

দেবী পুরাণ

মং যি বেদব্যাস-বিরচিত।

মূল ও বঙ্গানুবাদ।)

ভট্টপল্লী-নিবাসি-

পাণ্ডিত্যবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ভট্ট

সম্পাদিত।

দ্বিতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা,

৬ নং ভবানী দস্ত লেন, “বঙ্গবাসী-ইন্ডাক্ট্রি” যেনি-ঘরো

শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩০৪ সাল

১০৯

মূল্য ২৬ টকা মাত্র।

ভূমিকা ।

দেবীপুরাণ প্রাচীন ও প্রামাণিক পুরাণ। এমন সময়ও ছিল যখন দেবীপুরাণই ভাগবত নামে আদৃত হইত। ভাগবত নামের চহু হোমোজিতে এই “ভাগবতী পুরাণ” এই নামেই চিহ্ন। দেবীপুরাণ নামও আছে। দেবীপুরাণ যে ভাগবত নামে আদৃত ও প্রসিদ্ধ ছিল, তাহার প্রমাণ “তথৈব ভাগবতঃ প্রোক্তং ন তু দেবীপুরাণকম্” এই বচন। প্রথম ভাগবতের ভাগবত-সংস্থাপন ও দেবীপুরাণের ভাগবত-প্রতিষেধ এই বচন দ্বারা হইয়াছে। ভাগবত-প্রসিদ্ধি ও প্রসক্ত হইলে, তাহার প্রতিষেধ হয় না। দেবীপুরাণে ভাগবত-লক্ষণের প্রধানাংশ গায়ত্রী অধিকার, দেবীপাঠ, গায়ত্রী জিহবা—দেবীপুরাণও জিহবা (১) জৈলোক্যাত্মক, (২) বিজয়, (৩) তত্ত্বনিওতমশ্রু। গায়ত্রী-প্রথম-পাদের অর্থ, পরমতত্ত্ব পূরণের প্রথম পাদে ধর্মিত, সেই তত্ত্বেরই লীলা ধোঁয়াসুর বধ প্রভৃতি। তাহার সাধন-বিবরণ দ্বিতীয় পাদে, তাহা গায়ত্রীর দ্বিতীয় পাদের অর্থ। তৃতীয় পাদে এক্ষণে লুপ্তপ্রায়; রহস্য—প্রবলশক্তি, এই পাদে আছে,—তাহাই গায়ত্রীর তৃতীয় পাদের অর্থ। গায়ত্রীবৎ এই দেবীপুরাণ বেদমাতা, অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রের মূল এই পুরাণে আছে। হোমাদি হইতে স্মার্ত উচ্চাচার্য পর্যন্ত সকল স্মৃতিশাস্ত্রের মধ্যে দেবীপুরাণ-বচনাবলী প্রমাণস্বরূপে উদ্ধৃত, সংক্রান্তিপ্রকরণ, বার্ষন্যতাবর্ষ ও দেবীপূজা প্রভৃতি বহু বিষয়ই এই সমস্ত বচন-প্রসিদ্ধ। দেবীপুরাণ-প্রমাণ-ব্যাক্তি বহু ধর্মকর্মই ব্যবহার্য্য হইয়াছে। অতএব স্মৃতিশাস্ত্রসমূহমিত বহু বেদ—দেবীপুরাণসমূহমিত বেদমূলক, এই জন্ত দেবীপুরাণও এক প্রকার বেদমাতা। এই দেবীপুরাণের মতাবলম্বনে স্মার্ত উচ্চাচার্য ও ভূপূর্ববর্তী, ঋষিকল্প মহাভাগ্য হর্গাপূজা-পদ্ধতি সঙ্কলন করিয়া গিয়াছেন। বিবিধ উপাখ্যান ও সাধন-রহস্য এই পুরাণে উপদিষ্ট—এই পুরাণের অল্পব্যাখ্যা বহু বৎসর পূর্বে করা হইয়াছিল। সাংবাদ পুরাণ-পাঠে যদি কোন ব্যক্তির ধর্মপ্রবর্তি বর্ধিত হয়, তাহা হইলে পরমানন্দ লাভ করিব। ইত্যাদি।

শ্রীপঞ্চানন-ভট্টকরঃ ।

প্রকাশকের নিবেদন

• বঙ্গবাহর মহা দেবীপুরাণের প্রথম সংস্করণ-১৩১১ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল। কয়েক বৎসরের মধ্যেই তাহা নিঃশেষ হইয়া যায়। তাহার পর এতদিন এই পুরাণ খানি প্রকাশের সুযোগ হ্রাবধা হইয়া উঠে নাই। এবার দেবীর কৃপায় এই দেবীপুরাণের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। দেবীর অনুগ্রহের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হউক। ইতি—৩০শে আশ্বিন, ১৩৩৪ সাল।

বঙ্গবাহর-কাগজ
কলিকাতা।

}

প্রকাশক।

সূচীপত্র।

অধ্যায়

পত্রাঙ্ক

অধ্যায়

পত্রাঙ্ক

১ম অঃ। মঙ্গলচরণ, ঋষিগণের
বশিষ্ঠ-সমীপে প্রস্থ, বশিষ্ঠ-বর্ণিত-
পুরাণোপক্রমণিকা, নৃপবাহনঃ
প্রস্থঃ শুক-সচিত্রাক্ষদেব উপদেশে
নৃপবাহনের অগস্ত্য-সমীপে গমন
২য় অঃ। অগস্ত্য-সমীপে নৃপবাহনের
পদমালা বিদ্যা-বিষয়ক প্রস্থ,
অগস্ত্য কর্তৃক পদমালা বিদ্যা
প্রভাব-বর্ণন, তৎপ্রসঙ্গে ঘোরাশুর
বৃত্তান্ত কথন, ঘোরাশুরে বজ্রদণ্ডের
উৎপত্তি; বজ্রদণ্ডের দিগ্বিজয়
৩য় অঃ। ঘোরাশুর বজ্রদণ্ড ও কাল
কর্তৃক পাতাল বিজয়
৪র্থ অঃ। শুক কর্তৃক ইন্দ্রাদি দেবগণ
জয়ের উপায়-কথন, অশুরগণ
কর্তৃক মুখের অবরোধ, দেবাসুর-
যুদ্ধ, অশুরের মায়ার-বিস্তার, বিষ্ণুর
মহাস্থায়, সমর-বিরাম প্রসঙ্গতঃ
ঘোরাশুরের প্রভাব-বর্ণন
৫ম অঃ। দেবীর অবতার-প্রসঙ্গে বিষ্ণু
ও ব্রহ্মপুত্রের ব্রহ্মার নিকট গমন
৬ষ্ঠ অঃ। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর দেবী-
স্তব
৭ম অঃ। বিষ্ণু পরতে দেবীর অবতার
৮ম অঃ। বিষ্ণুর ইচ্ছিতে নারদ কর্তৃক
ঘোরাশুরের প্রসোক্তন
৯ম অঃ। পদমালিনী মহাবিদ্যা
১০ম অঃ। যোগ-প্রকরণ
১১ম অঃ। পৃথিবীতে পদমালিনী
বিদ্যার প্রকাশপদমালা

১৪

১৬

২০

২৫

২৬

৩১

৩৩

৩৪

৩৫

৩৬

১২ম অঃ। ইন্দ্রধ্বজ-লক্ষণ ৬৩
১৩ম অঃ। ঘোরাশুরের বধ-বিবরণ ৬৮
প্রস্থ
১৪ম অঃ। কবাসুর-বধ ৭৫
১৫ম অঃ। বজ্রদৈব-বধ ৭৭
১৬ম অঃ। নারদের দেবী-দর্শন ৮০
১৭ম অঃ। ঘোরাশুর-যুদ্ধে শিবকর্তৃক
দেবী-স্তব ৮৪
১৮ম অঃ। সুবেণ-বধ ৯০
১৯ম অঃ। দেবী কর্তৃক অশুরগণের
মায়ার-সংকট বধ ৯১
২০ম অঃ। ঘোরাশুর বধ ৯২
২১ম অঃ। দেবীর নবমী-কলসচন্দা ৯৫
২২ম অঃ। নবমী-বস্ত্র ৯৫
২৩ম অঃ। দেবীমুক্তির বিবরণ ৯৮
২৪ম অঃ। সংক্রান্তি-বিধি ১০০
২৫ম অঃ। তোরণ-বিধি ১০২
২৬ম অঃ। বসুধারা-বিস্তার-বর্ণন ১০৪
২৭ম অঃ। বসুধারা দান-বিধি ১০৭
২৮ম অঃ। দেবীর স্তব-মালা ১১০
২৯ম অঃ। দেবীর ব্যাপ্তিবাদ ১১১
৩০ম অঃ। দেবীর গুণোক্তব্য ও
মালা-কথন ১১৩
৩১ম অঃ। রাখাজ্ঞা-বিধি ১১৪
৩২ম অঃ। দেবী-প্রতিষ্ঠাদি-কল্পবোধ ১১৭
৩৩ম অঃ। দ্বৈতব্রত ১২০
৩৪ম অঃ। দেবীধর্ম-মালা ১৩১
৩৫ম অঃ। ধ্বজদান-বিধি ১৩২
৩৬ম অঃ। শুক-সমীপে শিব-বর্নিত
দেবী-স্তব ১৩৫

অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
৩৭শ অঃ। দেবীর নামনিরূপিত	১৩৫
৩৮শ অঃ। বিজ্ঞাদি হা-পুস্তকে দেবীর নাম-কো	১৪৬
৩৯শ অঃ। বিদ্যামন্ত্রপ্রভাব ও দেবীর কর্মকরী শ্রীতির প্রার্থনাব	১৪৭
৪০শ অঃ। উদ্দেশ্য বধ	১৬০
৪১শ অঃ। কুরুবধীসুর বধ	১৬২
৪২শ অঃ। অসুরবধে দ্বিষ্ট দেবগণের দেবীস্তুত্ব	১৬৩
৪৩শ অঃ। অমরাসুর বধ	১৬৪
৪৪শ অঃ। পরশুরাম-কর্তৃক নানা- স্থানে দেবীর নানা মূর্তি-স্থাপন	১৬৯
৪৫শ অঃ। ভিষক নক্ষত্রাদিযোগে যাগ-মাহাত্ম্য	১৭০
৪৬শ অঃ। কাল-বাবস্থা	১৭২
৪৭শ অঃ। গ্রহগণের গতি	১৭২
৪৮শ অঃ। চন্দ্রের কয়-রূপ-নিরূপণ	১৮১
৪৯শ অঃ। গ্রহণ-কথা	১৮৩
৫০শ অঃ। সংবৎসর দেবতা, দেবী- মণ্ডল ও বলি-বিবরণ	১৮৫
৫১শ অঃ। পাত্তাধি	২০৮
৫২শ অঃ। আদিত্যযোগ	২১০
৫৩শ অঃ। গ্রহমাতৃকা-বিধি	২১১
৫৪শ অঃ। সক্ষ-গ্রহবিধিনির্ণয়	২১১
৫৫শ অঃ। সর্কবিধ উৎপাত-শান্তি	২১৩
৫৬শ অঃ। মন্ত্রোক্তি	২১৬
৫৭শ অঃ। দেবী-পূজা-মাহাত্ম্য	২১৯
৫৮শ অঃ। ভাগ্যা-বাদনী	২২১
৫৯শ অঃ। দাসবিশেষে দেবীপূজার কল	২২৩
৬০শ অঃ। পূজা-বিধি	২২৫
৬১শ অঃ। বিশেষ-মঙ্গলশাস্ত্রজনক পূজা	২২৭
৬২শ অঃ। প্রতিমা-পূজা	২২৭
৬৩শ অঃ। মহাদেবের অষ্টবটি নাম	২২৯
৬৪শ অঃ। গোবিন্দব্রত	২৩১
৬৫শ অঃ। পূজাভিষেক টিকা	২৩২

অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
৬৬শ অঃ। কলশের উৎপত্তি ও স্থাপন	২৩৮
৬৭শ অঃ। পূর্যাভিষেক	২৪১
৬৮শ অঃ। কাশ্মীরান্নে স্থান-নিরূপণ	২৪৫
৬৯শ অঃ। বিনায়ক-মণ্ডল, পূজা ও স্থানবিধি	২৪৭
৭০শ অঃ। রক্ষা-বিধান	২৪৮
৭১শ অঃ। সূর্য্যভ্যাস	২৪৯
৭২শ অঃ। গোপূর-স্থান-নিরূপণ	২৫০
৭৩শ অঃ। পুর ও মূর্তি-পরিপাটী	২৫০
৭৪শ অঃ। গ্রহ, নদী ও সমরগ্যাসির প্রশংসা	২৫৪
৭৫শ অঃ। ভায়াদান-প্রশংসা	২৫৬
৭৬শ অঃ। কুণ্ডে পতিত কপোত্তের পূজাপ্রশংসা	২৬৭
৭৭শ অঃ। দেবীর বিশেষ বিশেষ পূজা-কল	২৭১
৭৮শ অঃ। কৃষ্ণাষ্টমী-ব্রত	২৭৩
৭৯শ অঃ। দ্বাদশীতে দেবী-পূজার কল, উমা-দেবীর ব্রত, বিষ্ণুব্রত ব্রত ও লক্ষ্মীব্রত-বিবরণ	২৭৪
৮০শ অঃ। কাল-ভাবাবস্থা	২৭৮
৮১শ অঃ। কালাগ্নি-কল্পমাহাত্ম্য	২৮১
৮২শ অঃ। হাটকেশ্বরপূজা-বর্ণন	২৮২
৮৩শ অঃ। কুরুদৈত্যের বধাভিলাষী দেবগণ কর্তৃক দেবীর ভক্তি	২৮৮
৮৪শ অঃ। কুরুবধ ও রক্ষাণীর উৎপত্তি	২৯৫
৮৫শ অঃ। কুরুবধে গ্রহোৎপত্তি	২৯৭
৮৬শ অঃ। কুরুবধে চণ্ডেশ্বরের অত্যা- দম	৩০৩
৮৭শ অঃ। কুরু-বধানন্তর দেবগণ কর্তৃক দেবীর স্তুত	৩০৬
৮৮শ অঃ। কুরুবধ-ব্রতপার-সমাগতি	৩০৯
৮৯শ অঃ। অষ্টমী ও নবমীভ্রত	৩১০
৯০শ অঃ। দেবী-প্রতিষ্ঠা	৩১১
৯১শ অঃ। বিদ্যাধানের স্নেহাগ্যকল	৩১৩
৯২শ অঃ। দেবীমাহাত্ম্য	৩১৯
৯৩শ অঃ। নন্দাভীর্ষমাহাত্ম্য	৩২০

ଅଧ୍ୟାୟ	ପତ୍ରାଙ୍କ	ଅଧ୍ୟାୟ	ପତ୍ରାଙ୍କ
୧୫ମ ଅଃ । ମୁନନ୍ଦା ପ୍ରବେଶ-ବିଧି	୩୫୫	୧୧୨ମ ଅଃ । ଗଣେଶୋତ୍ପତ୍ତି	୩୮୭
୧୬ମ ଅଃ । ନୁକାମୁନନ୍ଦାଦ୍ୱାରା ମତାମୁକାନ୍ତା	୩୫୫	୧୧୩ମ ଅଃ । ଗଣେଶ-ସ୍ତବ	୩୮୮
୧୭ମ ଅଃ । ଅନନ୍ତାୟ-ବର୍ଣ୍ଣନା	୩୫୮	୧୧୪ମ ଅଃ । ଗଣେଶେଶ ଅଭିଷେକ	୩୮୯
୧୮ମ ଅଃ । ଆହାର-ବୌତ୍ସନ	୩୬୦	୧୧୫ମ ଅଃ । ବିଷ୍ଣୁମୁର ବସ	୩୯୦
୧୯ମ ଅଃ । ପବିତ୍ରାରୋପଣ	୩୬୨	୧୧୬ମ ଅଃ । ଶିବଭକ୍ତି, ବିକ୍ରମାଭିଷେକ, ଓ	
୨୦ମ ଅଃ । ନନ୍ଦାବ୍ରତ	୩୬୫	ହରିଚନ୍ଦ୍ର-ରକ୍ଷାବିଧି	୩୯୧
୨୦୦ମ ଅଃ । ବିଜୟ-ବ୍ରତ	୩୬୬	୧୧୭ମ ଅଃ । ଦେବୀପୂଜା	୩୯୫
୨୦୧ମ ଅଃ । ନକ୍ଷତ୍ରବ୍ରତ	୩୬୭	୧୧୮ମ ଅଃ । ଦେବମୂର୍ତ୍ତିର ଜୀର୍ଣ୍ଣସଂସ୍କାର	୩୯୬
୨୦୨ମ ଅଃ । ପଦବ୍ରତ	୩୬୮	୧୧୯ମ ଅଃ । ଶକ୍ତିମୁର-ବସ	୩୯୭
୨୦୩ମ ଅଃ । ହୋମ-ଗୋବ୍ରତ	୩୬୯	୧୨୦ମ ଅଃ । ସମ୍ପଦ, ନିୟମ, ଓ ଶକ୍ତିର ବିଧି	୪୦୨
୨୦୪ମ ଅଃ । ତିଳଧେନୁ	୩୭୦	୧୨୧ମ ଅଃ । ଅଗ୍ନିର ଉଦ୍ଧାର-ବର୍ଣ୍ଣନା	୪୦୫
୨୦୫ମ ଅଃ । ସ୍ତବଧେନୁ	୩୭୧	୧୨୨ମ ଅଃ । ଅଗ୍ନିର ଅନ୍ତରାଳ ବିଭିନ୍ନତା	୪୦୬
୨୦୬ମ ଅଃ । ଜଳଧେନୁ	୩୭୨	୧୨୩ମ ଅଃ । ଶୁକ୍ଳ-ବିଧି	୪୦୮
୨୦୭ମ ଅଃ । ବେଦେଶ-ସଂଖ୍ୟା-ନିରୂପଣ	୩୭୩	୧୨୪ମ ଅଃ । ପୂଜା-ବିଧି	୪୧୦
୨୦୮ମ ଅଃ । ଆୟୁର୍ବେଦ	୩୭୪	୧୨୫ମ ଅଃ । ଶୁକ୍ଳପୂଜା-ବିଧି	୪୧୧
୨୦୯ମ ଅଃ । ଆୟୁର୍ବେଦ-ବିଭିନ୍ନ-ପ୍ରସଙ୍ଗେ		୧୨୬ମ ଅଃ । ହୋମବିଧି	୪୧୨
ଆୟୁର୍ବେଦର ପ୍ରତି ଲିଙ୍ଗାବଳୀ	୩୭୫	୧୨୭ମ ଅଃ । ଦେବୀସ୍ତବ	୪୧୩
୨୧୦ମ ଅଃ । ଆୟୁର୍ବେଦର ବିବିଧ କଥା	୩୭୬	୧୨୮ମ ଅଃ । ଦେବୀପୂଜା ଗୀତ	
୨୧୧ମ ଅଃ । ଶକ୍ତିମୁରୋତ୍ପତ୍ତି	୩୭୭	କ୍ରମାଦି	୪୨୨

ସୂଚିପତ୍ର ସମାପ୍ତ ।

দেবী পুরাণম্।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥

নমস্কৃত্য শিবাং দেবীং সর্বভাগবতাং শুভাম্ ।

পুরাণং সংপ্রবক্ষ্যামি যথোক্তং ব্রহ্মণা পুরা ॥ ১

ঋষয় উচুঃ ।

ভগবৎস্বং সমস্তস্ত দৃষ্টাদৃষ্টস্ত তত্ত্ববিৎ ।

পুরাণার্থং বয়ং সৰ্বৈঃ আগতা ভূবি ভাবিতাঃ ॥ ২

কথ্যতাং যত্র ঘোরাদ্যা ভূতাঃ সাম্প্রতদানবাঃ ।

ভবিষ্যাচ্চ বিনাশিষ্যে দেবী দেবনমস্কৃতা ॥ ৩

ইক্ষস্ত চ দিবঃ প্রাপ্তিহঁতরাজ্যস্ত দানবৈঃ ।

যথা শক্রেঃ ক্ষুয়ং চক্রে দেবদেবনমস্কৃতঃ ॥ ৪

নারায়ণ, নম্র, নবোত্তম, দেবী (দুর্গা),

সরস্বতী এবং বেদরাসকে নমস্কার করিয়া

জয় কৌর্ভন অর্থাৎ পুরাণাদি পাঠ করিবে ।

ভগবান্ শব্দরের পত্নী দেবী শিবাকে

নমস্কার করিয়া ব্রহ্মকথিত পুরাণ বুধাযথ কৌর্ভন

করিব । ১। ঋষিগণ বলিলেন,—হে ভগবান্

পুজনীয় মহর্ষি বসিষ্ঠ! আগনি প্রত্যক্ষ

পরোক্ষ সকল বিষয়ের তত্ত্ববেত্তা; আমরা

সকলে পুরাণশ্রবণের অভিপ্রায়ে অসিয়াছি ।

২। দেবগণনমস্কৃত্য দেবী দুর্গার হস্তে,

ঘোর প্রভৃতি ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান

দানবগণের বিনাশ-বৃত্তান্ত যে পুরাণে আছে;

—দেবদেব ইন্দ্রের ব্রতচরণের কথা, দানবগণ

অবতার মুনিশ্রেষ্ঠ যষ্টিভেদগতা যথা ।

পূজয়েৎ স পৃথু রাজা দেবীং সর্বার্থসাধনীয় ॥ ৫

যথা মাতৃসমুৎপত্তী করোনাশো মমুৎস্বনঃ ।

চামুণ্ডা যেন বা দেবী যেন বা সর্বমঙ্গলা ॥ ৬

নিরুক্তানি চান্মানি বহৌ সন্তর্পণং যথা ।

বসুধারাবিধিং তাত্ত দেবতাস্থাপনাদিকম্ ॥ ৭

যত্র মায়ে মহামায়ো নিহতো রামসায়কৈঃ ।

যত্র সংস্থাপিতা দেবী বহুধা বসুধাতলে ॥ ৮

স্তোত্রাণি চ বিচিত্রাণি শিবাদ্যৈঃ শুভহুতুভিঃ

কৃতানি বহুভেদানি তথা মাহাত্ম্যাবর্ণন ॥ ৯

কর্তৃক অশ্রুত তদীয় স্বর্গরাজ্যের পুনঃপ্রাপ্তি-

বৃত্তান্ত, যষ্টিপ্রকার বিষ্ণু-ঈবতারের কথা,

রাজার ঈহুষ্টিত সর্বার্থসাধিকা অধিকার

পূজাবিবরণ, ব্রাহ্মীপ্রভৃতি অথবা গোবী-

প্রভৃতি যাত্ৰগণের উপস্থিতিবার্তা, মহাত্মা

করক বিনাশ-বিবরণ, চামুণ্ডা এবং সর্বমঙ্গলার

আবির্ভাব-কারণ নির্দেশ, নামনিরুক্তি ও

অগ্নিতে হোমের কথা ইত্যাদি আছে;—

বসুধারাবিধি, দেবতাস্থাপনাদি-বিধি, মহামায়া

সম্প্রদায়ের অনুব্রতের রাম-শব্দে, নিধন, পৃথিবী-

তলে নানাপ্রকারে দুর্গা দেবীর স্থাপন, মঙ্গল-

নিদান শব্দপ্রভৃতি দেবগণের কৃত নানাবিধ

শিবস্ত চ তথা স্তোত্রং যামলং বিষ্ণুত্রকণোঃ ।
 কৃতং লোকোপকারায় ত্রেক্ষণ চ মহাস্তবম্ ॥ ১০ ॥
 রথযাত্রাদয়ঃ পূণ্যঃ কথ্যঃ পাপপ্রণাশনোঃ ।
 খটাবধং মহাধোঁর-নাগকোৎপত্তিকীর্তনম্ ॥ ১১ ॥
 কীর্তনং বিমানান্ত যোগাদিভিঃ সমৰ্চনম্ ।
 মহাশান্তিবিধানঞ্চ পুষ্যাঈন্দ্ররভিষেকনম্ ॥ ১২ ॥
 বৌদ্ধা শক্রস্ত যক্ষক্রে * গুরুকামপ্রসাধনম্ ।
 নানাসদানি † তুর্গানি শিল্পানি বিবিধানি চ ॥
 যত্র সংকীৰ্ত্তয়েদ্ ব্রহ্মা মণীনাং প্রপূজ্যতাম্ ।
 বর্ণাশ্রমস্থিতির্যত্র আচারস্ত চ কীর্তনম্ ॥ ১৪ ॥
 কীর্তনং যত্র দেবানাং সাংখ্যমাহাশ্চাৰ্যনম্ ॥
 যত্র মৃত্যুগ্রহাদিতো গ্রন্থা আবাস্তরে নৃপাঃ ॥ ১৫ ॥
 অৰ্চ্যা সৰ্বেশ্বরী পূৰ্বে শক্রাদিতিৰ্থা ভূতা ।
 ব্রহ্মাশ্রমনী তাত ভূমিত্তিকরী পরা ॥ ১৬ ॥

বিচিত্র স্তব এবং দেবীর মাহাত্ম্য, এ সকলের বর্ণনা যাহাতে আছে—লোকোপকারের জন্ত ব্রহ্মা এবং বিষ্ণু শিবের যে যামল-স্তব করেন তৎক্ষণাৎ পুত্রকৃত মহাস্তব, পাপবিনাশক পবিত্র রথযাত্রাদিকথা, মহাধোর খটাবধ-ব্রহ্মাস্ত, গণেশোৎপত্তি-কাহিনী, যোগাদি দ্বারা গণেশপূজাপদ্ধতি-প্রসঙ্গ, মহাশান্তিবিধান, পুষ্পাদি দ্বারা অভিষেক করার প্রণালী, বৃহস্পতি অভীষ্টসাধক এই সব কার্য ইন্দ্রের জন্ত যে করিয়াছিলেন, এ কথা,—নানাপ্রকার সভা, তুর্গ এবং বিবিধ শিল্পের কথা,—মহা প্রভৃতি, ক্ষিত্যঙ্গুরা করিলে ব্রহ্মা, তত্ত্বতবে যাহা যাহা বলেন, সে সব কণা যাহাতে আছে ;—বর্ণাশ্রমধর্ম, আচারপদ্ধতি, দেবগণ-নির্দেশ, সাংখ্যমাহাশ্চা, স্বাধ্যায়ক মাহাত্ম্যে কতিপয় রাজা মৃত্যু-গ্রহাদি গ্রাস হইতে যেরূপে উদ্ধার প্রাপ্ত হন, সেই প্রসঙ্গ এবং ব্রহ্মপাপ-বিনাশিনী পৃথিবীপাবনী পরমপূজনীয় সর্বেশ্বরী তুর্গাকে ইন্দ্রাদি দেবগণ পূর্বক যেরূপে স্তব করিয়াছিলেন, তাহাও যাহাতে বিবৃত

হরিশ্চন্দ্রাদয়ঃ বহু ভূতা দেবীপ্রসাদতঃ ।
 মাণ্ডব্যো যুনিশাঙ্গুলো যত্র পূজয়তে শিবাম্ ॥
 যত্রায়ুর্বেদসংসিদ্ধিং ধনস্তরিরবাশুধাৎ ॥ ১৭ ॥
 প্রাণ্ডাবস্তথা বিকোব্রতাশ্চ নিয়মাদয়ঃ ।
 বেদব্রতানি যজ্ঞানাং কথনং সাধনং তথা ॥ ১৮ ॥
 গ্রহাণাঞ্চ গতিশোভাং চক্রচ রামকীর্তনাম্ ।
 সংস্থানং সংস্থিতধর্ম নারগানং তলবাসনম্ ॥ ১৯ ॥
 কালসংখ্যাপ্রমাণস্ত যুগভেদপ্রকীর্তনম্ ।
 লোকেষু শব্দসংখ্যানং * শুভাশুভবিবেচনম্ ॥
 পদমালাবিধং পূণ্য সম্বন্ধং যোগকীর্তনম্ ।
 প্রত্যক্ষাণি চ লক্ষ্যানি যোগিনাং সুখসিদ্ধয়ে ॥ ২০ ॥
 ধ্বজদানপ্রসঙ্গো পুষ্পানি বিবিধানি চ ।
 দানভেদা মহাপূণ্যা বিদ্যাদানং তথোক্তমম্ ॥ ২১ ॥
 ব্রতানি চোপবাসাশ্চ যমাশ্চ নিয়মাস্তথা ।
 জনেন স্থাপনং দেব্যাঃ প্রসাদেন নদ্যদিষু † ॥
 গৃহভেদগতা পূজা শাস্তোগ্রবিধিনা যথা ॥

আছে ;—দেবীর প্রসাদে হরিশ্চন্দ্রাদি রাজ-গণের মঙ্গল-প্রাপ্তি, যুনিবর মাণ্ডব্যের তুর্গা-পূজা, ধনস্তরির আয়ুর্বেদে সিদ্ধিলাভ, বিষ্ণুর অবির্ভাব, ব্রতনিয়মাদি, বেদব্রত, যজ্ঞ, যজ্ঞ-সাধন, উর্দ্ধ তত্ত্ব, গ্রহগণের গতি এবং চক্র-চার যে পুরাণে কীর্তিত আছে ;—ভূতলবাসী নাগগণের সংস্থান-স্থিতি, কাল-সংখ্যাপরিমাণ, যুগভেদ, জগতে শুভাশুভ-সূচক শব্দের তত্ত্ব-নির্দেশ, পবিত্র পদমালা, বিদ্যা, সম্বন্ধনির্দেশ, যোগপ্রসঙ্গ, যোগি-গণের সুখ-সিদ্ধিসূচক বিবিধ প্রত্যক্ষের কথা যাহাও বিবৃত আছে ;—ধ্বজদানপ্রসঙ্গ, বিবিধ পুষ্পের কথা, বিবিধ পুষ্পের দান-বিশেষে উৎকৃষ্ট ফলবিশেষ, উত্তম বিদ্যাদান, ব্রত, উপবাস, যম, নিয়ম, প্রসাদমণ্ডলাদিতে তুর্গার প্রবেশ ও স্থাপন এবং শাস্ত ও উগ্রবিধি অল্পসারে বিভিন্ন দেবীপূজা,

* একে শক্রস্ত যক্ষক্রে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† নানাসদানি ইতি পাঠান্তরম্ ।

* লোকে শেষেতাসংখ্যানমিতি পাঠান্তরম্ ।

† প্রসাদবলদ্যদিষু ইতি

সাধতে সর্বকাৰ্য্যানি তথা নো বজ্রমুদিসি । ২৪
সমস্তবাস্তবভেদেন ক্রমাচারানুসৃতঃ ।
যথা বুদ্ধিস্থা তথা যুগকালানুসৃতঃ । ২৫
যথা প্রসাদতে দেবী আনুভাবানুরূপতঃ ।
কৰ্ম্মযজ্ঞবিধানেন তথা কথয় সূত্রতঃ । ২৬
এবং পৃষ্টে তৈঃ সর্বৈকসিদ্ধৌ মুনিসত্ত্বৈঃ ।
যথাস্থায়বিধানজ্ঞৈঃ ক্রয়তামিদমব্রবীৎ । ২৭
আদ্যাধায়েন সংক্ষেপাৎ পুরাণং সমুদাহৃতম্ ।
পাদে ত্রৈলোক্যাজয়ে সর্বকামপ্রসাধনম্ । ২৮
সিদ্ধিঃ উবাচ ॥
ক্রয়তাং সংবিধানামি সর্বকামপ্রসাধকম্ ।
দেব্যাঃ সৎপূজনং যত্র মহাতায়াং পদে পদে । ২৯
চতুস্পদবিভাগেন যথায়ুগক্রমাগতা ।
দেবী সর্বসুখাবাপ্তিং প্রযচ্ছতি প্রপূজিতা । ৩০
কথাং পুন্যাবরুদ্ধার্থং পৌরানীং মুনিসত্ত্বমৈঃ ।

আর দেবীপূজার সর্বকর্ম্মসাধকতা যাঁহাতে
আছে ;—সেই পুরাণ আমাদিগের নিকট,
শব্দ ও অর্থক্রম উল্লঙ্ঘন না করিয়া
কাল এবং বুদ্ধি অনুসারে সামান্ততঃ এবং
বিশেষরূপে যথাযথ বলিতে হইবে । ৩—২৫ ।
হে সূত্রত ! আনুভাবানুসারী কর্ম্মযজ্ঞবিধান
দ্বারা দেবী ক্ষেপে লভ্য হইল, তাঁহাও বলুন ।
বিধিবেত্তা মুনিসত্ত্বগণ, এইরূপে আনুভাবসারে
মহর্ষি বসিষ্টকে জিজ্ঞাসা করিলে; বসিষ্ট
বলিলেন, ‘শ্রবণ করুন’ । ব্রহ্ম সংক্ষেপে এই
পুরাণ কীৰ্ত্তন করেন ; ত্রৈলোক্যবিজয় নামক
প্রথম পাদ সর্ব-অভ্যাসিকের হেতু । বসিষ্ট
বলিলেন,—শ্রবণ । শ্রবণ করুন ; পদে পদে
সৌভাগ্য-সম্পাদক সন্ধ্যাভ্যাস-সাধক দেবী-
পূজাপ্রসঙ্গ যাঁহাতে আছে, সেই পুরাণ কহি-
তেছি । যুগকালানুসারে এই গ্রন্থের চারি
অংশে বর্ণিতা দেবীকে পূজা করিলে, তিনি
সর্বসুখ প্রদান করেন । হে মুনিসত্ত্বগণ !
আপনারা এই যে পুণ্যবুদ্ধিকরী পুরাণকথা
আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভবিষ্যতে অগস্ত্য

ভবত্ত্বর্ধনঃ পৃষ্টস্তদগুহ্যঃ কথিষ্যতি * । ৩১
শিবাধিক্যাদিভিঃ প্রাপ্তা † ব্রহ্মণো মাতৃনিবদা
তল্লা মমত্রিভুত্তিরস্মাকমবতারিতা ।
অগস্ত্যা গীত্ব নৃপদৈর্নরৈকে ধ্যাতিং গমিষ্যতি
যে চ ভক্তা যথাস্থায়ং ক্রমাক্রোমসিদ্ধি মনবাঃ ।
ন তেষাং দ্বন্দ্বভং কিস্বিদং ভবিষ্যতি মনাগপি ।
সমস্তং যদি বার্কং বা পাদং পাদার্কমেব বা ।
নিয়মাদর্শসংপ্রাপ্তিস্তাবদু ভাব্যং সুখার্থিভিঃ । ৩৪
অবিচ্ছেদেন সংসিক্তিঃ প্রযচ্ছতি যথোপ্তিতাম্ ।
বিচ্ছেদাভিকলং যাতি ইহলোকে সুখাবধিঃ ৩৫
উৎপত্তিকীৰ্ত্তনঃ স্মৃষ্টেঃ প্রথমঃ সমুদাহৃতম্ ।
বিজয়ে দেবপাদে হু স্বধীনাং পরিপূজিতাম্ ।
শক্রাখ্যানং মহাপুণ্যং ধোয়োৎপত্তিবিনাশনম্ ।
হৃদন্তেনিধনং যত্র ঘোরঃ সংবক্তিতো মুদন ৩৭

ইহা কীৰ্ত্তন করিবেন । শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, এবং
বায়ু প্রভৃতি দেবগণ, আর মনু, অত্রি, ও তৃণ
প্রভৃতি ঋষিগণ এই পুরাণ কথাপ্রাপ্ত হইল ;
আমরা তাঁহাদের নিকট প্রাপ্ত হই । অগস্ত্য-
কথিত এই পূর্ব-বার্ত্তাই রাজপরিষদের
জগতে খ্যাতি প্রাপ্ত হইবে । যে সকল ভক্ত
মানব, যথাবিধি যথাক্রমে এই পুণ্য সমস্ত,
অর্দ্ধ, এক পদ অথবা পাদার্ক ও শ্রবণ করিলে,
তাঁহাদিগের অল্পমাত্র পাপও থাকিবে না ।
নিয়ম সহকারে ইহা শ্রবণ করিলে অর্থপ্রাপ্তি
হয় ; অতএব সুস্থখার্থী ব্যক্তিগণ সন্ধ্যা শ্রবণ-
কাল নিয়মাবলম্বী হইয়া থাকিবে । অবিচ্ছেদে
ইহা শ্রবণ করিলে ইচ্ছানুরূপ সিদ্ধিলাভ হয় ।
বিচ্ছেদ হইলে, ইহলোকে সুখের ফল নষ্ট
হয় । ২৬—৩৭ । কেবলমাত্র-বহুল বিজয়নামক
প্রথম পাদে সৃষ্টির আরাধ্য কীৰ্ত্তন, ঋষিদিগের
জিজ্ঞাসানুসারে মহাপবিত্র ইহা উপাখ্যান-
কথন, ধোয়ানুরের উৎপত্তি ও বিনাশপ্রসঙ্গ

* পাদার্কমিদং কেবুচিন্ন দৃষ্টতে ।

† শিবাধিক্যাদিভিঃ প্রাপ্তা ব্রহ্মণা ।

ইতি চ পাঠঃ ।

তপস্তপ্তা বরং লেভে বিকুনা প্রত্ৰিকুনা ।
 যজ্ঞান্যঃ সাধিতা যজ্ঞ * নৃপা নাগারসভলে ।
 যজ্ঞ নার্দং সূতস্তপ্ত শক্রাৎ প্রাপ্তো গতো দিবম্
 বিজিতা যজ্ঞ সন্ন্যাসাঃ ছদ্মিতো ভরুণা পুনঃ ।
 দেবী যজ্ঞ গতা বিজ্যা ব্রহ্মবিষ্ণুপুজিতা ।
 পদমালাং মহাবিক্রান্তং নারদো জপতে যথা । ৪০
 ঘোরপ্রলোভনার্যায় মহিষাসুরকাজ্ঞয়া ।
 তথা খট্টাক্ষিয়ার্যায় বধো যজ্ঞ রুতঃ সূর্যঃ । ৪১
 দেবং রুদ্রং সমারাধ্য বহুভেদার্থতা শিবা ।
 ত্রৈলোক্যাত্মাদয়ং নাম দ্বিতীয়ং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
 নিমুত্তস্তমধ্বনং তৃতীয়ং পাদমূর্ত্তমম্ । ৪২

এবং ছদ্মভূতি অনুরের নিধন-বিবরণ বর্ণিত
 আছে । ঘোরানুরের মহতী বুদ্ধি, তপস্তা
 করিয়া প্রভু বিষ্ণুর নিকট তাহাব বরলাভ, যজ্ঞ-
 সাধনবলে, পৃথিবীর রাজগণ, পাতালের নাগ-
 গণ সকলেরই ঘোরানুরের বশুতা, এ সকল
 কথা এ পুরাণে লিখিত আছে । ইন্দের নিকট
 ওজার-উপদেশ পাইয়া ঘোরগুজের স্বর্গলাভ,
 ঘোরের মায়াজয়, ঘোরানুরকে রুহ্মপতির
 ছলনা, ব্রহ্ম-বিষ্ণুপুজিতা দেবী দুর্গার বিজ্যা-
 পরূষে গমন, ভগবতীর সহিত মহিষাপর-
 নায়া ঘোরানুরের যুদ্ধের আকাজকা করিয়া
 জ্ঞান, প্রলোভনের নিমিত্ত নারদের পদমালা
 বিজ্যা, দেবী কর্তৃক বিবিধ মায়াবধ, খট্টাদি-
 দানববধ, ারাকৃত, দেবীসত্ত্ব, রুদ্রকৃত দেবী-
 সত্ত্ব এবং সটেনস্তে ঘোরানুরের বা মহিষানুরের
 বধ ইত্যাদি বিষয়, এষ্ট প্রথম পাদে আছে ।
 দ্বিতীয় পাদের নাম ত্রৈলোক্যাত্মক্য । উত্তম
 তৃতীয় পাদের নাম নিমুত্ত-ভুতমধ্বন । †

* যজ্ঞান্যঃ সাধিতা ইতি, সদাঃ সমাধিতা
 ইতি চ পাঠান্তরে ।

† চতুর্থ পাদের পরিকৃত নামাদি উল্লেখ
 ইহাতে পাওয়া গেল না । 'দেবানুর' নামটী
 চতুর্থ পাদেরও হইতে পারে । ঐ সম্বন্ধে
 বক্তব্য পরে বলিব ।

অন্ধকর্ত্ত মহাযুদ্ধং দেবদানবসঙ্গরম্ ।
 দেবদেবং হরং ভূজিৎস্বাপুয়াৎ, পুনঃ । ৪৩
 যুদ্ধঃ দেবানুরং নাম তারকন্ত ভূজন্ত চ ।
 অবতারং কুমারিস্ত কামস্ত্রুনাশমম্ । ৪৪
 আর্যধনক রুদ্রস্ত শক্রাৎ কৃতবান্ হরিঃ ।
 স্ববতারস্ত দেবস্ত সৈন্যপত্যং ভূজন্ত চ । ৪৫
 উমা-কৌশীসমুৎপত্তিদেবতার্যধনং যথা ।
 কৃষা দেবী পতিং লেভে শঙ্করং সূর্যশঙ্করম্ । ৪৬
 উষাহং কুল্লয়েৎ যজ্ঞ হিমবান্চলোত্তমঃ ।
 হোতা যজ্ঞ সমুৎপত্তীর্বাণিখিল্যাদয়ো মহান্
 ঋষয়ঃ সর্বদেবান্যমোদিতারথসামুগাঃ । ৪৭
 গতয়ন্ত যথা চিত্রাঃ কর্ণণঃ সুবিপাকজাঃ ।
 মহাশ্বেতাসমুৎপত্তী রবিরক্ষানিযোজিতা । ৪৮
 যজ্ঞ জ্ঞাতাদয়ো দেবা গ্রহরূপা ব্যবস্থিতাঃ ।
 হিতায় পুজিতা যজ্ঞ শিবদূতীতদ্বর্গা * । ৪৯
 গ্রহযাগঃ কৃতো যজ্ঞ ব্রহ্মণামিততজসা । ৫০
 হিতায় সর্বভূতানাং মাতরো লোকমাতরঃ ।

অন্ধক অনুরের মহাসমর, দেব দানব-যুদ্ধ, দেব-
 দেব মহাদেবকে হুব করিয়া অন্ধক অনুরের
 ভূজিৎস্বাপু (ভূজী শিবের পারিষদ বিশেষ) ।
 কার্ত্তিকেয় ও তারকাসুরের 'দেবানুর' নামক
 যুদ্ধ কুমারের অবতার, কামদেবের শরীরনাশন,
 ইন্দের জন্ত হরির শিব-আরাধনা, কার্ত্তিকেয়ের
 দেবতার সেবাপতিত্ব, উম-কৌশীর উৎ-
 পত্তি, দেবতার্যধন কার্য, চিত্রার সর্বমঙ্গল-
 কব শঙ্করকে পোতরূপে প্রাপ্তি, গিরিরাজ
 হিমালয়ের কর্ণ-বিবাহ-প্রদান, বালধিলাদি
 ঋষিগণের উৎপত্তি, আদিতারথাস্থিত দেবতা
 ও ঋষিদিগের কথা, কর্ণবিপাক-জনিত নানা-
 বিধ কুলের কথা, মহাশ্বেতা-সমুৎপত্তি, রবি-
 রক্ষার নিযোজিত জ্ঞাতাদি রাক্ষসগণের কথা,
 গ্রহরূপী দেবগণের কথা, দুর্গা-তন্ত্র-সম্বৃত শিব-
 দূতীর হিতকর-পূজন, সর্বভূত হিতকর লোক-
 মাতা মাতৃগণের (গৌরী প্রভৃতি) বাগগণের

স্থিতা লোকবিভেদেন বালানাং হিতকাম্যি ॥১২।
এবং সংক্ষেপ্তোক্ত্য পুরাণং ব্রহ্মভাষিতম্ ।
পবিত্রং সৰ্বলোকানুপকারায় কীর্তিতম্ ॥১৩।
এবঞ্চানুক্রম্যন্ যজ্ঞস্যমন্তং ব্যক্তমেব বা ।
অৰ্দ্ধং পাদার্দ্ধং পাদং বা আদ্যাধ্যায়ক্রমকং বা ॥
যথাবিদ্যাবিধানেন কীর্তয়েৎ শৃণুয়াক বা ।
বেদার্থতত্ত্বসহিতং সৰ্বকামপ্রদায়কম্ ॥ ১৫ ।
শিবব্রহ্মহরিকীর্তি-কারকং শুভকারকম্ ।
সৰ্বকামানবাপ্নোতি প্রেহিতান্ মনসা নরঃ ॥১৬।
সুখং কীর্তিঃ ধনং পুত্রান্ কল্যাণং জনসংসদি ।
শ্রবণাদানুযাচ্ছেদং পুরাণং শিবভাষিতম্ ॥ ১৭ ।
পাঠস্থানানি গোষ্ঠকং দেবী-দেবগুণাণি চ ।
বিচিত্রাণি চ পুণ্যানি সৌধানি সুশুভানি চ ॥১৮।
নদীতীরক্রমোদ্যান-বিবিক্তজনসংসদি ।
কীর্তয়েচ্চোপলিপেষু ধূপগন্ধসুগাঢ়িভিঃ ॥১৯।
একচিন্তসমাধানসুপ্তান্তেনান্তরান্বনা ।
ভাবয়ংচাপ্য সত্ভাবং বিতুঙ্কেনান্তরান্বনা ॥ ২০ ।

হিতাভিলাষে স্থানভেদে অবস্থিত, এই সব
যাহাতে বর্ণিত আছে, সেই ব্রহ্মভাষিত পবিত্র
পুরাণ সংক্ষেপে উদ্ধার করিয়া লোকেপ-
কারের জন্য কীর্তিত হইতেছে। ৩৬—৫৩ ।
বেদার্থতত্ত্বপূর্ণ সৰ্বকামপ্রদায়ক, ব্রহ্ম-বিষ্ণু
মহেশ্বর-কীর্তকথাপূর্ণ শুভকারক সমস্ত পুরাণ,
যে ব্যক্তি এইরূপ অনুক্রমে যথাবিধানে পাঠ
বা শ্রবণ করে, কিম্বা পুরাণের কিয়দংশ, অর্দ্ধ
পাদ, অথবা প্রথম তিন অধ্যায়, যে ব্যক্তি
পাঠ বা শ্রবণ করে; মনোর একান্তবাহিত
সৰ্বফললাভ তাহার হইয়া থাকে। এই
শিবভাষিত পুরাণ শ্রবণ করিলে ভ্রমসমাজে
সুখ, কীর্তি, ধন, পুত্র এবং আরোগ্য প্রাপ্ত
হয়। পাঠস্থান, গোষ্ঠ, দেবীগৃহ, দেবগৃহ,
বিচিত্র পবিত্র শুভ সৌধ, নদীতীর, বৃক্ষ-
শোভিত উদ্যান, পবিত্র জনপূর্ণ সভা; এই
সকল স্থান ধূপগন্ধমোদিত, মালালঙ্কৃত এবং
উপলিপ্ত করিয়া তথায় তপসাত একাগ্র ও
বিতুঙ্কচৈতে, ভগবচ্চিন্তা করত—এই পুরাণ-

শৃণুয়ান শঠো নীচঃ খলভাবঃ সদাক্ষমী
অভক্তো নচ দৈবানীং ন হেযো ন চ মৎসরী ॥
দেবাঃ দেবাহিবাদীন যঃ সূর্য্যব্রহ্মহরীঃসুখা ।
শুকবিপ্রহিতো ভক্তঃ স লভেত হিতং কলম্ ॥
নৃপবাহন উবাচ ॥
সৰ্বকামপ্রদা দেবী তস্যা চেষ্টান্তং পুরা যথা ।
শ্রুতা বিদ্যা মহাভাগ তথা মো বক্তুমহাসি ॥ ৬৩
অনুগ্রহার্থং সৰ্বেষাং ধন্যমালাঞ্জনাটিকা ।
যা বিদগা শুটিকাদ্যানাং * বহুভেদা প্রকীর্তিতা
তাং হিতায় মহাভাগ ক্রিয়াকৰ্ম্মগুণতঃ বহু ॥ ৬৫
চিদ্ভাসদ উবাচ ।
যদিচ্ছতি ভবান্ ভ্রাতৃং বিদ্যাং বিদ্যাংবিদ্যারদ
কৃত্যবদ্যোহসি কং বৎসমগন্ত্য পূৰ্ব্বপৃচ্ছতম্ ॥ ৬৬
স চ জানাত ধর্ম্মাচ্চ সৰ্বাবিদ্যাংবিদ্যানামান্ ।
অবান্তরগতাঃ ভূতা বর্তমানাঃ ভবান্ময়ীকাম্ ॥ ৬৭

পাঠ কর্তব্য। শঠ, নীচ, খলব্রহ্মাব, অক্ষমী,
দেবদেবীগণের অভক্ত, বিদেষ্টা এবং মৎসরী
এই পুরাণ শ্রবণ করিবে না। দেবী, শিব,
সূর্য্য, ব্রহ্মা এবং হরি প্রভৃতি দেবগণের প্রতি
ভক্ত, গুরু এবং ব্রাহ্মণগণের "হিতকারীই
শ্রবণ কীর্তনে হিতফল প্রাপ্ত হয়। নৃপবাহন
বলিলেন,—হে মহাভাগ! অ্যাপনি, ইন্দ্রের
নিকট যেমন সৰ্বকামপ্রদ ধন্য মালা অঞ্জন
এবং শুটিকাদি সম্বন্ধে বহুবিধ বিদ্যা শ্রবণ
করিয়াছেন, সেইরূপ আমার নিকটেও
সম্বলোকে প্রতী অল্পগ্রন্থসকল তাহা কীর্তন
করুন। হে মহাভাগ! অন্তঃস্থান-পদ্ধতির
সাহিত্য সেই বিদ্যা লোকহিতার্থ আমার নিকটে
প্রকাশ করুন। ৫৪—৬০। চিদ্ভাসদ বলিলেন,
—বিদ্যাংবিদ্যারদ! তুমি কৃত্যবদ্য হইয়াছ;
এক্ষণে তুমি যদি সে বিদ্যাশ্রবণ অভিলষী
হইয়া থাক ত অগস্ত্যর নিকটে গিয়া
জিজ্ঞাসা কর। ধর্ম্মাচ্চ অগস্ত্য এই সকল
বিদ্যাংবিধান অবগত আছেন। ভূতভবিষ্যৎ

এবমুক্তঃ স গুরুণা সর্ববিদ্যার্থপারগঃ ।
 গতৌ যথাক্রমে শ্রেষ্ঠেহগন্ত্যো লক্ষ্যবিশারদঃ ।
 আচরন্ মতিমাধায় কৃতা চাৰ্থ্য প্রসাধনে ।
 বিদ্যানাং দিব্যসিদ্ধিানাং নৃপযানো মহামতিঃ ৷৬২৥
 একচিত্তঃ শিবে ভক্তঃ সর্বকামপ্রসিদ্ধয়ে ।
 মুনিমাত্মম্যাসান্য দৃঢ়শ্চে শুভরুদ্ধয়ে ৷৬৩৥

ইতি ত্রিদেবীপুরাণেহগন্ত্যুশ্রমগমনং
 নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ৷ ১ ৷

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

কামিকা সধিয়স্বা তু বিদ্যা সর্বার্থসাধনীম্ ।
 নৃপবাহনমহাত্ম্য অগন্ত্যুশ্রমং গতঃ ৷১৥
 যত্র বেদধ্বনিঃ শব্দঃ শ্রীয়েত পুণ্যকর্ণণাম্ ।
 বেদান্ত্যাপিক্তা যত্র স্বয়মো ধর্মচারিণঃ ৷২৥
 বিদ্যাং বেদকবেত্তারো যত্র সিদ্ধা অনেতশঃ ।
 বিনুক্তা হস্তাক্ষরৈর্দৈর্ঘ্যে তিষ্ঠন্তি জন্তবঃ ৷ ৩ ৷

বর্তমান নিখিল সময়ের এবং বিস্তরভেদ-
 সম্বলিত এই বিদ্যা অগন্ত্যু জানেন। গুরু
 চিত্তাঙ্গদ এই কথা বলিলে, একাগ্রচিত্ত
 শিবভক্ত মহামতি নৃপবাহন সর্বকামসিদ্ধি
 জন্তু দিব্যসিদ্ধিবিদ্যা-সাধনে অনন্তমনে কু-
 নিচ্চয় হইয়া, যে শ্রেষ্ঠ আশ্রমে ব্রহ্মবিশারদ
 অগন্ত্যু অবস্থিত, তথায় গিয়া শুভরুদ্ধির
 উদ্দেশে “মুনিবর” অগন্ত্যুকে দর্শন
 করিলেন ৷৬৬-৭৥

প্রথম অধ্যায়সমাপ্ত ৷ ১ ৷

দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ ।

মহাত্মা নৃপবাহন, সর্বার্থ-সিদ্ধিদায়িনী
 কামিকা-বিদ্যা-সাধনে উপযুক্ত হইয়া অগন্ত্যু-
 শ্রমে গমন করিলেন। পুণ্যকর্ণা দ্বিজগণের
 বেদধ্বনি সেই আশ্রমে শ্রুতিগোচর হইল।
 বেদান্ত্যাপসারণ ধর্মচারী অনেক ঋষি এবং
 বেদজ্ঞ, বিদ্বান ও আত্মবিশ্ব অনেক সিদ্ধ

যত্র রোগভয়ং নাস্তি যত্র জীতিরহুতম।
 যত্র মাতঙ্গসিংহান্যামেকত্রৈবাবভবৎ গৃহম্ ৷ ৪ ৷
 অশ্বাশ্চ মধৈবৈষত্র ক্রৌড়ন্তে সহিতাঃ সদা ।
 বৈরুদ্ধান্তপি সন্ধানি রম্যন্তু একতঃ সদা ৷৫৥
 যঃ সম্প্রাপ্য গতঃ সর্বৈ পাণ্ডবা অপি সৎক্রিয়াম্
 স্বয়মো হৃদয়গায় তপন্তে পুণ্ড্রমুখ্যঃ ৷ ৬ ৷
 সনকঃ সনৎকুমারশ্চ নারদাশ্চৈবগৌতমঃ ।
 পুলস্ত্যঃ পুলহো ভানুঃ শঙ্খজাবালিকৌ মুনৌ * ৷
 ভৃগুশ্চ রসবাসিষ্ঠমাণ্ডব্য ঋষিসন্তমঃ ।
 শাণ্ডিল্যো মহর্ষির্বাহু† রত্নেহপি মুনিপুঙ্গবঃ ৷৮৥
 শৌর্যধৈর্যবলোপেতা জ্ঞানদীপ্ত্যাক্ষয়ঃ ।
 একভক্তা হস্তোজ্জ্বলঃ নক্তোপাসনতৎপরঃ ৷
 একান্তরোপবাসীশ্চ ত্রিরাত্রিপক্ষরাত্রাদ্যঃ ।
 দশরাত্রভুজ্যচান্তে পক্ষমাসভুজ্যোহপরে ৷ ১০ ৷

তথায় অবস্থিত। হস্তাজ দৌষ, ক্রোধ,
 লোভ সেই স্থানের প্রাণিগণের নাই। তথায়
 রোগভয় নাই; পরস্পরে অতি উত্তম জীতি।
 তথায় হস্তী এবং সিংহের একত্র বাস;
 অশ্বগণ মহিষের সহিত সর্বদা ক্রৌড়া করি-
 তেছে। পরস্পর-বৈরী প্রাণিগণ তথায় সতত
 একত্র বাস করিতেছে; পানী ব্যক্তিগণও,
 সেই আশ্রমে গিয়া সংকারণের অহুতান
 করিতেছে। মুখ্য ঋষিগণ, তথায় মুক্তির
 উদ্দেশে তপস্যা করিতেছেন। ১-৬।
 সনক, সনৎকুমার, নারদ, আদ্যেই, গৌতম,
 পুলস্ত্য, পুলহ, ভানু, শঙ্খ, জাবালি, বিশ্বামিত্র
 ভৃগু, অদিরা, বসিষ্ঠ, মাণ্ডব্য, শাণ্ডিল্যও বাহু
 এই সকল মুনি এবং অজ্ঞান মুনিপুঙ্গব
 তথায় অবস্থিত। ইহার সকলেই সত্যবীর,
 যোগবুল-সম্পন্ন; জ্ঞানার্হি দ্বারা ইহাদের
 পাণ্ডব দক্ষ হইয়া গিয়াছে। অনেক ঋষি
 একাহারী, অনাহারী, নক্তভোজী এবং
 একান্তরোপবাসী; অনেকের ত্রিরাত্রান্তে
 ভোজন, অনেকের পক্ষরাত্রান্তে ভোজন এবং
 * শঙ্খ জাবালি-পানিনী ইতি চ পাঠঃ ।
 † বাহু ইতি পাঠান্তরম্ ।

কীরণাঃ কলমূলান্যঃ কল্পপত্রাশনাঃ পত্রৈঃ ।
 সংবৎসরান্তরেকাদা ধাত্রৌবিশ্বদিভোজনাঃ ॥১১
 শাকযাবকগোমুত্রগোময়হারকাঃ পরৈঃ ।
 স্নানপূজাজপাসক্তা হোমপাত্রাণি বিমুক্তয়ে ॥১২
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিববন্দন-ইমার্গগাং প্রপূজনে ।
 নিরতা যত্র চিত্তস্তি সর্বসিদ্ধিকলপ্রদে ॥১৩
 তত্রাশ্রমপদে রম্যে অগস্ত্যাস্তিত্তে যুনিঃ ।
 যেন ব্যাক্প শংকেন বিজ্ঞাড্রিঃ সুনিয়ামিতঃ ॥১৪
 রিমাংগবিঘালার্থঃ যঃ সংবদ্ধিত্বদ্যতঃ ।
 যন্তোদয়ে ভবেৎ তোয়ং শুভং স্বচ্ছং সুনির্মলম্
 প্রহৃতং বিষভৌজ-মেঘনিশ্ফলদৃষিতম্ ।
 তস্ত্রাশ্রমং সমাসাদ্য প্রণাম কৃতবান নৃপঃ ॥ ১৬
 যুনোনাং প্রতিপূজাস্ত আসনাধ্যাকলাবৃতিঃ ।
 যথা স্বাহিগুণকৃৎচব নৃপ আচার্যাবাক্ষবাঃ ॥১৭

অনেকের দশরাত্রান্তে ভোজন : অনেকে পক্ষান্ত ভোজী, মাসান্তভোজী এবং কীরণায়ী, অনেকে কল-মূলমাত্র-ভোজী এবং মূল-পত্র-মাত্র-ভোজী ; অনেকে সংবৎসরের পর একবার মাত্র ভোজন করেন ; অনেকে হরীতকী, বিষ্ণু প্রভৃতি ফল মাত্র ভোজন করিয়া থাকেন, অনেকে আবার শাক, সিদ্ধ যবমুগ ও গোমুত্র বা গোময় আহার করিয়া থাকেন । স্নান পূজা জপে আসক্ত, হোমপাত্রাণ এবং যুক্তি উল্লেখে, সর্বসিদ্ধি-ফলদায়ী ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর কার্ত্তিকের তুর্গা কালী, পূজায় তৎপর হইয়া কত ঋষি তথায় বাস করিতেছেন । ৭—১৩। সেই রমণীয় আশ্রমগুলো, মহাশি অগস্ত্য আসন । সূর্যের পূথরোধ করিবার জন্ত উদ্যত বর্দ্ধনশীল ঋক্ষা পর্বতকে অঙ্গীকারবদ্ধ করিয়া এই অগস্ত্যই নিয়মিত করিয়াছেন । বর্ষার, বৃষ্কাদি বিষণ্ণ সপ্তর্ষিবেষে দৃষিত, মেঘনিষাদে, কলুষীকৃত নদীজল এই অগস্ত্যেরই উদয়ে স্বচ্ছ, শুদ্ধ এবং সর্বদোষ রহিত হয় । সেই অগস্ত্যের আশ্রমে গিয়া রাজা নৃপবাহন, তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । অগস্ত্য তাঁহাকে প্রতিপূজাও করিলেন ; আসন, অর্ঘ্য, ফল এবং জল দ্বারাই যুনিগণ

তপস্বী পূজনীয়্যস্ত স্মৃগৃহমাগতাশ্রয়াঃ ।
 ততো নৃপো যুদ্মা যুক্ত্য পৃচ্ছতে বেদজং বিধিম্ ।
 নৃপবাহন উবাচ ।
 ভ্রগবন কৰ্ম্মণা কেন বিদ্যাধরপতির্ভবেৎ ।
 ভূতবানচলে তাম্বিরেতদাখ্যায়ৈ প্রভো ॥১৯
 অগস্ত্য উবাচ ।
 শিবেন যা পুরা বিদ্যা বিবেকোদিতাথ বিষ্ণুনা ।
 পিতামহস্ত হেনাপি শক্রস্ত প্রতিপাদিতা ॥২০
 যথা বৎস বিধানেন সর্বকামার্থসাধিকা ।
 ধর্ম্মদা মোক্ষদা দেবী তথা মে গদতঃ শৃণু ॥২১
 কুন্না ক্রতুশং বিধিবাদিবং প্রাপ্তৌ যদাধিকঃ ।
 ব্রহ্মা ঋষিবরৈর্যুক্তো গন্তাস্তদর্শনায় বৈ ॥২২
 শক্রেণ চ সমায়াস্ত দৃষ্টৌ দেবং পিতামহম্ ।
 তাক্সা সিংহাসনং তুং দত্তবৎ প্রতিতো ভূবি ॥

প্রতিপূজা করেন । এই হটল নিয়ম যে, যে কোন ব্যক্তি, রাজা, আচার্য্য, বান্ধব কিংবা তপস্বী, স্বেচ্ছাক্রমে বাড়ীতে উপস্থিত হইলেই নিজ সম্পত্তি অমুদারে তাঁহাদিগের পূজা করা সকলেরই কর্তব্য । তারপর রাজা নৃপবাহন আনন্দযুক্ত হইয়া পদ্মমালা-বিদ্যা প্রভৃতির কথা অগস্ত্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, —প্রভো ! ভূতাদির উপসর্গ আঁহা হইতে দূর হয় এবং আকর্ষণ, বলীকরণ, ইচ্ছামত গমন ও ত্রিকালদর্শন প্রভৃতি সিদ্ধি যাহা হইতে হয়, সেই বিদ্যা আমাকে বলুন ১৪—১৯। অগস্ত্য কহিলেন, —তুমি যে বিদ্যার কথা আমাকে বলিলে, পূর্বকালে শিব, বিষ্ণুকে এই বিদ্যা প্রদান করেন । বিষ্ণু, ব্রহ্মাকে দেন ; তারপর ব্রহ্মা যেরূপে বিধিক্রমে এই সর্বকামার্থসাধিকা ধর্ম্মপ্রদায়িনী যুক্তিদাত্রী বিদ্যা ইন্দ্রকে প্রদান করেন, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর । যখন ইন্দ্র, বিধিবিধান শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া স্বর্গ-রাজা প্রাপ্ত হন, তখন ঋষিগণ সমভিব্যাহারে ব্রহ্মা তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ত যাইলেন । তখন ইন্দ্র, দেবদেব পিতামহকে আসিতে

চরণৌ পূজয়িত্বা স তুভ্যে কমলাসনম্ ।

স্তোত্রোণানেন নৃপতে প্রজ্ঞশং বিশ্বভাবনম্ ॥২৪

ইন্দ্র উবাচ ।

নমস্তে বেদগর্ভায় উৎপত্তিস্থিত্তেভ্যে ।

সংহারহেতবে দেব ত্রিগুণায় ত্রিমূর্তয়ে ॥২৫

নির্গুণায় শ্ৰেণীক্লীত শিবায় পরমাত্মনে ।

অনাদিরাতিমধ্যান্তু বিশ্বয়র্কে ভবায় চ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম ক্রতবঃ কলদা মম ॥ ২৬

ত্বদর্শনেন দেবেশ বিপাপাত্মসংশয়ম্ ।

সর্বকামপ্রদং দেব অমেষং তব দর্শনম্ ॥ ২৭

তথ্যপি হি সুরশ্রেষ্ঠ তব পাদেহচলা মতিঃ ।

চাবনং ন চ স্বর্গায়ৈ তথা ত্বং বরদো ভব ॥ ২৮

এবমুক্তঃ উদ্বেগ বন্ধা বিশ্বয়োগতঃ ।

অত্রেকানি সর্গশ্চ পি মম ভক্তিরতানি চ ॥ ২৯

দেখিয়া সর্বর সিংহাসন হইতে উঠিয়া ভূতলে
দণ্ডবৎ পতিত হইলেন। ইন্দ্র, “প্রজাপতি

বিশ্বভাবন ব্রহ্মার রেণুগুণল পূজা করিয়া,
বক্ষ্যমাণ’ স্তব দ্বারা তাঁহার সন্তোষ সাধন
করিয়াছিলেন। ২০—২৪ । ইন্দ্র বলিলেন,—

হে বেদগর্ভ! হে উৎপত্তি-স্থিত-সংহার-
কারিন! আপনি ত্রিগুণময়; ত্রিমূর্তিধারী;
হে দেব! আপনাকে নমস্কার। হে কার্য-
কারণরূপিন! হে গুণাতীত! আপনি
পরমাত্মা শিবস্বরূপী; হে বিশ্বমূর্ত্তে! আপনি
জগতের আদি, মধ্য এবং অন্তস্বরূপ, অখণ্ড
স্বয়ং অনাদি; হে ভব! আপনাকে নমস্কার
করি। হে দেবেশ! আজ আমার জন্ম
সফল হইল, যজ্ঞ সফল হইল, আপনার দর্শন
মাঝেই নিশ্চয় আমার ‘একল পাপ নষ্ট
হইয়াছে। হে দেব! আপনার আকাংক্ষার-
লাভ যদিও অসম্ভব, যদিও সর্বকামনাপুরক,
তথাপি ঐশ্বর্যবশতঃ প্রার্থনা করিতেছি,
হে সুরশ্রেষ্ঠ! আপনার করণে যেন আমার
অচলা বুদ্ধি থাকে, আর যেন আমি কখন
মার্গভ্রষ্ট না হই; এই বর আমাকে দিন।
ইন্দ্র এই কথা বলিলে, ব্রহ্মা বিশ্বয়াপন্ন হইয়া
চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘আমার ভক্ত ও

বরদানপ্রস্তুতানি বাধ্যস্তি দিবোকসঃ ।

তদা চ মাং কদা বন্দ্যাদয়মেব * সুরাধিপঃ ॥৩০

বিস্মৃতে বরপুষ্টিকঃ কিংবা ভক্তিরতোহথবা ।

দ্বিজবংশসমুৎপন্নঃ সুরাণাং পূজনে রতঃ ॥ ৩১

ধর্ম্মাত্মা বেদসম্ভাবনাবকৌ ন তু বিস্মৃতো ।

এবং মহা তত্তত্তস্ত বরদানং হি চিন্ততে ॥ ৩২

অস্মাকুং শিবাবেষোশ্চ শক্তিস্থাদ্যাং পরাপরায়

বিশ্বরূপাং মহাদেবীং ত্বং যজস্ব সুখাবহাম্ ॥ ৩৩

ইন্দ্র উবাচ ।

পর্য বা অপরা বাথ তথাচৈব পরাপরা ।

কেন বিজায়তে দেবী কিংবা মা চ তথোক্তয়া ॥

ত্বং পরশ্চাপরো দেব তথা চৈব পরাপরঃ ।

পূজ্যো ধোয়শ্চ বন্দ্যশ্চ নাতং কেদ্বি দ্বিজোত্তম

ব্রহ্মোবাচ ।

সত্যমেতৎ সুরশ্রেষ্ঠ তথাপি কথ্যামি তে ।

আসীদ ঘোরো মহাদৈত্যঃ সর্বদে বিমর্দকঃ ॥৩৬

বরদানে হুষ্টি, বহুসংখ্য ব্যক্তি, দেবগণের
স্তুতিপাঠ করিয়া থাকে; কিন্তু তখন আমার
শরণাপন্ন কৈ তাহারা ত থাকে না; ইনি
ইন্দ্র হইয়াও আমার শরণাপন্ন হইলেন।
অথবা ইহাই উচিত; কেননা ভক্ত হইলেও
বরপ্রাপ্তির পর, অপরে বিস্ময় করে বটে, কিন্তু
দ্বিজবংশসমুৎত, দেবপূজাপরায়ণ, বেদ-সদর্থ-
ভাবনারত ধর্ম্মাত্মা ব্যক্তি কাহারও বিস্ময়
করেন না।’ এইরূপ বিবেচনা করিয়া ব্রহ্মা
ইন্দ্রকে বর দিবার জন্ত চিন্তা করিতে
লাগিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা বলিলেন,—
আমাদিগের শিব এবং বিষ্ণু আদিভূতা
পরাপর-মিশ্ররূপী মহাদেবী শক্তিকে তুমি
সুখের জন্ত পূজা কর। ইন্দ্র বলিলেন—
হে ব্রহ্মন! আমি পরা, অপরা বা পরাপরা
কিছুই জানি না; আপনি ব্যতীত পূজনীয়,
এবং ধোয় আর যে কেহ আছেন, তাহাও
জানি না। ব্রহ্মা বলিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠ!

* তথা চ মা কদাচিৎ স্তাদয়মেব ইতি
পাঠান্তরম্ ।

বিদ্যাবাংস্তপবাংস্তব বলবান্ বুদ্ধিশাস্ত্রবান্ *
মহাপদাতিসম্পন্নঃ কোট্যায়ুতপজ্জাযিতঃ ॥ ৩৭
তস্মাজ্জাবর্তিনঃ সৰ্বে স চ সৰ্বেষু ভাবিতঃ ।
তেন আর্যধিতঃ পূৰ্ব্বং নৃপ দেহো জনাধিনঃ ॥ ৩৮
প্রভুতেনৈব কালেন তুষ্টিস্তপ গগাসনঃ । *
প্রযচ্ছতি বরং তুষ্টিঃ পৃথিব্যাধিকরাড্ ভব ॥ ৩৯
ন তঃ গৃহ্যতি দৈত্যো নৈব ভূয়ো ভূয়োহংগতাযতি
পরমপাদদেবস্ত ভক্তিমেকান্ত যাচেত ॥ ৪০
তথাপি রূপয়াবিত্তঃ পীতবাসাঃ সুধাধিপঃ ।
প্রদদৌ তস্ম দৈত্যস্ত যথোপসংবরং নৃপ ॥ ৪১
অজ্ঞেয়ো দেবসজ্জবস্ত মম তুল্যপয়াক্রমঃ † ।
স্বর্গভূদন্তপাতালান ভুঞ্জ স্বং তপসোৎকটঃ ॥ ৪২

ইহা সত্য বটে ; কিন্তু আমি তাহা তোমাকে
বলিতেছি । ঘোর নামে এক সর্বদেবাবিন্দন
মহাদৈত্য ছিল । * বিদ্যা, তপস্যা, বলবান্
এবং বুদ্ধি তাহার যথেষ্ট ছিল । ঘোর মহা-
পদে অধিষ্ঠিত, অতি সম্পন্ন এবং অমৃত কোটি
হস্তীর অধিকারী ছিল । সকলেই সেই অমু-
রের আজ্ঞাকারী ছিল, সকলের হৃদয়েই
তাহার মূর্তি অঙ্কিত ছিল । রাজন । ঘোর
দৈত্য পূর্বকালে দেবদেব জনাধিনের আরাধনা
করিয়াছিল । ২৫—৩৮ । বহুকালের পর,
গুরুভাসন বিষ্ণু তুষ্ট হন । তুষ্ট হইয়া
তাহাকে বর দেন, তুমি পৃথিবীমধ্যে একচ্ছত্র
অধীশ্বর হইও । দৈত্যরাজ, সে বর গ্রহণ
করে না, অথচ তাহার একান্ত ভক্তি ভূয়োভূয়
ভগবান্নের তুষ্টি উৎপাদন করিতে লাগিল ।
তাহার প্রার্থনীয় বর—দেবগণের অজ্ঞেয়
হওয়া । দেবরাজ ! ক্রমে সুরশ্রেষ্ঠ ভগবান্
পীতবাস, দয়াপরবশ হইয়া সেই দৈত্যকে
তাহার অভিলষিত বরই প্রদান করিলেন ।
তিনি বলিলেন,—তুমি তপস্যাপ্রবল, তুমি
অমরনিচয়ের অজ্ঞেয় মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া
স্বর্গ, মর্ত্য এবং সপ্তপাতাল ভোগ কর ।

* সধবান্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† মহাবলপরাক্রমঃ ইতি চ পাঠঃ ।

ততঃ প্রণম্য ভক্ত্যাসৌ লব্ধ । চ বরমুত্তমম্ ।
স্তবেন স্তবতি বিষ্ণুং কৃতার্থো বরপালনে ॥ ৪৩
ঘোর উবাচ ।
নম্যন্তে পীতবাসায় অজিতায় পরায় চ ।
শশ্বচ্চক্রগদাধারি-বনমালাধার্য চ ॥ ৪৪
ঈপ্সিতার্থপ্রদানায় সর্বদেবভূঃ ষায় চ ।
বেদবেদাঙ্গভাবায় বেদগর্ভায় বৈ নমঃ ॥ ৪৫
লক্ষ্মীনিবাস দেবেশ ত্রাহি মাং ভবসাগরাৎ * ।
অনেকানেকরূপায় বহুরূপরতায় চ ॥ ৪৬
বিশ্বরূপস্বরূপায় অহত্যায় হত্যায় চ ।
জ্যোতির্জ্যোতির্মহাভজঃ সর্বদেবোত্তমায় চ ॥ ৪৭
অব্যক্তবাক্তমদ্ভাষ-ভাবাভাববত্যায় চ ।
সর্বান ন বেদী দেবেশ গুণীশ্চৈব মধুসূদন ॥ ৪৮
আর্হিস্ম মে সুদীনস্য দয়াং বং কুরু কেশব ।
এবমুক্তো হরিশ্চন্দ্রো ভুঞ্জ স্বর্গং যথোপায় ॥ ৪৯

৩৯—৪২ । অনন্তর, ঘোর দৈত্য, উত্তম-
বরলাভে কৃতার্থ হইয়া বিষ্ণুকে স্তব করিতে
লাগিলেন,—আপনি পীতাবস, অজিত, সর্ব-
শ্রেষ্ঠ ; আপনি শঙ্খ চক্র-গদা-ধারী এবং
বনমালা ; আপনাকে নমস্কার । আপনি
অভীষ্টপ্রদাতা, সর্বদেববিন্দিত, বেদ-বেদাঙ্গের
প্রাতিপদ্য এবং আপনিই বেদগর্ভ, আপনাকে
নমস্কার । হে শ্রীনিবাস ! হে দেবদেব !
আমাকে ভবসমুদ্র হইতে নিস্তার করুন ।
আপনি অনেকানেকরূপ, আপনি নানা
পদার্থেই বর্তমান, আপনি বিশ্বরূপ, আপনি
সুকৃত এবং সত্যস্বরূপ । আপনি তেজের
আধার, মহোত্তজ্যঃ । আপনি, সর্বদেবশ্রেষ্ঠ,
ব্যক্ত, অব্যক্ত, ভাব, অভাব, সর্বত্রই আপনার
সত্তা ; আপনাকে নমস্কার । হে দেবদেব
মধুসূদন ! আপনার গুণাবলী আমি সত্যই
অবগত হইতে অসমর্থ । হে কেশব ! আমি
দীনহীন, কাতর ; এই বলিয়া আমার প্রতি
দয় করুন । বিষ্ণুকে এইকপ স্তব করিলে,
সন্তুষ্ট হইয়া তিনি পুনরায় বলিলেন,—তুমি

* ভবনাশন ইতি পাঠান্তরম্ ।

অবলম্ব্য শিবে দেবায়মন্তেযামজয়ঃ সদা ।
 এবং দধা বরং তন্ত্ৰ বিষ্ণুদন্তরধীয়ত ॥ ৫০ ॥
 স চাপি দধুশাৰ্দূলঃ * গতৌ ধীপং কুশাহরম্ ।
 যত্র সা বর্ততে তন্ত্ৰ নামা চন্দ্রবতী প্রয়া ॥ ৫১ ॥
 তমাস্তরু শ্রদ্ধা লক্ষ্য লভঃ মহাধনম্ ।
 মহোৎসবস্ত তে চক্রহস্তঃ পুরনিবাসিনঃ ॥ ৫২ ॥
 অকালকৌয়নী চৈব পুরদ্বারানি শোভিতৈঃ ।
 বিচিত্রচিত্রবৈশিষ্ট্য স্বনৈজৈবাজনৈস্তথানি ॥ ৫৩ ॥
 রচিতাশ্চক্রদৌলাশ্চ ধারায়গৃহাণি চ ।
 পুষ্করিণী ক্রতা হৈমা রাজ্যতান্ত্রমজাঃ পরাঃ ॥ ৫৪ ॥
 কর্ণুরৌদকপূর্ণাস্তাঃ কুল্লমেন সুরাজিতাঃ ॥ ৫৫ ॥
 ক্রৌড়স্তে প্রমদান্তত্র প্রহস্তা যৌবনোৎকটাঃ ।
 বিবল্লিশোভয়াচান্ত তদীয় সুরোত্তমম্ ॥ ৫৬ ॥
 তৎপুং চন্দ্রশোভন্ত বিরাজিত সুরাধিপ ॥ ৫৭ ॥

যথেক্রমে স্বর্গ ভোগ কর। কেবল, দেবী
 শিবঃ নিকটে তুমি ত্বর্ষন থাকবে (কেননা
 তাহাতে আমার প্রভূই নাই); অতঃ সকলের
 অজ্ঞেয় হইবে। বিষ্ণু তাহাকে এই বর দিয়া
 অস্তিত্ব হইলেন। ৪৩—৫০। সেই দৈত্য-
 শ্রেষ্ঠও কুশরূপে গমন করিল। কুশরূপেই
 তাহার পত্নী চন্দ্রবতী অবস্থান করিতেছিল।
 চন্দ্রবতী, “উৎকৃষ্ট-ব্রহ্মপুত্র মহাবল আমার
 আগমনসংবাদ শ্রবণ করিয়া সমুদায় অন্তঃপুর-
 বাসিনীগণ সহিত মহোৎসব আরম্ভ করিলেন।
 কোমুদীপিতৃসমৃদ্ধল আলোকমালা চতুর্দিকে
 প্রদীপিত হইল। কোশে প্রভৃতি চিত্র
 বিচিত্র বসনে এবং আলোকমালায় পুরদ্বার
 সকল শোভা পাইতে লাগিল। নানাধি-
 চক্র দৌলা এবং ধারাবৃহৎ স্থানে স্থানে
 প্রস্তুত হইল। স্বর্ণময়, রজতময় এবং তাম্র-
 ময় পুষ্করিণী সকল নির্ম্মিত হইল। সেই
 সমস্ত পুষ্করিণীর জল কর্ণুরবাসিত এবং কুল্লম-
 রাজত; পুষ্করিণীমত্তা প্রমদাগণ সহস্রে তথায়

এবং বিধেহজ্রাজ্ঞা দানবেশঃ পুরন্দর ।
 যতে চ দ্বিজসজ্জাশ্চ বেদোদ্যোতঃ আননাঃ ।
 স্বীকৃত্য সূমনোহুংসং দর্শদৃশ্যাক্তাশ্চিহ্নতম্ ॥ ৫৮ ॥
 শ্রদ্ধা দর্পণহস্তধ্বং বৈশাখ্যমুভাতান্তকম্ ।
 নীতলঃ সূমনোবায়ুর্বেশাঃ পূর্বদৈশোহজ্রগাঃ ।
 পত্রিণঃ সূমনারাবাঃ সন্তোজাশ্চ সদা গ্রহাঃ ॥ ৫৯ ॥
 ফলপুষ্পলতারাক্ষ-গতরেণুবর্মাননাঃ ।
 তেযোপূর্ণাপগাঃ সর্বাঃ কৃষ্ণাঃ স্বাত্ত্বজলোদয়াঃ ॥ ৬০ ॥
 দৌষকাশ্চ অসংখ্যাঃ স্বভাবপ্রকৃতিহিতাঃ ।
 পথি পথ্যন্তি তন্ত্ৰেষ্ঠা জয়ধ্বজঃ বদন্তি চ ॥ ৬১ ॥
 লয়রন্দরবোদুভুতঃ পটুভেদানির্মানিতম্ ।
 শম্ভবেণুমদৈশ্চ পটুভেদে রবাকুলম্ ॥ ৬২ ॥
 বংসকংসালশদৈশ্চ মুরজৈঃ কাহলৈস্তথা ।
 অনেকবাদ্যবিভাসৈঃ স্বর্ভূপাতালপুরকৈঃ ॥ ৬৩ ॥

জলক্রৌড়া করিতে লাগিল। হে সুরাধিপ!
 ঘোর দৈত্যের সুলন্দর নগরের অধিকতর
 শোভা বৃদ্ধি হইল; চন্দ্রের স্থায় শোভাসম্পন্ন
 হইয়া তাহা দীপ্তি পাইতে লাগিল। হে
 পুরন্দর! দানবাধিপতি রাজা ঘোর এই
 প্রকার উৎসবময় নগরে প্রবেশ করিলেন।
 তৎকালে তিনি দেখিলেন, ব্রাহ্মণরন্দ বেদো-
 দ্যোত করিতেছে। তিনি দেখিলেন, সুলক্ষণা
 হস্তচিত্রা নির্ম্মলা সধবা স্বীকৃতির হস্তে শম্ভু,
 দর্পণ এবং দর্শদৃশ্য। কুল্লমগন্ধবাহী নীতল
 বায়ু বাহতে লাগিল। পূর্বদৈশ-সকল মেঘ
 সকল দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। পুষ্করণ
 মধুর ধ্বনি করিতে লাগিল। গ্রহগণ তখন
 উত্তম উত্তম স্থানে ছিলেন। বৃক্ষ লতা সকল
 ফল এবং পুষ্পভারে নম্র হইল, দিঘণ্ডলে
 ধূলি লেশ মাত্র দেখা যায় নাই। ঘোর
 দেখিলেন, নদী সকল ফলপূর্ণ জল স্রবাহ।
 দৌষিকা-মুগ-নির্ম্মল, নিখর, ধীর, স্থির। পথে
 দৈত্যরাজ দেখিলেন, ঐশ্বর্যগণ জয়ধ্বনি
 করিতেছে; বন্দী প্রভৃতির আনন্দধ্বনি
 করিতেছে; ভেরী, শম্ভু, মৃদঙ্গ, পটু, কাস্ত্র,
 কাহল, মুরজ প্রভৃতি বাদ্যধ্বনি হইতেছে;

* স চাপি দধুশাৰ্দূলঃ ইতি চ পাঠঃ ।

† অন্তজৈরোত্তৈস্তথৈতি পাঠান্তরম্ ।

এবং বিধপুৰে রাজ্য আভিধিকৰণাধিতে ১.
পূজয়ন সৌৰসজ্জাংশ দ্বিজাংশ বিবিধৈধনৈঃ ॥
বুদ্ধাঙ্গসম্বত্তো ভূহা স বিবেশাশ্মদ্বিবম্ ।
তত্র বন্ধুজনেঃ সৰ্বৈৰাশীভিৰভিনন্দিতঃ ॥ ৬৫
তেনাপি তেষু সৎকাৰৈৰ্যথাবচ্ ক্ৰমাগতৈঃ ।
পূজিতা গৃহপালান্চ পুৰপালান্চত্বেব চ ॥ ৬৬
দেবতারাদধনে স্কৃৎস তত্বেব পুংস্বিতঃ ॥
কৃহা নারায়ণীমৰ্চ্চাঃ মণিমৌক্তিকভূষিতাম্ ॥ ৬৭
বিচিত্ৰচিত্ৰদিত্তাসামপোপমাং মনোরমাম্ ।
হাস্তভাবগতাঃ শক্ৰি স পূজয়তি দানবঃ ॥ ৬৮
দিনং বিভজ্জা চাষ্টাং ক্ষপক্ষ চুটিকাদিভিঃ ।
অতশ্চিত্তমনাঃ শক্ৰ ধৰ্ম্মাদীনানি হাপদেৎ ॥ ৬৯
ব্রাহ্মে মুহূৰ্ত্তে কৃত্বায় অবশ্যং বিনিবৰ্ত্ততে ।
ততো বৈ দন্তকাষ্ঠন্ত শুভং কণ্টকবৃক্ষজম্ ॥ ৭০

অনেক বাদ্য একত্ৰ বাদিত হওয়াতে স্বৰ্গ,
মৰ্ত্ত্য, পাতাল বাদ্যরবে, পরিপূৰ্ণ হইতে-
ছিল। রাজ্য ঘোর এই প্রকার উৎসবপূৰ্ণ
নগরে, শুভ তিথিতে, শুভ করণে, বিবিধ ধন
দ্বারা পৌৰন্দ্র এবং দ্বিজগণকে পূজা করিয়া
বুদ্ধগণের অমুমতি ক্রমে স্বীয় ভবনে প্রবেশ
করিল; তথায় বুদ্ধগণ সকলেই আশীৰ্বাদ
দ্বারা তাহাকে অভিনন্দন করিলেন। ৫১—৬৫।
দানবরাজ ঘোরও পূৰ্ণ প্রথমতঃ গৃহপাল,
দ্বারপাল প্রভৃতিকে সৎকারে সম্মানিত
করিল। ঘোর, ইষ্টদেবতার আরাধনায়
তৎপৰ হইয়াই রাজ্যে অধিষ্ঠিত হইল।
হে ইন্দ্র! সেই দানব, ঈশান কোণের এক
মন্দিরে, মণি মুক্তা-ভূষিত, বিচিত্ৰ আলংকাৰ্য
মনোরম, অতুলনীয় নারায়ণমূৰ্ত্তিস্থাপন করিয়া
পূজা করিতে লাগিল। ঘোর, দিবসকে, অং-
ভাগে বিভক্ত এবং চুটিকা দ্বারা রাষ্ট্রিকে
বিভাগ করিয়া দ্বিত্যাঙ্গসম্বত্তো সৰ্বকাৰ্য্যে
সোদামে ধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ অমৃত্যু মনোনিবেশ
করিল। ব্রাহ্ম মুহূৰ্ত্তে গাত্ৰোত্থান করিয়া
অবশ্যক কৰ্ম্ম (শোচাদি) সমাপন করিত।
তারপর কণ্টকবৃক্ষাশাস্ত্র শুভ দন্তকাষ্ঠ
দ্বারা বান্ধাশস্য মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্ব্বক দন্তধাবন

আগমোদিত্তিধিনা ভুক্তাক্ষমা যথাবিধি * ।
স্বতে বা দৰ্পণে বাপি মুখং পশ্চেন্দ্রদো চ গাম্ ॥
ততঃ সভাং সমাস্থায় পশ্চেন্ কাৰ্য্যাণি কাৰ্য্যাণাম্
সম্যমভ্যারিসম্ভাব্য অধৈৰ্য্যকৃতধৰ্ম্মধাঃ ॥ ৭২
তত্র আয়ব্যাক্তোজ্জ্বায়া ধৰ্ম্মকাৰ্য্যক সাধুভিঃ ।
স্বাহা দেবতান পিতৃস্তুপা হুহা ভুক্তাপ্রজ্ঞাভ্যা স্না-
সভামগুপমান্ধায় পশ্চেন্ স্বান্নি বলানি চ ॥ ৭৩
সম্ভাং প্রাপ্য তথা লোকান বিসৃজ্য মন্ত্ৰিভিঃ সহ
মন্ত্ৰিভিঃ স্বেচ্ছান্তায় মিত্ৰোদাসীনশাস্ত্ৰবান ॥ ৭৪
বুদ্ধা মণ্ডলযোজ্যাদিমপ্যেবা তুগসঞ্চয়ম্ ।
কোষরন্ধিঃ প্রজ্ঞারক্ষা কণ্টকানাক শোধনম্ ॥ ৭৫
প্রকৃতান্য বিভাগ্যক্ৰেযাধৈব বিচেষ্টিতম্ ।
মুক্তো হৃষ্টাদশোপৈষৈঃ কুৰ্য্যদাজ্যং মহানুরঃ ॥ ৭৬
ভূশ্য কালং সমুৎপন্নো বজ্রদণ্ডো মহানুতঃ ॥ ৭৭

করিয়া আচমন করিত। অনন্তর স্বত অথবা
দৰ্পণে, মুখ দেখিয়া গোপন করিত। তারপর
সভায় আসিয়া কাৰ্য্যার্থাদিগের কাৰ্য্য দর্শন
করিত। কাৰ্য্যদর্শনসময়ে শক্ৰমুদ্র সম্ভাব
দেখাইত; তৎকাল করিত না। কাৰ্য্যনির্ণয়ে
নিপুণ হইত। অনন্তর আয়-ব্যয়ের হিসাব
লইয়া সাধুগণের সহিত ধৰ্ম্মকাৰ্য্য অমৃত্যু-
পূৰ্ব্বক স্নান, দেব-পিতৃ-তর্পণ, হোম, ভোজন
এবং ক্রীড়া যথাক্রমে সম্পাদন করিত।
অনন্তর সভায় পুনরায় আসিয়া স্বীয় সৈন্তাদি
পৰ্য্যবেক্ষণপূৰ্ব্বক সন্ধ্যা হইলে, ভোঁক সকল
বিদায় দিয়া মন্ত্ৰিগণের সহিত স্নানাস্থানে
মন্ত্ৰণা করিত। অনন্তর, কে শক্ৰ, কে মিত্ৰ,
কে উদাসীন, এই সব এবং মণ্ডলরাজদিগের
বিষয় অবগত হইত। অষ্টবিধ তুগসঞ্চয়,
ধনরন্ধি, প্রজ্ঞারক্ষা, কুদ্রগন্ধদ্রৌকরণ, প্রকৃতি-
বিভাগ, তাহাদিগের কাৰ্য্যে প্রতি তীক্ষ্ণদৃষ্টি,
এ সকলই দানবরাজ উত্তমরূপে করিত।
মহানুর, অষ্টাদশদোষী বিবৃজিত হইয়া রাজ্য-

* বান্ধাশস্যে বিনিধা ভুক্তাক্ষমা যথাবিধি
ইতি চ পাঠঃ ।

† চিকিৎসব ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততঃ সৰ্বাঃ যথাক্তাঃ গৰ্ভাধানাদিকং ক্রিয়াম্
নিৰ্কৰ্ত্তা যোগাতাং প্রাপ্তঃ সৌহৃদিত্বেন দৃষ্টবান
বজ্রদণ্ড উবাচ ।

বিজ্ঞাপয়াম্যহং তাত নাপরাধো মমোপরি ।
কৰ্ত্তব্যো মম বাচকাসু গ্রাহমশ্রুতমভিষিতম্ ॥ ৭৮
নুত্পদগুৰ্বলোপেঠৈরন্তরাজ্যাজিগীষুভিঃ ।
ভবিতব্যং দম্বশ্রেষ্ঠ নৈবৈবং ভবতা যথা ॥ ৭৯
তস্ত তদ্বচনং শ্রুত্বা সূতস্ত কৃতবেদিনঃ ।
প্রোবাচ দিহসন ঘোরো বাক্যেন স্তম্ভাস্ত নঃ ॥
ঘোর উবাচ ।

অচ্যুতস্ত প্রসাদেন মগ্ন রাজ্যং মহামতে ।
প্রাপ্তং ঘোরেন তপসা নিৰ্জিত্য দেহজান রিপূন
অহমদ্যাপি তং দেবঃ সৰ্বদেবৈর্নক্কৃতম্ ।
পূজয়ামি মহাবীৰ্য্যং সৰ্বশত্রুনিবৰ্ণনম্ ॥ ৮২
স মে দদ্যতি সৌখ্যানি রাজ্যং পুত্রাংশ্চ যথা সমি
পত্নীক চন্দ্রলেখাং বৈ স পালয়তি মে বিভূঃ ॥ ৮৩

পালন করিতে লাগিল। যথাকালে ঘোর
দানবের বজ্রদণ্ড নামে মহারলশালী পুত্র
উৎপন্ন হইল। ৬৬—৭৬। যথাকালে তাহার
গৰ্ভাধানাদি সংস্কার হইয়াছিল। তারপর
বজ্রদণ্ড যোগাতা প্রাপ্ত হইয়া একদিন
পিতাকে জিজ্ঞাসা করিল,—পিতাঃ আমি
একটা কথা নিবেদন করিতেছি, আমার
কথায় আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন
না; যদি ভাল বলিয়া বোধ হয় ত গ্রহণ
করিবেন। হে দৈত্যপুত্র! দণ্ডবলসম্পন্ন
রাজগণের অন্তরাজ্যে যে প্রতিঃপা হওয়া
উচিত: আপনার তদ্ব্য থাকা উচিত নহে।
কার্য্যজ্ঞ পুত্রের এই কথা শুনিয়া ঘোর
উচ্চহাস্য করিয়া তাহাকে বলিল,—হে
মহামতে! অধিনায়ক বিপুলসুদায় পণ্ডিত
কথিয়া, নারায়ণের প্রসাদে এই রাজ্য প্রাপ্ত
হইয়াছি। তুমি মহাবীৰ্য্য! আমি, অদ্যাপি
সেই সপ্তদশবনমন্তৃত সৰ্বশত্রুনিবর্ধী দেব-
দেবকে পূজা করিয়া থাকি। তিনি আমাকে
রাজ্য দিয়াছেন, তোমার আয় পুত্র সকল
দিয়াছেন, পত্নী চন্দ্রলেখাও তাঁহার প্রদত্ত।

ন হি পূজ্যামহাক্তং কুশবীপস্ত চোত্তমম্ ।
এতদ্রাজ্যঞ্চ স্বর্গঞ্চ যত্র পূজ্যমি কেশবম্ ॥ ৮৪
এবং সর্দোধয়েৎ পুত্রং রাজ্যকামং সুর ধিপ ॥ ৮৫
অধামাতো গুতস্তস্ত সুবেণো নাম দানবঃ ।
সূতস্ত চিত্তসম্ভাবং কথয়াম্যসুরাধিপ ।
সুতং প্রাহ যথা মম্বী সৰ্ববিদ্যার্থপারগঃ ॥ ৮৬
সুবেণ উবাচ ॥

স্বচক্রেণৈব নিৰ্জিত্য সন্তুষ্টঃ পৃথিবীপতিঃ ।
সমুদ্রধনরাষ্ট্রঞ্চ কিপ্রং নাশয়ুপৈতি হি ॥ ৮৭
তস্মান্নুপেণ যোগেন সম্পত্তেৰ্য্যবেদিনা ।
পররাষ্ট্রসমাকুলঞ্চ কৰ্ত্তব্য্য জিগ্মিচ্ছতা ॥ ৮৮
বন্ধলাদানমিচ্ছন্ত্যমুনয়ো বনমাস্রিতাঃ ।
ন হি সামগ্র্যমুক্তান্ত নৃপ যে বনুর্থাধিপাঃ ॥ ৮৯
পালয়তি বিনা দণ্ডৈর্বহীঃ শল্লুবলাদপি ॥ ৯০

সেই প্রভুই আমার পালক, আমি অস্ত রাজ্য
জানিতেও চাহি না। বিষ্ণুপূজা-প্রভাবে
আমার এই কুশবীপস্ত উত্তম রাজ্য স্বর্গেরই
তুল্য। হে সুররাজ! ঘোর এইরূপে রাজ্য-
কামী পুত্রকে বারণ করিতে লাগিল। এই
অবসরে মম্বী সুবেণ নামে দানব, রাজসকাশে
উপস্থিত হইল। সৰ্ববিদ্যাবিশারদ মম্বী
তাঁহাকে বলিল,—হে অসুররাজ! রাজপুত্রের
মনোভাব অতি মহান, আমি তাহা নিবেদন
করিতেছি। নিকটক স্বরাজ্যমায়ে সন্তুষ্ট
রাজা, ধনরাজ্যে সমুদ্র হইলেও শীঘ্র বিনাশ
প্রাপ্ত হন। ৭৭—৮৭। এবং রাজনীতিবেত্তা,
সম্পত্তি, অভিলষী যোগ্য রাজা পররাজ্য-
বিজয়ে অভিলষী হইবেন। রাজন! বনবাসী
মুনিরাও, অস্ত বন্ধল আহরণে ইচ্ছুক থাকেন,
আর রাজারা—যাঁহাদের যে সামগ্রী নাই,
সেই রাজারা—সে সামগ্রীতে অভিলষী
হইবেন না? * বিনা যুদ্ধে রাজার রাজ্যপালন

* বনবাসী মুনিরাষ্ট বন্ধল না থাকিলে বন্ধল
গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু রাজাদের
সে নিয়ম নহে। ইহা এক প্রকার অর্থ।

কিন্তু সভ্যতায় দেব কেশবারণে রতঃ ।
 তন্ত প্রসাদসম্পন্নো লক্ষ্যদেশো রিপূ জর্জি ॥ ১১
 মন্ত্রিবাক্যানলোথেন উদ্যোতিতবসুং প্রতি ।
 মর্ত্তিদানবনাশস্ত ব্রহ্মারণনমাধবৌ ॥ ১২
 পুষ্যকে স্বাদশী পুষ্যা সর্বপাপক্ষিবর্ষণা ।
 কৃত্য বা তেন সা শত্রু স্তুতপাত্রপ্রদাণিনা ॥ ১৩
 তদা প্রত্যক্ষতন্তু দেবদেবো জনাৰ্দ্দনঃ ।
 দদর্শ স্বাং তমুং গুণ্ডাং পীতবাসাসচতুর্ভুজঃ ॥ ১৪
 তং দৃষ্ট্বা স মহাঘোরঃ স্তবেন স্তবতে হরিম্ ॥ ১৫
 ঘোর উবাচ ।
 নমস্তে পীতবাসায় শম্ভুচক্রধারায় চ ।
 গদাশাঙ্গাসিধারায় সর্বদেবহুতায় চ ॥ ১৬
 বামনায় অঘোরায় জীবিকমধারায় চ ।
 মধুসূদন দৈত্যায়ৈ স্বন্দায় ত্রিধারায় চ ॥ ১৭
 তব তেজঃপ্রসাদেন সর্বান শত্রূন যথা বিভো ।
 বিজয়ামি যথা স্বর্গে তথা কু কু সুরেশ্বর ॥ ১৮
 তন্ত কারুণ্যতো জ্ঞায়া তমেবং প্রতিপাদিতম্ ।

আর ঐশ্বরিক নিয়মে রাজ্যরক্ষা হওয়া, একই কথা । কিন্তু মহারাজ ত্রত অবলম্বন করিয়াই আছেন । বিষ্ণু-আরাধনা করিয়া আপনি তাঁহার প্রসাদপাত্র বিষ্ণুর আদেশ প্রাপ্ত হইয়া শত্রুজয় আপনান্ন করা উচিত । দানবরাজ মন্ত্রীর বাক্যানলে সঙ্কুচিত হইয়া বিষ্ণুত্রত আচরণে কৃতনিশ্চয় হইলেন । হে ইন্দ্র ! ঘোর, বিষ্ণুকে স্তুতপাত্র প্রদান করত, পৌষীকুন্ডাধাদশীত্রত পালন করিলেন । তখন অশুররাজ গুরুবর্ণ, পীত-ধর-পারিধান, চতুর্ভুজমূর্ত্তিধারী, দেবদেব জনাৰ্দ্দনকে প্রত্যক্ষতঃ অবলোকন করিবামাত্র তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন,—আপনি পীতধর, শম্ভুচক্রধারী, গদাশাঙ্গ সন্ধ্যায় এবং সর্বদেবস্তুত ; আপনাকে নমস্কার । হে বামন অশোষ জীবিকমধার ! আপনাকে নমস্কার ; হে মধুসূদন ! তুমিই দৈত্যারি, তুমিই কার্ত্তিকের । হে প্রভো ! আপনার তেজঃ-প্রভাবে স্বর্গে সকল শত্রু যাহাতে জয় করিতে পারি, হে সুরেশ্বর । তাহা আপনাকে করিতে

দৃষ্টান্নাং দণ্ডনং ধর্ম্মং পুঞ্জিতস্ত চ পুজনম্ ॥ ১৯
 জ্ঞানেন কোষবহুধিক্মিজরকা অরৈবধঃ ।
 এবং তন্ত বরং লব্ধা কুর্যোহপি গতবান্ হরিঃ ॥
 সোহপি লক্ষবরোদ্যমো মহাদর্পো বলাধিতঃ ।
 সর্ম্মমন্ত্রিসমাজস্ত জ্ঞায়া পত্নীমপৃচ্ছত ॥ ১০১
 পূর্বেণৈব বহুক্ষেপং দত্ত্বা শত্রুং বশং নয়ৎ ॥
 অতিবলং নাম রাজানং সাধয়ামাস দীক্ষণঃ ॥
 সৌবলস্ত্রণামানমায়েয়ীং দীক্ষিণাং দিশম্ ।
 নৈর্ধাতীং পুশ্চিমাং কালবারুণাখ্যং মহাবলম্ ॥
 সাধয়ামাস বালস্ত্র বায়ব্যাং দিশি সঙ্স্থিতাম্ ।
 অমুহ্যাদমহাহ্রাদৌ চোত্তরামীশদিগুগতাম্ ॥
 নির্জিত্য সর্বনৃপতীংস্তথা বীপেষু চোদ্যমিহ ॥
 ইতি ত্রিদেবীপুরাণে অশ্বমেধোপদেশো
 নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

হইবে । বিষ্ণু, ঘোরের কার্য্য অবগুস্ত হইয়াও তাহার প্রতি দয়া করিয়া, তুষ্টের দণ্ড, ধর্ম্মিকের পূজা, জ্ঞানপথে ধনরক্ষা, মিত্র-বৃদ্ধা এবং শত্রু-বধ এই সব বর তাহাকে পুনরায় দিয়া অন্ত-হিত হইলেন । মহাবলসম্পন্ন ঘোর, পুনরায় বরলাভ করিয়া মহাদর্পে সমগ্র মন্ত্রিবৃন্দকে এবং পত্নীকে কর্তব্য জিজ্ঞাসা করিলেন । হে শত্রু ! তাঁহাদিগের পরামর্শমত হৃদ্বৈ ঘোর, পূর্বেদিকে যাত্রা করিয়া অতিবল নামক রাজাকে জয় করিয়া পূর্বেদিক্ অধিবর্ষণ করিলেন । সৌবল রাজা এবং উগ্র রাজাকে জয় করিয়া অগ্নিকোণ এবং দক্ষিণদিক্ অধিকার করিলেন । কালবারুণ নামক মহাবল রাজাকে জয় করিয়া নৈর্ধাতী কোণ এবং পশ্চিম-দিক্ আয়ত্ত করিলেন । ঘোরের বালক পুত্র, বায়ুকোণস্থিত রাজগণকে, অমুহ্যাদ মহাহ্রাদ প্রভৃতিকে আর উত্তরদিক্ ও উত্তর কোণ জয় করিল । এইরূপে, সর্ববীপস্থিত রাজগণকে জয় করিয়াও ঘোর দৈত্যের অন্তস্থানজয়ে উদ্যম ব্রহ্মিল । ৮৮—১০৯ ।

১. দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

* চোক্তময় ইতি চ পাঠঃ ।

তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

দেবরাজ উবাচ ।

ভগবন ! সর্বদেবেশ সর্বশাস্ত্রার্থপারগ ।

স্তবস্তব রূতে দেব বরার্থেন কথাং প্রতি ॥ ১ ॥

স্বধ সুরবরাধাক্ষঃ কথাং পূর্বাং প্রকথ্যসে ।

অহং স্বর্গার্থিনো ব্রহ্মানু প্রাপ্তং তব জনাধিনাং ॥

স্বমেব সর্বদেবাানাং বন্দ্যঃ পূজ্যঃ সুধোত্তম ।

তথাহং শরণং ভক্ত্যা তব শ্রীকৃপাগতঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

সত্যেবং দেবরাজেন্দ্র ভক্ত্যাহং পুত্রিতং দ্বয়া ।

তদর্থং কথয়াম্যহং শৃণু গদতো মম ॥ ৪ ॥

কুশধীপঃ পুত্রা হেন সবলেনৈব অজিতম্ ।

জম্বু শাঙ্গং তথা ক্রৌঞ্চং শাল্মলীমথ পুন্দরম্ ।

সপ্ত দ্বীপান্ততন্তেন দেবরাজ বশীকৃতঃ ॥ ৫ ॥

কৌরোদকৈব কীর্ত্তবাদং দধি সপী (রিকু)রসং তথ্য

মদিরোদকং স্বাদুদং সপ্তোদধিবসুধ্বনাম্ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

ইন্দ্র বলিলেন—হে সর্বশাস্ত্রার্থপারগ সর্বদেবেশ ব্রহ্মন ! আমি বর-লাভের জন্য আপনায় ভক্তি করিলে বিষ্ণুর নিকট বরপ্রাপ্ত স্বর্গ-জিগীষু অনুরাজের যে পূর্বকথা আপনি আমাকে বলিতেছিলেন, তাহা আমার নিকটে প্রকাশ করুন, আমি আপনার নিকটে শুক্রবু । হে সুরজ্যেষ্ঠ ! আপনিই সকল দেবগণের বন্দনীয় এবং সর্বদেবপ্রধান । হে বিধাতাঃ ! আমি ভক্তিসহকারে আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি । ব্রহ্মা বলিলেন—হে দেবরাজ ! ইন্দ্র ইহা সত্য বটে যে, তুমি আমার নিকটে বর প্রার্থনার অভিলষী হওয়াতেই এই কথা বর্ণিত আরম্ভ করিয়াছি ; এক্ষণে আমি ইহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । দৈত্য-ঈর্ষতা, কুশদ্বীপকে ত নিজ বাহুবলে পূর্বেই অধিকার করিয়া রাখিয়াছিল । এক্ষণে, জম্বুদ্বীপ, ক্রৌঞ্চদ্বীপ, শাল্মলীদ্বীপ এবং পুন্দরদ্বীপ—হে দেবরাজ ! ঘোর এই সপ্তদ্বীপকেই তখন বশবর্তী করিল । লবণসমুদ্র, সুরাসমুদ্র, স্তবতসমুদ্র, দধিসমুদ্র,

নির্জিত্য বরদানেন স্বকীয়জ্ঞা তু লালিতা ॥ ৭ ॥

কৃৎবা বশে ভুবং শক্র ততঃ পাতালবিগ্রহম্ ।

প্রারব্ধং স্বজদণ্ডেন কালতন্ত্রাধিপেন চ ॥ ৮ ॥

আভাষন্তে গতাঃ শক্র পাতালং প্রথমং মহৎ ।

নত্র তিষ্ঠতি নাগেন্দ্রো হনন্তঃ কুলিকঃ স্বয়ম্ ॥ ৯ ॥

এলাপজ্ঞো মহানাগো দৃষ্টিবিষা মদ্যবলাঃ ।

নিকটঃ শূকরাস্তশ্চ লোহিতাক্ষোহথ রাক্ষসঃ ॥

নন্দনো নন্দনো ভৃঙ্গ এতে দৈত্য মহাসুরাঃ ।

তান দৃষ্ট্বা মর্ত্যজান্ যোধান নাগরাক্ষসদানবাঃ

সংনয় সবলেনৈব মহাসংগ্রামে চাক্রিরে ।

তৈর্বজ্রদণ্ডসৈন্তস্ত তথা কালস্ত বাহিনী ॥ ১২ ॥

নাগৈর্দানবসৈন্তৈশ্চ পলাশৈর্বির্মিপাতিতা ।

এবং তাং বাহিনীং স্তম্ভাং দৃষ্ট্বা কালো মহাবলঃ

চকার গাকুড়ীং মায়াং বজ্রদণ্ডোহথ ভৈরবীম্ ॥

তে নাগাঃ সহস্রা প্রেক্ষ্য দানবা বাক্ষ্যাস্তথা ।

ভীতাঃ কৃতপ্রণামাশ্চ শরণং বশং গতাঃ ॥ ১৪ ॥

কীরসমুদ্র এবং স্বর্গজলসমুদ্র এই সপ্ত সাগরা বসুমতীকে, ঘোর দৈত্য বিষ্ণু বরে জয় করিলে,—সর্বত্রই তাহার আজ্ঞা অঙ্কিত হইল । হে ইন্দ্র ! পৃথিবী জয় করিয়া ঘোরপুত্র বজ্রদণ্ড এবং কাল দৈত্য, পাতালে যুদ্ধ আরম্ভ করিল । যথায় স্বয়ং নাগরাজ অনন্ত, কুলিক, মহানাগ এলাপজ্ঞ, বিষবলসম্পন্ন হস্তী, এই সব নাগ ; বিকট, শূকরাস্ত্র এবং লোহিতাক্ষ প্রভৃতি রাক্ষস এবং নন্দন, নন্দন, ভৃঙ্গ প্রভৃতি মহাসুদ্রগণ অবস্থিত । ১—১১ হে ইন্দ্র ! ঘোর দৈত্য সৈন্যে সেই পাতালপুরে প্রথমেই প্রতিষ্ঠা হইল । নাগ রাক্ষস এবং অনুরবন্দ, মর্ত্যকৃষিসমুত্ত যোদ্ধবর্গ অবলোকনপূর্বক, সৈন্যে সজ্জিত হইয়া তাহাদিগের সহিত, মহাসমরে প্রযুক্ত হইল । সেই নাগ রাক্ষস-দানবসৈন্য বজ্রদণ্ড এবং কালের সৈন্য-মণ্ডলীকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দিল । জি নিজ সৈন্যমণ্ডলীকে রণে ভয় দেখিয়া মহাবল কাল, গাকুড়ী মায়া এবং বজ্রদণ্ড ভৈরবী মায়া

মহাসংগ্রামমিতি পাঠান্তরম্ ।

জিহ্বা পাতালরাজেন্দ্রা নাভায়ে ভবনানি ৮।
রসাতলং গন্তঃ শক্ কালো বজ্রহ্রয়োহম্বরঃ ।
হিলিহিলো ভঁদ্রনামা চ ঘোররূপোহথ দানবঃ ।
শম্মপালো ধৃতরাষ্ট্রো বিদ্যুন্নামানী মুহোরগঃ ১৬
বিদ্যাজ্জিহ্বো হিরণ্যাখ্য অঙ্ককারশ্চ রাক্ষসাঃ ।
নগরাক্ষসদৈতেরন্তান্ দৃষ্ট্বা কুন্তিতো মহান ১৭
অকুন্ডা সঙ্গরং তৈশ্চ ভাতান্তেষাং নন্তিঃ যুগঃ ।
ভেনাপহাপি যদা * তু পাতালানাং গতাঃ পুনঃ ।
তারাক্ষঃ শৈশুপালশ্চ অময়ো যত্র দানবাঃ ।
কবলস্তককঃ পদ্মো নাগা যত্র মহাবলাঃ ।
যমদভোগ্রদণ্ডশ্চ শিশালাক্ষ্যঃ পলশ্চিনঃ ১৯
এবংবিধমহাঘোরা দৈত্যরাক্ষসপন্নগাঃ ।
তান্ দৃষ্ট্বা সহস্রা যোযাবাগতো ভূমিজো তদা ।
অসিপাশাক্ষুর্দৈতৈঃ † মরহাসংগ্রাম চক্রে

করিল। তাহা দেখিয়া নাগ, দানব ও রাক্ষস-
রন্দ, ভীত হইয়া প্রথমপূর্বক তাহাদের শরণা-
গত এবং বশতাপন্ন হইল। হে শক। বজ্রদণ্ড
এবং কাল দৈত্য পাতালের রাজেন্দ্রগণকে
এবং হস্তিপ্রমুখ তদীয় তেজস্বিনী বাহিনীকে
পরাজিত করিয়া রসাতলে গমন করিল।
হিলাহিল, ভঁদ্রনামা এবং ঘোরদর্পপ্রমুখ দানব;
শম্মপাল, ধার্ত্তরাষ্ট্র এবং বিদ্যুন্নামানি প্রমুখ মহা-
সর্প; আর বিদ্যাজ্জিহ্ব, হিরণ্যাক্ষ এবং অঙ্ক-
কার প্রমুখ রাক্ষসগণ সেই দৃষ্ট মর্ত্য অসুর-
গণকে দেখিয়া, ভয়ে যুদ্ধ না করিয়াই তাহা-
দিগের নিকটে নত হইল। কালসমভিব্যাহারী
বজ্রদণ্ড, তথায় জয়লক্ষী স্থাপনা করিয়া পুনরায়
পাতালের এক অংশে আগত হইল। তথায়
তারাক্ষ, শৈশুপাল এবং অময় নামে অসুর
কবল, তক্ষক এবং পদ্ম নামে মহাবল নাগ;
আর যমদণ্ড, উগ্রদণ্ড, এবং শিশালাক্ষ্য নামে
রাক্ষস—ইহার প্রধান। ইত্যাদি অসুর-নাগ-
রাক্ষসরন্দ, মর্ত্যসমুত্ত বীরঘয়ে সহসা আসিতে
দেখিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। ১২—২০। কাল

* তে বশে স্থাপয়িত্বা তু ইতি পাঠান্তরম্।

† কুন্তেরিতি বা পাঠঃ।

নিষ্কিন্ত্য নাগরাক্ষসদৈতয়ানাক্ত বাহিনীম্ ।
প্রপিপাতঃ গতাঃ সর্কো কালবজ্রস্ত হতবে ।
শর্করাতলসংকীভ গতো ভো ঘোররৌ বলো ৮।
মহিষো যমকালার্থো দৈত্যরাজো মহাবলঃ ।
উরগাঃ পদ্মকর্কোটশ্চুকর্ণাভধাবশঃ ১৩
মহোদরমহাকায়মহাভূজাঃ কপীচরাঃ ।
শর্করে তে স্থিতা জিহ্বাগতন্ত্রাণ্যং ততো গতাঃ
অসুরাঃ শুভ্রতারাক্ষদম্বজাঃ ১৪
ভোগাঃ কুলিঃ সৌবর্ণস্তবা চাপ ধনঞ্জয়ঃ ১৫
উগ্ররূপোহকিত্ত্বশ্চ বিকীর্ণাক্ষো নিশাচরঃ ।
জিতান্তে দর্শনাদেব গতাঃ চ রসাতলম্ ১৬
কালনিমিষিরণ্যাক্ষো নিশাচো যত্র তিষ্ঠতি ।
শৌণ্ডরীকঞ্চ দুষ্প্রেক্ষাং বেতন্তত্র তথোরগাঃ ।
মঘনাদা মহানাদী নিধলক্ষ্যত ইতরঃ ।
এবং তে সান্ত্বিতা হৃষ্টা মহাবলপরাক্রমঃ ১৮

বজ্র, অসি, প্রাস, অঙ্কুশ, কুঙ্ক, মূল্য এবং
লঙ্ঘনের প্রধানে, সেই নাগ-রাক্ষস দানব-
রাজ-বাহিনীকে পরাজিত করিলে, তাহারা
বজ্রদণ্ডের নিকটে নত হইয়া পড়িল। তারপর,
ঘোর দৈত্যের, দ্বিধাবিহীন সৈন্তমণ্ডলী
পাতালের অস্ত অংশ শর্করাতলে গমন করিল।
তথায় দৈত্যগণের রাজা মহাবল মহিষ যম
এবং কালাক্ষ, সর্পরাজ পদ্ম, কর্কোটিক এবং
শুকর্ণ আর রাক্ষসরাজ মহোদর মহাকায়
এবং মহান্তজা—ইহার প্রথমে বৃত্ত হই
নাই, পরে ইহালোককে জয় করিয়া ঘোরসৈন্ত
পতন্তরীণ পাতালনগরীতে গমন করিল।
তথাপি শুভ্র, তারাক্ষ প্রভৃতি বলদর্পিত
অসুর; কুলিক, সৌবর্ণ এবং ধনঞ্জয় প্রভৃতি
সর্প; উগ্ররূপ, অকিত্ত্ব এবং বিরূপপ্রমুখ
রাক্ষসগণকে দর্শনমাত্রে তাহারা জয় করিয়া
রসাতলের সেই অংশে গমন করিল,—তথায়
কালনিমিষ, হিরণ্যাক্ষ এবং নিশাচর প্রমুখ দানব
শৌণ্ডরীক, বেতন্তত্র এবং দুষ্প্রেক্ষা প্রভৃতি
সর্প; মেঘাদ,
প্রভৃতি রাক্ষসগণ অবস্থিত। তদন্থ মহাবল

সহসা প্রেক্ষিতৌ যৌধৌ মর্ত্যাজৌ বলদর্পিতৌ ।
 মোহং গতঃ সমস্তান্তে দৈত্যরক্ষোমহোরগাঃ ।
 তদাজ্ঞাবর্তিনো ভূষা শুক্রবাৎ কুর্ধতে তদা ।
 তং জিহ্বা চৈব পাতালং গতাবন্তঃ রসাতলম্ ।
 জরাসিন্ধুমহাসিন্ধুবিরোচনমহাসুরাঃ ।
 ঐরাবতঃ পিতৃ উরগা রাক্ষসস্তথা ॥ ৩১ ॥
 মাল্যমারীচকুন্তাখ্যং এবং যত্র মহাবলঃ ।
 তত্র প্রাপ্য মহাবাহু বজ্রকাল্যাণ্যশাসনৌ ।
 ঘোরজৌ বলসম্পন্নৌ সর্ষশাস্ত্রবিশারদৌ ॥ ৩২ ॥
 ঔশনোদিতৈবিধিনা জিহ্বা পাতালজান্ নৃপান্ ।
 স্ববশে স্থাপয়িত্বা তু আগতা ভূতলং পুনঃ * ।
 জম্বুদীপে তথা স্থিত্বা মধ্যদেশে উভয়রে ।
 পূরে যত্র মহাবাহৌ ভাগবত্বৈষ্ঠতে সদা ॥ ৩৪ ॥

* ইতি শ্রীদেবীপুরাণে ব্রহ্মেন্দ্রোপদেশে

পাতালদ্বিজয়ো নাম তৃতীয়োধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

পরাক্রান্ত রাক্ষস-সর্প দানবেরা মর্ত্যালোক
 সমুত্ত বর্লদর্পিত দৈত্যবাহুদ্বয়কে সহস্র দেখিয়া
 মুগ্ধ হইয়া পড়িল। তখন আজ্ঞাবর্তী হইয়া
 সেই বীরদ্বয়ের শুক্রবা করিতে লাগিল।
 সেই প্রদেশ জয় করিয়া তাঁহারা, রসাতলের
 অপর্যাংশে গমন করিল। জরাসিন্ধু মহাসিন্ধু
 এবং বিরোচননন্দনপ্রমুখ অসুর; ঐরাবত
 অশ্বতর এবং আপজ প্রভৃতি সর্প; মাল্য;
 মারীচ এবং কুন্ত প্রভৃতি রাক্ষস; এই সকল
 মহাবলসম্পন্ন ব্যক্তি তথায় অবস্থিত। সর্ব-
 শাস্ত্রবিশারদ, মহাবলশালী, মহাবাহু ঘোরপত্র
 বজ্রদণ্ড এবং কাল তথায় গিয়া তাহাদিগকে
 জয় করিল। শুক্রকথিত 'বিধি' অনুসারে,
 পাতালের সকল রাজ্যটিকেই জয় করিয়া ঘোর-
 পুত্রদ্বয়, যে নগরে-মহাবাহু শুক্র অবস্থিত,
 তথায় গমন করিল। ২১—৩৪।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

তথা তৌ বলসম্পন্নৌ বজ্রকালৌ মহাবলৌ ।
 পৃথিবান্ গ্রহরাজেন্দ্রঃ স্তাণ্ডীবাং ভৃগুনন্দনম্ ॥ ১ ॥
 ভগবন্তস্তাতেন প্রেষিতা বিজয়ং প্রাপ্তি ।
 দিশো গতান্তরা দেশাঃ সপ্তদীপা বসুন্ধরা ॥ ২ ॥
 নির্জিজ্ঞাসাঃ সপ্তপাতালা বশেষ্করা চ তৎপ্রজাঃ
 নৃপান্ আসনে স্থাপ্য তব পার্শ্বমিহাগতাঃ ।
 কেনোপায়েন ইন্দ্রাদীন জিত্বা স্বর্গং জয়ামহে ॥ ৪ ॥
 এতদেব মমাক্ষু সর্ববিদ্যাকৃতাত্মমঃ ॥ ৫ ॥
 শুক্র উবাচ ।
 জম্বুদীপং সমস্তং সপ্তদীপা বসুন্ধরা ।
 পাতালাঃ সুখসাধ্যাঃ দিবং ত্বংথেন সাধ্যতি ॥ ৬ ॥
 যস্মিন্স্থিতীতি দেবেশঃ সর্বদেবমতো * হরঃ ।
 বিষ্ণুঃ সর্বাত্মকো দেবো ব্রহ্মা বেদবিশারদঃ ॥ ৭ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

মহাবল পরাক্রান্ত সৈন্ত-সম্পত্তিশালী বজ্র
 এবং কাল গ্রহশ্রেষ্ঠ ভৃগুনন্দন শুক্রকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—ভগবন্! আমাদিগের
 পিতা আমাদিগকে দিগ্বিজয়ের জন্ত প্রেরণ
 করেন, আমরা নানাদিগ্দেশে গমন করিয়া
 সপ্তদীপা বসুন্ধরী এবং সপ্ত পাতাল জয়
 করিয়াছি, তথাকার প্রজামণ্ডলীকে বশ করিয়া
 এবং তথাকার রাজগণকে স্ব স্ব সিংহাসনে
 পুনঃ স্থাপিত করিয়া আপনায় পার্শ্বে এই
 স্থানে আমরা আসিয়াছি এক্ষণে আমরা কি
 উপায়ে ইন্দ্রাদি দেবগণকে জয় করিয়া স্বর্গ
 অধিকার করি? হে সর্ববিদ্যাপারদর্শিন্!
 তাহাই আমাদিগকে বলুন। ১—৫। শুক্র
 বলিলেন,—সমস্ত জম্বুদীপ, সপ্তদীপা পৃথিবী
 এবং পাতাল এ সমস্তই অনুয়াসে জয় করা
 যায়, কিন্তু সর্গ জয় করা দুঃসাধ্য। কেননা
 সর্বদেবপুজিত দেবদেব শিব, সর্বস্বরূপী দেব-

* আগতা বৈ পুনঃ ক্রিতিম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

* মতো হরিঃ ইতি বা পাঠঃ ।

বৃহস্পতির্বাহাপ্রাক্তো অর্থশাস্ত্রকৃতঃ ॥ •
ইন্দ্রো মহাবলশ্চৈব ধনদো বহুনির্ধতি ॥ ৮
মরুৎস্বর্ঘ্যমৌ যত্র যত্র চন্দ্রদিবাকরৌ ।
বিশ্বেদেবো বসুকুদ্ৰা গ্রহনক্ষত্রতুরকাঃ ॥ ৯ •
ন জেতুঃ শক্যতে কাল দিবঃ ধর্ম্মেণ রাক্ষসতম্ ।
রাজধর্ম্মোপদেশেন ভূপাতালানি ভূঞ্জথ ॥ ১০ •
অন্তথা ধর্ম্মতঃ প্রাপ্তং রাজ্যং নাশয়ংতি হি ।
মার্জ্জারমুখিকং যদ্বদ্যুজং ধ্বাঙ্ক্যালুকং যথা ॥ ১১
মহিষাং যথ্য যুদ্ধং যথা দন্তিযুগাধিপম্ ।
এবং যুযৎসুরৈঃ শাস্ত্রাং যুদ্ধমেবাস্তমুচ্যতে * ॥ •
যুদ্ধোঘোগং তথ্য কালং দেশঞ্চৈব ন জানতা †
অস্মদ্রিপুবলাশক্তিং যে যুযন্তি নরাধিপাঃ ।
আত্মনাশং ব্রহ্মন্তোতে নৃপা নরপাশ্বযাঃ ॥ ১৩
নযো হি বলবান যুদ্ধং বৈবসম্পৎসমধিতম্ ।
তথা পুরুষকারস্ত বুদ্ধা যুযান্তি যে নৃপাঃ ॥ ১৪

শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু, বেদ-বিশারদ ব্রহ্মা, অর্থশাস্ত্রে
সুবিজ্ঞ মহাপ্রাক্ত বৃহস্পতি, মহাবলশালী ইন্দ্র,
কুবের, বাহু, নির্ধতি, বায়ু, বরুণ, চন্দ্র, সূর্য্য,
বিশ্বদেব, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, গ্রহ, নক্ষত্র
এবং তারামণ্ডল তথায় অবস্থিত । হে কাল !
ধর্ম্ম-রক্ষিত স্বর্গকে জয় করা অশক্য । রাজধর্ম্মের
উপদেশ অনুসারে, পৃথিবী এবং পাতাল
ভোগ কর । নতুবা ধর্ম্মতঃ প্রাপ্ত রাজ্যও নাশ-
প্রাপ্ত হইবে । যেমন, মার্জ্জারে মুখিকে, কাকে
পেচকে, অশ্বে মহিষে, সিংহে হস্তীতে মহাযুদ্ধ
বাসিয়া যায়, তেমাঙ্গিগের এবং দেবতাদিগের
যুদ্ধও এই প্রকার বলিয়াই কথিত । আপনার
এবং শত্রুর সমুদ্ভি, দেশ, কাল এবং আপনার
ও নিজশত্রুর সৈন্যাদি-শক্তি বিশেষ প্রকারে
না জানিয়া যে রাজগণ যুদ্ধ করে, সেই নীতি-
বিমুখ রাজগণ আপনাই বিনষ্ট হয় ॥ ৬-১৩
যুদ্ধকাণ্ডে নীতি বিশেষ কলোপযোগী, আর
দৈবসম্পত্তি-সমধিত পুরুষকারও বলবান ইহা

তে জয়ঃ শক্রনাশস্ত লভন্তে অবিচারণাং ।
পৃথ্বী পুরবরৈর্যুজা সর্শৈলবনকাননা ॥ ১৫
যাবজ্জীবঃ স্থিরা তেষাং যেষাং নীতি ক্রমাগতা
ধর্ম্মেণ প্রাপাতে রাজ্যং ধর্ম্মাদেব জয়ো ভবেৎ ॥
দেবাশ্চ রুদ্রাশ্চৈল্লকেশবঃ রাবচল্লমাঃ ।
তেষাং যো যোধামিচ্ছেত স কথং জায়তে সুখী ॥
ন যুদ্ধেন বিনা দেবাঃ স ধ্যান্তি হি কচিৎ ক্রিয়াঃ
যুদ্ধে ঘাতং ভবেৎ বৎস বন্ধুবর্গপরিচ্ছদঃ ॥ ১৮
ক্ষয়ঃ যান্তি ধনং যুদ্ধে অশপ্তিস্তমহাকলাঃ ।
সমেহপি পুনবিষমে যত্র শক্রকেশবো ॥ ১৯
কাল উবাচ ।
দৃষ্টিবিষা মহাঘোরা অনন্তাদ্যা মহোরগাঃ ।
নি জ্জতা অসুখাশ্রফাঃ পাতালতলবাসিনঃ ॥ ২০
নাহ মে * শক্যতে জেতুং শক্রং মহাত্মনা ।

বুদ্ধিযা যে রাজগণ যুদ্ধ করেন, তাঁহারা জয়
লাভ এবং শক্রনাশ করিতে নিশ্চয়ই সমর্থ
হন, এ বিষয়ে সংশয় নাই । এই-নগবরশৈল-
কাননশালিনী মেদিনী তাহাদিগের যাবজ্জীবন
স্থির—যাহারা পুরুষাভূত্রে নীতিপথ পরি-
তাগ না করে । ধর্ম্মবলেই রাজ্যলাভ ও ধর্ম্ম-
বলেই যুদ্ধজয় হয় • কিন্তু রুদ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
ইন্দ্র, চন্দ্র ও সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণকে যাহারা
বধ করিতে ইচ্ছুক, সে সুখী হইবে কিরূপে ?
বৎস ! যুদ্ধ ব্যতীত দেবলোকে তোমাদের
কার্য্য কখনই সিদ্ধ হইবে না । যুদ্ধের ফলও
কেবল প্রাণবধ, আর বন্ধুবর্গের • বিনাশ ।
যুদ্ধে ধনক্ষয় এবং অর্থ হস্তী ও প্রধান প্রধান
সৈন্য সাক্ষ্য বিনষ্ট হইবে । সকল যুদ্ধেই
এইরূপ ক্ষয় হয় ; বিশেষতঃ যথায় হরি-হর
যত্নমান, সে বিষম যুদ্ধে বৈষ্ণবাই হইবে, তাহা
আর কি বলিতে হইবে ? রুদ্র-ব্রহ্মাণ দেব-
রাজের কথা কি, মহাত্মা শক্রপুং যাহাদিগকে
জয় করিতে পারেন না । কাল বলিল,—
পাতালতলবাসী সেই অনন্ত প্রচৃতি মহামহা
দৃষ্টিবিষ বিষধর, দৈত্য এবং রাক্ষসদিগকে

• * যুদ্ধমকং সমুচ্যতে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† সমুদ্ভিগং তথা কালঃ দেশঞ্চৈবমজানতা-
মিতি পাঠান্তরম্ ।

* যে ইতি পাঠান্তরম্ ।

কিং পুনর্দেবরাজেন ব্রাহ্মণেন বধ্যাকিণা ॥ ২১
 বজ্রদণ্ডসহায়স্ত মম খড়্গকুরস্ত চ ।
 সঙ্গরে কো ভবেচ্ছত্রঃ কালপাশেন কথিতঃ ॥ ২২
 ব্রহ্মা বা যদি বা ক্রুয়ঃ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ।
 অস্মাদং নির্জিতা পৃথ্বী তথা পাতালগোচরাঃ
 স্বামিনো দর্শনং দেবী দিবং প্রাপ্তং ততো যদা ।
 জয়ন্তদা ভবেৎ কার্ত্তিকঃ পরাজয়ঃ পরা গতিঃ ॥ ২৪
 প্রাপ্ততা গ্রহশাঙ্গুল অহুজ্যঃ দাতুমর্হসি ।
 এবং শুক্রঃ সমাপুচ্ছা নভো মেষু চৈতরাম ॥
 দিশকোত্তরথক্ষে চ দ্বিতীয়ায়ং ততো গতো ।
 নন্দদুঃখো বনং গচ্ছা সর্বসৈন্তেন তিষ্ঠতঃ ॥ ২৬
 যমাস্তকঃ পূর্বদর্শি মেঘো ঘোরৈশ্চ চোত্তরে ।
 পশ্চিমে বজ্রদণ্ডস্ত বালো দক্ষিণতঃ স্বয়ম্ ॥ ২৭

আমরা পদ্মাজিত করিয়াছি । বজ্রদণ্ড আমার
 সহায় থাকিলে আর আমার হস্তে খড়্গ
 থাকিলে, যুদ্ধে আমার শত্রু হইবে কে ? যিনি
 শত্রু হইবেন, তিনি ব্রহ্মাই হউন, অথবা
 সর্বদেবনমস্কৃত ক্রুয়ই হউন,—তিনিই কাল-
 পাশে আকৃষ্ট । আমরা পৃথিবীজয় করিয়াছি,
 পাতালে সর্পগুলকে পরাভূত করিয়াছি, এক্ষণে
 যখন প্রভুর দর্শন করিয়া বর্গজয় করিতে যাই-
 তেছি, তখন নিশ্চয়ই জয় হইবে, কৌর্ত্তি হইবে,
 পরাজয় পরিশ্রুত থাকিবে । হে গ্রহশ্রেষ্ঠ !
 আমরা প্রস্থান করি, আপনি অহুজ্য করুন ।
 তাহারাই এইরূপে শুক্রের সহিত সম্ভাষণ করিয়া
 শ্রাবণ মাসে উত্তরা নক্ষত্রে * দ্বিতীয়া তিথিতে
 উত্তর দিক্ অভিমুখে গমন করিল । বজ্রদণ্ড
 এবং কাল সর্বসৈন্ত সমুদ্বাধারে নন্দন-
 কাননে উপস্থিত হইল । ২০.—২৬ । সুমেরু-
 পর্বতের পূর্বভাগে গ্রহিণী যমাস্তক দৈত্য,
 উত্তরে থাকিলে কৈবর্ত দৈত্য পশ্চিমে বজ্রদণ্ড

* উত্তরকণ্ঠী, উত্তরকণ্ঠা । উত্তরভাজ-
 পদনক্ষত্র ।

† পুজয় সহ ঘোর দৈত্য নিজের গুলকে
 আসিয়াছিল, তবে সকল স্থলে তাহাকে যুদ্ধ
 করিতে হইত না, পুজরাই যুদ্ধ করিত ।

এবং ত্রৈ বেষ্টিয়িহা তু কোটিকোটিকুণেন তু ।
 আকুরোহ পুরাং স্বাম্যাং মেরোরুর্কমিষ্টিতাম্ ॥
 অনেকপরিখোপেতাং বৈবস্বতীং মহোজ্জলাম্ ।
 তত্র তে কৃষ্ণঘোরাস্তা দণ্ডপাণিমহাবলাঃ ।
 যমশূরকৃষ্ণ মহিষং কালপাশকরোদাতঃ ॥ ২৯
 ততঃ স দানবী সেনা যুধ্যমানা মহাহবে ।
 দারিত্র্য যমরাজেন স্ববলেন মল্লান্বিতা ॥ ৩০
 তাঃ ভয়াং সহসা দৃষ্টা ক্রোধেন তু স্তম্বীপিতঃ ।
 উথন হালাতলঃ শত্রু মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ৩১
 পশ্যন তু সতেজেন সূর্য্যায়ুতপ্রভেণ চ ।
 জিঘাংসন যমজ্যং সেনাং পদ্বিনীমিব দন্তিনঃ ।
 যুগাস্তকস্তথা চক্রে মহামায়াশ্রকং বলী ॥ ৩২
 মহিষং যমভ্রাজ্য মহিষস্ত মহাবলম্ ॥
 কালে চৈব কৃতান্তে চ দানবা বিনিপাতিতে ।
 একধা দশধা চাপি শতধা চ সহস্রধা ॥ ৩৩
 অনুতং লক্ষকোটানি মায়াবী বৈ বিনশ্যম্ ।

এবং দক্ষিণে থাকিল স্বয়ং কাল । এইরূপে
 কোটি কোটি সৈন্তে সুমেরুকে বেষ্টিন করিয়া
 সুমেরুর উর্দ্ধভাগে আধিষ্ঠিতা বহু-পরিখা-
 সমন্বিতা মহোজ্জলা বৈবস্বতী পুরীর নিকট-
 বতী হইল । তথায় কৃষ্ণবর্ণ করালান্ত সৈন্ত-
 মণ্ডলীসহ মহাবল দণ্ডপাণি পাশহস্ত কাল
 এবং মহিষারোহণে যম আসিয়া উপস্থিত
 হইলেন । তখন সেই দানব-সৈন্ত, মহাসমরে
 যুদ্ধ করিতে করিতে মহাত্মা যমরাজ কর্তৃক
 ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল । হে ইন্দ্র ! প্রধান
 দানবেরা সহসা নিজ বাহিনীকে রণে ভঙ্গ
 দিতে দেখিয়া স্মৃতি ক্রোধে উদ্বীণ হইয়া
 উঠিল । তখন আত প্রবল হলহলা শব্দ হইয়া
 উঠিল । "হস্তারা যেমন পাণ্ডুরী দলন করে
 তদ্রূপ যমাস্তক, অমৃতসূর্য্যসমপ্রভ তেজে যম-
 সেনা বিনষ্ট কারবার জন্ত, ব্রাহ্মণ ও যমকে রণে
 ভঙ্গ দেওয়াইবার উদ্দেশে, মায়াপ্রভাবে এক
 মহাবল মহিষ সৃষ্টি করিল, আর কাল এবং
 কৃতান্ত যেন হস্তী কর্তৃক নিপাতিত হইয়াছেন,
 আর বীরেরা তাহাদিগকে একধা দশধা,

তৈদৃষ্টা ধর্মবাজ্ঞ আশ্রয়ান শতধা বৃত্তম্ ॥৩৪
বাহনাত্মানি সন্ত্যজ্য গতবান্ পাবকীং পুরীম্ ।
হুনিরীক্ষ্যান্ ত্রিপুর্বেষু তস্ত দৃষ্টাং তু বাহিনীম্ ॥৩৫
অজারুঢ়াং সমস্তান্তে বহিনা সহ সঙ্গমম্ ।
তং বহিং জালালক্ষেণ কালানলীমবোখতম্ ॥
দদাহ সহসা শক্রে বজ্রদণ্ডস্ত বাহিনীম্ ।
পুরী তেজস্বতী তস্ত তাত্রপ্রাকারতোরণা ॥৩৬
স্রবহস্তান্তথা বিপ্রী উখিতা বহলক্ষধা ॥
ধ্যানেন তেহদহন সর্বাং বাহিনীং বিভূষোরজাম
এবং দৃষ্টা তথা কালো দণ্ডিনা সর্কগেণ চ ।
মায়ামেঘসমুথেন ব্যারিণা তুপশাময়েৎ ॥৩৭
চেতসায়ুতদাবাষ্ঠেঃ * সর্কানক্রবান্ প্ররোহয়েৎ
এবং তচ্ছমিতং তেজো বহুক্রোধসমুদ্ভবম্ ॥ ৪০

শতধা, সহস্রধা, অযুত, লক্ষ এবং কোটি ভাগে
ছিন্ন-ভিন্ন করিতেছে। এইরূপ মায়াও তাহারা
দেখাইল। ধর্মবাজ্ঞ যম মায়াবীরগণের হস্তে
আপনাকে শত ভাগে খণ্ডিত দেখিয়া বাহন
এবং অস্ত্র-শস্ত্র ত্যাগ করিয়া অগ্নিলোকে গমন
করিলেন। দানবরাজ ঘোর দেখিল, কৃশাঙ্গুর
সৈন্তমণ্ডলী সকলেই হুস্ত্রেষ্ঠা এবং অজারুঢ়।
তার পরেই ঘোর, অগ্নির সহিত বিষম সুমরা-
নল প্রজলিত করিল; ইন্দ্র! তখন বহি
উদযুক্ত হইয়া সহসা লক্ষ লক্ষ শিখায়
ঘোরপুত্র বজ্রদণ্ডের দৈত্যমণ্ডলী দগ্ধ করিতে
লাগিলেন। অগ্নি-নগরী বড়ই তেজস্বতী,
নগরীর প্রাকার এবং তোরণ তাম্রময় বা
তাম্রবর্ণ; তথা হইতে বহু লক্ষ লক্ষ স্রবধারী
ব্রাহ্মণ উখিত হইলেন, তাঁহারা দৈত্যরাজ
ঘোরের সৈন্ত-সমূহকে ধ্যাম-প্রভাবে দগ্ধ
করিতে লাগিলেন। কালদৈত্য ইহা অব-
লোকন করিয়া দণ্ডী (বজ্রদণ্ড অধুবা) অস্ত্র
কোন দৈত্য) এবং সর্কগ নামক অশুরের
সমভিব্যাহারে মায়ামেঘ সৃষ্টি করিয়া, তাহর
জলে, সেই অগ্নি নির্বাপন করিল। মায়াময়
জলধারা দ্বারা সেই ক্রুরপ্রকৃতিসম্পন্ন সৈন্ত-

* চেতনা মুক্তাধোঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বর্ষ পক্ষশৈবালকদলানীবরাণি চ ।
এবং তৎ পাবকৌ দৃষ্টা স্টৈসন্তং দণ্ডিনির্জিতম্ ।
তাক্র। তেজোহুতিমানন্ত গত ইন্দ্রান্নাবতীম্ ।
ইন্দ্রেণ তৌ সমায়াতো দৃষ্টা যমহত্যাশনৌ ॥ ৪২
মহাকোভং সম স্ত্রায় গজবাজং রুরোহ সং ।
উদয়াচলসক্তাশং সিন্দুরাকর্ণবিহাহম্ ॥৪৩
ঘণ্টাকিক্ষিকীশদাঢ্যং চামরৈরুপশোভিতম্ ।
চতুর্দন্তং মহানাগং সুরশক্ৰভয়াবহম্ ॥ ৪৪
আরুরোহ সুরাধ্যাক্ষো বজ্রপার্শ্ববাহনঃ ।
মাতলিঞ্চ পুরস্কৃত্য বিশ্বেদেবাস্তথাপরে ॥ ৪৫
বৈষ্ণবা * বাকৃণাঃ দোম্যা ইন্দ্রাশ্চান্দ্রাস্তথৈব চ
কুর্বেদো ধনদশক্শো বায়ুর্বরুণ এব চ ।
শ্রদ্ধা দেবেন্দ্রসংগ্রামং সর্কো তত্র যুযুৎসতঃ ॥ ৪৬

মণ্ডলী যেন পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইল। কৃশাঙ্গুর
ক্রোধ-সম্বৃত্ত অশুরময়ে তেজোরশ্মি কেবল
পক্ষ, শৈবাল, কদলী এবং ইন্দীবর-বর্ষণের
কারণ হইল; অর্থাৎ অগ্নি ক্রুদ্ধ হওয়াতে
কেবল মায়াময় এই সকল পদার্থ বৃষ্টি হইল,
অগ্নি দৈত্যজয় করিতে পারিলেন না। বৈষ্ণবের
আপনার সৈন্তগণকে, দণ্ডী প্রভৃতি অশুরের
নিকট পরাজিত হইতে দেখিয়া নিজ তেজের
খতিমান পরিত্যাগপূর্বক ইন্দ্রের অমরাবতী
অভিমুখে ধাবিত হইলেন; বলা বাহুল্য, যমও
সেই সঙ্গে গেলেন। ইন্দ্র, যম ও অগ্নিকে
আসিতে দেখিয়া প্রকৃত ব্যাপার বুঝিয়া মহা-
ক্রোধে ঐরাবতে আরোহণ করিলেন। তখন
মহাবল অমরাবর্তপুত্রি, মাতলিকে অগ্রে করিয়া
সিন্দুরাধারিত-দেহ, ঘণ্টা-কিক্ষিকী-শদাঢ্য,
চামরোপশোভিত, চতুর্দন্ত-সম্পন্ন, অশুরভাতি-
সম্পাদক * পুরুতপ্রতিম, মাতঙ্গে, বজ্রহস্তে
আরোহণ করিলে, বিশ্বদেব, ব্রহ্মণের সৈন্ত
চন্দ্রের সৈন্ত, ইন্দ্রের সৈন্ত, বিষ্ণু-সৈন্ত
দলে দলে এবং স্বয়ং ধনীধ্যাক্ষ কুবের,
চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি সকলেই ইন্দ্রের
সুহৃদ সমরযুদ্ধান্ত অবগত হইয়া যুদ্ধা-

* ভগ্নাটা ইতি পাঠান্তরম্ ।

আগতাঃ কণমাত্রেন স্বায়থোক্ততপাণয়ঃ ।

এবং তে ত্রিদশাঃ শক্রে সশক্রাঃ সঙ্গরোৎসুকাঃ

ঋত্বা দেবঃ স্বয়ং তত্র আগতো গরুড়ধ্বজঃ ॥৫৮

ইন্দ্রস্ত পরমং দেবং শম্ভ্যচক্রগদাধরম্ ।

দৃষ্ট্বা পপাত চরণে ভক্ত্যা স্তোত্রেন পূজয়েৎ ॥৫৯

‘ইন্দ্র উবাচ ।

নমস্তে দেবদেবেশ সর্বদেবময় প্রভো ।

শম্ভ্যচক্রগদাহস্ত বনমালাবিভূষণ ॥ ৫০

শ্রীবৎসাস্ত্রমহাকায় কোম্বভোরক্ষমাগ্নিত ।

দেবারিনাশ দেবেশ বেদগৰ্ভ নমোহস্ত তে ॥৫১

দেবমূর্তিরমূর্তিশ্চ বেদযজ্ঞকলপ্রদ ।

ত্রিমূর্তিস্থিগতিদেব ভক্তানাং ভয়নাশন ।

সমমিত্রাৰ্যাদাসীনক্লিপূণাং * ক্ললনাশনঃ ।

ত্ৰাহি মাং দেবদেবেশ পীত্বাসো জগৎপতে ।

ভিলাবে ‘স্ব স্ব অস্থ তৎ’ উদ্যত করিয়া
কণমাত্রে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

ইন্দ্র । ইন্দ্রপুত্র সেই সব দেবতা যুদ্ধেব জগ্ন
উৎসুক হইয়াছেন-জানিয়া স্বয়ং গরুড়ধ্বজ-
নিষ্ঠ তথায় আসিলেন । ইন্দ্র, পরম দেবতা

শম্ভ্যচক্র-গদাপদ্ম-ধারী হরিকে দেখিয়াই ভক্তি-
সহকারে তাঁহার চরণে পূজিত হইলেন এবং

স্তব করিতে লাগিলেন । ২৭—৪১ । ইন্দ্র
কহিলেন, ‘হে সর্বদেবেশ্বর ! সর্বদেবময়-
প্রভো ! হে শম্ভ্য-চক্র-গদা-পদ্ম-বনমালা-

বিভূষিত ! আপনাকে নমস্কার, তে শ্রীবৎস-
চিহ্নিত-মহাকায় ! হে কোম্বভশোভিতবক্ষঃ-
স্থল ! হে দৈত্যহীন ! হে বেদগৰ্ভ ! হে

দেবেশ ! আপনাকে নমস্কার । হে দেব !
বেদ আপনায় মূর্তি, ‘অপনি নিরাকার,

বেদোক্ত যজ্ঞাদির কল্প দান আপনিই করিয়া
ধাকেন । অগ্নিনি স্ত্রিমূর্তিস্বরূপ ; হে ভক্তভয়-

নাশন ! সাত্বিক, রাজসিক এবং তমসিক
এই গতিত্রয়ও আচ্ছন্ন । হে শক্রমিত্র-

উদাসিনে, সমদর্শন ! অমুরকুলবিনাশক !
হে দেবদেবেশ ! হে পীতাম্বর ! হে জগদীশ্বর !

* সমমিত্রারিমাধ্যদেবারি ইতি বা পাঠঃ ।

দানবৈবাধিতা দেবাস্ত্রামেব শরণং গতাঃ ।

নির্জিতো যমযজ্ঞোহসৌবহ্নিদৌশ্তিসমম্বিতঃ ॥ ৫৪

এবং হাং ভগবন্ প্রাপ্তঃ কিং কৰোমি তদাশিশ

তথা ঋত্বা বচো বিষ্ণুঃ কৃণয়া শক্রভাষিতম্ ।

প্রোবাচ বিষ্ণুঃ দেবো মা ভৈশ্চন্তে মম সন্নিধৌ

যদ্যপি দেবদেবেশ উমাদেহাক্ষহারিণঃ

আগতস্তব দেবেস্ত তথাপি পরিহণাতাম্ ॥৫৬

কিন্তু কাঁরণসম্ভাব্য কথ্যামি শৃণু তৎ ॥ ৫৭

বিষ্ণুরুবাচ ।

আসীদ্বৃন্দুভিনামাসাবসুরাণাং প্রভৃতমঃ ।

ভেন জিতাঃ সুরাঃ সর্বে ব্রহ্মবরপ্রভাবতঃ ॥৫৮

অজৈয়ো ব্রহ্ম-স্বর্ঘ্যাণাং যমস্ত্রাস্যাকমেব চ ।

তদা নির্জিত্য দেবাশ্চ স্বর্গাচ্চাব্যতে কিল ॥৫৯

তাবৎ তন্ত মহাবাহো ঈশঃ শৈলঙ্গমোহভবৎ ।

তদা পশুতি দেবেশীং * শঙ্করস্ত তস্মাহিতাম্ ।

বামভাগে মহারূপাং সর্বদেবনমস্কৃতাম্ ॥ ৬০

আমাকে রক্ষা করুন । দানবভাঙিত দেবগণ
আপনারই শরণাপন্ন হইয়াছে । দানবেরা

যুদ্ধে যমকে এবং দৌশ্তিশালী বাহকে জয়
করিয়াছে । এক্ষণে আপনি আসিয়াছেন ;

কি করি, আদেশ করুন । বিষ্ণু, ইন্দ্রের কথা
ভনিয়া রূপা করিয়া সগাশ্রে বালিলেন,—

আমার নিকটে তোমাদের কোন ভয় নাই ।
কিন্তু হে দেবেস্ত ! যদিও উমা-দেহাক্ষধারী

দেবদেব ঈশ্বর, তোমার সপক্ষে আসিয়াছেন,
তথাপি এ যুদ্ধ তোমার প্ররিহার করা কর্তব্য ।

কেননা এ বিষয়ে বিশেষ কারণ আছে, তাহা
শুন । ‘পূর্বে বৃন্দুভি নামে অমুরদিগের এক

মহারাজ ছিল, ব্রহ্মার বরপ্রভাবে বৃন্দুভি,
স্বর্ঘ্য, ‘অগ্নি, যম এবং আমাদিগের অজৈয়

হইয়াছিল, সকল দেবতাকেই সে পরাজিত
করিল । দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বর্গভ্রষ্ট

কছিল । হে মহাবাহো ! এই সময়ে শিব
পর্বতাবহার করিতেছিলেন, তখন বৃন্দুভি

* দেবস্ত ইতি বা পাঠঃ ।

তাং দৃষ্ট্বা কোভমাশয়ঃ কামবিহ্বলচেতনঃ ।
 দেবীং সমুদ্যতো বক্তুং দেবেন চ স কৈকিতঃ ॥৬১॥
 ততঃ স সহসা দন্ধো নেত্রজেনান্মিলেন তু ।
 দেবদেহস্ত কোপেন দানবো ভস্মতাং গতঃ ॥৬২॥
 সায়ুধঃ সরথঃ ক্রুরঃ সপদাতিঃ সর্বাধনঃ ।
 সহসা ভস্মীভূতঃ তাং দৃষ্ট্বা দেবস্থিতোচনঃ ॥৬৩॥
 রক্তপীতাসিতশ্রাম্ভাশ্চ ভস্মাঙ্করি তমেব চ ।
 গৃহীত্বা সিতভস্মেন দেবীঞ্চাপাবধূনয়ৎ ॥৬৪॥
 তস্ত হস্তকরাঙ্কালো...নাবসানতঃ ।
 উক্ত্বা মহতী বর্জিত সন্নিবর্ণকভূষিতা ॥৬৫॥
 তাং তপস্তীয়া সমাশ্রিত্য উমাং দেবনমস্কৃতাম্ ।
 তস্মিন সমুত্তবচ্ছায়া সর্বলক্ষণলক্ষিতা ॥৬৬॥
 দ্বিতীয়ঃ দেবভাগ্যন্ত যাচমানা মহাবল ।
 তদা উমা দদৌ শাপং স্মৃতা ঘোরং মহাসুদম্ ।
 গচ্ছ পাপ হরাচার ভূতলঃ স্বং মহাবল ॥

নমস্কৃত্য মহারণবতী উমাকে অবলোকন
 করিয়া ইন্দ্রবিহার প্রাপ্ত হইয়া বিহ্বলচিত্তে
 সেই দেবীকে গ্রহণ করিবার জন্য উন্মত্ত
 হইয়াযাত্রা, মহাদেব তাহার প্রতি রোষদৃষ্টি
 নিক্ষেপ করেন । অনন্তর, ক্রুরপ্রকৃতি হস্তভি
 দানব, শিবের রোষদৃষ্টিসমুত জনলে, অশ্ব-শস্ত্র
 রথ পদাতি এবং বাহন সমাভব্যাহারে
 তৎক্ষণাৎ দগ্ধ হইয়া ভস্মাবশেষ হইল ।
 ত্রিলোচন • দেব, হস্তভি দানবকে সহসা
 ভস্মীভূত অবলোকন করিয়া তাহার
 রক্ত, পীত, সিত, শ্রাম্ভাশ্চ ভস্ম হইতে
 সহস্র গুরু ভস্ম গ্রহণ করিয়া দেবীকে তাহা
 মাখাইতে লাগিলেন । ভস্ম মাখান শেষ
 হইলে, শিবের করঘর্ষণে একটা ভস্মের বড়
 বর্জিত (বাতি) উদ্ভূত হইল । তাহা দান-
 বর্গে সুশোভিত হইল । সেই বর্জিতে সর্ব
 লক্ষণ-লক্ষিত দানবমূর্তি প্রাভূত হইল ।
 মহাবলশালিনী সে মূর্তিও শিবের বামভাগের
 অর্ধাংশ উমার জন্য প্রার্থনা করিতে করিতে
 অগ্রসর হইতে লাগিল । দেব-নমস্কৃত্য উমা
 তাহা দেখিয়া সেই ঘোর মহাসুরকে স্মরণ

তথাক্রমো ভবেদেবারো নীলমেঘসমপ্রভঃ ॥ ৬৮
 মহারণো ভয়ং দদ্বা সমুদ্রানুরক্ষকস্য ।
 দেবেন তং ভদ্রা দৃষ্ট্বা কিমেতদ্ ভবতীকৃতম্ ।
 স এব নির্জিতঃ শক্ররস্মাকঃ বধমুদাতঃ ॥৬৯॥
 ন যুক্তঃ শক্রপক্ষস্ত বুদ্ধিঃ দাতুং কদাচন ।
 যশ্চ কারণদ্রবাণাং সবিধেয়ংকৃতং যুগ্ম ।
 যোচতে কুপীয়া মূঢ়ঃ স এব নিধনং ব্রজেৎ ॥ ৭০
 নিপাত্য সাধিলং সর্বং মূলং যন্ত ন গচ্ছতে ।
 স এব স্মৃদ বনৌ ভূয়ো বদরৌ ইব শ্ৰোভতে ॥৭১॥
 তথা অশপি হৃদ্বন্ধে মমাধঃ বিনিপাতিতঃ ।
 দেবানাং বিঘ্নকর্তা চ ঋষি-ব্রাহ্মণত্রাসকঃ ॥ ৭২
 ন যুক্তঃ বিজ্ঞদেবীনাং শক্রবর্গস্ত বর্জনম্ ।
 মন্দবুদ্ধে সদা বাস্তে শ্রীভস্মাবেন বর্জসেণ ॥ ৭৩
 ইত্যুক্তা শম্ভুনা দেবী কৃদ্ধা তমুষলোকা স্ম ।

করিয়া দাক্ষণ অভিসম্পাত প্রদান করিলেন,—
 রে মহাবল ! পাশিষ্ট হরাচার ! তুমি মর্ত্য-
 লোকে পতিত হ । নীলমেঘসদৃশ প্রভা-
 সম্পন্ন ঘোর দৈত্য তজ্জপেই পৃথিবীতে উৎপন্ন
 হয় । তাহার রূপ দেখিয়া দেব, দানব, কি
 রাক্ষস—সকলেরই ভয় হইয়াছিল । শিব
 তাহা দেখিয়া বালিলেন, তুমি এ কি করিলে !
 সেই শত্রুকে একেবারে ধ্বংস করিলেই
 হইত । সেই পরাজিত শত্রুই এখন আমাদের
 বধের জন্য উন্মত্ত হইয়াছে । শত্রুপক্ষের
 বুদ্ধি হইতে দেওয়া উচিত নহে । যে ব্যক্তি
 কৃপাবশত শত্রুর শেষ পরিত্যাগ করে, সেই
 মূঢ় নিশ্চয় নিধন প্রাপ্ত হয় । সমুদ্র বিনষ্ট
 হইলেও যাহার মূলেওপাটন করা না হয়,
 শাদল ভূমিতে ঘূর্ণমাঝাবশিষ্ট বদরীশ্রবের
 স্তায়, কালক্রমে তাহা স্তম্ভরূপ হইয়া উঠে ।
 তুমিও হৃদ্বন্ধবশতঃ এই • দেববিঘ্নকর্তা,
 ঋষিব্রাহ্মণত্রাসকারী অসুরের বধের ভার
 আমার উপরেই নিক্ষেপ করিলে । দেব-
 দ্বিজগণের শত্রুপক্ষ বাড়ান কদাচিত উচিত
 নহে । হে মন্দবুদ্ধে ! বালে ! শ্রীলোকের
 স্বভাব তোমাতে সম্পূর্ণ বর্তমান । ৫০—৭৩ ।
 শিব এই কথা বলিলে ভগবতী বড়ই কৃদ্ধা

মহত্ত্বপূর্ণমো ভূত্বা সৰ্বদেবান জয়িষ্যতি ॥ ৭৪
বিষ্ণুভাবঃ পরো হ্যেব অবধ্যোহঁয়ং ভবিষ্যতি ।
কুশদ্বীপপুরাবাসী চন্দ্রশোভাঃ ভীক্ৰিয়াতি ॥ ৭৫
সপ্ত দ্বীপাঃ সপাতালাঃ সপ্ত লোকাঃ সবাঃ
এতদাজ্ঞাকরা ভূতা অজ্ঞেয়োহং ভবিষ্যতি ॥ ৭৬
নিশম্য নৃচনং দেব্যা উদ্বারগতিভাষিতম ।
শশাপ রোষমাবিষ্টা হৃদ্য মর্ত্যং গমিষ্যসি ।
তত্র চৈষ দ্বরাচারঃ পতিবৎ যাচয়িষ্যতি ॥ ৭৭
তথা ক্রোধানলাদীপ্তা সা শপেতাশ্চর্য্যমিষম ।
নীলমেঘনিভাকারং যম্মাহিষ্যমিষাপরম ।
ক্রৌঞ্চান্যানি নিষ্যামি পঞ্চাননব্যবস্থিতা ॥ ৭৮
উর্বাচ কুপিতা দেবী দেবোহঁয়ং চ তথৈব তাম্
এব পূৰ্বে সুরাধক্ষক শঙ্করা বজ্রনিধিতঃ ॥ ৭৯
হৃদ্বভেদেহঁজো ভূত্বা মম ভক্তিপরায়ণঃ ।
চন্দ্রশোভাপুরবাসী মদোয়ার্চাসদোক্ততঃ ॥ ৮০

হইলেন, অনন্তর তিনি সেই অশুরের দিকে
দৃষ্টিপাত করিলেন, —এই অশুর, বিষ্ণু-
ভক্তিবলে, সকল দেবগণকে জয় করিবে এবং
অবধ্য হইবে। কুশদ্বীপের চন্দ্রশোভাপুরে
ইহার বাসস্থান হইবে। সপ্তদ্বীপ বসুমতী,
সপ্তপাতাল এবং ইন্দ্রাদি লোকপালগণের
সহিত সপ্তলোক ইহার আজ্ঞাকর হইবে।
এই অশুর অজ্ঞেয় হইবে। শিব, ক্রোধপর-
তম্বা দেবীর এই অশুরোন্নতিকর অহুচিত
বাক্য শ্রবণ করিয়া সক্রোধে দেবীকে অভিশাপ
দিলেন, তুমিও মর্ত্যবাসিনী হইবে, তখন
এই দ্বরাচার খেদস্ত তৌমস পতি হইতে
উদ্যত হইবে। তবীন দেবী, ক্রোধে প্রজ-
লিতা ও আরক্তমুখী হইয়া, সেই অশুরকে
শাপ দিলেন, —এমুখ হইলে আমি সংহারিতা
হইয়া ভীড়া করিতে করিতে, অপর যমের জায়,
নীল-মেঘসম্বৎসর এই দৈত্যকে বিধি করিব।
এইরূপে, শিব-কোপিতা দেবী অশুরকে
অভিশাপ দিলেন, শিবও ক্রুদ্ধ হইয়া দেবীকে
অভিশাপ দিলেন। হে অশুর! শিবকে
উদ্বেষ্য হইয়া নির্মিত এবং হৃদ্বভির দেহ-সমুত,
চন্দ্রশোভাপুরবাসী এই অশুর আমার ভক্ত

তস্তদেব শাসনং প্রাপ্তঃ ত্র্যাক্ষেরপি সূতঃসহম্ ।
কিং পুন্মঃ সৰ্ব্বযত্নে ন সবলো যদি দানবঃ ॥ ৮১
যাগতো ঘোরমামাসো ক্রুদ্ধাদীনগ্নি সংহরেৎ
তচ্ছ্রুত্বা তু হরেবাক্যং কিং কেরামি প্রভো বদ
হয়া দন্তং মম স্বর্গং যজ্ঞাঃ সর্বাশ্চ রক্ষিতাঃ ।
ইন্দ্রাণাং হং প্রভুঃ স্বামী দেবানাং হৃদ্য পালকঃ
ইত্যুক্তে বদতে বিষ্ণুঃ শৃণু শক্ত সমাহিতঃ ।
তত্রাগতো মহাবুদ্ধির্বাচম্পতির্বৃহস্পতিঃ ॥ ৮৪ ॥
বৃহস্পতিকবাচ ।

যশ শাসনমাত্রেণ সৰ্ব্বে দেবাতঃ সভাকবাঃ ।
শমিতা বসুযুক্তাশ্চ * বারিণঃ ইব পাশকঃ ॥ ৮৫
তস্ত কঃ শক্যতে যুদ্ধে সবলস্ত নিপাতিতম্ ।
ব্রহ্মা বা যদি বা ক্রুদ্ধঃ সামনয়বিবজ্জিতঃ ।
অজ্ঞেয়ঃ সৰ্বদেবানামেতদন্তং হয়া প্রভো ।
উময়া তচ্চ পূৰ্বে চ সৰ্বদেবারিকণ্টকঃ ॥ ৮৬

এবং আমার প্রতিমূর্তি স্বরূপ। তাহার
আদেশ ব্রাহ্মণদিগেরও পালনীয়। এখন
ত সেই ঘোর দৈত্য, সৈন্তসামন্ত সমভিযাহারে
সর্বপ্রকার যত্নে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে,
এখন সে ক্রুদ্ধাদিকেও সংহার করিতে পারে।
বিষ্ণুর এই কথা শুনিয়া ইন্দ্র কহিলেন,—
প্রভো! আমি কি করিব বলুন। আপনি
আমাকে স্বর্গরাজ্য দিয়াছেন, আপনিই যজ্ঞ-
রূপে আমাদের রক্ষা করিতেছেন। আপনি
ইন্দ্রগণের প্রভু, দেবগণের স্বামী এবং পালক।
ইন্দ্র এই কথা বলিলে, বিষ্ণু বলিলেন,—
ইন্দ্র! একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর—ইত্যবসরে
মহাবুদ্ধি বাচম্পতি বৃহস্পতি, উপস্থিত হইয়াই
বলিতে লাগিলেন,—যাহার শাসনমাত্রে সূর্য
অথবা যম প্রভৃতি সমুদয় দেবগণ, জ-
গদ্বার অগ্নি জায় সৈন্তে নির্ভীক হইয়াছেন,
সৈন্ত-সম্বিত সেই অশুরকে যুদ্ধে নিপাতিত
করা কাহার সাধ্য? হে প্রভো! ভগবন!
আপনিই বর দিয়াছেন, কোন দেবতা,
এমন কি, ব্রহ্মা এবং শিবও সেই আপনার

বলযুক্তাপি ইতি পাঠান্তরম্ ।

সর্বাস্তত্ববেত্তা চ সর্বধর্মপরায়ণঃ ।

তথা ভক্তিপরা দেব তথা ভাষ্য পতিব্রতা ॥ ৮৭

লোকপালঃ প্রজাপালো ধর্মবর্ষস্তবস্থিতঃ ।

তথা প্রভুতত্বপালো বোদ্ধিকোটিগুণাহতাঃ ॥ ৮৮

দান্তনাম যন্ত মন্তানামস্থানাক্ষ চতুর্গুণাঃ ।

ঐরাবতসমাঃ সর্গে সচলা ইব ভূধরাঃ ॥ ৮৯

নারায়ণাস্ত্রবক্ষাস্ত্রশৈলাশ্চাত্তেহথ বাকুণাঃ ।

তন্তু এবংবিধঃ শজ্জোবিনাশঃ কেন ক্রিয়তে ।

দেশকালক্রমধর্মপি একাঙ্গং প্রতিভাষতে ॥ ৯০

মুক্তস্তাসকৃত্তৈদৌর্ধ্বৈঃ ক্রোধজৈশ্চ তথৈব চ ।

একাদীনৃ সপ্ত যোঃবন্তি স গুণী গুণিনাম বরঃ ॥

অশ্বমহিমমাজ্জার-আখ্যাকোদ্ধক যথা ।

ন যুদ্ধঃ শ্রেয়সেন্দেব টরগা নবদৈন্য সহ ॥ ২

ইতি শ্রীদেবীপূর্বণে ব্রহ্মোপদেশে রহস্যতি-

বাবার্জনা নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

ভক্ত দৈত্যকে জয় করিতে পারিবেন না ।

পুণে দুর্গাও এই বর তাহাকে দেন । সেই

দৈত্য সর্বধর্ম-পরায়ণ, সর্বাস্তত্ববেত্তা এবং

সর্ব দেব-রাক্ষসাদির বিজেতা; তাহার

ভাষ্যাও পতিব্রতা । হে প্রজারক্ষক ! ধর্মপথে

অবাস্তত্ব ইহা সে, লোক পালন করিতেছে ।

কত কোটি কোটি বলাবক্রমসম্পন্ন রাজগণকে

সে বিনষ্ট করিয়াছে । তাহার উত্তমানন্দার-

ভূষিত দৃষ্ট অশ্বসমূহ এবং তাহার চতুর্গুণ

ঐরাবত সদৃশ সুশোভিত, মন্ত গজরাজ,

জঙ্গম পক্ষতসমূহের তার প্রতীয়মান হয় ।

নারায়ণাস্ত্র, ব্রক্ষাস্ত্র, শৈলাস্ত্র এবং বক্রণাস্ত্র

প্রভৃতি সমুদয় অস্ত্র-শস্ত্র তাহার আছে ।

এরূপ শত্রুর বিনাশ করিতে কে পারিবে ?

সেই দৈত্য দেশ, কাল এবং ক্রম

অল্পসারে কথা কয়, একের সহিত কথা

কাহিতে কাহিতে সেকথা অসমাপ্ত রাখিয়া

অপূরের সাহিত কথা বলে না । কামজ এবং

ক্রোধজ ব্যাসন তাহার নাই । সে গুণশ্রেষ্ঠ

অস্তুর, সপ্ত অঙ্গের প্রত্যেকটির বিষয় সম্পূর্ণ

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

• ভগবান্‌ব্রতা চ ।

সত্যমেব মহাপ্রাজ্ঞ বৃহস্পতিবচস্পতে ।

ব্রহ্মেব বেদিতুং যোগাঃ সর্বস্তায়াবিবেচকঃ ॥ ১

শমুগীতা নয়্য যন্ত শুশনাশ্চ তথ্য নিজাঃ ॥

মদীয়্য ব্রহ্মগীতাশ্চ বেত্ত যঃ স বচস্পতিঃ ॥ ২

ব্রহ্ম ইন্দ্রস্ত নাথেন সচিবেন মহাস্থনা ।

কো = বাধ্যত্বং শকাঃ শূলপাণিরপীহুয়া * ॥ ৩

• সর্বগুণপ্রবান্না যে দুর্বিদ্রেঘা মহাস্থান্নাঃ ।

যোগাভিঃ বড়গুণা এবং মাহাত্ম্যঃ সাক্ষ্যবাদিত্বঃ ॥ ৪

বিভিন্না সাক্ষ্যসাক্ষ্যানো সমদোষাশ্চ বাধ্যঃ † ॥

অবগত আছে । মহিষেয় সঙ্ঘিত অস্ত্রের
মাজ্জারের সহিত ইন্দ্রের, কাকের সহিত
উলুকের কিংবা নকুলের সহিত সর্পেক্ষয়ুদ্ধ করা
যেমন শ্রেয়ক্ষর নহে, তজ্ঞপ এ যুদ্ধও দেব-
গণের পক্ষে শ্রেয়ক্ষর নহে । ৭৪-২২ ।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ •

পঞ্চম অধ্যায় ।

ভগবান্‌ বলিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ, বাচ-
স্পতি বৃহস্পতে ! তুমি সকল জ্ঞায়া বিষয়
বিচাবে নিপুণ, তুমিই এ সম্বন্ধে কর্তব্য বুঝি-
য়াছ । তুমি শমুগীতা, ব্রহ্মগীতা, মদীয় গীতা,
শমুগীতা এবং তোমার নিজগীতা সম্পূর্ণ
অবগত আছে, এইজন্ত তুমি বাচস্পতি । হে
মহাস্থনা । তুমি ইন্দ্রের স্তাধক এবং পরিচালক
থাকিলে, কাহাকে বা পরাজিত করিতে পার ?
বোধ হয়, সাক্ষ্য শূলপাণিকেও আয়ত্ত
করিতে পার । রাজন্যাস্ত্র সাক্ষ্য প্রভৃতি
বড়গুণ, সর্বগুণপ্রবান্ ; মহাস্থা যোগিগণের
পক্ষেও তাহা দুর্জে, শ্রিগণের তাহা জ্ঞানতে
হয় । সাক্ষ্য-সাক্ষ্যানের বিভিন্ন প্রণালী এবং

* শূলপাণিরপীহ চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† চাধ্যঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

সমস্তে সমতে যন্ত সচিবঃ ত্রিযুজো বরো ॥ ৫

অং ত্রিকালনয়ং বেষ্টা সূর্যবিদ্যা-বিশারদঃ ।

বদান্ত যন্তবেদযুক্তঃ সুররাজন্ত সন্তম ॥ ৬

বৃহস্পতিরূবাচ ।

দেবদেব সুরাধাক্ষ শঙ্খচক্রগদাধর ।

অদৌয়ার্যে মণ্ডিতভ্রূঃ ন নিজানুরনাশন ॥ ৭

তবাহুভাবো দেবৈশ তব প্রত্যক্ষতো বয়ম্ ।

যদ বদামো মহাশ্রানং ধৃষ্টা কুলবধূরিব ॥ ৮

তব বাহো গুণাবিষ্টা নিজামস্তি অম্মুখাং * ।

তথাপি কিঞ্চিদেবেশং হিতাহিতকবং প্রভো ॥ ৯

তল্লাজ্জাকারিণো ভূহা সূখামচ্ছুন দিবৌকসঃ ।

তিষ্ঠন্ত তন্ত বাচায়াং যাবদেবং ত্রিলোচনম্ ॥ ১০

তোষাং হি ভবান্ দেবোং বিচ্ছাচ্চলনিবাসিনীম্ ।

এবং তে ময়ীং হি তু শক্ৰো বিষ্ণুর্বৃহস্পতিঃ ।

সমদোষ-সম্পন্ন ব্যাধিগণের বিধি যাহারা শাস্ত্রানুসারে ঠিক জানে, সেই ময়ী এবং সেই বৈদ্যই প্রধান। হে সন্তম! তুমি কালানু-সারিণী নীতি অবগত আছ, তুমি সূর্যবিদ্যা-বিশারদ, এই সুররাজের পক্ষে এখন যাহা কর্তব্য তাহা বল। বৃহস্পতি বলিলেন,—হে সুরাধাক্ষ শঙ্খ-চক্র-গদাধর দেবদেব! আমার যে বুদ্ধি, তাহা আপনারই। হে অনুরনাশন! আমার নিজের বুদ্ধি কিছুই নাই। হে দেবেশ! হে মহাশ্রান! ধৃষ্টা রমণী কুলবধূকে যেমন ভোজন কথা বলে, তদ্রূপ, আমরা আপনার প্রত্যক্ষ মনে কিছু বলিতেছি, তাহা আপনারই প্রভাব। আপনার গুণ-প্রেরিত বাক্যই আমার মুখ হইতে নির্গত হইতেছে। প্রভো! তথাপি আপনার আদেশে হিতাহিতবিষয়ক ‘কিঞ্চিৎ’ উপদেশ করিতেছি। দেবতার্য যদি সূখাভিলাষী হন ত আপনার আজ্ঞাকারী হইয়া তাবৎ অবস্থিতি করুন, যাবৎ আপনি ত্রিলোচন দেব এবং বিচ্ছাচ্চল-নিবাসিনী দেবীকে সন্তুষ্ট না করেন। ইন্দ্র,

* তন্মুখাং ইতি পাঠান্তরম্ ।

নারদঃ প্রেষয়ামানুর্বজ্রদণ্ডস্ত শাসনে ॥ ১১

বিষ্ণুরূবাচ ।

অং দেবর্ষে বিপেন্দ্র ব্রহ্মপুত্র মহাতপঃ ।

গত্বা বদন্ত তং পাপং ঘোরপুত্রং সুরারিণম্ ॥ ১২

গত্বান বিষ্ণোরাদেশান্নারদো যত্র সৌহসুরঃ ।

তমায়ান্তময়ং দৃষ্ট্বা কালো বজ্রন্ত পূজ্য তো ॥ ১৩

নারদ উবাচ ।

তব ঘোরসুত বজ্র সকালন্ত মহাবল ।

শাসনে সংস্থিতা দেবা দেবী কান্তকরা চ তে ॥

কং পুনঃ শতযষ্টা বা ব্রাহ্মণী বিষ্ণুতৎপরঃ ॥ ১৫

ভুঞ্জ স্বর্গং মৃত্যুং যাবদেবদেবৌ তবাস্তকৌ ।

যষ্ঠ্যামিন্দ্রাণিদেবন্ত শাসনং ঘোরজং দিবি ॥

কুহা বৃহস্পতির্বিষ্ণুজগ্যুর্দত্ত পিতামহঃ ॥ ১৬

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে দেব্যবহারে হরিরব্রহ্মপতো

ব্রহ্মসদনপ্রাপ্তিনাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

বিষ্ণু এবং বৃহস্পতি এইরূপ মজ্ঞণা করিয়া বজ্রদণ্ডকে উপদেশ করিবার জন্য নারদকে পাঠাইলেন। বিষ্ণু, নারদকে কি বলিতে হইবে বলিয়া দিয়া বলিলেন,—হে দেবর্ষে! হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! হে ব্রহ্মসদন! তুমি মহাতপস্বী; পাপিষ্ঠ নৈত্য ঘোর পুত্রকে এই সব কথা বলিবে গিয়া। যথায় ঘোর-পুত্র বজ্রদণ্ড প্রভৃতি অবস্থিত ছিল—বিষ্ণুর আদেশে নারদ তথায় যাইলেন। ঋষিকে সমাগত দেখিয়া ঘোরপুত্র কাল এবং বজ্র, তাঁহাকে পূজা করিল। নারদ বলিলেন,—হে ঘোরপুত্র! মহাবল বজ্র এবং কাল! দেব-গণ তোমাদিগের শাসনে অবস্থিত হইলেন, কিন্তু, সাক্ষাৎ ভগবতী তোমাদিগকে বিনাশ করিবেন। যখন দেবতার্য তোমাদের শাসনে অবস্থিত হইলেন, তখন বিষ্ণুতৎপর শতযজ্ঞ-যাজী ব্রাহ্মণেরাও যে তোমাদের শাসনে অবস্থিত, ইহা বলাই বাহেলা। তাবৎ স্বর্গ ভোগ কর, যতদিন তোমাদিগের বিনাশকারী উমা ও মহেশ্বর পৃথিবীতে গমন না করেন। সূর্য্য ক্রান্তকাল নক্ষত্রে যাইলে, যমী তিথিতে

বহিঃখ্যায়: ।

• ব্রজোবাচ ।

নমস্তে বিশ্বরূপেণ ত্বিভাব নমোহস্ত তে ।
সর্বদেবময় জীমন্ বাসুদেব নমোহস্ত তে ৷ ১
ভূতভব্যভাবিষ্যাণাং কারণাকারণে নমঃ ৷ ২
অনাদিরা দমধাস্তুরপরাকরণকাবণ ।
ভবিষ্যরূপসম্ভাব মৎশ্রুতরূপ নমোহস্ত তে ৷ ২
ধাতীধরণকুর্শেণ বরাহ নরসিংহরাট ।
সর্ববেদপতে বেদ বেদান্তান্ত নমো নমঃ ৷ ৩
বামনায় নমস্তন্ত্যাম রাম নমো নমঃ ।
বাসুদেব নমস্তন্ত্য কৃষ্ণদেহ নমো নমঃ ৷ ৪
শুদ্ধসম্ভাবুতাবায় শুদ্ধবুদ্ধতনুভব ।
রাগদেবাবিন্দুজ রক্তবাসো নমোহস্ত তে ৷ ৫

স্বর্গে ঘোর দৈত্যের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল ।
তার পর বিষ্ণু এবং বৃহস্পতি ব্রহ্মার নিকটে
গমন করিলেন । ১০—১৬ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ৷ ৫ ৷

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুকে বলিলেন,—হে বিশ্বরূপ !
হে ঈশ্বর ! আপনাকে নমস্কার ; হে বিশ্ব-
ভাবন ! সর্বদেবময় ! জীমন্ বাসুদেব !
আপনাকে নমস্কার । তে ভূত-ভবিষ্যৎ বর্ত-
মানের কারণ । হে কারণবর্জিত ! আপনাকে
নমস্কার । আপনি অনাদি, আদি, মধ্য এবং
অন্তের যাহা পরম কারণ, আপনি তাহারও
কারণ । হে ভবিষ্যরূপ ! হে বর্তমানধরূপ !
হে মৎশ্রুতপুত্র ! আপনাকে নমস্কার ।
আপনি কুর্শরূপে পৃথিবী ধারণ করিতেছেন,
আপনি বরাহরূপী এবং নৃসিংহরূপী ; হে
সর্ববেদপতে ! হে ব্রজেন্দ্র ! বেদান্ত প্রতি-
পাদ্য ! আপনাকে নমস্কার । হে পরশুরাম !
আপনাকে নমস্কার । হে জীরাম ! আপনাকে
নমস্কার ! হে বলরাম ! আপনাকে নমস্কার ।
হে কৃষ্ণদেহধারিন ! আপনাকে পুনঃপুনঃ

অশ্রুত মহাবাহো কলিধর্ম্যপ্রবর্তক ।
দিগদ্বরধরো দেব শূদ্রধর্ম্যপ্রবর্তক ৷ ৬
শ্লেচ্ছবর্গকুলোচ্ছেদ নমস্তে কান্ডিকপিনে ।
যুগান্তযুগ-উৎপত্তি-যুগধর্ম্যপ্রবর্তক ৷ ৭
নমস্তে দেবদেবেশ জাপ্ততার্থপ্রদায়ক ।
যদিচ্ছামি ভুবেৎ হন্তো মম দেব কটিক্ষ ৷ ৮
মম কার্যোষু কাণ্ডাণামীপ্সিতানি সুরোত্তম ।
ভাবিয়াণাঞ্চ বহুশং সাহায্যং কুরু কেশব ৷ ৯
ততস্তপ্তোন্মম বিষুঃ পুবা আনাত প্রক্কাধপ ।
বরদোহভুদ্ যথাকাম সাহায্যমীপ্সতেহু চ ৷ ১০

নমস্কার । হে রাগদেব-বিন্দুজ ! হে শুদ্ধ-
সম্ভাব ! হে শুদ্ধ ! হে ব্রজবস্তুরাধিন !
বুদ্ধমূর্ত্তে । আপনাকে নমস্কার । হে কলিধর্ম্য-
প্রবর্তক ! হে দিগদ্বররূপিন ! হে শূদ্রবর্গ-
প্রবর্তক ! হে মহাবাহো ! আপনি অশ্রুত
হইয়া শ্লেচ্ছকুল নির্মূল করিয়া থাকেন, হে
কান্ডিকপিন ! আপনাকে নমস্কার । আপনি
যুগান্ত সময়ে আবির্ভূত হইয়া যুগোৎপাদন
এবং যুগধর্ম্য প্রবর্তন করেন, হে ইষ্টাসাক-
কারিন ! দেবদেবেশ ! আপনাকে নমস্কার ।
হে দেব ! আমি এই কার্য হইচ্ছা করি,
আপনার প্রসাদে আমার তাহাই সম্পন্ন
হয় । হে সুরোত্তম ! এইরূপ অভিলষিত
ভাবিয়াৎ কার্যসমূহ সম্পাদনেও আপনি
সাহায্য করিবেন । হে ইন্দ্র ! * প্রকালে
বিষ্ণু, এই স্তবের পর আমার প্রতি সন্তুষ্ট হন ।
আমারই ইচ্ছামত ঈশ্বর আমাকে প্রদান করি-
লেন । অভিলষিত কার্যের সাহায্য করিতেও

* মনে থাকে যে, ব্রহ্ম ইন্দের নিকটে
ঘোর দৈত্যের উপাখ্যান করিয়াছেন ।
সাবেক নিয়ম আছে, কখন কখন আপনাকেও
আর একজননের আয় বোধ করিয়া দেওয়া
যেমন,—গ্রন্থকার নিজ লিখেন, “অমুক, এই
গ্রন্থ করিতেছে,” তদনুসারে, ব্রহ্মাও বলিতে
পারেন “ব্রহ্মা বলিলেন” কি “ভাষার
ব্রহ্মার নিকট গেলেন” ইত্যাদি ।

এবং যো বৈষ্ণবঃ স্তোত্রং প্রাতঃকথায় ভাবয়েৎ
মধ্যাহ্নে সন্ধ্যাকালে চ তু স্তোচ্চ্য কামসিদ্ধিলা ১১১
পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনম্ ।

বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং সুখার্থী সুখভাগ্যভাবৎ ।

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে দেব্যবতারে

বিষ্ণুস্তবঃ সমাপ্তঃ ॥

— — —
ব্রহ্মোবাচ ।

ময়া পূর্বে চ হং দেব উক্তমাসীজ্জন্মদ্বন্দ্বিন ।

অনুরাণাং বরঃ শ্রেষ্ঠো ন দেহো মধুহৃদন ১

কর্কবিরা মদোদ্রেকাদমুরাঃ সুরবাধকাঃ ।

ভবান্তি দেবদেবানাং দ্বিজযজ্ঞবিনাশকাঃ ২

তথাপ্যেবং মহাবাহো বিনাশিয়াসুরস্ত চ ।

চিন্ত্যতাং ব্রহ্মণ গোবিন্দো বাচস্পতিরহস্পতিঃ

ব্রহ্মোবাচ ।

অমেব সর্ববেত্তাসি তথাপি সুরপতম ।

কাৰ্য্যাগতস্ত বক্তব্যং নতি দোষাস্তিবিক্রম ৪

স্বীকৃত হইলেন। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে
উঠিয়া এবং মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাকালে এই বষ্ণু-
স্তব চিন্তা করে, তাহার অভীষ্টসিদ্ধি ইচ্ছা-
মাত্রেই হয়। এই স্তোত্র ভাবনা করলে,
পুত্রার্থী পুত্রলাভ, ধনার্থী ধনলাভ এবং
বিদ্যার্থী বিদ্যালভ, বিদ্যার্থী সুখলাভ
হয়। ১—১২ ।

• • বিষ্ণু-স্তব সমাপ্ত হইল ।

ব্রহ্মা বলিলেন—হে জনাৰ্দ্দন মধুহৃদন

দেব! আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছিলাম,
অনুরদিগকে শ্রেষ্ঠ বর দিবেন না। অনুরেরা
দেবদেবগণের নিকট বরলাভে মত্ত হইয়া,
দেবগণের স্বীড়া দেয়, আর দ্বিজবিনাশ ও
যজ্ঞবিনাশ করে। গোবিন্দ এবং বৃহস্পতি
বলিলেন,—তাহা হইলেও হে মহাবাহো!
ব্রহ্মণ! অনুরবিনাশের উপায় এক্ষণে
চিন্তনীয়। ব্রহ্মা বিষ্ণুকে বলিলেন—হে,
সুরপতম! আপনি সকলই জানেন, কার্য্যভ:

তত্ত্ববৎ তৎপুত্রাকল্পে ভৌত্যে মনস্তরে হরে ।

দেবদেব মহাদেবো যোহসৌ পরমকারণঃ ৫

সর্বগঃ সর্বব্যাপী চ অনাদিনিধনঃ শিবঃ ।

তস্তোচ্চার্য সুরাধ্যক্ষ স্থিতৌ পালয়িতা প্রভুঃ ৥

সুতঃ কালায়িকুদ্ৰস্য রুদ্রপাষণমুদ্বিন ।

তস্মিন হালাহলো নাম মহাবলপরাক্রমঃ ৬

উপনেতাশ্রুজং ঘোরং দ্বিতীহমিব পাবকম্ ।

তং সংপ্ৰেক্ষ্য তদা দেব মুদগারৈণ হতঃ হুয়া ৭

প্রবুদ্ধোহসৌ তদা বাহুঃ শঙ্কক্রেধেন দৌপিতঃ

তস্যা নিশ্বাসসজ্জা জালা নির্গতাস্ত দিশো দশ ৯

তদা হং মোহসম্পন্নো মমং শঙ্কা তদাভবৎ ।

ময়া সাক্ষীভূতৈঃ কুদ্ভঃ দ্বীক্করভাষ্যরঃ ১০

স চ কাবণসম্ভাবো ধ্যানসিদ্ধিব্রপ্রদঃ ।

প্রেময়্যামাস চামুণ্ডাং কালানলসমপ্রভাম্ ১১

রক্ষণায় তবাম্মাকং হত্যাশনশমায় চ ।

উপাস্তব বিষয় সকলেরই বক্তব্য। হে

দ্বিবিক্রম! তাহা—দোষ হয় না। হে হরে।

পূর্বকল্পে ভৌত মনস্তরে যাহা ঘটয়াছিল,

তাহা বলিতেছি। হে সুরাধ্যক্ষ। যিনি সেই

পরম কারণ অনাদিনিধন, সর্বত্রগ, সর্বব্যাপী,

দেবদেব। মহাদেব শিব, তাঁহার ইচ্ছায়

আমরা উভয়ে প্রজাপালন করিতাম, আর

কালায়িকুদ্ৰ বজ্রময় পুরুত-মস্তকে অবস্থিত

ছিলেন, তথায় হালাহল নামে কালায়িকুদ্ৰের

পুত্র হয়। হালাহল মহাবল পরাক্রান্ত ও দ্বিতীয়

অগ্নিব স্তায় ঘোরতর। হে দেব! তখন তুমি

তাহাকে দৈর্ঘ্য মুদগারাঘাত কর। তাহাতে

হালাহল অগ্নিরূপে প্রকাশিত এবং ক্রোধে

প্রজ্বলিত হইয়া উঠেন। তদীয় নিশ্বাস সমুত্ত

বহুশিখা দশদিকে প্রধাবিত হইল। তখন আপ-

নার মোহ হ'ল, আমার বড়ই অশঙ্কা হইল।

আমি খট্টাদ্বারী জ্যোতির্ময় কুদ্ভকে স্তব দ্বারা

পরিভূত করি। সেই কারণ ঘাতা এবং

সাধকের বরপ্রদাতা কুদ্ভ, আপনার ও আমা-

দিগের রক্ষার জন্ত এবং অগ্নিপ্রশমনের জন্ত

কালানল-সদৃশী চামুণ্ডাদেবীকে প্রেরণ করি-

সা জায় ক্ষণমাত্রেন সা চ জালা শমং গতা ।
তদাসৌ বদতে দেব হালাহলজ্ঞাশনঃ ॥ ১২
কথ্যতাং কারণং বিষ্ণো যেনাহং তাদিত্ত্বয় ।
অযাপি যাচিতো দেব জয় মেহং তদাবহ * ॥
পুনঃ সংবর্ত্ততে কালো মাং ব্রহ্মণ্য চ পাবক ।
তেন বোধিত্বাম ক্রোধো যোহসৌকাল্যবিশ্রুতঃ
বদতে কারণং ত্রিহি যেন ত্বং মম ক্ষোভকঃ ।
বিষ্ণুহর্মাগতো দেব জগতো দহনায় চ ॥ ১৫
উত্থিতস্তাবং কাল্যায়র্মহাজালোঘভাস্বরঃ ।
শমিতস্তস্ত দেব্যা যঃ প্রতাপঃ পুনরেষ সঃ ॥ ১৬
তদা ব্রহ্ম মহাদেব জাহ্নবা শক্তিং মহাবলাম্ ॥ ১৭
জগত্পতিপালায় নিধনায় বধং পুরা ।
ভূতোষ পরয়া ভক্ত্যা স্তবোনানেন মাধব ॥ ১৮

লেন। তিন্থন ক্ষণমাত্রে আমাদিগকে পরিব্রাণ
করিয়া বহিঃশিখার সহিত মিলিত হইলেন।
হে দেব! তখন হালাহল জ্ঞাশন বলিয়া-
ছিলেন—হে বিষ্ণো! আমাকে যে আঘাত
করিলেন, ইহার কারণ কি বলুন। আপনি
জাহ্নবার নিকট কিঞ্চিৎ অনুনয় করিলে, হালা-
হল আর কিছু না বলিয়া যথায় পূর্ণ কাল্যায়
অবাসিত, তথায় গমন করিলেন। তারপর
সেই বিখ্যাত কাল্যায়-রুদ্রকে পুত্র হালাহল
সকল কণ্ঠ্য বলিলে, তিনি আসিয়া
আপনাকে বলিলেন,—আপনি বিষ্ণু হইয়াও
যে আমার ক্ষোভজনক হইলেন, ইহার কারণ
বলুন, এই বলিয়া কাল্যায়-রুদ্র মহাজালমালা
ভাস্বরমূর্তিতে জগৎ দগ্ধ করিবার জন্ত উদাত
হইলেন। পুনরায় তদীয় সেই প্রতাপও দেবীই
নির্ধ্বাণ করেন। হে পরম দেব! তখন আপনি
শক্তিকে জগতের স্থষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ে সমর্থ
মহাবলা বলিয়া বুঝেন। তারপর হে মাধব!
আমরা সেই পরমদেবীকে পরম ভক্তিদ্বারা
এই স্তবধারা সজ্জিত করিতে লাগিলাম ১—১৮

* জগাম তং হতাবহঃ ইতি পাঠান্তরম্

বিষ্ণুপিতামহাবুচুতঃ ।
নমস্তে কালজালৌঘ-ঘৌরদৌগ্ধ-প্রশমতি ।
নীলসুন্দমহাকালনবমেঘপ্রভাবতি ॥ ১৯
রক্তসিন্দুরকিঞ্জলুবিজ্রমাকারভাবতি ।
পীতপদ্মাকরণহেমসর্কাকারাবিজ্রবতি ॥ ২০
শ্বেতশঙ্খাধিক্কারাভ্রহিমকুন্দবিভাবতি ।
সুষ্টিসংহারকর্তারিকুদ্ভুমূর্তিপ্রভাবতি ॥ ২১
ব্রহ্মবিষ্ণুযমপুরুষচতুষ্টয়বোধকি ।
ঈশরক্ষেপনিলতোয়মনলান্ননমস্কতে ॥ ২২
একধা বহুধা ত্র্যধ দশধা শতধা শিবঃ ॥ ২৩
পুনরুক্তপদার্থাবহুকারণকারিক ॥ ২৪
কালপাশমহামায়া * বধবন্ধনমোচকি ।
সুরাসুরনরসিদ্ধনানাত্তাবপ্রবর্তকি ॥ ২৫
পশুগুপাক্ষতির্ধ্যাক্তগুণমাহুযবর্তকি ।
ব্রহ্মপ্রজ্ঞেশসোমশ্চ স্বক্ষরক্ষঃপিশাচকি ॥ ২৬
গন্ধর্বভাবভবেষু ত্র্যধ দৌব পরাবরে ।

ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বলিলেন, অর্থাৎ আমরা
হই জনে বলিলাম—হে কাল্যায়-রুদ্র-জালা-
মালা-ঘোরতেজঃপ্রশমনকারিণি! হে বর্ণগো-
মুখ নবনীল-জলধর-প্রভাশালিনি! আপনাকে
নমস্কার। হে পীত, রক্ত, সুবর্ণ প্রভৃতি নানাবর্ণ-
সমুচ্ছলে! হে শ্বেত-শঙ্খ-কারাভ্র-হিমকুন্দ-
চন্দ্র বৎ শুক্ল প্রভাবতি! হে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-যম-
ইন্দ্র-চন্দ্র স্বর্ঘ্য-প্রকাশকারিণি! হে ঈশরক্ষিণ!
হে অনলানিল-বরুণ-অগ্নানমস্কতে! আপনাকে
নমস্কার। হে শিব! আপনি, একধা বহুধা,
দশধা, এবং শতধা পদার্থের বাজ্রা সম্পাদন
করিতেছেন, আপনি পদার্থসমূহের কারণের
কারণ স্বরূপ। মহামায়ায় কালপাশবন্ধন ও
বধ হইতে মুক্তিপ্রদায়িনী। সুরাসুর, নর এবং
সিদ্ধ প্রভৃতির নানা ভাবপ্রবর্ত্তা আপনি
হইতে হইয়াছে। পশু, মূলা, পক্ষী, তির্ধ্যগু-
জাতি, তৃণ এবং মাহুয আপনারই সৃষ্টি।
হে কার্যকারণরূপে দৌব! ব্রহ্মা, প্রজাপতি,

* মহাপাশ ইতি পাঠান্তরম্

লবস্তন্দ্রকটিমেঘমুহূর্ত অথ কাঠম্ ॥২৬
 কলামাধার্য্যামেষু সঙ্খ্যাবাসররাত্রিম্ ।
 পক্ষ্যাসম্বত্বিত্তিঅয়নেষু সমেষু চ ॥২৭
 মানবান্ দেবশত্রুণাং ব্রহ্মাদ্যস্মাকজন্তুষু ।
 কল্পকল্পসহাকল্প-উৎপত্তিহিত্তিহেতুশু ॥২৮
 দৈবপুরুষসদভাবমন্ত্রণজিত্তভবেশু চ ।
 বিদ্যাবৈদ্যনবেত্তারবেদবেদান্তবাদিশু * ॥২৯
 মন্ত্রতন্ত্রজরঘোরভূতকুমাণ্ডজাতিশু ।
 শব্দপ্রমাণসিদ্ধান্তসাংখ্যযোগাগমেযু চ ॥৩০
 জ্যোতির্কৈদ্যাাদিশাস্ত্রেযু কালগারুড়মাদিশু ।
 রস-অস্ত্রক্রিয়াবাদসারংসাগরধামশু ॥৩১
 সর্বগা সর্বকার্য্যেষু সর্বভাবপ্রবর্তিকা ।
 ন হি শক্যা গুণা দেবি তব বজ্রং সমাদিশু ॥৩২

শিব, অষ্টবসু, ইন্দ্র, শিশাগণ, গন্ধর্বগণ
 সকলের ভাবেই আপনি অধিষ্ঠিতা। হে
 দেবি! আপনি লব, স্তন্দ্র, কটি, নিমেঘ,
 মুহূর্ত, কাঠ, কলা, যাম, অর্য্যাম, সঙ্খ্য, দিন,
 রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন এবং বৎসরে
 অধিষ্ঠিতা। হে ভদ্রকালি! হে মহাকালি!
 আপনি মানব, দানব—অধিক কি, ব্রহ্মাদি
 ভূপপৃথক্ ষাবহৌর প্রাণীতে কল্পে ও মহাকল্পে
 উৎপত্তি-হিত্তি-সংহারহেতু পরমপুরুষে, দৈব-
 পুরুষকারে, মন্ত্রশক্তি বিদ্যা, জ্ঞানাজাত।
 এবং বৈদ্যবেদান্তবাদি-জনগণের মন্ত্র, তন্ত্র,
 ঘোরতর ভূতজাতি ও কুমাণ্ডজাতিতে
 বেদান্ত, সাংখ্য, যোগশাস্ত্র, আগম, জ্যোতিঃ-
 শাস্ত্র, বৈদ্যাশাস্ত্র, গারুড়াদি শাস্ত্র এবং
 তত্ত্বশাস্ত্রবাদি জনগণে, রসক্রিয়া-ধ্বনিকল্পাদি-
 জ্ঞাপক শাস্ত্রে, নদী, সমুদ্র, এবং মধু প্রভৃতি
 মিষ্ট-দ্রব্যে অধিষ্ঠিতা। আপনি সর্বগামিনী
 সর্বকর্ত্রী, সর্বভাবপ্রবর্তিনী। হে দেবি!
 আপনার গুণাবলী বর্ণনা করা কাহারও সাধ্য

* পক্ষ্যাসেনাদিবেদান্তরাধিষ্ঠিত্যন্তসার্ক-
 পদ্যদ্বিতরহানীকঃ “ভদ্রকালি মহাকালি হত
 দেবি পরেশু চ” ইতি পদ্যার্থঃ কচ্ছিন্নভ্যতে ।

নিষ্ঠোরভাব্যতে সর্বা কৃতকৃত্যন্ত কীর্তন।
 স্তোতা বক্ষ স্ততিস্তব্ধ বৈতা স্বং বেদনৌ চ স্বম্ ॥
 কোহয় স্তোতা স্তবঃ কস্তাক্রিয়তে বাকপ্রাপনম্
 এবস্তুতার্থভৈঃ স্ত তবিবৈঃ পৌরুষৈস্তথা ॥ ৩৪
 তুতৌয পরমা দেবী বরদা চ অভূতভৌ ।
 দেব্যা বাচ ।

কৃষ্ণ ব্রহ্মন্ বরং যাচ তুষ্টিহদুভয়োরপি ॥৩৫
 তদা ব্রহ্ম সঞ্চিন্ত্য সহায় ভব স্তুততে ।
 যেযু যেযু চ কল্পেষু মন্তস্তরযুগেষু চ ॥৩৬
 তেষু তেষু তথা দেবি যৎ স্মাৎ কো ভবিষ্যতি
 কর্ত্ত্ব্যে স্বাপ্ননে নাশে তৎ স্বং নিম্পদ্যতে যথা ॥
 তত্তথৈতি চ সা উক্তা পরে চ পরতা হৃদুৎ ।
 কালেন স্তবমাকর্ষ্য কলঞ্চ স্তবতে কৃতম্ ॥ ৩৮
 ইদং যশ্চক্চিকান্তোত্রং ব্রহ্মবিষ্ণুবিনিশ্চিতম্ ।
 দেবগন্ধর্বযক্ষো বা ঋষিবিপ্রোহথ ক্রতয়ঃ ॥৩৯
 বৈশ্বঃ শূদ্রোহবলা বাপি ভক্তিতঃ সম্পঠিষ্যতি

নহে। আপনাকে নিত্য বলিগাই ভাবনা করা
 যায়। আপনার সম্বন্ধে সকল কথাই পুনরুক্ত;
 সকলকার্য্যই আপনার কৃত। আপনি স্তোতা
 আপনি স্ততি, আপনি ছেদ, আপনি ছেদনৌ
 আপনি ব্যতীত স্তবকর্ত্তাই বা কে? কাহারই
 বা স্তব করা যাইতেছে? এই স্তব বাক-
 ্যপঞ্চ মাত্র। এইরূপ প্রভাবশালিনী এবং
 পশ্চাৎ বর্ণিত-পরাক্রমসম্পন্ন পরমা দেবী সম্ভুট
 হইলেন এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে বর দান করিতে
 উদ্যত হইলেন। দেবী বলিলেন,—হে
 কৃষ্ণ! হে ব্রহ্মন্! তোমরা বর প্রার্থনা কর।
 তখন আপনি হুত আমি চিন্তা করিয়া কহিলাম,
 হে স্তুততে! আপনি আমাদের সহায়
 হউন। যে যে কল্প মন্তস্তর যুগে প্রয়োজন
 হইবে, ততৎসময়ে আপনি যে কোনরূপে
 আবির্ভূত হইবেন। আর সৃষ্টি-স্তুতি সংহার
 যাহাতে স্বার্থরূপে নিম্পন্ন হয়, তাহি যেরূপে
 আমাদের সাহায্য করিবেন। দেবী
 ‘তথাস্ত’ বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন। এই
 স্তব যথাকালে অস্ত্র কেহ পাঠ করিলে, তাহা
 শ্রবণ করিলেও কল হয়। দেবতা, গন্ধর্ব,

শৃণুযাচ্চিস্তয়েথাপি সৰ্বার্থান্ প্রাপয়িষ্যতে ।

ন গ্রহা ন চ কুশাণ্ডা ন ভূতা ন চ রাক্ষসাঃ ॥ ৪০

পিশাচা পুতনানন্দা নাগাঃ সর্পাশ্চ পোননা *

বালজা ভূতজা যে চ গ্রহা হৃষ্টা ইহাবলাঃ ॥ ৪১

শমঃ যাস্তান্ত রোগাশ্চ বাতপিত্তকফোস্তবাঃ ।

স্বাংরাঃ কৃত্রিমা ভৌমঃ † বিষা দন্তনখোস্তবাঃ ।

ঔপসর্গিকরোগাশ্চ ‡ প্রণশ্চন্ত্যবিচারণাং ।

পাতকাশ্চ শমঃ যাতিস্ত ব্রহ্মঘাতাদয়ঃ কৃতাঃ ॥ ৪৩

শূর্য্যপিতৃমুহুদক্ষুমাভাবালাবলাবধম্ ।

পাতকং শমতে ভক্ত্যা শ্রবণাল্লভতে ফলম্ ॥ ৪৪

দশানাং রাজস্বয়ানামগ্নিষ্টৌমশতপ্তং ১৮

শ্রবণাং ফলমাপ্নোতি সৰ্বদানব্রতাদিকম্ ॥

যুচাতে সৰ্বপাপেভ্যো দেব্যাস্তে ‡ লীয়তে নরঃ

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে ব্রহ্মবিষ্ণুকৃতঃ স্তবো নাম

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

এবং পূৰ্ব্বং ত্বয়া দেবী তোমিতি সুরসন্তম ।

স। সৰ্বকার্যকার্যোবু শঙ্করাৎ যদবাপ্যসি ॥

তত্র গহ্না মহাদেবং পরাপরতপ্তবম্ ।

তোষয়ামাস গোবিন্দো ঘোৰদণ্ডবধক্ষমম্ ॥

এবং পূৰ্ব্বস্তদা বিষ্ণুঃ স চ ব্রহ্ম সুরোত্তমঃ ।

গতবান্ মত্রে দেবোহসৌ যোগিনাং ধ্যানগোচরঃ

তদা হ্যজিষ্ণুঃ যুগস্তাধঃ * পেততৃষ্ণজমাধবৌ ।

মূৰ্জীভূতঃ শিবঃ সাক্ষাচ্ছান্তিবামাদ্ভুতধণম্ ১.৪

ত্রিনেত্রং পশুতে বিষ্ণুর্ব্রহ্মা বিষ্ণুং প্রপশুতি ।

এবং বিচিত্রতাং তস্ত মহা ধ্যানেন শূলিনঃ ॥ ৫

ভূতজঘাতবিষ্যার্থৈঃ প্রভুরেষ পরাক্রমেঃ ।

আর শ্রোতা ব্যক্তি, সকলপাপ হইতে মুক্ত হয়

এবং অন্তে দেবীতে বিলীন হয় । ১৯—৪৫ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—হে সুরসন্তম !

আপনি পূর্বে দেবীকে এইরূপে সন্তুষ্ট করিয়া

ছিলেন । তিনি আমাদিগের সঁহকার্যের

সহায় । অথবা এক্ষণে শিব যাহা আদেশ

করেন, তাহাই কর্তব্য । তখন গোবিন্দ, ঘোর

দৈত্য ও বজ্রদণ্ড দৈত্যের বধ কামনা করিয়া

কার্যকারণরূপী মহাদেবকে, পূজা করিলেন ।

অনন্তর সুরশ্রেষ্ঠবৃন্দ ৩ বিষ্ণু, যোগিগণের

ধোয় দেবদেব যথায় অবস্থিত ছিলেন, তথায়

গমন করিলেন । গিয়া শিবের পদযুগতলে

নিপতিত হইলেন । বিষ্ণু-দেখিলেন, শিব

ত্রিনেত্র, বমাদিগে শক্তি অবস্থিত । ব্রহ্মা

দেখিলেন, দ্বিতীয় বিষ্ণু তথায় অবস্থিত । ইহা

শিরেই মায়ী,—ব্রহ্মা বিষ্ণু ধ্যানযোগে তাহা

জানিতে পারিলেন । ভগবান্ শিব যে ভূত

* গোনসাঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† ঘোরাঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ দেব্যাস্তে ইতি বা পাঠঃ ।

* তদাজিষ্ণুঃ যুগস্তাধঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

নামসকীর্তনাদ্যন্ত স্তবেনৈনং তুতোষ চ। ৬

জয় হৃদয়পানন্তকারণত্রয়হেতবৈ।

ধ্যানগম্য পরাধ্যাক্ষ সাক্ষিভূত গুণত্রয়ে। ৭

জয় বিজিতসম্ভাব হৃদ্যাকং সুরসন্তম।

জয় হৃদ্যাকশবায়ুগিতোষধাত্রীষু মূর্তয়ে। ৮

জয় তন্মাত্রকর্ষ্মাখ্যবুদ্ধীশ্রয়বিধাতথে।

জয় বুদ্ধিমনোগর্ভপ্রধানপুরুষাত্মনে। ৯

জয় মালাকলারাগকালবিদ্যাবিবোধন।

জয় নিয়ামকশক্তি জয় * বিদ্যে সমুদ্ভবে। ১০

জয় কালানিসাদন্ত ব্যাপ্তিব্যাপক শূলিনে।

ভবিষ্যৎ-বর্তমান যাবতীয় বস্তুসমর্থ, তাহা
ঐহাদিগের অবিদিত নহে, তখন ব্রহ্মা ও বিষ্ণু
নাম সকীর্তনাদি ও নিয়মিত স্ততি দ্বারা
শিবের সন্তোষ সাধন করিতে লাগিলেন। হে
হৃদয়! হে পরম! হে অনন্ত! আপনার
জয় হউক। হে কারণত্রয়হেতু! আপনাকে
নমস্কার। আপনি, ধ্যানগম্য, পরম অধ্যাক্ষ
এবং গুণত্রয়ের সাক্ষিধর। হে সুরসন্তম!
আপনার জয় হউক, আপনি আমাদিগের সাধু
অভিপ্রায় জানিতে পারিতেছেন। হে পৃথিবী-
জল তেজো-বায়ু বোমধরপ পঞ্চভূত-মূর্ত্তে!
আপনি জয়যুক্ত হউন! হে পঞ্চতন্ত্রাত্ম!
পঞ্চকর্ষ্মোন্দ্রিয়পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়বধান! আপনার
জয় হউক। হে মনোবুদ্ধি অঙ্কুর-প্রকৃতি-
পুরুষধরপ! আপনার জয় হউক। আপনি
মালাবিদ্যা, বঙ্গ জ্ঞান, রাগজ্ঞান এবং কাল-
বিদ্যা দ্বারা বিদ্যোত্তীর্ণ, আপনার জয় হউক।
হে নিয়ামকশক্তিধারিণি! হে সর্ববিদ্যেশ্বর
শক্তি! আপনার জয় হউক। হে শূলিন!

* সর্ব ইতি পাঠান্তরম্

† মূলে 'নমঃ' পদ নাই, কিন্তু চতুর্থী-
বিভক্তি আছে। ৭-সইজন্ত 'নমঃ' উহু করি-
লাম অথবা চতুর্থী আর্য, সোধোবনই হইল।
তাহা হইলে, 'জয় হউক' ইহার সহিতই অর্থ
জানিবে, শেষপক্ষ অল্পসারেই পরে ব্যাখ্যা
করিতে বাধ্য হইলাম।

জয় ঘোর মহাঘোর কালদণ্ড যমাস্তক।

জয় অক্ষপৃথুক্ষখট্টাকরকজিঘাংসক। ১১

জয় কালমহাকুটবিষকণ্ঠজীর্ণবে।

জয় দ্বানবিন্ধ্বাংস গঙ্গাজলজটায়র।

জয় ত্রিপুরদাহক কামদাহক শক্তবে। ২২

জয় খট্টাদ্রমালাভিভূষণাং সদাপ্রিয়।

জয় দিগ্বাস ভূতশ জয় শ্মশানবাসিনে। ১৩

জয় সার্কজজট্যপ্রাতায় মহাত্মনে।

জয় ত্রিশূলহস্তায় কর্ণাপ্রতিহেববে।

জয় বাসুকিশঙ্খান্ত অনন্তরুতমেখল। ১৪

জয় গৌরীস্তনস্পর্শরোমরোমাঞ্চধূসর।

জয় গম্য মহীকম্প দেবদেব ভবোত্তম। ১৫

জয় ডিগু মহাকাল শঙ্কু শঙ্কর ঈশ্বর।

জয় রুদ্র হর ঘোর সত্যবাস সদাশিব। ১৬

আপনি কালায়ুরূপে জগতের বিনাশ করেন,
অন্তকালপর্যন্ত বাহ্য অবস্থিত, আপনি
তাহারও ব্যাপক, আপনার জয় হউক। হে
ঘোরদৈত্যানিষূদনক্ষম! হে মহাঘোর-কাল
বজ্রদণ্ড-বিনাশসমর্থ! আপনি জয়যুক্ত হউন।
হে অক্ষকৃৎ! হে পৃথুক্ষ খট্টা-করকদানব-
ঘাতন। আপনি জয়যুক্ত হউন। আপনি
মহাকালকুটবিষ কণ্ঠে রাখিয়া তাহার শক্তি
জীর্ণ করিয়াছেন, আপনার জয় হউক; হে
গঙ্গাজলপূর্ণ-জটায়র! আপনার জয় হউক। হে
ত্রিপুরদাহক! হে কামদাহক! হে শক্তি!
আপনার জয় হউক। হে খট্টাদ্র-সর্পমালা-
ভূষণ-প্রিয়! হে দিগ্বাস! ভূতেশ! শ্মশান-
বাসিন! আপনার জয় হউক। হে সর্ব!
হে গঙ্গাজল-পরিধান! হে মহাত্মন! আপনার
জয় হউক। হে ত্রিশূলপাণে! হে কর্ণাপ্রতি-
হেতুভূষণ! আপনার জয় হউক। আপনার
মেঘলা অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম এবং শঙ্খ নাগ
দ্বারা নির্মিত, আপনার জয় হউক। হে গৌরী-
স্তনস্পর্শ-পুলকিতশরীর! হে ভাস্কর্য্য!
হে দেব-দেব! হে মহামায়! হে ভগভাবন!
আপনার জয় হউক। হে ডিগুদিবান্দ্য-
প্রিয়! হে শঙ্কর! হে ঈশ্বর! আপনার

জয় পুত্রব বজ্রেশ পরমেষ্ঠিভবায় চ ।
জয় পশুপতে সৰ্বা ভীম উগ্রা নমো নমঃ ॥ ১৭
এবং ভূতন্তপা দেবো ব্রহ্মবিষ্ণুচ * তুষ্টিবান্ ।
বরং বর হরে ব্রহ্মন্ বন্তে মনসি বাঞ্ছিতম্ ॥ ১৮
ঋধারত্কথং খ্যাপা ঘোরদগুং নিবহয় † ।
এবমুক্তস্তদা তেন ঈশঃ সঞ্চিন্ত্য অরবীৎ ॥ ১৯
যাসা আদ্যা পরান্ শক্তির্যোগনিদ্রা মহাশ্বনাম
সা তু সিংহং সমাক্রম্য বিজ্ঞো ক্রৌড়নতাং যযৌ ।
তত্ত্বজ্ঞা হৃদয়দেশেন পরাশক্তিবলেন চ ।
ব্রহ্মঃস্বং কিত্বণো জুহু। বিষ্ণুচ জয়রূপিণা ॥ ২১
প্রান্ধিহাৰ্য্যো মহাতেজাশ্চহা হৈস্তা মহাবলাঃ ।
ঋগ্‌যজুঃস'মাক্ষরীণাং যক্রাম যৎ পরং বলম্ ॥ ২২

জয় হউক। হে ব্রহ্ম! হে হর! হে
অঘোর! হে সত্যবাস সদাশিব। আপনার
জয় হউক। হে পুরুষ! হে সদা। হে
ঈশান! আপনার জয় হউক। হে
পশুপতে! হে সৰ্ব! হে ভীম! হে উগ্র!
আপনার জয় হউক। হে পরমেষ্ঠি! হে
ঈশব। আপনাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার। তখন
দেবাদিদেব, এইরূপ ভূত হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর
প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন এবং বলিলেন,—হে
হরে! হে ব্রহ্মন্। তোমাদের যে অভিলষিত
বিষয় মনে আছে, সেই বর প্রার্থনা কর।
তখন তাঁহারা সকল বৃত্তান্ত নিবেদনপূরঃসর
বলিলেন,—হে শস্তো! ঘোর দৈত্য ও
তৎপুত্র বজ্রদগু যাহাতে নিবৃত্ত হয়, তাহা
করুন। তাঁহারা তখন এই কথা বলিলে,
শিব চিন্তা করিয়া বলিলেন,—যিনি সাক্ষাৎ
পরমা শক্তি এবং মহাশ্বগণের যোগনিদ্রা
স্বরূপ, তিনি সিংহে আরূঢ় হইয়া বিজ্ঞাপকরূপে
ক্রৌড়া করিবেন। সেই পরমা শক্তি তথায়
অবস্থিত হইলে, বলনামক মদ্যদঃ অংশ,
জয়রূপী বিষ্ণু এবং তুমি; আমরা কিস্করদগু*

তে চ বেদান্তমুস্তাসাং মূর্ত্তিমন্তো ভবন্তি চ ।
সৰ্বা বীণাকরা দেবাসঃ সৰ্বাঃ পাশাঙ্কুশোদ্যতাঃ
সিতংক্রপীতকৃষ্ণা বহুবক্ত্রাশ্বিলোচনাঃ ।
দিব্যপট্যাংসুকচ্ছরা দিব্যভয়গভৃষিতাঃ ।
কামরূপা মহাক্রূপাঃ অগ্নিমানিভুগৈর্যুতাঃ ॥ ২৪
হারনুপুরনির্ঘোষমণিগণৈর্দর্ঘ্যচর্চিতাঃ ।
কেশমৃগমদ্যোমোদঘননৌপসমুপ্রভৈঃ ॥ ২৫
বেণীবন্ধমহাচ্ছদ্যনুউরগৈরিব পৃষ্ঠগৈঃ ॥ ২৬
অর্দ্ধেন্দুদ্বিবে ললাটানঘোরভবরাগিজৈঃ ।
নিম্পাবসদৃশশব্দা কণ্ঠযুগ্মে সমাংসলে ॥ ২৭
নৌলোৎপলদলপ্রাণৈর্হরিণীরিব লোচনৈঃ ।
বিজ্রম্যাকারশোভাট্যো পক্বেবদ্যোপমারবৈঃ ॥ ২৮
কুন্দকুটুমলবদাভাসদন্তপংক্তিঃ সুশোভমা ।
হনুগণ্ডস্থলিচিবুকানোপমামনোরমঃ ॥ ২৯

তথায় থাকিব। ঋষেদ, যজুর্বেদ. সামবেদ
এবং অথর্ষবেদ প্রবলভেজঃসম্পন্ন এই বেদ
চতুষ্টয় মহাবল মহাতেজা প্রতীহারিরূপে
থাকিবেন। বেদ, বিদ্যা হইলেও তাঁহার
আকার আছে। সেই মূর্ত্তিতেই তাঁহারা
প্রতীহারীর কার্য্য করিবেন। সেই পরমা-
শক্তির সমভিব্যাহারে যত দেবী থাকিবেন,
তাঁহাদের সকলেরই হস্তে বীণা থাকিবে,
সকলেই পাশাঙ্কুশধারিণী, তাঁহাদের কেহ
শুক্লবর্ণা, কেহ রক্তবর্ণা; কেহ পীতবর্ণা এবং
কেহ কৃষ্ণবর্ণা, সকলেই ত্রিনয়না। পরিধানে
দিব্য পটবস্ত্র, দেব্য অর্দ্ধচক্রে ভূষিত, সকলেই
ইচ্ছামত রূপ ধারণে সমর্থ ও পরম রূপবতী,
অগ্নিমানি অষ্ট ঐশ্বর্য্য সকলেরই আছে।
বৈদ্য প্রভৃতি গণ, হার এবং নুপুরধারিণী
তাঁহাদিগের শোভাসম্পাদন করিতেছে।
তাঁহাদিগের সকলেরই—হনুগণাভিগন্ধ-বাণিত
ভ্রমর-কৃষ্ণ নিষিদ্ধ কৈশপাশে বন্ধবেণী কণিনী
সম পুষ্টে বিলম্বিত, অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি সমন্তল
ললাটকলক, তিলপুষ্পের স্তায় নাসিকা,
কণ্ঠস্থ মাংসল সুন্দর, নৌলোৎপল-দলোপম-
হারিণ-সদৃশ লোচন, প্রবালবৎ শোভাসম্পন্ন
পক্বেবদ্যাকৃতি অধরোষ্ঠ, কুন্দকলিকোপম

* বিষ্ণুরক্ষস্ত ইতি পাঠান্তরম্ ।

† নিবর্ষয় ইতি বা পাঠঃ ।

‡ যা সাক্ষাদ্ যা পরা ইতি বা পাঠঃ

কবুরেখসমগ্রীষে: সৰ্বা: সৰ্বৈশ্চ মাংসলৈ: ।
 পীনোরক্তকুচা বৃত্তহরাবলিতমধ্যগৈ: ॥ ৩০
 মধ্যদেশতম্ক্ষমাত্রিবলীরো মবর্জিতৈ: ।
 দক্ষিণাবৰ্ত্তগভ্রাবনাভিমণ্ডলমণ্ডিতৈ: ।
 গুরুবিস্তীর্ণনিতম্বমাংসোপচিতশোভিতৈ: ।
 অশ্বখপত্রসাকারনিগূটমণিবন্ধনৈ: * ॥ ৩২
 কূৰ্মপৃষ্ঠ ইব শোণিগুহুদেশেষ শোভনৈ: ।
 নিগূটগুল্কদেশেষ সন্মৈ: পট্টৈ: সূমাংসলৈ: ॥
 উরু করিকরাকারবলোমৈবিশিষ্টৈ: শুভৈ: ।
 জাহ্নুনী সমুদ্রগিরিভ্রমণৈ: শোভনৈ: ॥ ৩৪
 অয়ুর্লীনাং ক্রমায়ুনা মধ্যমাদি যথাস্থিতি ।
 বিচিত্রলাহর্যনৈর্ভ্রমৈ: পাদহস্তেণ লালিতৈ: ॥ ৩৫
 মৃণালকোমলৈরুত্তেদৈর্দ্বিগুণৈ: সূদৃঢ়ৈ: সন্মৈ: ।
 তাং সৰ্বা মোহিতা দেব্যা দর্শনাং স্পর্শনাদপি ॥
 কামার্ভা বিহ্বলা যান্তি: ক্রিয়ন্তে দানবা বৃধা: ।
 শাস্তিহা † বীতরাগাণাং তাং দেব্যা ঋষিমানবা: ॥

সুশোভন দন্তপঙ্ক্তি এবং ঠাঁহার নিরুপম
 হস্ত, গণ্ডস্থল ও চিবুক দ্বারা মনোহারিণী :
 সকলেরই কবুরেখাসমমিত মাংসল গ্রীবা, ধরা-
 বলী-মণ্ডিত উরুত বৃত্ত পয়োধর-মণ্ডল, ক্ষৌণ
 মধ্যদেশ, লোমহীন ত্রিবলী, দক্ষিণাবর্ত্ত গভ্রীর
 নাভিমণ্ডল, মাংসভূষিত বিস্তৃত গুরু নিতম্ব,
 অশ্বখপত্রাঙ্কুরিত গূটমণি গুহাক, কূৰ্মপৃষ্ঠবৎ
 শোণি এবং শোভন অপানদেশ। সকলেরই
 লোমবর্জিত শিরাহীন হস্তগুণ্ডাকৃতি সুন্দর
 উরু, সম-সুগঠিত জাহ্নু, সুশোভনবৃত্ত জজ্বা,
 নিগূট গুল্ক, সমতলী মাংসল পট্ট পল্লব, অঙ্গুলি
 সকল যথাসম্মিবেশে নানামধ্যাদি ক্রমে
 অবস্থিত। ঠাঁহাদিগের পরচরণে শুভমুচক
 বিচিত্র চিহ্ন এবং মৃণালকোমল সমবর্ত্তুল
 বাহু। সেই সকল দেবীই দর্শন এবং স্পর্শনে
 সকলকেই মুগ্ধ করিতে সক্ষম। জ্ঞানসম্পন্ন
 দানবদিগকেও ঠাঁহার মুগ্ধ করিতে সমর্থ

জাতান্তা: সৰ্বদেবানামাপংসু স্মহৎসু চ ।
 চিহ্নিতার্থপ্রদা: পুণ্যা ধাতা জগদ্ব পুজিতা: ॥
 কস্তারূপা মহাভাগা মহাদানিমন্তুতা: ॥ ৩৯
 তাসামপি মহাদেবী য়া সা শক্তিরনোপমা ।
 পরাপরাবিমিশ্রা চ সৰ্বদ্বিগমুতাস্থিকা ॥ ৪০
 বস্তুমাত্রাহিতা ব্রহ্মবিকবে প্রভবিস্তবে ।
 শাস্তিকুপা সুরূপা যা ঘোররূপা: সুরারিহা ॥ ৪১
 একানেকবিভাগেন কোটিভেদৈর্ব্যবস্থিতা ।
 সদাস্মাকং ভবন্তৈব স্বামিভূতা মহাস্থিকা ॥ ৪২
 তাসাং চতুর্গাং দেবীনাং নারীকাম সুনবাসিকা ।
 যুগমবস্তুরাকল্প-উৎপত্তিস্থিতিনীশিনী ॥ ৪৩
 ভেদভেদান্তরজানামুখীণাং মহদক্ষয়া: ।
 ভবিষ্যতি সমস্তানামীপ্সিতার্থকম্প্রদা ॥
 তাপি বাহনং ব্রহ্ম গরনাথস্ত বিনির্দিষ্টম ॥ ৪৪

হইবেন। বীতরাগ ঋষি ও মানব-মণ্ডলীকে
 মুক্তিদান করিতে, ঠাঁহার সমর্থ্য এবং সকল
 দেবগণকে মহাবিপদ্ হইতে উদ্ধার করিতে ও
 ঠাঁহার সক্ষম। সেই পবিত্রা দেবীগণের
 ধ্যান, পূজা ও জপ করিলে, ইষ্টসিদ্ধি হয়।
 সেই মহাভাগাগণ সকলেই কস্তারূপা এবং
 বিষ্ণু প্রভৃতি কর্তৃক নমস্করণ। তন্মধ্যে আবার
 মহাদেবী পরমাশক্তি অল্পপমা সর্বশ্রেষ্ঠা।
 তিনি পরাপরাস্থিকা, সর্বগতা এবং অমৃতময়ী।
 তিনি বস্তুমাত্রাই অবস্থিতা, তিনি ব্রহ্মা ও
 বিষ্ণুর প্রভু। তিনি শাস্তরূপা, বিদ্মশা, ঘোর-
 রূপা এবং অসুরঘাটিনী। সেই শক্তি,
 বাস্তবিক অদ্বিতীয়া হইলেও অনেক বিভাগে
 কোটি কোটি ভেদে অবস্থিত। সেই মহাশক্তি-
 সম্পন্ন দেবী অম্বাদিগের—সুধু আমাদিগেরই
 বা কেন, সংসারেরই প্রভুস্বরূপা। সেই
 দেবদেবীই সেই সকল দেবীগণের অধিনেত্রী ;
 তিনিই যুগ, মন্বন্তর এবং কল্প ভেদ এবং
 ঐন্দ্রাদি জ্ঞান-সম্পন্ন ঋষিগণ, মনু ও
 দক্ষ ইত্যাদি সকলের যথানিয়মে উৎপত্তি,
 স্থিতি ও বিনাশকর্ত্তী ; তিনি সকলেরই অভীষ্ট
 কল সাধন করিবেন। ব্রহ্মন! বিষ্ণু ঠাঁহার
 বাহন প্রস্তুত করিয়া দিবেন। ১৯—৪৪।

* অশ্বখপত্রসাকারনিগূটমণিবন্ধনৈ: ইতি
 পাঠান্তরম্ ।

† মুক্তিলা ইতি বা পাঠ: ।

ব্রহ্মোবাচ।

সর্বদেবো : সগন্ধর্বাঃ সর্বদেবান্তরা সহ ।
সর্বদেবময়ঃ কৃষ্ণা বাহনো হরিদর্পহা ॥ ৪৫
তথা তং কেশবো দেব বয়ং কেশবমূলতঃ ।
বিষ্ণুঃ স্বাস্তিত গ্রীবায়াঃ সর্বলোকাস্ত তদ্বপুঃ ।
শিরোমধ্যে মহাদেবো দ্বিতীয়ঃ কালরূপিণঃ ।
ললাটাগ্রে মহাদেবো নাসাবংশে সরস্বতী ॥ ৪৭
যথুখে মণিবক্ষে নাসাগ্র পাৰ্শ্বতঃ স্থিতাঃ ।
কর্ণয়োঃশ্বিনো হ্রেবো চক্ষুযোঃ শশিতাকরো ॥
দন্তেষু বসবঃ সর্বে জিহ্বায়াং বরুণঃ স্থিতঃ ।
হৃদ্ধারে চর্চিকা দেবী যমযক্ষো চ গণ্ডযোঃ ॥ ৪৯

ব্রহ্মা বলিলেন,— হে বিষ্ণে! * আপনার
সহিত সকল দেবগণ ও গন্ধর্বগণ দেবী
বাহনে আবির্ভূত থাকিবে। দেবীবাহন সর্ব-
দেবময় হইবে, এই ভক্ত তাঁর শক্তগণের
দর্পমোচনে সক্ষম হইবে। হে কেশব! সেই
দেবময় বাহনের কেশবমূলে গ্রীবাদেশে বিষ্ণু-
রূপে আপনি থাকিবেন। তাঁহার শরীরে
সর্বলোক বর্তমান থাকিবে। কালরূপী বাহ-
নের মস্তকমধ্যে দ্বিতীয় মহাদেব অধিষ্ঠিত
হইবেন। ললাটাগ্রে উমাদেবী, নাসাদগ্রে
সরস্বতী, মণিবক্ষে কর্ত্তীশ ও পাৰ্শ্বে নাগগণ
থাকিবেন। কর্ণদ্বয়ে অশ্বিনীকুমার-দ্বয়, চক্ষু-
দ্বয়ে চন্দ্রসূর্য্য, দন্তপত্রিতে বসুগণ, জিহ্বাতে
বরুণ, হৃদ্ধারে চর্চিকা দেবী, গণ্ডদ্বয়ে যম এবং
কুবের, ওষ্ঠাধরে সন্ধ্যাঋত্ব, গ্রীবার একদেশে
ইন্দ্র, গ্রীবাসন্ধিস্থলে নক্ষত্রবৃন্দ এবং বক্ষঃস্থলে

* মূলের আর এক প্রকার অর্থ করা যায়,
সেটা এই—“হে ব্রহ্মন! তাঁহার যে বাহন
প্রস্তুত করিতে হইবে, তাঁহার স্বামী বা অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবতা হইবেন হরি। ব্রহ্মা বলিলেন,
“হে শিব।” ইত্যাদি। এ ব্যাখ্যার পরে “হে
কেশব! ... রূপে আপনি” এই অংশ
থাকিবে না। ভট্টী অক্ষরের সামান্ত পার্থক্যে
এই অর্থবয়ের সৃষ্টি।

সন্ধ্যাঋত্ব তথৌষ্ঠাত্যাং গ্রীবায়ামন্ত্র আশ্রিতঃ ।
গ্রীবাসন্ধিস্থ ঋক্ষাণি সপ্তাধ্যাক্ষোরসি সংস্থিতাঃ ।
নিম্বপথে তমস্তস্ত ক্রৌঞ্চো সর্বাশ্ব পুতনাঃ ॥ ৫০
পাক্ষনে * মাতরো দেব্য অশানে পিতরঃ স্থিতা
জিহ্বা রূপে স্থিতা তস্ত বালে চাঁদিত্যরশ্ময়ঃ ॥ ৫১
বৃষণে মেকবিস্তস্তঃ সাগরো রসনৈ স্থিতাঃ ।
সরিতস্তস্ত শ্বেদশ্বাঃ স্বাপিতাঃ পরমেশ্বর ॥ ৫২
যক্ষাঃ সন্দেবতাঃ সর্বে চাক্সলে চান্ডবদ যমঃ ।
বলং বীৰ্য্যঞ্চ দেবেশ অশ্বীযং তস্ত সর্গতঃ ॥ ৫৩
খাদকাদানি রক্ষাণি স্তস্তব্যানি সুরেশ্বর ।
সর্কেয়াং বাহনাদেব যে চ যন্ত নির্যোজিতাঃ ॥
আশ্বানঃ পররক্ষাসু পৃথি সংগ্রামসাগরে ।
ভূতরাক্ষসবেতালান্ধরীণাং সন্ধটেষু চ ॥ ৫৫
গ্রহদ্বৈপেযু সর্কেযু উপসর্গে ভয়েষু চ ।
সুরকিন্নরকন্তাসু অপ্সরঃস্বলাসু চ ॥ ৫৬

সাধ্যগণ অধিষ্ঠিত হইবেন। মন কাহার নির্দয়-
তাঁর পূর্ণ হইবে, ক্রুরতা সর্ববিধ স্তন্য
অপেক্ষা অধিক হইবে। ৪৫—৫০। * সাক্ষাৎ
মাতৃদেবীগণ তাঁহার পালনের ভার লইবেন
এবং পিতৃগণ রক্ষাণ অধিষ্ঠিত হইবেন। জী-
তাহার রূপে, স্বাপিতা সকল ভদ্রার যোম-
রাঞ্জিতে থাকিবে। রমণে সুমেক, রসনার
সাগর, বর্ষে সরিৎসমূহ অবস্থান করুক। হে
পরমেশ্বর! ইহার লাক্সলে দেবগণসমাধিত যজ্ঞ
সকল বিস্তৃত করুন। চাঁদিত্যর শরিত্তর হই বাহন
আছে, সকলের রত্নবাণী এই বাহনে নিয়ো-
জিত করুন, এবং হে সুরেশ্বর। আর যে
সকল রক্ষামাত্রাদি আছে, তাহাও ইহাতে
সন্নিবেশিত করিবেন। কিন্তু হে কেশব!
এরূপ রক্ষামাত্র কি আছে,—যক্ষাণাং রত্ন সগর-
সাগরে শত্রুপক্ষ হইতে আত্মরক্ষা হয়, ভূত,
রাক্ষস, বেতাল এবং শত্রু-কটে রক্ষা হয়,
৫১—৫৫। গ্রহপীড়া ও সকল উপসর্গিক
ভয়ের শান্তি হয়, দেবকন্তা, কিন্নরকন্তা, অপ্সরা

আননে ইতি পাঠান্তরম্।

গর্ভরক্ষা মাতুরক্ষা পুত্রার্থে গর্ভিণীষু চ ।

এবং সপ্তঋত্বান দেব ক্রোধিণঃ কেশবেন চ ॥ ৫৭

বিহস্ত কথ্যতে শূক্রে বধাবদমুর্ধশঃ ।

নমঃ পিজ্জলনেত্রায় কোটরাঙ্কায় তৈরবে ॥ ৫৮

নমস্তে ঘোররূপায় সুরাসুরভয়ঙ্করে ।

নমঃ খট্টাঙ্গ-হস্তায় ককচশ্রীর্জবাস্তসে ॥ ৫৯

নমঃ কপালমালায় ব্রহ্মকৃষ্ণসভাজনে ।

নমঃ করাল-মালায় নারায়ণতনুক্ষে ॥ ৬০

নমো মুগার-হস্তায় খড়গপট্টাধারিণে ।

নমঃ পরজহস্তায় পিনাকবরপাণিনে ॥ ৬১

নমঃ শঙ্খগদাযুক্ত ক্রতুভক্ষকাদিনে ।

নমঃ পৈলমহাবেগ মহাবেগনিাদিনে * ॥ ৬২

নমঃ পৈলমহাবেগ বজ্রহস্তায় চক্রিণে ।

উর্দ্ধকেশ মহাবেশ মহামেঘনিাদিনে ॥ ৬৩

এবং সাধারণ স্ত্রীজাতির রক্ষা, গর্ভরক্ষা এবং গর্ভিণীদিগের পুত্ররক্ষার্থে মহারক্ষা হইতে পারে? যদি থাকে ত আমাকে তাহা বলুন।
হে ইন্দ্র! তখন কেশব হস্ত করিয়া বধায় বহুপুত্রবীর্যক্রমে বলিতে লাগিলেন,—হে পিজ্জলনেত্র কোটরাঙ্ক তৈরব! আপনাকে নমস্কার। হে সুরাসুর-ভয়ঙ্কর ঘোররূপিন! আপনাকে নমস্কার। হে ব্রহ্মকৃষ্ণকৃষ্ণপরিধার! হে খট্টাঙ্গধারিন আপনাকে নমস্কার। হে ব্রহ্মকৃষ্ণ-পুত্রপাণে! করালমালিন! আপনাকে নমস্কার। হে কপালমালিন! নারায়ণধারীবাঞ্ছিত! আপনাকে নমস্কার। হে মুগার-হস্ত! হে খড়গ-পট্টাধারিন! আপনাকে নমস্কার। হে পরজহস্ত! হে পিনাকপাণে! হে বরদানবাঞ্ছিত! আপনাকে নমস্কার। হে শঙ্খগদাধর! হে ক্রতু-ধ্বংসন! হে ভক্ষকাদক! আপনাকে নমস্কার। হে মহাবেগ! হে মহাবেগনি! (অথবা—হে পৈলমহাবেগ মহাবেগনি) বজ্র-পাণে! চক্রিণ! হে উর্দ্ধকেশ! হে

মহাবিহ্বাজিহ্বায় মহা-উচ্চানিভায় চ ।

সোমস্বর্গায়ি-নেত্রায় নানাক্রৌড়ারতায় চ ॥ ৬৪

নানাতক্য জিহ্বাতোজা নানাহারিপ্রিয়ায় চ ।

মাংসাসববশমেদপুতনাধিরতায় চ ।

কৃত্ত কৃত্ত সুরাধ্যক শক্রবর্গ মহাবল ॥ ৬৫

খাদ খাদ মহাঘোর খড়গপট্টাধারিণে ।

বদ্ধ বদ্ধ মহাপাশ মহাশক্রপ্রমর্দন ॥ ৬৬

হাহাহকারনাদেন দৈত্যান্ হি বিনিকৃত্য ।

মহারূপ মহাকায় সমদেবারিশঙ্কর ॥ ৬৭

উগ্র তৈরব চামুণ্ড দিগ্ভিমুণ্ড জটাধর ।

চিন্তা চিন্তা মহাশক্র ইমুহস্তায় শঙ্কর ॥ ৬৮

জন্তকাদ্যখ চামুণ্ডা ভাকিন্তো ভূতমাতরঃ ।

যে যে দানবপক্ষ্য তে তে খাদয় মম্বিক ॥ ৬৯

বজ্রশক্তিমহাদগুখড়গপাশাঙ্কুশোদাত ।

গদাজিহ্বলহস্তায় সর্বাং বাধাং বিনাশয় ॥ ৭০

মহাবেশ! হে মহামেঘ গম্ভীর নিনাদিন! হে মহাবিহ্বাজিহ্ব! হে মহোচ্চানিভ! চন্দ্র, সুর্য এবং অগ্নি আপনায় নয়নদ্বয়ে। হে নানাক্রৌড়ারত! হে বিবিধভক্ত্যভোজক! হে নানাহারিপ্রিয়! হে মাংসাসববশমেদপি-প্রিয়! হে মহাবল সুরাধ্যক! শক্রবর্গকে ছেদন করুন, ছেদন করুন। হে খড়গপট্টাধারিন! মহাঘোর! শক্রবর্গকে ভোজন করুন ভোজন করুন। হে গদাশক্তিনিহীন মহাপাশ! শক্রবর্গকে বন্ধন করুন, বন্ধন করুন। হাহাহকার এন হুহু-স্বরিতে দৈত্য-গণকে বিনষ্ট করুন। হে মহারূপ! মহামায়! শঙ্কর! দেবশত্রুগণকে শাস্ত করুন। হে উগ্র, তৈরব চামুণ্ড! হে দিগ্ভিমুণ্ড! হে জটাধর শঙ্কর! শত্রুগণকে ছেদন করুন, ছেদন করুন। হে চক্রপাণে! হে শরধারিন! আপনাকে নমস্কার। হে মহাশঙ্কর! চামুণ্ড, ভাকিনী, ভূত-মাতৃগণ এবং দানবপক্ষীয় গৃহজাদিকে আপনি তে জন করুন। হে বজ্র-শক্তি মহাদগু খড়গ, পাশাঙ্কুধারিন! হে গদাজিহ্বলহস্ত! আপনি আমাদের সর্ব বাধা দূর করুন। ৬৬—৭০।

অঃ ভূতগ্রহোন্নাদশকুনীনন্দ দেবতী ।
নাগকিন্নরগন্ধর্বসম্মারোগাদ্ ভবাৎ সম ॥ ৭১
কালপীড়া ক্রিগাপীড়া পাপপীড়াঃ ধাতুজা ।
বাতপিত্তকফোদ্ধৃতঃ শময়ে তৈরবঃ সদা ॥ ৭২
বিদেষোচ্চাটনাদানি মারণস্তত্ত্বকৰ্ণ ।
মহাশয়কৃতঃ বাধাঃ শময় সুরসন্তম ॥ ৭৩
অথর্ববিহিতাঃ পীড়াঃ তথা শাপাদি ক্যাপসৈঃ ।
দুঃখবাক্যকৃতঃ সৰ্বাঃ নাশদেহে ব্ৰহ্মবাহন ॥ ৭৪
খড়্গ কুন্ত বৃষাণাদিঘাতাক্রাসিজ্ঞানচ যে ।
বজ্রযষ্টিকৃতঃ দেবী স্তম্ভ স্তম্ভ উভাংসর ॥ ৭৫
ইব্রজোপলবাক্যেহি য়ে চাশ্তে বৈবিণঃ কৃতঃ
আহবেষ্ মহাঘোরঃ তে শমঃ যাস্ত তৈরবম্ ॥ ৭৬
দংষ্ট্রাবিষং মহাঘোরং নখজং ক্রজ নাশয় ।
পদসৈন্তবিঘাতস্ত কালবজ্রকরানম ॥ ৭৭
কুর্ক কুর্ক মহাক্রোধ পরজ বধমাহবে ।
নক্রব্যাঙ্গবরাভেষু সিংহখ্যভগতয়েষু চ ॥ ৭৮

অর, ভূতগ্রহ, উন্নাদ, দুষ্ট শকুন ও নাগকিন্নর
গন্ধর্ব-দৃষ্টিসমুত সর্বরোগ প্রভৃতি বিনষ্ট
করুন। হে ভৈরব! কালসমুত পীড়া, কন্দ-
জন্ত পীড়া, পাপপীড়া এবং ধাতুবেষময়-জনিত
বাত পিত্ত-কফোদ্ধৃত পীড়া শমন করুন। হে
সুরসন্তম! বিদেষ, উচ্চাটন, মারণ, স্তম্ভন,
আকর্ষণাদি সম্পাদন এবং মহাশয়াদি-কৃত
পীড়া বিনাশ করুন। হে ব্রহ্মবাহন! অথর্ব-
বেদোক্ত ঐহিকার্চিকারি ক্রিয়ার যে পীড়া,
তপস্বিপ্রদত্ত অভিসম্পাতাদি দ্বারা যে পীড়া
এবং দুঃখবাক্য-জনিত যে পীড়া তৎসমস্ত বিনষ্ট
করুন। হে দেব! ভাস্বর! খড়্গ, কুন্ত,
বৃষাণ, চক্র এবং ছুরিকাদ্বারা, বজ্রাঘাত
ও মুষ্টিঘাতজনিত পীড়া দূর করুন। হে মহা-
বাহো ভৈরব! যুদ্ধে শক্ররা বাণ, প্রস্তর এবং
বৃক্ষ প্রভৃতির আঘাতে যে পীড়া উৎপাদন
করে, তাহা প্রশান্ত হউক। ৭১—৭৮।
হে ক্রজ! মহাঘোরতর দংষ্ট্রাবিষ দূর করুন।
হে সর্বসংহারক মহাক্রোধ পকানন!
আপনি যুদ্ধে শত্রুগণের বধ ও শত্রু-সমূহ-
মণ্ডলীর ব্যাঘাত সম্পাদন করুন। হে দেব-

ত্রায় মাং দেবদেবেশ তত্ত্বরেষু পথেষু চ ।
মাক সাগরনদ্যেযু দীর্ঘিকোপবনেষু চ ।
অগ্রতো রক্ষতে শত্রুঃ শূলপানিশ্ববলঃ ॥ ৮০
গৃহতো বাণহস্তস্ত পিনাকো বৃষকেতনঃ ।
পার্শ্বতঃ মহাক্রুদঃ খড়্গাশ্বেতিকধারিণঃ ॥ ৮১
আকাশে, চ মহাদেবো ঘণ্টাভমুকশাসিতঃ ।
পাতালস্থঃ স্বয়মীশো বাসুকীকৃতভূষণঃ ॥ ৮২
সর্বতঃ শিবনামা চ তয়েভ্যঃ পাতু শত্রবঃ ।
এবং ত্ববা মহাদেবঃ প্রস্নে ক্রান্তভতে গুণান্
য ইদং পঠতে স্তোত্রং ত্র্যম্বন মাতঙ্গসম্মুখো ।
বিদ্যাগারে স্বদীয়ে বা তীর্থে গোষ্ঠে চতুর্দশে ॥
একালক্ষে তড়াগে বা পর্বতে বা বনেহপি বা ।
নদীসঙ্গমপূর্ণো বা গৃহে বা হস্তপ্লাবকে ।
ন তস্ত ব্যাধয়ঃ শোকো ন হানির্ন চ শত্রবঃ ॥ ৮৫
ন জরাস্কিতমোহয়েগঃ নাপি মিছেষ্টানশনম্ ।
নাকালে মরণং তস্ত ন চাপাঘোহস্ত সন্তবেৎ ॥ ৮৬

দেবেশ! নক্র, ব্যাঘ্র, বরাহ, সিংহ এবং
তরঙ্গ প্রভৃতির তর উপস্থিত হইলে এবং
চৌরভয়ে ও কান্ডারমধ্যে আমাকে পরিজ্ঞান
করুন। সাগর, নদী, নদ, দীর্ঘিকা, উপবন,
পর্বত, তড়াগ, ত্র্যম্বন, বিদ্যাটনী, এ সমস্ত
স্থানেই মহাবল শত্রু শূলপানি হইয়া সম্মুখে
রক্ষা করুন। পক্ষান্তে বৃষধ্বজ, শূল ও পিনাক-
হস্তে রক্ষা করুন। শত্রু ও খেটক ধারণপূর্বক
ক্রজ পার্শ্বে রক্ষা করুন। মহাদেব ঘণ্টা ও
ভ্রমকধ্বনি করত, আকাশে, অথবা বিদ্যা রক্ষা
করুন। বাসুকীভূষণ সূর্য্য উষ্মর পাতালে
ধাকিয়া রক্ষা করুন। স্বায় শিবনামা শত্রুর,
সর্বভয় হইতে রক্ষা করুন। মহাদেবের এই
স্তব পাঠ করিলে, আপনার প্রয়োক্ত সকল
কাথ্যই সকল হয়। হে ত্র্যম্বন! হোমার বা
আমার নিকটে, মদীয় মন্দিরে অথবা দ্বীপে তীর্থে,
গোষ্ঠে, চতুর্দশে, দুইতালুক-সমীপে, তড়াগ-
সমীপে, পর্বতে, বনে, নদীসঙ্গমক্ষেত্রে, পাবজ
গৃহে অথবা যজ্ঞীর আশ্রয়ে, যেখানে যাহা
এই স্তব পাঠ করিলে, শত্রু-বৈর, মরণ ও
হানি, শত্রু-জরাদ্বাষাভয়, মিত্রনাশ, অকাল-

মোচতে সৰ্বশাপাণি শ্রবণাং পঠনাদপি ।
 বারণাং পতভূজেষু তাম্রপাণ্ড্রেষু পুঞ্জয়েৎ ॥*
 যক্ষপুস্তকমদেষু সৰ্বকামান্ প্রযচ্ছতি ।
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং হত্যাং পাতকদুষ্কৃতম্ ॥৮৮
 সৰুচক্ষুরিণাদ্ ব্রহ্মীন্ সৰ্বদণ্ডফলং লভেৎ ।
 সৰ্বার্থতপোদানং সৰ্বত্রতপ্রদায়িকা ॥৮৯
 শক্বেণ রুতা রক্ষা সৰ্বকামার্থনাধিকা ।
 গৃহেহ'প তিষ্ঠতে যন্ত স সুখং যশ আশ্রুয়াৎ ॥
 ইত্যাদ্যে মহাপুরাণে শঙ্করগীতারক্ষা সমাপ্তা ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।
 সিংহং নিম্পাদিতং দেব দেব্যায়ৈ বিনিবেদয় ।
 তদজ্যেষ্ঠৈঃসমুতা জয়াদ্যা যশ্চ মাতরঃ ॥৯১
 তা দৈব্যাজ্ঞাৰীনা ভূহা মৰ্ত্যে গৰা ররাম চ ।
 জম্বুদ্বীপে মহাদ্বীপে সৰ্বভোগকলপ্রদে ॥৯২

মহা বা পাপ ও সব কিছুই হইবে না । এই
 স্তব পাঠ বা শ্রবণ করিলে সম্রপাণ বিনষ্ট হয় ।
 ভূজ্ঞপত্রে লিপিয়া ইং ধারণ করিলে, পুরে
 পুরে যত পুস্তকাদিতে বা যত ভূজ্ঞপত্রে পূজা
 করিলে সৰ্বকামপ্রাপ্তি হয় । ব্রহ্মহত্যা,
 সুরাপান প্রভৃতি মহাপাপ বিনষ্ট হয় । হে
 ব্রহ্মন ! এই স্তব একবার উচ্চারণ করিলে
 সৰ্ব যজ্ঞফলপ্রাপ্তি হয় । শঙ্কররুত এই রক্ষা-
 স্তোত্র সমুদ্বিধ তীর্থকল তপশ্চাকল, দানফল
 ও সৰ্ববিধ ব্রতফল প্রদান করিয়া থাকে,
 এই রক্ষা লিপিত হইয়াও কাহার গৃহে থাকে,
 সে সুখ ও যশ প্রাপ্ত হয় । ৭৭—৯২ ।

শঙ্করগীতা-রক্ষা সমাপ্ত ।

ব্রহ্মা বুলিলেন, হে দেবরাজ ! সিংহ
 নিম্পাদিত হইলে, দেবীকে তাহা প্রদত্ত হইল ।
 বিষ্ণু শিব প্রভৃতির তেজে জয়াদি পরিবার
 ইত্যদ্যে দেবী দেবরাজ্ঞারী হইয়া
 ভূতলে গিয়া সৰ্বকামফলপ্রদ মহাদ্বীপজম্বু-

* পটভূজেষু তাম্র পুস্তক পূজনাং
 ইতি পাঠান্তরম্ ।

বিষ্ণো পৰ্বতরাজেন্নৈ নর্যদাজ্ঞলকেনিতে * ।
 নিচু তপাবকাসমুদ্বিধিনিকনিষেবিতে ॥৯৩
 বধায় সুরশজ্ঞপাং নরাণাঞ্চ হিতায় চ ।
 পরিব্রাণায় ভক্তানাং সৰ্ববর্ণাশ্রমেষু চ ॥৯৪.
 অস্তাজানাং মহাতানাং ভক্তানাং সমদর্শনাঃ ।
 পূজিতাঃ সংস্রুতা দেবাঃ কণ্ঠ্যভাবফলপ্রদাঃ ॥৯৫
 এবং তাঁঃ সমুদীকৃত্য নাযিকা মাংসবর্জিতাঃ † ।
 নিযুক্তাঃ শম্ভুনা মৰ্ত্যে বিষ্ণো শৈলবরোত্তমে ॥৯৬
 তদা তাঃ সৰ্বগা ভূহা সমুদীকৃত্য মেদিনীম্ ।
 ব্যাপায়াহা স্থিতান্তান্নং বিষ্ণো ভূবদসন্তমে ॥৯৭
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে দেবীবিদ্যাবতরণং
 নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥৭ ॥

দ্বীপে বিদ্যাপরুতে ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন ।
 পৰ্বতরাজ বিষ্ণো নর্যদানদৌ পবিত্র সলিলে
 প্রক্ষালিত এবং নির্মল নিম্পাপ সিদ্ধ স্বর্গগণ
 কর্তৃক সেবিত । ৯৩—৯৩ । অসুরগণের বধ
 মানবগণের হিত, ভক্তগণের ও নির্মল বর্ণা-
 শ্রমধর্মের পরিব্রাণের জন্তই তাঁহাদিগের এই
 আবির্ভাব । হে মহাতাগ ! তাঁহারা অস্তাজ
 অভক্ত ও ভক্ত--সকলের প্রতিই সমদৃষ্টি-
 সম্পন্ন । সেই সকল দেবীগণ পূজিত ও স্তুত
 হইলে, কণ্ঠ্যফল প্রদান করেন । সকল
 দেবীকে সমভাবাপন্ন ও ভগবতীর বশবর্তিনী
 করিয়া শিব, পৰ্বতরাজ বিষ্ণো প্রেরণ
 করিলেন । তাহাতে তাঁহারা সকলেই অমমভাবে
 বিষ্ণো আবির্ভূত হইলেন । তাঁহারা সমুদ্বীপ
 পৃথিবীব্যাপিনী হইয়াও সেই পৰ্বতোত্তম
 বিষ্ণো অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৯১—৯৭ ।

* সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত । ৭ ।

* ক্ষালিতে ইতি বা পাঠঃ ।

† নতবর্জিতাঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

• বজ্রদণ্ড উবাচ ।

অস্মাকং মর্ত্যপাতলঃ শকাদ্যাশ্চ তথামরাঃ ।

সাধিতাঃ কালদেবস্ত প্রসাদেন মহাবলাঃ ॥ ১ ॥

দূতা শুবেদয়ন * গহ্না দেবস্থানমুত্তমম্ ।

এবং শ্রদ্ধা দদ্যুলাপং বজ্রকালচিকীষিতম্ ॥ ২ ॥

বৃহস্পতিনা চাখ্যাতং ব্রহ্মণো বাসবস্ত চ ॥ ৩ ॥

• বৃহস্পতিব্রূবাচ ।

কালেন সহবজ্রেন ষাঃ স্বর্গনিবাসিনাম্ ।

আননায় কৃতো বজ্রো ভবত্যং তুর্নবেদিতম্ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নারদং প্রেময় বিবেণা অমুরস্ত বিমোহনম্ ।

করোতি যেন স গহ্না অধর্মেষু নিয়োজনম্ ॥ ৫ ॥

বেদব্রাহ্মণদেবানাং ভক্তিং কৃদ্যাহুপাগতঃ † ।

তস্ত পত্নী অধর্মেষু য়াতি ধর্মবহিকৃতা ॥ ৬ ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

এদিকে, বজ্রদণ্ড বলিল,—পৃথিবী পাতাল ও ইন্দ্র প্রভৃতি মহাবল দেবগণ, কালদেবের প্রসাদে আমাদের অধীন হইয়াছে। সর্বোত্তম দেবলোকে গিয়া বজ্রদণ্ডের বাক্যই অনুচরেরা বিঘোষিত করিল। ‡ বৃহস্পতি সেই কথা শুনিয়া ও বজ্রদণ্ড এবং কাল দৈত্যের কর্তব্য অবগত হইয়া ইন্দ্র ও ব্রহ্মার নিকট আসিয়া বলিলেন,—ঘোর দৈত্য, কাল ও বজ্রের সহিত স্বর্গে বাস করিবার জন্ত যত্ন করিতেছে, ইহা আশ্রানি অবশুই অবগত হইছেন ১—৪ । ব্রহ্মা বিষ্ণুকে বলিলেন,—বিবেক! অমুর-মোহনের জন্ত নারদকে প্রেরণ করুন। নারদ যেন গিয়া ঘোর প্রভৃতি অমুরের দেবতা ব্রাহ্মণ ও বেদের প্রতি ভক্তি হরণ করেন, তাহাদিগকে অধর্ম্যে নিয়োজিত করেন, তাহার পত্নীও

* তস্ত নিবেদয়ন ইতি পাঠান্তরম্ ।

† কৃদ্যজয়া যতঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ অনুচরেরা গিয়া বজ্রদণ্ডকে স্বর্গের সর্বোৎকৃষ্টতা নিবেদন করিল। শেষাংশের

অধর্ম্যনিরতাঃ সর্বাঃ প্রজান্তস্ত ন শাস্তিদাঃ ।

যেন কেনাচিৎপায়েন তেনেদং কুরু মাধব ॥ ৭ ॥

এবং পৃথিবীদা বিষ্ণুনারদঃ স সমাদিশং ॥

অং ব্রহ্মজ মহাপ্রাজ্ঞ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ৮ ॥

কুশদ্বীপং ব্রহ্ম ব্রহ্মস্বমধর্ম্যবিঘাতকঃ ।

তথোতি ঠৈঃ সমাদিষ্টো দেবার্থে কুরুবিগ্রহঃ ॥ ৯ ॥

আগমধ্যানযোগেন স্বতর্হো ঋষিপুঙ্গবঃ ।

কুশদ্বীপং ক্ষণাৎ প্রাপ্তো যত্র রাজা মহামুরঃ ॥

হাঃ হেন তং সমায়াস্তং দৃষ্টী ব্রহ্মসুতোত্তমম্ ।

প্রবিষ্টো যত্র নৈ রাজা ঘোরো ঘোরপরাক্রমঃ ॥

হাঃ হ উবাচ ।

রাজরাজ মহাবাহো হারে ব্রহ্মসুতোত্তমঃ ।

নারদস্তত্বেতে দেব স্থাপত্যং কিং প্রবেশ্যতাম্ ॥

তচ্ছ্রুবা দমুরাজেশো নারদঃ হার অ্যুগতম্ ।

যাহাতে ধর্ম্যবহিকৃতা হইয়া অধর্ম্য পথে যায়, তাহাও নারদের কর্তব্য। প্রজাগণ অধর্ম্য-পরায়ণ হইলে, ঘোরের শাস্তিদায়ক হইবে না, অতএব তাহাদিগকেও অধার্মিক করিতে হইবে। হে মাধব! যে কোন উপায়ে নারদ দ্বারা এই কার্য সম্পন্ন করুন। বিষ্ণু, ব্রহ্মার এই কথায় নারদকে আজ্ঞা করিলেন,—হে মহাপ্রাজ্ঞ ব্রহ্মনন্দন! তুমি সর্বশাস্ত্রবিশারদ! হে ব্রহ্মন! দানবগণের ধর্ম্যবিঘাতের জন্ত তুমি কুশদ্বীপে গমন কর। স্বাক্ষীন ঋষির দেবকার্যের জন্ত দেবদৈত্বে ধ্যানযোগে ক্ষণমায়ে কুশদ্বীপে অমুরগোপদ্বীপে উপস্থিত হইলেন। ৫—১০ । দৈবদ্বারিক ব্রহ্মনন্দন-শ্রেষ্ঠ নারদকে সমাগত দেবদৈত্বে ঘোরপরাক্রম অমুররাজ ঘোরের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল,—হে মহাবাহো রাজরাজ! ব্রহ্মনন্দন-শ্রেষ্ঠ নারদ হারে দণ্ডায়মান আছেন, হে দেব তাঁহাকে তথায় থাকিতে বলিব, না এখানে প্রেরণ করাইব? ইন্দ্রিয়শত্রু-জৈতা দানব-

এই অর্থও হয়। সক্তি অসক্তি পাঠক মনোযোগ করিলেই বুঝিবেন ।

বাঃকং সমাদিশং তুর্ণং কৃপজো হুস্তমানসঃ ॥১০
 প্রবেশতো প্রতীহার বিজকপো জনাঙ্গিনঃ ।
 লক্ষাদেশস্তদা বাঃকো নারদমানয়েৎ ততঃ ॥১৪
 তত্রাসৌ বিষ্ণুভক্তাভা বোরো দেববিজপ্রভুঃ ।
 তং প্রেক্ষ্য উষিতো রাজা ভূম্যান্জাহ্নগতশিরাঃ
 প্রণম্য ভক্তিতাবেন প্রপূৰ্ণাৰ্ঘ্যদকাস্মিনেঃ ।
 সুখং সংবিশ দেবর্ষে ইত্যুক্তো নারদোহবদৎ ॥
 উথ রাজন্ মহাবাহো বিষয়ান শ্রানয়েঃ সুখম্ ।
 মানসম্ প্রিয়ান কামান শ্রীণাং ক্রৌড়ারতীঃ সদা
 এতদেব কলং রাজন্ দেবতারাহনোক্তবম্ ।
 ভূপতিঃ সদা ভোগ্যাঃ স্নিয়ে য়া নবযৌবনঃ ।
 আশ্বানঃ পরমং দেবং তোষণীযং সদা বৃধৈঃ ।
 জায়তে চ মহারাজ দেবদেবাঙ্ঘ্রিলোচনঃ ॥১১
 ঋষিকৃত্যপ্রক্রৌড়ায় গতো দাক্ষবনং কিল ।
 লচ দেব মহাদেবঃ পরতস্মাৰ্ঘ্যবেদকঃ ॥ ২০

জাহ্নক নারদ ঘারে দণ্ডায়মান আছেন শুনিয়া,
 সর্বে দৌবারিকাকে বলিলেন,—দৌবারিক !
 শীঘ্র তাঁহাকে এখানে লইয়া আইস, ব্রাহ্মণ
 নারায়ণেরই মুক্তি। দৌবারিক, আদেশ
 পাওয়া নারদকে সেই বিষ্ণুভক্ত দেববিজপ্রিয়
 বোঃদেবতার নিকট লইয়া গেল। রাজা
 তাঁহাকে দেখিয়ামাত্র, গাত্ৰোত্থান, ভূতল-
 বিলুপ্তিত-মস্তকে, জাহ্ন পাতিয়া ভক্তিতাবে
 প্রণাম এবং অর্ঘ্য জল, ও আসন দিয়া পূজা
 করিয়া বলিলেন,—দেবর্ষে ! সুখে উপবেশন
 করুন। তারপর নারদ বলিলেন,—মহাবাহো !
 মহারাজ ! উঠ, কিয়ৎকৈই সুখজন্মক বলিয়া
 বিবেচনা কর'। অপর ভোগ এবং রমণী-
 ক্রীড়া রতীকে প্রিয় বলিয়া বিবেচনা কর ।
 রাজন্ ! রাজহলার্ড এবং সতত নবযুবতী
 বিবিধরমণীসুভোগ ইহাই দেবতা আরাধার
 কল। পণ্ডিতেরা দত্ত পরম দেব
 আশ্বার পরিতোষসাধনই করিয়া থাকেন ।
 মহারাজ ! শুনা যায়, দেবাধিদেব জ্বিলোচন
 ঋষি-কৃত্যাগণের সহিত ক্রীড়া করিবার
 ক্ত হইকবনে গিয়াছিলেন। রাজন্ !

সেবতে বিষয়ান রাজন্ যথা সর্কেষু সপরঃ ।
 তথাচ গবান্ বিষ্ণুঃ স্নিয়ে বক্ষঃস্থলে বরম্ ॥২১
 চন্দ্র ইন্দ্রঃ সুরা ব্রহ্মা সর্কে চ সুখমর্থিনঃ ।
 তদর্থং তপ্যাতে ধূম্রকলোহর্যং বিষয়ো নৃপ ॥ ২২
 এবমুক্তস্ততঃ শক ঘোরঃ প্রত্যববোচতম্ ।
 ঘোর উবাচ ।
 নহি নারদ ধর্ম্মস্ত বিষয়ান্নোচ্চলং শুভম্ ॥ ২৩
 সংযতাস্তে শুভা ব্রহ্মন্ বিষয়ী নরকায়তে ।
 ইন্দ্রিয়বিজয়ী পুমান্ বিনয়েনোপপদ্যতে ॥ ২৪
 বিনীতঃ সেবতে লোকঃ তদা সম্পদমাণুযাৎ ।
 সম্পদা ধর্ম্মভোগা হি অমৃতপরিপালনম্ ॥ ২৫
 তচ্চ সম্পালনং * ব্রহ্মন্ দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদম্ ।
 ব্যাধির্ভেষজসেবাধাং ক্ষয়ং গচ্ছেদসংশয়ম্ ॥২৬
 সেযমানেন্দ্রিয়া ব্রহ্মন্ প্রবুদ্ধিমুপযাতি হি ।
 জ্ঞানামানাকুলং গেহং মহাপাবকদীপিতম্ ॥২৭

সেই দেব পরমভক্ত মহাদেব ; তিনিও
 অপরের ভায় বিষয় ভোগ করিয়া থাকেন ।
 ভগবান্ বিষ্ণু লক্ষ্মীকে ত বক্ষঃস্থলেই
 রাখিয়াছেন। ১১—২১। চন্দ্র, ইন্দ্র, ব্রহ্মা—
 সকল দেবতাই সুখপ্রার্থী; রাজন্ ! সেই জন্তই
 তপস্তা, বিষয়-ভোগই ধর্ম্মের পরিণাম। ইন্দ্র !
 নারদ এই কথা বলিলে ঘোর বলিতে
 লাগিল,—নারদ ! আপনি যাগ বলিলেন
 তাহা ধর্ম্মকথা, নহে, বিষয়ভোগই মঙ্গলকর !
 হে ব্রহ্মণ ! যাহারা সংযমী, তাহারা উত্তম ;
 যাহারা অসংযত বিষয়-গৃহ, তাহাদিগের
 পরিণাম নরক। জিতেন্দ্রিয় পুরুষই বিনীত হয় ;
 বিনীত ব্যক্তি লোকরঞ্জন দক্ষ ; যে লোক-
 রঞ্জন করিতে জানে ; তাহার সম্পদ
 সুলভ। সম্পদের কল ধর্ম্মাশ্রয়, ভোগ
 এবং নিজ চরিত্র রক্ষা করা ; হে ব্রহ্মন্ !
 'চরিত্ররক্ষার ইহলোক, পরলোক উভয়
 কল হয়। ঔষধ-সেবনে নিশ্চয়ই রোগ
 দূর হয়, কিন্তু হে ব্রহ্মন্ ! ইন্দ্রিয় দোষ

সম্পালন ইতি পাঠান্তরম্

অনেনোপশমং যাতি বিষয়াণাঞ্চ দৌশকম্ * ।

দাহজরমহাতাপো বহিপিত্তসমুত্তবম্ ॥ ২৮

হিমচন্দনসংযোগাচ্ছিন্নে বিষয়ান্মুনে ।

কদলীদলকহ্লারমৃগালকমলোৎপলৈঃ ॥ ২৯

হিমচন্দনকপূরৈঃ কামায়িজ্জলতে তু তৈঃ ।

ঋণং দানেন শমতে দহনো হ্যদকেন চ ॥ ৩০

শত্রুবো ঘাতয়ান্না হি কীর্ত্তন্তে হবিচারণাং ।

এতেষাং ঘাতনং ব্রহ্মস্তুত্রিবোধ সুখাবহম্ ॥ ৩১

শব্দস্পর্শরূপগন্ধব্যাগিঞ্জিয়সুখা ।

পাণিপাদপায়ুপ্তভাঃ সংযতান্ সুখাবহাঃ ॥ ৩২

পতঙ্গমৃগমৎস্ত্রীভকীটাদ্যাশ্চ পুতত্রিণঃ ।

একৈকবিষয়াসক্তাঃ সর্বে মৃত্যুবশং গতাঃ ॥ ৩৩

যঃ স্মৃমানসংহতান সেবেদ্বিষয়ান বিষয়ী নরঃ ।

স পতেন্নহদৈর্দেহাচ্ছিন্নমূগ ইব ক্রমঃ ॥ ৩৪

স্থিহঃ পানঃ দিবাস্তপঃ তথা বাহিজনর্ভনম্ ।

দ্যুত্যাটনমৃগা গোক কামজা নিন্দনং পরে ॥ ৩৫

দণ্ডেবাচা জৈর্যাস্থ্যাজ্জোষণৈশ্চল্লাহসম্ ।

অর্থানাম্ দূষণং ব্যাধি অষ্টকায়াঃ * বিনাশকং

দেবা বিদ্যাধরা যক্ষাঃ কি রোরগমাস্থয়াঃ ।

পশবঃ পক্ষিণঃ সর্পে বিষয়ে নিধনং গতাঃ ॥ ৩৭

এবং বিবেকমাসক্তং বুদ্ধি ঘোরং নরাধিপ ।

ধর্ম্মব্যাজং সীমাহার বিষয়েঃ সংনিবেশ্তাত্ম ॥ ৩৮

নারদ উবাচ ।

নির্জিত্য শত্রুসৈন্তানি ক্ষিতিং ধর্ম্মেণ পালয়েৎ

অনাখামৃদবদহৎ কন্তাং বংশজাং ন চ দৌষভাঃ

ধর্ম্মস্ত সাধনং রাজ্যং রাজ্যাদৈর্দেহাযুক্তমম্ ।

ভূজয়ন্ পুনরীশাচ স্থিয়ো রত্নবিভূষিতাঃ ॥ ৪০

মদ্যমৈথুনমাসক্ত ন দোষঃ স্বপ্রবৃত্তিতঃ ।

বাড়িতেই থাকে । জালামালা-সঙ্কুল মহা-
পাবক-দৌপিত গৃহ জল পাটলেই উপশম প্রাপ্ত
হয় । কিন্তু বিষয়-বিমুক্ত-চিত্ত মানবগণের
বহিপিত্ত-সমুত্ত মহাতাপ-সম্পন্ন বিষয়জর
হিমচন্দন-সংযোগেও শান্ত হয় না, প্রত্যুত
রুদ্ধি প্রাপ্ত হয় । কদলীদল, কহ্লার, মৃগাল
কমল, উৎপল নামক পুষ্পবিশেষ, হিম, চন্দন
এবং কপূর ছাড়া কামায়ি আরও রুদ্ধি প্রাপ্ত
হয় । পরিশোধ কবিলে ঋণ যায়, জল দ্বারা
অগ্নি নির্মূল হয়, বধ করিতে করিতে শত্রু-
দিগকে নিশ্চয় ক্ষয় করা যায়, হে ব্রহ্মন ! এসব
নষ্ট করা স্তব কর । ২২—৩২ । শব্দ, স্পর্শ, রূপ,
রস, গন্ধ অর্থাৎ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও বাক, পাণি
পাদ পায়ু এবং উপর এই ষষ্ঠ কর্ণেন্দ্রিয় ;
যাহাদের সংযত, তাহার মঙ্গলারিত । পতঙ্গ,
মৃগ, মৎস্ত, হস্তী এবং কীটাদি পক্ষী এক এক
বিষয়ে আসক্ত হইয়া ইহারা মৃত্যুমুখে পতিত
হইয়াছে; রূপদর্শনে বহিতে পতঙ্গ, গাছাবলী
ব্যাধের হস্তে মৃগ ইত্যাদি বিনষ্ট হয় । যে
বিষয়ী মানব, সকলবিষয়ে আসক্ত হয়, সে,

ছিন্নমূল বৃক্ষের ভায় মহা ঐশ্বর্য্য হইতে ভ্রষ্ট
হয় । জীলোকে আসক্তি, সুরাপান, দিবা-
নিদ্রা, নৃত্য গীত-বাদ্য, দ্যুতক্রোড়া, বৃথাভ্রমণ
এবং যুগয়া—এই গুলি কামজ বাসন । কটু-
কথা দণ্ড-পাক্ষ্য, জৈর্য্য অস্থ্য, পৈশত্ব,
সাহস, অপকার ও অর্থদূষণ এই কয়টা ক্রোধ
বাসন । ক্রোধজ বাসন মৃত্যুর কারণ ।
দেবতা বিদ্যাধর, যক্ষ কিম্বদন্ত, সর্প, মাহুয পশু
পক্ষী সকলেই বিষয়াসক্তি-নিবন্ধন নিধন প্রাপ্ত
হইয়াছে । নারদ অমুরাজ্যের একে এইরূপ
বিবেকাশক্ত বুদ্ধিমা ধর্ম্মব্যাজ অবলম্বনপূর্ব্বক
বিষয়াসক্ত করিতে সূচেষ্ট হইয়া বলিলেন—
শত্রুসৈন্তমণ্ডলী জয় করিয়া ধর্ম্মতঃ রাজ্য
পালন করিবে, সংকুলোদ্ধৃত অনাধা কন্তাকে
বিবাহ করিবে, ইত্যদ্যে দোষভাগী হইবে না ।
রাজ্য ধর্ম্মেণ সাধন, রাজ্য উত্তম ঐশ্বর্য্যালভের
হেতু ; এই রাজ্য ও পত্নী ভোগ করত
রত্নাসক্তার-ভূষিতা অমুর রমণীকেও সন্তোষ
করিতে পারে । স্বীয় প্রবৃত্তি হয় ত, মদ্য,

* বিষয়ান্যদৌশকম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

* অর্থদূষণক্রোধোহর্থ অষ্টকোপঃ ইতি
পাঠান্তরম্ ।

মিত্রাগমসুখালাপাঃ স্ত্রীণাং সন্তোগহেতবঃ ॥ ৪১ ॥
 নিত্যঃ চেষ্টা মনোহস্তীপাঃ কুখা গুয়াঃ সুখপ্রদাঃ
 সৌধপৃষ্ঠমহন্নান্নখরশ্চয়ঃ সুখহেতবঃ ।
 উক্কোদকসুখস্নানং পরপানং বরস্থিয়ঃ * ॥ ৪৩ ॥
 বাজীকরণযোগাংস্ত নন্দিকেশ্বর উক্তবান ।
 ভূজা নারীশ্ৰুতং পুংসঃ সৌভাগ্যং পরমাপুয়াং
 সহশ্রেণ মহাভোগী হৃদ্যতেন ধনেশ্বরঃ ।
 লক্ষণে কামদেবত্বং কোটিনা পবনং পদম্ ॥ ৪৫ ॥
 এবং পূৰ্বোপদেশস্ত নন্দিনা পরিপূচ্ছতঃ ।
 বিস্তুত্বং কামতত্বং শিবতত্বং তথাপরম্ ॥ ৪৬ ॥
 ইত্যেকঃ কপিলঃ প্রাঃ মুনীনাং পুত্রবরো মনিঃ ।
 দ্বিরষ্টবর্ষাঃ কস্তাক পৌনোন্নতপদোদধাম্ ॥ ৪৭ ॥
 যঃ সদা কাম্যতে পুমানমরত্বং ক্ষণচ্ছতি ॥ ৪৮ ॥
 স্থলাং শিখিলহৃগীষ্টাং কেকরাং বা কটং শঠ্যম্
 রোগীগীং বাধীতিতাম্ মুকামযোগ্যাং মুন্দগামিনীং

মাংস মৈথুনে দোহন হয় না, মিত্রাগম সুখালাপ
 স্ত্রীসন্তোগ, অভিলষিত বিচির গল্প, সুপ্র-
 গীতি, সৌধপৃষ্ঠ এবং কোমলশশীক-কিঃণ
 এই সমস্ত হইল সুখে উপকরণ। উক্তলে
 সুখজনক স্নান, হৃদ্যপান বরাহপাং-সন্তোগ
 এবং বাজীকরণ যোগেব কথা নন্দিকেশ্বর
 বলিয়াছেন। পুরুষ একশত রমণী সন্তোগ
 করিলে পরম সৌভাগ্য প্রাপ্ত হয়। ৩৩—৫১।
 সহস্ররমণীসন্তোগে মহাভোগী এবং অমৃত-
 রমণীসন্তোগে ধনেশ্বর হয়। লক্ষরমণীসন্তোগে
 কামদেবত্ব প্রাপ্ত হয়। কোটীরমণীসঙ্গে
 পরমপদপ্রাপ্ত হয়। নন্দী জিজ্ঞাসা করিলে,
 স্নানগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ-মুনি কপিল, ইত্যাদি
 প্রকারে বিস্তুত্ব কামতত্ব এবং শিবতত্ব
 কীর্জন করেন। নীতি যোড়শবর্ষীয়া
 পৌনোন্নত-পদোদধা রমণী সন্তোগ যে ব্যক্তি
 করে, তাহার অমরত্ব-প্রাপ্তি হয়। স্থলা,
 জরতী, হৃগীষ্টশালিনী, কেকরা (টেরা),
 কটুভাষী, শঠা, রোগীগী হৃদিকিৎসা-বাধী-

গহা পুমান্বাপ্রোতি ব্যাধিঃ পুংস্তবিনাশনম্ ।
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন স্ত্রিয়োহনেষ্যা মহামতে ॥ ৫০ ॥
 তদাহিতা ইমে প্রাণাঃ শুক্লোজবলমেক চ ।
 বলঞ্চ পরমং শুক্রং তচ্চ জীবৎমতং বুধৈঃ ॥ ৫১ ॥
 তচ্চ শুভাবলাযোগাদ্ * বর্জিতে অনুরাধপ ।
 সহস্রঃ ক্ষীণঃ পুরুষস্তস্মাৎ সর্বক্ষমো ভবেৎ ॥
 এবং ধর্মার্থকামানাং ন হানির্ভবতেহসুর ।
 জম্বুদীপে মহাবাহো বিদ্যো ভূধরপুত্রিকা ॥ ৫৩ ॥
 দ্বিমষ্ট বর্ষকথা সা সর্বলক্ষণসংযুতা ।
 যোগা রাজ্যস্তদীয়স্ত বিভবাস্তঃপুরুষ চ ॥ ৫৪ ॥
 তামানয় যথাশক্ত্য ত্রৈলোক্যশ্চ বভূতয়ে ।
 পাতালং মূলভূতস্ত সুরং পৃথী সসাগরা ॥ ৫৫ ॥
 শাখাশৈলবনোপেতা দিবং পুষ্পং যিনির্দিশেৎ ।
 অপ্সরস্তৎফলং বিদিত্তাঃ কস্তাঃ কলীজগাঃ ॥

যুনা মুকা, অযোগ্যা অথবা নীচগামিনী
 যোগ্যেতে উপগত হইলে পুরুষ, পুংস্তবিনশকর
 যোগে আক্রান্ত হয়! অতএব হে মহামতে
 সর্বশোভাবে বরাহপার অধেষণ করা
 বিধেয়। প্রাণ, শুক্র, ওজ এবং বল সমস্তই
 স্ত্রীর আয়ত্ত। শুক্রই পরম বল এবং পণ্ডি-
 তেরা তাহাকেই জীব বলিয়া থাকেন। ৪৫—৫১।
 হে অনুরবাজ! উক্তা রমণীর প্রীতি অমরত্ব
 ও তাহার পাশেঘটি শুক্রবৃদ্ধি হয়। বরবার-
 নীর অমৃতগ্রহেই পুরুষ আনন্দে ক্ষান্ত ও সর্ব-
 কার্যে সক্ষম হয়। হে অনুর! এইরূপে
 ধর্ম, অর্থ, কাম কিছুই হানি হয় না। হে
 মহাবাহো! জম্বুদীপে বিদ্যাপর্কতে এক পর্বত-
 নন্দিনী আছেন, তাহার বয়ঃক্রম যোড়শ
 বর্ষ আর তিনি সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন। রাজন!
 সেই কস্তাই তোমার ঐশ্বর্য ও অমৃতপূরের
 উপযুক্ত। ত্রৈলোক্যের বিভূতিরজ্ঞাত তাহাকে
 ক্ষেপন করিয়া হউক লইয়া আইস। পাতাল-
 মূল, গৃহ-পদ্ম-বনশালিনী সসাগরা পৃথিবী
 বৃক্ষ, স্বর্গ তাহার পুষ্প, অপ্সরোগণ তাহার

এবং স নারদাদেশাযাজ্ঞধর্মপ্রবর্তিতঃ ।
চক্র সন্মতিং শক্র কন্তামুদ্বহনোপরি ॥ ৫৭
ইতি শ্রীদেবীপূরণে দেবব্যবহারে ঘোর
প্রলোভনং নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নবমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

নারদকথনীচ্ছক ব্যাজ্ঞধর্মরতোহসুরঃ ।
ন স পূজয়তে বিপ্রান্ ন বেদান্ ন চ অচ্যুতম্ ।
ন মজ্জিঘ্নাঃ স্ববাক্যানি ন চাপত্নীসমং বসেৎ ।
সর্বধর্মপঞ্চ-ত্যক্তা বলবাহনসঞ্চয়ম্ ॥ ২
পানসঙ্গমগোদাদিমিচ্ছন দ্যুতনিষেবণম্ ।
উৎকণ্ঠিতমনা জাতঃ পরপত্নীরতঃ সদা ॥ ৩
স্বকান্তঃ বিষবন্মেনে ন চ ধর্মং প্রতীক্ষতে ।
এক এব সুহৃৎ বিপ্রো নরদ ঋষিসন্তমঃ ॥ ৪

কল । আর সেই পরিত-নন্দিনী এবং তৎ-
সঙ্গিনী কন্তারা কলমধ্যবস্ত্রী বীজস্বরূপ । হে
শক্র ঘোরদৈত্য, নারদের উপদেষ্ট, ব্যাজ্ঞধর্ম
প্রবর্ত হইয়া সেই কন্তাকে বিবাহ করিবার
জ্য খুব যত্ববান হইল ॥ ৫২—৫৭ ॥

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

নবম অধ্যায়

ব্রহ্মা বাললেন,—অসুরীজ ঘোর, নারদের
উপদেশে ব্যাজ্ঞধর্ম রত হইয়া বিপ্রপূজা পরা-
জু হইল, বেদের সম্মাননা করা পরিভাগ
করিল, বিষ্ণুপূজাও আর বরিল না । মন্ত্রী
প্রভৃতির কথা শুনিল না, পত্নীর সহিত সহ-
বাস ভাগ কবিল, সর্বধর্মপঞ্চ, সৈন্ত-সামন্ত-
বাহন সকলই পরিভাগ করিয়া দূরক্রীড়া
জুরা-পান, হ্রীসঙ্কেত এবং গীতারি প্রা-
সক্ত এবং তজ্জন্ত সর্বদা উৎকণ্ঠিত হইতে
লাগিল । ঘোর, পরদারে আসক্ত হইল ।
আপনার পত্নীকে বিষতুল্য দেখিতে লাগিল,

যেন মে বিষয়াসক্তির্দত্তা কামমুখপ্রদা ।
কতরোণবিধানেন আনয়ামি মুদা * স্বহম্ ॥ ৫
পরপত্ন্যাঃ শুভা ভদ্রাঃ পীনোরতপয়োধরাঃ ।
সত্যমেব ত্রি ধর্মস্ত কলং রাজ্যং মহোদয়ম্ ॥ ৬
তথা চ পুরগ্রামাণি গৃহাঃ পিতৃভ্যাঃ সুরশোভনাঃ ।
দেববিদ্যাধরা যক্ষা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ॥ ৭
সদা কামমুদাশক্তাঃ † স্নিগ্ধঃ পানমনোহরুগাঃ ॥
তথা রম্যক কুর্কামো ‡ যথা ভূধরপুত্রিকাম্ ।
নারদাকথনং সত্যং ভুগামি সুরহর্ষভম্ ॥ ৮
ব্রহ্মোবাচ ।
বিজয় নারদাচ্ছক ঘোরং তন্মতিবর্ধনম্ ।
অমাত্যসহিতৈঃ বাগ্মী চন্দ্রবান্দ্রমজ্জয়ৎ ॥ ৯
চন্দ্রমতিক্রবাচ্ ।
যথা তাত মম স্বামী চন্দ্রশোভা মহাশ্বনঃ ।

শস্যের প্রাত আর তাহার দৃষ্টি রহিল না । ঘোর
তখন ভাবিল, ঋষিসন্তম নারদই আমার
একমাত্র শত্রু, এই ইচ্ছানুরূপ শ্রমময়ী বিষয়া-
সক্তি ইহারই প্রসাদে আমি প্রাপ্ত হইয়াছি ।
আমি কোন উপায়ে, পীনোরতন্তনুরী রূপবতী
মৃদুভাষিণী পরপত্নীদিগকে সর্বদা আনয়ন
করিতে পারি ? আজ আমার ধর্ম সফল হই-
য়াছে রাজ্য সফল হইয়াছে । ১০৬ নগর গ্রাম গৃহ
সকলও সফল হইয়াছে, কেননা সুলক্ষী যুবতি
বহরমণী আমি সম্ভোগ করিতেছি । যক্ষ,
বিদ্যাধর, দেবতা, এমন, কি, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহে-
শ্বর পুণ্যস্ত সকলেই কামাসক্তাচ্যুত সর্বদা
রমণীর প্রতি আকর্ষিত এবং পানাদিপরাধন ।
নারদের কথিত সেই দেবহর্ষভা পরিত-
নন্দিনীকে যাহাতে সন্মোগ করিতে পারি,
তদ্বিষয়ে নিশ্চয়ই উপায় করিব ॥ ৭—৮ ॥ ব্রহ্মা
বাঃসেন,—হে ইন্দু ! রাজ্য চন্দ্রমতী, স্বামী
ঘোরকে নারদের উপদেষ্ট ধর্ম প্রবর্ত জানিয়া

* সপা হাঃ চ পাঠঃ ।

† কামমুদাশক্তাঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ কুধ্যাণঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

ভীষণং ত্বং মহামাত্যো মম ভর্তৃহুপালিকঃ ॥ ১০
 তব সর্বাণি শাস্ত্রাণি বিদ্যা আত্মবিকারিণি ॥
 বসন্তে উদরে যন্ত স কথং মৃত্যুতে পথঃ ॥ ১১
 অমাত্যবশগং রাজ্যং বশো রাজা স্তম্ভিস্ব ॥
 তন্নতে ভুঞ্জতে পৃথ্বীমন্তথা তু বিপর্যয়ঃ ॥ ১২
 অথ তাত সমস্তেহং পৃথ্বী পাতালদেবরাষ্ট্র ॥
 নাথেন ভবতা প্রাপ্তা স কথং ন বংশস্তব ॥ ১৩
 যদা হি বাসনাসক্তং নৃপং বুদ্ধিবিপর্যয়ে ॥
 বিজ্ঞায় স ভদ্রামাত্যঃ প্রাকৃতং দর্শয়েৎ ভদ্রম্ ॥ ১৪
 তব ভিন্নাঃ স্তম্ভ ভাষণাঃ সামন্তাঃ প্রবণা নৃপাঃ
 মদ্যৈবে বিন্মতে ন ত্বং স্বয়ং বংশস্তসি বর্ততে ॥ *
 ত্বং পুনঃ সর্বভাবেণ তস্তাজ্ঞামনুবর্তকঃ ॥
 নহি ইষ্টং সদামাত্যং রাজ্ঞো রাজ্যং কথং ভবৎ

অমাত্যের সহিত মন্ত্রণা করিতে লীগিলেন।
 চন্দ্রমতী, মন্ত্রকে বলিলেন,—বাবা! আমার
 স্বামী যেমন চন্দ্রশেখরতাপুরের মহারাজ, তুমিও
 তেমনই তাঁহার উপযুক্ত স্বামিরক্ষাপরায়ণ মহা-
 মন্ত্রী। সকল শাস্ত্র আত্মবিকারী প্রভৃতি বিদ্যা
 তোমার অভ্যন্তরে রহিয়াছে, তুমি মার্গভ্রষ্ট
 হইবে কিরূপে? রাজা মন্ত্রীর আয়ত্ত, রাজা
 মন্ত্রীর আয়ত্ত। পৃথিবীপালন মন্ত্রীর মতানু-
 সারেই করিতে হয়, নতুবা বিপরীত কল হয়।
 বাবা! এই সমস্ত পৃথিবী, পাতাল এবং স্বর্গ
 পর্যন্ত সমস্তই তোমার সাহায্যে ঘনি প্রাপ্ত
 হইয়াছেন, সেই অনুরক্ত তোমার বশবর্তী
 নহেন কেন? রাজাকে বাসনাসক্ত এবং বিপ-
 রীত-বুদ্ধিসম্পন্ন দেখিলে অমাত্যের উচিতকে
 ভয় দেখান উচিত। ১—১৪। তখন বলা
 উচিত, 'হে রাজন! আপনার পুত্র, পত্নী,
 সামন্ত রাজগণ, মিত্র রাজগণ সকলেই ভেদ-
 জন্জরিত হইতেছে আমার মতে। আপনি
 থাকুন, নতুবা স্বয়ং রাজ্য ত্যাগ করিতে পারি-

* বর্ত স্বয়ং ত্বং ন হি বংশস্তে ইতি
 পাঠান্তরম্।

† নহি দৃষ্টং সদামাত্যং রাজ্ঞো বাক্যকং
 ভবৎ ইতি পাঠান্তরম্।

যন্ত সন্তুসর্বা বৈদ্যা অমাত্য নৃপবাকরাঃ।
 ন হি রাজ্যং স্থিরং তন্ত কপিমাণেব মূর্খগা ॥ ১৭
 অমাত্যপ্রবরং রাজ্যং ভূতা হান্ধা অবৈক্ষকাঃ।
 মহানসঃ স্থিরা শয্যা পানতঃ স্থলদায়কাঃ ॥ ১৮
 এতে হি যন্ত সন্তুস্তাঃ স রাজা স্তম্ভকৃ সদা।
 বিভিন্নৈর্ভিদ্যতে তাত সিকতা ইব সেতুম্ ॥ ১৯
 ধর্ম্মার্থস্ব স্বসিদ্ধিঃ স্বামিনঃ স্তম্ভমিচ্ছতাম্।
 ভূতানাং ভবতে তাত অন্তথা নিরাস্তব ॥ ২০
 স্বকুরনয়কসারমহাবংশা যথা গৃহম্।
 ধারয়ন্তি সদা রাজ্যং মন্ত্রিণো দণ্ডপালকাঃ ॥ ২১
 রাজ্যঞ্চ শব্দমাজ্জৈব অভিমানং যথা মম।
 রাজ্যকামাত্যালেখ্যানাং ভোগাং তাত ন চান্তথা
 স্ত্রীস্বরূপা যদা কিঞ্চিন্নয়া বাণী ন সংকৃতা।
 তথাপি মম ক্ষন্তব্যাং বালানাং ন হি কষ্টতাম্ *
 এবং সবাঙ্কবং মন্ত্রং চন্দ্রবুদ্ধিঃ প্রহৃষ্টবান্ ॥ ২৩

বেন না। কিন্তু তুমি এক্ষণেও সর্বতোভাবে
 তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতেছ; পাকশালা-
 ধাক্ক, স্ত্রী, শয্যাকারক, জলদাতা ও তাবুল-
 দাত—যে রাজার এই সকল কর্মচারী সন্নিবিষ্ট
 সেই রাজা সর্বদা সুখভোগ করেন। কিন্তু
 বাবা! এইসকল ব্যক্তি যদি শত্রুপ্রযুক্ত ভেদো-
 পায়ের আয়ত্ত হয়, তাহা হইলে বালুকা-
 নিশ্চিত সেতুর স্তায় রাজ্যও ক্ষণমধ্যে বিলীণ
 হইয়া পড়েন। বাবা! স্বামি-সুখাভিলাষী
 ভৃত্যবর্গ স্বামিকৃত ধন্যধন্যের অধিকারী হয়,
 আর তুমি যদি স্বামীর সুখ ইচ্ছা না কর,
 তাহা হইলেও তোমার নরক হইবে। ব্রহ্ম-
 হীন সরল মহাবংশ (বড় বড় বাঁশ) যেমন
 গৃহ রক্ষা করে, তদ্রূপ নির্দোষ সরল মহাবংশ-
 সম্বৃত মন্ত্রিগণ দণ্ডপালক হইয়া রাজ্য রক্ষা
 করেন। ১৫—২১ 'আমার রাজ্য' এই শব্দ-
 মাত্রই রাজ্যের অভিমান। বস্তুগত্যা কিন্তু
 রাজ্য মন্ত্রিলেখ্যেরই অধীন, ইহার অন্যথা নাই
 আমি স্ত্রীলোক, আমার কথা যদিও অসংকৃত
 নহে, তথাপি তাহা আমার কমা করিবে।

* রূপাতাম্ ইতি পাঠান্তরম্।

প্রোবাচ সংস্কৃতং বাক্যং দেবীং দেবতীংসপি
সুবেণ উবাচ ।

যমেব সর্ববাক্যানাং মন্যমানুপদেশিনী ।
তথাপি কিঞ্চিদ বক্তব্যং ন বৈশং যত্ন মন্তসে ।
সর্বনীতিগতঃ পারো দেবদ্বিজসদেজ্যকঃ ।
শুদ্ধবুদ্ধিঃ সতিমান স কথং বিপথে ব্রজেৎ ॥২৬॥
অকস্মাদদ্য রাজ্যে চ নারদাষ্ট্যাকাশোদিতঃ ।
তস্ত ইচ্ছাকরো ভূত্বা অস্মাকং ন হীচ্ছতি ॥ ২৭ ॥
যথামাত্তোম মন্তোম বিভূতিবিকলা তব ।
যেন বুদ্ধিস্থিঃ সৌবী কৃতাঃ *
বৈদ্যাঃ পুত্রোহিতাঃ ॥২৮॥

এবং তস্ত মতিভূত নারদপথগা শুভে ।
বয়ং ত্বং তথাগচ্ছ প্রত্যক্ষমশ্রুশাস্ততাম্ ॥ ২৯ ॥
অবমস্ত তথা স্বাঃস্বং দেবী মম্বী গতো হি তম্ ।

মুখের প্রতি কোপ করা উচিত নহে। চন্দ্র-
মতি এই কথা মম্বীকে বলিলেন। তারপর
মম্বী স্তববাক্যে বলিলেন,—দেবী। দেবতা-
গণের মধ্যেও তুমি মাননীয়। সকললোকের
ই নীতি প্রদর্শন করিতে সমর্থ। তথাপি
কিঞ্চিৎ আমাকে বলিতে হইতেছে, কেন না
আপনি আমাকে যে রূপ ভাবিয়াছেন, আমি
তাঁহা নহি। আমাদিগের রাজা সর্বনীতি-
প্রায়ণ দেব-দ্বিজগণের সম্মানকারী শুদ্ধবুদ্ধি
এবং বুদ্ধিমান। তাঁহার বিপথে যাইবার সম্ভা-
বনা কি? কিন্তু হঠাৎ গতরাতে নারদের
বাক্যে চালিত হইয়া তাঁহারই ইচ্ছামত কার্য
করিতেছেন, আমাদিগকে ভিনি চালিতেছেন
না। নারদ রাজাকে বলিয়াছেন, তোমার
মম্বী মন্ত, সে তোমার ঐশ্বর্যকে নিফল
রাখিয়াছে এবং তোমাকে বুদ্ধিমত্তার প্রতি
আসক্ত রাখিয়াছে। আর বৈদ্যা ও পুত্রো-
হিতাগুলির ত কথাই নাই। হে শুভে! নারদের
কথায় রাজারও সেইরূপ বুদ্ধি হই-
য়াছে। অতএব আমিও যাইতেছি আপনিও
চলুন, সম্মুখে গিয়া রাজাকে উপদেশ দিন।

* কৃতঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

সংকুললোচমোহপশ্চান্ ন চ বাচ্যভ্যতায়ত ॥৩০॥
চন্দ্রমতিব্রবাচ ।

যথাপি ভবতো নামান বাচ্যামপি ভাষতে ।
তথাপি কিঞ্চিদবক্তব্যং ন সপত্ত্বীভয়ং মম ॥ ৩১ ॥
ন চোবিজ্ঞাতশীলানু স্বীকৃত্যোগ্যগম্য কচিৎ ।
বিশকৃত্যাত্মং ঘোরং পাপকুং শ্রয়তে পরম্ ।
তপস্বিব্যঙ্গকং নরচণ্ডীভীকটরাহুগান ॥ ৩২ ॥
যজ্ঞবিশ্রবদাং রাজা বিশ্বতঃ সাদতেহচিরাৎ ॥
রজকীভীকটী * চক্রী বরুটী পুষ্পগ্রামিনী ।
কৈবর্তী সৈক্যী বুদ্ধা ন হি স্বাপ্যা গৃহে চিরম্ ॥ ৩৩ ॥
সুতিকা বধিরা গম্বী কুলানী রমণীয়ে যথা ।
বিনাশং কুরুতেহুবল্যং † ধর্ম্মরাজোহপি তদ্বশঃ ।
পানং কল্যাসনং শয্যা বাসনস্ত চিচারিতম্ ।
ভুজ্ঞানো মহদাপোতি মৃত্যুং তথা গদম্ ॥ ৩৪ ॥

তখন মহাবী ও মম্বী দৌবারিকের নিবেশ
অমাত্র করিয়া ক্রোধরক্তনয়নে আসিতেছেন
দেখিয়া অম্বরাজ কথা না কহিলেও চন্দ্রমতি
বলিলেন,—যদিও আমরা উপাসিত হইলেও
আপনি বাক্যলাপ করিলেন না। তথাপি
আমার কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে। সপত্ত্বীর ভয়ে
যে কিছু বলিতেছি তাহা নহে; সপত্ত্বী ভয়
আমার নাই। অবিজ্ঞাতভাবেরা রমণীতে
কদাচ উপগত হইবেন না! বিষকল্যাণ ভয়
ঘোরতর শুনা যায়। তপস্বিচক্রধারী, নর-
কপণক, ক্রোধী, ভীকটর অহুচর, যাজক,
বিপ্র ও জৈমন্তকৈবর্তাকে যে রাজা অধিক
বিশ্বাস করেন, চিরকালমধ্যে তাঁহার
অবসাদপ্রাপ্তি ঘটবে। রজকী, কন্দুকী, চক্রী,
বরুটী, মাজিনী, কৈবর্তী এবং ধর্ম্মপরিচতা
বুদ্ধা রমণীকে বহুকাল গৃহে রাখিবে না।
সুতিকা, বধিরা, গম্বী এবং কুলানী রমণী
বশবর্তী রাজাকে। বিনষ্ট করে! আবার
ধর্ম্মরাজ হইলেও অধিক পরিচয়ে তাহাদিগের
বশবর্তী হইতেই হয়। পান, আসন, শয্যা,

* কন্দুকী ইতি পাঠোৎসর্গ কচিৎ ।

† দেহম্ ইতি বা পাঠঃ ।

ন হি অনিচ্ছতা বালা ভুঞ্জনীয়া কল্মশন ।
 ন চ তামুদ্বহেরাথ শূণ্ পূৰ্ব্বকথামিমাং ॥ ৩৬
 যক্ রেংসি যথাস্থায় তথাপি শূণ্ লোকয় ॥ ৩৭
 ক্রৌঞ্চদ্বীপে পুরা বৃত্তঃ রাজা নাথ্য সুমেধসঃ ।
 তন্ত পত্নীসহস্রাণি অষ্টাবষ্টৌ ভবেৎ কিল ॥ ৩৮
 সৰ্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ সমস্তবলবাহনঃ ।
 ভুঞ্জন্ পৃথ্বীমিমাং নাথ সমুদ্রাং স কাননাম্ ॥ ৩৯
 তাবৎ কালেন মহতা পরিক্রমা পরং কিল ।
 দ্বীপঃ শাকাহস্যঃ নাথ তস্মিন ক্রৌড়ন্ যথাবিধি
 সোহশৃণোৎ পুঙ্করে কন্তায়ৈ রূপসমধিতাম্ ।
 সৰ্বলক্ষণসম্পন্নঃ সৰ্বভরণকৃষিতাম্ ॥ ৪১
 তাবৎ স ত্তরগো নাথ ন পশ্চেদুষিতাপসান্ ।
 সা কন্তা ভদ্ররামা চ তামুদ্বাহসমুৎসুকঃ ॥ ৪২

রমণী, বাহন এবং অন্ন-বিচার, না করিয়া ব্যবহার করিলে, ব্যাধি ও মৃত্যুগ্রস্ত হইতে হয়। নাথ! অকামা রমণীতে কখন উপাস্ত হইবেন না। আর সেরূপ কন্তাকে বিবাহ করিবেন না। এ বিষয়ে পূর্ব-ইতিহাস শ্রবণ করুন। যদিও আপনি পাষ্ট এঁর তত্ত্ব অবগত আছেন, তথাপি এক্ষণে একটা কথা শুনুন এবং আলোচনা করুন। পূর্বে ক্রৌঞ্চদ্বীপে সুমেধা নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার ষোড়শহস্ত পত্নী ছিল। অতুল সম্পত্তি, সৈন্ত-সামন্ত বাহনাদি সম্পূর্ণ ছিল। নাথ! তিনি এই সাগরগর্ভশালিনী বসুমতীকে নিকটকে ভোগ করিতেন। তিনি বহুকাল পর্য্যটন করিতে করিতে শাকদ্বীপে উপস্থিত হন। তথায় যথাবিধানে ক্রোড়া করিতে লাগিলেন। সেখানে তিনি শুনিতে পাইলেন, পুঙ্করদ্বীপে এক ঋষির কন্তা আত্মসম্মানবতী সৰ্বলক্ষণা-ধিতা এবং নানালক্ষণবিশিষ্টা। নাথ! রাজা সেই ঋষির আশ্রমে গিয়া কোন ঋষি

* তামুদ্বাহনমুৎসুকঃ ইতি পাঠান্তরম্ । *

† পাঠের কিঞ্চৎ ব্যত্যয় হইলে, 'পুঙ্কর ঋষির কন্তা, এইরূপ অল্পবাদ হইবে। পরেও এইরূপ অল্পবাদ।

কামার্জে বিহ্বলীভূতো ন বিদ্যাদপন্নঃ কচিৎ ।
 অনিচ্ছমানাপি তথা গৃহীতা পাণিনা করে ॥ ৪৩
 সা কন্তা ভদ্রনাথী চ কদম্বী ন সুমোচ সঃ *
 তথা স ভুজয়িষ্য কু গতো দ্বীপঃ নরাধিপঃ ।
 শাকাহস্যগতস্তাবৎ পুঙ্করে মুনিসত্তমঃ ॥ ৪৫
 তেন সা বিমনা দৃষ্টা কদম্বানা তু কন্তকঃ ।
 নপ্রচ্ছ স্বর্ষমাখ্যাতং যথারুক্তং সুরেশ্বর ॥ ৪৬
 ক্রম্য ক্রোধসমাবিষ্টঃ শশাপ তমুর্নির্মম্ ।
 সুমেধসন্ততো যাতো নরকং কৃতলাদভূৎ ॥ ৪৭
 এবং নাথ ন সাপত্ন্যশঙ্কয়া অনুরেশ্বর ।
 বায়স্মি দহংস্মামিন তব রাজাসুখার্থিনী ॥ ৪৮

তপস্বীকে দেখিতে পাইলেন না। কেবল সেই ঋষিকন্তা ভদ্ররামাকে দেখিতে পাইলেন। ভদ্ররামাকে বিবাহ করিতে রাজা উৎসুক হইলেন। 'তিনি তখন কামবিহ্বল, তাঁহার হিতাহিত বিবেচনা রহিল না। ভদ্ররামার অনিচ্ছাসত্ত্বেও আপনি রমণার্থী হইয়া স্বহস্তে তাহার হস্ত ধারণ করিলেন। ভদ্ররামা রোদন করিতে থাকিলেও রাজা তাহাকে ভাগ করিলেন না; তিনি আত্মকাঁচ সাধন করিয়া শাকদ্বীপে গমন করিলেন। এদিকে, সেই মুনিসত্তম, পুঙ্করদ্বীপে নিজ আশ্রমে আসিয়া দেখিলেন, হিতা ভদ্ররামা বিমনা-মানা এবং রোদনপরায়ণা। হে অমর-বিজয়িন! তখন তিনি কন্তাকে জিজ্ঞাসা করিলে, কন্তা সকল কথাই বলিয়া দিলেন। ঋষি কোপমগ্ন হইয়া সেই রাজাকে অভিসম্পাত দিলেন। সুমেধা তাহাতে ভূতল হইতে নরকে গমন করিল। হে নাথ! শাপের শৃঙ্খা এইরূপ সর্বত্রই আছে। হে স্বর্গমুনি! হে অনুরেশ্বর! আপনার রাজ্য ও সুখ ইচ্ছা করিয়াই আমি এঁর কার্য্য করিতে

* স কন্তাং রমণার্থী তু কদম্বীক ন মোচত ইতি পাঠঃ কচিৎ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

নারদেন বচঃ শ্রুত্বা ঘোরবুদ্ধিবিবৰ্দ্ধনম্ ।

মোহনা জপাতে বিদ্যা পদমালেতিভৈরবা ॥৪১

শব্দ উবাচ ।

কথং সা ভৈরবা বিদ্যা কিংবোধ্যা কিংপরাক্রমা ।

জপত্যা কেন বিবিনা কথং প্রাপ্তা চ শতরাৎ ॥

বিজ্ঞা মোহনশীলা যা সন্তুৰাসুরমানবান্ ॥ ৫০

ব্রহ্মোবাচ ।

আরাধ্য নম্বিনা পূৰ্বে দেবদেবং জগদগুরুম্ ।

যোগাভ্যাসেন যত্নতা তদা তন্ত দদর্শ তাম্ ॥

দৃষ্ট্বা দেবেশ্বরং শব্দুঃ প্রচ্ছেমঃ * বরং শূণ্ ।

তথা তেন সমাচিত্তা বিয়পাপপ্রণশিনীম্ ।

পদমালাং মন্ত্রবিদ্যাং সৰ্বদেবনমস্কৃতাম্ ।

যাচয়ামি সুরেশানম্যদেহাধিহারণম্ ॥ ৫২

নন্দকেশ্বর উবাচ ।

যদি মাং বরণে দেবস্তপো বা ত্রিদশেষবঃ :

বারণ করিওছি । ব্রহ্মা বলিলেন,—নারদ, ঘোর-মহিষীর কথা শুনিয়া বুঝিলেন, ইহাতে ঘোরের চেতন্ত হইতে পারে; তাই তিনি ঘোবের মোহনের জন্ত অভিভৈরবা পদমালা বিদ্যা জপ করিতে লাগিলেন । ইন্দ্র-বলিলেন,—সেই ভৈরববিদ্যা কিরূপ ? কেমন বিদ্যা ? তাহার সামর্থ্য কিরূপ ? কোন বিধানে তাহা জপ করিতে হয় ? আর শিবের নিকট হইতে সুরাসুর নরবিমোহিনী সেই বিদ্যা, কে কিরূপে লাভ করিল ? ব্রহ্মা বলিলেন,—শ্রীমদী পূর্বে জগদগুরু দেবাধিদেবকে মহাযোগাভ্যাসে আরাধনা করিলে, দেবদেব শিবমূর্তিতে তাঁহাকে দর্শন দিয়া বলিলেন,—বর প্রার্থনা কর আমি তাহা দিতেছি । নন্দকেশ্বর চিন্তা করিয়া উমা-দেহাধিধারী শিবের নিকটে পাপ ও বিষ বিনাশিনী সৰ্ব-দেব-নমস্কৃত পদমালী মহাবিদ্যা যাচ্চা করি-

* ভূহা দেবেশ্বরঃ শব্দুঃ প্রচ্ছেমঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

তদা লোকভিত্তার্থীয় পদমালাং প্রবচ্ছ নঃ ॥ ৫৩

ঈশ্বর উবাচ ।

ওক্ষেণ চ তপস্তপ্তঃ তেন বিদ্যা পুরাষিতা ।

নৃহি দত্তা ময়া তন্ত দেবাণ্যং বিষকারকঃ ॥ ৫৪

যদা হি যাচুতা বৎস ময়া ভক্তং তথোতি চ

দাতব্যা শূণ্ তন্মেন ভূতাসনসমাধিগঃ * ॥৫৫

ও নমো † ভগবতি চানুগে শ্মশানবাসিনি

ঋত্বীকপালহস্তে মহাপ্রেতসমাকৃতে মহাবিমান-

মালাকুলে ‡ কালরাজি বহগণপরিবৃতে মহা-

নুখে বহভূজে ঘণ্টাডমককিঞ্চিপি অট্টাটহাসে

কিলিকিলি হুং দংষ্ট্রে ঘোরাঙ্ককারিণি নানাধ্ব-

বহলে গজচর্ম্মপ্রারুতশরীরে রুধিরমাংসাদিকে

লেলিহানোগ্রজিহ্বেষে মহারাঙ্কসি রোজ্রংষ্ট্রা-

করালে ভীমাট্টহাসে ক্ষুরদ্যবিশৃঙ্গসমপ্রভে চল

চল চকোবনেজে গিলি গিলি ললনজিহ্বেষে বাং

জকুটিমুখে হুঙ্কারভয়হাসিনি কপালবেষ্টিতজটা-

মুহুটপাশ্বর্থাণি অট্টাটহাসে কিলি কিলি

হুং হুং দংষ্ট্রাঘোরাঙ্ককারিণি গর্জাবয়বানশিনি

ইদং কৰ্ম সাধয় সাধয় শীঘ্রং বর বর কট

কট ‡ অক্ষুণ্ণেন শময় অল্পপ্রবেশয় ॥ বহু

লেন । নন্দকেশ্বর বলিলেন,—হে দেবদেব ! যদি তুমি হইয়া আমাকে বরদান করিতে আপনি প্রবৃত্ত হইলেন, তবে লোকভিত্তার্থ পদমালা-বিদ্যাই প্রদান করুন । ঈশ্বর বলিলেন,—পূৰ্বকালে সেই বিদ্যা প্রার্থনা করত ওক্ষ তপস্ত করিয়াছিলেন । আমি কিন্তু তাঁহাকে সে বিদ্যা দেই নাই ; কেননা তুমি, দেবগণের বিষ-কর্তা ॥৪১—৫৪। তুমিও ইহা যাক্কা করিতেছ, আমিও তোমার প্রার্থিত বর প্রদান করিতে পূৰ্বেই স্বীকৃত হইয়াছি । অতএব তাহা দিতেছি, তুমি ভূতলে সমাসীন হইয়া একাগ্র-

* ভূতাসনসমাধিগঃ, ইতি বা পাঠঃ ।

† মহাবিশালমালাগলে ইতি পাঠঃ কচিৎ ।

‡ বরং বহু বহু ইতি পাঠঃ কচিৎ ।

॥ মহাপ্রেতশঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বন্ধ কণ্ঠস্বর কণ্ঠস্বর চল চল চালায় চালায়।
 কধিরমাসমদ্যপ্রিয়ে হন হন কুট কুট ছিল
 ছিল মায় মায় * বজ্রশরীরমানয় আনয়
 ত্রৈলোক্যাগতমপি ভূমিভূমি বা গৃহীতমগৃহীত
 বা আবেশয় আবেশয় ক্রাময় ক্রাময় নৃত্য
 নৃত্য বন্ধ বন্ধ কোটীরাশি উর্দ্ধকেশি উল্লু-
 বদনে করকিণি কণ্ঠকমালাধারিণি † দহ দহ
 পচ পচ গুরু গুরু মণ্ডলমধ্যে প্রবেশয় প্রবেশয়
 কিং বিলম্বসি ব্রহ্মসন্তান বিষ্ণুসন্তান রুদ্র-
 সন্তান ঋষিসন্তান আবেশয় আবেশয়। কিলি
 কিলি মিলি মিলি ‡ বিকটরূপধারিণি কৃষ্ণ-
 ভূজঙ্গমবোষ্ট্রশরীরে সর্ষগ্রহাবেশিনি প্রল-
 যোষ্টি ভূগনাসিকে কপিলজটে ¶ ব্রাহ্মি
 ভূজ ভূজ জলজ্বালাধি জল জল থল থল
 পাতয় পাতয় রক্তাক্ষি সূর্য্যপয় সূর্য্যপয় ভূমি
 পাতয় পাতয় শিবে গুরু গুরু চক্ষুর্মালয় মৌলয়
 হৃদয় ভূজ ভূজ হস্তপাদৌ গুরু গুরু মুদ্রাঃ
 ফোটয় ফোটয় হুং হুং কট বিদায় বিদায়
 জিহলেন ভেদয় ভেদয় বজ্রেন হন হন দণ্ডেন
 তাক্ষয় তাক্ষয় চক্রেণ ছেদয় ছেদয় শক্তিনা
 ভেদয় ভেদয় দংষ্ট্রয়া কৌলয় কৌলয় কত্রিকয়া
 পাটয় পাটয় অক্ষুশেন গুরু গুরু শিরোহর্ষি-
 জয়ম একাধিকঃ দ্ব্যধিকঃ ত্র্যধিকঃ চাতুর্ধিকঃ
 ডাকিনীকন্দগ্রহান্ মুকাপয় মুকাপয় লন লন
 উখাপয় উখাপয় ভূমি পাতয় পাতয় গুরু
 গুরু জ্ঞানধি জাহি যাহেবরি এহি এহি
 কোমরি এহি এহি বৈকুণ্ঠি এহি এহি বারাহি

চিন্তে অবগ কর। ৫৫। এই বলিয়া শিব “ও
 নমঃ ভগবতি চামুণ্ডে” ইত্যাদি “হুং কট”
 পর্য্যন্ত যন্ত্র * উপদেশ করিল; বলিলেন,—

* অল্পক্ৰম ইত্যধিকঃ পাঠঃ কেয়ুচিং।

† বরাদমলাধারিণি ইতি বা পাঠঃ।

‡ চিলি চিলি ইতি পাঠান্তরম্।

¶ বিকটমুখে ইতি বা পাঠঃ।

* এই মহামন্ত্র বা তদর্থ এইরূপ প্রকাশ

করা অকর্তব্যবোধে পরিত্যাগ করিলাম।

এহি এহি ইন্দ্রি এহি এহি চামুণ্ডে এহি
 এহি কপালিনি এহি এহি মহাকালি এহি
 এহি রেবাতি এহি এহি মহারেবাতি এহি এহি
 তক্রেবাতি এহি এহি আকাশবেবাতি এহি
 এহি হিমবন্তচারিণি এহি এহি কৈলাসচারিণি
 এহি এহি পরমহান ‘ছন্দ ছন্দ কিলি কিলি
 রিচে ক্রোধেরে ঘোররূপিণি চামুণ্ডে রুদ্র-
 ক্রোধাদবিনিঃসৃতে অমুরক্ষয়করি আকাশ-
 গামিনি পাশেন বন্ধ বন্ধ কর্ত কর্ত শত্রয় তিষ্ঠ তিষ্ঠ
 মঙ্গলং প্রবেশয় প্রবেশয় গুরু গুরু মুখঃ বন্ধ
 বন্ধ চক্ষুর্বন্ধ বন্ধ হৃদয়ঃ বন্ধ বন্ধ হস্তপদৌ
 বন্ধ বন্ধ দুঃগ্রহান্ সন্ধান বন্ধ বন্ধ সাদিশা
 বন্ধবন্ধ বিদিশা বন্ধবন্ধ উর্দ্ধং বন্ধ ধন্থ অধস্তাদ্
 বন্ধবন্ধ ভক্ষনা পানীয়েন মূত্রিকয়া বা সর্ষপৈক্যা
 আবেশয় আবেশয়। যাত্ৰা যাত্ৰা *
 চামুণ্ডে কিলি কিলি বিচে হুং কট ॥ ৫৬
 এবং সা পদমালাধারিণী দেবমন্ত্রস্তা।
 যন্তার্থে উদয় জম্বুদ্বীপে ভার্গবঃ পৃঃ ৥ ৭
 স চ বর্ষশতং দিব্যং স্থিত্বা শাপেন শাপিতঃ ৫৮
 চরাচর তদা দেবী কারুণ্যাদ্ ভব ভোষিতা।
 তব লিঙ্গাধিনিষ্ঠাভ্যঃ শুক্রে নয়া ভবিষ্যতি।
 সূতোহয়ং তব দেবেণ সর্ববিদ্যারিপো বঃ।
 ত্রয়পি বৎসলে দেয়া অন্তজ্ঞে নাজিতেশ্রিয়ে।
 অষ্টোত্তরশতং কুর্ধ্যাঃ কৰ্ম্মণাং গণনায়ক ॥ ৬০

ইহাই সেই দেখ-নমস্কৃত পদমালা-বিদ্যা।
 ভার্গব, এই বিদ্যা পাইবার জন্যই আমার
 উদরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। ভার্গব, শূলপুস্ত
 হইয়া দিব্য পুন্নিমাণে শতবৎসর তথায় বিচরণ
 করে। তারপর পার্কীতী দর্শনবশতঃ তাহার
 প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে বলেন,— হে ভব !
 আপনার লিঙ্গপথে নিজস্ব হইয়া শুক্র নামে
 খ্যাত হউক। হে দেবেশ ! শুক্র আপনার
 পুত্র হইল। সর্ববিদ্যায় পারদর্শিতা এবং
 ঐশ্বর্য্যে শুক্রের হইবে। বৎস ! এই বিদ্যা
 তুমিও অজ্ঞ বা অজ্ঞেস্ত্রিয়ে ব্যক্তিকে দিয়ে

পাতয় পাতয়েতি পাঠান্তরম্

এবং পূৰ্ণ মহাবিদ্যাং শিবানন্দীশং প্রাপ্তবান্ ।

শব্দ উবাচ ।

সমস্তপদ উচ্চারা অষ্টোত্তরশতং বিভো !
কৰ্ম্মণাং কুরুতে নাথ কিংবা প্রত্যেকশক্তিভা ।
কানি কৰ্ম্মাণি দেবেশ পদানাম্ ক্রহি তত্ত্বতঃ ।
ব্রহ্মোবাচ ।

একৈকশ্চ পদস্তাসং পদানাম্ সাধনং তথা ।
উময়া কুপিতং বৎস যথাবদস্থপূৰ্ণশঃ ॥ ৬৩
তথা হেহঃ শ্রবক্ষ্যামি শৃণু তবেন্ন বাসব ।
সিদ্ধান্তবেদকৰ্ম্মাণাধিকৰ্পপদদৌপনীম্ ।
অনয়া তু সমা বিদ্যা ন ভূতা ন ভবিষ্যতি ॥ ৬৪ ॥
দেবোবাচ ।

কৈলাসপীঠে ন্যায়বীরেশং পরমং প্রভুম্ ।
উক্তা যা চ এহ বিদ্যা মূলতঃ সৈব প্রভো *
কৌটিল্যহাং সমাহিতা সৰ্ব্বকৰ্ম্মপ্রবর্তকা ।
একস্তাপি † জপং বক্ষ্যে সমাসাদ্ বিধিচৌদিতঃ

না । হে গণপতি ! এই পদমালা-মন্ত্র প্রভাবে
অষ্টোত্তরশত কৰ্ম্ম করিতে সমর্থ হইবে ।
(ব্রহ্মা বলিলেন) নন্দিকেশ্বর শিবের নিকট
এইরূপে উক্ত বিদ্যা প্রাপ্ত হন । ৫৩-৬১ । ইন্দ্র
বলিলেন,—প্রভো ! অষ্টোত্তর শত কৰ্ম্মে
পটুতা কি সমস্ত মন্ত্রজপের কল, অথবা হে
নাথ ! এক একটি পদ-মন্ত্র প্রভাবে সে সমস্ত
করিতে ক্ষমতা হয় ? আর হে দেবেশ !
সেই অষ্টোত্তরশত কৰ্ম্ম কি নিক, তাহাও
যথার্থতঃ বলুন । ব্রহ্মা বলিলেন,—এক একটি
পদমন্ত্র-ভাস এবং পদমন্ত্র-সাধনের কথাই
উমা বলিয়াছেন ; যে প্রণালীতে তিনি তাহা
বলিয়াছেন, বৎস বাসব ! আমি তাহা যথার্থ-
রূপে বলিতেছি । বেদসিদ্ধান্তকৰ্ম্ম প্রতিপাদন
অধিক-বেদোক্তা এই বিদ্যার তুল্য বিদ্যা
আর হয় নাই হইবে না ॥ ৬২-৬৪ ॥ পূৰ্বে দেবী
কৈলাসপৰ্ব্বতমধ্যে কুবজিত বীরেশ্বর পরম-
প্রভু শিবকে বলিয়াছিলেন,—হে প্রভো !

মন্ত্রমালেনি নায়েয়ঃ তথা মন্ত্রপদানি চ ।
পদে পদে বিধিকৈব সিদ্ধ-সাধনমেব চ ॥
এতমে সংশয়ং দেব বক্তুমর্হসি শূলিন ॥ ৬৬
ভৈরব উবাচ ।
সাদু দেবি মহাপ্রাক্তে অপূৰ্ণঃ পৃচ্ছসে বিধিম্ ।
শ্রবক্ষ্যামি ন সন্দেহো যেন সিধ্যন্তি সাধকাস্ ।
ঐ নমো ভগবতি চামুণ্ডে নমঃ ।
অনয়েতি সৰ্ব্বত্র বীরব্রতং লক্ষ্য জপেৎ
সম্যতো ভবতি * ॥
ঐ শশানবাসিনি নমঃ ।
অনয়া শশানপ্রবেশনম্ ॥
যটকপালহস্তে নমঃ ।
অনয়া যমাবলম্বনম্ ॥

কোটি কোটি গ্রন্থের সারোদ্ধার করিয়া মূল-
তন্ম সৰ্ব্বকৰ্ম্ম-প্রবর্তনই যে মহাবিদ্যার কথা
বলিয়াছেন, তাহার নাম মন্ত্রমালা বা মন্ত্রপদ ।
তাহা আতি সংক্ষেপে বলিয়াছেন, সেই মন্ত্রের
জপপ্রণালী কীর্ত্তন করুন ; পদে পদে সেই
মন্ত্রের বিধি আছে, তাহাও কীর্ত্তন করুন ;
সিদ্ধ ও সাধন-প্রণালীর বিষয়ও বলুন । হে
দেব ! এদিকে আমার সংশয় আছে,
অতএব ইহা বলিতে আজ্ঞা হয় । ভৈরব
বলিলেন,—মহাপ্রাক্তে ! দেব ! উত্তম অপূৰ্ণ
বিধির কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি । যাহাতে
তোমার সন্দেহ যায়, তদ্বৎসারে বলিতেছি,
এতদ্বৎসারেই সাধকেরা সিদ্ধি প্রাপ্ত হন ।
(পদমালা বিদ্যার মধ্যে, ৩২টা মন্ত্রের প্রসঙ্গ
আছে,—আমরা মন্ত্রের উল্লেখ না করিয়া
প্রথম, দ্বিতীয় ইত্যাদি নামে, সেই মন্ত্রের সাধ-
নার কথা বলিতেছি । বলা বাহুল্য, মূল, মন্ত্র
উল্লিখিত আছে ।) বীরব্রত অবলম্বনপূৰ্ব্বক
প্রথম-মন্ত্র, লক্ষ জপ করিলে লোকপ্রিয় ও
সম্মানপদ হয় । দ্বিতীয়-মন্ত্রজপে শশানে

* মূলতঃ সৈব বা প্রভো ইতি পাঠান্তরম্ ।
† এতস্তাপি বা পাঠঃ ।

* অনয়া বীরব্রতেন লক্ষ জপেত ইতি
কচিৎ পাঠঃ ।

ও মহাপ্রভাসমাক্রান্তে নমঃ ।

অনয়া সর্বস্বস্তত্ত্বনমঃ ।

ও মহালিমানমালাকুলে নমঃ ।

রুষ্টিবারণমঃ ও কালরাজি নমঃ । অন্ত-
র্জানকরণমঃ । ও বহুগুণপারিত্তে নমঃ । জল-
সাধনমঃ । ও মহাপ্রভে বহুভুজে নমঃ । শঙ্খ-
মোক্ষণমঃ । ও হৃষ্টাডমরকাকিনীনাচশব্দবহলে
নমঃ । অনয়া সর্ববিঘ্ননিবারণমঃ । ও অট্ট-
হালে নমঃ । মারীপ্রবেশনমঃ । ও চল চল
চ-কারনেত্রে নমঃ । পরমৈশ্বস্তত্ত্বনমঃ । ও হিহি
হিলি লগ্নজিহ্বে নমঃ । কপালমথনমঃ সমস্ত-
মদ্যাকর্ষণমঃ । ও ত্রীং জকুটিমুখি নমঃ স্নিগ্ধা-
কর্ষণমঃ । ও হুংকারভয়দ্রাসিনি নমঃ । বিসর্জ-
নমঃ । ও ক্ষুরীকৃতবিদ্যাৎসমপ্রভে নমঃ । খড়গ-
স্তত্ত্বনমঃ । ও কপালমালাবেষ্টিতজটামুকুট-
শাঙ্খধারিণি নমঃ । সর্বস্ববলীকরণমঃ । ও
অট্টহাসে কলিকলি নমঃ । পরমজ্যেষ্ঠদনমঃ ।
ও বিভো * নমঃ । ভৈরবীকরণমঃ । ও

প্রবিষ্ট করিবার ক্ষমতা হয় । ভূবী-মন্ত্রজপে
মন্ত্রবল অথবা পরকীয় মন্ত্রণাভেদ-ক্ষমতা হয় ।
চতুর্ধ-মন্ত্রজপে পরপ্রেরিত * সর্বস্বস্তত্ত্বন
করিতে পারা যায় । পঞ্চম-মন্ত্রজপে রুষ্টি বন্ধ
করিবার সার্বগ্ৰন্থ হয় । ষষ্ঠ-মন্ত্রজপে অন্তর্জান
করিবার ক্ষমতা হয় । সপ্তম-মন্ত্রজপে জলসাধন
হয় । অষ্টম-মন্ত্রজপে সর্বাস্ত্র মোচনে নৈপুণ্য
হয় । নবম-মন্ত্রজপে সর্ববিঘ্ননিবারণ হয় । দশম-
মন্ত্রজপে শক্তসমূহে মারী-উপদ্রবী প্রবেশ করান
যায় । একাদশ-মন্ত্রজপে শক্তের খড়গ স্তম্ভিত
করিয়া দেওয়ার সামর্থ্য হয় । * দ্বাদশ-মন্ত্রজপে
পরমৈশ্বস্তত্ত্বনে ক্ষমতা হয় । ত্রয়োদশ-মন্ত্রজপে
কপালমথন এবং সমস্ত মদ্যাকর্ষণে ক্ষমতা হয় ।
চতুর্দশ-মন্ত্রজপে স্ত্রীলোক আকৃষ্ট করা যায় ।
পঞ্চদশ-মন্ত্রজপে যারণ-সামর্থ্য হয় । ষোড়শ-
মন্ত্রজপে সর্বপ্রাণিকে বশ করিবার ক্ষমতা হয় ।
সপ্তদশ-মন্ত্রজপে পরমজ্যেষ্ঠদনে সামর্থ্য হয় ।

* চিন্তিতে ইতি বা পাঠঃ ।

বিষ্ণে নমো নমঃ । স্বয়ং দেব্য অসাধ্য সাধ-
য়িত্ব । ও হুং হুং নমঃ । গ্রহগহশায়নমঃ * ।
ও দঃষ্টাঘোষাঙ্ককারিণি নমঃ । আবেশনমঃ ।
ও সর্ববিঘ্নবিনাশিনি নমঃ । ভয়না বৃত্তা-
পয়তি † । ও উর্জকেশি নমঃ । উপসর্গ-
নিবরণমঃ । ও উল্লুকবদনে করজিহি নমঃ ।
কাপালিকসাধনমঃ । ও করজমালাধারিণি নমঃ ।
রিপুকোভনমঃ বলীকরণক উমরুকেণ । ও
বিহুতরূপিণি নমঃ । উন্নতহোমেন উন্নতী-
করণমঃ । ও ককভুজকবোষ্টতশরীরে নমঃ ।
সর্পেদংশাপয়তি । ও প্রৌলহোষ্টি নমঃ ।
বৃত্তাপয়তি । ও ভয়নাসিকে নমঃ । ভূজয়তি ।
ও চিপিটায়ুধে নমঃ ‡ । মোচণয়তি *
ও কপিলজটে জ্বালামুখি নমঃ । পুরদাহজননমঃ ।
ও রক্তাক্ষি পূর্ণমায় নমঃ † । সর্বজরাবেশ-

অষ্টাদশ-মন্ত্রজপে ভৈরবীকরণে শক্তি হয় ।
একোবিংশ মন্ত্রজপে স্বয়ং দেবীর অসাধ্য
সাধন করিতে পারে । বিংশ-মন্ত্রজপে গ্রহা-
বিষ্ট করিতে সামর্থ্য হয় । একবিংশ-মন্ত্রজপে
ভূতাবেশ করিতে পারা যায় । দ্বাবিংশ-মন্ত্র-
জপে ভয়না মাখাইয়া নাচান যায় । ত্রয়োবিংশ
মন্ত্রজপে উপসর্গদূর করান যায় । চতুর্বিংশ
মন্ত্রজপে কাপালিক সাধন, পঞ্চবিংশ-মন্ত্রজপে
নগরকোভ-সাধন এবং বলীকরণে ক্ষমতা হয় ।
ষড়বিংশ মন্ত্র জ্বাল উন্নতক-হোম করিলে উন্নত
করিবার ক্ষমতা হয় । সপ্তবিংশ-মন্ত্রজপে সর্প
দ্বারা দংশন করান যায় । অষ্টাবিংশ-মন্ত্রজপে
নদ্রিত করা যায় । একোনিবিংশ-মন্ত্রজপে
ভোজন করাইবার ক্ষমতা হয় । ত্রিংশ-মন্ত্রজপে
মোহিনীবিদ্যা হয় । একত্রিংশ-মন্ত্রজপে নগর

* গ্রহগহগোমন ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

† হত্যাপয়তে ইতি * তস্মান্বৃত্তাপয়তি
ইতি চ কচিৎ ।

‡ ও বিপিটমুখি নমঃ ইতি বা পাঠঃ ।

* সোধাপয়তি ইতি পাঠান্তরমঃ ।

† স্বর্ণায় নমঃ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

করণম্ । ততঃ কৃষ্ণাশ্বধরঃ কৃষ্ণমালায়-
লেপনঃ বীরব্রতধারী শশ'নবাসী ভৈক্ষ্য-
হার এতৈককণ্ঠ পদম্পষ্টসহস্রং জনেৎ কৃত-
পুশ্চরণো ভবাত হিংস্রানং তৃধুনাজানামষ্ট-
সহস্রং জুহুয়াৎসধ্যতি । ৬৮
মহামাংসেন ত্রিমধুনাজেন অত্যজ্ঞাতান কৰ্ম্মাণি
কৰ্ব্বোতি ।

অন্তকল্লোক্তানি চ কৰোতি ।

অথৰ্কবেদাবধিষ্ঠানি কৰোতি ।

সাক্ষাৎভৈরবদেবৈঃ সৈনৈকস্ত পরিপূজ্যতে । ৬৯
এবং দেবী মহাবিদ্যা চামুণ্ডা পদমালিনী ।

নিবন্ধা শতমষ্টাগ্রকৰ্ণণাঃ হৃদপাদনী । ৭০

কুৰ্ব্বতে কোটিণ কৰ্ম্ম যোগযুক্তস্ত *

পার্কতি । ৭১

সকৃচ্ছারিণাধিদ্যা ব্রহ্মহত্যং ব্যাপোহতি । ৭২

দাহনে শক্তি হয় এবং দ্বাহিংশ-মন্ত্রজপে সৰ্ব-
বিপজ্জীবনে সমর্থ হয় । কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান,
কৃষ্ণমালা এবং কৃষ্ণ অলপেপনে সজ্জত হইয়া
বীরব্রত অবলম্বন-পুণ্ড্রসর, ভিক্ষার ভোজন
করত শ্মশানে এক একটা ময় খাটহাজার বীর
করিয়া জপ করিলে পুণ্ড্রচরণ করা হয় । সাক্ষি-
কাদি ত্রিবিধ-মধুষোণে তিল দ্বাৰা অষ্টসহস্র
হোম করিলে সিদ্ধ হয় । ত্রিবিধ-মধুযুক্ত মহা-
মাংস দ্বারা হোম করিলে অত্যজ্ঞাত কৰ্ম্ম করি-
বার সাগৰ্য্য হয় । অন্তকল্লোক্ত কার্য্য সকল
করিবার ক্ষমতা হয় । অথৰ্কবেদ-বিহিত বিচিত্র
কৰ্ম্মসমূহ কৰিতে পারে । সাক্ষাৎ, ভৈরবের
স্বায়, তাহাকে দেবগণ এবং সিদ্ধগণ, পূজা
করেন । হে দেবি ! চামুণ্ডা পদমালিনী মহা-
বিদ্যা এইরূপ । অষ্টোত্তরশত কৰ্ম্ম এই বিদ্যা
প্রভাবে সিদ্ধ হয় । হে পার্কতি ! বিশেষ
ভক্তিয়ুক্ত ব্যক্তির পক্ষে কোটি প্রকার কৰ্ম্ম-
সিদ্ধি এই বিদ্যা দ্বারা হয় । এই মহাবিদ্যা
একবারমাত্র উচ্চারিত হইলে ব্রহ্মহত্যা দূর

সৰ্বতীৰ্থাভিবেকস্ত সৰ্বব্রতকলানি চ ।

জপেন শ্রবণাধ্যায় সৰ্বকৰ্ম্মেষু যচ্ছতি *

সৰ্বোপলগ্নশমনী সৰ্বাধিনিবারিণী ।

অতস্তায় ন দাতব্য্য যচ্চ দেবায় ন পূজ্যতে । ৭৩

ইত্যাদ্যো দেবীপুরাণে দেব্যবতারে পদমালিনী-
মহাবিদ্যা নাম নবমোহিধ্যায়ঃ । ৭৪

দশমোহিধ্যায়ঃ ।

যোগপ্রকরণম্—প্রথমঃ—বিচ্ছেদঃ ।

পঞ্চ উবাচ ।

নন্দিনা পদমালায় দেব্যাত্তৈর্ভুবি বিক্ষিতা ।

তস্তাঃ সাধনবীরৈকিং কথং ত্যাং নারদো লুভেৎ

ব্রহ্মোবাচ ।

সংকুমাং বরদং তপসা ধৃতকল্মষম্ ।

মম পুত্রং মদ্যপ্রাজঃ শিবতাবেন ভাবিতম্ । ২

করেন । এই মহাবিদ্যা জপ বা শ্রবণ করিলে
সকল বণেরই সৰ্বতীৰ্থ আনফল এবং সৰ্ব-
ব্রাহ্মহত্যানফল লাভ হয় । সৰ্বাবধ উপসর্গ,
সৰ্বপ্রকার ব্যাধি এই মহাবিদ্যার প্রভাবে
উপশান্ত হয় । যে ব্যক্তি দেবীপূজা না করে,
সেই অভক্তকে এই বিদ্যা প্রদেয়
নহে । ৬৭—৭৪ ।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত । ১ ।

দশম অধ্যায়ঃ ।

যোগ—পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ।

ইন্দ্র বলিলেন,—নন্দী পদমালা বিদ্যা
দেবীর নিকট শ্রবণ করেন, দেবী শিবের নিকট
এই মহাবিদ্যা-সাধনপ্রণালী শ্রবণ করেন,
নারদ এ বিদ্যা কোথা হইতে পাইলেন ? ব্রহ্মা
বলিলেন,—তপোদধি-পাপব্যাধি, শিবভাবে

তেন আরাধ্য নন্দীশং শিবত্বাং মহারতম্ ।

পরিপূচ্ছা যথাস্থায়ং যোগশাস্ত্রমমৃতমম্ ॥ ৩

শিবসিদ্ধান্তমার্গেণ বেদশাস্ত্রাগমেন চ ।

যথা তু প্রাপ্যতে যোগস্তথা মে ব্রাহ্ম তত্ত্বতঃ ॥

স চ যোগঃ সমাসাদ্য কৃতবুদ্ধির্দ্বৈতমুনিঃ ।

বিদ্যাঞ্চ প্রাপ্তবাস্তস্তত্ত্ব নন্দ্যশাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥ ৫

তথা তেনাপি সা বিদ্যা সংযোগান্নারদায় চ ।

আরাধ্যমানঃ কাচে ন দত্তবান্ধ্বানপূজবঃ ॥ ৬

যেন যোগেনাসৌ যোগী সবিদ্যোৎপাদ্যরামরঃ

তপতি ক্রবমার্গতঃ শিবযোগপ্রভাবতঃ ॥ ৭

শক্রে উবাচ ।

যেন যোগেন সা বিদ্যা ব্রতহীনোহপি সিধ্যতি ।

তচ্চ দেব সমাখ্যাহি যেনৈব লক্ষিতো ভবৎ ॥ ৮

কিং যোগঃ কৈনা বা দেব প্রাপ্যতে সুরপূজিত

এতদেব মহাভাগ্যং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ৯

ভাবিত, বরদাতা মহাপ্রাজ্ঞ সনৎকুমার নামে আমার এক পুত্র আছে জান ত । তিনি মহা-ব্রতধারা শিবত্বাং নন্দীশ্বরের আরাধনা করিয়া যথানিয়মে স্তোত্রের নিকট অত্যাশ্রম যোগশাস্ত্র জিজ্ঞাসা করেন । (সনৎকুমার বলেন) শিবের সিদ্ধান্ত-পথানুসারে এবং শ্রুতিঃশ্রাদ্ধির মহা-সুমায়ে প্রকৃত যোগ করা যায় কিরূপে ? তাহা আমাকে যথার্থতঃ বলুন । তারপর সেই পরম বুদ্ধিসম্পন্ন মহর্ষি, নন্দীর নিকট যোগশাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাঙ্গী প্রসাদে পদমালা বিদ্যাও লাভ করেন । অদ্বৈত, সনৎকুমার যুনিসত্তম নারদকর্তৃক আরাধিত হইয়া সেই বিদ্যা তাঁহাকে যথাকালে প্রদান করেন । যোগী নারদ, সেই শিবযোগ ও বিদ্যার বলে অজর অমর হইয়া ক্রবপথে অবস্থিত হইয়া তপস্তা করিয়া প্রাকেন ১২-৭৭ ইন্দ্র বলিলেন,— যে যোগপ্রভাভে সেই বিদ্যা ব্রতহীন ব্যক্তির পক্ষেও সিদ্ধ হয় ও যাহাতে সর্বকাধ্যে যোগ্য হয়, হে দেব ! তাহা কীর্তন করুন । হে দেবপূজ্য ! কিরূপ যোগ, কীদৃশ ব্যক্তিই বা তাহাতে অধিকারী, মহাভাগ্যকারী এই কথা

ব্রহ্মোবাচ ।

সনৎকুমারং বরদং কোটীহৃদ্যসমপ্রভম্ ।

যেকপৃষ্ঠাশ্রিতং দৃষ্ট্বা সর্বভূতনমস্কৃতম্ ॥ ১০

• প্রণম্য শিরসা তুষ্ট্যৈ যোগীচাধ্যায় নারদঃ ।

পরিপূচ্ছতি যত্নেন সুস্থঙ্গং যোগযুত্তমম্ ॥ ১১

• ভগবন শ্রোতুমিচ্ছামি তন্মে কথয় সুব্রত ।

• কেনোপায়েন তদযোগং প্রাপ্যতে স্বাযসত্তম ॥

• তুষ্ট্যৈ প্রোবাচ ভগবান্ সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

• শূন্য নারদ বক্ষ্যামি যোগং সংক্ষেপিতম্ ॥ ১৩

• পুষ্পভূক্তেষু শাস্ত্রেষু মধুধ্বং সারমুক্তম্ ।

• যোগধর্ম্যং প্রবক্ষ্যামি নৈমস্কন্ধী মহেশ্বরম্ ॥ ১৪

• জ্ঞানান্তব্রত বরাগ্যং বৈরাগ্যাক্ষরমক্ষয়ং ।

• ধর্ম্মীচ্চ যোগো ভবতি যোগান্নাত্মেশ্বরঃ গুণাঃ ॥

• পূর্বকঃ জ্ঞানাগমং দ্বন্দ্বা নিষ্কলো ধর্ম্মমাত্রতঃ ॥

• অতিপ্রসঙ্গো জ্ঞানেষু ন কাব্যঃ সিদ্ধিমিচ্ছতা ॥

• ধর্ম্মঃ প্রযত্নতঃ কার্যো যোগিনাস্ত বিশেষতঃ ।

যথার্থ শ্রবণ করিতে আমার অভিলাষ । ব্রহ্মা বলিলেন,—সুমেধ শ্রবণোপরি আসীন, কোটী হৃদ্য-সমপ্রভ, সর্বভূতনমস্কৃত বরপ্রভ যোগাচাধ্য সনৎকুমারকে অবলোকনপূর্বক নারদ, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অতি স্থঙ্গ উত্তম যোগের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—হে ভগবন সুব্রত স্বাযসত্তম ! আমি শুনিতে ইচ্ছা করি—কোন উপায়ে যোগ লাভ করিতে পারা যায়, তাহা আমাকে বলুন । সর্বশাস্ত্র-বিশারদ ভগবান্ সনৎকুমার নারদকে বলিতে লাগিলেন,—হে নারদ ! যোগপ্রণালী সংক্ষেপে আমি তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৮—১৩ । শাস্ত্র সকল পুষ্পধ্বং ; যোগ-ধর্ম্ম তাহার সারোদ্ধার মধুধ্বং ; আমি মহেশ্বরকে নমস্কার করিয়া যোগধর্ম্ম বলিতেছি শাস্ত্রজ্ঞানের কল বৈরাগ্য, বৈরাগ্যই প্রকৃত ধর্ম্মসংকারের মূল । ধর্ম্ম—যোগের কারণ, যোগ হইতে শৈবগুণপ্রাপ্ত হয় । পূর্বক জ্ঞানোপার্জন করিয়া বৈরাগ্য সহকারে ধর্ম্মোপার্জন করিবে । সিদ্ধিপ্রার্থী ব্যক্তি, জ্ঞানোপার্জনেও অত্যাশক্তি করিবে না । যোগী

তচ্চ বিংশতিমং তস্য পুরুষাদীশ্বরঃ পরঃ ॥ ৩
 যঃ শ্রেষ্ঠঃ সৰ্বভূতানাং কারণানাঞ্চ কারণম্ ।
 তমৌপানংশিবঃ জ্ঞানো নরো নির্বাণমৰ্হতি ॥ ৪
 অগ্নৌ প্রকৃতয়ো জ্ঞেয়া বিকারণৈশ্চ বোদ্ধব্য ।
 কার্যঞ্চ কারণৈশ্চৈব দ্বারা দ্বারিহমেব চ ॥ ৫
 বিপৰ্য্যয়ো হৃৎকিত্তি তুষ্টিঃ সিক্তিঃ স্নিগ্ধগ্রহঃ ।
 সূৰ্য্যঃ হৃৎকিত্তি মোহুচ প্রমাণান্তস্তরাণি চ ॥ ৬
 দৈবমষ্টবিধং জ্ঞেয়ং তৈর্ধ্যগ্ণোত্তরঞ্চ পঞ্চধা * ॥
 সৰ্বমেকঞ্চ মানুষ্যমেতৎ সংসারমণ্ডলম্ ॥ ৭
 তত্সর্গঃ ভাবসর্গঃ ভূতসর্গঞ্চ যে বিদুঃ ।
 ঈশ্বরঃ পুরুষত্বৈব স চ বিদ্বান্ স উচ্যতে ॥ ৮
 তৎপঞ্চকো যন্ত বিবিক্তবুদ্ধিঃ † জিজ্ঞাস্ত্রিযো
 * নিত্যমন্তিসকলম্ ।
 বিজ্ঞায় সাংখ্যঃ পরমঞ্চ যোগঃ যোগোভ্যাসাৎ
 সৰ্বমুপাশ্রমেতি ॥ ৯
 ইতি সনৎকুমারীয়ে যোগে দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

পুরুষের অন্ত সমাহিতচিত্ত যোগীগণেরও অন্ত-
 পলভ্য। পুরুষই পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব। ঈশ্বর,
 পুরুষ হইতেও প্রধান। যিনি সৰ্বভূতের
 সৃষ্টিকর্তা, কারণসমূহের কারণ—শিবই সেই
 ঈশ্বর ইহা জানিলে নির্বাণ লাভ হয়। প্রকৃতি
 আট, (মূল প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার এবং
 পঞ্চ তন্মাত্র) বিকার পদার্থ বোদ্ধব্য, (একাদশ
 ইন্দ্রিয়, পুরুভূত,) কার্য কারণ, দ্বার দ্বারী
 বিপৰ্য্যয়, অশক্তি, তুষ্টি সিক্তি, স্নিগ্ধগ্রহসর্গ,
 সূর্য, হৃৎকিত্তি মোহ, প্রমাণ ঈষ্টবিধ দেবদোনি,
 পঞ্চবিধ তির্ধ্যগ্ণোনি, এক প্রকার মনুষ্য,
 এই সংসারমণ্ডল তত্সর্গ, ভাবসর্গ, ভূতসর্গ,
 ঈশ্বর এবং পুরুষ দ্বারা অবগত আছেন,

* লিঙ্গজ্ঞাপাষ্টকং জ্ঞেয়ং গুণাশ্চ সহ
 যুক্তিভিঃ । নিমিত্তং নৈমিত্তিকঞ্চ সঞ্চরং প্রতী-
 নঞ্চরম্ । অব্যক্তং চৈব ব্যক্তঞ্চ অনিত্যং
 নিত্যমেব চ । অচেতনঞ্চৈতনঞ্চ অভোগ্যং
 ভোগ্যমেব চ । ইদমধিকং পদ্যদ্বয়ং কচিৎ ।

† বিবিক্তবুদ্ধিঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

যোগঃ—তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ঈশ্বরঃ পুরুষোহব্যক্তঃ যেষাং প্রাগপি সৃচিভাঃ
 তেষাং সাধৰ্ম্ম্যাবৈধৰ্ম্ম্যমুপদেশক্যাম তত্ত্বতঃ ॥ ১
 সৰ্বো হৃদাদিত্ত্বংপন্নঃ সৰ্বো সৰ্বগতাশ্চ তে ।
 সৰ্বো নিত্য্য হৃৎকিত্তি সৰ্বো সংসর্গধর্ম্মিণঃ ॥
 অব্যাহিকাঃ অবষ্টকিত্তি সৰ্বো নিরবয়বাত্তে ।
 ভূতপ্রত্যন্ত লিঙ্গাশ্চ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ॥
 জিহ্বাং প্রসবং ধর্ম্মমজ্ঞং ভোগ্যমচেতনম্ ।
 অশ্রুতত্ত্বমশ্রুতঞ্চ প্রধানমিত্তি চোচ্যতে ॥ ৪
 নির্গুণো চেতনো শুদ্ধাবৃত্তৌ প্রসবধর্ম্মিণৌ ।
 জ্ঞানদ্বয়ঞ্চ কৰ্ত্তব্যং ভোক্তব্যমুভয়োরপি ॥ ৫
 অনেকগুণসম্পূর্ণঃ প্রোচ্যতে গুণরাক্তিভিঃ ।
 সাপেক্ষোহদর্শকরী চ অসৰ্ব্বজ্ঞো হৃৎকিত্তি ॥ ৬

তীর্ধ্যাদিগকে বিদ্বান্ বলা যায়। সংসার-
 বিরক্ত, জিহ্বাশ্রিত্য নিত্য্য অধঃসক পণ্ডিত
 ব্যক্তি, পরম সাংখ্যযোগ অবগত হইয়া যোগ-
 ভাস করিলে সর্বদঃখের অবদান হয় ১—৯ ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

যোগ—তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঈশ্বর, পুরুষ এবং প্রকৃতি এই যে তিন
 পদার্থের কথা পূর্বে বলিয়াছি, তাহাদিগের
 সাধৰ্ম্ম্যাবৈধৰ্ম্ম্য যথার্থতঃ উপদেশ করিব। উক্ত
 তিন পদার্থ সকলেই হৃৎকিত্তি, অনাদি সৰ্বব্যাপক
 নিত্য্য, নিষ্ক্রিয় এবং সংসর্গধর্ম্মী। তাহারা
 সকলেই বিকার পদার্থ হইতে পৃথক, অতী-
 ন্দ্রিয় নিরবয়ব এবং অনমেয়। প্রকৃতি ও
 বিকার জিগুণাজ্ঞক, প্রসবধর্ম্মী, ভোগ্য, অচে-
 তন অশ্রুতত্ত্ব এবং অশ্রুত। পুরুষ এবং ঈশ্বর
 নির্গুণ, চেতন, শুদ্ধ এবং অপ্রসবধর্ম্মী
 জ্ঞানকর্ত্তব্য এবং ভোক্তব্য পুরুষ এবং ঈশ্বরের
 উপচারিক সাধৰ্ম্ম্য। পুরুষ গুণদোষে
 লিপ্ত, অনেক, অপূর্ণ, সাপেক্ষ, অসমীক্ষ্যকারী,
 অসৰ্ব্বজ্ঞ এবং সৰ্বাবয়বে কৰ্ত্তা নহেন। জ্ঞান
 ঈশ্বর শিব এক জগৎপতি, পূর্ণ, গুণদোষে
 অলিপ্ত, নিরপেক্ষ সমীক্ষ্যকারী, সৰ্বজ্ঞ এবং

একঃ পতিঃ সমঃ পূর্ণো অপ্রাপ্তো গুণবৃদ্ধিভিঃ ।

নিরপেক্ষো দর্শকারী সর্বজ্ঞঃ সর্বকৃচ্ছবঃ ॥ ৭

অস্বতন্ত্রমিদং সর্বং জগৎ স্বাবরভঙ্গমম্ ।

যৎ সাংখ্যানাঞ্চ বৃথাস্তে * কুদ্রমায়্যবিমোহিতাঃ

অনন্তশক্তিভগবান্ সর্বযোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

পশুনামর্থসিদ্ধার্থঃ সর্বার্থেষু প্রবর্ততে ॥ ৯

কারণাৎ সর্বভূতানাং সংসারপরিবর্তিনাম্ ।

ঈশ্বরস্তান্নমেয়স্ত প্রবৃত্তিমুখ্যে বিহঃ ॥ ১০

অগ্রং হৃষ্টঃ তামসীনাং বিধতে

রজসা হুঃখং রাজসীনাং বিধতে !

পরমং সৌখ্যং সাত্বিকীনাং বিধতে

কর্মাপেক্ষা হৌশ্বরস্ত প্রবৃত্তিঃ ॥ ১১

ইতি সনৎকুমারীয়ে যোগে তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সর্বকর্তা । এই চরিত্রের নিখিল জগৎ পরা-
ধীন । শিবমায়্য বিমোহিত শক্তিগণ ইহাতে
ঈশ্বরকে অবগত হইতে সমর্থ হয় না । এক-
মাত্র সাংখ্যযোগের প্রভাবে তাঁহাকে অবগত
হওয়া যায় । সর্বযোগেশ্বরের অনন্তশক্তিসম্পন্ন
ভগবান্ প্রজাগণের কার্য সিদ্ধির নিমিত্ত সর্ব-
বিষয়ে প্রস্তুত হন । সংসারস্থিত সর্ববিধ
প্রাণিগণের প্রতি রূপাবশতঃই অপ্রমেয়
ঈশ্বরের কর্মপ্রতি—স্বিগণ ইহা অবগত
আছেন । ঈশ্বর তুমোগুণাবলম্বী জনগণের
অতীব হুঃখ বিধান করেন, রাজসিক ব্যক্তি-
গণের রজোগুণমূলক হুঃখ বিধান করেন,
আর সাত্বিকগণকে পরম সুখে অর্পণ
করেন,—ঈশ্বরের প্রবৃত্তি মহাম্যের ককর্ম্ম-
যায়িনী । ১—১১ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

যোগঃ—চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

যাবচ্ছরীরং দ্বিযতে যাবদব্রুৎকর্ন হৌয়তে ।

তাবজ্জ্ঞানঞ্চ যোগঞ্চ সেবেদৈবরাগামেব চ ॥ ১

ইহৈব * পরমং হুঃখং পরমং সুখম্ ।

তস্মাদ্ হুঃখপ্রহাণার্থঃ যোগধর্ম্মং সমাচরেৎ ॥ ২

হ্রীতমান্ সমতত্ত্বজ্ঞোহপ্রমাদী নিয়মে স্থিতিঃ ।

পরং বৈরাগ্যমাত্মায় ধ্যানযোগপরায়ণঃ ॥ ৩

জিতেন্দ্রিয়ো জিতপ্রাণো জিতনিদ্রো জিতাশনঃ

জিতক্রমো জিতদ্বন্দ্বঃ স্বল্পমাত্রা † পরিগ্রহঃ ॥ ৪

অনির্বোধোহপ্রতিষ্ঠিত নিশ্চয়ো নিরঙ্কুতিঃ ।

নিরামিষো নিরপেক্ষো নির্দম্বো নিম্পরিগ্রহঃ ‡ ৫

অহিংসকঃ সত্যবাদী শুচিঃ সমস্ত এব চ ।

অক্রোধনো ধর্ম্মচারী § গুরুভক্তো হৃদ্যকর্পনঃ ॥ ৬

সদ্বিশ্বঃ সর্বভূতেষু সর্বলোভজুড়ান্তিতঃ ।

যোগঃ—চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

যাবৎ শরীর থাকে, যাবৎ বুদ্ধি বিনষ্ট না
হয়, তাবৎ জ্ঞানযোগ এবং বৈরাগ্য অভ্যাস
করা উচিত । এই কার্যে ইহকালে অত্যন্তই
হুঃখ, কিন্তু পরকালে পরমসুখ ; অতএব
পারলৌকিক হুঃখ-ধর্ম্মের নিমিত্ত যোগধর্ম্ম
অবলম্বনীয় । যোগাবলম্বনের নিয়ম এই ;—
বৈদ্যাসম্পন্ন হইবে, সর্বতবে অভিজ্ঞ হইবে,
অপ্রমাদী, নিয়মস্থ, পর বৈরাগ্য অবলম্বন-
পূর্বক ধ্যানযোগপরায়ণ, জিতেন্দ্রিয়, প্রাণা-
য়ামসেবী, জিতনিদ্রা, জিতাহার এবং সুখ-
হুঃখাদি দ্বন্দ্বসিদ্ধি, ইহিবে । জীবনরক্ষার জন্য
প্রতিগ্রহ অতি অল্পই থাকিবে । আনন্দে
থাকিবে, চিরদিন এক স্থানে থাকিবে না,
মমত্বহীন হইবে, নিরঙ্কুর হইবে, নিরামিষ-
ভোজী, নিরপেক্ষ, কলহাদি-বর্জিত, পরিজন-
সুসংগৃহীত, অহিংসক, সত্যবাদী, শুচি, সমস্তা-
শীল, অক্রোধী, ধর্ম্মচারী ও গুরুভক্ত হইবে ;

* অমুক্তোতি পাঠান্তরম্ ।

† স্পর্শমাত্রোতি পাঠান্তরম্ ।

‡ ব্রহ্মচারীতি কচিং পাঠঃ ।

* যৎ সাংখ্যানাবিরুদ্ধস্তে ইতি কচিং
পাঠান্তরম্ ।

পুণ্যান দেশাংচরেন্নিত্যং সমলোষ্ঠাশ্চাকাঞ্চনঃ ।
 সুরুষ্টেক্যং দিবা সেকেন্দ্রাত্মো চ স্থণ্ডিলঃ বসেৎ
 পরিপূতাভিরিষ্টাশ্চ নিত্যং কুর্ধ্যাৎ প্রয়োজনম্ ॥ ৮
 সন্নিধানং ন কুবীত সর্বাবস্থোহপি † ভিক্ষুকঃ*
 সন্নিধানকৃতৈর্দোষৈতিঃ সংজ্ঞায়ৈত কৃমিঃ ॥ ৯
 সর্বদুঃখপ্রতীকারং নৈব কুর্ধ্যাৎ ক্লারয়েৎ ।
 উপেক্ষয়া বা কপ্পিয়েদথ শীঘ্রমুপক্রমেৎ ॥ ১০
 গ্রীষ্মহেমন্তিকান্ মাসানপ্তৌ †ভিক্ষুর্বিচক্রেৎ ।
 দ্ব্যর্থং সর্বভূতানামেকত্র বর্ণায়ুক্ষেৎ ॥ ১১
 অনিবৃত্তে চ ন ঋতো পুনস্তত্র প্রতিবসেৎ ।
 ত্রুৎসংহতিঃ তলবসনো যুপপন্নভিক্ষেয়া ।
 ভৈক্ষ্যান্তরব্যক্তলিঙ্গী বিচরেৎ পৃথিব্যাম্ ॥
 যজ্ঞান্তিমোতি রবিরাশলঃ পথঃ স তপস্যাতি ॥ ১২
 ইতি সনৎকুমারীয়ে যোগে চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

যোগসাধনার সময়ের স্থরভাবে অবস্থান
 করিবে। নিত্য পবিত্র দেশে বিচরণ করিবে।
 লোঠ প্রক্ষর এবং সুবর্ণে হমদশী হইবে।
 ১—৭। দিবসে একবার মাড়ি ভিক্ষা করিবে।
 রাত্রিতে স্থণ্ডিলে শয়ন করিবে। পবিত্র জল
 দ্বারা নিত্য প্রয়োজন সিদ্ধি করিবে। ভিক্ষুক
 (যোগী) যে অবস্থাপন্ন হইতে লোকের সঙ্গ
 করিবে না। সঙ্গদোষে যতি, কৃমিরূপে জন্ম
 গ্রহণ করে। ঐহিক কোনকম দুঃখ-প্রতীকার
 করিবেও না, করাষ্টবেও না। উপেক্ষা করিয়া
 সে দুঃখ কুটাইবে। ভিক্ষু, হেমন্ত-গ্রীষ্ম
 প্রভৃতি ঋতু বসন্ত-আচমনে ভ্রমণ
 করিবে। আর সর্বভূতের প্রতি দয়ার জন্ত
 বর্ষাদি চারি মাস, একস্থানেই থাকিবে।
 নির্দিষ্ট সময় শেষ হইলে আর সেখানে
 থাকিবে না। চেলবসন ছাড়িয়া আচমন
 করিয়া পৃথিবীর যেখানে স্থাপত্য হয় এবং
 দিবা আছে, সেইখানেই ভিক্ষাচরণ করিতে
 যাইবে। ৮—১২।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

যোগঃ—পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ।

শূভাগারে গবাং গোষ্ঠে বৃক্ষমূলে চতুষ্পাথে ।
 নদীতীরে অশ্বানে বা ধ্রুবতায়তনেষু চ ॥ ১
 অপ্রচ্ছন্নৈ নিষাতে ট নিঃশব্দে জনবর্জিতে ।
 অশব্দে ওচৌ দেশে যোগদোষাববর্জিতে ॥ ২
 স্নাত্বা তচক্রপশ্পাত্ত প্রণম্য শিরসা ভবম্ ।
 যোগাচার্য্যান নমস্তুত্যা যোগং ধুজীত যোগবিৎ
 পদ্মকং স্বস্তিকং বাপ স্থলিকং জলিকং তথা ।
 পীঠাঙ্কং চন্দ্রদণ্ডকং সর্বতোভদ্রমিব চ ॥ ৪
 আপানং কাচরং বন্ধা উর্দ্ধকায় উদঘূষতঃ ।
 নাস্তং পদ্মার্ণবং কৃহা নিশ্চলং সুপমাহিতঃ ॥ ৫
 হস্ত্রয়ানিহস্ত্রার্থভ্যাঃ সর্বভোয়া বিনিবর্তয়েৎ ।
 সর্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য আশ্রয়ত্যাগানমাশ্রয়েৎ ॥ ৬
 উত্তমান্ মধ্যমান্ মন্দান্ সগর্ভান্ধিবিবাংস্তথা ।
 প্রাণায়ামান্ শটনৈঃ কুর্ধ্যাৎ কুন্তরেচকপূরকান্ ॥ ৭
 প্রাণায়ামৈর্দেহেদোষান্ ধারণাভিচ্চ কিঞ্চিদম্ ।
 প্রত্যাহারেণ বিষয়ান্ ধ্যানেনাপীশ্বরান্ স্তম্ভনান্ ॥

যোগ—পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

শূভগৃহ, গোষ্ঠ, বৃক্ষমূল চতুষ্পথ, নদীতীর
 অশ্বান, দেবালয় অথবা নিঃশব্দ নিঃশব্দ,
 নির্বাত যোগদোষ বর্জিত, গোপনীয়, পবিত্র
 দেশে যোগতত্ত্বাভিজ্ঞ ব্যক্তি পান আচমনের
 পর পবিত্র হইয়া পিবকে, এবং যোগাচার্য্য-
 গণকে প্রণাম করিয়া যোগাবলম্বন করিবে।
 পদ্মক, স্বস্তিক স্থলিক, জলিক, পীঠাঙ্ক, চন্দ্রদণ্ড
 এবং সর্বতোভদ্র এই সকলের মধ্যে যে কোন
 পবিত্র স্থান অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধদেহে
 উত্তরোত্তর যোগ করিবে। নাস্তর নিকটে
 পদ্মকুল সদৃশ অঞ্জলি-বন্ধনপূর্বক স্থরভাবে
 একাগ্রচিত্তে যোগ করিবে। সমুদয় ইন্দ্রিয়-
 গণকে নিখিল ভোগ্য বস্তু হইতে নিবৃত্ত
 করিবে। সকল আশঙ্কা পরিত্যাগ করত
 আত্মাকে আত্মায় আর্পিত করিবে। উত্তম
 মধ্যম এবং মন্দ এই ত্রিবিধ পূরক-কুন্তক-
 রেচকনামক সগর্ভ প্রাণায়াম ক্রমে ক্রমে
 করিতে থাকিবে। প্রাণায়াম প্রভাবে দোষ

গায়ত্র্যা যোগসিদ্ধার্থং জপং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ।
 াচিকং বাহ্যজপ্তং বা ভক্ত্যা মানসমেব চ ॥ ১
 দ্যপ্যন্ত চিন্তয়েন্নিত্যং ন চ শূন্তো ভবেদ্বিজঃ ।
 স্বহা কালান্তরং কিঞ্চিদেদমিত্যেতদমস্মরেৎ ॥
 িকারঃ প্রণবো ব্রহ্ম অক্ষরং পরমং পদম্ ॥ ১১
 ইত্যেতে ধাপানোপায় ঋষিতঃ পরিকৌর্হিতাঃ ।
 মনিয়মরতানাং বহুরিষভয়েষু চ লক্বেদ্যাণাম্ ॥
 তংতি ভয়ো বিহ্বাং প্রাণবায়ুধারণলক্-

লক্ষণানাম্ ॥

তি সনৎকুমারীয়ে যোগে পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

যোগঃ—ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

মানং নিয়মানাঞ্চ অবাস্তবক্রিয়াসু চ ।
 নর্কদিদংশকালেষু যোগাভ্যাসো বিশিষ্যতে ॥
 দি স্তাং পাতকঃ কিঞ্চিদযোগী কুর্য্যাৎ প্রমাদতঃ
 যোগমেব নিষেবেত নাত্তং মজ্জং কদাচন ॥ ২

নষ্ট হয়। ধারণা দ্বারা পাপ নষ্ট হয়। প্রত্য-
 ণ দ্বারা বিষয়ানুরাগ দূর হয়। ধ্যানবলে
 ঈশ্বর-গুণের উপরেও বৈতুকা জন্মে। যোগ-
 সিদ্ধির জন্য যোগী একাগ্রচিত্তে ভক্তিসহকারে
 বাচিক বাহ্যিক বা মানসিক গায়ত্রী জপ
 করিবে, জপকালে গায়ত্রী চিন্তা করিবে এক-
 বারে নিঃস্পর্ক হইবে না। কিছুকাল
 থাকিয়া প্রণব স্মরণ করিবে; প্রণব সাক্ষাৎ
 ব্রহ্মরূপ, প্রণব অবিদ্যমানী পরম পদ। ধ্যান-
 শীলগণের এই সকল উপায় ঋষিগণ কৌর্হন
 করিয়াছেন। ঐহারা যম-নিয়মধারণ বহু-
 বিঘ্নভয়েও ঐহাদিগের বৈধাত্যুত হয় না,
 ঐহারা প্রণবরূপ অস্ত্র দ্বারা লক্ষ্যভেদকরণে
 সমর্থ, সেই সব পণ্ডিতগণের জয়লাভ
 হয়। ১—১৩।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

যোগঃ—ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

সকল দিশেষ-কালিই যম নিয়ম এবং
 অস্ত্রান্ত আভ্যন্তরীণ ক্রিয়া—সমাপেক্ষা যোগা
 ভ্যাসই প্রধান। অতএব যে অবস্থাই হউক
 না যোগাবলম্বন সর্বদাই কর্তব্য। যে ব্যক্তি

সর্বেষামেব মজ্জাণাং যোগমজ্জং বিশিষ্যতে ।
 তস্মাদ্ যোগঃ সদা সেব্যঃ সঙ্কাবস্থাগতৈরপি ॥
 যন্ত কাহকৃতান ভোগান ধ্যায়মানস্ত সেবতে ।
 অল্পবীৰ্য্যং হি তদযোগং যোগশাস্ত্রেণ গর্হিতম্ ॥
 যো ধাতা যুক্ততে ধ্যানং যজ্ঞক্ষেয়ং যৎ প্রয়োজনম্
 সধাপোতানি যৌ বোতি স যোগী যোক্তুমর্হতি
 আত্মা ধাতা মনো ধ্যানং ধ্যেয়ং সূক্ষ্মে। মনঃস্বরঃ
 যন্তৎপরমমৈশ্বর্য্যমেতদ্যানপ্রয়োজনম্ ॥ ৬
 দে ব্রহ্মণী বোতিহবো শব্দব্রহ্ম পরমং যৎ ।
 শব্দব্রহ্মণি নিষ্কাতঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ৭
 অন্তঃশব্দপ্রভবমুদানপ্রেরিতকং যৎ ।
 বাণ্ডচ্চাৰ্য্যং শোত্রব্রুতি শব্দব্রহ্ম তদুচ্যতে ॥ ৮
 শব্দব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম তস্মৈ কণৌ যদক্ষরম্ ।
 সদা তং মনসা ধ্যাদেচ্ছষদৌচ্ছ্রেয় আত্মনঃ ॥ ৯
 বক্তুকামো যথা বাদ্যমর্থঃ সম্প্রতিপদ্যতে ।
 বুদ্ধাহকারস যুক্তো যথা ধ্যানং সমাচরেৎ ॥ ১০
 উপলব্ধিঃ স্মৃতির্ধানং সঙ্কল্পঃ প্রণবঃ প্রীতিঃ ।
 কল্পনা ভাবনা চিন্তা ধ্যানমিত্যাভিধীয়তে ॥ ১১
 পবনবিরহিতো যথা প্রদোপঃ
 স্থিত-ইব লক্ষ্যতে নিশ্চলম্ভাবঃ ॥

শারীরিক ভোগ সকল চিন্তা করত যোগ
 অভ্যাস করে, তাহার যোগ স্বল্পবীৰ্য্য এবং
 যোগশাস্ত্রে নিন্দিত। যে ব্যক্তি ধাতা, ধ্যান
 ধ্যেয় এবং ধ্যান-প্রয়োজন অবগত আছে,
 সেই যোগীই যোগী। আত্ম ধাতা; মনঃধান,
 ধ্যান (ধ্যানকরণ) ব্রহ্ম, পরমেশ্বরই ধ্যেয়;
 পরমেশ্বর-প্রাপ্তিই ধ্যানের প্রয়োজন। শব্দ-
 ব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম এই দুই ব্রহ্ম জাতব্য।
 শব্দব্রহ্ম কুশল হইলে, পরব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।
 যাহা শরীর-মধ্যে প্রাত্যহিক, উদ্যানবায়ু প্রেরিত
 বাগিষ্ঠিরের উচ্চাৰ্য্য এবং শোত্রগ্রাহ্য (শব্দ)
 তাহাই শব্দব্রহ্ম। আত্মাহতাতলীষী ব্যক্তি
 মনে মনে সমদ। অক্ষর-পরব্রহ্ম পাই শব্দব্রহ্মের
 ধ্যান করিবে। যাহা বালতে ইচ্ছা করিবে,
 যাহা বলিবে, তাহার তাহাই পাসক হইবে।
 বুদ্ধি এবং অহঙ্কার ধ্যানের উপকরণ। প্রণবের
 অল্পভব, স্মরণ, ধ্যান, সঙ্কল্প কল্পনা ভাবনা

বিষয়বিরহিতং তথা হি চিত্তং

স্থিতমিব লক্ষ্যং হেমিতপ্ররতি ॥ ১২

ইতি সনৎকুমারীয়ে যোগে যষ্ঠঃ পবিচ্ছেদঃ ॥

যোগঃ—সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ধ্যায়মানস্তমোকরং প্রাণৈর্গদী বিষৃজাতে ।

তস্ত তৎ পরমৈর্গদ্যং ত্রেহে দেহে প্রবর্ততে ॥ ১

ওক্তারাদ্ ভ্রুততে চিত্তং কিস্তং কিস্তং পুনঃপুনঃ

শব্দাদিঃ সস্পৃক্তং ভূয়স্তস্মিন্মিষোজয়েৎ ॥ ২

জুনির্বিগ্নস্ত যুগ্মানঃ শ্রান্তঃ শ্রান্তঃ পুনঃপুনঃ ।

কালেন তদবাপ্রোতি শুভাদ্ শুভতরং পদম্ ॥ ৩

দেবমামুষ্যতিব্যাক্ত জন্তুঃ কুর্য়াদ্ধারগঃ ।

তাবদ্ ভ্রুতি সংসারে যাবদযোগং ন বিদতি ॥ ৪

নিরন্তং সর্বসংসেয় * বুদ্ধা চাধিষ্টিং মনঃ ।

চিত্তমোক্তারসংযুক্তং যোগার্ণবং নিবর্ততে ॥ ৫

এবং চিত্তা ধ্যান পদের অভিধেয় । নির্বীত-
প্রদেশশব্দীপশিখা যেমন স্থির, সতত অস্থির
চিত্তও বিষয়-বিযুক্ত হইলে তদ্রূপ স্থি-
তাবাপন্ন হয় । ১—১২ ।

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

• যোগ—সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ওক্তার ধ্যান কবিত্তে করিতে যদি প্রাণ-
ত্যাগ হয়, তাহা হইলে তাহার পরমেশ্বর-
প্রাপ্তি হয় । লোকের চিত্ত অত্যা বিক্ষিপ্ত,
ওক্তার হইতে পুনঃপুন ভ্রষ্ট হয় । কিন্তু শব্দাদি
বিষয় হইতে তাহাকে সন্ধকশীল করিয়া ধ্যান,
পুনরায় ওক্তারে নিযুক্ত করিবে । যোগী
বহুশ্রমেও যদি যোগে বিতৃষ্ণ না হয়, তাহা
হইলে কালক্রমে সেই শুভ হইতে শুভতর
পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যাবৎ যোগাভ্যাস
হয় না, প্রাণী জীবৎকাল বর্ষাবশে দেবযোনি
মমুষ্য যোনি এবং তিৰ্য্যগ্‌যোনিমধ্যে সংসারে
জন্ম করে বুদ্ধাধিষ্ঠিত চিত্ত সকলপ্রকার

অনেন ক্রমযোগেণ যন্তোক্তারাবিসিতম্ ।

তন্তোক্তারঃ পরিত্যজ্য চিত্তং নাস্তয় গচ্ছতি ॥

একমাত্রং ধিমাত্রং বা ত্রিমাত্রং কৃৎস্নমেব চ ।

ভূয়ঃ দীর্ঘতপ্তং শাস্তং শাশ্বতেন মনসোদ্ধয়েৎ

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নাং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ॥

ওক্তারসম্প্রাপ্তং কুর্য়াদ্ বিগুণেনাস্তরাশ্রয় ॥ ৮

নিগুণমনসা যুক্তঃ শাস্তাত্মা মোহবর্জিতঃ ।

আসাদ্য পরমং যোগমক্ষয়ং লভতে পদম্ ॥ ৯

ওক্তারেণ বিগুণাত্মা পরং ত্রিমার্গগচ্ছতি ।

পরে একত্রি সঙ্খ্যায় সংসারাদ্বিপ্রযুজাতে ॥ ১০

যো জ্ঞান্য বহাবিধদোষহৃষ্টমেতং

সংসারং সততমাত্তপ্রবর্তমানম্ ।

যোগায় প্রবর্ততে যোগমার্গবেণ

দৌভুক্তৈক ফলমতুলং শিবপ্রসাদাৎ ॥ ১১

ইতি সনৎকুমারীয়ে যোগে সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ভোগ্য বস্তু হইতে নিবৃত্ত হইয়া ওক্তার-
ভাবনায় নিযুক্ত হইলে, আব যোগপরাশ্রয় হয়
না । এইরূপ ক্রমে যাহার চিত্ত ওক্তার কর্তৃক
অধিবাসিত বা সম্পূর্ণ অধিকৃত হয়, তাহার
চিত্ত ওক্তার পরিত্যাগ করিয়া অন্ততঃ গমন
করে না । যোগী শাস্তচিত্তে দীর্ঘ তপ্ত এবং
শান্ত একমাত্র ধিমাত্র ত্রিমাত্র এবং সমগ্র প্রণব
ক্রমে অবলম্বন করিবে । যোগী বিগুণচিত্তে
তৈলধারার স্থায় অবিচ্ছিন্নভাবে দীর্ঘ ঘণ্টা-
নিনাদের স্থায় ওক্তারধারায় তৎপর থাকিবে ।
মোহবর্জিত, শাস্তচিত্ত যোগী চিগুণ চিত্তে
পরম যোগ অবলম্বন করিয়া অক্ষয় পদ লাভ
করে । ওক্তার-যোগে বিগুণচিত্ত যোগী পর-
ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় । পরব্রহ্ম-প্রাপ্তি হইলে
সংসার হইতে বিযুক্ত হয়, যে ব্যক্তি সতত
গমনশীল এই সংসারকে বহুতর দোষে দ্রষ্ট
বিবেচন করিয়া যোগমার্গে অভ্যস্ত হইয়া
যোগপ্রবৃত্ত হয়, শিবের প্রসাদে তাহার অতুল
ফলভোগ হয় । ১—১১ ।

* নিবৃত্তঃ সর্বসংসেয় ইতি পাঠান্তরম্ ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

যোগঃ—অষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

একাগ্রপ্রণিধানাচ্চ অপ্রমাদাৎ তথৈব চ ।
জ্ঞানন্ত সদা যোগী যোগদ্বারং প্রপশ্যতি ॥ ১ ॥
যোগদ্বারং পরং গুহ্যং সর্বপাপপ্রণাশদাম্ ।
পবিত্রমণ্ডলকৈব হৃদর্শনমকুতাস্তি ॥ ২ ॥
ইত্যং পশ্যন্তি বিবুধা ন তির্ঘাঞ্জে ন মানুযাঃ ॥
হানভোগপরিব্যগ্রা বহুপাতিতকিঙ্করাঃ ॥ ৩ ॥
যোগদ্বারং যতনো মুক্তাস্থানো দূঢ়ব্রতাঃ ।
ওঙ্কাররথমাক্রম্য গচ্ছন্তি পরমাং গতিম্ ॥ ৪ ॥
যোগদ্বারমভৌতানাং নাস্তৌ লোকো বিধীয়তে
ন গহা ন নিবর্তন্তে প্রাসাদাচ্ছরন্ত ৫ ॥ ৫ ॥
যথা পথি হিতং মার্গং গমনায়াপপদ্যতে ।
তদ্বৎ ব্রহ্মময়ং ভবমৈশ্বর্যায়োপপদ্যতে ॥ ৬ ॥
যস্য ব্রহ্মময়ং তস্য শান্তির্বা মনসি বর্ততে ।
যস্যশান্ত্যপি সততং তস্য সিদ্ধির্ন দূরতঃ ॥ ৭ ॥
যেন যেন হি ভাবেন মনঃ সংযুক্তাভে নৃণাম্ ।
তেন তন্ময়তাং যাদি বিশ্বরূপো মূর্খবিশা ॥ ৮ ॥

যোগ—অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সর্বদা একাগ্র প্রণিধান এবং অপ্রমাদ
লক্ষণে যোগানুষ্ঠান কবিলে যোগদ্বারদর্শন
হয় । যোগদ্বার পবন গুহ্য, সর্বপাপ-প্রণাশন
অনুপম পবিত্র ; অঅনিশ্চয় যাহাদেব হয়
নাই তাহাণা যোগদ্বার দেখিতে অসমর্থ ।
দেবগণ তির্ঘাঞ্জাতি অর্থাৎ কামভোগে ব্যগ্র
এবং বহুপাপসঙ্করী মনুষ্যাগণ যোগদ্বারদর্শনে
সমর্থ নহে । দূঢ়ব্রত যতিগণ মুক্তাস্থা হইয়া
যোগদ্বারে ওঙ্কার-রথারোহণে পরমগতি প্রাপ্ত
হন । যোগদ্বার দিয়া ঐহারা নিষ্কৃতি শিব-
প্রসাদে ভৌতাদিগের প্রত্যাহার-বর্জিত স্থান-
প্রাপ্তি হয় অস্ত স্থান ভৌতাদিগের নহে ।
যোগী ব্যক্তির গমন ঈপ্সিত পথেই হইয়া
থাকে । ব্রহ্মতত্ত্ব ভাঁহার ঐশ্বর্যের সাধক
হন ! অতি জটিল ব্রহ্মরূপ সূত্র জটিলতঃ
শূন্য হইয়া ঐহার মনে বিরাজমান, ভাঁহার
সিদ্ধি অদ্বৈতিনী । যে এক স্পর্শমণি-স্পৃষ্ট
হয় তাহাই মণিরূপ হয়, তজপ মনুষ্য

ইষ্টং দ্রব্যং যথা কশ্চিৎ প্রনষ্টমপি চিন্তয়েৎ ।

তদৎ সুস্থম্মমোক্ষারং প্রনষ্টমিব চিন্তয়েৎ ॥ ১ ॥

গুরুবচননিযুক্তা জ্ঞানবিক্রান্তপুংসঃ

কলিকলুষাবিমুক্তাঃ সর্বদম্মানুযুক্তাঃ ।

বিবিধগুণমহাস্তং শব্দরং বাহুরক্তাঃ

প্রণয়নীয়তচিত্তান্তে কৃতার্থা হিজেস্তাঃ ॥ ১ ৭ ॥

ইতি সংকুমারীয়ে যোগেশ্বরেঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

যোগঃ—নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

চিত্তোৎপত্তৌ ন চোৎপত্তির্ন চ চিত্তকরে ক্ষয়ঃ ।

অনাদিমধ্যপর্ধ্যন্তঃ সর্বব্যাপী মতেশ্বরঃ ॥ ১ ॥

ভাবোৎপত্তৌ তথোঃ সঙ্গমহুঃকরণপূর্বকম্ ।

ভাবাভাবৌ তয়োরেকনিয়োগ উভয়োরাপি ২ ॥

ন দৌর্ধ্রো ন চানৌ হ্রয়ো ন প্লুতশ্চ মতেশ্বরঃ ।

ধ্যানকালে নিমিত্তং হি সর্বথা হ্যপর্ধ্যাত ॥

গণে চিত্ত যেভাবে আক্রান্ত হয়, তদ্বৎ
লাভই তাহার ঘটনা থাকে । যেমন কোন
ব্যক্তি দ্রব্য সমূহে থাকিতে ও চিত্তবিভ্রমবশতঃ
যেন তাহা হারাইয়া গিয়াছে—এই ভাবে
চিন্তা করে, তজপ অতিশুদ্ধ সেই প্রণবকে
নষ্ট ধনের ত্রায় চিন্তা করিবে । যে সকল
ব্রাহ্মণ গুরুপাদিতঃ, জ্ঞানবিক্রান্তে পরিতপ্ত
কলিকলুষাবিমুক্ত সর্বদা অমুদ্রিত প্রণব-
পরায়ণচিত্ত হইয়া বিবিধ গুণসম্পন্ন শিবের
অমুদ্রিত হন, তাহারা কৃতার্থ হন । ১—১১ ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

যোগ—নবম পরিচ্ছেদ ।

অস্তঃকরণের উৎপত্তিতে আত্মার উৎ-
পত্তি হয় না অস্তঃকরণের শব্দার্থে আত্মার
বিশাণও হয় না । আত্মা সাক্ষী ৭ মতেশ্বর,
সর্বব্যাপী, অনাদি অনন্ত এবং অমধ্য । ঈশ্বর
প্রবৎ পুরুষনিমিত্তক ভাবস্থিতিতে প্রথমে
অস্তঃকরণের স্থিতি হয় । ভাব-স্থিতিই হটক,
আর অস্তাবস্থিতিই হটক, ঈশ্বর এবং পুরুষই
তাহাতে নিমিত্ত । বস্তুগত্যা আত্মা দীর্ঘ নহেন,
দ্রব্য নহেন, প্লুত নহেন, ধ্যানের জন্ত তাহার

শব্দতবে চ ভাবে চ সজ্জায়ামকরেষু চ ॥ ৩
 পঞ্চস্বর্থেষু সততমোক্তারমিতি নির্দিষ্টে ॥
 তৎ চিন্তাভিসম্বন্ধং চিন্তা মনসি বর্ততে ॥ ৪
 মনঃ ক্ষেত্রজ্ঞানযুক্তং স্বশরীরে ব্যবস্থিতম্ ॥
 শব্দঃ স্পর্শস্তথা রূপং রসো গন্ধস্তথৈব চ ॥
 সস্ত্রাণ্ডো নোপলভ্যেত এতদযুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৫
 সূক্ষ্মং দুঃখঞ্চ মোক্ষঞ্চ স্বশরীরেণ বিন্দতি ॥
 নীতোক্ষং নাভিজানাতি এতদযুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৬
 শব্দদ্বন্দ্বভিনির্ঘোষৈববিধৈর্গৌত্রাদিতৈঃ ॥
 ক্রিয়মাণৈর্ন বৃথোত এতদযুক্তস্ত লক্ষণম্ ॥ ৭
 যোগঃ স্যাদ যুক্তস্ত বিশেষাঃ স্মর্যকাঃ ॥
 উপসর্গাঃ প্রবর্তন্তে তান জিহ্বা প্রাপ্যতে সূক্ষ্ম
 উপসর্গেহপি * সৃষ্টস্ত নৈব সিদ্ধির্নাসাধনম্ ॥
 • তস্মাদ্বিহ্বাঃ সদা হেয়াঃ শাস্ত্রদৃষ্টেন কর্ণবা ॥ ৯
 প্রতিভা শ্রবণকৈঃ বেদনং স্পর্শনং তথা ॥
 ভ্রমো মোহস্তথাবস্তু উপসর্গাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১০

ওক্তারভাব কল্পনা করা গিয়াছে। সেই
 আত্মাত্মক শব্দতবে ভাবে, সজ্জায় ও অক্ষরে
 পঞ্চাক্ষরময় ওক্তার বলিয়া নির্দিষ্ট করিবে।
 তৎ চিন্তার সঙ্গিত সম্মিলিত, চিন্তা মনের
 ধর্ম মন স্বীয় শরীরে অবস্থিত। শব্দ
 স্পর্শ, রূপ রস এবং গন্ধ ইন্দ্রিয়গোচর
 হইলেও মোহাধার জেয় না হয়, তিনি যোগী
 অর্থাৎ ত্রৈলোক্য যোগীর লক্ষণ। আপনার
 শারীরিক সূক্ষ্ম-দুঃখ গন্ধ মুক্তি নীতোক্ষ
 জানিতে না পারা যোগীর লক্ষণ। ১—৬
 শব্দধ্বনি দ্বন্দ্বভিনির্ঘোষ এবং গীত-বাদ্য-ধ্বনি
 করিলেও বাহ্যজ্ঞান না হইয়া যোগীর লক্ষণ।
 যোগকর্মে তৎপর হইলে, কল্পকারক বিশেষ
 উপসর্গ উপস্থিত হইয়া উপসর্গ জয় করিতে
 পারিলে সূক্ষ্মলাভ হইয়া থাকে। উপসর্গ
 পরাজিত না হইলে পরম সিদ্ধি বা প্রকৃত
 সাধনা কিছুই হয় না। অতএব শাস্ত্রদৃষ্ট
 কর্ণ দ্বারা উপসর্গ বা বিষয় দ্বি-করা উচিত।
 অলৌকিক প্রতিভা অপূর্ণ এবং ত্রৈকালিক

উপসর্গীয় ইতি পাঠান্তরম্ ।

ব্যাপগতকলুষাণাং নিত্যমানোদকানাং
 শিবমতিপরমার্থো জপ্য তৈকেচ্ছনানাম্ ।
 গুরুবচনরতানাং নিত্যধর্মোদ্যতানাং
 দরশনমপি পুণ্যং যোগমার্গস্থিতানাম্ ॥ ১১
 ইতি সনৎকুমারীয়ে যোগে নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

যোগঃ—দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

ধারণাঃ সস্ত্রব্যাক্যামি কর্তব্যায় প্রথমতঃ ।
 মনসো হৃদ্যবস্থানাদ্ ধারণ্যেত্যভিধীয়তে ॥ ১
 যথা চক্ষুঃপ্রকাশেন দ্রষ্টব্যরূপাণি পশ্যতি ।
 তদ্বৎ সূক্ষ্মযোগেণ গুরুস্তরানি পশ্যতি ॥ ২
 নির্মূলীহাদযথাদর্শে প্রতিবিম্বানি পশ্যতি ।
 তদ্বদ্বিত্ত্বেন মনসি নিকলং ব্রহ্ম পশ্যতি ॥ ৩
 যথা জ্ঞানপ্রকাশেন সূক্ষ্মার্থানি প্রপশ্যতি ।
 তদ্বৎ সূক্ষ্মমোক্তারং প্রণিধানেন পশ্যতি ॥ ৪
 নির্গুণং মনসা গ্রাহ্যমনোপমাং মহাত্ম্যতিম্ ।
 প্রধানপুরুষেশানং সর্বভূতপতিং শিবম্ ॥ ৫
 স্থিতং স্থিতেন মনসা শুদ্ধং শুদ্ধেন চেতসা ।

শব্দ শ্রবণ, অপূর্ণ জ্ঞান, আশ্রিত্য স্পর্শ, ভ্রম,
 মোহ এবং বিকেপ প্রভৃতি উপসর্গ শা
 কথিত আছে। কালকলুষাবহীন নিত্যান্যায়ী
 গুরুবচন-রত সতত ধ্যানশীল, ভিক্ষাচরণ
 জপ হোমাহুষ্ঠানে তৎপর, শিবপরায়ণ, পর-
 মার্থানুষ্ঠ, যোগপথ-স্বত ব্যক্তিগণের দর্শন
 লাভ ও পূণাজনক। ১—১১।

নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

যোগ—দশম পরিচ্ছেদঃ ।

ধারণার কথা বলিতেছি। ধারণা যোগি-
 গুণের যত্নসহকারে কর্তব্য। সর্ববিষয় হইতে
 ব্যারূত করিয়া মনকে মন অবস্থাপন করাই
 ধারণা-পদবাচ্য। আলোক-সরিধান হইলে
 চক্ষু যেমন সূক্ষ্ম বস্তু দর্শন করিতে সমর্থ,
 তদ্রূপ প্রণিধান-বলে সূক্ষ্ম ওক্তারও দর্শন
 করা যায়। নির্গুণ, মনোগ্রাহ্য, অল্পপম,
 জ্যোতির্ময়, প্রকৃতি-পুরুষেরও ঈশ্বর, সর্ব-
 ভূতেশ্বর, সর্বত্র স্থির, নির্মূল সূক্ষ্মতম শিব
 স্থির এবং বিতৃষ্ণ চিত্ত দ্বারা কার্যকারক

পরামর্শবর্জিতং তৎস্বয়ংসুখলক্ষণং ॥ ৬ ॥

তচ্চিস্তত্ত্বমগো যুক্তস্তিষ্ঠন্তং পরায়ণঃ
দোষৈর্যোগ্যমিহির্দৈবৈঃ শিবং পশ্যতি শাশ্বতম্ ॥
অভূতপাদাঃ সর্গগতঃ সর্গজঃ সর্বকারণম্ ॥
অকৃতৈশ্বর্য্যাসম্পন্নঃ * দেবমেকং মহেশ্বরম্ ॥ ৮ ॥
যং দৃষ্ট্বা লভতে সিদ্ধিং সমানন্তলক্ষণম্ ॥
যং দৃষ্ট্বা জন্মমোহাভাঃ নৈব সংযুজ্যতে পুনঃ ॥
এষ সংকেপতো যোগো ব্যাখ্যানেন চাস্ত বিস্তরঃ
ঋষৌণামনুসংস্পর্শমুত্তমো মম স্বহৃদা ॥ ১০ ॥
যং প্রাপ্য নাবদঃ সিদ্ধো বিদ্যাবিদ্যার্থতত্ত্বকঃ ॥ ১১ ॥
ইদমমৃতপদং শিবপ্রসাদিণং প্রবচনমুত্তমবান্
সনৎকুমারঃ ॥

অনধিগতমপি যং কৰোতি সিদ্ধিং পরমিহ
বিন্দতে স কুন্ততশ্চম্ ॥ ১২ ॥
ইতি সনৎকুমারীয়ে যোগে দশমঃ পরিচ্ছেদঃ ॥
ইত্যাদৌ দেবোপরাণে দশমোধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

অবলোকন করিবে। শিবনিমগ্নচেতা, শিগময়,
শিবনিষ্ঠ, শিবপরায়ণ, শিবযোগী ব্যক্তি যোগা-
নলে দৃষ্টদোষ হইয়া অনাদি, সর্গগত, সর্গজ,
সর্বকারণ, অকৃতৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন একদেব মহেশ্বর
সনাতন শিবকে অবলোকন করিতে সমর্থ
হন। তাঁহাকে দর্শন করিলে তাঁহার স্বরূপপ্রাপ্তি
বা তাঁহার তুল্যতা প্রাপ্তিরূপ সিদ্ধিলাভ হয়,
তাঁহাকে দেখিলে পুনর্জন্ম হয় না বা
মোহের বশীভূত হইতে হয় না। ইহাই
সংক্ষিপ্ত যোগ, ইহার ব্যাখ্যা বিস্তর। ঋষি-
গণের প্রতি দয়া করিবার আমার পুত্র সনৎ-
কুমার এইতর উদ্ভাবন করেন। নারদ এই
যোগ-বলে বিদ্যাসিদ্ধি লাভ করেন। সনৎ-
কুমার শিবপ্রসাদে এই অমৃতোপম যোগ-
প্রবচন কীর্ত্তন করেন যোগাভ্যাসন না করিবার
ও যে, ইহা অবগত হয় তাহারও সিদ্ধি এবং
কুন্তবলাভ হয়। ১—১২।

দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

যোগশাস্ত্র সম্পূর্ণ—দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

* অকৃতৈশ্বর্য্যাসম্পন্নম্ ইতি পাঠান্তরম্ ॥

একাদশোধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোক্তং ।

প্রাপ্তযোগো যদা শত্রু নারদো মুনিসত্তমঃ ।
তদাসৌ জপতে বিদ্যাং বিধিনা শিবভাষিতাম্ ॥
এবং প্রাপ্তা পুরা বৎস সিদ্ধা বিদ্যা চ নারদে ॥
তদা স সাধেচ্ছেক্ত তস্তা ববপ্রসাদতঃ ॥ ২ ॥
শত্রু উবাচ ॥
এবংবিধা যদা বিদ্যাং কথং মর্ত্যোষু সা গতা ॥
এতদিত্যাদি বিজ্ঞাত্বা প্রসাদাৎ প্রববাহি নঃ ॥ ৩ ॥
ব্রহ্মোবাচ ॥

পূর্ব্বেময়া মহাপ্রাজ্ঞঃ স্বপ্নার্থং পরমেচ্ছয়া ।
বিদ্যানাং যাচিতঃ শত্রুস্তথা চাপাপরাজিতাম্ ॥
তবযাণাঞ্চ কাৰ্য্যাপাং মনস্তবযুগাদিশু ॥ ৪ ॥
স। ময়া কৰ্ত্তৃকামেন দত্তা বিদ্যা প্রজ্ঞাপতেঃ ।
তত অজিরায়ে তেন অঙ্গরাচ রহস্পতেঃ ॥ ৫ ॥
শ্রুণু সাবতুর্দত্তা তেন ততোঃ প্রকাশিতা ॥

একাদশ অধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—হে ইন্দ্র! যোগপ্রাপ্ত
মুনিসত্তম নারদ শিবভাষিত পদমালা বিদ্যা
জপ করিতে লাগিলেন। বৎস! নারদ উক্ত
প্রকারে বিদ্যালাভ করিয়া তাহাতে সিদ্ধ
হইয়াছিলেন। হে ইন্দ্র! এক্ষণে সে বিদ্যার
অসীম প্রসাদে ইষ্টাসিদ্ধি কবিতৈ প্রসন্ন
হইলেন। ইন্দ্র বলিলেন,—সেই বিদ্যা যদি
এমন, তবে পৃথিবীতে তুমিহর প্রচার হইল
কিরূপে? ইহা আমি জানিতে চচ্ছা করি।
প্রসন্ন হইয়া তাহা কীর্ত্তন করুন। ১—৩।
ব্রহ্মা বলিলেন,—আমি জগদীশ্বরের ইচ্ছা-
ক্রমে সৃষ্টিকালে প্রবৃত্ত হইয়া মনুহর যুগাদিতে
ভবিষ্যৎ কথ্য করিবার সূত্রপাতে শিবের
নিকট অপরাজিতা এবং এই বিদ্যা প্রার্থনা
করি, তিনি আমাকে তাহা প্রদান করেন।
পরে, আমার নিকট অজিরা, অজিরার নিবট
বৃহস্পতি এই বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন।
বৃহস্পতি স্বর্ঘ্যকে এই বিদ্যা প্রদান
করেন, স্বর্ঘ্য যমকে ইহা উপদেশ করেন ;

বৃহত্তা চাপি ইন্দ্রস্ত বশিষ্ঠস্ত, ততো গতা ॥ ৬
 বশিষ্ঠেনাপি সা দত্তা তথা সারস্বতে পুনঃ ।
 সারস্বতস্ত্রিধামায় ত্রিধামা ত্রিবিষায় চ ॥ ৭
 ত্রিবিষয়ে ভরদ্বাজে অন্তরীক্ষস্ত আগতা ॥
 অন্তরীক্ষেণ বহুচে বহুচত্বাক্ষণে দদৌ ॥ ৮
 তস্তাক্ষণেন বলজে তেনাপি চ কৃতঞ্জয়ে ।
 কৃতঞ্জয়েন ঋণজে ভারদ্বাজেন প্রাপ্তবান ॥ ৯
 ভাবদ্বাজেন সা দত্তা গৌতমস্ত মহামনঃ ।
 গৌতমাত্মনিঃ প্রাপ্তা উত্তমিচ্ছ কুর্বার্চনে ॥ ১০
 হর্ষার্চনে পুরোধা তু তেন বাজশ্রবায় চ ।
 বাজশ্রবাস্তথা সোমে সোমাক্ষয়াদনো লভেৎ ॥
 শুশ্রাদনাৎ তুণরিন্দুত্বণবন্দোত্তরক্ষকঃ ।
 তরক্ষকো শক্তিণা প্রাপ্তা শক্ত্রেঃ পরাশরেণ তু
 পরাশরাজ্ঞাতুকর্ণো জাতুকর্ণাৎ তথা পুনঃ ।
 বৈশ্যায়নেন সম্প্রাপ্তা এবং মর্ত্যো সমাগতা ।
 বিদ্যা লোকোপকারায় দৃষ্টাদৃষ্টপ্রসাদনী ॥ ১৩

তুতপূর্ব ইন্দ্র যমের নিকট, ইন্দ্রের নিকট
 বশিষ্ঠ এই বিদ্যা প্রাপ্ত হন। বশিষ্ঠ
 সারস্বত ঋষিকে, সারস্বত ত্রিধামা ঋষিকে,
 ত্রিধামা ত্রিবিষ ঋষিকে এবং ত্রিবিষ ভব-
 দ্বাজকে এই বিদ্যা প্রদান করেন। অন্ত-
 রীক্ষ মুনি, ভরদ্বাজের নিকট এই বিদ্যা লাভ
 করেন। ভরদ্বাজের বহুচ ঋষিকে বহুচ
 আক্ষণিকে, আক্ষণি বলজ মুনিকে, বলজ মুনি
 কৃতঞ্জয়কে, কৃতঞ্জয় ভারদ্বাজকে, ভারদ্বাজ
 মহর্ষি গৌতমকে এই বিদ্যা উপদেশ করেন।
 বিষ্ণু পূজা করিয়া তাহার ফলে উত্তমি, গৌত-
 মের নিকট এই বিদ্যা প্রাপ্ত হন। উত্তমি
 বাজশ্রবাকে এই বিদ্যা উপদেশ দেন। বাজ-
 শ্রবা সোমকে, সোম শুশ্রাদনকে, শুশ্রাদন তুণ-
 বিন্দুকে তুণবিন্দু তরক্ষকে এই বিদ্যা প্রদান
 করেন। বশিষ্ঠ পুত্র শক্তি তরক্ষের নিকট,
 শক্তি হইতে গর্তুশ পরাশর, পরাশরের নিকট
 জাতুকর্ণ এবং জাতুকর্ণের নিকট বৈশ্যায়ন এই
 বিদ্যা লাভ করেন। দৃষ্টকলকরী, শুভাদৃষ্ট-

অমরদেন তথা শত্রু জগ্গা বিদ্যা মহোদয়া ।
 যথা সম্বোধিতো বৎস অনুরঃ সহ মজ্জিণা ।
 তথা মতিঃ সমাধায় গিরিকন্ঠাপতিঃ প্রতি ॥ ১৪
 • স্বক উবাচ ।
 পদমালা মহাবিদ্যা সুরাসুরবিমোহিনী ।
 এতৎকার্য্যকরী বিদ্যা তথা চাপ্যপরাজিতা ॥ ১৫
 সূচিতা হি ন সা উক্তা কিংবীৰ্য্যা * কথমাগতা
 ব্রহ্মোবাচ ।
 যথা দেবাস্থা দৈত্যা উভাবেতো বাবস্বিতৌ
 অনাদিদেবস্ত তথা যথা সৃষ্টিস্তথা ক্ষয়ঃ ॥ ১৬
 পূৰ্ব্বমাস্যুমাধাবাহো হতাশ্রিণাম দানবঃ ।
 মম হোমাবসানে তু উৎপন্নঃ সুরমর্দকঃ ॥ ১৭
 মাধাপশ্চ তথা সো বৈ তপঃ বহুং সমুদাতঃ
 তপসা মহতা তেন তোষিতোহিহ পুরন্দর ॥ ১৮

সাধনী এই বিদ্যা লোকোপকারার্থ পৃথিবীতে
 প্রচারিত হইয়াছে । ১৪—১৩ । ব্রহ্মা আবার
 পূর্বকথা আরম্ভ করিলেন,—বৎস ইন্দ্র! নারদ
 শিবের প্রতি মন সমাহিত করিয়া এমনভাবে
 পদমালাবিদ্যা জপ করিলেন, তাহাতেই ঘোর
 দৈত্য মজ্জীর সহিত মোহিত হইল। ইন্দ্র
 জিজ্ঞাসা করিলেন,—পদমালা মহাবিদ্যা
 সুরাসুরমোহবিধায়িনী এবং অপরাজিতা
 বিদ্যাও কার্য্যকরী ;—অপরাজিতা বিদ্যার
 সূচনামাত্র করিয়াছেন, কিন্তু তাহা প্রকাশ
 করিয়া বলেন নাই। অপরাজিতা বিদ্যা দ্বারা
 কোনকার্য্য সিদ্ধ হয় এবং তাহার আগম-
 প্রকর কি, তাহাও বলেন নাই। ব্রহ্মা উত্তর
 করিলেন, যেমন দেবতা, তেমনি দৈত্যা ; উভয়
 বর্গই ধারাবাহিকরূপে চৌলিয়াছে। সৃষ্টি এবং
 ক্ষয় উভয়েরই ব্যবস্থিত। পূর্বের হতাশ্রি নামে
 এক মহাবাহ অনুর ছিল। আমার হোমাবসানে
 হোম-স্থান হইতে সেই অনুরের উৎপত্তি
 হয়। তখন আমাকে দেখিয়া সে তপশ্চরণে
 উদাত হয়। হে ইন্দ্র! মহাতপস্তা দ্বারা সে

বরং ক্রহি ময়া সোক্তো যাচিতঞ্চ তদা বিস্তো ।
জয়ামি ত্রিদশান্ সর্বান সবিশ্বান্ সপুৰন্দরান্ ॥
তথেষ্তি সম ॥ উক্তস্তথাসৌ পৃথিবীতলে ।
গতো দ্বীপং মহাবাহো শাবৎ সৰ্বমনোরমম্ ॥ ২২
স চ তত্র সমাশ্রিত্বা দশ পঞ্চ চ বাসব ।
উষাহিতা তদা তেন কালপুত্রস্ত পুত্রিকা ॥ ২৩
তস্ত পুত্রো বজ্রদণ্ড * শচীতুল্যপবাক্রমঃ ॥
তেন দ্বীপাধিপানি জিত্বা দিবমংসহস্রৈঃ জয়ে ॥ ২৪
নির্জিত্য সৰ্বদেবান্ তথা বিশ্বমভিভবৎ ।
তস্ত তৌ স্থিতৌ ধ্বজাঃ সৰ্বকৈতুভয়ঙ্করঃ ॥ ২৫
তথা ময়া মহাদেবং ভোয়সিহা ত্রিলোচনম্ ।
বরং বরয়াক্রমে বিকোঃ কেতুর্নৃতন্তদা ॥ ২৬
বরং ক্রহি শবন্তষ্টৈঃ যৎ তে হৃদি ব্যবস্থিতম্ ।
ময়া স যাচিতৌ দেহি কেতুং দৈত্যনিবারণম্ ॥

আমাকে পরিতুষ্ট করবে। ১৪—১৮ । হে দেব-
স্বামিন! “বর প্রার্থনা কর” আমি এই কথা
বলিলে, অশ্বর আমার নিকট প্রার্থনা করে,—
“আমি যেন বিশ্ব ইন্দ্র এবং সকল দেবগণকে
জয় করিতে পারি। হে মহাবাহো! আমি
তাহাকে সেই বর প্রদান করিলে পৃথিবীতলে
সর্ব-মনোরম শাকদ্বীপে সে গমন করে।
হুত্যাগ সেইস্থলে পঞ্চদশ বৎসর থাকিয়া
কালপুত্রের কন্যাকে বিবাহ করে। তাহার
বজ্রদণ্ড নামে এক পুত্র হয়, বজ্রদণ্ডের পরা-
ক্রমও পিতার তুলা। পরে হুত্যাগ পুত্র
সমভিব্যাহারে সমগ্র দ্বীপ-রাজগণকে পরাজিত
করিয়া স্ত্রীজয়ে প্ররত্ত হয়। সেই দৈত্য,
সকল দেবগণকে জয় করিল। বিশ্বও পরাজিত
হইলেন। দৈত্য বিশ্বর পঞ্চাঙ্গীকৃত হইল।
অশ্বরের রথধ্বজ-চিহ্ন, সকল রথিগণের
ভয়াবহ। বিশ্ব দৈত্যজয়ের জন্ত একটি
সর্বোৎকৃষ্ট কেতুর আকাঙ্ক্ষা করিলেন। হে
ইন্দ্র! আমি বিশ্বর জন্ত বর কামনা করিয়া
অপরাজিত-বিদ্যা দ্বারা ত্রিশূলপাণি মহা-
দেবকে পরিতুষ্ট করি। শিব তুষ্ট হইয়া

বিকোষ যৎ সদা দেব সাহায্যং বিজয়াবহম্ ॥
তেন কিল্বীশোভাচ্যং ঘণ্টাচ'মরমভিতম্ ।
বিচিত্রপীঠকোপেতং শতসূর্য্যসমপ্রভম্ ॥ ২৬
সুবাঙ্গকর্ণভাবৎ * শশ্বচকর্ণগদাধরম্ ।
মহচ্চিত্রং সুরোপেতং দুর্গমুদ্বিগ্ধং যমাসনম্ ॥ ২৭
ইন্দ্রগহ্বর্যৈম বুদ্ধোজলবাতৈতর্ধনাধিপৈঃ ।
ঐশানসূর্য্যকালান্চ রাহবাকিশরীন্দ্রজৈঃ ॥ ২৮
গুরুণা সর্বতোভদ্রং কুহা দণ্ডস্ত শস্ত্রনা ।
তং দৃষ্ট্বা স্তবচৈঃ বিশ্বঃ স্তবোন বৃষভপুঞ্জম্ ॥ ২৯
জয় কৃষ্ণকর্ণালান্চ কৃষ্ণমেঘসমপ্রভ ।
কৃষ্ণদার মহাবাহো কৃষ্ণসর্পবিভূষণ ॥ ৩০
কৃষ্ণশাস্তিকরো দেব কৃষ্ণদংষ্ট্রাভয়ঙ্করঃ ।
নীলসান্দপরিধ্বান্তমঃষড়বাকুণোপমঃ ॥ ৩১
মহাকপালমালায় ব্রহ্মশিরোনিকুন্তন ।
সর্বগ সর্বদেবেশ সর্বাবস্থ দিগম্বর ॥

বলেন,—তোমার মনে যা আছে, সেই বর
প্রার্থনা কর। আমি সেই দেবদেবের নিকট
প্রার্থনা করিলাম,—হে দেব! সত্ত্ব বিজয়-
সাহায্যকারী অশ্বনিবহন রথকে তনু-বিশ্বকে
অর্পণ করুন। কিল্বীশোভিত, ঘণ্টাচ'মর
মাণ্ডিত, বিচিত্র-পটকাষিত, শত-সূর্য্য সমপ্রভ
বিচিত্র, মৎস্য রথকে তন ইচ্ছামাত্রে নিষ্কাশ
করিয়া শিব অর্পণ করিলেন। সুর্য্য মহাদেব
ও গুরুভারত শশ্বচ-কর্ণ-গদাপায়দারী বিশ্ব
সেই রথকে তনে অধিষ্ঠিত রথকে তনের
মস্তকে দুর্গা বিরাজমান। রথকে তনের
অবলম্বন যম। সেই রথকে তন ইন্দ্র, অগ্নি,
যম, নিশ্চিতি বরুণ, বায়ু কুবের ঐশান, সূর্য্য,
চন্দ্র, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহ
এবং কেতু এই সকল এবং জ্ঞানাত্ম দেবগণের
অধিষ্ঠানে সর্বতোভদ্র। বিশ্ব, সেই রথকে তন
দ্রেখিয়া বৃষবাহনের স্তব করিতে লাগিলেন।
হে কৃষ্ণমেঘসম-কৃষ্ণবর্ণ! হে করালবক্র!
হে কৃষ্ণসার! হে কৃষ্ণ সূর্য্যবিভূষিত
মহাবাহো! হে কৃষ্ণের শাস্তিকর্তা দেবদেব

শ্রীশানভাস্কৃষ্টি-ভাস্কৃষ্ণভূষিত ৩২ ।
 কৃষ্ণমেখলাধারায় বাসুকি-উপবীতিনে ।
 সর্বজন্তুহিতার্থায় বেদবেদাঙ্গবাদিনে ।
 যজ্ঞেশ যজ্ঞোক্তায় যজ্ঞভাবায় বৈ নমঃ ৩৩
 গ্রহজ্ঞানমহাক্রপশমনায় নমো নমঃ ।
 সর্বজ্ঞান্য মহাদেব স্বয়ং বাপি সুরেশ্বর ৩৪
 বিঘাতঃ সুরজ্ঞানাং কর্ণব্যোমিষভক্ষজ ।
 তথৈতি স ভদ্রা ভুঃ কেতুং তস্য সমর্পয়ে ৩৫
 তব বিষ্ণো মহাবাহো কেতুং দংপশু বৈরিণঃ ।
 যেন্দুরা যে চ গন্ধর্ব্বা যে দৈতৈরা মহাবলান্ ।
 তে তে নাশং সমাজঘ্নস্তব কেতুপ্রদর্শনাং ৩৬
 তথৈতি বিষ্ণুনা উক্তা গৃহীতং তচ্চ সাদরম্ ।
 উচ্যমিহা তু * হস্তাচ্চণ্ডং তং হতবহিঃসম্ ৩৭

আপনি কৃষ্ণবর্ণ দংষ্ট্রা দ্বারা ভয়াবহ । হে
 গন্ধপাল-মালিন ; ব্রহ্মশীর্ষ-পাতন ! আপ-
 নাকে নমস্কার । হে সর্বগ ! সর্বদেবেশ !
 সর্ববাহু ! হে দিগম্বর ! হে শ্রীশান ভাস্ক
 বহুলভাস্কৃষ্ণেণ ভূষিত । হে কৃষ্ণসর্পময়
 মেখলাধারিন । হে বাসুকি-যজ্ঞোপবীত ! হে
 সর্বপ্রাণিহিতকারিন । হে বেদবেদাঙ্গবাদিন !
 হে যজ্ঞেশ ! হে যজ্ঞ ! হে অহোরাত্র ! হে
 যজ্ঞসম্ভার ! আপনাকে নমস্কার । হে গ্রহ-
 পীড়া-প্ৰশমনকারিন ! হে প্রবলজর-শান্তি-
 কর ! আপনাকে বারংবার নমস্কার । হে
 দেব ! সর্বাস্তঃকরণে আমি আপনাকে প্রণাম
 করি । হে সুরেশ্বর রম্যধ্বজ ! যাহাতে সুরারি-
 গণের সন্তোষ হয়, তজ্জ্ঞ আপনাকে করিতে
 হইবে । শিব, সন্তোষের সহিত “তাহা
 হইবে” বলেন এবং বিশ্বকে রথকেতন অর্পণ
 করিয়া বলিয়াছিলেন,—হে মহাবাহো !
 বিষ্ণো ! দেব দানব এবং গন্ধর্ব্ব—যাহারাই
 * হইবে, মহাবলশালী হইলেও তোমার
 রথকেতু প্রদর্শনমাত্র তাহারা বিনষ্ট হইয়াছে
 মনে কর । ধিক্ কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সেই
 কেতন গ্রহণপূর্ব্বক রথে উত্তোলিত করেন ।
 তারপর যুদ্ধ করিয়া তিনি হস্তাঙ্গির পুত্র
 বজ্রদণ্ডকে বিনষ্ট করেন দৈত্যপক্ষের পরাজয়

শুক্রেণ তু পুনর্দত্তা সর্বশত্রুবিনাশিনী ।
 এবং তে কথিতং বৎস যথাস্বস্তঃ সুরেশ্বর ৩৮
 শত্রু উবাচ ।

কেন সা বিধিনা লক্ষ্যমম তুলাপরাগতৈঃ * ।
 বিশেষতঃ বিধিঃ তস্য পৃচ্ছামি কথয়ত্ব নঃ ৩
 ব্রহ্মোবাচ ।

গঙ্গায়াঃ সিকতাংখ্যাঃ ক্রিয়ন্তে সুরসন্তম ।
 ন ভবেদৈত্যবংশস্ত দেবরাজজিগীষণঃ ৪০
 বিষ্ণুনা ঘাতিতাঃ কোচৎ কোচৎ দেবেন শত্ৰু
 শুভেন নিহতশাশ্বতঃ ময়া কোচাজ্জঘা সিতাঃ ৪১
 দেবীভক্ষ্যং বশস্তো তধাপি ন কয়ো ভবেৎ ।
 সুবলো নাম দৈত্যোক্তো হংসকে দুর্মহাবলঃ ।
 মম বংশে সমুৎপন্নো দণ্ডঘাতস্ত বাসব ৪২
 সুবলেন জিতা দেবা ভোত্যে মনন্তরে বিভো ।
 সমাগতাঃ সমস্তাশ্চ সহ ইন্দ্রেণ বাসব ৪৩

তাহাতে হইল । অনন্তর বিষ্ণু, সর্বশত্রু-
 বিনাশন সেই রথকেতন ইন্দ্রকে প্রদান
 করেন । হে বৎস সুরেশ্বর ! তোমার নিকট
 পূর্ব্ব রক্তাস্ত এইরূপে বর্ণিত করিলাম ।
 ২৬—৩৮ । ইন্দ্র বলিলেন,—আমার পূর্ব্ববর্তী
 ইন্দ্র কেন বিধি অবলম্বন করিয়া এই রথকেতু
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, আমি তাহার বিশেষ বিধি
 জিজ্ঞাসা করিতেছি, আমার নিকটে তাহা
 কীকেন করুন । ব্রহ্মা বলিলেন, হে সুরসন্তম !
 গঙ্গার বালুকা বরং গণনা করা যায়, কিন্তু
 গুণাজিগীষু দৈত্যবংশের সংখ্যা করা যায় না ।
 অনেক দৈত্য বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হইয়াছে,
 দেবদেব শিব অনেককে বিনাশ করিয়াছেন,
 কাভিকেষু হস্তে অনেকে মারিয়াছে ;
 অনেককে আমিও মারিয়াছি, দেবীরাও বহুতর
 দৈত্য বিনষ্ট করিয়াছেন ; তবু তাহাদের ক্ষয়
 হয় না । হে বাসব ! আমার বংশোদ্ভূত
 দণ্ডঘাত দৈত্যের পুত্র মহাবলশালী হংসকেতন
 সুবল নামে দৈত্যরাজ ছিল ; দেবরাজ !
 পূর্ব্বের ভোত্য মনন্তরে সে দেবগণকে পরাজয়

যথা ন শক্তাঃ সমরে দৈত্যান যোজুঃ পিতামহ ।
 শক্রগাং পরিভূতানাং শরণং হাগতা বয়ম্ ॥ ৪৬
 যথাহ চিন্তয়ামাস শত্রু বিষ্ণুদিবৌকসাম্ ।
 কেতুনা শঙ্কুদন্তেন উদিতেন অংশয়ম্ ॥ ৪৭
 ততো ময়া সুরাঃ সেন্সা বিষ্ণুমারায়ণ পুরা ।
 স দাশুতি মহাকেতুং সৰ্বদৈতাবিমোহনম্ ॥ ৪৮
 তে গতা যম চান্দেয়াঃ কৌবোদে যত্র কেশবঃ ॥
 পরাপুংস্বরূপশ্চমজমবায়শাখতম্ ।
 স্রীবৎসাক্ষঃ মহাবাহুঃ কৌন্তভোরস্বভূষণম্ ।
 স্ববস্ত্রোতে সমস্তো দেবাঃ শক্রভাদিতাঃ ॥ ৪৯
 ততোষ কশ্ববস্ত্রোষাং বরং কৃতি পুরন্দর ।
 তদা তৈর্ঘাচিন্তে দেবঃ কেতুং দদ সুরারিতা ॥ ৫০
 তেন তদুভূষয়িতা তু দন্তং দেবভয়াপহম্ ।
 শ্বেতচ্ছত্রং সজাতৈজঃ স্রুমালাপীঠকাষিতম্ ॥ ৫১

স্বর্ঘ্যায়ুতসমপ্রাধ্যং কিঙ্কণীবরনাদিতম্ ।
 চামরব্যজনোপেতং শঙ্কুলক্ষণলক্ষিতম্ ॥ ৫০
 তদৃ দৃষ্টা সৌবল্যং সৈন্ত্যং ভগ্নং স চ নিপাতিতঃ ।
 তদাপ্রভৃতি হে শত্রু কেতুস্তব ক্রমাগতঃ ॥ ৫১
 অথোষাকৈব রাজ্যাক উদ্ধরো বিজয়াবহঃ ।
 ময়া হরেণ দেবেন বিষ্ণুনা বাসবেন চ ॥ ৫২
 যদন্তং কশিটদেবেদং নৃপাতিশ্চুয়য্যতি ।
 স সমস্তাধিপো ভূমৌ অজেষ্যচ ভবিষ্যতি ॥ ৫৩
 অগস্ত্য উবাচ ।
 এবং শক্রস্ত শক্বেন * কথিতং কেতুযুদ্ধম্ ।
 যদ্যপি তব বিদ্যেশ সর্বং তচ্চ প্রকাশিতম্ ॥ ৫৪
 ইত্যাদ্যো দেবীপুরণে ইন্দ্রোচ্ছয়লকর্ণমৈকা-
 দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

বাদশোহাধ্যায়ঃ ।

নৃপবাহন উবাচ ।

ভগবন শ্রোতুমিচ্ছামি তন্ত উত্থাপনং যথা ।
 ত্রয়তে দিনগুঃ ক্রবু দ্রব্যমস্ত্রাবিধং বদ ॥ ১

বিমোচন মহাতেজঃসম্পন্ন কেতু দেবগণকে
 প্রদান করিলেন : কেতু উল্লোলন, পৃথিবীর
 রাজগণের পক্ষে ও বিজয়কারক । শিব, বিষ্ণু,
 আমি ও ইন্দ্র এই আমাদেরগুরু অধিষ্ঠিত ও
 প্রদত্ত কেতু যে রাজা উদ্ধৃত করিবেন, তিনি
 সমস্ত দেশের অধিপতি ও বিজয়ী হইবেন ।
 অগস্ত্য বলিলেন, ব্রহ্মা ইন্দ্রের নিকট এইরূপ
 কেতু-উদ্ধৃতির কথা বলেন, হে নৃপবাহন !
 আমিও তোমার নিকটে তৎসমস্ত প্রকাশ
 করিলাম । ৩৯—৫৭ ।

একাদশ অধ্যায় স্ত্যাপ্ত ॥ ১১ ॥

বাদশ অধ্যায় ।

নৃপবাহন বলিলেন,—ভগবন অগস্ত্য !
 কেতু উত্থাপন কেমন করিয়া করিতে হয় ?

কবে । হে বাসব ! তাত্‌কালিক ইন্দ্রের সহিত
 সকল দেবতারা আমার নিকটে আসিয়া
 বলিলেন,—হে পিতামহ ! আমরা দৈত্য-
 গণের সহিত যুদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়াছি ।
 আমরা শক্রগণের নিকট পরাভূত হইয়া
 আপনাদের শরণাপন্ন হইলাম । ইন্দ্র ! আমি
 তখন চিন্তা করিয়া স্থির করিলাম, শিবদত্ত
 বিষ্ণুপ্রাপ্ত সেই কেতু দেবতারা উল্লো-
 লিত করিলে, নিশ্চয় ইহাদিগের রক্ষা
 হইবে । হে ইন্দ্র ! তাবপর আমি দেবগণকে
 বলিলাম,—হে ইন্দ্রাদি দেবগণ ! বিষ্ণু-আরা-
 ধনা কর, তিনি সৰ্বদৈত্য-নিব্বাদন মহাকেতু
 প্রদান করিবেন । দেবতারা আমার আদেশে
 কেশবস্থান কৌবোদসাগরের দ্বারে গমন করি-
 লেন । অনন্তর শক্রভাদ্রপীড়িত ইন্দ্রাদি
 দেবগণ কার্য্য-কারণরূপী অজ, অবায় সনা-
 তন স্রীবৎসাক্ষন, বক্ষঃস্থলে কৌন্তভভূষিত
 মহাবাহু বিষ্ণুকে কঙ্কণাং স্তব করিলেন ।
 বিষ্ণু তুষ্ট হইয়া ইন্দ্রকে দিললেন,—হে পুর-
 ন্দর ! বর প্রার্থনা কর । তখন ইন্দ্র ও অহাচ্ছ
 দেবতারা দৈত্যবিনাশক কেতু প্রার্থনা করি-
 লেন । বিষ্ণু শ্বেতচ্ছত্র বহুভর মালা ও চন্দন
 তিলক দ্বারা ভূষিত করিয়া সেই দেবভয়-

* ব্রহ্মেণ ইতি পাঠান্তরম্ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

ব্রহ্মণা কথিতং শক্রবৃহস্পতিসমীপতঃ ।

যথা তথা প্রবক্ষ্যামি বিধিং কেতোঃ সমুচ্চয়ে ॥২

বৃহস্পতিরূবাচ ।

সুতাহে স্বক্ষে করণে মুহূর্ত্তে শুভমঙ্গলে ।

দৈবজ্ঞঃ সূত্রধারশ্চ বনং গচ্ছৎ সতায়বান্ ॥ ৩

দেবোপ্রতিষ্ঠাবিধিনঃ যাজ্ঞা যা বা প্রচে'দিহা ।

গত্বা বৃক্ষং শুভং নেদ্বং ধবাজ্জ্ঞানপ্রিয়স্কুম্ ।

উডুহরাশ্বকর্ণঞ্চ পাকৈতে শোভনা হরে ॥ ৪

ধ্বজার্থঃ বর্জয়েৎ বৎস দেব-উদ্যানজান্ ক্রম্যন

ভার্গৱ তিথি, নক্ষত্র, উপকরণ দ্রব্য ও মন্ত্রবিধি

শ্রবণে ত্র্যম্যার অভিলাষ, দৃষ্টয়াছে, তাহা

কীৰ্ত্তন করুন। অগস্ত্য বলিলেন,—ব্রহ্মা,

ইন্দ্র ও দেবগণ, রাজগণের উল্লেখনিত

কেতুকে শিব-নির্ধিত কেতুর তেজ প্রদান

করেন এবং তাহাতে সমাগম হন। 'বৃহস্পতির

নিকট এই কেতুস্থয় বিধি যে প্রকার কীৰ্ত্তন

করিয়াছেন, আমি বৃহস্পতির নিকট তাহা শ্রবণ

করিয়া বর্ণিতছি। বৃহস্পতি আমাকে

বজ্রিয়াভিলেপ,—'ভূতদিনে শুভনক্ষত্রে, ভূত-

করণে এবং শুভমুহূর্ত্তে দৈবজ্ঞ এবং সূত্রধারের

সহিত বাজা বনে যাইবেন। দেবো-প্রতিষ্ঠা-

নিয়মামুসারে যাবিত কর্তব্য সম্পন্ন করিয়া

যাত্রা করিবেন। ইন্দ্রধ্বজকারণে' (তাদৃশ

বেতু-উল্লেখনের নাম ইন্দ্রধ্বজোচ্চয়

ইত্যাদি, ধব, অর্জুন, প্রিয়ক, উডুহর এবং

অশ্বকর্ণ এই পঞ্চবিধ বৃক্ষ-প্রশস্ত। বৎস!

দেবোল্যানসমুত বৃক্ষ দ্বারা ধ্বজ নির্মাণ

করিবে না। দ্বাত্রিংশতি হস্ত পরিমিত কেতু

হইবে *। নয়টা (মতান্তরে পাঁচটা) শক্র-

কত্মায্যা তু সা যজী করমানেন করয়েৎ ।

একাদশকরা বৎস নবপঞ্চকরাপরা ॥

অবনীস্থ্যং ক্রিমিচিহ্নং তথঃ পশ্চিমিষেবিতাম্

বল্লীকপিতুবনজাং সূতকফোটরাং তথা ॥ ৭

কুজাঞ্চ ঘটসিহ্নাঞ্চ তথা দ্বীণামগহিতাম্ ।

বিদ্যাদ্বজ্রহতাকৈব দক্ষাঞ্চ পরিবর্জয়েৎ ॥ ৮

অলাভে চন্দনমাত্রং শশিশাকময়ং শিবা ।

বর্জব্যং শক্রচিহ্নার্থং ন চান্তং বৃক্ষজং কচিৎ ॥ ৯

শুভভূমিভবং গ্রাহ্যং শুভতোয়ং শুভাবহম্ ।

ততঃ সম্পূজয়েদবৃক্ষং প্রমুখেন্দ্রমুখোহপি বা *

নমো বৃক্ষপতে বৃক্ষ ত্র্যমারাধয়িত পার্থিবঃ ।

ধ্বজার্থং তদ্বতো নাথ অন্তথা উপগম্যতাম্ ॥১১

কত্মা হইবে। কত্মামধ্যে যজী বা শক্রমাতৃকা

থাকিবে। যজীর পরিমাণ একাদশ হস্ত

এবং শক্রকত্মাশ্রু'লর পরিমাণ হইবে

পাঁচ হাত। ধ্বজদণ্ডই ইন্দ্র স্তবরাং ভাঁহার

কত্মা বা যজী, তাহাও কাষ্ঠময়ী ইহা বলাই

বাহুলা। লতায়ুক্ত, কুমিযাপ্ত, পশ্চিমীভূয়ুক্ত

বা পশ্চিকোটরযুক্ত, বল্লীকাকৃত, শশানসমুত,

শুক-কোটরাস্তব, বক্র, ঘটজলসেক বদ্ধিত

স্বী নাথী, বিদ্যাদাহত, বজ্রাহত বা অগ্নদগ্ধ

বৃক্ষ এ কার্যে পরিত্যাগ করিবে। পূর্ণোক্ত

পঞ্চপ্রকার বৃক্ষ না পাউলে, চন্দন, অত্র, শাল

বা শাক (সেধন) বৃক্ষে ইন্দ্রকেতু কার্যে

পারিবে; অহুব্রহ্মসমুত ইন্দ্রধ্বজ কদাচ

কর্তব্য নহে। উত্তম, পবিত্র ভল-সমীপস্থ,

উত্তম স্থানোৎপন্ন বৃক্ষ ইন্দ্রধ্বজ কার্যে গ্রাহ্য।

অনন্তর-পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া বৃক্ষপূজা

করিবে। 'হে বৃক্ষপতে! তোমাকে নমস্কার।

রাজা' ইন্দ্রধ্বজের নিমিত্ত তোমাকে পূজা

* অস্ত্র শাস্ত্রে দেখা যায়,—দ্বাবিংশতি হস্ত পরিমিত, দ্বাত্রিংশৎ হস্ত-পরিমিত এবং সর্ব-শ্রেষ্ঠ হইল—দ্বাষাটবিংশৎ হস্ত-পরিমিত কেতুদণ্ড। এহলে স্পষ্ট কোন কথাই নাই। তবে শক্র-মাতৃকা বা যজী কেতুর অর্ধেক হইবে এই কথা অন্তর আছে;

এহলে আছে একাদশ হস্ত পরিমিত যজী হইবে। তাহাতেই বুঝা যাইতেছে,—দ্বাবিংশতি হস্ত পরিমিত কেতুদণ্ড এই গ্রন্থের উপদিষ্ট।

* কর্তব্যং শক্র চিহ্নার্থং ন চান্তং বৃক্ষজং কচিৎ। ইতি পদ্যাক্ষরধিকং কচিৎ।

রাজ্যে দেবী বলিস্তত্র যুগয়কে তর্ধেব চ। ১০
বাসবানঃ মহারুকং কৃষা চান্ত্র গম্যতাম্।
ধ্বজাংখ দেবরাজ্য লক্ষ্যাহিতব এব চ। ১১
পূজ্যায়ত্ন কহে। বৃং বানঃ ভূতেশ্ব দপয়েৎ।
প্রভাতে চিত্তেদে রুকং শুভস্বপ্ন দিশর্শনৈঃ।
তুলাধরধরৈকব সমুদ্রতরণং নদৌ।
বৃকান্ নত্যান্ শুভান্ কীরানারোহেন্দেবতালময়
দেবো দ্বিজস্তথা সাধুলিজ্ঞানহরেশপি।
প্রতিমা পূজিতা স্বপ্নে কিপ্রং সিদ্ধিকলপ্রদা। ১৫
মংস্তমাংসদধিলাভকধিবৃহৎরোদনম্।
অগম্যাগমনং দৃষ্টা আশ্চ সিদ্ধিকলপ্রদম্। ১৬
ক্রমাদিলজনে ধন্ত্য শক্রনাশস্তথা শুভম্।
কলং পুশং দিতা দূরী স্বপ্নাং ক্রয়ানবঃ। ১৭
শক্যো গাবস্তথা দীপ্তলাভা রাজ্যপ্রদাংকাঃ।
গৌঃ সবৎসানবসূতা দৃষ্টা পুত্রকলপ্রদা। ১৮

পত্ন্যকরণং কুপে ব্যাধিমোক্ককং চিরাৎ। ১৯
এবং স্বপ্নান শুভান দৃষ্টা তথা চিত্তেদে পাদপম্
উদয়মুখঃ প্রাণু খং বা মধুপক্তাপ্তপত্তা। ২০
পূর্বোক্তরে পতন শতো অশকঃ শুভদো জন্মঃ।
অলগ্নঃ পাদপে চাষ্টে অস্তথা তু পরিত্যজেৎ। ২১
অষ্টাঙ্গুলং ত্যাগমূলে অগ্রহন্ত ভলে কিপেৎ।
তথাঃ ত্রয়ানদেৎ বৎস শকটেন রথৈরাপ।
যুবানৈকলসম্মৈর্যমন্তং পুরতঃ পুরম্। ২২
নৌয়মানা যদ্যমী সমা বা চতুরস্রা।
বস্তা বা তদ্যমন্তে রাজঃ পুত্রং পুরোহিতাণু।
আরভজে বলং ভিলক্ষ্যারোয়া নাশে কয়ং তথা।
অর্থন্ত অকভজে শান্তিঃ তত্র তু কারয়েৎ। ২৪
ইন্দ্রজচ্ছত্রময়েণ জাতবৈদময়েন বা।
তথা নীহা শুভে লয়ে পুনস্তায়পবশ্যয়েৎ। ২৫
হারশোভাং পুরং রম্যাঃ গৃহে জুষ্টে চ কারয়েৎ

করিতেছে। অতএব তুমি এস্থান ত্যাগ করিয়া
আগমন কর। ১—১১। রাজ্যিতে সেই বৃকের
নিকট বলি দিবে। তাহার মন্ত্র;—হে বৃক!
ইন্দ্রোৎসব সম্পাদন করিয়া অস্ত্র গমন
করিও। দেবরাজের ধ্বজের জন্ত ছেদন
করিতে হইবে, অতএব রাজার প্রতি তুমি
কোষাধিত হইও না। বৃকপূজা করিয়া
কৃতোদ্দেশে বলিপ্রদান করিবে। শুভ স্বপ্নাদি
দর্শন করিয়া প্রভাতে বৃক ছেদন করিবে।
স্বপ্নে তুলাধর পরিধান, সমুদ্রতরণ, নদীতরণ,
নয় শুভ বর্গের-বৃকে আরোহণ, দেবালয়ে
হবেশ, দেবপূজা, বিপ্রপূজা, সাধুপূজা, শিব-
লিজপূজা এবং ব্রহ্ম বিষ্ণু-প্রতিমাপূজা করিল
শীঘ্র শুভকল হয়। স্বপ্নে মংস্তলাভ, মাংস-
লাভ, দাঁলাভ, কধিরদর্শন, অমৃত-দর্শন,
রোদন বা অগম্যাগমন করিলে শীঘ্র ঐশিক
হয়। স্বপ্নে বৃকাগোহণ, হিল যস্তা বা
শক্রনাশ দর্শন শুভসূচক। কল, পুশ, দূরী
বা শর্কণালাভ স্বপ্নে হইলে জয় হয়। স্বপ্নে
শক্যগাত গোলাভ বা দীপ্তলাভ রাজ্যপ্রাপ্তি-
বৃক। নবপ্রসূতা সবৎস গাভী স্বপ্নে দেখিলে

পুত্রজন্ম হয়। স্বপ্নে কূপ হইতে পক্ষোদ্ধার
করিলে রোগমুক্তি হয়। এইরূপ শুভ স্বপ্ন-
দর্শনো পর বৃকছেদন করা ঘটিলে ভাল
হয়। উত্তরমুখ বা পূর্বমুখ হইয়া মধুপ্রাবিত
হীরকযুক্ত কুঠার দ্বারা বৃক ছেদন করিবে।
পূর্বোক্তরদিকে ছিন্নবৃক পতন প্রশস্ত। আর
বৃকপাতে যদি শব্দ না হয় ও পতিত বৃক
কোন প্রকারে ক্ষুতিত বা বিদীর্ণ না হয় ত
তাহা শুভসূচক এবং অস্ত্ররকের সহিত
সংগ্রহ না হয়, তবে ভাল; মৃতুবা সেই বৃক
পরিহাগ করিবে। মুলেই অষ্টাঙ্গুলপরিহাগ
করিয়া ছেদন করিবে। অগ্রভাগ যথাস্থে
জলে পতিত হয়, তাহা করিবে। হে বৎস!
একট অথবা বলসম্পন্ন তুলাধর বরণ দ্বারা
নগরের সম্মুখভাগে সেই ভিগ্নবৃক লইয়া
যাইবে। ১২—২২। সম চতুরস্র বা বর্জুল
সেই বৃকদণ্ড লইয়া ঘাইবার সময় যদি
অগ্রহন্ত, রাজার পুত্র-পুরোহিত বিনষ্ট
হয়। কোষভঙ্গে সৈন্যকয় হয়, শকটের
অকভজে অর্থকয় হয়। এপ্রকার স্থলে
এই ময় বা জাতবেদন ইত্যাদি ময় দ্বারা
শান্তি করা কর্তব্য। যথাবিধানে লইয়া

পটু পটহিনাদা বেণ্ডা শম্মা বিজ্ঞেয়ঃ * ।
মঙ্গলৈকৈদশমৈশ্চ তা নেন্না যজ্ঞ উক্তয়েৎ ॥ ২৬
ভজন্ত্য চিৎকর্ষার্নিনির্গতৈস্তান্ত বেষ্টয়েৎ ।
বেষ্টোপাণ্ডুরোমোতৈঃ শুভৈঃ শুক্রেণাক্রম্য ॥
নক্ষোপনন্দসংক্রান্ত কুমার্যাঃ প্রথমাংশগাঃ ।
দেব্যাঃ জয়াবিজয়াধাঃ ষোড়শাংশবাবৃথিতাঃ
অধিকে শতজ্ঞানী তন্তুধা ধ্বজগৈবতৈঃ ।
ধ্বজপরিমাণং পাবিধিঃ প্রথমং পিঠম্ ॥ ২৭
ষোড়শাংশবিন্দুনানি কুর্ঘ্যাচ্ছোষণে বৃদ্ধিমান্ ।
বসনাং বৃচিদ্বন্দ্ববৎ প্রথমং দশাংশম্ ॥ ৩০
সুবর্ত্তাং চতুঃস্রাণি পিষ্টকর্মা দ্বিতী তৈঃ ।
অষ্টাশীজ্ঞ পদং শক্রেণ নীলবর্ণং প্রদপয়েৎ ॥ ৩১
কুণ্ডাং যমেদে ব্রহ্ম বরুণেন হইশ্রকম্ ।

গিয়া শুভলয়ে নগর-সম্মুখে ভাঙ্গা স্থাপন
করিবে। ছাত্র, পথ, বখা, গৃহ এবং চুটী নানা-
প্রকারে সাজাইবে। তাবপর পটহাদি বাদ্য-
ধ্বনি, বেড়াগানের নক্সাত, শঙ্খধ্বনি ও ব্রাহ্মণ-
গণের বোধধ্বনি;—এইরূপ কোলাহলের মধ্যে
উজ্জ্বলন স্থানে বুদ্ধদত্ত লইয়া খাঁটবে। তথাস্থ
রাধিখা শিখিনির্মিত ক্রৌঞ্চ কোশেয় হস্ত গুরু
বহু ছাত্রা যথাক্রমে সেই দণ্ড জড়াইবে। অংশ
কল্পনা করিয়া নন্দা উপনন্দা নামী শত্রুকুমারী-
গণ প্রথমার্ধে থাকিবে; জয়া বিজয়াদি দেবী-
গণ যোড়শার্ধে আবে শত্রুকল্পিত্রী অর্ধজা
দেবী তাহারই অধিকৃত্যংশে থাকিবে। সকল
দেবতাই দণ্ডযন্ত্রে ৮ প্রথম বস্তু ধরেণ পথি-
ও পরিমাণের অনুসরণ করবে। জ্ঞানী রাজা
অম্বাভ সকল বস্তুই যথাক্রমে ধরজায়ে কোল-
ভাগের এক ভাগ বসন্ত, তাহাই করিবেন।
নানাবিধ বাত ও চিহ্ন দেবগণের প্রদত্ত
বলিয়া ঐ দ্বিষ্ট ও স্বয়ং দর্শিতব্য। বিচিহ্নবর্ণ
বহু প্রথমে ব্রাহ্মণ প্রদত্ত। উত্তম রক্তবর্ণ
চতুর্থ বহু তৎপরে বিশ্বকর্মার প্রদত্ত। নীল-
রক্ত বহু স্বয়ং ইন্দ্রের প্রদত্ত। যমের দত্ত

যজ্ঞিষ্ঠাকলনাকারঃ বাস্তুদেবো ময়ুরকম্ব ॥ ৩২ ॥
 নীলবর্ণক তং দদ্যৎ স্বন্দো বহুবচিহ্নিতম্ ।
 বৃত্তন্ত দধনো দদ্যাৎ সুবর্ণক তথাষ্টমম্ ॥ ৩৩ ॥
 বৈদূষ্যসদৃশমিন্দ্রো ঐন্দ্রেয়ঃ দীপয়েদবুধঃ ।
 চক্রাকাকৃতিস্ত সূর্য্যো বিবদেবো পদ্মনিভাঃ ॥ ৩৪ ॥
 ঋষয়ো নিয়মঃ দহানীলং নীলাংশলাভাসম্ ।
 চক্ৰণা শুক্রেণ ততো বিশালমুর্দ্ধতো অস্তম্ ॥
 গৃহৈর্হোমচত্রেণ বহুমাত্তভিঃ স্থানি রূপাণি ।
 যদানৈকেনৈব দত্তন্ত কেতোন্তং তন্ত ভূষণম্ ॥
 তদেব তৎ বিজানীয়াদস্থাপিতভিঃ সমুচ্চয়েৎ ॥
 প্রথমঃ প্রবিশমানা ভূমীঃ যজ্ঞিষ্ঠান্ত রাষ্টম্ ॥ ৩৭ ॥
 বালানাং তালশব্দেন দেশাবঘাতঃ সমাচটে ।
 নৃপবধকরা বিনীর্ণা শুভাবহা সর্ষপান্তা চ ॥ ৩৮ ॥
 শক্র ১ সূর্য্যমশ্রুক্রসোমধনদবাকৃৎ ॥
 বহুশশ্যমিন্দ্রেচ ছোতব্যা দধি চাক্ষতা ॥ ৩৯ ॥

রূপবস্ত্র, মাঞ্জিষ্ঠ ও ধূস্রবর্ণ বর্জ্যাক্রান্তি বহু
বক্রণের প্রদত্ত। বাস্তবের প্রদত্ত নীলবর্ণ
বহু, বহুচিহ্নিত বহু বর্জ্যাক্রান্তি বহু
বর্জ্যাক্রান্তি বহু। বৈদ্যাসদৃশ প্রাবৃত্তবর্ণ ইন্দ্রের
দত্ত; স্বর্গ্য তাহাতে চক্রচিহ্ন, বিশ্বদেবগণের
পদ্মচিহ্ন, নীলোৎপল-ছত্র নীলচিহ্ন ঋষিগণের
দত্ত; শুক্র ও শুক্রধ্বজের শিখরদেশে বিশাল-
চিহ্ন প্রদান করেন। মাভুগাং স্ব স্ব রূপ
তাহাতে চিহ্নিত করিয়া দেন। সেই বসন-
ভূষণাদি যদিও সেই এক বর্জ্যমাসের প্রদত্ত,
তথাপি তাহা পুরোক্ত নিয়মামুসারে বিবেচ-
নীয়। অনন্তর যুদ্ধাদি দ্বারা সেই ধ্বজ উত্তো-
লিত করিবে। ধ্বজ প্রথমেই চিহ্নিত করিবা-
মাত্র বৈদ্যসদৃশ বস্তুত্যাগার্ভে প্রবর্তি হইলে
রাষ্ট্রভঙ্গ হয়। তৎকালে বালকেরা কর হালি
দিলে দেশাধিপত্য হয়। ধ্বজ যদি ভাঙ্গিয়া
যায়, তাহা হইলে রাজার মৃত্যু; নতুবা শুভাবস্থা
এবং সর্বহোতাভাবে প্রশস্ত। শত্রু, স্বর্গ্য, যম,
ইন্দ্র, চন্দ্র, কবের, বায়ু, বক্রণ; অগ্নি এবং ঈশান,

* যদা পটহনিমানাদাশ্চ বেণ্ডাশ্চাদ্বিজা-
তনঃ ইতি পাঠান্তরং কচিৎ !

* মন্থরকমিতি কচি পাঠঃ ।
† শঙ্কুরিতি বা পাঠঃ ।

গুহকন্দ ও কন্দ-অঙ্গরাগি প্রপাঠয়েৎ ।

হুহা চ বিধিরহসিং জালাং লক্ষেত বুদ্ধিমান্ ।

সুভেজঃ সূমনোদৌঃ সংহতৌকবিসপ্রভঃ ।

রক্তাণোকসমাকারো রহংভেবাসিনঃ ওভঃ ॥ ৪১ ॥

শঙ্খহুতঃমথানং নাদাঃ শঙ্খাশ্চ পাবকে ।

ততঃ সফলীকৃতান্ পতাকাণি সমুজ্জয়েৎ ॥ ৪২ ॥

অস্তাশ্চ বিবধ্য ভে'গাঃ শব্দকেতুমহোৎসবে ।

প্রোষ্ঠপদে তু অষ্টম্যাং ওক্রায়াং শোভনে ঋক্ষে

আধিনে বাখ ওক্রায়াং অবণেনাখ উজ্জয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

পৌরজনলয়বুটৈঃ পটভেদীরানাদিতম্ ।

বিভ্রানধরজণোভাভাং পতাকাভঃ লমুজ্জলম্ ।

বিভ্রাণশক্রমস্রোং সিংহবকাক্রতেন চ ।

দৃঢ়মাত্তকরজ্জুহং ওভতোরণমাকুলম্ ।

অবিলম্বিতমুখীনমতগ্গপঠিকং সমম্ ॥ ৪৬ ॥

নহুতঃ বা সমুখাপা কেতুং বাসবজং বিভো ।

উৎখিতং রক্ষয়েৎ প্রাজঃ কাভোজুতকপোততঃ ॥

ন মবুনা পণং দদাণং অণে বামপি পাকিণ্যম্ ।

ষম্বোদ্যেশেন তং কুর্ধ্যাদ্গাং কে'দার্থীবাধি ।

তথা সূন্যাহিতং পূজাং সূন্যমহুয়ায়ৈম্ ।

রাজৌ জাগরণং কুর্ধ্যাদিস্তমহুকাউনম্ ॥ ৪৭ ॥

পুৰোহিতঃ সৈদবজঃ ওভশাস্তিকৃতঃ সদা ॥ ৫০ ॥

ছত্রপাটো মৃগং হস্তাৎ পতাকা মাহিবীবম্ ।

পিঠকে যুবরাজস্ত স চবমমুদম্পনে' ॥ ৫১ ॥

রাষ্ট্রং তোরণপাঠেন ধ্বজে অশ্ব'কয়ো ভবেৎ ।

পতিতে শব্দদণ্ডে, তু নুপমস্তাঃ সমাদিশেৎ ॥ ৫২ ॥

ক্রমিজালক উখানে শলভাৎ' তক্ষরাত্তমম্ ।

স্বমে সঙ্ঘিতে শাস্তিনৃপস্ত নগরস্ত চ ॥ ৫৩ ॥

ওক্র, কার্তিকেয়, শুকু ও রুদ্র প্রভৃতি দেব-

গণের পূজা করিয়া দধি ও অক্ষত দ্বারা হোম

করিবে ; বৈদিক অভাবে পৌরাণিক স্তোত্র পাঠ

করিবে । বুদ্ধিমান সাধিক, হোমায় উত্তমরূপে

প্রজালিত করিয়া লক্ষ করিবে । ২৩--৪০। অগ্নি

উত্তম তেজঃসম্পন্ন, সুদীপ্ত, একীভূত, সুপ্রভ,

রক্তাশোকসবর্ণ এবং রথ ও ভেদীর দ্বায় গজদ্বার

শব্দবিশিষ্ট হইলে, অগ্নির প্রজ্বলনশব্দ শঙ্খ

দৃষ্টি ও মেঘের শব্দে মত হইলেও প্রশস্ত ।

তোরণ পতাকাদি কলদণ্ড সকল উজ্জ্বল

করিবে । ইন্দ্রধ্বজের উত্তোলনসময়ে অস্ত্র-

প্রকার নানাবিধ শোভা সম্পাদন করিতে হয় ।

ভাটমাসের ওক্রপক্ষে অষ্টমীতে উত্তম নক্ষত্রে

ধ্বজদণ্ড ও কার্তিক্য কুমারী প্রভৃতির প্রবেশন,

আর অবগানকর্যযুক্ত ওক্র দ্বাদশীতে উত্তোলন

কর্তব্য । নাগরিক লোক ও দৈবজ প্রভৃতি

লোকলই উপস্থিত থাকিবে, পটহ এবং ভেদীর

প্রভৃতি বাদ্য বাজিতে থাকিবে । চন্দ্রাতপ

এবং ধ্বজ পতাকাদি শোভা সো-স্থানক্ষে

লমুজ্জল করিবে বিষ্ণুময় শিবময় এবং ইন্দ্রময়

স্ত্রীরা ধ্বজোখাপন কর্তব্য । পূর্বে হইতেই দৈব

ধ্বজকে সিংহের দ্বায় সাবধানে রক্ষা করিবে ।

স্বজমাভূকা দৃঢ়ভাবে প্রোথিত হইবে, তাহা

সংস্থিত ধ্বজদণ্ডকে বন্ধন করিবে, সেই প্রাঙ্গণের

চতুর্দিকে উত্তম তোরণ থাকিবে না বিলম্ব, না

শীঘ্র এইরূপ ভাবে, সেই 'শ্র' কেতু উখাপন

করিবে । ঠিক সুরলভাবে রাখিবে এবং

দেখিবে যেন পিঠকাত্ত না হয় । প্রাজ রাজা

কাক, উল্লুক, কপোত বা অন্য কোন পক্ষী

সেই উত্তোলিত ধ্বজে না চড়ে, সর্বদা যথেষ্ট সাব-

ধান হইবে । পরে নামাইবার সময়ে যদিকে

যশ বা গৌরব থাকিবে, সেই দিকে কেতুর অগ্র

নত করিয়া যথাবিধানে নামাইবে । পুরোক্ত-

প্রকারে সংস্থিত উত্তম যদে-স্থায়িত সেই কেতু

পূজা করা বিধি ১০। ইন্দ্রধ্বজ কীর্তন ও রাষ্ট্র-

জাগরণ কর্তব্য । দৈবজ ও পুরোহিত সতত

ওভশাস্তিকার্যে নিযুক্ত থাকিবে । ধ্বজের উপর

ছত্র ও পতাকা থাকিবে । ছত্র পতিত হইলে

রাজার মৃত্যু, পতাকাপতনে মাহিবীর মৃত্যু, পিঠকা-

ভাঙ্গে যুবরাজের নাশ, কেতুদণ্ড বিকম্পিত

হইলে মন্ত্রিনাশ, ভোবপীপাত্তে রাষ্ট্রনাশ, কদলী

ধ্বজাদি পতনে ত্তিক ; আর উক্ত ইন্দ্রধ্বজ

পড়িয়া পড়িলে, অস্ত্র রাজা হইবে ; তর্গাৎ

সেই রাজার মৃত্যু বা রাজানাশ নিশ্চিত । ইন্দ্র-

ধ্বজ ক্রমি জালযুক্ত হইলে, শলভ (পক্ষপাল)

ও তক্ষরের উপদ্রব হয় । ইন্দ্রধ্বজ সঙ্গ

যাবহুজ্জিতান্তিষ্ঠিত্তি ভাবৎ পৌরাঃ সদা হৃষ্টাঃ ।
 কেতো নীরতা যজনে কুমারিপ্রকম্পাৎ ॥ ৫৪
 পাতক তৈধ্বং কুর্যাদ্ব্যথানে যাদৃশী পূজা ॥ ৫৫
 রাহো শুভরূপ পাতকং নো দৃষ্টং কাককপোতৈঃ
 যান্তি নৃপদহ রাষ্ট্রং যশ্চৈব কারয়েৎ কেতুন্ম ॥
 নগরে বা পুরে খেটে যদ্যেবং কূর্মতে পৌরাঃ ।
 পুৰনগরস্ত দ্বারে রঘসিংহখগোথিতম্ ॥ ৫৭
 কেতুঃ সমস্তঘোরাণাং নাশনং জন্মদং যতম্ ।
 এবং পূৰ্ণং হরিঃ কেতুঃ প্রাপ্তবান্ রঘবাহনাৎ ॥
 তথা ব্রহ্মস্ত তেনৈব ব্রহ্মণঃ শক্রমাগতম্ ।
 তেন সোমস্ত তদন্তঃ ততো দক্ষঃ সমাগতম্ ॥
 তদা প্রভৃতি কূর্মন্তি নৃণাং অদ্যাপি উচ্চয়ম্ ॥
 এবং কংগেজ্রাজ্যে কেতুঃ বিজয়করকম্ ।
 তস্ত পৃথ্বী বলোপেশো সখীপা বশগা ভবেৎ ॥
 ইত্যাদৌ দেবীপূর্ণাঙ্গ ইন্দ্রধ্বজলক্ষণং
 নাম দ্বাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ও দৃষ্টান্তেব নিকপদ্রবে অবস্থিত হইলে নৃপতি
 ও নগরের শান্তিলাভ হয়। ইন্দ্রধ্বজ
 যতদিন উচ্ছিন্ন থাকিবে, ততদিন পুরবাসিগণ
 সন্তত চৰ্বে থাকিবে এবং ইন্দ্রধ্বজে পূজায়
 নিরত থাকিবে। বিপ্র-কর্তাদিগকে ভোজন
 করাইবে। উত্থানকালে যেমন পূজা হোমাদি,
 পাতকালেও তজ্ঞপ কর্তব্য। (সাত দিনের
 পর) কাক ও কপোতের অলেক্য রাজিতে
 ইন্দ্রধ্বজ-পাতন প্রস্তুত। যে রাজা এইরূপ
 কেতু উচ্ছিন্ন করেন, তিনি রাষ্ট্রের সহিত জয়-
 যুক্ত হন। এগণ, উপনগর বা প্রবলগ্রামে
 পুরবাসিগণ (রাজার প্রতিনিধিস্বরূপে) যদি
 এই কার্য করে, তবে সেই নগরাদিঘারে রঘু,
 সিংহ বা পাক্‌বিশেষের প্রতিমূর্তি স্থাপন
 করিবে। কেতু সমুদয় অমঙ্গলের নাশক, উজ্জয়
 এবং জয়প্রদ। পূৰ্ণ ব্রহ্মার স্বাভাৱ্য শিবের
 নিকট হৈতে বিষ্ণু কেতু প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার
 সাহায্যে ইন্দ্রও বিষ্ণু নিকট তাহা পাইয়া-
 ছেন। চন্দ্র ইন্দ্রের নিকট তাহা লাভ করেন।
 তারপর দক্ষ চন্দ্রসকাশে প্রাপ্ত হন। তদবধি
 রাজগণ রাজ পৰ্য্যন্ত ইন্দ্রধ্বজের উপাধান

ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

এতৎ তে কৰ্ম্মমাগাতং কেতুখপনমাগতম্ ।
 কুয়ঃ কিং পূজ্যঃ রাজস্তুত্রোক্ত হবামি তে ।
 নৃপবাহন উবাচ ।
 কথিতং বিগামাহাঙ্গাং যোগং নারদপৃচ্ছিতম্ ।
 কেতোঃ সমুচ্চয়ঃ পুণ্যঃ সৰ্বকামসুখপ্রদঃ ॥ ২
 কুয়স্তাত পুণ্যঃ পূজ্যে কথং ঘোরো মহাবলঃ ।
 নারদেন সপত্নীকঃ সমুদ্যুতী নিমোহিতঃ ॥ ৩
 অগস্ত্য উবাচ ।
 যথা স পৃষ্টবান্ বৎস শক্রস্তং সুরসন্তমঃ ।
 এবং পিতামহং পূৰ্ণং বিদ্যাযোগান্ত কোতুকম্ ।
 দেবং ভূয়োহপি স পৃষ্ঠো ঘোরবুদ্ধিব্বাহনম্ ।
 কথং কুর্যাদ্ভাবাহো নাংদো যুগ্মসন্তমঃ ॥ ৫

করেন। যে রাজা উক্ত বিধিক্রমে বিজয়করক
 ইন্দ্রধ্বজ উপাধিত করেন, ঘোপ-কাননশালিনী
 যেদিন তাহার বশবর্ত্তন হন। ৪১—৬১।

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

অগস্ত্য কহিলেন,—রাজন্! উপস্থিত প্রশ্ন

কেতু-উখপনের কথা সমস্তই তোমাকে
 বলিলাম, এক্ষণে তোমার কি জিজ্ঞাস্ত আছে
 বল, তাহার উত্তর প্রদান কর। নৃপবাহন
 বলিলেন,—নারদপৃষ্ট যোগ, বিদ্যামাহাঙ্গা
 এবং সৰ্বকামসুখপ্রদ পুণ্যজনক কেতু-উখপন
 ও সব কথা আগান কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।
 তাত! এক্ষণে আমার এই জিজ্ঞাস্তা,—পত্নী
 ও মন্ত্রার সহিত মহাবল ঘোরদৈত্যকে
 নারদ মোহিত করিলেন কিরূপে? অগস্ত্য
 বলিলেন,—বৎস! পূৰ্ণে সুররাজ ইন্দ্র,
 পিতামহ দেবকে বিদ্যা ও ঘোরের রহস্ত
 যেরূপ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ঘোরদৈত্যের
 মোহবিষয়ে তিনি ব্রহ্মাকে আবার
 সেইরূপই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন;—হে

ব্রহ্মোবাচ ।

তত্ত জপনশীলস্ত প্রতাপাৎ সুরসন্তমঃ ।
দেবানাং মহতী দৃষ্টিঃ সৰ্বা সুখপ্রদা ভবেৎ ॥৬
বনস্পাতঃ সমস্তাশ্চ কলপুষ্পৈঃ সুশোভিতাঃ ।
মোহিতা বোঃসেনা তু সহস্রপুরোহিতা ॥ ৭
বিধর্ম্মপথগাঃ সৰ্বা ভর্ত্তুরেষ্যেণে রতাঃ ।
বন্ধনে তন্ত দারাদৈর্ধর্ম্মস্ত বিভবন্ত চ ॥ ৮
উন্মার্গং সংপথং ত্যক্তা তেন তে মোহিতাসুরাঃ
বিধর্ম্মনিরতা বৎস বিধর্ম্মভির্শীলিনঃ ॥ ৯
তাক শীলমতাং রাজ্ঞাং দিগম্বরপরায়ণাম্ ।
অনৈম ব্রতকুয়িতাং হেতুবাদমনোবহুগাম্ ॥১০
পাষণ্ডসর্বধর্ম্মহাং শিববিষ্ণুভূত্পিতাম্ ।
ন চাশ্রিত্যেভে ভুক্তির্নিতিথৌ গৃহপূজনে ॥ ১১
ন মাতরো মহাতাগা ন গাবো ন চ ব্রাহ্মণাঃ ।
এবং সা নারদোদ্ভিষ্টানু ধর্ম্মান কুর্থাৎ সদা সত্য

মহাবাহো ব্রহ্মন! মুনিসন্তম নারদ কিরূপে
ঘোরদৈত্যের মোহ উৎপাদন করিলেন?
ব্রহ্ম বলিলেন,—হে সুসন্তম! জপপরায়ণ
সেই নারদের প্রতাপে সর্বসুখ-সম্পাদন
দেবগণের শুভদৃষ্টি নিপতিত হইল। বনস্পতি
সকল কলপুষ্পে সুশোভিত হইল। এ
দিকে, ঘোরদৈত্য, তাহার সৈন্তমণ্ডলী, মন্ত্রী
ও পুরোহিত, সকলেই মোহিত হইল।
সকলেই স্বামীর অমুবত্তী হইয়া বিপথগামী
হইল। অসুরগণ দারাদি দ্বারা স্বামী ঘোর-
দৈত্যের ধীনসম্পত্তি বকনা করিয়া লটুতে
লাগিল। ঘোরদৈত্য পথ পরিত্যাগ করিয়া
উন্মার্গগামী। নারদ সকল অসুরকেই মোহিত
করিয়াছিলেন। ৭স। সকলেই কুকর্মে রত
অধর্ম্মপরায়ণ হইল, রাজ্য শীলমতীও দিগম্বর
যত-পরায়ণ হইলেন; বহু ব্রতভূতানে মনো-
নিবেশ করলেন। প্যাঁচওধর্ম্মে আসক্তা এবং
হরিষত্ত্বের নিন্দা করিতে লাগিলেন। হোম
অতিথিসেবা এবং গৃহসংস্কারে ভীকার ব্রহ্ম
রহিল না। মহাতাগ মাতৃগণ, গো, ব্রাহ্মণ
তাহার কাছে কিছুই মান্ত রহিল না।

এবং বিধর্ম্মমাহার তন্ত ঘোরস্ত বৈ সত্যঃ ।

সুপথযজ্ঞব্যয়িতা তু উন্মার্গেণ প্রবর্ত্তিরে ।

ঘোর উবাচ ।

ব্রহ্মপুত্র মহাবাহো শৈলপুত্রোজ্ঞানয়ে মম ।

কৌ যোগ্যো যজ্ঞ যোধানাং দূতকাব্যন্ত ক্রুহি নঃ

১ নারদ উবাচ ।

যতঃ শশাঙ্কসম্পূর্ণা বিলাসন ইবাননাঃ ।

তা দৃষ্টা মুনয়ঃ কোভং কিং পুনরসুরাধিপাঃ ।

তথা হং সর্বসৈন্তেন একো বা বিগতাহ্বয়ঃ ।

ব্রজস্ব যত্র তাঃ কন্তাঃ শৈলরাজসুতোত্তম্যঃ !

দক্ষিণাধীশদৈবতোপগোপমাস্তাঃ সমাযযৌ ॥১৬

সবাহনবলামাতাঃ সুপুরোহিতসামুধঃ ।

সুযেণ কুরু হুত্বাং দেবল বিভূদাক্ষণৈঃ ॥১৭

এইরূপে সেই পতিব্রতা রাজ্য নারদপ্রদর্শিত
ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ঘোরাসুরের
সমুদয় গোষ্ঠীবর্গই ক্রমশ অধর্ম্মের আশ্রয়ে
সংপথ পরিত্যাগপূর্বক বিমার্গে যাইতে
লাগিল। ঘোর কাহল,—তে মহাতাগ ব্রহ্ম-
নন্দন! মদীয় ষোড়শবর্গের মধ্যে কোন ব্যক্তি
পরিত-ভনয়াদিগকে স্ববশে আনিবার কারণ
দৌত্যকর্ম্ম করিহে পটু হইবে, তাহা আমাকে
বলুন। নারদ বাণিলেন,—হে মহাতাগ! সেই
গিরিসুতাদের নিকলক ও পূর্ণমণ্ডল চত্রে
ভায় শোভমান মুখমণ্ডল দর্শন করিলে মূনি-
গণও অসুর হন, সুতরাং তুমহাতে অনুরাধিপ-
দিগের কথা বিশেষ, অগ্নি কি ব্রহ্ম? ইহাতে
কাহারও টুপির বিশ্বাস না রাখিয়া তুমি স্বয়ং
সৈন্তসমূহ সমভিযাহারে লইয়া অথবা একাকী
অস্ত্র পশ্যন্ত হুর্মভয়া তথায় গমন কর, যে
স্থানে সেই পরিতপুত্রীগণ অবস্থান করিতে
ছেন। অসুরপতি নন্দদের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া যুদ্ধোপযোগী স্ত্রীমুনিচর সংগ্রহ করত
অধর্ম্ম-বাহিন, পদাতিসৈন্ত এবং পুরোহিত
ও অমাত্যবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া পূর্ণমাতিথি
ভরগীনক্রেত্রো ব্রাত্য করিল এবং সুসেননায়া
স্বীয় প্রধান ষোড়শ প্রীতি হুত্বার করিতে
আদেশ দিয়া নিজ অধীন রাজাদিগের মধ্যে

কামকেশবচামুণ্ড-অমৃতদ্রব্যমহাবৈঃ ।
 সামন্তপ্রবৈরোধৈর্দগ্ধকলৈর্বাশিত্তিত্বা ॥ ১৮
 বৃহত্তে অভিজিরাষি মধ্যাহ্নে ত্যজতে পূরম্ ।
 তন্তুনির্গচ্ছতোবেগাৎ * স্বানোবাস্তিযুখে ভবেৎ
 ধ্বজে কুরোধ কাশোভঃ শিবা শ্রীমা চ দক্ষিণা
 শিখলা ককৃ† গোধা চ শুরুরাকংলাস্তক ।
 গজবানরসৈনাজশিখিচ্ছিবা চ বায়তঃ ॥ ২০
 পদ্বান ভিলতে সর্পঃ কুঞ্জোলকং ব্যাশীযত ॥ ২
 কুরাব বানরো ঋক্ষে মার্জ্জাশ্রয়া স্থতিভৈরবম্ ।
 তৈলতক্রতপকেশবজ্ঞানদর্শনম্ ॥ ২২
 বাস্তোয়ন্তজঃমুক ‡ স্তম্ভকামনকক্রঃ বরম্ ।
 তুবকার্ণাসলক্ষণ-নিদ্রিতানাঃ দর্শনম্ ॥ ২৩
 যন্তাধরধরঃ সুগুণং পদ্মামিষং তথা বসাম্ ॥ ২৪

শ্রেষ্ঠ দেবল, বিজু, দারুণ, বাণ, কেশব চামুণ্ডা,
 অমৃতদ্রব্য, মহাবর প্রভৃতি, যোদ্ধবর্গের সহিত
 মধ্যাহ্ন সময়ে অভিজিৎ বৃহত্তে গৃহ হইতে
 নিষ্ক্রান্ত হইল। তাহার যাত্রাকালে বক্ষ্যমাণ
 অশুভ লক্ষণ সকল হইতে লাগিল। ধ্বজাগ্রে
 কশোভ আসিয়া বসিল। দক্ষিণ ভাগে কক-
 শিখলা এবং বামে শিখলবর্ণ মৃগ ও গোসর্প,
 শুরুরী, কবলা, ময়ূরী, গজ-সৈন্য ও কপি-
 সৈন্যের যাতায়াত দৃষ্ট হইল। সম্মুখে সর্প
 পথরোধ করিল ও জলপূর্ণ কুন্ত অকস্মাৎ
 ভাঙ্গিয়া পড়িল। বানর, ভল্লুক ও বিড়ালে
 অতি ভীষণ শব্দ করিতে লাগিল এবং
 পশ্চিমদিকে পুতিত তৈল তক্র (ঘোল), তৃণ,
 কেশ ও অগ্নিনিচয় দেখা যাইল। কোন
 স্থানে কেহ বসি করিতেছে; কোথায় বা
 উন্নত, জড় ও মুক বস্তুকি ঘুরিতেছে;
 কোথায় বা তুব কার্ণাস লবণ প্রভৃতি
 স্তম্ভসিত বস্তু সকল দেখা যাইল। কোন
 স্থানে বা যন্তাধরধারী, কোথায় মুণ্ডভয়ঙ্কর,
 কোথায় বা সর্পাঙ্গে পতলিগু ব্যক্তি রহি-

লগাট শব্দজং চামুকাপাতা ধ্বজাননাঃ ।
 দিশাং দাহো মহীকলশো সরজঃকলুষং নভঃ
 নিন্তেজান্তপতে ভাষ্মর্দাঃ প্রতিমুখা বহন
 উকোদ্রুমহ কুর্বারণাং দীর্ঘিমানু চ ।
 অকালবিহ্বাতঃ পুষ্পফলানামমুভুৎ হৃদা ॥
 শীতউষ্ণবিপর্যাসা মেঘনাদাশ্চ দাক্ষণাঃ ।
 আরণ্যসবা গ্রামেষু গ্রামজারণাবাসিনঃ ॥ ২৭
 ক্রেতুসর্পসমুহাশ্চ শশচালাশিপীলিকাঃ ।
 ধ্বজক গাং মহতী মেলা মৃগাণাঞ্চ তথৈব চ
 এতে চ পুরপ্রাকারে নিপতন্তি বসন্ত চ ॥ ২
 হৃগ্ধঃ শরুরো বায়ুলীনা যোধা হতপ্রভাঃ ।
 শক্রমুদ্রাশপাতানি গজা অথাঃ প্রচক্রিরে ॥
 ধ্বজচ্ছত্রপতাকানাং ক্ষুটানং দৃগুভেদনম্ ।
 কলভমসিচক্রেমু নাহতাদ্ হস্তভেদনম্ ॥ ৩১

যাচ্ছে। পথের কোথায় বা কেবল মাংস
 বসা পড়িয়া আছে। আকাশে লগাটক
 ইন্দ্র-বহুর প্রকাশ ও ভীষণ উদ্ভাষাত হই
 লাগিল এবং কোথায় বা দিগ্ভাষ ও ভূ
 কম্প হইতে লাগিল এবং তৎকালে পৃথিবী
 ধূলিরাশিতে আকাশ কলুষভাব ধারণ করি
 য়ে তেজ মন্দীভূত হইল, নদীসমুদ্রে
 স্রোত প্রতিকূলে প্রবাহিত হইতে লাগি
 গভীর কূপেরও সলিল উষ্ণ হইল এ
 তখন পুষ্প ও ফল-বিশেষের অসময়ে রূপাৎ
 হইতে লাগিল। শীত ও উষ্ণদ্রব্য পরস্প
 পরস্পরের গুণ পাইল, মেঘের অতি কঠে
 শব্দ হইতে লাগিল, অরণ্যবাসী প্রাণিগ
 গ্রামে ও গ্রামবাসী প্রাণিরা কাননে আত
 গ্রহণ করিল এবং শৃগাল, সর্প, শশ
 পিপীলিকা এবং কাক ও মৃগ নগরের প্রাক
 আসিয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল
 বায়ব হৃগ্ধ ও কাঠিগ অমৃতভব হই
 লাগিল, যোদ্ধবর্গ দুর্বল হওয়ায় হত
 হইয়া যাইল, হস্তা ও অংগণ বিষ্ঠা ও মুত্র
 ত্যাগের সহিত অজ্ঞপাত করিতে লাগিল
 ছত্র, ধ্বজ ও পতাকা সকলের আভরণ
 ভাঙ্গিয়া হাইতে লাগিল, তাহাতে সে শব্দ

* গেহাৎ ইতি বা পাঠঃ ।

† কুকু ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ বাগ্ধস্তোয়ন্তজমুক ইতি বা পাঠঃ ।

না। * কটনকাপি নাবাচালক কু ৪১।
নাং যুগরাণাক শীর্ণভাদাধ ভিন্নতা ৪০২
রোহণকার্ক: সার্কপাতস্তথৈব চ।
হ্মাকরৎ প্রবেদং যুতকান্ধ জল্লনম্ ৩৩
২ রাসভমাবোধ: স্বাণাক বহুপতাতা।
হুতে অবহাগাদি অজমুতে † সুশোভনম্
নাং ঘাতনং যুদ্ধো নিশ্চিন্শা: সকলা: প্রজা:
কাদাংশমণ্ডকা বহুগো নাগদর্পনম্ ৩৫
কুজা দহনে বহি: সমুখ: ফুটেতে যুজ:।
বিধাস্তথোৎপাতা দৃগাৎস্বারেন বাসব ৩৬
কু নারদং সোহপি কিমেতদ্বিকৃতং দ্বিজ ৩৭
নারদ উবাচ।

নারাজ: ক্রিতিচারী বাসবাংশ: শিবায়ক:।
নাং তা: স্নিগ্ধ: কল্পা: কিয়তামনুবাধিপ ৩৮

ভয়ঃশাটন। চন্দ্রে কলঙ্কালিমা সমধিক
হইল। এবং তৎকালে আহত দুর্ভুভিরও
শ ধ্বনি বাহির হইল না। ১৪—৩১।
সাধন যুগার-গদাদির আকার শীর্ণ ও
। আঘাতেই ভয় হইতে লাগিল, ওক
জ অক্ষুর ও সুধা গ্রহণ অকৃত্য হইল।
। প্রতীমার গাত্রে ঘর্ষ লক্ষিত হইল,
সমুদ্র ব্যক্তির আলপ শুনা যাইতে
গল, গাভী সকল গর্দিত প্রসব করিতে
গল, নারীরা বহু সন্তান (একদা) প্রসব
রত লাগিল। ছাগ ব্যতীত অল্প স্থা হইতে
গোৎপত্তি এবং ঐরূপ মেঘেৎপত্তি হইতে
গল। শিশুদিগের নিধনেই যুদ্ধব্যাধা
ধ: হইতে লাগিল, উচ্চ নীচ সাধারণজ্ঞাই
হিংস হইল। মক্ষিক। দংশ ও মণ্ডকের
রমাণ বুদ্ধি পাইল, নানাস্থানে সর্প দেখা
ইতে লাগিল। দাহকাযো বহির হেজো
শ্রুৎওরায় ধুমমাত্র উৎসরণ করিয়া নির্দোষ
তে লাগিল। হে দেবরাজ! ঘোরাশুর

* ছাতলা ইতি পাঠান্তরম্।

† দিশি ইতি পাঠান্তরম্।

স্মৃদেবগণাস্ত্র ভেনেদুমাফুল জগৎ।
প্রবাহি মাত্র স্বঃ তিষ্ঠ কালো হি বহদোবকৃৎ ৥
তদা স নারদেনোক্ত: প্রথবো শীত্রগামিভি:।
বিদ্যাচলস্ত বসনা নর্যদা যত্র নিয়গা ৥ ৪০
যত্র সা বীচিকমোলকলগীতমহোৎসুকা।
মন্তমাতন্ত্রসংযুতকপক্বতসঙ্কলা।
যত্র কুরুরগণ্ডচক্রবাকোপশোভিতা ৥ ৪১
যত্র বহিণপারীশ্রকলহ সোপনাদিতা।
রাজহংসমহাবাতকালেকৌরটিষ্টিতৈ: ৥ ৪২
পারাবততকসিদ্ধিশারিকৈরুপপাটিভি:।
নক্রমৎস্রমহাগ্রাধমকরাকুলচোদকা ৥ ৪৩
ভ্রমরৌশবিচক্ষারকলসৈরিস্রিবাঈক। *

বাত্রাকালে এবংবিধ অন্তত উৎপাত স্মৃদায়
অবলোকন করিয়া দেবঃ নারদকে জিজ্ঞাশা
করিল,—হে দ্বিজবর! এই যে অস্বাভাবিক
সকল দেখিতেছি, ইহার কারণ কি, তাহা
বলুন। নারদ কহিলেন,—পৃথিবীস্থিত গিরি-
রাজ বিদ্যা ইন্দ্ৰের অংশ, শিব তাঁহাতে স্থাস
করেন। কতিপয় দেবতায় লক্ষী-স্বরূপা কল্যা-
ণ তথায় অবস্থিত। অগ্নি প্রভৃতি দেবগণও
তথায় সম্মিলিত। তাহাতেই জগৎ আকুলী-
কৃত হইয়াছে। শীত্র তথায় গমন কর
এখানে থাকিও না, কালবিলম্বে বহু ক্ষেপ।
তখন ঘোরানুর দেবমি কর্তৃক এইরূপে কথিত
হইয়া শীত্রগামী অম্বচর সর্গবে বিদ্যাচলে গমন
করিল,—যে স্থানে নর্যদানটী তুরঙ্গাবলীর
সুগন্ধ নিমাদে সাধারণের কৌতুক বর্ধন করত
শব্দ্যাগারির কাঞ্চীকপে বিরাজিত আছেন,
যে নর্যদায় সম্বিহিত পুরুতসমূহের ব্রুকাবলীতে
মন্ত মাতঙ্গগণ গণ্ডকভূমি করিয়া ধ্যুকে এবং
মহাতে কুরুর কারণ্ডব চক্রবাক প্রভৃতি
পাক্ষগণ, বিচরণ করে এবং ময়ুর, পারীশ্র,
কলহংস, মহাবাত, কালকৈলীর, টিষ্টি,
পারাবত, ওক, সিদ্ধি, সারিকা ও উপপাটি
প্রভৃতি পাক্ষগণ নিয়ত ম র কুজন করিয়া

বিল্লয়বন্দিকা ইত্যাপ পাঠঃ।

কালপটমহাসেনপাঠীনব্বরোহিতাঃ ॥ ৪৪
 গর্গরাঃ সিংহভূগোষ্ঠীরাঞ্জীবা জলজাতয়ঃ ।
 তত্র গভা মণবাণো ঘোরসেনাবহিষ্ঠত ॥ ৪৫
 ব্রহ্মাসৌ ভূধরেন্দ্রাণাং বিদ্যা নাম মহাগিরিঃ ।
 যত্র দারিত্র্যমাত্তকেশরিনবমুক্তিভিঃ ॥ ৪৬
 যত্র শূকরসম্ভবশ্চ শূকরাশ্চ ভয়প্রদাঃ ।
 খড়্গিগদ্বীপমহাগণৈঃ কুরুমহিবশ্লকৈঃ ॥ ৪৭
 তরুশৃঙ্খলশাঙ্গুলৈঃ শাখামৃগমহামৃগৈঃ ।
 কৃকশারৈঃ সলাচারৈশ্চরভিঃ শ্বেচ্ছয়ীধিতৈঃ ॥ ৪৮
 সুনিদারকসংস্কৃতঃ সততঃ স মধাননে ।
 পুষ্পপত্রকলাহারকন্দমূলকলাশনাঃ ॥ ৪৯
 বায়ুশৃঙ্খলশাকারপক্ষমাসম্মাশ্রিতাঃ ।

ধাকে এবং যে নর্যদা সলিলে কুন্তীর মহাগ্রীহ, মকর, ভ্রমরীণ, বিচর্যার, কলস, ইন্দ্রি-বল্লভা, কালপট, মহাসেন প্রভৃতি জলজন্তুগণ ও পাঠীন রোহিতাদি মংস্তগণ বাস করিয়া থাকে এবং যাচাতে গর্গর, সিংহভূগ ও রাজীব এই কয় জলজন্তু অধিক পরিমাণে আছে: হে মহাবাহো! ঘোরসেনাগণ বিদ্যাচলের সেই প্রদেশে যাইয়া অবস্থান করিল। ৩২—৪৫। এক্ষণে সেই পর্বতরাজ বিদ্যার বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। যথায় সিংহ নখাঘাতে বিদারিত হস্তিগণের গণ্ডচূত বুদ্ধারাদি আছে, যে স্থানে শূকরঃখীর শূকরই অত্যন্ত প্রদান করিয়া থাকে অর্থাৎ প্রাণিগণের মধ্যে হিংসাত্মক নাই এবং যেখানে হস্তী, গণ্ডক, মধাগণ্ডক, কুরু, মহিব, শ্লক, ভ্রমর, শৃঙ্খল, রানর, শৃগাল ও কৃকশারগণ বিস্তৃত ও হিংসাত্মক হৃদয়ে বিচরণ করিয়া থাকে, সুনিবালকগণ সর্বদা সমিধাদি যজ্ঞীয় উপকরণের সংগ্রহে ব্যস্ত থাকেন এবং যেখানে বেদ বেদাঙ্গের স্মরণবিদ্ ও তদনুসারে কর্ম্যমুদ্রায়ী চতুর্দেবেরই অসংখ্য শাখার আলোচক হরি-হরোপাসক তপস্বীগণ নিত্য বাস করিয়া কখন পুষ্প, পত্র, কল ও কখন বা কন্দ মূল কল মাত্র ভোজন করত

বেদবেদান্তবজ্রাস্তংক্রিয়াধ্যানতৎপরঃ ।
 যোগাত্ম্যাসরতা নিত্যঃ শিববিকৃপরাধনাঃ ॥ ৫০
 অনেকশাখশোভন্তা নিবসন্তি তপোহর্ষিনঃ ।
 রেণুসম্ভবসম্ভবনসম্ভুতা বর্ষবাবরাঃ ॥ ৫১
 পুলিন্দাঃ শবরাতঙ্কাকপাঙ্গিলৈস্তজ্জাতয়ঃ ।
 কন্দমূলকলহারা যত্র বজ্রলহারিণঃ ॥ ৫২
 গুণাতরলকৃষ্ণাঙ্গা মালাহারাবলম্বিনঃ ।
 শতপত্রক শাবোচাঃ শুকপিচ্ছবিভূষণাঃ ।
 ধাতুমণ্ডিতসকীজা নিত্যঃ যদিতমানসাঃ ॥ ৫৩
 কাস্তাক্রৌড়নাসক্তাঃ করিকৃন্তকরচ্ছিন্দাঃ ।
 নিঃস্বপ্নপ্রসমুক্তাঃ ষ্টিদগুদগারহারিণঃ ।
 বসন্তি যত্র মাতঙ্গাঃ সজ্যশো দন্তহারিণঃ ॥ ৫৪
 গৃহেষু কৃতসংস্কারাঃ পাণিচ্ছায়কৃষ্ণেষু চ ।
 অশোকচূতবকলমারব ধববেগুর্নৃ ॥ ৫৫
 অরিষ্টবিটকপালুঃ মালার্জুনপাদিনঃ ।
 প্রনষ্টস্থ্যাসস্তাপাঃ শালতালৈর্নভঃস্পৃশেঃ ॥ ৫৬
 ইন্দ্রদোড়নরংখর্জুরমাতুলুঙ্গৈঃ সদাভিমেঃ ॥ ৫৭

নিত্য যোগাত্ম্যাস করিয়া থাকেন এবং যে বিদ্যাচলে বেণুজাতীয় অসভ্য বর্ষরগণ ও শ্বেচ্ছ-জাতীয় পুলিন্দ, শবর, তঙ্ক ও কাপালিগণ বজ্রলপরিধান করত কন্দমূল ও কলমাত্র ভোজন করিয়া বাস করিয়া থাকে, তাহার আঁপনাদের কৃকবর্ণ দেহ—গুঞ্জাকলে ও মালাহারে ভূষিত রাখে, কখন বা পদ্মপুষ্পে কিংবা শুকপুষ্পে অলঙ্কৃত করিয়া রাখে, কখন ধাতুরাগে অঙ্গ রঞ্জিত করে ও হস্তগণের কুন্ত ও শুণ্ড ভেদ করিয়া অসীম অগ্নান্দ পাইয়া প্রমদার সহে ক্রোড়া করিয়া থাকে, যথায় হস্তিগণ হস্তপর্বৎকর্তৃক স্নসজ্জিত হইয়া আপনা দিগের আশ্রম-গৃহভূত অশোক, বকুল চূত, মধবী, ধব, বেণু প্রভৃতি কৃকসমূহের ছায়ায় আসিয়া পরস্পরের দন্তের উপর দন্ত রাখিয়া অবস্থান করে এবং যেখানে করশাবকেরাও গগনস্পর্শী অরিষ্ট, বিটক, শিলু তমাল, অর্জুন, শাল ও তাল বৃক্ষব ছায়ায় আসিয়া স্থ্যাসস্তাপ দ্র করিয়া থকে ও ইন্দ্র, উগ্রহর, খর্জুর, মাতুলুঙ্গ ও দাড়িমের মিষ্ট কল কখন

কলৈকৃষ্ণং প্রপদ্যন্তে বালা মাতঙ্গজাতয়ঃ ॥৫০
পতঙ্গকরসং ঘাচচ্ছাদিতাশ্চ সুপুঞ্জিতাঃ ।
বসন্তি যত্র নীরৌষিযুঃ সংবর্ষকাদয়ঃ ।
অথ তস্মিন্ মহাশৈশ্লে ঘৈরানীকৃত্যবতীশ্বরে ।
হৃদয়ৈরথপাদাতং বহুধা সমবাসত ॥ ৫১
বাদ্যচিহ্নরবোদ্বুষ্ণো লয়রন্দ্রপ্রসীড়িভিঃ * ।
অজায়ত মহানাদঃ সহসা গিরিপূকঃ ॥ ৫২
কন্দরেষু বিচিত্রেষু নাদাঃ প্রতিশ্রুতাহতাঃ ।
মৃগেশ্বতোষজ্ঞনকঃ কপিসৈন্তম্ভমাবগাঃ ॥ ৫৩
এবং শ্রুত্বা তদা দেবী সুরসৈন্তানুবর্তিনী ।
প্রগির্গতা প্রস্থংগা বাসবায় বরপ্রদা ॥ ৫৪
বিস্ত্রুতামশোভাত্যা বালাভরণভূষিতা ।
অক্রৌড়ত সা, বাল্যভিঃ কন্তুক্রৌড়ঃ সমং গতা ।
মার্কণ্ডেয়ময়্যাক্ষ পাপোষতমনাশনম্ ।
ভক্ত ভামাগতাং দৃষ্ট্বা মুনীনাং সর্বসিদ্ধিদাম ॥৫৫

করিয়া অসম তপ্ত লাভ করে; যথায় স্বর্ঘ্যের
কিরণরাশি সাদরে সেবিত হয় ও সংবর্ষকাদি
মেঘগণ জল-রে পারপূর্ণ হইয়া নিত্য নিবাস
করেন; এতদূর্ণ বিজ্ঞাপকিতে গজ, অশ্ব, রথ
ও পদাতি এই চতুরঙ্গ বলে বলীয়ান ঘোর-
সেনাগণ নানা রূপে অবস্থান করিতে লাগিল।
তখন তাহাদের মধ্যে বাদকগণ কর্তৃক বাদিত
বাদ্যের ধ্বনির সহিত উদ্ঘোষিত অসংখ্য
জয়নাদে পর্ষত পরিপূর্ণ হইল এবং ঐ সকল
ধ্বনি বিচিত্র শ্রুতাসমূহে প্রসিদ্ধ হইলে সিংহ-
দিগের সন্তোষ ও কপিসৈন্তের ভয় উৎপন্ন
হইতে লাগিল। তখন দেবী অনুর সেনাগণের
তাড়ন জয় ঘোষণা শ্রবণ করিয়া সুরপতির
বাসনা পূর্ণ করিবার জন্ত সুরসৈন্তের অনু-
গামিনী হইয়া হৃষ্টচিত্তে বাহিরে আসিলেন
এবং তখন তিনি বিচিত্রমালা ও নানা আভি-
রণে বিভূষিত। হইয়া বালিকারূপে বালিকা-
দিগের সহিত ক্রীড়া করিতে বসিলেন এবং
সেই মুনিগণের অভীষ্টদায়িনী ভগবতী
খেলিতে খেলিতে ক্রমশঃ মার্কণ্ডেয় ঋষির পরম

ঘোরহরপ্রতীকং দেব্যা হেতোঃ সমাগতাঃ ।
দানবাপি তদাক্রষ্টাঃ কালদ্বাদেশেন বাসব * ।
শৈলেশ্চ বোধয়ামানুর্ভাষরাদ্যা মহাতট্যঃ ॥ ৫৬
অজ্ঞপদে তথা ঋকে দানবন্ত বন্ধ খনী ॥ ৫৭
স চার্বিনপ্রথমাং গিরীশ্রমবরোহয়েৎ ।
তদা তুষ্ণুখনামান্নং মহাবলপরাক্রমম্ ॥ ৫৮
অগ্রগঃ সর্বসৈন্তস্ত প্রযযৌ স তু দানবঃ ।
ঐব বিজয়া দেবী ক্রৌড়নায় সমাগতা ॥ ৫৯
স চ তাং শ্রেষ্ঠা দৈত্যেশ্চৈব কামাবহ্নলচেতনঃ
করং প্রসারয়েদেগ্যা দেবী তমবলে কাচ ॥ ৬০
গত্যুচ্চ স হৃষ্টায়া শূপাত ধরনী তলে ॥ ৬১
সদ্যায়ং বিজয়া গদা কারণায়ং নিবেদয়েৎ ।
আগতো দানবো দৌব নয় সন্ধরণেণৈশুকঃ ।
যাবৎ ক্রুদ্ধা প্রপশ্যানি তাবৎ স বিগতাসুকঃ ॥

পবিত্র আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। হে দেব-
রাজ! দেবীর সহিত যুদ্ধে ঘোরাসুরের বলরক্ষি
জন্ত সমাগত অনুরপক্ষীয় ভাষর প্রভৃতি
প্রধান যোদ্ধারা বিবিধ অস্ত্রধারণপূর্বক
অসংখ্য হস্তা্রে বিজ্ঞাচলকে প্রবোধিত করিতে
লাগিল এবং সেই অনুর-সেনাগণ আশ্বিন
মাসের প্রথম দিনে পূর্বাভিজপদ নক্ষত্রে তুষ্ণু
নামক মহাবলিষ্ঠ স্বপক্ষীয় প্রধান-যোদ্ধাকে
পুনাদের নায়ক করিয়া পরিতোষের প্রেরণ
করিল। তুষ্ণুও সৈন্তদলের অগ্রো অগ্রো
গমন করিল। তথায় পূর্ব হইতেই বিজয়া-
দেবী বহুতাদিগের সহিত ক্রৌড়ার জন্ত
আসিয়াছেন। দৈত্যনায়ক তাহাকে দেখিয়া
কামবেশে চেতনা হারাইয়া তাহাকে আক্রমণ
করিবার জন্ত ক্রুর প্রসারণ করিল। দেবী
তাহার অবিধি আচরণ দেখিয়া অশ্রুনি তদুপরি
দৃষ্টিপাত করিলেন, তখনই সেই পাপাশয় প্রাণ
হারিয়া ভূতলে নিপতিত হইল। ৪৬-৬১। তখন
বিজয়াদেবী মূলকারণ সদ্যাদেবীর সান্নিধ্যনে
যাইয়া ঐই ঘটনা বাক্য করিলেন,—হে দেবি!

* দানবাশ্চাপি সহসা গৃহীতবিবিধায়াঃ
কচিদেতৎ পাঠান্তরম্ ।

* প্রপাতিভিঃ ইতি পাঠান্তরম্

ভংগা চিত্তয়েদেবী ঘোরো যন্ত্র সমাগতঃ ।^৭ শৃগালেঃ বভির্ভক্যন্তে হৃদয়ে বিগতাসবঃ ।
 ষাভনোয়ো যয়া দৃষ্টঃ পুষ্পাশপেন শাপিতঃ ॥ ৭০ ॥ অপরে বায়সেই শ্রুতরৈক্যবানরৈঃ পরে ।
 ঘোরোহপি স্বপ্নান পশ্যেত নিশান্তে শৃগু বাসব এবং বৈধৈহাসেবৈবহৈশ্রুতপক্ষ্মণান ।
 অতঃ কটুতেনৈব রক্তাশ্রবভূষিতঃ ॥ ৭২ ॥ তান দৃষ্টা কোভিতো ঘোরোহন্ধিমুদ্রাদিবহ
 কুকণ্ডকুম্ভমোদপুষ্পমালিভিমালাহঃ । পশ্যত শিখরাক্রান্ততো ভৈরবরূপী ।
 উদ্বাহকরণং প্রেক্ষ্য পতমঃশ্রামিষানি চ ॥ ৭৩ ॥ জবাপুঙ্গভা শেভা গদ্বিতাক্রমবাহনা ॥ ৭২
 বৃত্যন্তে দানবাঃ সর্কে কৃষ্ণবহু বভূষণাঃ । আভয়ালসঙ্গীণা মহাশুকর-অননা ।
 কৃষ্ণায়সমলকারাঃ কৃষ্ণগ্রগন্ধচর্চ্চিতাঃ ॥ ৭৪ ॥ নিশাসা কেকরাকী তু উর্জকেশা ভয়ঙ্করী ।
 কৃষ্ণা বধাঃ শ্রীভঃ সর্বদৈর্ঘ্যবগহিতাঃ । অগতা সহসা নারী পাশাক্ষকরোদ্ভাভা ।
 উট্টাকটেশ্বরা পুষ্টিঃ পাশপটোদাতৈর্বহান ॥ ৭৫ ॥ ধ্রুয়ায়মাণা চ তথা * গৃগীহোহয়ং নিগায়ধঃ
 নীয়েন্তে হবণাঃ সর্গে তুমকেশাতিসঙ্কলৈঃ । যাম্বননং তথা নীতঃ অস্তং পথদেবনঃ ।
 তমোহঙ্কশারে কান্তারে পক্ষকুপগতাঃ পরে ॥ ৭৬ ॥ এবং দৃষ্টা হদা ঘেরঃ প্রবুদঃ শকবীক্ষয়ে ॥

এক দানব আমাকে কামী হইয়া আক্রমণ
 করিতে আসায়, আমি কুপিত হইয়া যেমন
 তাহার প্রান্ত দৃষ্টিপাত করিলাম, অমনি সে
 স্তম্ভমুখে নিপাতিত হইল। সক্ষাদেবী ইহা
 শ্রবণ করিয়া চিন্তা করিলেন,—এই যে ঘোরা-
 সুর আসিয়াছে, এ * হৃদ পূর্ণপাশুগারে
 আমারই বধ। এইরূপ চিন্তা করিয়া সে
 বিষয়ে উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। হে
 দেবরাজ ! এদিকে নিশাবাসনে নিদ্রিত ঘোর
 যেরূপ স্বপ্ন দর্শন করিতে লাগিল তাহা
 অবগত কর। যেন ঘোরাসুর কটু তৈল
 সর্বাঙ্গে মাখিয়া রক্তবসন পরিধানপূর্বক
 কুলুখকুম্ভমুদ্রা ত্বজবতী পুষ্পমালায় ভূষিত
 হইয়া পবকহের গ্রীষ্ম সাজিত হইয়াছে ; তাহার
 তাদৃশ বহুহসজ্জা অবলোকন করিয়া দক্ষ
 কন্দমাদিতে মন্তুগণ নৃত্য করিতে লাগিল
 এবং বহুসংখ্যক দানব কৃষ্ণ-বসন, কৃষ্ণ-
 লোহের ভূষণ, কৃষ্ণবর্ণ পুষ্পের মাল্য ও কৃষ্ণ-
 গন্ধে বিভূষিত হইয়া কৃষ্ণবসনা নারীগণের
 সহিত দৈত্যসমূহের মধ্যে নৃত্য করিতে
 লাগিল। * তখন কতকগুলি তুষ, কেশ ও
 অশ্বিনচয়ে ব্যাপ্তসর্বাঘব পক্ষ ও দণ্ডধারী
 পক্ষ উট্টোপরি আরোহণপূর্বক উপস্থিত
 হইয়া সেই নৃত্যকারীগণকে অঙ্কুর কাননে
 ও অপর কাহাদিগকে পাঞ্চলকুপমধ্যে কেলিতে

লাগিল ; ইহাতে কেহ কেহ বা প্রাণ হারা
 শৃগাল-কুকুরের খাদ্য হইতে লাগি
 কাহাদিগকে বাকাক, তরঙ্গ, বানর প্রমু
 প্রাণগণে ভক্ষণ করিতে লাগিল। ঘোরা
 সৈন্তমধ্যে এইসকল প্রাণীর বিশিষ্ট উপ
 অবলোকন করিয়া নিহন্ত ক্ষুদ্র হইল
 ভয়-বহর হইয়া মুহু ও ঘম্ম ত্যাগ করি
 কারিত শিখরের উপরি নিপাতিত হই
 হে ইন্দ্র ! অতঃপর ভৈরবরূপী এক ন
 জবাকুপুমে দেহশোভা সম্পাদন কা
 আশ্রমণি গলে ধারণপূর্বক গদ্বিতাক্রম
 উপস্থিত হইলেন। তাঁহার বদন শূন্য
 আয় বিকৃত ছিল, নয়নদ্বয়ে মাংসের লেশম
 না থাকায় নিস্তান্ত দারুণ ভাব ধারণ করি
 ছিল, কেশসমূহ উর্জভাগে ছিল, হস্তে প
 ও অক্ষুণ্ণ অস্ত্র রাখিত ছিল। তিনি আসি
 অহাবহীন ঘোরদৈক গ্রহণপূর্বক দাক্ষিণ্য
 অনন্ত-পথে লইয়া প্রস্থান করিলেন

* গৃগীয়ায়মাণা চ তথা ইতি পাঠান্তরম্ ।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

ইন্দ্র উবাচ ।

বৎবিধৈস্তথা স্বপ্নৈর্দৃষ্টৈর্গোত্রৈশ্চ পশ্যত্ব ।
ভাভে কিং ভবৎ তন্তু ভভং বাশাথবাভম্ ॥
হুং বা সা বাহিনী তন্তু তথা ময়িপূরোহিতৌ ।
কায়ং তৎ সমাখ্যাত কৌতুহলপর্যবধম্ ॥ ২
ব্রহ্মোবাচ ।

দুঃখং বালব ত্বং বদন্তো হখিলং মম ।
খাদ্যং স তদা দেবী দেবমুদ্রমুদ্রমবৎ ॥ ৩ ॥
বরস্তা স্মৃতিস্তস্য মহামোহেতি মোহিতে ।
কীকা বাসগান পঞ্চ ভাবৎকালঃ সমাগতঃ ॥
চন শব্দাঃ ততঃ বীরঃ হৃৎপমরিসুদনম্ ।
শলরাজেন্দ্রকন্তায়ী বিনা কোপান্নিরাশ্রয়ঃ ॥ ৫

বারান্নর এবংবিধ স্বপ্ন দর্শন করিয়া সকল
ভাঙ্ক করিবার জন্য প্রবুদ্ধ হইল । ৭০—৮২ ।
১ ব্রহ্মোদয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

ইন্দ্র কহিলেন,—হে পদ্মোৎসব! ঘোর-
ব এবংবিধ স্বপ্ন দর্শন করিলে, প্রভাত
মুখে শুভ বা অশুভ কি হইয়াছিল, তাহা
লুন এবং তখন তাহার সৈন্তেরা পুরোধিত
অমাত্যগণ কি করিয়াছিল, তাহা আমা-
গকে বলুন, আমাদের বক্তৃকৌতুহল হই-
বে। ব্রহ্মা কহিলেন—তে দেবোজ্জ!
যদি সে সকল সত্যভাবে বালকভ, শ্রবণ
কর। ঘোরদৈত্য প্রভাতে উঠিয়া দেব
বীর মজ্জতিস্তা করিতে লাগিল; কিন্তু
তার শ্রবণশক্তি মহামোহে আচ্ছন্ন থাকায়
সুপ্ত হইয়াছিল। এইরূপে তথায় পাঁচ-
নি অতিবাহিত হইলে কালক্রমিক তৎপক্ষীয়
ক দৈভ্য উপস্থিত হইল। কাল আসিবা-
ত শক্রনাশন স্বপক্ষীয় বীর হৃৎপথের নিধন-
কর্তা শ্রবণ করিল ও তাহাতে শৈল-রাজ-
তার প্রতি বোদরূপ কোপ প্রকাশ না

ততঃ স কালঃ কালেন প্রেরিতো বদন্তেঃসুদান
কাল উবাচ ।

যয়া নিপাতিতো বীরো হৃৎপথো হরিমর্দনঃ ।
তাং বজ্রাৎ কুত্র পশ্যামি তস্মৈ বদত সুব্রতাঃ ॥
যদি পর্বতরাজেন্দ্রো রক্ষতে সহ শত্ৰুনাং ।
তথাপি অদ্য নিশ্চয়মিহ যদি বা কেশবো ভবেৎ ॥
ইতু্যক্ত্য স তদা কাগঃ পূর্ণকালো মহাবলঃ ।
নিবাহিতঃ সুষেণেন ময়িগাং ন চ সান্বিতঃ ॥ ১ ॥
কালভৈরবচামুণ্ডপিজলাক্ষা মহাসুরাঃ ।
আকৃষ্ট পর্বতঃ বীরাজজয়ন্ত কন্তকাঃ ॥ ১০ ॥
তান দৃষ্ট্য উষ্টমাক্রান্ত্য কাশ্মিরে স্তাননসংস্থিতান্
যয়া চাখং সমারোহ গজযিব মহাবলম্ ॥ ১১ ॥
রূপাণপাণিনী তাত্য তদা কালঃ মহাবলম্ ।
মহারূপঃ * অশংস্তুঃ যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদম্ ॥ ১২ ॥

করিয়া অশু-পরিহার্যপূরক যেন কালপ্রেরিত
হইয়াই অনুরাদিগকে সোধেধন করত কহিতে
লাগিল। কাল বলিল,—হে সুব্রতগণ! শত্রু
নাশন বীর হৃৎপথকে যেমনবন করিয়াছে, সেই
কন্তাকে কেথায় দেখিতে পাইব, তাহা
আমাকে প্রকাশ করিয়া বলিয়া দাও। যদি
স্বয়ং পর্বতরাজ মহাদেব! সহিত মিলিত
হইয়া রক্ষা করেন, অথবা স্বয়ং নারায়ণ
তাহার রক্ষাকর্তা হন, তথাপি আজ তাহাকে
বিনাশ করিব। মহাবলবান কালানুর ইহা
বলিয়া প্রস্থান করিল; তখন তাহার কালী
পূর্ণ হইয়াছে বলিয়াই অমাত্য সুসেনেরও
নিবারণ শ্রবণ করিল না। তাহার পক্ষেতে
কালভৈরব, চামুণ্ড, পিজলাক্ষ প্রভৃতি বীর-
প্রধান অনুরেরা পর্বতের আগোষণ করিয়া
বজ্রাণের প্রাতি কোদপূর্ণ বাক্য প্রয়োগ
করিতে লাগিল। ১—১০। জয়দেবী তাহা-
দিগের বহুভালিকে উষ্ট্রাক্রান্ত ও কক্ষভালিকে
রথাক্রান্ত দেখিলেন এবং যুদ্ধশাস্ত্রে বিশেষ
নিপুণ ও মহাবলিষ্ঠ কালানুরকে মায়াবী
জানিয়া নিজবাহন অথ গজাদি সকল ছাড়িয়া

* মায়াবীমতি পাঠান্তরম্ ।

মায়োৎসবঃ নির্মমে সিংহঃ গজরাজভয়করম্ ॥ ১৩
 মহিষঞ্চ মহাঘোরং যমস্ত ইব বাহনম্ ।
 ভৈরবস্য সন্মান্য বিজয়ামতিমর্দয়েৎ ॥ ১৪
 যমাস্তকস্তথা বোদ্রং বিভূপ্রহ্লাদকৃত্যঃ ॥
 অজিত যুগমারুঢ়া মর্দয়ামাস সা হলা ॥ ১৫
 বামনৈর্হৃষ্টলোহা কৈর্হালাহলভয়কুরৈঃ ।
 দশধা বেষ্টিতা দেবী যা সা নান্যাপরাজিতা ।
 দশধা শতধা চৈব তথা চার্যবলকধা ॥ ১৬
 নিগুঢ়া জন্তবঃ শক্র দেবাসঃ পশুশূলশাক্তিতাঃ ।
 ততঃ কর্ণিকনায়াচভূষুত্তিমুগারৈস্তথা ॥ ১৭
 বর্ষা দানবী সেনা দেবান্যং সহসোপরি ॥
 তল্লা জয়া তু সংকুপ্তা শরণাতেন পীড়িতা ॥ ১৮
 প্রাসং প্রক্ষেপয়েৎ কালে ভক্ত সিংহনিপাতনম্ ॥
 তৎপ্রাণঘাতাহতছিন্নবস্ত্রা ॥
 নাস্ত্রং শমানায় তদা তু কালঃ ।

স্বয়ং করে আসি-ধারণপূর্বক মায়াপ্রভাবে
 হস্তিগণের ভয়প্রদ একটি সিংহ ও যমের
 দ্বিতীয় বাহনের স্তায় একটি মহিষ নির্মাণ
 করিলেন। ভৈরব সেই 'সিংহে বিজয়াকে
 আরোহণ করাইয়া শক্র-বিধ্বংসন-কার্যে
 তৎপর হইলেন। তখন অজিতা দেবীও
 যুগারুঢ় হইয়া যমাস্তক, বোদ্র, বিক্র, প্রহ্লাদ
 ও দুন্দ্র এই কয়প্রধান অহুচরের সহিত সহস্রা
 শক্রমন্দন করিতে আসিলেন। আর সেট
 অপরাজিতা দেবীও বামন, দুষ্টলোহাক হলা-
 হল, ভয়ঙ্কর প্রভৃতি অস্ত্রচুকে বেষ্টিত হইয়া
 আসিলেন। হেংদেবরাজ! তখন চতুর্দিকে
 অসংখ্য জীব অতি গোপনভাবে, অধিক কি,
 দেবতারারও নিত্য শঙ্কিত হইয়া সেই মুক-
 ব্যাপার স্ববলেক্ষণ করিতে লাগিলেন। তখন
 দৈত্যসেনাগণ দেবীগণের প্রতি কর্কশ,
 নারচ, ভূষুগী, মুগার, প্রভৃতি অমোঘ অস্ত্র
 নিচয় অলক্ষিতভাবে বর্ষণ করিতে লাগিল;
 তাহাতে জয়াদেবীর নিত্য ক্রোধ ইওয়ায়
 তিনি ক্রুপিতা হইয়া কালের প্রতি তীব্র সিংহ
 নিধন-বাসনায় প্রাণ অস্ত্র প্রয়োগ করিলে
 তাহাতে তাহার বস্ত্রমাত্র ছেদন হইল, কিন্তু

১. চর্ম্মেণ বামং ভুজ পুরষিষা
 জয়ামুখো ধাবতি ক্রুর কোপাৎ ॥ ২০
 দৃষ্টী তু কালং সহসাপহতং
 রূপাণপার্বণঃ সুবির্কমহাম্ ।
 জয়া যুমোচোপরি তন্ত শক্তিং
 রূপাণঘাতাদপি তাং জঘান ॥ ২১
 শক্তিং হত্যাং পশু তদা জয়া তু
 নারচবারাজলবা রবধৈঃ ।
 কালস্ত সেনোপার সা ববর্ষ
 কালোহপি ভিন্নঃ শূর্তবর্ণঘাতৈঃ ॥ ২২
 স দেবঘাতো হতভূনিষয়ো
 লক্সা তু চেষ্ঠাং বিশ্বকচেতাঃ ।
 আদায় বজ্রাশনিবজ্রকোপঃ
 খুরং প্রযমোচ যুতীক্ষধারম্ ॥ ২৩
 দেবী তু তমাপহতঃ শরৈভ্য-
 শ্চিচ্ছেদ চান্তান্তপহন্তস্ত তন্ত *
 একেন যাত্রং অপরেণ অশ্ব-
 মন্তেন ছত্রং সপতাকদণ্ডম্ ।

কাল নিত্য আহত হওয়ায় রাগাক হইয়া
 বাম করে চর্ম্ম ও দক্ষিণ করে খড়্গ ধারণপূর্বক
 জয়াভিমুখে ধাবমান হইল। তখন জয়াদেবী
 কালকে ক্রুপিত ও খড়্গহস্তে স্বাভিমুখে ধাব-
 মান দেখিয়া তদুপরি শক্তি নিক্ষেপ করিলেন;
 কাল তাহা খড়্গপ্রণয়ে বার্থ করিল। জয়া-
 দেবী নির্ভ-শক্তি বিকল হইতে দেখিয়া
 কালের সেনাগণের উপর মেঘমুত্র বৃষ্টির মত
 অহুরিষ্ট কর্কশ লাগিলেন, কালকেও অসংখ্য
 শব-প্রহারে ভঙ্কিত করিলেন। তাহাতে কাল
 কিছুক্ষণ অচেতনাবস্থায় ডুবেল পড়িয়া রছিল।
 পরে চেতনা পাইয়া চতুর্দিকে স্থির করিয়া অদম্য
 কোপে সমাধিক দরুণ হইয়া জয়ার প্রতি
 তীক্ষ্ণধার সুরাস্ত্র প্রয়োগ করিল, দেবীও সেই
 অস্ত্রকে স্বাভিমুখে আসিতে দেখিয়া বাণ-
 প্রয়োগে ভেদন করিয়া উপর্যুপরি অসংখ্য বাণ
 বর্ষণ করিতে লাগিলেন এবং ক্রমশঃ অধিক

* যান্ত্রানপি তন্মোচ ইতি পাঠান্তরম্ ।

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

চিচ্চন্দ সা কালমহাবলন্ত
দেবী শরৈস্তস্ত বিরুদ্ধমহাঃ ॥ ২৪
তথাপি কালো গদতাং † মুমোচ
দেবীমুখো ধাবতি সশূন্যস্তঃ ।
চক্রেণ তং কালভটং পতন্তঃ •
দেবীবিমুক্তেন গদাভুজমৌ ॥ ২৫
কালঃ তং ভৈরব সংক্রোক্ষ্য
বিষমমুত্ৰাঃ স বিরুদ্ধমহাঃ ।
গদাং সমাদায় জয়াং প্রবৃত্তঃ
ধূরপ্রঘাতাদাপ সো গতাস্তঃ ॥ ২৬
এবং স কালো হত ভৈরবশ্চ
চামুণ্ডপিজ্জাকমহাবলন্ত ।
মাঘাবিনো মনমতন্ত্ররূপা
দেব্যা সমাসাদ্য জলন্তকোপাঃ ২৭
তে দেবিবাণীশনিভিন্নবক্ষা
গতাসবঃ প্রেতপথং প্রয়াতাঃ ।

কুপিত হইয়া এক বাণে সেই মহাবলিষ্ঠ কালের
রথ, অপর বাণে অশ্ব, অস্ত্র বাণে দণ্ডসজ্জিত
ছত্র নিপাতিত করিলেন । কালানুর এইরূপে
সহায়-বিধান হইয়াও দেবীর প্রতি গদা
নিষ্ক্ষেপ করিয়া তদভিমুখে ধাবমান হইল ।
দেবী সেই যোদ্ধাবরকে সম্মুখে আসিতে দেখিয়া
চক্রাশ্রয় ত্যাগ করিলেন ; তাহাতেই কাল পঞ্চদশ
পাইয়া ভূতলে পতিত হইল । তখন দেবী
ভৈরব নিতান্ত বিরক্ত ও পরে সমধিক কুপিত
হইয়া জয়াভিমুখে গদা লইয়া ধাবিত হইল
এবং সেও দেবীপ্রযুক্ত কুরাঙ্গের আঘাতে
পঞ্চদশ পাইল । এইরূপে কাল ও ভৈরব নিহত
হইলে, চামুণ্ড, পিজ্জাক প্রভৃতি মায়াবী মন্ত্র-
গজাক্রান্ত মহাবলিষ্ঠ অশুরগণ ক্রৌড়ে
প্রকলিত হইয়া দেবীর সাহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত
হইল । দেবীর বজ্রসদৃশ বাণপ্রহারে তাহা-
দেরও রক্ষাসামগ্রী সকল বিনষ্ট হইল ; পরে
নিজেরও প্রাণ হারাটয়া যমালয়ে গমন

† স তদামিত ইতি পাঠান্তরম্ ।

এবং হতে কালবলে অশেষে
দেবা মুমোচোপরি পুষ্পসৃষ্টিম্ ॥ ২৮
মেঘাশ্চ বীতোজ্জলবাধবৃন্দকে
বাণো ববাহোপরি দিব্যাগচ্ছঃ ।
নুর্ভাস্তি বিদ্যাধরসিন্ধুসজ্জাঃ
সহাপ্রদাঃ কিম্মরচারণাশ্চ ॥ ২৯

ইতি ত্রিদেবোপরাণে কালবধো নাম
চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োবাচ ।

হতে কালে কালরলপ্রভাবে
সুহৃষ্ট দেবাঃ সুরেণ ।
ঘোরস্ত পত্নী বিমনা বিষম।
দৃষ্ট্বা তু শক্রস্তমুতে তু দেবীম্ ॥ ১
শক্র উবাচ ।

জয় জয় সুরাণাং পরিভ্রাণভূতে
মহাহবসঙ্গরমৃতপ্রতাপে ।

করিল । এইরূপে সমুত্ত কাল-সৈন্য নিহত
হইলে দেবতার স্বর্গ হইতে পুষ্পসৃষ্টি করিতে
লাগিলেন ; মেঘগণ শীতল ও উজ্জল
বারিবাণু বর্ষণ করিতে লাগিল ; চতুর্দিকে
সুগন্ধি বায়ু প্রবাহিত হইল এবং সিদ্ধ,
বিদ্যাধর, কিম্মর, অপ্সরা চারণ প্রভৃতি
অস্ত্ররৌপ্যবাসিনা কৃত্য করিতে লাগ-
লেন । ১১—২৯ ।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

ত্রয়োবাহুঃ,—কালের শক্তি অসংসারে
কালানুর নিহত হইলে ইত্যাদি দেবতার
বশতই আনন্দিত হইলেন ; পরন্তু দেবরাজ
ঘোরের পরিবারবর্গকে হুঃখিত ও বিষম
দেখিয়া দেবীর জয় করিতে লাগিলেন । ইত্য

সমস্তভীতান্ পরিরক্ষণায়
 ত্বাং দেবীং যুক্তা অপরো ন চীন্তি ॥ ২
 মহাবলং ঘোরবলপ্রধানং
 যন্ত বহুরপি সংজিতারম্ ।
 বহুং সত্ৰঙ্গণঃ সবাযুক্ষা-
 স্বয়া পুনর্দেবী দিবৈর্নিবিষ্টাঃ ॥ ৩
 সর্বৈর্হাপ ভীতান্ভবনৌ প্রণম্য
 ভয়েভা মুগ্ধা ভবিচারণেন ।
 মহার্ণবে সিংগচ্ছান্তিভূতা-
 স্বাশাশ্রিতা বীতভয়া ভবন্তি ॥ ৪
 জ্বলন্ত ঘবলান্নলসপ্রবুধঃ
 যং ত্রক্ষরিকোরাপ মোহকর্তা ।
 তঃ প্রেক্ষ্য দরি সতঙ্গা মহাস্তম্
 সন্মুং গতং প্রারিণেব * পাণ্ডুম্ ॥ ৫

কহিলেন,—হে দেবি! আপনি দেবগণের
 একমাত্র রক্ষিকা ও ভরস্কর যুদ্ধে আপনারই
 প্রতাপ লক্ষিত হয় এবং ভীত ব্যক্তিদিগকে
 ভয় হইতে ত্রুণ করিতে আপনি ব্যতীত
 অপর কেহ? সমর্থ নহে, এ কারণ আপনি
 বারংবার জয়যুক্তা হউন। হে দেবি! ত্রক্ষা,
 আমি, বায়ু, যক্ষ প্রভৃতি সমস্ত দেবগণকে
 আপনিই স্বর্গে বাস করাইয়াছেন;
 এক্ষণে অগ্নি ও যম প্রভৃতি দেবতারও
 পরাজেতা এই প্রবল ঘোরসৈন্ত অব-
 লোকন করিরা আমরা সকলেই নিতান্ত ভীত
 হইয়াছি, সুতরাং আপনাকে প্রণাম করিতেছি,
 আপনি আমাদের এই ভয় দূর করুন। মহা-
 সমুদ্রের মধ্যে সিংহ-গর্ভাদি ত্রুশ-প্রাণিগণে
 নিতান্ত পাক্রান্ত হইয়াও ভীতগণ আপনাকে
 আশ্রয় করিলেই ভয়মুক্ত হইয়া থাকে। হে
 দেবি! মহাপ্রলয়কালীন সংসারবাহির শিখা-
 সমুদ্রের ছায় রক্তি প্রাপ্ত যে অসুরসৈন্ত
 দেখিলে ত্রক্ষা বিস্ময়ও মোহ হইত, আপনি
 একাকিনী সেই অসংখ্য সেনাদর্শন করিবারাজ

যমেশুভিত্রাজ্যনাধীনশ্চ
 ন নির্জিতং ভাস্করবায়ুর্মর্কেঃ ।
 জলেশ্বরীকৈঃ সহসা বিভেতি
 তং দেবী দৃষ্ট্বা ভাস্মীপ্রমত্তম্ ॥ ৬
 যং ভূমিবায়ু যং জলং হুতশনং
 দিশো দিবং সাগরখক্ষকৈশ্চ ॥
 যাং সর্বদেবাঃ সততং নমন্তি
 তাসং দেবদেবীং শরণং ত্রজ্জায় ॥ ৭
 যাং ধ্যানযোগৈরগণ যোগশক্ত্যা
 ধ্যায়ন্তি দেবী পরতর্কদেবী ।
 বদন্তি বাদী সততং কুংখাঃ
 যাং যাজ্ঞিনা নিত্যমধেষু যজ্ঞা ॥ ৮
 যাং সাংখ্যযোগৈঃ সপতংলাঠ্যাঃ
 সিদ্ধাস্তমষ্টৈঃপি মন্যবাদী ।
 যা ডাকিনীভূতত্রৈঃ প্রপরা-
 স্তান্তান্ সমস্তানপি মোচেষেত ॥ ৯

ভূপৃষ্ঠে ধূলির সমান করিয়াছেন এবং ত্রক্ষা,
 বিষ্ণু চন্দ্র ও কৃতান্ত যাহাকে পরাজয় করিতে
 পারেন নাই ও বায়ু, বরুণ, সূর্য্য ও যক্ষ
 রাক্ষসগণ যাহাকে দেখিল ভীত হইতেন,
 হে দেবি! আপনার কেবল দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপেই
 সেই দৃষ্ট হৃদ্বুধ ভাস্মাবশেষ হইয়াছে। ভূমি
 বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, দশ দিক্, স্বর্গ
 সাগর ও নক্ষত্রমণ্ডল এসকল কিছুই তোমা
 হইতে পৃথক নহে, সকলই তুমি। হে দেবি!
 সমস্ত দেবশারা ঈহাকে অমূল্য প্রণাম
 করিয়া থাকেন, সেই দেবগণেরও দেবী আপ-
 নার শরণাগত হইলাম। হে দেবি! ভবদীয়
 পংমার্থীন্দি যোগীগণ ঈহাকে অমূল্য ধ্যান-
 যোগে চিন্তা করিয়া থাকেন, বক্তা ঈহাকে
 সর্বস্বরূপা বলিয়া নির্দেশ করেন, যাজ্ঞিকেরা
 ঈহাকে নিত্যযাগের যাজকরূপে উল্লেখ করেন
 এবং ঈহাকে দার্শনিকেরা সাংখ্যপাতঞ্জলাদি
 যোগের দ্বারা একমাত্র উপাস্তা বলেন,
 মন্ত্রেব্র-বাদীরাও ঈহাকে সিদ্ধাস্ত মন্ত্রসমূহের
 অভিধেয়া বলিয়া থাকেন এবং যিনি ভূত,
 ডাকিনী ও গ্রহগণে নিতান্ত আক্রান্ত ও

ন চাদিরস্তা ন চ মধ্যমস্তা . .

ন রূপকান্তির্ন চ স্তোত্রমন্তঃ ।

যাং শব্দঃ সর্বগতোহপি স্তোতি

তাং দেবদেবী শব্দং প্রপদো ॥ ১০ .

এবং তাং তোষমাঞ্চজে জয়াং কালনিবর্হণাম্

প্রদদৌ সা বরং তস্ত দেববাজস্তা বাসব ॥ ১১ .

ইদং ঘোরবলং হস্তা ভূয়োহপি সুরসকুম ।

তব পুষ্টি কর্ময়ামি সর্বকালং পুন্দর ॥ ১২

যদ্যেতদ্ বিজয়াস্তোত্রং ভক্তিতঃ সম্প্রতিষ্যতি

প্রনষ্টরাজ্যাদ্যাবি পুনরব ভাব্যাত ॥ ১৩ .

অকোবাচ ।

অহা হতং তদা কালং সঠিতবং সশিঙ্গলম্ ।

বজ্রদণ্ডস্তদা ক্রোধো দেব্যা যোদ্ধুং ব্যাবাবত ॥ ১৪

পাশমুদগদগন্তকুস্তবাপকপাণ্ডুং ।

ববর্ষ সহসা বজ্রং প্রবৃথোৎ ইবাস্বাতঃ ॥ ১৫

প্রণতবাক্তিদিগকে তাদৃশ বিপদ হইতে মুক্ত

করেন, ঐহার আদি, মধ্য ও অন্ত নাই, রূপ

ও কান্তি নাই ও ঐহার যোগ্য স্তব কিছুই

হয় না এবং দেবাদিদেব স্বয়ং সর্বব্যাপ্তি

হইয়াও ঐহাকে স্তব করিয়া থাকেন, সেই

দেবগণেবও দেবী আপনাকে শরণাপন্ন

হইল্যাম ॥ ১—১০ ॥ হে বাসব ! তখন দেবরাজ

এই প্রকার স্তব করিয়া কালদৈত্যানাশনী ভগ-

বতী জয়ার সন্তোষ সাধন করিলেন, ভগবতীও

তাঁহাকে বক্ষ্যমাণ বর প্রদান করিলেন—

হে সুবেশ ! পুন্দর্য এই ঘোরদৈন্ত বিনাশ

করিয়া তোমার পুষ্টিসাধন করিব, তাহাতে

তোমার হস্তস্থাপন বহুকাল স্থায়ী হইবে ।

যে ব্যক্তি এই বিজয়স্তব ভক্তসহকারে পাঠ

করিবে, তাহার সামান্য বস্ত্র হইতে ঐবিশাল

রাজ্য পর্যন্ত যে ভ্রূবাই বিনষ্ট হইয়া থাকিবে,

তাঁহা পুনরায় প্রাপ্ত হইবে । অক্সা কহি-

লেন,—তখন বজ্রদণ্ড-নামক দেত্যসৈন্য

নায়ক তৈরব ও শিঙ্গল প্রধান যোদ্ধার

সহিত কালাসুরের নিধন করণ করিয়া অতিশয়

রূপিত হইয়া পাশ, মুদগর, দণ্ড, অজ, কুস্ত,

বাণ ও খড়্গ ধারণপূর্বক বর্ষাকালীন

ন দিশো ন তদাকাশং ন চ ভূবায়ুগোচরম্ ।

লক্ষ্যতে বাণধারোথৈর্বজ্রদণ্ডমহাশনৈঃ ॥ ১৬

দেব্যা ধনুযি বজ্রেন শরঃ পঞ্চাশৎ প্রেরিতাঃ ।

ঐতববিধা ধনুর্দেব্যা কোপানলসুদীপিতা ॥ ১৭

বিমোক্ষ শস্ত্রং মহামেঘসমপ্রভম্ ।

তং নদস্তং মহাঘোরং বিদ্রাৎপুংগুং দিশো দশ ।

ববর্ষ প্রবতে সর্বং দানবীং বাহিনীং তদা ॥ ১৮

তং দৃষ্ট্বা বজ্রদণ্ডেন মহামায়াসমুভবম্ ।

বায়ুঃ মুমোচ মেঘানাং তেহনৈতে শমতা ঘনতাঃ ॥

দৃষ্ট্বা ঘনান্ জ্ঞানিলেন শাস্তান্

দেবী তদা ক্রোধাবদ্রুমহুঃ ॥ . .

মের্জ্যমালাধরভ্রোগভূত্যান্

সভূধরান্ লবর্জ্যদিশোহাদিশশ্চ ॥ ২০

তং বায়ুমন্তং সহসা নিকর্যা

বজ্রাশনিবাণিশলাববৈঃ ।

হস্তা তদাখনিয়বক্ষবক্ষঃ

সসারথিঃ ছত্রধরঃক দণ্ডম্ ॥ ২১

মেঘ যেমন বার বর্ষণ করে, তেমনি সেই

বজ্র সহসা অসংখ্য বাণবর্ষণ করিতে লাগিল ।

তখন তাহার হস্তায় নিশ্চিত বিবিধ বাণের

ষাণ্যবর্ষণে দিব্য অস্ত্রশক্তি, ভূমি ও বায়ু

আচ্ছন্ন হওয়ায় কিছুই অনুভূত হইল না ।

বজ্রদণ্ড দেবীর ধনু লক্ষ্য করিয়া পঞ্চাশৎ-

বাণ প্রয়োগ করিল; তাহাতে দেবার ধনু

বিদ্ধ হইলে তিন কোপান্ধুল প্রজ্জ্বলিত

হইয়া, বাক্রণ অস্ত্রের প্রয়োগ করিলেন । সেই

অস্ত্র বিশাল মেঘাকারে গঠিত হইয়া দশদিক

আচ্ছন্ন করিল এবং ঐরূপে বিদ্রাৎ প্রকাশ,

পরে ভয়ঙ্কর সর্জন করিয়া এমন বর্ষণ করিতে

লাগিল যে, তাহাতে অনুর-সেনাগণ সকল-

কেই ভাসিতে হইল । বজ্রদণ্ড মহামায়া-বমুক্ত

রাক্রণ-বাণেব প্রভাব অবলোকন করিয়া, মেঘ

দূর কর্ণধার বাসনায় বায়ু অস্ত্র প্রয়োগ করিল,

তাঁহাতেই মেঘ সকল স্থানান্তরিত হইল ।

তখন দেবী বজ্রাবমুক্ত অশিলাবাণে মেঘরূপকে

প্রশমিত হইতে দেখিয়া, বিগ্ৰহতর কোষে

পরিপূর্ণ হইয়া পর্বতায় নিক্ষেপ করিলেন ;

জিহ্বাস বজ্রঃ বলবজ্রবীধা
শরেনৈবমদলপত্রিতেন ।
হতস্ত বজ্রং পংসা তু দৃষ্টী
যমান্তকো যত্র জয়া জয়ন্তী ॥ ২২ ॥
বিমোচ বাণান্ সহস্ৰ স্কোপো

। * * * * *
দেব্যা হতঃ সোহপি পরং প্রয়াতি
যমান্তকঃ প্রেতপথং মহাস্তম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি ত্রিদেবীপুরাণে বজ্রবধো নাম
পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ষোড়শোধ্যায়ঃ ।

ব্রজোবাচ ।

হতে বজ্রে মহাবীরে হতে চাপি যমান্তকে ।
ঘোরসেনাদিতা ভূতা হতবীধাপরাক্রমা ॥ ১ ॥
তান্ দৃষ্টী নিহতান্ বীরান্ সুষণঃ প্রত্যভাষত
ময়া ত্বং দেবদেবানাম্ বুদ্ধিনিভাধিকো মতঃ ।

তাহাতে দশদিক্ এবং বজ্রপ্রাপ্ত বায়ু অহ
নিরুদ্ধ হইল, আর শিলাবর্ষণ হইতে লাগিল ।
সুবর্ণ-পুংখ বাণদ্বারা বজ্রের সাবধি ধ্বজ,
ছত্র, দণ্ড, এবং বজ্রহুজ্জয় আততায়ী বজ্রা-
সুরকে নিহত করিলেন । বজ্রাহুর যমান্তক
বজ্রকে নিহত দেখিয়া কুপিত হইয়া দেবী
জয়া ও জয়ন্তীকে লক্ষ্য করিয়া, বাণ-বর্ষণ
করিতে লাগিল এবং অল্পকণ মধ্যেই
সেই অসুর ও দেবী বহুতে নিহত হইয়া যমা-
ন্তকের দুর্গমপথে প্রেরিত হইল । ১১—২৩ ।

পঞ্চদশ অধ্যায়, সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

ব্রজা বলিলেন,—মহাবীর বজ্রাসুর ও
যমান্তক নিহত হইলে পর, অবশিষ্ট ঘোর
সেনার অধিকাংশই ভয়ে দুর্বল ও উৎসাহহীন
হইয়া পড়িল ও কতক সৈন্য দেবী-হস্তে মরিতে

যেন পূর্বঃ সুরসাম্য অচ্যুতঃ পরিতোষিতঃ ॥ ২ ॥
যঃ সমঃ সর্বভূতেষু স্বাবরেষু চরেষু চ ।
যস্ত রাজ্যমদোৎসেকার বিকারঃ প্রবর্দ্ধিতঃ ॥ ৩ ॥
যস্ত মাতৃসখাঃ সখাঃ পদ্মদারাঃ সখা ইব ।
যস্ত কঞ্চনলৌহাণাং বিশেষো নোপলভাতে ॥ ৪ ॥
যস্ত শব্দাদয়ো ভাবা ন বার্ষণ্য মনাগপি ।
যস্ত কামজক্রোধাদির্দর্শগণো বিশতে তন্ময় ॥ ৫ ॥
যস্ত দুর্গাষ্টিকারস্তে নিত্যং ককণোদ্যমঃ ॥ ৬ ॥
যস্ত বাহুক্রিয়াভাবমণ্ডলং তববেদিতা ।
প্রত্যক্ষং বর্ততে নিত্যং কনকশর্মা ধাত্রিজম্ ॥ ৭ ॥
যস্ত কবিমহাগন্ধা মদমত্তা ন রাষ্ট্রজাঃ ।
যস্ত হাটকদণ্ডানি চত্রেবু ন জনে কচিৎ ॥
যস্ত ঘাতা অশ্বোষ্ট্রেষু ন পুরে ন চ ঘোটকে ।

লাগিল । তখন ঘোর মস্তা সুষণ সেই সকল
বীরগণের নিধন দেখিয়া, ঘোরকে কহিতে
লাগিল,—হে মহারাজ ! আমি আপনাকে
দেবতাদের অপেক্ষা অধিক বুদ্ধিমান বলিয়া
জানিয়া থাকি এবং যিনি পূর্বে দেবগণেরও
প্রভু ভগবান্ নারায়ণকে তপস্তা দ্বারা সন্তুষ্ট
করিয়াছেন ; যিনি চরাচর বিশ্বমধ্যে সমস্ত
প্রাণিতেই সমদর্শী এবং রাজারূপ মদসম্পর্ক
থাকিলেও ষাঁহার কোনপ্রকার বিকার
উপস্থিত হয় না এবং ষাঁহার নিকটে পর-স্বা-
সমুদয় পুত্রবধূর স্তায় মাতৃত্বলা বন্দীয়া বিবে-
চিত আছে ; যিনি বহুমূল্য সুবর্ণে ও সামান্য
লোহে কিছুই বিশেষ দেখেন না এবং শব্দ-
স্পর্শাদি ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বিষয় ষাঁহার কর্তব্য-
কার্যের অণুমাত্র প্রতিবন্ধক হইতে পারে না ;
কামক্রোধাদি দুষ্ট শত্রুগণ ষাঁহার শরীরে
প্রবেশ করে নাই ; দুর্গাষ্টিকে ষাঁহার সর্বশেষ
পরিজ্ঞান আছে, কার্যে ষাঁহার নিত্য উদ্যম ;
বাহুরচনা, মণ্ডলরচনা ইত্যাদিভব, সন্ধান
ইত্যাদি বিষয় করহ আমলকের স্তায় ষাঁহার
সতত প্রত্যক্ষগোচর ; ষাঁহার রাজ্যে মদস্রাবী
হস্তগণ ব্যতীত অস্ত্র কেহই মদমত্ত হইয়া না,
ষাঁহার আতপজ্ঞেই সুবর্ণময় দণ্ড আছে, অপর
কোন ব্যক্তিতেই অপরাধের দণ্ড নাই (অর্থাৎ

যন্ত দূতাঃ প্রিয়াকোপে কার্ণকর্ণাং ন বিব্রুহে ।
যন্ত চক্ষুষঃশ্রেয়ঃস্থপাংতো ন শোকজঃ ।
যন্ত শাশ্বতগণেষু কলঙ্কে ন চ ভীকৃতঃ ॥ ১০
যন্ত স্বপ্নপ্রভঃ স্খলিতা ন চ বক্রবাজনে *
যন্ত বাণে মুণ্ডভঙ্গে ন চ ক্রৌঞ্চভয়ঃ কাচৎ ।
এবং বধন্ত তে দেব সর্বশাসনবদন্ত চ ।
অল্পদোষা বিশস্তামান্তরহৃদন্তং বিপুঃ ॥ ১২
যাবদাবৎ † সর্ষাপায় ঘোরো মদ্রী প্রচক্রে ।
তাবরাদ আয়তো বিস্ময়কণা প্রেষিতঃ ॥ ১৩

কেহই কোন অপরাধ করে না) এবং ষাঁহার
অশ্ব ও উটাদি বাহনের প্রাণই আঘাত হইয়া
থাকে, নচেৎ নগাবাসী কোন হীন ব্যক্তির
উপরও আঘাত হয় না এবং ষাঁহার প্রিয়হমা-
দিগের প্রণয়-কোপ অপনয়নের জন্তই দূত
নিযুক্ত আছে—যুদ্ধাদির অভাববশতই তাহাতে
দূতের প্রয়োজন হয় না এবং ষাঁহার রাজ্যে
যজ্ঞকর্মে যজ্ঞায় ধূমের সম্পর্কেই অশ্রুজল
মির্গিত হয়, কোনরূপ শোকাদি কারণে ষাঁহার
উৎপাদিত নাই, ষাঁহার রাজ্যে চন্দ্রে ও
খরগেহই কলঙ্ক লক্ষিত হয়, কোনরূপ
অকায বা ভয়জনিত কলঙ্ক নাই; ষাঁহার
স্বপ্নদর্শনের বিখ্যা আছে, কোন বাক্যেরই
মিথ্যাভাব নাই এবং ষাঁহার রাজ্যে শিশুগণেই
যুথের ভদ্রা দেশা যায়, অপর কাহাতেও ক্রৌঞ্চ
বা ভয়ে ভাদৃশ মুখ লক্ষিত হয় না; হে
প্রভো! এইরূপ অশেষগুণাকর ও সর্ব-
শাস্ত্র পুরদশা আপনাকে যে আপন আপন
আক্রমণ করে এবং সংসারে আপনানরও যে
শত্রু উপস্থিত থাকে, ইহা বড়ই আশ্চর্যের
বিষয় ॥ ১—১২। মদ্রীর ঈদৃশ বাক্য শ্রবণে
ঘোরাসুর যেখান যুদ্ধোদ্যোগ করিতে লাগিল,
সেই অংকণে দেবসি নারদ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর
আদেশে পরমেশ্বরের সন্নিধানে উপস্থিত

যত্র সা পরমা দেবী জয়াপায়সি কারণ ।
নিকলা শান্তিদীনস্তা যুনীনঃ † জাগরশ্রিতী ।
স্থিতা সা বাক্রকোপে জয়দোঃ শমুগাজয় ॥ ১৫
তৃষ্ণ কৃত্বা তদা ধাত্ব নারদস্তা বিব্রুহান্ ।
দ্বীক্রেয়ঃ মুহাদেবীঃ মদ্রনামৈশ্বর্যেভ্যঃ সঃ ॥ ১৭
নারদ উবাচ ।

জয় শমুগাজয়ে দেবি জয় কদ্রুহনুভবে ।
জয় কেশবক্রেয় উৎপাত্তাস্থিতকারকে ॥ ১৭
জয় সঙ্করকারায় কদ্রুহনুভবায় চ ।
জয় পরার্থভোশি জয় বাগেশি মদ্রলে ॥ ১৮
জয় সর্বপতে মাতৃজয় নামবরপ্রদে ।
সঙ্গগে সর্বনামেভ্যঃ প্রসাদ মম শকরি ॥ ১৯
নামাহ্বাদীরঘিয়ার্যামি যানি তে প্রাথিতানি তু ।

হটলেন। যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
তিনেরই কারণ এবং মুনিগণেরও জাগরণার্থী,
সেই শান্তিদায়িনী শান্তিকর্পণী, পূর্ণা ভগবতী
তৎকালে মহাদেবের অজ্ঞায় নিজাশ-
সমুত্তা জয়াপাদ-সংচরাদিগের গৃহত প্রকান্ত-
রূপে অবস্থান করিতে লেন। প্রবানতব্রহ্ম
নারদ তখন সেই সহজ-হৃদে পূর্ণশক্তিপণী
ভগবতীকে চিন্তা করিয়া নানা মন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। নারদ
কহিলেন,—হে দেবি! শমুগ ও আপনাকে
স্তব করিয়া থাকেন; আপনি জয়যুক্তা হউন
এবং আপনি কদ্রের শরীর হৃদয়ে উৎপাদিত
হইয়া ও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের সৃষ্টি ও স্থিতি
বিধান করেন, স্মৃতরাং আপনি জয়যুক্ত হউন।
হে কদ্রুদেহ-সমুত্তে! হে সংহারকারিণী!
আপনি জয়যুক্তা হউন। হে মাতঃ সর্ব-
ব্যাপিনী! বরদায়িনী! আপনি জয়যুক্তা হউন।
হে মা শকরি। আমি আপনায় যে সকল নাম-
কীর্তন করিব, সকল নামেই আমার প্রীতি
প্রসন্ন হউন। হে দেবি! আপনায় যে সকল
নাম সংসারে বিখ্যাত আছে এবং যে সকল
নামেই লোকে সর্বদা আপনাকে আহ্বান

* স্বপ্নপ্রভা ন চ বক্রবাজনে ইতি
পাঠান্তরম্ ।

† বিষ্ণু যাবদতি পাঠান্তরম্ ।

† মনেন্তি পাঠঃ কাচিৎকঃ ।

যৈষ্য নারৈঃ সদা লোকে অত্রৈবমহুগীষসে ॥ ২০
 দুর্গা শাক্তরৌ গৌরী বরদা বিদ্যাবাসিনী ।
 কাত্যায়নী সুপ্রসাদা কোশিকী কৈটভেশ্বরী ॥ ২১
 মহাদেবী মহাভাগা মহাশেতা মহেশ্বরী ।
 ত্রিশশানন্দিনীশানী ভবানী ভূতপাবিনী ॥ ২২
 জ্যোষ্ঠা বকী তমোনিষ্ঠা ব্রাহ্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনী
 অর্পণা বৈ কপালা চ সুবর্ণা চৈকপাটলা * ২৩
 ত্রিলোকধাত্রী সাবিত্রী গায়ত্রী ত্রিশশাচ্চিতা ।
 ত্রিশূলিনী ত্রিনয়না ত্রিপাদা ত্রিগুণাত্মিকা ॥ ২৪
 ব্রহ্মা স্বাশা স্বধা মেধা লক্ষ্মীঃ কান্তিঃ কমাবতা ।
 সত্যাক্ষি বুদ্ধিঃ শক্তিঃ সত্যাক্ষি রেব চ ॥ ২৫
 সর্বজ্ঞা সর্বতোভদ্রা সর্বতোহাঙ্কশিবোমুখা ।

করে, সেই সমুদয় নামই একত্রে কৌণ্ডিন কর-
 তোছে। হে দেবি! লোকে আপনাকে দুর্গা,
 শাক্তরৌ, গৌরী, বিদ্যাবাসিনী, কাত্যায়নী ও
 সহজেই প্রসন্ন হন বলিয়া সুপ্রসাদা কোশিকী,
 কৈটভেশ্বরী, মহাদেবী মহাভাগা, মহাশেতা ও
 মহেশ্বরী নামে উল্লেখ করে। হে দেবি! আপনি
 দেবতাদের আনন্দ সম্পাদন করেন বলিয়া
 আপনার একটি নাম ত্রিশশানন্দিনী ও মহা-
 দেবের পত্নী বলিয়াই আপনার নাম ভবানী ও
 ঈশানী এবং আপনাকে ভূতভাবিনী, জ্যোষ্ঠা,
 বকী, তমোনিষ্ঠা, ব্রাহ্মিষ্ঠা, ব্রহ্মবাদিনী, অর্পণা,
 কপালা, সুবর্ণা, একপাটলা ও ত্রিভুবন রক্ষা
 করেন বলিয়া ত্রিলোকধাত্রী, সাবিত্রী, গায়ত্রী,
 দেবতাদেরও অধিরাষ্ট্রা বসিয়া ত্রিশশাচ্চিতা,
 ত্রিশূলিনী ত্রিনয়না ত্রিপাদা এবং সর্ব রজ
 ও ভগ্নঃ এই গুণত্রয়ম্বা বলিয়া ত্রিগুণাত্মিকা
 নামে কৌণ্ডিন করে এবং আপনি ব্রহ্মা, স্বাশা,
 স্বধা মেধা, লক্ষ্মী, কান্তি, কমাবতা, শক্তি,
 সত্যাক্ষি, বুদ্ধি, শক্তি ও সত্যাক্ষি নামেও
 অভিহিত হন। ১০—২৫। কোন বিষয়েই
 আপনার অবিদ্যুত থাকে না বলিয়া আপনাকে
 সর্বজ্ঞা বলে এবং সর্বস্থানে আপনার চক্ষু,

সর্বভূতাদিমধ্যাক্ষা * সর্বলোকেশ্বরের্বরী ॥ ২৬
 মানবীষাদবী দেবী যোগনিদ্রাধ বৈষ্ণবী ।
 অরুণা বহুরূপা চ সুরূপা কামরূপিনী ॥ ২৭
 শৈলরাজমুতা সাধ্বা কন্দমাতা চূড়াম্বল।
 জয়া চ বিজয়া দেবী অজিতা চ অপরাজিতা ॥ ২৮
 ঋতঃ স্মৃতিধর্মিতঃ কান্তিঃ শক্তিঃ শান্তিরধোমতি,
 দ্বার্তাভ্যর্থকৃতিঃ কৌণ্ডিতঃ শ্রুতঃ সন্তোহরেব চ ॥ ২৯
 কালরাত্রির্মহারাাত্রা ভদ্রকালী কপালিনী ।
 চামুণ্ডা চণ্ডী চণ্ডী চণ্ডমুণ্ডাবনাশিনী ॥ ৩০
 রুদ্রাণী পার্বতীশ্রাণী শূর্ভরাক্ষণাশ্রাণী ।
 দাক্ষা দাক্ষাশ্রী চৈব নারী নারায়ণী তথা ॥ ৩১
 নিতন্ত্রস্তদমণী মহিষাসুরঘাটিনী ।
 সংপ্রনয়না ধারা রেবতী সিংহবাটিনী ॥ ৩২

মন্তক ও মুখমণ্ডল বিদ্যমান থাকায় আপনার
 সর্বতোহাঙ্কশিবোমুখা একটি নাম আছে
 এবং আপনাকে সর্বতোভদ্রা বলে ও সর্ব-
 জীবের আদি, মধ্য, অন্ত সকলই আপনি
 ও সকল লোকনাথদিগেরও প্রভু আপনি,
 সুতরাং আপনাকে সর্বভূতাদিমধ্যাক্ষা ও
 সর্বলোকেশ্বরের্বরী বলে এবং আপনি মানবী,
 ষাদবী, দেবী, যোগনিদ্রা, বৈষ্ণবী, অরুণা,
 বহুরূপা, সুরূপা, কামরূপিনী, হেমালয়ের কঙ্কা
 বসিয়া শৈলরাজমুতা সাধ্বা ও কান্তিভেদ-
 জননী বলিয়া কন্দমাতা, অচূড়াম্বল, জয়া,
 বিজয়া, অজিতা, অপরাজিতা, ঋতঃ, স্মৃতি, ধর্মিতঃ,
 কান্তি, শক্তি, শান্তি, উন্নতি, প্রভৃতি, বর্ত্তিতঃ,
 কৌণ্ডিতঃ, শ্রুতঃ ও সন্তোহরেব এই নষ্টল নামেও
 অভিহিত হন। হে দুর্গে! লোকে আপনাকে
 কালরাত্রি, মহারাাত্র, ভদ্রকালী, কপালিনী ও
 চণ্ডমুণ্ড বধ করিয়াছিলেন বলিয়া চণ্ডমুণ্ডাবনা-
 শিনী, চামুণ্ডা, চণ্ডী, চণ্ডী, রুদ্রাণী, পার্বতী,
 ইন্দ্রাণী ও মহাদেবের অধোক্ষ-দেহই আপনি,
 সুতরাং শূর্ভরাক্ষণাশ্রাণী এবং দক্ষকঙ্কা বলিয়া
 দাক্ষাশ্রী, দাক্ষা, নারী, নারায়ণী, মহিষাসুর-
 ঘাটিনী, শুভ ও নিতন্ত্রের নিধন করিয়াছিলেন

* অর্পণা চৈকপর্ণা চ সুপর্ণা চৈকপাটলা
 ইতি বহুপুস্তকসম্মতঃ পাঠঃ ।

* ভূতান্তেতি পার্শ্বোৎপাদি দৃষ্টতে ।

বিদ্বান্‌বতী বীণাবতী বেদপ্রসবিনী ।
 যাম্যমতী ভোগবতী সতী সত্যবতী তথা ॥ ৩৩ ॥
 সমস্তকার্যকরী ঈশিতার্থপ্রসাদিনী
 ব্রহ্মায় শরণং দেবী শরণাগতবৎসলাম্ ॥ ৩৪ ॥
 ভীমশত্রুত্রয় তথা ধূম্রাঘিকার্য ত্রাশকপ্রিয়াম্ ।
 হং হি ভাবশ্রুপন্নানং হৃদিত্য পাশনামিনী ॥ ৩৫ ॥
 জয়ক সমরে নিকার্য বিদ্যানাভক্য তর্কভম্ * ।
 দীর্ঘমায়ুরথোৎসাহং পার্থিবানাংক ইষ্টদা ॥ ৩৬ ॥
 পুত্রাশ্রুত শ্রুতসম্পন্নায়ঃ পরাপরপরগতিঃ ।
 স্বয়ং হেতানি প্রাপ্যাস্তে মমাপি বরদা ভব ॥ ৩৭ ॥
 এবং সত্য তদা দেবী নীরদেন মহাশ্রুনা

বলিয়া নিমন্ত-শুভ্রময়ী, সি হই আপার
 বচন বসিয়া সিংহবাহিনী আপনার সমস্ত
 লোচন থাকায় সম্মনয়না, রেবতী, ধীরা,
 বিদ্বান্‌বতী, বীণাবতী, বেদপ্রসবিনী, সরস্বতী,
 যাম্যমতী, ভোগবতী, সতী ও সত্যবতী
 নামে উল্লেখ করে। হে দেবি! আপনি
 সকল অভীষ্ট সাধন করেন বলিয়া ঈশিতার্থ
 প্রসাদিনী সকল কর্ত্তই আপনা হইতে নিরীহ
 হয় বলিয়া আপনার সমস্ত-কার্যকরী অপর
 একটী নাম আছে এবং অনেকে ভীমা, উগ্রা,
 ধূমা, অঘিকা ও ত্রাশকপ্রিয়া নামে উল্লেখ
 করে। হে জর্গে! আপনি শরণাগত ব্যক্তি-
 দের প্রতি নিত্য সতয়া থাকেন বলিয়া
 আজি আপনার শরণাগত হইলাম। হে
 দেবি! যাহারা আপনাকে সর্বদা ভাবনা
 করে। আপনি অগাধের হৃদয়ে অস্থিহীন
 থাকিয়া পাশবাণ দ্ব্য করেন এবং আপনাকে
 চিন্তা করিলে যুদ্ধ জয়লাভ, তর্কিত বিদ্যা-
 লাভ, দীর্ঘ আয়ু লাভ ও উৎসাহ-বিভীত
 ব্যক্তির উৎসাহ হয় এবং রাজাদের সর্ব-
 ধকার বাসনাই পূর্ণ হয়। হে দেবি! পুত্র-
 ধীনেরা আপনার প্রসাদেই শ্রুতবান পুত্র
 সকল লাভ করে, আপনি একমাত্র সর্ব-

দর্শন সহসা শত্রু সিংহক্লান্ত মহাবলম্ ॥ ৩৮ ॥
 চর্যাসিধমুন্নীরাচশ্লথটোদ্ধারিণীম্ ।
 বজ্রশক্তিগদাদগুপ্ত * মুদগরবিভ্রতীম্ ।
 পাশাঙ্কুশধ্বজবীণাঘটীডমকধারিণীম্ ॥ ৩৯ ॥
 চিত্রদণ্ডাং তথা মুগুনকাভোদনীং তথা † ।
 দ্বিপাদচর্ম্মসা বাত্রীশলকুহলচরীণী ।
 অক্ষমুদ্রকরা দেবী বরদোদ্যতপাণিনী ॥ ৪০ ॥
 ভক্তানাং ভক্তিজননী ‡ পাবনী জননী তথা ।
 যাচ যাচেতি বাচন্তী বরং ক্রহি মনোগতম্ ॥ ৪১ ॥
 জতঃ স প্রণত উচে ঘোরং দেবি রিপুং বধ ।
 তথেষতি নারদমুক্তা তাবদ্ ঘোরঃ সমাগতঃ ॥ ৪২ ॥
 ইতি শ্রীদেবাপুরাণে দেব্য নারদদর্শনং
 নাম ষোড়শোধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

বিষয়ই উৎকৃষ্ট গতি। আপনার সর্ভসাধনে
 অপ্রাপ্য কিছুই নাই; এক্ষণে আমার
 অভিষ্টসিদ্ধি করুন। হে বাসব! মহাভাগ
 নারদ ভগবতীকে এইরূপে শ্রব করিলে পর
 তিনি নারদকে সহসা আনন্দরূপ দর্শন
 করাইলেন। নারদ দেখিলেন, মহাবীরা ভগ-
 বতী সিংহের উপরে চর্ম্ম, অসি, ধনু, নারচ,
 শূল, পট্টাঙ্গ, বজ্র, শক্তি, গজদন্ত, পরশু,
 মুদগর, পাশ, অঙ্কুশ, ধ্বজ, বীণা, ঘটী, ডমক
 প্রভৃতি ধারণ করিয়া আছেন। তিনি দ্বীপি-
 চর্ম্ম-পরিধানী তিনি অক্ষমালাধারিণী, বর-
 দানোদ্যাতা এবং রূপা ভক্ত-জননী ভক্তি-
 প্রদায়িনী পরমপবিত্রা লোভ্যাতা ভগবতী
 নারদকে সন্দেহে, করিয়া কহিলেন,—হে
 ব্রহ্মন! তোমার আন্তরায় প্রকাশ কর, বর
 প্রার্থনা কর, আমি বর প্রদান করিতেছি।
 তখন নারদ 'দেবীর তাদৃশ রূপদর্শন ও
 বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রশংসা করত কহিলেন,—
 হে দেবি! উপস্থিত বোরানুরক্তে সহায়
 করুন, ইহাই আমার মনোগত বাসনা। ভগ-

* কুন্ত ইতি বা পাঠঃ ।

† পদ্যাকর্ম্মিণং বহুশ্চ দৃষ্টতে ।

‡ ভক্তিনা নিত্যম্ ইতি বা পাঠঃ ।

* জয়ক বিজয়াকৈব ভ্রমভাক্য অহঙ্ক-
 ভাম ইতি পাঠঃ কচিৎ ।

সপ্তদশোছধ্যায়ঃ ।

ইল উবাচ ।

নারদস্ত বরে দস্তে ঘোরৈ তত্র সমাগতে ।
কিমকুরন্তগবতী কিংবা ঘোরো মহাবলঃ ॥ ১ ॥
কিঞ্চ লোকপ্রমাণন্ত * হতশেষস্ত্রয়ো বদ ॥
এবং পৃষ্টুচ্চদা ব্রহ্মা অশেষং বাসবেন তু ।
বিষয়্য কথ্যতে সৰ্ব্বং দেব্য। ঘোরমহারণম্ ॥ †
ব্রহ্মোবাচ ।

যদি সংপৃচ্ছসে ‡ শত্রু দেব্য। ঘোরস্ত সঙ্গুঃ ॥
তং ব্রবীমি যথারন্তং প্রত্যেকং ন তু বাহিনীম্ ।
বর্ণিতুং শক্যতে শত্রু শতৈঃ শব্দৈঃ কোটিভিঃ ॥
তথাপি কিঞ্চিং সংক্ষেপাৎ কথ্যামি সুরাধিপ ।

বতী নারদবার্ত্তা অনুমোদন করিলেন । সেই
অবসরে তথায় ঘোরাসুর আসিয়া উপস্থিত
হইল । ২৬—৪২ ।

সোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

ইলু কহিলেন,—হে প্রভো ! আপনি
বলিলেন, ভগবতী দেবদ্বিকে বর প্রদান
করিলে পর তথায় ঘোরাসুর আসিয়া উপস্থিত
হইল এক্ষণে বলুন, তখন ভগবতী কি করিয়া-
ছিলেন, ঘোরদৈতাই বা কি করিল এবং তাহার
হতাবশিষ্ট সৈন্য কত সংখ্যাই বা ছিল ?
তখন ব্রহ্মাকে ইলু ঐকরূপে জিজ্ঞাসা করিলে
পর তিনি বিশেষ * প্রাণধান * করিয়া দেবীর,
ঘোরাসুরের ও তদীয় সৈন্যের ব্যাপার সমুদয়
কহিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা কহিলেন,—হে
দেবরাজ ! তুমি দেবী ও ঘোরের ঘে সংগ্রা-
হের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, উহা যেরূপ
ঘটিয়াছিল, সেইরূপ কহিতেছি । হে বাসব !

* কিং বলং কিং প্রমাণন্ত ইতি
পাঠান্তরম্ ।

† ঘোরমহাবলমিতি বা পাঠঃ ।

‡ যদিহং পৃচ্ছসে ইতি পাঠঃ কাচিৎকঃ ।

রথানাং কোটয়স্বিশং সপ্ত লক্ষাশ্বযুতম্ ।
কোটীশতানি পক্ষাশ্চ গজানাং সপ্তভিহুবা ॥
লক্ষাযুতসংখ্যানি যষ্টিঃ পক্ষাধিকা বিভো ॥ ৭ ॥
কোটিলক্ষাণি চারানান্য পুষ্কলপাশ বাসব ।
লক্ষা দ্বাদ্ভিশ পক্ষাশ্চংসংখ্যপরিংখয়া ॥ ৮ ॥
লক্ষা দ্বাসপ্ততিঃ শত্রু তথায়ুঃ ত্রয়ং ত্রয়ম্ ।
হতশেষস্ত্রয়োহস্ত ত্রিহেহমঃ পুঙ্গব ।
ঘ তিত্ত, দ্বিগুণমেতজ্জয়বজ্রযানজরে ॥ ১০ ॥
যমাস্তংসুতথা কালতুগুণৈর্বজ্রৈস্তির্যগৈঃ ॥
ত্রিহস্তৈঃ ঘাতিতং দেব্য। মহাব্যোঢ্যা হনেকশং ॥
শত্রু উবাচ ।

হতশেষবলে ব্রহ্মন ঘোরো ঘো-পরাক্রমঃ ।
ভীতো বা প্রাণরক্ষার্থং কিংবা যুদ্ধমনোহরুগঃ ॥
ব্রহ্মোবাচ ।

হতশেষবলঃ শত্রু ঘোরঃ ক্রোধায়িনীপিতঃ ।
চকার মায়াবীং সেনাং হতাহতসংখ্যা ॥ ১২ ॥

ঐ যুদ্ধে প্রত্যেক সেনার বিষয় শত্রুকোটি গ্রন্থ
দ্বারাও বর্ণনা করা যায় না । তথাপি কিছু
সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ কর । ঐ যুদ্ধে
ত্রিশকোটি সাতলক্ষ একঅযুত রথ । পক্ষাশ-
শত কোটি সপ্তাভিলক্ষ সপ্তস্র অযুত পক্ষাশ্ব
সংখ্যক গজ সৈন্য । অথ সৈন্যের সংখ্যা
লক্ষকোটি বত্রিশলক্ষ পক্ষাশ্বহাজার পক্ষারটী
এবং কেটী কোটী সত্তরলক্ষ, নয়অযুত
পদাতি-সৈন্য উপস্থিত ছিল । সুরাধিপ ।
ঘোরাসুরের হতাবশিষ্ট সৈন্যের যে পরিমাণ
নির্দেশ করিলাম, দেবী জয়া ও বিজয়া ইহার
দ্বিগুণ সৈন্য ইতিপূর্বে যুদ্ধে বিনাশ করিয়া
ছিলেন এবং পূর্ববর্ত্তি বর্ণিত হইয়াছে যে,
যমাস্তক, কালতুগুণ, বজ্র ভৈরব এই কল্পপ্রধান
সেনাপতি ও বহুতোটী মায়া-সৈন্যও দেবীহস্তে
নিহত হইয়াছিল । ১—১১ । ইলু কহিলেন

—হে ব্রহ্মন ! তখন সেই ভূসামরাজেশালী
ঘোরাসুর স্বীয় হতাবশিষ্ট সৈন্যের প্রতি
দৃষ্টিপাত করিয়া অপ্রযুক্ত প্রাণ রক্ষার জন্য
ব্যস্ত হইয়াছিল বিংবা যুদ্ধকাণ্ডেই মনো-
নিবেশ করিয়াছিল, তাহা বলুন । ব্রহ্মা

তাং ঘোরমায়ামহতভূতাং
সেনা যথো বাসব সপ্ত লোকান্ ।
ভূমাস্তরীক্ষান সহসপ্তদীপান
পাতাললোকাস্তর্যাপ্তমার্গান্ ॥ ১৩
বিষ্ণুঃ সমস্তেশশুবেশবন্দ্যঃ ।
শক্রঃ মহামন্তমন্ত্রযানম্ ।
রক্ষসঃহননং বায়ু তথা কুবের-
মৌল্য কদ্রু জগদীশ শরম্ ॥ ১৪
সোমঃ রবিঃ দীপ্তবক্তাঃ বহিষ্ঠাঃ
রুদ্রান সমস্তান হৃদ্য বিশ্বদেবান্ ।
ঋক্ষান গ্রহান নাগশুশ্রুসস্তবান্ ।
বিদ্যাধরান ঈশ্রভূতপত্নান্ ॥ ১৫
সর্কান সমস্তানপি পীড়য়িষ্য
দেবৈশ্চ যাতয়িতুং প্রবৃত্তাঃ ।
তাং ঘোরমায়ামতিমুখ্যচেতাঃ
শস্ত্রস্তথা সংসরতে পরাং তাম্ ॥ ১৬
ঈশ্বর উবাচ ।

জয় জয় হবিষবকমল! সনাত্নচিত্তে নমো
দেবী শিবে শস্ত্রবজ্রোত্তরে চণ্ডিকে চণ্ডরূপে

কহিলেন—হে বাসব! তখন সেই ঘোর
ক্রোধানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া হতাবশিষ্ট
সৈন্যই সহায় রাখিয়া মধ্যপ্রভাবে অসংখ্য
মায়্য সৈন্যের সৃষ্টি করিল। সেই ঘোর-মায়্য
সমুত্ত সেনানিচয় ভূগদি সপ্তলোক, পৃথিবী,
অস্তরীক্ষ ও পাতাল লোকে সমুদয় নিবিড়ভাবে
বাপিয়া ফেলিল এবং সকলের প্রভু সুর-
পতির ও পুত্রনীয় ভগবান, বিষ্ণু ঐরারক
বাহন ইন্দ্র রাক্ষস অগ্নি বায়ু ও কুবের প্রভৃতি
দিকৃপালদিগকে এবং জগদীশ্বর মহাদেবকে
চন্দ্রকে, তেজস্বীদিগের মধ্যে প্রধান দিবাকরকে
এবং সমস্ত রুদ্রগণ, বিশ্বদেব, গ্রহ, নক্ষত্র, নাগ
সিদ্ধ বিদ্যাধর, যক্ষ, কিন্নর, ভূত ও পিতৃগণ
ইহাদের সকলকেই পীড়ন করিয়া দৈবা-
দিগকেও নিধন করিতে উদ্যোগী হইল।
তাহা দেখিয়া মহাদেবেরও চিত্ত নিতান্ত মুগ্ধ
হইয়াছিল এবং তখন তিনি সেই পরাপ্রকৃতি
শেষদমায়াকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। ঈশ্বর

সুবজ্রে সুনৈজে সুরগোজে সুরবেশে সুবিধা-
ধরোষ্টি মহাধযোগিনি বহির্বিব পিচ্ছধ্বজে
তুহিনকরকুমুদইন্দুসবর্ণাভিক্রান্তরত্যন্ততীক্ষ্ণা-
ভিদ্ধিহ্রাভঃ সিংহস্ত সে ভৈরবী ভৌবনি
বীরভদ্রে সুভদ্রে আশানপ্রিয়ে পদ্মপঙ্কেতপে
ঘোররূপে জয়াস্ত জয়ে মানস মানাব মর্ত্য-
মাতৃগেন্দ্রধ্বজে সর্বসিদ্ধিপ্রদে জলনিধি
বর হৃদ্যভিমেঘানির্ঘোষহাসমূলে * ত্রাঙ্কি
কেমারি মাহেন্দ্র মহেশ্বর বৈকবী বারাহি
বায়ুগায়ত্রীজে হেমকৃটে মহেন্দ্রে হিমাদ্রৌ মহী-

কহিলেন,—হে দেবি! ত্রাঙ্কা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
আপনার পূজা করিয়া থাকেন; * আপনি
বারংবার জয়যুক্ত হউন। হে শিবে! শিবের
মুখ হইতে আপনি উৎপন্ন হইয়াছেন। হে
চণ্ডরূপাণ চণ্ডিকে! আপনার মুখ নয়ন,
গোত্র ও পরিচ্ছদ অতীব সুন্দর দেখিতেছে;
হে মহাধোগিনি! আপনার গুপ্তদ্বয় বিশ্বকলের
আয় শোভমান রহিয়াছে। হে দেবি! আপ-
নার পতাকাসমূহে ময়ূরার আয় পিচ্ছ অর্থাৎ
ময়ূরপুচ্ছ রহিয়াছে। হে ভৈরব! হে
ভৌবনি! হে বীরভদ্রে! হে আশানবাসিনি!
আপনার মুখমণ্ডল চন্দ্রাকরণ ও কুমুদের আয়
গুপ্ত প্রতিরীক্ষ প্রচণ্ড দন্তপংক্তি দ্বারা সিংহ-
মুখের আয় প্রতীয়মান হইতেছে। হে ঘোর-
রূপে জয়াস্ত! আপনার নয়নমুগ্ধাল পদ্মপঙ্কের
মত শোভমান রহিয়াছে! হে জয়ে! হে
মানসি! হে মানবি! আপনি নিখল মান-
বের জ্ঞানী এবং পটীজ সিংহই আপনার
বাহন বলিয়া সিংধ্বজা বলিয়া উল্লিখিতা
হন। হে মাতঃ! আপনি সমস্ত সিদ্ধ প্রদান
করিয়া থাকেন এবং আপনার গহীরেশ্বর সমুদ্র
হৃদ্যভ ও মেঘের শব্দকেও শ্রবণ করিয়াছে।
হে মাতঃ! আপনিই ত্রাঙ্কো, গোহী, মাহেন্দ্রী,
ঐবকবী, বারাহী, মাহেশ্বরী ও বাহুকী শক্তি
এবং আপনি অগ্নি, বায়ু ও জল হইতে উৎপন্ন

* স্তব ইতি পাঠান্তরম্ ।

ধারিণি বিদ্যাসহালয়ে জীগিরৌ সংস্থিতে হৃদ-
দীর্ঘৈঃ কঠৈঃ স্মললবোদরৈস্তালজজৈব্বর্ষ-
ভৈববৈঃ প্রমথলকৈব্বর্তে দিনকরকরকোটি-
কলান্তবহিঃপ্রভে ভ্রমবর্ণে শ্রবণে রতিজীতদক্ষে
মতিশাস্তিসম্মাধা তথাক্ষিরাক্ষিতাসিন্ধুবিক্রান্ত-
* তুষ্টিপুষ্টিগতি-সৃষ্টিগুষ্টিপ্রিয়ে বেদমাতে
কৃতজ্ঞে + বিধিগ্নে কুমারি কবে শব্ধতি
তাপনি সাংখ্যযোগোত্তমে বিষধরলভমুঘল +
পশুপাশানিচক্রাজ-বট্টাঙ্গদণ্ডাক্ষণানেকশস্যে-
দ্যাতে রুদ্রশূলক্ষস্বত্রধরুদ্রধারিণি দৈত্যবিজ্রাবি

হইয়াছেন।' হে দেব! আপনি' পৃথিবীর
ধারণকর্ত্তী হইয়াও তেমকুট, মহেশ্ব, তিমালয়
বিদ্যা, সহ ও জীগিরি এই কয় পর্বতে সর্বদা
অবস্থান করিয়া থাকেন। হে দেবি! এই
যে লক্ষ লক্ষ মহাভীষণ প্রমথগণে বেষ্টিত
রহিয়াছেন, ইহাদের মধ্যে কাহারও গের
হৃদ, কাহারও বা দীর্ঘ এবং সকলেরই জন্ম
জালবন্ধের ভায় উচ্চ ও সকলেই লবোদর।
হমাতঃ! আপনপ্রি তেজ কোটি স্থর্ঘোর
করণবলির ভায় ও প্রলয়কালীন
ধির ভায় ক্ষুরিত হইয়া থাকে। হে
দেবি! আপনার রূপ সুবর্ণের মত ভাস্বর।
আপনাকে দেখিলে লোকের রতিবশয়ে গাঢ়
পারক্তি জন্মিয়া থাকে। হে দেবি! মতি,
প্তি, লক্ষী, যতি, বুদ্ধি, সম্পদ, প্রভা, সিদ্ধি,
ক্ষি সগলই আপনি। হে গুণপ্রয়ে! আপনি
কমাত্র জীবের গতি এবং আপন তুষ্টি, পুষ্টি,
ষ্টি, দ্বিত ও বৃষ্টি এবং আপনি নিত্য-
বেরও জননী বাল্য্য বিবি ও বার্য্য সকল
আপনি জ্ঞাত আছেন। আপনি নিত্যকুমারী
নিত্য-তাপসী এবং আপনাইহঁতেই সাংখ্য-
গণের উৎপত্তি হইয়াছে। আপনি সর্প, হল,
হল, পশু, পাশ, অসি, চক্র, শঙ্খ, বট্টাঙ্গ, দণ্ড

* গতি ইতি পাঠান্তরম্।

+ কবে ইতি পাঠান্তরম্।

দৈত্যাক্রমভ্যোমৈঃ ইত্যধিকঃ পাঠঃ কচিৎ।

ধারিণি ধারিণি বন্ধনি মোক্ষণি হারিতানি
মারিণি কীর্তিবস্তারিণি দৌণ্ডসজীবনি ভেদনি
তাপনি উচ্চুধে উমে চণ্ডিকে ভীমবক্রাযুজ্জে
ত্রিপুরদহনে হরশ্রাদ্ধান্ততে ॥ ১৮

বিদ্যাভূতামুখ কৃষ্ণমুখী নবমাসীপঞ্চমীশোণ-
মাসীচতুর্থীতৈকাদশীকৃষ্ণপঞ্চাংসবে ॥ ১৮

ইন্দ্রনীলৈর্মহানীলৈর্মুক্তাকলৈঃ পদ্মরাগৈঃ
ফাটিকৈর্মণির্মরকতৈর্বজ্র-বৈদূষ্য-চামীকমালঙ্কৃতে
নৃপরৈঃ . কুণ্ডলৈর্মুগ্ধৈবৈষ্ণু-হারহাতিবিভূষিতৈঃ
ভেমরত্নোজ্জ্বলে বকলনীলকোশেঘটীনাঘরে
কনককলসতুলোন পীনোন্নতৈঃ নাতিরম্যেণ
হোম্যংজ্ঞাগোত্রানিগীড়িতেন স্তনেনোরসা
মধ্যাহ্নকযষ্টা। নতদ্বলেনাভিসংবর্ধনেনাঘিকে
ত্র্যম্বকে * নৃতামান্য সদা শোভন্তে ॥ ১৯

অজুশ প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্র এবং শিবদত্ত ত্রিশূল
ও অক্ষমালা এই সকল অস্ত্র সংহার করিবার
জন্তু ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। হে উমে!
হে চণ্ডিকে! আপনি এই বিশ্বের সংহারকর্ত্তী
হইয়াও সংসার পালন কবিত্তেছেন এবং
আপনিই জীবকে বন্ধ ও মুক্ত করিয়া থাকেন
এবং লোকের পাপরাশি ধ্বংস ও যশোরশি
বিস্তার করিয়া থাকেন এবং নিশ্চয় লোকের
প্রভা-বস্তার ও সন্তাপ দূর করিয়া থাকেন।
হে দেবি! আপনার মুখপদ্ম অতি ভীষণ
ভাব ধারণ করিয়াছে, এবং ত্রিপুরদাহকালে
আপনি মহাদেবের অর্দ্ধরূপে অবস্থান
করিয়াছিলেন। আপনার মুখক'স্তি বিদ্যাৎ
এবং উচ্চর ব্রাহ্ম দাপ্যমান। তে কৃষ্ণমুখী
নবমী, অষ্টমী, পঞ্চমী, পূর্ণোদ্যমী, চতুর্থী এবং
একাদশীতিথিতে আপনার উৎসব হয়।
ইন্দ্রনীল, মহানীল, মুক্তাকল, প রাগ, ফাটিক,
মরকত, বজ্র, বৈদূষ্য প্রভৃতি মণি এবং সুবর্ণ-
লঙ্কারে আপনি অলঙ্কৃত। নৃপূর, কুণ্ডল,
মুকুট কেয়ুর এবং হার প্রভৃতি অলঙ্কার-

* নাভিসংবর্ধনে ত্র্যম্বকেহৃদিকে ইতি
কচিৎ পাঠঃ।

বধূষভংসমা তঙ্গলীলাগতিশ্চামিনী মে-
ক-সকালনি সাগরান শোষণ পর্বতান চূর্ণি-
কক্ষ সাবত্রী গাঘত্রী ধাত্রী বিধাত্রী দিত-
স্তাক্ষ্যমাতাজিতেন্দ্রিয়স্ত, বিদ্রাবণী । আক্ষি
বেতালি কালানি ভদ্রকালি মহাকালি
কালানলে * কলিকালে নিফলে ॥ ২০ ॥

জয় জয় মঙ্গলোদযুধরাবে ধ্রুগনির্মিত-
সিন্দুস্রোতঃ সু-সৈঃ সহায়ৈঃ সুসরসবৈষ্ণ-
বিমানৈশ্চ দৈবৈঃ ॥ ২১ ॥

শোভায় আপনি সর্বদা বিভূষিতা । আপনি
হেম ও রত্নপ্রভায় সমুজ্জ্বলা । বকল নীল-
বোধেষ, চান্দ্রর প্রভৃতি আপনার পরিধেয় ।
হে ত্র্যম্বকে ! আপনার বক্ষঃস্থল - কনককলস-
সদৃশ, পীনোরত মনোহর স্তনদ্বয়ে শোভিত ;
বোধ হয় যেন নিম্পীড়িত স্বর্ণকান্তি একত্রিত
হইয়া রহিয়াছে । নৃত্যকালে আপনার ক্ষণ
মধ্য অঙ্গযুগ্মি, নিতম্বস্থল এবং আবর্ত্তস্বরূপ
নাভিদেশ অতি মনোহর হয় । ১২—১৯ । যন্ত
মাতঙ্গ, ধুবত এবং হংসের স্তায় আপনার
মঙ্গলগতি । আপনি অনায়াসে মেকসকালন,
সাগরশোষণ ও পর্বতচূর্ণাদি করিয়া থাকেন ।
আপনি কক্ষ, সাবত্রী, গাঘত্রী, ধাত্রী, বিধাত্রী
দিত এবং তাক্ষ্যমাতা । জিতেন্দ্রিয় ব্যাক্তি-
কেও আপনি বিদ্রাবিত করেন । আপনি
আক্ষী, বেতালী, বকালী, কপালী, ভদ্রকালী,
মহাকালী কালনলা কালী এং িকলাধরা
মঙ্গলগণ “জয় জয়” কৃত্যাদি শুমধুর মঙ্গল-
শব্দ করিয়া আপনাকে বেষ্টন করিয়া আছে
এবং সুসজ্জিত দিব্যাবধান সকল, সুনীল গজ-
ষটা, সুসজ্জিত তুরঙ্গ এবং বেতচ্ছত্র দ্বারা
আপনি পরিবেষ্টিত । আপনি রক্তমালায়
কুণ্ঠিতা । দেব, দৈত্য, যক্ষ, অসুরা প্রমথাদি
বান্দগণ আপনার স্তব করিতেছে । হে
শরণ্যো ! আপনার উগ্রকেশ এবং লল-
সর্বদা চকল ; মহাক্ষয় ষটশব্দেও

গজেন্দ্রোঃ সুনীলৈশ্চরকৈঃ সুবেণৈঃ সিতৈ-
শ্চাতপত্রৈশ্চ স্ফুটাদিতে অঘরে রক্তমালা
গণৈর্দেবদৈত্যশ্রমক্ষাপদৈর্বিন্দিভিঃ স্তুতসে ॥ ২২ ॥

লোভজিহ্মৈর্ললত্যাগ্রৈশ্চৈঃ শরণ্যে বরণ্যে-
মহাক্ষয়শ্চটারবোদগৈঃ তর্কণ্যৈঃসবে বেণুবীণা
ধ্বনিস্তে ত্রবাদিত্রগন্ধধনুলা প্রায়ে কৃতভুজগব-
কুণ্ডলোদযুগ্মগুহ্ময়ে সর্বভূতালয়ে সর্বভূতো-
স্তমে গোঁরি গাঙ্কারি মাতঙ্গ ধূমধরি ধর্ম্যকৈতু-
ক্রতুদক্ষবিধগণিনি মধ্যমুত্ৰাপ্রদে শুভ-
নিভস্তমোহান দীপনি বর্ধন রেবতি কালকর্ণি
সুর্কর্ণি জগৎস্থষ্টিসংহারকর্ত্রি যোগেশ্বর
সর্বলোকেশ্বর খেচরি গোচরি চণ্ডি
মাতঙ্গ ধূম্র শশাঙ্কাননে গিরিবরতনয়ে
বদ্রে মস্তমূর্ত্তিমহামূর্ত্তো দিগ্ব্যাপিনি সুপ্রসন্ন
প্রসন্নপ্রসন্নার্চিত্তে সুভতে গৌতমি কৌশিকি
পার্বতি ভূতানিতারি * কাত্যায়নি ঋগ্‌যজুঃ-
সামাথর্ক্যপ্রিয়ে দেবি নিত্যে শুভে ভামনাদে
মহাবায়ুবেগে সরস্বত্যাক্ষত্যাঘোষে অসংখ্যাত-

আপনার কণৌৎসব উপস্থিত হয় । আপনি
বেণু-বীণাশব্দ, স্তবাদি, বাদ্য, গন্ধর্কদিগেয়
নৃত্য ভাজ্যবাসেন । আপনার গুহ্ময়ে
কুণ্ডলিতসর্পিনির্মিত কুণ্ডল । আপনি সর্ব-
ভূতের শ্রেষ্ঠ ও সর্বভূতের আবাসভূমি
আপনি গোঁরী, গাঙ্কারী, মাতঙ্গী, ধূমধরী
(ধর্ম্যকৈতু), ধূম্রবেতু, দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী
মহেশ্বরমূর্ত্ত্যুদায়িনী, শুভনিভস্তমোহান
দীপনী, বর্ধনী, বক্রকর্ণী (সুবর্ণা), জগতে
স্থষ্টিস্বাতন্ত্র্যধরিত্রী, যোগেশ্বরী, সর্বভোবে
শ্বরী, খেচরী, গোচরী, চণ্ডী, মাতঙ্গী, ব্রহ্মা ।
শশাঙ্কাননে আপনি গিরিধাজ-বহুতা হো-
মমূর্ত্তি (মহামূর্ত্তি), দিগ্ব্যাপিনী (সুপ্রসন্ন
প্রসন্ন), প্রসন্নার্চিত্তে, সুভতা, গৌতমী
কৌশিকী, পার্বতী, ভূতানিতারী (ভূতলোভী)
কাত্যায়নী । ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব আপনা
প্রিয় । হে দেবি ! হে শুভে ! হে নিত্যে

দেবীপুরাণ ।

বাহুদরানেকবক্ত্রে বিবিধমুহ্যমারীতিশাক্তরি
শৈলশৃঙ্গেষু তুঙ্গেষু নিত্যং বর্ত্ত কন্দরবাসিনি
জীমসঙ্গে নিত্যং সমেবোচ্যাসে ॥ ২৩

কুবলয়দলনোললোললৈলৌলৈচনৈঃ স্নেহ-
ফুলৈঃ অতাক্ষপবক্লুজ্জদ্যুতাসিতঃ কাল-
নির্ণাশিনি, কামসন্দীপনি সাধকালোকনি স্বর্গ-
পাতালমোক্ষপ্রদে চক্রবর্ত্তিপ্রদে ত্রীধরে পুত্রবৎ
পশু মাম্ ॥ ২৪ ॥

দর্ভবোমা * যিজ্জিহ্বে ত্রিগুণ্যপ্রমেয়ে
সমেবোদধিবীচিভানোঃ স্রুয্যা ঈড়া পিঙ্গলা
সৌম্যনাভী তু সৌরমণী কিস্কিণী চণ্ডনির্বোধপুষ্টি
সমেবোষবী কালনির্ণাশনী জাক্ষবী হং জটী

হে ভীষ্মনাভে ! আপনার বেগ মগ বায়ুসদৃশ ।
হে অমোঘে ! আপনি সদৃশতী, অক্লান্ততা ।
আপনার বাহু, উদর, মুখ অসংখ্য । আপনি
শাক্তরী, (মারীভয়াদি বিবধ মৃত্যুদাত্রী),
আপনি উচ্চ শৈলশৃঙ্গে বাস করেন ; কখন
বা ভয়ানক পশুতকন্দরে । লোকে আপনার
নানাবিধ নামোল্লেখ করিয়া থাকে ১২০—২৩ ।
আপনার স্নেহযুক্ত লোচনদ্বয় কুবলয়দলসদৃশ
নীলবর্ণ চক্ল, কখন বা অসংখ্য আবার কখন
বা (কোষাদিবেশে) রক্তপদ্মের শোভা ধারণ
করে । আপঘি কাল-নির্ণাশিনী (যিনি যমভয়
নাশ করেন), কামনা-সন্দীপনী (কামপ্রদায়িনী
কিংবা কামদাত্রী), সাধকালোকনী (যিনি
সাধকাদিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টি প্রদান করেন),
স্বর্গপাতালমোক্ষপ্রদা (সর্বত্র মোক্ষদান করেন)
চক্রবর্ত্তিপ্রদে ! (যাঁর ঋষীদে চক্রবর্ত্তিপদ
লাভ করিতে পারা যায়), ত্রীধরে ! (লক্ষ্মী-
দায়িনি !) আমাকে পুত্রের স্থায় দেখুন । দর্ভ
(কুশ), ব্যোম, অগ্নি, আপনার জিহ্বা ।
আপনি ত্রিগুণধারিণী, অপ্রমেয়স্বরূপা, সমুদ্র,
স্বর্গ্যাকরণাদি আপনারই স্বরূপমাত্র । আপনি
স্রুয্যা, ঈড়া পিঙ্গলা প্রভৃতি নাভী । আপনার
মণি কিস্কিণী—প্রচণ্ডশব্দকারিণী । আপনিই

বিদ্যাধরিতা ঘনঘনঘনঘোরগভীরঘোরস্বনে
সর্বশব্দোদ্যতে সর্বদেবৈবন্ধিতে রক্ষ রক্ষ
মাম্ ॥ ২৫ ॥

দিব্যামালাস্বপে দিব্যগন্ধাভুলিপ্তে স্নেহেব
ধাৰ্য্যতারাহমুতা সত্যবাদিন্তজাতাজতক্রোধনা
ক্রোধনিষ্ঠা বিভূতাক্রুতা কালগাত্রী শচী কাম-
রূপা স্ববাবেশিনী বিঘ্নানির্ণাশনী খ্যাতিনারায়ণী
কৃষ্ণপদ্মপ্রগল্ভানিলভানিলভ্রীমণী । দেব-
দৈত্যোক্তরক্ষোরগৈঃ কিম্ভৈবৈকগন্ধর্ববিদ্যাধরৈ-
র্গন্ধিতে মুনিরৈঃ সংস্কতে ভোগবান্ তব
কৌর্টনামুচ্যতে কালপাশোনিবন্ধঃ সুরেন্দ্রৈশ্চ
নীম্ অম্বীন্দ্রৈশ্চ শপ্তং যুগেন্দ্রেণগৃহাতঃ
গজেন্দ্রৈশ্চিভিরং গ্রহেন্দ্রভিহৃতং খগেন্দ্রে-
বিলুপ্তং ভুজেন্দ্রৈশ্চ দষ্টং জলে চাপি মগ্নং
স্থলে চাপি পিরং বনে চাপি মুচং রণে
জীর্য়মানং শরৈর্ভিন্নদেহং পটৈঃ সম্মুগ্ধং বিবাদে
নিরন্তং মহাগ্রঃগ্রস্তং তথা বধ্যমানং মাতের
সরসকসে পুত্রবার্হগঃ ॥ ২৬ ॥

কালরোগ-নাশক মোহঘাতি । আপনাকেই
আমি জাহ্নবীকপে জটায় ধারণ করিয়াছি ।
আপনার ঘন ঘন গভীর শব্দ ঘন-স্বরের স্তায়
আপনি সর্বদেবগণকর্তৃক পরিবৃত্ত ও সর্বশাস্ত্রে
সংজ্ঞিত হইয়া আমাকে রক্ষা করুন ।
দিব্যামালা এবং দিব্যবস্ত্র আপনার পরিধেয়,
দিব্যগন্ধ অমূল্যপণ । আপনি অমৃতস্বরূপা ।
আপনি সত্যবাদিনী, অজাত, জিতক্রোধা,
অথচ কোষনিষ্ঠা । আপনি ক্রিহুতি,
আকৃতি, কালরাত্রি, শচী, কামরূপা, স্বধা,
বেশিনী, বিঘ্নানির্ণাশনী, খ্যাতি, নারায়ণী,
কৃষ্ণপদ্ম, প্রগল্ভা, নিলভ্রামণী । দেব,
দৈত্যোক্ত, রক্ষ, উরগ, কিম্বর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,
বিদ্যাধর প্রভৃতি সকলে আপনার বন্দনা
করিয়া থাকেন । মুনীগণ আপনার স্তব
করেন ; কারণ, আপনার স্তববাদ কৌর্টন
করিলে মুক্তলাভ হয় । যদি কেহ কাল-
পাশে বদ্ধ, সুরেন্দ্র কর্তৃক নীত, অম্বীন্দ্র
কর্তৃক অভিযুক্ত, গজেন্দ্র কিংবা যুগেন্দ্র

বিবিধকলিকলুষপাপি যে মানবাস্তেহপি
সক্ষিতা দেবি ত্বনীয়মুখং পূর্ণচন্দ্রপ্রভং সৌম-
সুখাশ্রিতেন্ত্রয়দোহিতং কুণ্ডলালংসঃযুগ্ম-
গুণ্ডময়ং তেহপি পাপাং প্রমুক্তম্ ॥ ২৭ ॥

সংসারঘোরাবর্গে মজ্জমানান্তরা শক্রমশাগতান
পানপাত্তিতান শূজ্জলার্বষ্টিকান কংপিপাসা-
দ্বিতান রক্ষাধাগতান যমসম্পীড়িতান
ভয়ররারিতান ত্রাসি সর্বান সন্দেহান
সম্বন্ধান সন্ধান, সগন্ধকর্মানাগান সবিদ্যাধবান,
সামিনান সগুণান সপ্তপাতালভুলোক-
দিবাস্তলৌকিকিতান ॥ ২৮ ॥

নাত্র কর্ণাদ বিকল্পং যতান্নানি সক্ষিতা ত্রাং
চণ্ডিক শূন্যপবনসমংগমোপানামকম্মাদগুণং
শিবরূপং ঘোরনিকম্মনং পাপনির্গম্যনং সর্ব-

কামপ্রদং নামভিহুদ্রসৈঃ সংধকানাং হিতার্থায়
সংকেপতঃ কীর্তিতঃ সারসুদ্রতা দগ্ধাজ্যমেব
যথা যে পঠন্তি যদা তেযু বক্ষ্যমাংসং শূণ্য বাজ-
পেঘাশ্রমেঘ-স্মিঃসৌম্যগোদানং ঋক্ সৌম্যপান-
দিকঃ যৎ পুণ্যং লভাতে, তথা ভূতলে যানি
তীর্থানি চাচ্ছানি বা তেযু তীর্থেষু দেবার্চন-
মানহোমোপবাসসম্মতিদানপুণ্যং ব্রতং সর্ব-
মেতৎকলং যঃ পঠেদগুণং দণ্ডকেনাপি সিদ্ধো
দিবি ত্রৌড়িতে ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুস্নেহোক্তোক্তমৈদিব্যায়ানং * মৃগ-
কল্পকোটিসংহস্মি সিদ্ধৈবতঃ সাধকঃ ॥ ২৯ ॥

অথ হত্র বিনিপাতকালে ব্রহ্মত্যা-
কালায়িক্রমে শতং হারকং বিংশতিকাটিকোটি-
সং তম্ ॥ ৩০ ॥

কর্তৃক গনৈক, গাঠেস্তাভিত্তক কিংবা গগেন্দ্র
কর্তৃক নীচ হয়; যদি কেউ সর্পদষ্ট, জলমগ্ন,
অবণাদি কোন স্থলে মূর্ছিত, রণপরাজিত
কিংবা শক্রসংগ্রামে বাণ দ্বারা আহত হয়;
কিংবা যদি কেউ, বিবাদে নিবস্ত, মহাগ্রন্থগ্ৰস্ত
কিংবা কোন প্রকারে বধাক্রমে গৃহীত হয়;
তাঁহা হইলে আপনি তাঁহাকে পুত্রের ছায়া
নিত্য মাতৃবৎ রক্ষা করেন। যে সকল
মল্লয়া বিবিধ কলিকলুষ জন্ত মহাপাপগ্রস্ত,
তাঁহাবাও যদি আপনার পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ মুখ-
মণ্ডল (চন্দ্র, সুখা, অগ্নি—নেত্ররূপ হইয়া
যাহার শেতা-সম্পাদন করে; কর্ণস্থিত
কুণ্ডল ধীরা যাহার গুণ্ডময় পরিমার্জিত হয়)
স্বরূপ হবে, তবে তাঁহারাও এই ঘোর সংসার-
সমুদ্রে পাপ হইতে মুক্ত হয়। জলমগ্ন, শত্রু-
মহাগত, পানাসক্ত, শূজ্জলার্ব, কংপিপা-
সাদ্বিত, রক্ষাধাগত, যম সম্পীড়িত, সন্ধ-
রাদি বহুক অভিজ্ঞ দেব, যক্ষ, রক্ষ, গুণ্ডম,
নাগ, বিদ্যাধর, গ্রহ প্রভৃতি সকলকে আপনি
রক্ষা করেন। সপ্তপাতাল, পৃথিবী, স্বর্গ অন্তরীক
প্রভৃতি সর্বত্রই আপনি সকলকে রক্ষা করেন।

হৃদেবি! আপনার মহিমা চিন্তা করিয়া
দেখিলে এ বিষয়ে সংশয় হয় না। মহাদেব-

কৃত এই ঘোরনিকম্মন, পাপনাশক, মহাদণ্ডক
শিবলোক গমনপথের সোপান এবং সর্ব-
কামনা ফল দান করে। দর্শনমন্ডন করিলে
যেক্রপ স্বত সমুশ্রিত হয়, সেইরূপ সাধক-
দিগের মঙ্গলার্থে সংকেপে ছন্দোবদ্ধ-নামাঙ্কক
এই দণ্ডক কীর্তিত হইল। যাহারা ইহা পাঠ
করে, তাঁহাদের শূণ্যকল বলিতেছি—
বাজপেয়, অশ্বমেধ, অগ্নিষ্টোম, গোদান, ঋক্
সৌম্যপানাদি দ্বারা যে পুণ্য লাভ হয় এবং
ভূতলে যে সকল তীর্থ আছে, তৎপাতে দেবা-
র্চন মান, তেযু উপবাস, স্নান, দান, ব্রত
ইত্যাদি করিলে যে পুণ্য লাভ হয়; ইহা
পাঠ করিলে, তৎসমুদায় লাভ হয় এবং ইহা
পাঠ করিলে, সিদ্ধ হইয়া স্বর্গলোকে বাস
করে। লোকশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র এবং
নানা দিব্যযান বিমান দ্বারা পরিবৃত হইয়া,
সেই সাধক-বাক্তি মহাবল্লকটি সহস্র সুখ-
ভোগ করে। ২৪—২৯ + এইরূপ স্বর্গভোগের
পূর্ব। সংহারক আদি কালায়িক্রমে প্রবিষ্ট
হয়। আটকোট একশত কুড়ি কালারি-

বিমানৈঃ ইত্যধিকঃ কচিৎ ॥

তথা কুর্ভবঃ সর্ববর্জনস্তপঃ সত্যলোকান্তিকং
ব্রহ্মাণ্ডং বিনির্ভিদ্য কুর্জান্ বিপক্ষাশস্যংখ্যাং-
খ্যাং তেয়তেজোহনিলাকাশাষ্টকম্ অষ্টযষ্টি-
তিক্রম্য যৎ প্রাকৃতং পৌরুষং নিয়তিকালং
মগ্নং সবিদ্যোশ্বরচক্রবর্তিশক্তিকলং * বাপি
স্ম ত্যজিত্বা ব্রজন্তে ॥ ৩১ ॥

পরং যত্র নিত্যং পদং সর্বভূতাদিগং সর্ব-
ভূতোক্তমং সর্বগং নিকলং ধ্যানহীনং বিশন্তে
তদা ॥ ৩২ ॥

তি ত্রীদেবীপুরাণে ঘোরবর্ধে শিবকৃতো দেবী
স্তবো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

দ্রোঃ কাল তথায় অতিবাহিত করিয়া
লোক, ভুবর্লোক, স্বর্লোক, জনলোক,
হলোক, তপোলোক, এবং সত্যলোক এই
লোকান্তিক ব্রহ্মাণ্ড অতিক্রমপূর্বক কুর্জের
পক্ষ শূন্য পদে অবস্থান করে; তৎপরে
ল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিগ্, মন
বং জীব এই আবরণ,—সমুদায়েব অষ্টযষ্টি
াকৃত, জৈব, নৈয়তিক এবং কালিক সমগ্র
নি অতিক্রম করিয়া বিংশ্বর চক্রবর্তিব
ভূক্তি অতি স্বর্গ কলভোগ পরিভার-
মিক সর্বভূতপাত, সর্বভূতোক্তম,
বিক্রম, পদল, অচিন্ত্য মুক্তা পদ ভাব
প্ত হইয়া থাকে। ৩০-৩২ ॥

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

* চক্রবর্তি স্বশক্তিকমু ইতি পাঠান্তরং
চৎ, কচিচ্চাতঃ পরং “কালার্থাপেক্ষ্যম্”
গ্রন্থিকপাঠঃ ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ভক্তা হেবাং পুরা দেবী দেবদেবেন শঙ্করা ।
হিতায় বিমুক্তপ্রাণমস্তোহমপি দেবতাম্ ॥ ১ ॥
তদ্ব্যাহতমসচ্ছিন্নমশেষং সচরাচরম্ ।
উদ্যোতিতং কলেনৈব ভাস্তুনা তু যথা দিবম্ ॥
প্রবুদ্ধশক্তিসংরম্ভাঃ সর্বদেবাঃ সবাশ্বনাঃ ।
ববযুঃ পুষ্পমালাভিভবান্তাশ্চরণাশুভ্রে ॥ ৩ ॥
অথ তং দম্বপতিং ঘোরং প্র রটুকালবনোপমম্
মর্দ্যায় বিংশদেবী স্তবীকৈর্নিশ্চৈতঃ শরৈঃ ॥
অদ্বিতা শরবর্ধেণ দানবস্ত তু বাচিনী ।
দেবীকরবিমুক্তেন লাঘবৈন বলেন চ ॥ ৫ ॥
নিশ্চেষ্টং দানবং সৈন্তং তদা হাসীৎ পুবন্দরঃ
এবং কাতাঘনীবাণৈর্নিশ্চৈতঃ ঘোরজং বলম্ ॥
চক্রবিক্রং ন লঙ্কন দানবৈর্বিগতোভ্রুসৈঃ ॥ ৭ ॥
সুযেগন্ তদা ক্রুদ্ধে মহামায়ায় বাসব ।
মায়াগজসহস্রশ্চ চকার মদধিহ্বলম্ ॥ ৮ ॥
তন্নাদানদগন্ধাটোর্বালিবৃন্দনিবেবিতান্ ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—দেবদেব শঙ্কর বিষ্ণু, ইন্দ্র
এবং অন্তান্ত দেবগণের হিতের জন্য এইরূপে
দেবীর স্তব করিলেন। স্বর্গা উদিত হইলে
যেদ্রুপ আকাশ প্রকাশিত হয়, সেইরূপ তৎ-
ক্ষণাৎ তমসচ্ছিন্ন নিমিল চরাচর প্রকাশিত
হইল, শক্তিসম্পন্ন ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবগণ প্রবুদ্ধ
হইল। ভগানীর চরণ শূভ্রে পুষ্পমালা বর্ষণ
করিতে লাগিলেন। অনন্তর দেবী বর্ষাকালীন
জলধর-সদৃশ সৈন্যপতি, ঘোররূপে শরণত শর
স্বারা মহাস্তম্ভবদনে বিদ্ধ কাবতে লাগিলেন।
দেবী বলপূর্বক ক্রুদ্ধপ্রভৃতে যে সকল শর বর্ষণ
করিতে লাগিলেন, তদ্বারা দানববাহিনী অতি-
শয় ব্যথিত হইল। তখন দানবসৈন্য
নিশ্চেষ্ট হইল, তাহাদের বল-বিক্রম কোথায়
চলিয়া গেল; ক্রমে ঘোরসৈন্য সকল কাতা-
ঘনীশরাহত হইয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া গেল। হে
বাসব; তখন তুমি ক্রুদ্ধ হইয়া সকল

চৌদ্রয়ামাস দেব্যায় জয়ায় অনুরোধমঃ ॥ ১
জয়্যাপি দানবঃ বীক্ষ্য সিংহমারোহ ভাবরম্ ॥
গজান বিমর্দয়েৎ সর্বান বিশীর্ণ ইব * দিগ্গজা
গজসৈন্তে হতে শক্ দানবঃ সূর্যদর্শণা ॥
আদায় তরসা খড়গং জয়য়াঃ সিংহমাতকম্ ॥
অথ সিংহে হতে দেবা কৌশিকোপরিমংস্থিতা
সুবেণস্ত শিরশ্ছেদং রথোদ্ধেব তু যৌগব ॥ ১২
ইতি শ্রীদেবোপুরাণে সুবেণাধ্যায়ে
নামাষ্টাদশোধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

একোনবিংশোধ্যায়ঃ ।

অন্যোবাচ ।

হতে ভস্মিন মহাদৈত্যো † দানবস্ত বরুধিনী ॥
নলিনী হিমপাতেন শ্মিতেব ‡ বিভাবাতে ॥ ১
সুবেণে নিহতে শক্ দৈত্যেয়ঃ সর্বমর্দকঃ ॥

মায়াগজ সৃষ্টি করিল এবং মদমত্ত সেই সমস্ত
মায়াগজ দেবী জয়ার প্রতি লক্ষ্য করিয়া
প্রেরণ করিল । দেবী জয়াও দানবসৈন্ত
দেখিয়া সিংহারুট হইয়া সেই গজসৈন্ত বধ
করিতে লাগিলেন । সুরদর্পহারী দানবগণ,
গজসৈন্ত বিনষ্ট দেখিয়া বেগে খড়গ লইয়া
জয়ার সিংহকে বিনষ্ট করিল । অন্তর দেবী
সিংহকে বিনষ্ট দেখিয়া ক্রোধাত্তিত হইয়া
চক্র দ্বারা সুবেণের শিরচ্ছেদ করিলেন । ১-১২
অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

মহাদৈত্য সুবেণ বিনষ্ট হইল দেখিয়া
দানবসৈন্ত, শিশির-বিনষ্ট পদ্মবন সদৃশ, শ্রীহীন
হইয়া গেল । হে শক্ ! সর্বমর্দক দৈত্যপতি

সুবেণসদৃশান যোধান মায়া চক্রিরে বহুন্ ॥
অজাবিবদান যোধান সিংহশূকর আনানাম্ ॥
গজাশ্বরথমারুঢ়াং চক্ষুঃপূর্ণকরোদ্যতান ॥ ৩
তে সঘে অজিতাঃ যোদ্ধুঃ মহাবলপরাক্রমাঃ ॥
মকরস্থাপাং হস্তাং দণ্ডাঙ্কুশকরোদ্যতান ॥ ৪
তে দৃষ্ট্য অজিতাঃ সর্বে ন বিবাস্থানাংগাপি ॥
অথ তৈঃ কলকলারাবৎ কুরা দেবীবিচেষ্টিতম্ ॥
দশধা শতধা শক্ তথামযুতকোটিধা * ॥ ৫
দেবগঃ শরাসনং চক্রং চিচ্ছিৎসুপ্তমস্তম ॥
বিমোচ শরজালানি দেবা সর্কৈর্হুপজ্ঞাতা ॥
সম্পাদিতবরাঃ দৃষ্ট্য ততীয়াতাপরাজিতাম্ ॥
শ্মিতুঃ শরবর্ষণ দানবানাং ভয়ঙ্করীম্ † ॥
যোরমায়াসমুখানা বাহিনী যমপহগা ॥
প্রযাতা ‡ দানবী শক্ গজাশ্বভটপতিষু ॥ ৮

সুবেণকে বিনষ্ট দেখিয়া তৎক্ষণাৎ মায়াবলে
সুবেণ-সদৃশ বহুতর সৈন্ত সৃষ্টি করিল ।
কাহারও ছাগমুখ, কাহারও মেঘমুখ, কেহ
সিংহমুখ, এবং কেহ বা শূকরমুখ । মহাবল-
পরাক্রম সেই মায়াসৈন্ত সকল কেহ গজে,
কেহ অশ্বে, কেহ বৃথে আরোহণ করিয়া খড়গ
চক্ষু ধারণ করত দেবী অজিতার সহিত যুদ্ধ
করিতে উপস্থিত হইল । দেবী তৎকালে
পাশহস্তে দণ্ড এবং অঙ্কুশ উদ্যত করিয়া
মকরোপরি আরোহণ করিয়াছিলেন । তাহারা
দেবী অজিতাকে ভয়দৃশ দৌধিয়াও কিছুমাত্র
ভীতহইল না ॥ তাহারা বুলবুল শব্দ করিতে
করিতে দশধা, শতধা সহস্রধা কোটিধা হইয়া
দেবীর চেষ্টা নিফুল করিতে লাগিল । সেই
সমস্ত মায়াসৈন্ত দেবীর শরাসন ও চক্র ছিন্ন-
ভিন্ন করিল । দেবী সেই দ্বন্দ্ববসৈন্ত কর্তৃক
উপজ্ঞত হইয়া ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করিয়া
শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন । সেই শরজালে

* বিসিনমীবি ইতি পাঠান্তরম্ ।

† মহামাতো ইতি চ পাঠঃ ।

‡ হিমবাতেন শ্মিতেব ইতি পাঠান্তরম্ ।

¶ সুরমর্দকঃ ইতি পাঠঃ কচিং ।

* মদ্যতকোটিধা ইতি পাঠান্তরম্ ।

† শরবর্ষণি দানবাংশ্চ ভয়ঙ্করীম্ ইতি
বহু পাঠঃ ।

‡ প্রযাতা ইতি পাঠান্তরম্ ।

নহি সংখ্যা তদা হ্রাসীদ্বিধবান্ধবলাভু চ ।

হস্তসেনস্তদা ঘোরো বহুমায়াং পুরন্দর ।

ইন্দ্রচন্দ্রাৰ্কেবিস্মৃতাং রূপাণি বহুধাসৃজৎ

ইন্দ্রঃ চন্দ্রশ্চ সম্পীড্য বিষ্ণুশ্চন্দ্রং তথৈব চ ।

দেবীনাং সম্মুখে দেব্যো হৃদযুদ্ধেন প্রেষয়েৎ * ।

তাং মায়াং ঘোরজঃ দেব্যা জয়াপাশেন পাশিত

নিকৃত্য শিবপদ্মানি গজৈরিব মহাব্রজে ॥ ১২

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে মায়াসৈন্তব্যথা

নামৈকোণবিশোধধায়ঃ ॥ ১১ ॥

পরিপীড়িত হইয়া মায়া সৈন্ত যমপথের পাথক
হইতে লাগিল। হস্তী, অর প্রভৃতি সমস্তই
বিনষ্ট হইতে লাগিল। তৎকালে দানব-
দিগের রমণীস্বদের মধ্যে বিধবার সংখ্যা
করা দুঃসাধ্য হইল। হে পুরন্দর! ঘোর-
সৈন্ত এইরূপে বিনষ্ট হইলে, ঘোর পুনর্ব্বার
বহুমায়া সৃষ্টি করিল। মায়াবলে ইন্দ্র, চন্দ্র,
সূর্য্য, বিষ্ণু প্রভৃতিস্বরূপ বহু সৈন্ত সৃষ্টি
করিল। চন্দ্র দ্বারা চন্দ্র, বিষ্ণু দ্বারা বিষ্ণু,
ইন্দ্র দ্বারা ইন্দ্র, এমন কি, দেবীর আঘ
দেবী সৃষ্টি করিয়া যুদ্ধার্থে প্রেরণ করিল।
মহাব্রজে গজসমূহ যেরূপ পদ্মাবন বিদলিত
করে, সেইরূপ দেবী ও জয়া পাশ দ্বারা
ঘোররূত সেই সমস্ত মায়া ছিন্ন করি-
লেন। ১১—১২ ।

উনবিংশ অধ্যায়ঃ সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োবাত ।

যাঃ যাঃ চকার দৈহহস্ত্রো মায়াং মায়াবিদ্যাবরঃ

তাং তাং নিরুন্ততে দেবী নয়ঃ দেবা * যথাশুণঃ

শক্তিক্রয়সমোপেতঃ পৌরুষেণ সমবিতঃ ।

বলবাহুনযুক্তোহপি দৈবেনৈকেন পীড়িতঃ ॥ ২

শক্র উবাচ ।

যদা হি বলবান্ দৈব একঃ শক্রবলং জয়েৎ ।

তদা গজাধ্বোধানাং ব্যর্থক্যং হুমুখীভূতং ।

ন ধর্ম্মো নাপি চাধর্ম্মো ন মজ্জী ন পুরোহিতঃ ।

দৈব এব হি কর্ত্তা তু শুভাশুভকলপ্রদঃ ।

অশ্বমেধাদিযজ্ঞা যো ব্রহ্মহত্যাদিপাতক্যঃ ।

দৈব এব হি কর্ত্তা চেহ চ পুণ্যং ন দৌষতাক্ ।

ভিষকসাং বৎসগামার্হণ্যং হি কিকিৎ প্রয়োজনম্

ক্লষকশ্ম তু বার্ত্তাশ্চ দৈবং সর্ব্বং কবোতি চ ॥

যদেতৎকথনারন্তে দেব্যা অদ্যাবতারণম্ ।

তৎ কবোতি বার্ব্বর্জ্জম্ কিমেতদ্ ভবতা কৃতম্

বিংশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—মায়াবিশেষ্ট দৈত্যপতি যে
সকল মায়া প্রকাশ করিল, তৎসমস্তই দেবী
বিচ্ছিন্ন করিলেন। নীতি, যজ্ঞ, গুণ, শক্তিক্রয়,
পৌরুষ এবং বলবাহনাদি সম্পন্ন হইলেও
একমাত্র দৈব প্রতিকূল হইলে সমস্ত নষ্ট করে।
ইন্দ্র বলিলেন,—দৈব যখন বলবান্ হয়, তখন
একাকী শক্রজয় করিতে পারা যায়, হস্তী, অশ্ব
আয়ুর্বাণাদি তখন নষ্ট হয়। ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, মজ্জী,
পুরোহিত, এ সমস্ত কিছুই নহে, দৈবই শুভা-
শুভ কলদান করে। কি অশ্বমেধাদি যজ্ঞ, কি
ব্রহ্মহত্যাদি পাতক, কিছুতেই দৌষ বা পুণ্য
নাই; দৈবই সকলের কর্ত্তা। বৈদ্য, গণক,
অমাত্যাদির কিছুই প্রয়োজন নাই; কি ক্লষ
কশ্ম, কি বার্ত্তা (ক্লষ, গোবক্ষা, বাণিজ্য)
সমস্তই দৈব হইতে সম্পন্ন হয়। অতএব
যে দেবী অবতার গ্রহণ করিলেন, ইহা কি

অনেনৈবাহুমানেন শুক্রায়া বিনয়ো * ন হি ॥ ৭

• অগস্ত্য উবাচ ।

এবং পূৰ্বে ভুবানাহু† শক্র ব্রহ্ম দৈবকে
পৌরুষশক্ত্যুৎপত্তায় যত্র তে কর্মলোভবঃ ॥ ৮

ব্রহ্মোবাচ ।

দৈবং হি সর্বশক্তানাং বলানাং পরমং বলম্ ।
চিন্তাঃ সর্বশক্তার্থাঃ সুদৈবং কেনাপি চিন্ত্যতাম্ ।
দৈবাহুকুলতা শক্র শক্তিপৌরুষচেষ্টিতম্ ।
কলতে সর্বলোকানাং কৃষেষ্টিষ্টি রব স্বয়ম্ ॥ ১০ ॥
তথাপি পৌরুষ শক্র যাত্তবং জিগীষুণা ।
ন হি শয্যাগতাং কাস্তাঃ দৈবমেবাবগৃহতে ॥
তস্মাৎ পুরুষকারোহপি সিধ্যত্যেতন্নিয়মতঃ ।
তথাপি শুক্তিবুজেন বলায়তি ‡ সমাধিতে ॥

আপনার কর্ম ? সমস্তই দৈববোদন । এক্ষণে
ইহাই অহুমান হয় যে শুক্রায়া ও বিনয়াদি
সমস্তই বুঝা । অগস্ত্য বলিলেন,—হে শক্র !
আপনি পূর্বে ব্রহ্মার নিকট দৈব-সম্বন্ধে এই-
রূপ বলিয়াছিলেন । ব্রহ্মাও পৌরুষ সম্বন্ধে
আপনাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন যে হে শক্র !
সর্বশক্তি-বলেঃ মর্ষো দৈব পরম বল বটে,
কিন্তু দৈবের জন্ত চিন্তা করিতে হয় না ১—২ ।
সকল পদার্থ বসয়ে চিন্তা করা উচিত । পৌরুষ
চেষ্টা করিলে দৈবাহুকুলতা-শক্তি আপনা হই-
তেই আসিয়া উপস্থিত হয় । কৃষিকার্য পৌরুষ-
সাধ্য, কিন্তু বৃষ্টি স্বতই উপস্থিত হয় । বৃষ্টি না
হইলে কৃষ সম্পন্ন হয় না, অথচ বৃষ্টি হইলেও
পুরুষকার আবশ্যক ; অতএব জিগীষু ব্যক্তি
পুরুষকারে যত্ন করিবে । কাস্তা শয্যাশায়িনী,
ইহা দৈব-কার্যে হইতে পারে ; কিন্তু তাহাকে
অলিঙ্গনাদি করিতে হইলে, স্বীয় চেষ্টা আব-
শ্যক । অতএব দেখা যাউতেছে, দৈব মূলিত
হইয়া পুরুষকার সৈদ্ধ হয় । তাহার সঙ্গে শক্তি

পরং পুরুষকারস্ত স্ততিতব্যং সদা বিতো * ।

দেবদানবগন্ধর্বাঃ ক্বেয়ো মানবাঃ সুরাঃ ॥ ১৩

সর্বৈ দৈববশাঃ শক্র দৈবোহপি হি শিবা মতা
স চ দানবরূপেণ দেবরূপেণ বাসব ।

স্থিত্যৎপত্তির্বিনাশায় ব্রহ্মাবিকৃৎশবা তত্বঃ ॥ ১৫
নানারূপধরো ভূবা সর্বঃ হৃতি করোতি চ ।

তেনেমাং দানবীঃ ময়াৎ যোরো যোরোং

প্রচক্রিরে ॥ ১৭

এবং ব্রহ্মা পুত্রা শক্র শক্রেন সমভায়ত ।

তাবৎ সা বাহিনী দেব্যা দানবেন বিমর্দিতা ॥

উখাস্তং প্রাপিভে হৃষো সন্ধ্যায়ঃ সমুপস্থিতে

অজিতা সর্গদেবানামভয়ায় চ প্রেরিতা ॥ ১৮

ব্রহ্মবিষ্ণুশুক্ৰদ্রাণাং যোগিনদ্রাঃ চ সা স্মৃতা ॥ ১৯

স রক্ষা পরমাত্মতা † কালবন্ধনকারিকা ।

তথাগতা মহাদেবী দেবতারূপে নিশি ॥ ২০

কালোহপি সার্কিয়ামে তু যামিনীবিগতে বিভো

অনেকাকা রণে ভূবা বহুমায়ো মহাবলঃ ॥ ২১

সংযুক্ত থাকিলে শীঘ্র ফললাভ হয় । এই সকল
কাণ্ডে পুরুষকারের প্রতি সদা যত্ন করিতে
হয় । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, ঋষ, মনুষ্য, অসুর
প্রভৃতি সকলেই দৈবের বশীভূত । শিবাও
দৈব । দৈবই দানবরূপী, দৈবই দেবরূপী ;
স্থিতি-স্থিতি-বিনাশের জন্ত দৈবই ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
শিব প্রভৃতি নানারূপ ধারণ করিয়া সেই সেই
কার্য সম্পন্ন করে । দৈবই জগৎ, এই মায়াবী
ঘোরাসুর ঘেঁহু-মায়া প্রকাশ করিতে সমর্থ ।
হে শক্র । পূর্বে ব্রহ্মা ইন্দ্রের সহিত
এইরূপ কথোপকথন করিয়াছেন । এদিকে
দানবেরা দেবীর বাহিনী সকল বিমর্দিত
করিতে লাগিল । অনন্তর স্বর্গদেব অস্ত্রাচলে
গমন করিলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কৃষ্ণ প্রভৃতি দেব-
গণের অন্তঃকরণে জন্ত, দেবী অজিতাকে
প্রেরিত করিলেন । কালবন্ধনকারী মহাদেবী
নিশাকালে দেবগণের রক্তার নিমিত্ত সমাগতা

* বিজয়া ইতি পাঠান্তরম্ ।

† ভুবানাহুঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ বলায়তি ইতি পাঠান্তরম্ ।

* পদ্যার্থমিদং ন সার্কিয়িকম্ ।

† শব্দবন্ধনকারী ভূতা ইতি পাঠান্তরম্

প্রাচীনকালে সমারভী কালতীলালিসপ্রভঃ ।

রক্তাক্ষো ভৈরবীকারঃ সুরাসুরভয়করঃ ।

যমবাধনকোটীনাং স হেতৈকো বিনির্মিতঃ ॥২২

তন্ত সক্রমাণস্ত কাম্পতে চ বনুজরা ।

নিষোরতানি কুরুতে ভয়ং জঘ্নুঃ সুরাসুরাঃ ॥২৩

ঘোরো যুগাঘোর হস্তঃ বিধায়

দেব্যা সমঃ জঘ্নুর্হাহবায় ।

সংক্রুদ্ধকালানলদীপ্ততেজাং

ভাং পশ্যতি সিংহবরে নিবিল্টীম্ ॥ ২৪

ভয়ানি কুর্ধন দহুজাধিপত্য

সুরাধিপে চাভয়রূপলগাম্ ।

দৈত্যাস্তকীং সৃষ্টিকরীং সুরাণাং-

মালোক্য দেবীং সহসা তু ঘোরঃ ॥ ২৫

পাদাস্তকবর্হিষু গিরৌ ন স কুহা

চন্দ্রাকীতারা নিঃক্রে ধ্বনিহা * ॥ ২৬

হইলেন। অর্ধরাত্রি গত হইলে বহুমায়া বিস্তৃত করত মহাবল কালও নানা আকার ধারণ করিতে লাগিল। ১০—২১। অনন্তর সে বর্ষাকালীন মেঘের স্তায় কাল নীলপ্রভ, ভৈরবাকার মহিষ মূর্তি ধারণ করিল। তদীয় রক্তবর্ণ চক্ষু দেখিলে সুরাসুর সকলেরই ভয় হয়। তাহদের পদন্তরে বসুধা কম্পিতা হইতে লাগিল, কোন স্থান নিম্ন এবং কোনস্থান উচ্চ হইতে লাগিল। তখন দেবাসুর সকলেরই মনে ভয়ের সঞ্চার হইল। ঘোর, মহাঘোর শরীর ধারণ করিয়া দেবীর সহিত মহাযুদ্ধ করিবার অভিলাষে উদ্বিগ্ন হইল। সে ক্রোধে কালারিসদৃশ হইয়া দেখিল, দেবী সিংহাসনে নিবিষ্ট হইয়া, অসুরগণের ভয় ও সুরগণের ভয় উৎপাদন করিতেছেন। যখন সে দেখিল, দেবী দৈত্যকুলের সাক্ষাৎ অন্তক-রূপ এবং দেবগণের সৃষ্টিকারিণী; তখন সে ক্রোধে চরণ দ্বারা পূর্বতাদি

সিংহেন যোদ্ধুং সহসা প্রবৃত্তঃ

সিংহোহপি তদ্ধাড়্রিগ্ধৈর্থাবিবধ্য ॥ ২৭

নখপ্রহারৈর্মহ্যস্ত কাম্যে

অস্কৃৎপ্রাণোঘাতিবান্গতা য়ে ।

দিবোকসৈন্তৈঃ সহসা প্রদষ্টাঃ

কুরুচমালা ইব বধ্যাকাম্যে ॥ ২৮

তদেবারপুঙ্গাগ্রপ্রহারান্তরো

হার্দ্দনাদ পঙ্কসাবাধরঃ ।

সংকোপতং দৈত্যান্ পাতঘাটত-

হারিঃ প্রজহে নখদণ্ডঘাটৈঃ ॥ ২৯

দেব্যাঃ শিরে যুগ্মপাশঘাতান্

ধ্বংসুমোচ শরদণ্ডঘাতান্ ।

তথাপি নো বাধয়িতুং স শূলঃ

পঞ্চাননঃ শূলহতঃ পশাত ॥ ৩০

তং ঘোরঘাতাহতসিংহরাজং

ভূমৌ গতং ঘোরভট্টৈঃ প্রদৃষ্টম্ ।

তে দানবাঃ ক্রোধবশপ্রপন্ন

দেবীতনাবন্দবরাণি চাঁকপুঃ ॥ ৩১

উৎপাটিত করিয়া চন্দ্র, স্বর্ষা, তারা প্রভৃতি লক্ষ্য করিয়া মহাশব্দে সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল, সিংহ তাহাকে পাদ-প্রহার ও নখাদি দ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিল। সিংহের নখদ্বারাতে মহিষের শরীরে ঘোর রক্ত-প্রবাহ সংলগ্ন হইয়াছিল, দেবগণ তাহা বধ্য-শরীরে লক্ষমান মালার স্তায় দেখিতে লাগিল। শত্রু শূলপ্রহারে অবসন্ন হইয়া সিংহ সহসা গভীর শব্দ করিতে লাগিল এবং পুনঃপুনঃ তদীয়ঘাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে নখদ্বারাতে ও দণ্ডদ্বারাতে করিতে লাগিল। দৈত্যপতি সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে দেবীর যুদ্ধকে যুগ্মপাশ ও শরাঘাত করিতে লাগিল। সিংহ কিছুতেই তাহাকে বাধা দিতে সক্ষম হইল না। অবশেষে শত্রু শূলদ্বারাতে সিংহ নিপতিত হইল। ঘোর কর্কট আহত সিংহরাজকে ভূপতিত দেখিয়া, ঘোর-সৈন্ত সকলে ক্রোধাবিষ্ট হইয়া দেবীর শরীরে অস্ত্র-

* পাদাস্তকবর্হি গিরিঃ নিশিরেষু নিহা ইতি পাঠান্তরম্ ।

দৃষ্টা তু দেবীং তৈঃ পীড়িতাকীং
নিবারয়েতাং বিজয়া জরা চ ।
নিবারিতে ঘোরবলে সমস্তে
মায়াসমুৎপেদে স পাপকপে ॥ ৩২
দেবী কৃপাণেন তমাপাংস্ত
চিচ্ছেদপ্রাণাং ধরণীং নিপাত্য ।
দৃষ্টা স্তব স্তবং নিহতং পুরাণং
পুষ্পাণি দেবীচরণে চ চাঁকপুঃ ॥ ৩৩
তস্ত শিরশ্চৈদসমুদ্ভবং
রক্ত নলং রক্তাবধোচানস্তম্ ।
কুঙ্কারুণং যুক্তকচং সুঘোরং
কৃপাণাণি শতঘে রকারম্ ।
দেব্যাননং তজ্জন-তজ্জমানং
শকাবহং নিম্মুদেবতানাম্ ॥ ৩৪
তং দৃষ্টমাত্রং সধমা তু দেবী
পাশেন সংপাশ্ত মুমোচ্চৈন ।
শূলেন মুষ্টিং সহসা বিভ্রমং
সং যুক্তবারং পাপহৃদগহাতম্ ॥ ৩৫

কপ করিতে লাগিল । ২২—৩১ । তাহা-
দের শরাঘাতে দেবীকে পীড়িতাকী দেখিয়া
বিজয়া ও জয়া নিবারণ করিতে লাগিলেন ।
মায়াসমুদ্ভূত ঘোরসৈন্ত নিবারিত হইলে ঘোর
দেবীর আভ্যুত্থে ধবিত হইল। দেবী তৎ-
ক্ষণে তাহাকে ভূমতলে নিক্ষেপ করিয়া
শাণিত কৃপাণ দ্বারা তাহার মস্তকচ্ছেদন
করিলেন । দেবগণ সেই দৈত্যকে নিহত
দেখিয়া দেবীচরণে পুষ্পাঙ্কি করিতে লাগি-
লেন । তাহার শিরশ্ছেদন করিবামাত্র শক
ঘোরাকার সেই দৈত্য নিগত হইল । তাহার
মুখ ও চক্ষুর রক্ত বর্ণ, ক্রোধে শরীর অকণ্ঠবর্ণ,
কেশরাশ উন্মুক্ত, হস্তে শাণিত কৃপাণ । দুঃ,
দেবীর মুখপানে চাহিয়া তজ্জন গজ্জন করিতে
লাগিল দেখিয়া, দেবমণ্ডলের ভয় উপস্থিত
হইল । দেবী তাহাকে নিগত হইতে দেখিবা-

* মায়াসমুৎপেদে তমপাপকপে ইতি
পঠিতম্ ।

অক্ষাধিপেহস্তং গতেহসুরেশো
দৈত্যাবিপঃ প্রেতপথং জগাম ॥ ৩৬
ইতি স্ত্রীদেবীপুরাণে ঘোরবধো নাম
বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

হহে ঘোবে মহাবীরে সুরাসুরভক্তরে ।
দেবীমুপাসকা দেবাঃ প্রভুতা রাক্ষসাস্তথা ॥ ১
আগতা স্মৃতিতং দৃষ্টা স্মৃতিং তং সুহৃজয়ম্ ॥ ২
ব্রহ্মবিষ্ণুসুরেশানাং ইন্দ্রচন্দ্রশর্মানিলাঃ ।
আদিত্যা বসবঃ সার্বাঃ গ্রহা নাগাঃ সত্ত্বকৃকাঃ ॥ ৩
সমেতাঃ সৰ্বদেবাস্তে দেবীভক্ত্যা ভূভোমিরে
বরঞ্চ সৰ্বলোকানাং প্রদদৌ ভয়নাশিনী ॥ ৪
বলিঞ্চ দহার্জুতানাম্ মহিষাজামিষেণ চ ॥ ৫
পুণ্যেযু শত্ৰুভৈর্যশ্চ শতশোহহং সহস্রশঃ ।

মাত্র, সধমা পাশ দ্বারা বদ্ধ করিলেন এবং
মস্তকে শূল বিদ্ধ করিয়া ধরাশায়ী করিলেন ।
হে সুরেশ ! তাহাপতি অন্তগত হইলে,
দৈত্যপতি প্রেতপথে গমন করিল । ৩২—৩৬ ।

বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একবিংশ অধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মা বসিলেন, — সুরাসুর ভক্তের মহাবীর
ঘোরদৈত্য নিহত হইলে, দেবজ্ঞা রাক্ষস প্রভৃতি
সকলেই উপাসনা সন্তুকারে দেবীর স্তব
করিলেন । সেই সুহৃজয় মহিষাসুরকে নিহত
দেখিয়া, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, যম,
আদিত্যগণ, বসুগণ, সার্বা, গ্রহ, নাগ, এবং
সত্ত্বকগণ, সন্মিলিত হইয়া ভক্তিবলে দেবীকে
সমুদ্র কুরিলেন । সেই ভয়নাশিনী শিবা
সকল লোককেই অস্ত্র প্রদান করিলেন ।
কৃতগণ মধ্যে মহিষ-ছাগামিষ বলি, দেবীকে
ভাহারা প্রদান করিলেন । নগরে নগরে শত

হতা হৃদুভিনাদাশ পটুশকাঃ স্মৃদলাঃ * । ৬
পতাকাধ্বজছত্রাশ্চ ঘণ্টাচামরশোভিতম্ ।
ভান্নিনঃ কারষাকক্ষুর্দবা ঞ্জাঃ সুরোত্তমাঃ । ৭
এবং তস্মিন দিনে হংস ভূতঃ প্রহসমানুভূতঃ ।
কৃতবান সর্বদেবৈশ্চ পূজাশ্চ শাশ্বতীর্ষধান । ৮
জলদাস্তে আশ্বিনে মাসি মহিষ্যারিনিবাহীম্ ।
দেবীং সম্পূজয়িত্বা তু অষ্টমী হর্ষরাজিযু ।
যে ঘাতয়ন্তি সদা ভক্ত্যা তে ভবন্তি মহাবলাঃ । ৯
বলিক যে প্রযচ্ছন্তি সঙ্গভূতবিলাশকক্ষ ।
তেষাং তুষাতে দেবী যাবৎ কল্পন্ত শতরী ।
ক্রৌড়তে বিবিধৈর্ভোগৈর্দেবলোকৈঃ সুহৃৎভৈঃ ।
নাথয়ো ব্যাধস্তেষাং ন চ শত্রুভয়ং ভবেৎ ।
ন চ দেবী গ্রহা দৈত্যান্যামুগা ন চ পরগাঃ
বাহয়ন্তি সুরাধাক দেবীপাদৌ সমাশ্রিতান । ১১
ষাবদুর্ভায়াকাশং জনং বহুশনিগ্রহাঃ ।

সংস্র শম্ভু, ভেরী, হৃদুভি, মর্দল প্রভৃতি
বাদিত হইতে লাগিল। দেবীকে সুরশ্রেষ্ঠগণ,
নিজ নিজ নগরে ছত্রধ্বজ পতাকা ঘণ্টা
চামর শোভিত করিয়া উড়ডান করিলেন।
সেই দিন দেবতারা দেবীত্ব অক্ষয়ের ভূত,
প্রেত দেবগণের সঙ্গে দেবীর শাশ্বতী পূজা
করিলেন। বর্ষাপ্রভাতে আশ্বিনমাসে অষ্টমীর
অর্ধরাত্রে দেবী পূজা করিয়া যাহারা মহিষ ও
ছাগ ছেদন করেন, তাঁহারা মহাবলসম্পন্ন হইয়া
থাকেন। সর্বোপদ্রবীনাশক সেই বর্ষ
যাহারা দেবীকে হংসরূপে কল্পিতাছেন, দেবী
তাঁহাদের প্রতি এক ঈশ্বররূপে সন্তুষ্ট থাকেন।
তাবৎ তাঁহারা সুহৃৎভৈঃ দেবলোকে বিবিধ
প্রকার ভোগ করত ক্রৌড়া করিয়া থাকেন;
আধি ব্যাধি শত্রুভয় কিছুই তাঁহাদের
থাকে না। হে সুরশ্রেষ্ঠ! দেবীপদাশ্রিত
বাস্তিগণকে দেবতা গ্রহদৈত্য, অসুর বা
পরগ কেহই পীড়া দিতে পারেন না।

* সমজগাঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বিনায়কঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

তাবজ চণ্ডিকাপূজা তবিষ্যতি সদা কুবি । ১২
শরৎকালে বিশেষণে আশ্বিনে হৃদমৌ চ ।
মহাশক্বে নবমীক লোকে যাবৎ গমিস্যতি ।
এতৎ তে দেবগণেভ্যঃ স্বর্গং সঙ্গতপ্রদম্ ।
পর্যাপরবিভাগস্তু ক্রিয়াযোগেন কীর্তিতম্ । ১৪

ইতি জীদেবীপুরাণে নবমীক্রিয়াস্থচনঃ
নামৈকবিশেষোছধ্যায়ঃ । ২১ ।

দ্বাদশোছধ্যায়ঃ ।

১. ত্রয়োবচ ।

চন্দ্রপ্রভা গতা যত্র আন্তে ঘোরঃ প্রতাপবান ।
কৈলাসঃ পরমং স্থানং নবমেঘশাখপ্রভম্ । ১
এবং মহাবলং শত্রু পুরা দেবারিকটকম্ ।
হুয়া দেবী বরং প্রাদাদ্ বিষ্ণুদীনান্ প্রতোষিতা
ইন্দ্র উবাচ ।

আশ্বিনে ঘাতিতে ঘোরে নবমী প্রতিবৎসরম্ ।
শ্রোতুমচ্ছামাসং তাত্ উপবাসত্রৈতাদিকম্ ॥ ৩

পৃথিবী বায়ু, আকাশ, জল, অগ্নি, চন্দ্র এবং
অপর গ্রহগণ যাবৎ বর্ষধান, তাবৎকাল
পৃথিবীতে চণ্ডিকাপূজা হইবেই। শরৎকালে
আশ্বিনমাসের গোরবার্ষিত অষ্টমী এবং নবমী
মহাষ্টমী ও মহানবমী নামে বিশেষতঃ ণ্যাত
হইবে। হে দেবরাজ! এই উপস্থান স্বর্গ
বা সুকলপ্রদ। এই ক্রিয়াযোগাস্ত্রের
পর্যাপর বিভাগ কীর্তিত হইল। ১—১৪ ।

ত্রৈকবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

২. দ্বাবিংশ অধ্যায় ।

ত্রয়ো বলিলেন—শত্রু! দেবী মহাবল
পরাক্রান্ত কটকবরূপ দেবীক লোকে
বিলাশ করিয়া বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ বর্ষক
পরতোষিত হইয়া তাঁহাদগকে বর প্রদান
করেন। ইন্দ্র বলিলেন,—হে পিতামহ!
আশ্বিনমাসে ঘোরদৈত্যবিনাশের সেই নবমী

ব্রহ্মোবাচ ।

। পু শক্ প্রবক্ষ্যামি যথা ত্বং পরিপূচ্ছসি ।
হাসিক্ প্রদ পুণ্যং সর্বশক্ৰনবর্হণম্ ॥ ৪
। স্রীলোকোপকারার্থং বিশেষাদৃষিরুতিষু ।
। স্রব্যং ব্রাহ্মণাদ্যেষাং ক্ষত্রিযৈর্ভূমিপালকৈঃ *
। গাধন্যার্থং বিশেষৎ শূদ্রৈঃ পুত্রসুখার্থিভিঃ ।
। হাত্রতং মহাপুণ্যং শক্ৰদৈরমুষ্টিতম্ ।
। স্রব্যং দেবরাজেষু দেবীভক্তিসমর্থিতৈঃ ।
। স্রাসংস্বে রবৌ শক্ গুহ্যমারভ্য নন্দিকাম্ ।
। যশাটী তথ একাশী নক্তাশী অথবা যুতম্ ॥ ৭
। শ্রাতঃস্রায়ী জিতব্রহ্মস্রিকালঃ শিবপূজকঃ ।
। পহোমসমাবৃত্তঃ কন্তকাং জোজয়েৎ সন ॥ ৮
। স্রষ্টব্যং নবগেহানি দারুজানি শুভানি চ ।
। স্রকং বা বিত্তা ভাবেন কারয়েৎ সুরসত্তম ॥ ৯

খিতে প্রাতঃবৎসর করুণ ব্রত উপবাস
হিত হয়, তাহা অবগ করিলে ইচ্ছা করি ।
না বলিলেন,—হে শক্ । তোমার প্রশ্নানু-
সারে আমি মহাসিদ্ধিপ্রদ সর্বশক্ৰবনাশন
ই ধৃত ধর্ম্যকার্য্য স্রীলোকের উপকারার্থ
শেষতঃ ঋষিব্রতসম্পন্ন ব্রাহ্মণদিগের উপ-
কারার্থ বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই ধর্ম্য কর্ম্ম
ক্ষণ প্রভৃতি সকলেরই কর্তব্য । লোক-
লক ক্ষত্রিয়গণও ইহার অনুষ্ঠান করবেন ;
শ্রেয়া গোধনের জন্ত, শূদ্রেরা পুত্র ও
ধর্ম্মের জন্ত, স্রীলোক সৌভাগ্যের জন্ত এবং
পরে ধনেব জন্ত শিবাদ-অনুষ্ঠিত এই
পুণ্য মহাব্রত দেবীভক্তিপরাধন হইয়া
হুষ্ঠান করিবে । হে শক্ ! স্রুত কন্তা-
শিস্তিত হইলে, গুরুপক্ষের প্রাপ্তপদে আরম্ভ
রয়া অর্ঘ্যচিন্তাহারা, একান্ত, নক্তভোজী
থবা জলপায়ী হইয়া থাকিবে । নিজ
। তঃস্রান করিবে, স্রদসহিষ্ হইয়া থাকিবে
। ত্রিকাল শিবপূজা করিবে । জপ-হোম
রবে এবং নিত্য কুমারী জোজন করাইবে ।
সুরসত্তম ! অষ্টমীতে নয়টি দারুময় গৃহ

দাকপালকৈঃ ইতি পাঠান্তরম্

• তস্মিন্ দেবী প্রকর্কুবা হৈমা বা রাজত্যাশি বা
যুধাকী লক্ষণোপেতা খড়্গা শুলেহথাপূজয়েৎ ॥
সর্বোপহারসম্পন্নো বস্ত্রবস্ত্রকলাদিভিঃ ।
কারদেবদোলাদি পূজাং বলিদৈবকীয় ॥ ১১
পূজাদিভোজনবিষাং জাতীপুনাগচম্পকৈঃ ।
বিচিত্রাং রচয়েৎ পূজামষ্টম্যামুপবাসয়েৎ ॥ ১২
হুর্গাথতো জপেদ্রব্রহ্মকচক্ৰঃ স্তোত্রবিভিঃ ।
তদধ্বানিনীশেষে বিজয়ার্থং নৃপোত্তমৈঃ ॥ ১৩
সর্বাকলক্ষণোপেতাং গন্ধপুষ্পপ্রগর্ভিতাম্ ।
বিধিবৎ কালিকালীতি জপ্তা খড়্গেন ঘাতয়েৎ
তস্তোথং কধিরং মাংসং গৃহীত্বা পূতনাদিষু ।
নৈর্ধাত্য প্রদাতব্যং মহাকৌশিকমস্ত্রিতম্ ॥ ১৪
তস্তাগ্রতো নৃপ স্রায়াক্ষত্রং কৃৎবা তু পিষ্টজম্ ।
গড়েগন ঘাতয়িত্বা তু দদ্যাৎ স্রন্দবিশাখয়োঃ ॥
ততোদেবীং স্রাপয়েৎ প্রাক্তঃ কৌরসর্পির্জলাদিভিঃ

প্রস্তুত করিবে, ধনাভাব থাকিলে একটা গৃহই
করাইবে । তাহাতে স্রবণময়ী, রজতময়ী, মুদ্রায়ী
বা দারুময়ী স্রুলক্ষণা দেবীপ্রতিমা কর্তব্য ।
অথবা খড়্গে কিংবা শুলেও তাঁহার পূজা
করিতে পারে । পূজা করিবে—সর্ব উপহার-
সম্পন্ন হইয়া এবং বস্ত্র বস্ত্রকলাদি দ্বারা । হুর্গার
ব্রহ্মদোলাদিও কর্তব্য । বলিদেব মাজেরই
পাঠান্তরে রসবর্ধকী পূজা করিবে । • দ্রৌণাদি
পুষ্প, বিদ্র, আম্র, জাতপুষ্প, পুরাগপুষ্প
এবং চম্পকপুষ্প দ্বারা হুর্গার বিবিধ পূজা
করিবে । অষ্টমীতে • উপবাস করিবে ।
হুর্গার অগ্রে একাগ্রচিহ্ন ও তন্নানা হইয়া তদীয়
মস্ত্র জপ করিবে, তৎপরেই অধ্বারাত্রশেষে
রাজশ্রেষ্ঠগণ বিজয়ের জন্ত স্রুলক্ষণ গন্ধবর্ষীয়
পতকে গন্ধ ধূপ ও মালা দ্বারা অর্চনা করিয়া
কালি কালি বলিয়া জপ করত খড়্গ দ্বারা বধ
করিবে । অনন্তর তদীয় কধির মাংস মহা-
কৌশিকমস্ত্রে অভিমন্ত্রণপূর্বক দেবীর অম্বচর-
গণকে প্রদান করিবে । তাহার অগ্রে রাজা
স্রান করিবেন । তৎপরে ততুলপিষ্ট (পিটলি
দ্বারা গঠিত শক্ খড়্গাঙ্গির করিয়া স্রন্দ এবং
বিশাখ (স্রন্দপুজ) উদ্দেশে প্রদান করিবে ।

কুক্ষ্মাণ্ডককপূরচন্দনৈশ্চাৰ্ঘ্যধূপয়েৎ ॥ ১৭
 হৈমানি পুশ্পরত্নানি বাসাসি নাহতানি চ ।
 নিবেদ্য সুপ্রভৃত্ত্বং দেব্যঃ স্তুতাবিভৈঃ ॥
 দেবীভক্তগণ পূজোক্ত কন্তকাঃ প্রমদানি চ ॥
 দ্বিজান্ দীনানুপাসনান্ * অন্নদানেন জীর্ণয়েৎ
 নন্দান্তিকা নরা যে তু মহাব্রতধুরাশ্চ যে ।
 পূজয়েৎ তান্ বিশেষেণ যস্মাৎ তজ্জগচ্চৰ্চিকা ॥
 মাতরাণাঞ্চ দেবীনাং পূজা কার্ঘ্যা তথা নিশি ।
 ধ্বজচ্ছত্রপতাকাঃ মুকুটৈর্চৰ্চিকাণুহে ॥ ২১
 রথযাজ্ঞাৰলিকেশং বটুগাদ্যবরকুলম্ ।
 কারয়েৎ তুষ্যতে যেন দেবী বহুনিপাতনৈঃ ॥
 অশ্বমেধমবাপোতি ভক্তিনা সুরসন্তম ।
 মহানবম্যাং পূজয়েৎ সৰ্বকামপ্রদায়িকা ॥ ২৩

অনন্তর প্রাজ্ঞ-পূজক দেবীকে দুধ স্তুত এবং
 জলাদি দ্বারা স্নান করাইয়া কুক্ষ্ম, অঙ্কুর,
 কপূর ও চন্দনে অলুপিত করিয়া ধূপ প্রদান
 করিবে । পুষ্প, সুবর্ণাদিযন্ত্র, অনাহত বস্ত্র,
 তদগতচিত্তে মন্ত্রপাঠপূর্বক নিবেদন করিয়া
 ভগবতীকে অর্পণ করিবে । দেবীভক্তগণ,
 কুমারীগণ ও সধবাগুণেরও পূজা করা
 কর্তব্য । ব্রাহ্মণ এবং অপায়ও দরিদ্র
 ইহাদিগকে অন্ন দান করিবে । ষাঁহার প্রাতি-
 পদ হইতে কৃত-নিরম (অথবা দুর্গাভক্ত) এবং
 ষাঁহার মূহাব্রতধারী, তাঁহাদিগকে বিশেষরূপে
 পূজা করিবে, যেহেতু তাঁহারা ভগবতীরই
 স্বরূপ (অথবা তাঁহাই দেবীপূজা ; পাঠান্তর) ।
 মাতৃগণ ও দেবীপুণের পূজা রাত্রিতে কর্তব্য ।
 দেবী-গৃহে ছত্র, ধ্বজ, পতাকা উড়ইবে ।
 রথযাত্রা, বলিক্লেপণ, উত্তম বাদ্যোদ্যম, স্তব
 এবং পণ্ডীতে দেবীর সন্তোষ সাধন করিবে ।
 হে সুরশ্রেষ্ঠ ! ভক্তিসংকারে পূজা করিলে
 অশ্বমেধ-কল-প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এহা-
 নবমীতে দেবীপূজা সকলবর্ণেরই সকল আভাষ্টি-

সর্বৈব সর্ববর্ণেষু ভব ভক্ত্যা প্রকোত্তিতা ।
 কুহাপোতি যশো রাজ্যং পুত্রার্থধনসম্পদঃ ॥ ২৪
 ইতি জীদেবীপুরাণে নবমীকল্পো নাম
 দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ক্ষীরানী নন্দিকারভ্য দেবতু ভক্তিরতো নৃপঃ ।
 শকযাবক একানী প্রাতঃস্নায়ী শিবায়তঃ ॥ ১
 পূজয়েৎ নীলহোমৈস্ত স্তুতক্ষীরযবাদিভিঃ ।
 কাৰ্ঘ্যস্ত দেবীমন্ত্রেণ শূন পূজাকলং হরে ॥ ২
 মহাপাতকসংযুক্তো যুক্তো বা সৰ্বদ্ব্যস্তকৈঃ ।
 মৃচ্যতে নাত্র সন্দেহো যস্মাৎ সৰ্বগতা শিবা ॥
 অস্ত্রো বা ভাবনায়ুক্তো অনেন বিধিনা শিবাম্
 স্বয়ং বা অন্ততো বাপি পূজয়েৎ পূজাপয়েত বা

সিদ্ধি করে । তোমার ভক্তির জন্তই
 ইহা বলিলাম । এই পূজা করিলে, যশ,
 রাজ্য, পুত্র, আয়, ধন ও সম্পত্তিপ্রাপ্তি
 হয় । ১—২৪ ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—যে দেবীভক্ত মানব,
 প্রাতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া (নবরাত্র) দুধ
 পান করিয়া থাকে, অথবা শানভোজী, যাবক-
 ভোজী অতাবপক্ষে একাহারী মাত্র হইয়া
 থাকে, প্রাতঃস্নায়ী হয়, ভগবতী-পরায়ণ হইয়া
 থাকে এবং স্তুত, দুহ, যব এবং তিলহোম
 দ্বারা দেবীমন্ত্র পাঠ করত ভগবতীর পূজা করে,
 হে ইন্দ্র ! তাহার কলস্রবণ কর । সে ব্যক্তি
 মহাপাতকী অথবা সৰ্ববিধ পাতকী হইলেও
 তাহার সেই পাপ হইতে মুক্তলাভ হয়, এ
 বিষয়ে সন্দেহ নাই । যেহেতু শিবা সৰ্বগতা,
 অন্ত ব্যক্তি তদগতচিত্তে এই বিধানানুসারে

* অপায়তান্ ইত্যপি পাঠঃ

ন তন্তু ভবতি বারির্ন চ শক্ৰকৃতং ভয়ম্ ।
 নোৎপাতগ্রহদুঃখং বা ন চ রাষ্ট্রং বিনশ্চতি ॥ ৫
 সদা স্তুতাবসম্পন্নো যতনঃ শুভদা যনাঃ ।
 নিম্পত্তিঃ শস্ত্রজাতানাং তস্করজন ভবন্তি চ ॥
 প্রকৃতপয়সো গাবো ব্রাহ্মণাঃ স্বক্ৰিয়পরাঃ ।
 দ্বিগুণঃ পতিব্রতাঃ সর্বা নিবৃত্তবৈরিণো নৃপাঃ ॥
 কলপুস্পবতী দেবী বনম্পতির্মহামতিঃ ১
 ভবতে নাক্স সন্দেহশ্চিৎকাবিধিপূজনাৎ ॥ ৮
 জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।
 দুর্গা শিবা কমা ধাত্রী স্বাহা স্বধা নমোহস্ত তে
 অনেনৈব তু মঙ্গল জপহোমস্ত কারুণ্যেৎ ॥ ১০
 প্রাতঃ সন্ধ্যারিতা বৎস মহিষরী প্রপূজিতা ।
 অথ নাশুয়েত কিপ্রং যথা স্ব্যোদয়ে তমঃ ॥
 সিংহরুঢ়া ধ্বজে যন্ত নৃপস্ত রিপুহা উমা ।
 দ্বারহা * পূজ্যতে বৎসন তন্তু রিপুঞ্জং ভয়ম্ ॥
 কপিসংহা মহামায়া সর্বশক্ৰবিনাশিনী ।
 বৃষে যথোপসিতং দদ্যাৎ কলমে জ্যেয় উত্তমম্ ॥

স্বয়ং বা প্রতিনিধি দ্বারা দেবী-পূজা করিলে,
 তাহার রোগ বা শক্ৰভয় থাকে না। তাহার
 উৎপাত গ্রহজনিত বিপত্তি কিংবা রাষ্ট্র-নাশ
 হয় না। তাহার পক্ষে ঋতু ও অয়ন শুভগ্রহ
 হইয়া থাকে। শস্ত্রসম্পন্নতা হয়, তস্করের
 উপদ্রব থাকে না। গাভী সবল দুগ্ধসম্পন্ন
 হয়। ব্রাহ্মণ নিজধর্মো তৎপর হইয়া থাকেন।
 জাজ্ঞাতি পহিষত্ব হয়। রাজীগণ বৈরিশত্রু
 হইয়া থাকেন। আর, বনম্পতি কলপুস্পদম্পন্ন
 হইয়া থাকে; এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। জয়ন্তী
 মঙ্গলা কালী ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা জপ এবং হোম
 কর্তব্য। ১—১০। বৎস! প্রাতঃকালে মহিষ-
 মর্দিনীকে ভক্তিভাবে স্মৃতিপথে আনিলে, স্বর্গ্য
 উল্লয়ে অন্ধকারের দ্বায় তৎক্ষণাৎ পাপ কিনিষ্ট
 হয়। যে রাজার ধ্বজে সিংহবাহিনী-মূর্তি
 থাকেন, সে রাজার শক্ৰনাশ হয়। যাহার
 দ্বারে সিংহবাহিনী-মূর্তি থাকেন, তাহার শক্ৰ-
 ভীত থাকে না। বানরাকৃৎ মহামায়া-মূর্তি

হংসে বিদ্যার্থীকামাংস্ত বর্হিণে স্মৃতমিষ্টক।
 গরুড়গা মহামায়া সর্বরোগবিনাশিনী ॥ ১৪
 মহিষহা মহামারীং শবতে ধ্বজসংহিতা ।
 কদ্বিহা সর্বকার্যেহু নৃপৈঃ কার্ধ্যা ত্রিশূলিনী ॥
 পদ্মহা চার্কক রোপ্যা ধর্ম্যকার্যমোক্ষদা ।
 প্রেতহা সর্বভয়হা নিত্যং পুত্ৰনিশাতনীং ॥
 পূজিতা দেবরাজেন নীলোৎপলকরা বরা ।
 ভবতে সিদ্ধিকামস্ত চিত্তাগ্রে * সংব্যবহিতা ॥
 গন্ধপুষ্পার্চিতং কুবা বহ্ন্যহোমমুচর্চিতম্ ।
 কলশালিবৎ চিৎকামানবভূবিতম্ ॥ ১৮
 শ্বেভনে উজ্জয়ে দ্বয়ে পতাকাং বা মনোরমাম্
 চামরং কলসং শঙ্খমাতপত্রবিভানকম্ ।
 ভবতে সিদ্ধিকামস্ত নৃপস্ত শুভদায়কম্ ॥ ১৯

সর্বশক্ৰ-বিনাশের হেতু। বৃষাকৃতা মূর্তি অস্তীষ্ট-
 দায়িনী। ধ্বজকলসংহিতা দেবীমূর্তি উত্তম
 মঙ্গল প্রদান করিয়া থাকেন। হংসাকৃতা দেবী
 মূর্তি বিদ্যা অর্থ এবং কাম প্রদান করেন।
 গরুড়বাহন-মূর্তি পুত্র এবং ইষ্ট কলম প্রদান
 করিয়া থাকেন। গরুড়হিতা মহামায়া সর্বরোগ
 বিনাশ করেন। ধ্বজাপরি মহিষে আকৃতা
 দেবী মহামারী প্রদান করেন। রাজারা
 ত্রিশূলধারিণী গজাকৃতা দেবীমূর্তি, সর্বকার্যেই
 করবেন। কমলসং দেবীমূর্তি আরোগ্য,
 ধর্ম, কাম, অর্থ এবং মুক্তি প্রদান করেন।
 প্রেতাসনা দেবীমূর্তি পুত্রবলি গ্রহণ করত
 নিত্যই সর্ববিধ ভয় হরণ করেন। হে
 দেবরাজ! সিদ্ধিকামী ব্যক্তিই দেবীর
 নীলোৎপলধারিণী প্রশস্তমূর্তি ধ্বজাগ্রে স্থাপিত
 করেন। বসন-কাঞ্চন-ভূষিত, গন্ধপুষ্পার্চিত
 কলশালী যব প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত মনোরম
 পতাকা শোভন লয়ে উত্থাপন করিবে। চামর,
 কলস, শঙ্খ, ছত্র, চক্রাতপ, এসবও ধ্বজার
 সঙ্গী। এইরূপে দেবীমূর্তি-চিহ্নযুক্ত সাজ্জিত
 ধ্বজ উত্থাপন—সিদ্ধিকামী রাজার কলদায়ক।

ও নমো বিধেবরি হুর্গে চায়ে ৩ চওহারিণি ।
ধ্বজ সমুচ্ছিন্নিয়ামি বসোর্থারিণাং সুখাবহাম্ ॥

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে চিহ্নবিধিনাম
অয়োবিশোধধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

অন্যোবাচ ।

সময়েন ঋতুমাংসপক্ষাহাদিক্রমেণ তু ।
স্বক্ষস্থলবিভাগেন দেবী সর্বগতা বিভো ॥ ১ ॥
ঈদংশৈব সমাখ্যাতাঃ সমাঃ সংক্রান্তিকল্পনাঃ ।
সপ্তধা সা তু বোধব্য্যা একৈকৈব যথা শৃণু ॥ ২ ॥
মন্দা মন্দাকিনী ধ্বজী ঘোরা চৈব মহোদরী ।
রাক্ষসী মিশ্রিতা প্রোক্তা সংক্রান্তিঃ সপ্তধা যুগ
মন্দা এবেষু বিজ্ঞেয়া যুগো মন্দাকিনী যথা ।
ক্ষিপ্রে ধ্বজী বিজানীয়াতু প্রার্থকঃ ॥
প্রকীর্তিতা * ॥

ধ্বজ-উত্থাপন-মঙ্গল অর্থঃ—হে বিধেবরি !
চওহারিণি ! চায়ে ৩ ! হুর্গে ! পৃথিবীসুখাবহ
ধ্বজ উত্থাপন করিতেছি ॥ ১১—২০ ॥

অয়োবিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

অন্য। বলিলেন,—হে বিভো ! সর্বগতা
দেবী স্বক্ষস্থল-বিভাগক্রমে, ঋতু, মাস, পক্ষ,
দিন প্রভৃতি কল্পিত করেন । বৎসরে দ্বাদশ
সংক্রান্তি, মন্দা, মন্দাকিনী, ধ্বজী, ঘোরা
মহোদরী, রাক্ষসী এবং মিশ্রিতাতে
সংক্রান্তি সাত প্রকার । এবগণ দ্বারা সংক্রমে
মন্দা, যুগ-দ্বারা মন্দাকিনী, ক্ষিপ্রে দ্বারা
ধ্বজী, উগ্র দ্বারা ঘোরা, চর-দ্বারা মহোদরী,
কুরগণ দ্বারা রাক্ষসী এবং মিশ্রিতগণ দ্বারা

* ক্ষিপ্রে ধ্বজী বিজানীয়াতু প্রার্থকঃ
প্রকীর্তিতা ইতি স্মার্ত্তবৃত্তঃ পাঠঃ ।

চর-মহোদরী জেয়া কুরৈকৈকৈক রাক্ষসী ।
মিশ্রিতা চৈব নিদ্ধিতা মিশ্রিতকৈকৈক সংক্রমে ॥
ত্রিচতুঃপক্ষ সপ্তাষ্ট্র নব দ্বাদশ এব চ ।
ক্রমেণ ঘটিকা হেতান্তংপুণ্য পারমার্থিকম্ ।
অতীতানাগতা ভোগা নাভ্যাঃ পঞ্চদশ স্মৃতাঃ ।
সমিধ্যাং ভবতে তত্র গ্রহাণাং সংক্রমে রবেঃ ॥
ব্যবহারো ভবেদ্রোকে চন্দ্রস্ব্যোপলক্ষিতে ॥
কালোহপি কলন্তে সর্বং ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।
পুণ্যপাপবিভাগেন কলং দেবী প্রচ্ছতী ॥ ১ ॥
একধাপি কৃতং তস্মিন কোটিগোটিগুণং ভবেৎ
ধর্ম্মে বিবর্ত্তিতে হ্যায় রাজ্যং পুত্রসুখানি চ ॥ ১০ ॥
অধর্ম্মাধ্মাধিশোকাদি বিষুবায়নসমিধো ।
বিষুবেষু চ যজ্ঞপুং দন্তং ভবতি চাক্ষরম্ ॥ ১১ ॥

মিশ্রিতা সংক্রান্তি জানিবে । মন্দা
সংক্রান্তিতে যথাক্রমে তিন, চারি, পাঁচ,
সাত, আট, নয় এবং দ্বাদশ ঘটিকা মুখ্য পুণ্য-
কাল । বিষ্ণুপন্থীসংক্রান্তিতে, অতীত অনাগত
পঞ্চদশ দণ্ডকালে গ্রহগণ সমিহিত হইয়া
থাকেন । * চন্দ্র-স্ব্যোপলক্ষিত কাল লইয়া
লোক-ব্যবহার সিদ্ধ হয় । এই চরাচর
ব্রহ্মাণ্ড প্রভৃতি কালই সমস্ত সংহার করে ।
পুণ্য-পাপ-বিভাগানুসারে দেবী, শুভাশুভ
কল দান করেন । সংক্রান্তিকালে একগুণ
কর্ম্ম করিলে, কোটিগুণ কল হয় । ধর্ম্মে
আয় হৃদ্ধি হয় এবং রাজ্য, পুত্র, সুখ ইত্যাদি
লাভ হইতে পারে । বিষুবায়নাদি সংক্রান্তি-
কালে অধর্ম্মাচরণ করিলে ব্যাধি-শোকাদি
ভোগ করিতে হয় । বিষুবসংক্রান্তিতে যে

* দিবসে যে কোন সংক্রান্তি হউক না
কেন সমস্তদিন পুণ্যকাল হইবে । বিষুব
ও যজ্ঞপন্থী সংক্রান্তি দিবসে হইলে সমস্তদিন
পুণ্যকাল, অতীত অনাগত পঞ্চদশ দণ্ড
পুণ্যভর কাল ; কিন্তু উক্ত পঞ্চদশ দণ্ডের
যে অংশ রাজপ্রবিষ্ট হইবে, তাহা পুণ্যকাল
মাত্র । রাজসংক্রমণের পুণ্যকাল পরে বলা
হইবে ।

এবং বিকৃপনে চৈব বড়শীতিমুখ্যে চ ॥ ১২. .
অয়নেন্দু বিকল্পোহয়ং তয়ে নিগদতঃ শৃণু ।
যাবদ্বিশংকলা ঊত্তরে তৎ পুণ্যমুত্তরায়ণে ।
নিরংশে ভাস্করে দৃষ্টে দিনান্তঃ দক্ষিণায়নে ॥ ১৩
অর্ধরাত্রে তু সম্পূর্ণে দিবা পুণ্যমনাগতম্ ।
সম্পূর্ণে চার্করাত্রে তু উদয়েহস্তমনেহপি চ ॥ ১৪
মানাঙ্কং ভাস্করে পুণ্যমপূর্ণে শরীরাদিনে ।
সম্পূর্ণে উত্তরোজ্জৈরমতিরেকে পরেহহনি ॥ ১৫
বড়শীতিমুখ্যেহর্তীতে বৃন্তে চ বিষুবসয়ে ।
ভবিষ্যত্যয়নে পুণ্যমর্তীতে চোত্তরায়ণে ॥ ১৬
আনৌ পুণ্যং বিজানীয়াদযদ্যভিন্না তিথির্ভবেৎ
অর্ধরাত্রে ব্যতীতে তু বিজ্ঞেয়কাপরেহহনি ।
মন্দা বিপ্রজনে শস্তা মন্দাকিস্তান্ত রাজনি ।
ধ্বাঙ্কী বৈভৈষ্য বিজ্ঞেয়া ঘোরা শূদ্রে শুভাবহা
মহোদরী তু চৌরাণাং শৌণ্ডিকানাং জয়াবহা ।

জপ ও দানাদি করা যায় তৎসমুদয় অক্ষয় হয়। এইরূপ বিকৃপদী বড়শীতি মুখ্য ও অয়নাদিতেও দানাদি অক্ষয় হয়। উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে বিংশতি দণ্ড পুণ্যকাল এবং দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে ত্রিশ দণ্ড পুণ্যকাল। ষাটশ সংক্রান্তিতেই দণ্ডান্যন অর্ধরাত্র্যভ্যন্তরে সংক্রমণ হইলে পূর্বদিবার্দ্ধ পুণ্যকাল। অর্ধরাত্রে (অর্থাৎ রাত্রির অষ্টম মুহূর্ত্তে) সংক্রমণ হইলে, পূর্বদিবস শেষার্দ্ধ ও পরদিন পূর্বার্দ্ধ পুণ্যকাল। অর্ধরাত্রের পর সংক্রমণ হইলে পরদিন পূর্বার্দ্ধ পুণ্যকাল। বড়শীতি ও বিষুব সংক্রান্তিতে সংক্রমণ কালের পর পঞ্চদশ দণ্ড পুণ্যকাল। দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে যে ত্রিশ দণ্ড পুণ্যকাল বলা হইয়াছে, তাহা দিবা সংক্রমণ হইলে সংক্রমণ কালের পূর্বে ত্রিশ দণ্ড এবং উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে যে ত্রিশ দণ্ড পুণ্যকাল বলা হইয়াছে, তাহা সংক্রমণ কালের পরবর্ত্তী ত্রিশ দণ্ড ধরিতে হইবে। (অর্ধরাত্র-সংক্রমণের বিষয় পূর্বে যাঁহা বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে বিশেষ) যদি সংক্রমণকালে ও পূর্বদিবস একতিথি থাকে, তবে পূর্বদিবস

চণ্ডালপুঙ্খশানাদ্বে যে চাত্তে জ্বরকর্ষণঃ ।
সর্গেযাং কাককাণাঞ্চ মিশ্রিতা বৃত্তিবর্দ্ধিনী ॥ ১৭
নুপান্ পীড়তি পূর্বাঙ্গে মধ্যাহ্নেযু যিকোত্তমান্
অপরাহ্নে তু সা বৈভাঙ্ক্যাদ্ভ্যাংশান্তমনে রবেঃ ।
শিশ্যচ্যাপ্ত প্রদেয়েষ তু অর্ধরাত্রে তু রাক্ষসান্
অর্ধরাত্রে ব্যতীতে তু পীড়ন্তে নটনর্ষকঃ ॥ ১৯
উষাকালে তু সংক্রান্তৌ হস্তি গোশ্বামিনৌ জনান্
হস্ত প্রব্রজিতান্ সখান্ সন্ধ্যাকালে ন সংশয়
এতৎ স্থলরিভাগস্ত ভক্তিকামস্ত কীর্তিতম্ ।
পরমার্ধেন যা সংখ্যা কথ্যামি নুপোত্তম ॥ ২১
নৃশ্বে নরে নৃখাসীনৌ যাবৎ স্পন্দতি লোচনম্
তস্ত ত্রিংশতমং ভাগং তৎপরং পরিকীর্তিতম্ ॥

শেষার্দ্ধই পুণ্যকাল হইবে। * ত্রিবি তিথি হইলে, পূর্বদিবা শেষার্দ্ধ ও পরদিবা পূর্বার্দ্ধ উভয়ই পুণ্যকাল হইবে। অর্ধরাত্রের পর সংক্রমণ হইলে পরদিন পূর্বার্দ্ধ পুণ্যকাল হইবে। মন্দাসংক্রান্তি ব্রাহ্মণদিগের প্রশস্ত। ক্ষত্রিয়ের মন্দাকিনী, বৈশ্যের ধ্বাঙ্কী, শূত্রের ঘোরা, তক্ষর ও শৌণ্ডিকদিগের মহোদরী শুভাবহ। চণ্ডাল, পুঙ্খ এবং অস্তান্ত জ্বরকর্ষা লোকদিগের, পক্ষে রাক্ষসী প্রশস্ত। কাককারদিগের পক্ষে মিশ্রিতা বৃত্তিবর্দ্ধিনী। ১—১৭। পূর্বাঙ্গে সংক্রান্তি হইলে নুপতির পীড়া উৎপাদন করে; মধ্যাহ্নে ব্রাহ্মণের, অপরাহ্নে বৈশ্যের, অন্তঃসমনকালে শূত্রের, প্রদোষকালে শিশ্যচ্যাপ্ত, অর্ধরাত্রে রাক্ষসের, অর্ধরাত্র অতীত হইলে নটনর্ষকদিগের, উষাকালে গোশ্বামিদিগের, সন্ধ্যাকালে প্রব্রজিতগণের পীড়া উৎপাদন করে। ভক্তিকামী লোকদিগের পক্ষে এই স্থল-বিভাগ কথিত হইল। এক্ষণে পারমার্থিক সংখ্যা বলিতেছি। মহর্ষ্যর্গণ নৃশ-শরীরে নৃখাসীন

* তিথি ত্রিবি হউক আর অতিয়ই হউক, দক্ষিণায়নে তদ্বিসীস শেষ যামযয় এবং উত্তরায়ণে পরদিবসীয় আদ্য যামযয় পুণ্যকাল।

তৎপরাক্তভাগং কটিরিভ্রান্তিধীরতে ।

কট্যাঃ সশ্রভাগার্হং তৎকালং রবিসংক্রমে ।

তৎকালে প্রজবীভূতং ত্রৈলোক্যং সচরোচরম্ ।

ব্যতীপাতেহপি এবং শ্রাদ্ধবেৎপুণ্যং সমীধিকম্

ভজ্য ব্রহ্মাপি সন্দ্বিধম্বাচ সুরগন্তম্ ।

দানাদ্যয়নজপাদি বিশিষ্টং হোতাহোমতঃ ।

বসোধারি মূলভোত অন্তধান কথকন ॥ ২৫ ॥

দেবী কালগতা বৎস যথা সূক্ষ্ম প্রকীর্তিতা ।

সাধকৌ সৰ্বকামাণাং মহাভয়বিনাশিনী ।

কথিতা তু ময়া সাধু কিং ভুয়ঃ পরিপূচ্ছসি ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে সৎক্রান্তিবিধির্নাম্

চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

হইয়া যে নিমেষ ক্লেপ করে, তাহার জিহ্মন্তম ভাগকে “তৎপর” কহে। “তৎপর”কে শতভাগ করিলে কটি, কটির সশ্রভাগের যে অর্ধভাগ, তৎকালে রবি সংক্রম হইয়াছে। তৎকালে সচরোচর ত্রৈলোক্য প্রবীভূত হয়; ইহাকে ব্যতীপাত কহে। ইহাতে কৰ্ম্ম করিলে সমধিক পুণ্য হয়। এই কালে ব্রহ্মাও সন্ধিষ্ঠ। ইহাতে দান, অধ্যয়ন, জপ, হোম, যজ্ঞ, বসুধারা ইত্যাদি করিলে সমধিক ফললাভ হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। বৎস! দেবী কালস্বরূপা; ইহার তব অতি সূক্ষ্ম; মহাভয়-বিনাশিনী দেবী সৰ্বকামনা প্রদান করেন। এক্ষণে তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয় বলিলাম; আর তোমার কি জিজ্ঞাস্ত আছে? ১৮—২৬।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

বিদ্যাধর উবাচ ।

যথা সা সৎগা দেবী সৰ্বকামকং ফলপ্রদা ।

তথাহং শ্রোতুমিচ্ছামি বসোদ্ধারিণং সুবিস্তরাম্

অগস্ত্য উবাচ ।

ব্রহ্মণা যা স্মাখ্যাতা দেবরাজন্ত পূচ্ছতঃ ।

বিধিঞ্চ পাপহা শ্রোতুঃ শৃণুধাবহিতো যম ॥ ২ ॥

বসোদ্ধারিণীতি দেবী সৰ্বকামপ্রদায়িকা ।

তথা তে কথয়িম্যামি শৃণু পুণ্যবন্ধনৈঃ ॥ ৩ ॥

সৰ্বকামমেব দেবানাং কথিতা দেবী চোত্তমা ।

বিশেষণতু বহিষ্ণা * আয়ুরারোগ্যদামতা ॥

বিজয় ভূমিলাভন্ত প্রিয়হং সৰ্বমামবান্ ।

বিদ্যাসোভাগ্যপূজাদি কুণ্ডল্য সংজ্ঞয়চ্ছতি ॥ ৫ ॥

তস্মান্নূপেণ ভূতার্থং বসোদ্ধারিণীতি শিবা ।

পূজনীয়া যথাশক্ত্যা চণ্ডী কামফলপ্রদা † ॥ ৬ ॥

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ঃ ।

বিদ্যাধর বলিলেন,—সর্বাধিষ্ঠাত্রী দেবী

যে প্রকারে সৰ্বফল প্রদান করেন, এক্ষণে

সেই বসুধারার বিষয় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা

করি। অগস্ত্য বলিলেন,—ব্রহ্মা দেবরাজকে

ইহা বলিয়াছিলেন। আমিও তোমাকে

বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি ইহা

শ্রবণ করে, বিধাতা তাহার পাপ হরণ

করেন। বসুধারাস্থিতা দেবী সৰ্বকাম

প্রদান করেন। তাঁহার বিষয় বলিতেছি,

ভূমি স্বায় পুণ্য বন্ধনের জন্ত শ্রবণ কর।

দেবতাগণের মধ্যে দেবী সৰ্বশ্রেষ্ঠা; বিশেষতঃ

বহিষ্ণিতা দেবী, আয়ু এবং আরোগ্য

প্রদান করেন। কুণ্ডল্যতা দেবী বিজয়,

ভূমিলাভ, সৰ্বলোকের প্রিয়হ, বিদ্যা, সোভাগ্য

এবং পূজাদি দান করেন। অতএব নৃপতি-

গণ যত্নপূর্বক বসুধারাস্থিতা দেবীকে পূজা

করিবে; তাহাতে তাহাদের ঐশ্বর্য ও কামনা

* বুদ্ধিহা ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

† চাকামন্ত ফলপ্রদা ইতি পাঠান্তরম্ ।

পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ

কুদ্রাদিত্য বিষ্ণুর্যম যক্ষাঃ সক্রিয়রাঃ ।
 হতাশন : সর্কে দৃষ্টাদৃষ্টকলপ্রদাঃ ॥ ৭
 গোদা ভূমিদানঞ্চ রত্নং সর্পিস্তিলানি চ ।
 দানং তু যদ্যন্ত্যাহস্তেভ্যং ধারা বিশিষ্যতে ॥ ৮
 বিপ্রাণাংকোটিকোটানাং ভোজয়িত্বা তু যৎকলম্
 তদ্ব্যন্তনিরতৈঃ শাস্ত্রেণৈকেনাপি চ তত্তবেৎ ॥ ৯
 ব্যতীপাতে ন সন্দেহঃ স চ সূক্ষ্মঃ প্রকীর্তিতঃ
 অয়নে ত্রিষুবে চৈব দিনচ্ছিত্রে তথৈব চ ॥ ১০
 হুস্ত্রাপ্য দানহোমানাং ধারায় লভতে নৃপঃ ॥
 তুমাননুপেণ বুদ্ধার্থেন্দুর্দীদৃষ্টং জিগীষুণা ।
 বসোদ্ধারা প্রকর্তব্য্য সর্বকামজয়াবহা ॥ ১১
 সমাং বা অয়নার্দ্ধং বা ঋতুমাসদ্বিবাসধম্ ।
 কুদ্রা বিভবরূপেণ শাস্তং লভতে কলম্ ॥ ১২
 একাহে অপি যো দেবো কল্পয়িত্বা হতাশনে ।
 পাতয়েৎ সর্পিষো ধারাং স লভেতেত্পিতং কলম্
 দেবীমাতৃসমীপস্তং শিববিষ্ণুসমীপগম্ ।
 পষ্টাকশৈলদার্কং বা সলিঙ্গসহতোরণম্ ।
 তানোঃ প্রজাপতের্বাপি বসোদ্ধারাগুং ভবেৎ

কল লক্ষ হইবে। কুদ্র, আদিত্য, গ্রহ, বিষ্ণু, যক্ষ, ক্রিয়র এবং আমরা প্রভৃতি সকলেই হতাশন দ্বারা দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট-কল দান করি। গো-দান, ভূমি-দান, রত্ন, সর্পি, তিল প্রভৃতি যাবতীয় মহাদান আছে, তন্মধ্যে বসুধারা সর্বশ্রেষ্ঠ। কোটি কোটি ব্রাহ্মণভোজনের যে কল, ব্যতীপাতে ধারা দান করিলে একমাত্র তদ্বারাই ভাষা লক্ষ হয়। অয়ন, বিষ্ণু ও দিনচ্ছিত্রকালে দান, হোম ও ধারা দ্বারা হুস্ত্রাপ্য কললাভ হয়। অতএব দৃষ্টাদৃষ্ট-শত্ৰুজয়-নিমিত্ত নৃপতিগণ, সর্বকাম-দায়িনী এবং জয়াবহা বসুধারা দান করিবে। ১—১০। বৎসর অথবা অর্দ্ধ বৎসরক্রমে, ঋতু অথবা মাসক্রমে, অর্দ্ধমাস কিংবা দিবসক্রমে বিভবানুসারে ধারা দান করিলে, শাস্ত কললাভ হয়। যে ব্যক্তি একদিনও অগ্নিমধ্যে দেবীর কল্পনা করিয়া যতধারা পাত করে, সে ঈপ্সিত কল প্রাপ্ত হয়। দেবী—মাতৃ, শিব এবং বিষ্ণু সমীপে

চিরন্তনেষু শিক্বেষু স্বয়ং বা শঙ্কতেষু চ ।
 পর্কতেষু চ দিব্যে নদীনাং সঙ্গমেষু চ ॥ ১৫
 গুহ্যে চ বিচিত্রাসু গৃহগর্ভেষু কুরিষু ।
 দ্বা সমীহিতান কামান বিধিনা লভতে নৃপঃ ॥
 অথ সামান্ততো গেহং সমসৃজং জলোন্মুখম্ ।
 বাস্তুসংস্কৃতিবিন্যাসমেকাদশকরং পরম্ ॥ ১৭
 ত্রীণি পঞ্চাশ সপ্তা বা সদশা নব কারয়েৎ ।
 ত্রিশৈকং বা বহুনাং বা * ত্রিশৈকং
 ন কারয়েৎ ॥ ১৮
 গুষ্টাকশৈলদার্কং বা সলিঙ্গসহতোরণম্ ।
 পঞ্চসপ্তানবাস্তং বা গবাঞ্চ কণিষ্ঠায়িতম্ ॥ ১৯
 সর্বতোভদ্রবিস্তৃতং ক্রমবদ্ধা বিকিতম্ ।
 উর্দ্ধমুস্ত নিষ্কাশং সপ্রকাশং বিশেষতঃ ॥

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে তোরণবিধির্নাম
 পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

শৈল, দরী, (সলিঙ্গ) তোরণ প্রভৃতি ভাষা কিংবা প্রজাপতির বসুধারাগৃহ। চিরপ্রসিদ্ধ অথবা শঙ্কত বাসস্থানে, পর্কতে, নদীসঙ্গমে, পর্কত-গুহ্য, কিংবা গৃহ-গর্ভে ধারা দান করিলে অষ্টীকললাভ হয়। সামান্ততঃ গৃহের একদেশে সম-সৃজভাবে ধারা দান করিলে বাস্তুসংস্কৃতি হয়। তিন, পাঁচ, সাত, নয়, দশ, অধিক দিতে হইলে একুশ সংখ্যক ধারা দিতে হয়। ত্রিশের উর্দ্ধ দেওয়া উচিত নহে। পাঁচ, সাত অথবা নয়টা ধারা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করত গবাঞ্চাদি প্রদেশে ভূষিত করিয়া সর্বতোভদ্ররূপে বিস্তৃত করিতে হয়। ১১—২০।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

যাবদেকৈনং ইতি পাঠান্বয়ঃ ।

ষড়্বিংশোধ্যায়ঃ ।

সদেবং সগ্রহং কার্যমথবা দেবতোরণম ।
 তন্ত্র মধ্যে ভবেৎ কুণ্ডং হস্তাদিলক্ষণাধিতম ।
 চতুৰ্দ্ধম বৃত্তং বা পঞ্চজাকৃতি চাথবা ।
 পৃথিবীজয়দং শক্র বৃত্তং কামকলপ্রদম ॥ ১
 পঙ্কজে জয়মারোগ্যং যোগজ্ঞানপ্রদায়কম ।
 শেবাঃ কার্যবিভাগেন কুণ্ডাঃ কার্যাঃ *বিজ্ঞানতা,
 সামান্ত্যং সৰ্ব্বহোমেষু শক্রকুণ্ডং বরোত্তমম ।
 বিস্তারঃ খাততুল্যস্ত মেখলৈরিত্তিভূষিতম ॥ ৩
 চত্বারি দ্বাণি মে কুৰ্যাদকুলং কুণ্ডমানতঃ ।
 দ্বিগুণান্ দ্বিগুণে কুণ্ডে হোমমাজ্যেণ কারয়েৎ ॥ ৪

ষড়্বিংশ অধ্যায় ।

দেবগৃহ বা দেবতোরণের মধ্যে যথাবিক্রিত
 হস্তাদি পরিমিত কুণ্ড নির্মাণ করিবে। কুণ্ড
 চতুর্কোণ, বর্জুল অথবা পদ্মের স্থায় হইবে।
 শাক্র অর্থাৎ চতুর্কোণ কুণ্ড পৃথিবীজয়ের মূল,
 বৃত্তকুণ্ডে ঈষ্টসিদ্ধি হয়। আর পদ্মাকার যে
 কুণ্ড, তাহা জয়, আরোগ্য এবং যোগ-জ্ঞানের
 প্রযোজক। অস্ত্রবিধ যে সব কুণ্ড আছে
 তাহা কার্যবিশেষে বিভাজ্য। চতুর্কোণ কুণ্ড
 সৰ্ব্বহোম-সাধারণ এবং সুপ্রশস্ত কুণ্ডের খাত
 যতখানি, বিস্তারও ততখানি হইবে। †
 কুণ্ডে মেখলা (বেটনাবিশেষ) তিনটি হইবে।
 (এক হস্ত কুণ্ডে) একটি মেখলা বিস্তারে বার
 অঙ্গুলি, অস্ত্র মেখলা তিন অঙ্গুলি এবং অপর
 মেখলা দুই অঙ্গুলি হইবে। হোমাহ্বসারে
 কুণ্ড পরিমাণ বিশেষ মেখলা বিস্তারেরও
 পরিমাণ বিশেষ আছে, যেমন, দ্বিগুণ কুণ্ডে,
 মেখলা বিস্তারও দ্বিগুণ হইবে; (দুই হস্ত-
 কুণ্ডে এক মেখলা) ৮ অঙ্গুলি চৌড়া, অস্ত্র

* কুর্য্যাতাগ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য লিখিয়াছেন, সঙ্কল্প
 হোমে কুণ্ডের পরিমাণ এক হস্ত, অমৃত
 হোমে দ্বিহস্ত এবং লক্ষ হোমে চতুর্হস্ত হইবে;
 কুণ্ডের পরিমাণ বাহ্য, খাত পরিমাণও তাহাই

এবং সংসাধরেবিক্রান্ততঃ পাত্ৰং সমুখলম্ ।
 হৈমং বা রাজতং বাপি তাম্রং বা লক্ষণাধিতম
 চত্বারি কটিকোপেতময়ঃ * শৃঙ্খলং সংগ্রহম্ ।
 তন্ত্র মধ্যে ভবেদ্রজাঃ কার্দ্ধিক্কা শলাকয়া ॥ ৬
 হোমোখ্যায় প্রমাণেন চতুরঙ্গলমানয়া ।
 স্বত্ননিকশনার্থায় কুর্ঘ্বাঃ সমাগৃবিপশ্চিৎ ॥ ৭
 পলৈর্দশভিরঙ্কোঠৈর্ন † নীড়াকো তু যথা ব্রজেৎ
 পঞ্চভিঃ শটৈর্হে বা সপ্তত্যা চ বড়গ্রয়া ।
 যথা পূর্ণা ব্রজেদ্ বৎস তথা কুর্য্যাম চাত্তথা ॥ ৮
 হস্তমাত্রং ভবেদ্বৈকমং শৃঙ্খলং ভূজগাকৃতি
 রজ্রে স্ত্রনিবন্ধক অবলম্ব্য অধস্ততঃ ॥ ৯

মেখলা, ৬ অঙ্গুলি চৌড়া এবং অপর মেখলা
 ৪ অঙ্গুলি চৌড়া হইবে।) হোমকর্ত্তা ব্রাহ্মণ
 এইরূপ করিয়া শৃঙ্খলাসম্পন্ন চারিটি আজ্য-
 স্থালী (স্বতপাত্র) করিবে; সেগুলি স্বর্ণ,
 বোপা বা তাম্র দ্বারা নির্মিত হইবে এবং
 লক্ষণাধিত হইবে। আজ্যস্থালীতে লৌহ,
 শৃঙ্খল ও বলয় (কড়া) থাকিবে। আজ্যস্থালী
 পাত্রের মধ্যে স্ফুপাত্র রাখিবে, তাহাতে
 চতুরঙ্গলপরিমিত শলাকা দ্বারা ছিড় করিবে।
 অর্দ্ধকর্ষ পরিমিত স্বত পড়িতে পারে, ছিড়
 এইরূপ হইবে। ৭৬ অর্দ্ধকর্ষে অর্থাৎ আট-
 ত্রিশ কর্ষে সাড়ে নয় পল স্বত; এই
 সাড়ে নয় পল স্বত বাহাতে একদণ্ডে
 পাড়িতে পারে এবং ৫৭০ পল স্বত এক
 অহোরাত্রের যথাপ্রমাণে হোমকুণ্ডে পতিত
 হয়, হে বৎস। তদনুসারে ছিড় রাখিবে।
 ইহার অন্তর্থা করিবে না। (দশ কুচে
 এক মাষা, আট মাষায় এক কর্ষ) সুবর্ণময়
 হইবে। এখানে খাত-পরিমাণ কি হইবে,
 তাহা উল্লিখিত নাই। রঘুনন্দনের প্রমাণ
 দেখাইয়া সঙ্গত করিতে হইবে।

* কটিকোপেতময়ম্ ইতি পাঠঃ কচিং ।

† পলৈর্দশভিরিত্যত্র কলৈর্দশভিরিত্য
 কচিং অঙ্কোঠৈর্নিত্যত্র অঙ্কানীতি চাত্তত্র
 পাঠান্তরম্

মণিঃ বা পঙ্কজং পদ্মমখং কারয়েৎ তলেণ[†]
এবং কার্যাহুরূপেণ দ্বিগুণং ত্রিগুণং * পি বা ।
কুর্ধ্যাৎপাত্নঃ স্বতং বেধং প্রাতিষ্ঠাবিরিচোদিতম[†]
উদ্দেশ্যে কক্ষিৎজ্যাপি কথয়ামি ব্রূপোক্তম ।
সমায়নঞ্চতুয়াসপক্ষাহোরাত্রপূর্ববৎ ॥ ১০
লগ্নাদি শোধয়েদ্বৎস সর্বকামপ্রদো যথা
কণিকেষু চ কার্ষ্যেযু ভক্তিযুক্তং কণে শুভে ।
কণং দেবী চ দ্রষ্টব্য্য যথা সর্বগতা ‡ শিবা ।
তষ্মত্বতা গ্রহা নাগাস্ত্রিগুণাপি শিবাণ্ডণা ॥ ১১
নিত্যনৈমিত্তিকে হোম মন্ত্রযোগেন দাপয়েৎ ।
যো যন্ত ভক্তিমাসক্তস্তত্ কুর্ধ্যাৎ তু সন্নিধিঞ্চ
সগ্রহান লোকপালাংস্ত মাতরা ভূজগাঘিকা ।

শৃঙ্খল 'একহস্তপরিমিত এবং সর্পাকার
হইবে ; অক্ষ-ছিদ্রে হৃদয়ের স্থায় অধোদেশে
লব্ধমান থাকিবে । অথবা করতলেই মণিময়
পাত্র কিংবা পদ্মপত্র অথবা অশ্বখপত্র করতলে
লইয়া হোম করিবে । এইরূপ কার্যাহুসারে,
প্রতিষ্ঠাবিধিসম্বত, আজ্যস্থালী, স্বত এব অক্ষ
প্রভৃতি প্রস্তুত করিবে । হে বৎস ! বৎসর
অয়ন, ঋতু, মাস, পক্ষ ও অহোরাত্রের স্থায়
লগ্নাদি-বিশুদ্ধিও অপেক্ষা করিবে । সুবিড়ক
সময়ে আরাধিতা হইলে দেবী সর্ববিধ ইষ্টকল
প্রদান করেন । কণস্থায়ী কার্য-সমূহের মধ্যে
শুভকণে ভক্তিভাবে সর্বব্যাপিনী শিবাকে
এককণের জন্তও অবলোকন করা বিধেয় ।
পরমা প্রকৃতি শিবা নির্গুণা হইয়াও ত্রিগুণা ;
তিনি নির্মলতত্ত্ব, গ্রহগণ এবং নাগগণস্বরূপ ।
নিত্য-নৈমিত্তিক সকলহোমই, মন্ত্রপাঠপূর্বক
ইহার উদ্দেশে আহুতি দিবে । যে ব্যক্তি,
দেবীর প্রতি ভক্তি-সম্পন্ন, তাহার সন্নিধানে
তিনি নিশ্চয় আগমন করেন । নবগ্রহঃ দশ

* দ্বিগুণম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† বোধিতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ পূর্বগতা ইতি পাঠান্তরম্ ।

¶ যো যন্তত্যত্র পাপশ্চেতি সন্নিধিমিত্যত্র চ
স্ববিধিমিতি ষোড়শ্যস্তা ইতি চ পাঠান্তরাপি ।

কল্পয়েৎ সর্বহোমম্ দেবী ঐতৈর্যাবস্থিতা ॥ ১৩
স্থলরূপা তু তৈষ্ঠৈষ্ঠস্তো দেবী মহাকলা * ।
কলাদিবলিগন্ধাদিঃ প্রতিষ্ঠাবচ্চ কারয়েৎ ॥ ১৪
যদা সম্প্রতিসম্পন্নঃ সর্বকালে প্রদাপয়েৎ ।
তদা মন্ত্রগ্রহং ভূতান লোকপালান নিবেশয়েৎ
'হৈমরাজততন্ত্রা' বা শ্রুতিবেশোপলক্ষিতা ।
বস্ত্রপুষ্পবলিগন্ধদক্ষিণাদি যথাক্রমম্ ॥ ১৬
মাতরা লোকপালানাং গ্রহাণাঞ্চ যথাবিধি ।
হৃদয়েন প্রদেয়স্ত মূলমন্ত্রঃ পুরাতনৈঃ ॥ ১৭
অথবা সর্বসামান্ত্যং † বৈদিকমপি কারয়েৎ ।
অধ্বর্যবিধিনা বৎস পুরোক্তং বা যথা পুরা ।
প্রভুতমন্ত্রনৈবেদ্যোভূরিদক্ষিণসমুদৈঃ ।
কুর্ধ্যান্নহাপ্রযত্বেন অন্তথান কদাচন ॥ ১৯
ছেদে ভয়ং বিজানীয়াৎ তদর্থং তন্ন কারয়েৎ ॥

লোকপাল, মাতৃগণ এবং উরগাদি সকলকেই
হোমকার্যে আহুতি দিতে হইবে ; কেননা,
দেবী ইহাদিগের সহিত অবস্থান করেন ।
স্থলস্বরূপা মহাবলী দেবী ইহাদিগের সম্বোধেই
সমুদ্র থাকেন । সম্পন্ন ব্যক্তি, প্রতিষ্ঠাকালের
স্থায় সকল কালেই ফল, বলি এবং গন্ধ
প্রভৃতি প্রদান করিবে । তখন ভূতগণের পূজা
ও গ্রহগণের আমন্ত্রণ করিয়া সুবর্ণময়, রৌপ্যময়
অথবা তাম্রময় প্রতিমায় লোকপালগণের
আবাহন করিবে । মাতৃগণ, লোকপালগণ
এবং গ্রহগণকে যথাবিধি বস্ত্র, গন্ধ, পুষ্প,
নৈবেদ্য প্রদানপূর্বক দক্ষিণা দান করিবে ।
প্রসিদ্ধ মূলমন্ত্র এবং অন্ত্যে "নমঃ" শব্দ উচ্চারণ
করিয়া এই সব উপচার প্রদেয় । অথবা
অধ্বর্যবিধিসম্বত সর্বসাধারণ বৈদিকপূজা
ঊাহাণের করিবে । বৃহৎ নৈবেদ্য ও প্রচুর
দক্ষিণাসহ ইহাদিগের পূজা করিবে ; অন্ত-
রূপে করিবে না । ইহাদিগের উদ্দেশে পণ্ড-

* কলপ্রদা ইতি পাঠান্তরম্ ।

† 'সাম্যানাং' 'সামান্তম্' ইতি খ, গ,
পুস্তক-পাঠঃ ।

সহস্রাহতিহোমেন যজ্ঞঃ * তজ্জ নিবেশয়েৎ ॥ ২
 মূলমন্ত্রেণ দেব্যায়ঃ শৃঙ্খলং জদয়েন তু ।
 স্তুতঞ্চ শিরোমন্ত্রেণ শিখায়ঃ তজ্জ পাতয়েৎ ॥
 কবচেন তথা বহিঃ রক্ষয়িত্বা প্রদ পয়েৎ ॥
 অজ্ঞেণ মেত্র † মজ্ঞেণ সর্বং সর্বাশু ‡ নিক্ষিপেৎ
 লোকপালান গ্রহান্ নাগান্ ছাদিশাক্তেন পূজয়েৎ
 শিবাদ্যান্ সনকাদ্যাংশ্চ দেবাদ্যানাপি পূজয়েৎ ।
 নিত্যৈষু চ মহাপ্রাজ্ঞ নিমিত্তৈষু বিশেষতঃ ।
 পঞ্চকানি চ সপ্তানি নবকানি ত্রিংশদিতৈকঃ ॥ ২৪
 অগ্নেধ্বনাশ্চ ॥ গচ্ছাশ্চ শব্দাশ্চ হৃত্যস্তথা ।
 বিকারাশ্চ শিখা বৎশ বোদ্ধর্যাঃ শিখ্যাসিদ্ধিদাঃ
 তদন্তে চ স্তবঃ কার্য্য সর্বকামপ্রদায়কম্ ।
 যেন সান্নিধ্যায়ায়াতি সর্বহোমেষু মঙ্গলা ॥ ২৬
 সর্বস্বাচ্চির্হাত্তেজা নমস্তে বহরূপিণে ।

ঘাতক ভয়াবহ, সূতরাং তাহা করিবে না ।
 সহস্রাহতি হোমে কুণ্ড নিবেশন কর্তব্য ।
 দেবীর মূলমন্ত্রে এই কার্য্য হইবে, শৃঙ্খল
 সম্বন্ধে মন্ত্র ‘নমঃ’, স্তুতের মন্ত্র বহিজায়া, *
 স্তুতপাতনের মন্ত্র ‘বঘট’ । ই মন্ত্র দ্বারা রক্ষণ
 এবং বোঘট মন্ত্র দ্বারা সকল বস্তুই যথাস্থানে
 স্থাপন করিবে । লোকপাল, গ্রহ, নাগ,
 শিবাদি দেবতা এবং সনকাদি ঋষিগণকে এবং
 অস্ত্রাশু দ্বৈবগণের হোম-পূজা কর্তব্য । হে
 মহাপ্রাজ্ঞ ! নিত্যনৈমিত্তিক ত্রিংশ-মাত্রেই
 পঞ্চায়ি, সপ্তায়ি বা নবায়ি হোম অবশ্যই
 কর্তব্য । অগ্নির বর্ণ, গুণ, শব্দ, আহতিগ্রহণ,
 ভঙ্গী, বিকার এবং শিখা দ্বারা কার্য্যের সিদ্ধি
 এবং অসিদ্ধি অল্পমেয় । তৎপরে সর্বকাম
 প্রদায়ক স্তব করিবে, এই স্তবের ফলে সর্ব-
 মঙ্গলা, সর্বহোমেই সন্নিহিতা হইয়া থাকেন ।
 হে সহস্রার্চিঃ ! আপনি মহাতেজা এবং

নীলকণ্ঠ শিতিকণ্ঠ পীতবাসায় পাবনে ॥ ২৭
 শ্রবমেখলাধারায় ব্রহ্মণে দহনে নমঃ ।
 সর্বাশিনে সর্বগতে পাবকায় নমো নমঃ ॥ ২৮
 দুর্গায় উমারূপায় স্থালিনীয়ায় সূতেজসে ।
 অনু-অশ্বিনরূপায় সর্বাধারায় বৈ নমঃ ॥ ২৯
 হ্রৎ রুদ্রো ঘোরকর্ম্মাণ ঘোরহা পরমেশ্বরঃ ।
 বিশ্বস্তুং জগতাং পালো ব্রহ্মা সৃষ্টিকরঃ স্মৃতঃ ।
 ব্রহ্ম সর্বাঙ্ককো দেব লোকপালতত্ত্বস্থিতঃ ।
 ইন্দ্রায় বহুয়ে দেব যমায় পিশিতাশিনে ।
 বরুণানিলায় সোমায় ঈশদেবায় বৈ নমঃ ॥
 সূর্য্যায় চাতিপুত্রায় ভূমুতায় বুধায় চ ।
 বৃহস্পত্যয়ে শুক্রায় শনে রাহে,হং কেতবে ॥ ৩০
 সর্বগে গ্রহরূপায় ব্যালমাতঙ্গরূপিণে ।
 বৃষ্টিসৃষ্টিস্থিতিভূতকর্ত্তায় বরদায় চ ॥ ৩৪
 নমস্তে স্বন্দমাতস্তে হং পিত্রে চ নমো নমঃ ।

(বহরূপী) আপনাকে নমস্কার । আপনি
 নীলকণ্ঠ, আপনি শিতিকণ্ঠ, আপনিই পীতবাসা
 এবং পাতন । আপনি শ্রব মেখলাধারী ব্রহ্মরূপী
 দাহন ; আপনাকে নমস্কার । আপনি সর্ব-
 ভক্ষক, সর্বগত হতাশন, আপনাকে নমস্কার ।
 আপনি দুর্গেশ্বরূপ, আপনি উমারূপে
 স্থালিনী, হে সূতেজঃ ! আপনি বসু,
 গণ এবং অশ্বিনীকুমার-স্বরূপ ; হে সর্বভুক !
 আপনাকে নমস্কার । আপনিই সংহার
 কার্য্যে রুদ্র ; আপনিই ঘোর দানবঘাতী
 পরমেশ্বর, আপনি জগৎপালক বিশ্ব এবং
 সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা, হে দেব । আপনি সর্বেশ্বরূপ
 লোকপালরূপে আপনিই অবস্থিত । আপনিই
 ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নির্ঝাতি, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, *
 এবং ঈশান ; আপনাকে নমস্কার । ১—৩২ ।
 আপনি সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র,
 শনি, রাহু এবং কেতু এই সকল গ্রহেশ্বরূপী,
 আপনি সর্বগ, আপনি ব্যাল-মাতঙ্গেশ্বরূপী ;
 আপনি বৃষ্টিকর্ত্তা, সৃষ্টিকর্ত্তা, স্থিতিকর্ত্তা, ঐশ্বর্য্য-

* ‘সোমেন’ গু পু, ‘যজ্ঞ’ ঞ পু ।

† ‘ভেন’ স পু ।

‡ সর্বাশু ঞ পু ।

॥ অগ্নেচন্দ্রাশ্চ ঞ পু, অগ্নেবর্ণাশ্চ ক পু ।

* প্রসিদ্ধ নাম করিলাম না ।

* চন্দ্র এবং কুবের উভয়েই উত্তরদিগ্‌পতি
 বলিয়া শাস্ত্রভেদে কথিত ।

কুণ্ডে বা মণ্ডলে বাপি স্থণ্ডিলে বাধং আং বিভো
মহানসে বা আং দেব বহু ইষ্টং লভেত্তরঃ ॥ ৩৫
স্বতক্ষীরয়সধাত্তিলত্রীহিতবান্ কুশান্ ।

ভাবায় ভাবিতোৰ্ব্বাপি সিততঃ হোময়েহনলে *
এবং বিস্তবিশৌনোহপি নরো বিগতকিঞ্চয়ঃ ।
কিং পুনর্নিভাহোমস্ত বসোদ্ধারান্ হতাশনে ॥ ৩৭
সর্বমঙ্গলমস্ত্রেণ পূর্ণাহতিং প্রদাপয়েৎ ।

লোকপালগ্রহাণাস্ত্ৰং ওক্তারেণ নমোহুক্তকৈঃ ।
ঐশ্বৰ্য্যৈরুক্তৈশ্চ শেবাণাং হোমঃ কার্ধ্যো নৃপোক্তম'
অন্নং বিচিত্রং শুদ্ধকশংস্কৃতং স্বতপায়সৈঃ ।

হোময়েদ্বিধিবদ্বিপ্রো বলিঞ্চাপি প্রদাপয়েৎ ॥
সিতবস্ত্রধরো ভূয়ঃ সবলঃ সহবাহনঃ ।
পূজয়েৎ শত্ৰুকুদ্রাদৌন মাতরং পিতরং দ্বিজান্ ॥
আচাৰ্য্যান্ ত্রীক্ষণাল্লোকান্ সর্বাশ্রমগতাশ্চ যে
নটনর্তকবেশ্যাশ্চ কন্তকা বিধবাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৪১

দায়ক এবং বরপ্রদাতা; আপনাকে নমস্কার ।
আপনি কার্ত্তিকের পিতামাতারূপ; আপ-
নাকে বারংবার নমস্কার । হে প্রভো । কুণ্ডে,
মণ্ডলে, স্থণ্ডিলে অথবা মহানসেও লোকে
বহুতর ইষ্টকল-দাতা তোমাকে প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । স্বত, দুগ্ধ, রস, ধাত্ত, তিল, ত্রীহি,
যব, কুশ এই সমস্ত দ্রব্য ভক্তিভাবে অগ্নিতে
আহুতি দিবে । ধনহীন ব্যক্তিও এই প্রকার
(কদাচিৎ হোম করিয়াও) পাপমুক্ত হইতে
পারে; যে নিভাহোমী ও বমুধারাদায়ী,
তাহার কথা আর বলিব কি ! সর্বমঙ্গল মন্ত্র
দ্বারা পূর্ণাহতি প্রদান করিবে । প্রথম প্রণব
এবং শেষে 'নমঃ' এই প্রকার মন্ত্রে লোকপাল
এবং গ্রহগণের হোম করিবে; অস্ত্র দেবগণের
হোম স্ব স্ব মন্ত্রদ্বারা কর্তব্য । বিচিত্র বিশুদ্ধ
স্বতপায়স সংস্কৃত অন্ন দ্বারাও যথাবিধি হোম
করিবে এবং বলি প্রদান করিবে । অনন্তর
ওক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া বলবাহন সমভি-
বাহারে পুনরীকর শিব-কুদ্রাদি দেবতা, মাতা,
পিতা, ঐজ্ঞ এবং আচাৰ্য্যদিগকে পূজা

দীনাঙ্করূপাংশ্চৈব অন্নদানেন পূজয়েৎ ॥ ৪২
এবং নিবেশনং কৃৎবা নিত্যং জপাৎ শতং শতম্
প্রাতঃস্নানান্ কৃত্বায়াং স্তবঃ শান্তিঃ প্রকৌৰ্ত্তনম্ !
তবতে নৃশরাস্ত্রস্ত পূকৌত্তকলদায়কম্ ॥ ৪৩
ইতি ত্রীদেবীপুরাণে বসোদ্ধারানিবেশনবিধি-
নাম মৃদুবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

তপ্তহাটকবর্ণেন সূর্য্যসিন্দূরকাস্তিভূৎ ।
শঙ্খকুন্দেন্দুং দ্রাভো স্বতক্ষীরনিভঃ শুভঃ ।
জবাভোহশোকপুষ্পাভো লাক্ষাদন্নদগ্নিরিভঃ * ॥
শুভদঃ সর্বকার্য্যাণাং বিপরীতে হসিদ্ধিঃ ।
মেঘহৃন্মূর্ত্তিভক্ষ্যানাং বেণুবীণাশ্বনঃ শুভঃ ।

করিবে । ব্রাহ্মণ, সর্ববিধ আশ্রমী, নট,
নর্তক, কুমারী, বিধবা, দীন, অন্ধ এবং অনাথ
ব্যক্তিগণকে যথোচিত সম্মানসহকারে অন্ন
দান করিবে । এইরূপ শত শত স্থানে
বমুধারা নিবেশন করিয়া প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্ন-
কাল এবং সাংসংকালে এই স্তব পাঠ করিলে,
সেই রাজার রাজ্যে শান্তি এবং পুৰুষকথিত
বিবিধ কল হইয়া থাকে । ৩৩—৪৩।

ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণ, সূর্য্যবর্ণ, সিন্দূরবর্ণ, শঙ্খ,
কুন্দ, চন্দ্র এবং পদ্মের স্তায় বর্ণসম্পন্ন অথবা
স্বত-দুগ্ধসবর্ণ হোমানল শুভসূচক । * জবাবর্ণ,
অশোকপুষ্পবর্ণ এবং লাক্ষারস-সন্নিভ হোমা-
নলও সর্বকার্য্যে শুভসূচক । তদ্বিপরীতে
কার্য্যাসিদ্ধি হয় না । মেঘ, হৃন্মূর্ত্তি, শঙ্খ, বেণু
এবং বীণার স্তায় হোমানলশব্দ শুভসূচক ।

* জলে ইতি পাঠান্তরম্ ।

* 'রসসমঘটতঃ' ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

বৃষেশ্বরপূজাকানাং কোকিলাশ্বনপূজিতঃ * ।
 মনঃশিলাকূটকপূরসীতগন্ধি চ পূজিতঃ ॥ ২
 অসচ্ছাত্তগোকুতপদ্মাকৃতিকরঃ শুভঃ ।
 সিংহবর্ধিণশ্চেনানাং † চামরাকৃতিরিণ্ডিণঃ ॥ ৩
 সন্মুখতগাছী চ মুকঃ বহুচরণোপমঃ ।
 ছিন্নজালোহধ বা যৌদ্বে ॥ নৈঃ সুর্যেণ পাবকঃ
 সুসহতশিখঃ শত উর্দ্ধং বাতেহপি য়াতি যঃ ॥ ৪
 লেলিহানঃ শুভঃ কুণ্ডলীপ্তির্মান বরদোহনলঃ ॥ ৫
 একবিধঃ সদা পার্শ্ব যজ্ঞবেবাহ ‡ স্থাপনে ।
 যাত্রায়াং শক্রকোতো চ সর্ষকার্যেযু সিদ্ধিঃ ॥
 নানা বা বহতে ধারা মানাৎ সর্পিণী সা শুভা ।
 নথিক্য শততে বিপ্র দ্রুতীককলিকারিকা ॥
 ক্রোড়তে বহমানা যা শ্মতে চ হতাশনম্ ॥

সাধি চাক্তং মৃগমিচ্ছেৎ বাবদ্বোরায়তে ভুবি *
 স্বন্ধনাদী মহারূপা মনোজ্ঞা প্রিয়কারিকা ।
 সুবর্ণা হেমবর্ণা চ ধারা রাজ্যবিবৃদ্ধয়ে ॥ ৬
 সন্ততঃ পততে † যা তু ত্তনোতিব চ পাবকম্ ।
 তনোতি নৃপরাষ্ট্রং সা বসোদ্ধিগা ন সংশয়ঃ ॥ ১০
 সুগন্ধি স্বচ্ছবিমলঃ কুমিকোটবিবর্জিতম্ ।
 শস্মতে চ বাসোদ্ধিগা সর্পিণীভ্যস্ত পূজিতম্ ॥ ১১
 অভাবাদ্ গবলাজং বা চোতবাস্ত শোভনম্ ‡
 স্তত্শোভ্যদ্রপয়োদধারী সর্ষপীভানিবারণী ॥ ১২
 শুভচৌশকলৈহোমং সহকারদলৈঃ শুভৈঃ ।
 অশ্বখমালতীদূরী আয়ুরারোগ্যপূজনা ॥ ১৩
 সৌভাগ্যার্থে শ্রিয়ঃ দেবী প্রযচ্ছতাবিচারণাং ।
 অর্কাদিনা শুভা বৎস সকলা সর্ষকামিকা ॥

মহারূষের স্থায় এবং কোকিলের স্থায় শব্দও
 শুভসূচক । মূলোক্ত “নৃপকাকানাং” পাঠটি
 অসঙ্গত নহে । হোমানল হইতে মনঃশিলা,
 কুট ও কপূরের স্থায় গন্ধ নিঃসৃত হইলে,
 শুভফল হইয়া থাকে । ছাত্রাকৃতি, কুস্তাকৃতি,
 পদ্মাকৃতি ও সিংহ ময়ূর এবং শ্চেনের পুচ্ছ-
 কৃতি হোমানল শুভসূচক । (মূলের “সীত”
 ‘অসৎ’ হইয়া পদ সঙ্গত নহে) । ধুমবাপ্ত,
 স্তম্ভগন্ধি, নিঃশব্দ, ভয়র-রূপবর্ণ, ছিন্নশিখ এবং
 রৌদ্রদর্শন হোমানল শুভসূচক নহে । মন-
 শিখাসমবিত উর্দ্ধগামী হোমানল শুভসূচক ।
 লেলিহান এবং কুণ্ডপ্রাপ্ত অগ্নি শুভসূচক ।
 এই সকল প্রকার অগ্নি, যজ্ঞ, বিবাহ,
 প্রীতি, যাত্রা এবং শক্রসংজ্ঞাৎসব ইত্যাদি
 সকল কার্যেই শুভ । স্তম্ভধারা যথোক্ত পরি-
 মাণ অপেক্ষা নূন হইলেও শুভকারক নহে,
 অধিক হইলেও দ্রুতীক এবং যুদ্ধাদির হেতু

হইয়া থাকে । অনলে প্রদীপমান স্তম্ভধারা
 যদি মধ্যে বিচ্ছিন্ন হয় বা তদ্বারা অগ্নিশিখানিশ
 হয়, তাহা হইলেও, সে রাজার নাশ হয় ;
 তাহা ভূতলের পক্ষেও ভয়ঙ্কর হয় । যে ধারা
 পতিত হইবামাত্র অগ্নিকে প্রদীপ্ত করে এবং
 শব্দস্বত্ব করে, তাদৃশ মনোহর পরিমাণাস্ত-
 সারিণী ধারা উন্নতশব্দক হয় । সুবর্ণবর্ণ অথবা
 উত্তমবর্ণ-সম্পন্ন ধারাও রাজ্য-বৃদ্ধির হেতু । যে
 বসুধারা অবিচ্ছিন্নভাবে পতিত এবং অগ্নিকে
 বিস্তৃত করে, তাহাষ্ট রাজার রাজ্য-বিস্তারের
 সূচক । ১-১০ । সুগন্ধি, স্বচ্ছ, মলহীন, কুমি-
 কোটবর্জিত গব্যাস্ত বসুধারায় প্রশস্ত ।
 অভাবে, মাহিষস্তুত বা ছাগস্তুত দ্বারাও উত্তম
 হোম করিতে পারে । স্তম্ভ, মধু এবং হৃদধারা
 দ্বারা গোমে রুক্ষপীভানিবারণ হয় । শুভচৌশক
 এবং আত্মপদব দ্বারা গোমের শুভ হয় ।
 অশ্বখ, মালতী এবং দূরী দ্বারা গোমে দীর্ঘ-
 জীবন, আরোগ্য এবং পুত্রলাভ হইয়া থাকে ।
 আর এই সকল বস্তু দ্বারা গোমে শুভগতী
 তৎকথাং সৌভাগ্যলক্ষী প্রদান করেন ।

* স্বনপূজিত ইত্যনন্তরঃ কুহুমাস্ক-
 কপূরদরোচনগন্ধি চ ইতি কতিপয়পুস্তকে-
 ল্লিখিতঃ পাঠঃ ।

† শলানাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ বাহন ইতি পাঠান্তরম্ ।

¶ মারিকারিকা ইতি পাঠান্তরম্ ।

* ঘোর পতৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† সন্তত দীপ্যতে ইতি কচিৎপাঠঃ ।

‡ ন শোভনম্ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

হোতব্য্য সর্বকালন্ত সাতত্যাংবিচ্ছেদিনী * ১
সর্বকালং স্মৃতং প্রোক্তং নিমিত্তে চান্ধবিক্তমঃ ।
বিশুদ্ধসর্পিষা যমি তানি নাত্র বিবেচয়েৎ ১৫
জানাবর্ণং শুভং গন্ধং সর্বহোমেষু লক্ষয়েৎ ।
সংঘটৈঃ সংঘতাহ রৈঃ সর্বশাস্ত্রার্থপারিগৈঃ ।
অপহোমরতৈর্ভূপ ধারা দেয়া চ তচ্ছিতৈঃ ১৭
পাষণ্ডবিকলান্ লুক্কান্ ধর্ম্মপ্রোক্তাংসদগ্ৰেষ্ঠান্ ।
সর্বকালপ্রদায়ী তু ন বদেদবলোকয়েৎ ১৮
যত্যাগ্নয়মহাতন্ত্রচতুঃসপ্তাষ্ট্রজাপিনা ।
ভাব্যং বৈ নিত্যহোমে তু অন্তথা বিকলং ভবেৎ
সামান্য্য যা ভবেদ্ধারা অগ্নিন্ অপ্যং শতং শতম্
প্রাতর্নধ্যাহ্নকালানু সর্বকামসমৃদ্ধয়ে ২০
বসু ভ্রবাঃ স্তুতমাজ্যঃ অমৃতং হবিঃ কামিকম্ ।
তস্ত ধারা সদা দেয়া বসোদ্ধারা হি সা মতা ২১

বৎস! অর্কপুষ্পাদি দ্বারা হোমও সফল,
সর্বাভীষ্ট-সিদ্ধি তাহাতেও হয়। সর্বকালে
তদ্বারা হোম করিলে, শত্রুনাশ হয়। সকল
সময়েই, নৈমিত্তিক কার্যেও স্তুত প্রশস্ত।
বিশুদ্ধস্তুতহোমে যে ফলপ্রাপ্তি হয়, এসব ভ্রবো
লে ফলের আশা করিবে না। শিলা, বর্ণ
এবং গন্ধে সকল হোমেই শুভাশুভ লক্ষ্য
করা কর্তব্য। হে রাজন! সংঘত, সংঘতাহার,
অপহোম-পরায়ণ কার্যাজ্ঞ জ্ঞান দ্বারা বসু-
ধারা সম্পাদনীয়। সর্বদা-বসুধারাদাননিরত
ব্যক্তি পাষণ্ড, বিকল, লুক্ক, ধর্ম্মবাহ এবং
অসদগ্ৰেষ্ঠী লোকের সঙ্গে কথা কহিবে না;
সেদিকে, চাহিবে না। নিত্যহোমে যত্যাগ্নয়
মহামন্ত্র সময়াহ্নসম্বন্ধে চারিবার, সাতবার
এবং আটবার অপ করিয়া নিত্যহোম করিবে;
নতুবা তাহা বিকল হইবে। এতদ্ভিন্ন
সাধারণ বসুধারাতেই প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল
এবং সায়ংকালে একশত করিয়া ঐ মন্ত্র অপ
করিবে। ১১—২০। বসু, ভ্রবা, স্তুত, অাজ্য
অমৃত, হবি এবং কামিক (একার্থক শব্দ)
ইহার ধারা সর্বদা দিতে হয়, সেই ধারার

বসুনা স্বর্গকামেণ দক্ষেণ চ মহাশ্বনা ।
ময়া চ বিষ্ণুনা শক্রে কুর্দ্রেণ চ সহোময়া * ২২
আত্মানঞ্চ স্বরূপেণ ধারানান্ত প্রদাপয়েৎ ।
দেবৌ সারিধ্যমায়িত সর্বকামপ্রদায়িকা ২৩
তস্মাৎ ত্র্যমপি রাজেন্দ্র বসোদ্ধারায় প্রপাতয় ।
নাতঃ পরতরং পুণ্যং বিদ্যাতে নৃপসন্তমঃ ।
বসোদ্ধারাপ্রদানন্ত একাহমপি যত্নবেৎ ২৪
নৃপেণায়ুষকামেণ পুত্রদারমুখার্থিনা ।
দেয়া ধারা সদা বৎস রিপুনাশায় বৃদ্ধিনা ২৫
বিচ্ছেদো নিত্যহোমস্ত ন কার্য্যজ কদাচন ।
মহাদোষমবাপ্নোতি যে তত্র বিমুখা নরাঃ ২৬
ভ্রবাভাবে স্তুতাভাবে নৃপতন্ত্ররজে ভয়ে ।
যদি নো বহতে ধারা তদা চিহ্নং ন বিদ্যাতে ।
হোমং কুহা ক্ষমায়েত দেবদেবীং দুপোক্তম ২৭

নামই বসুধারা। স্বর্গাভিলাষী বসু এবং
মহাশ্বা দক্ষ এই বসুধারা দিয়াছিলেন। হে
শক্রে! আমি, বিষ্ণু, শিব, দুর্গা আমার
সকলেই বসুধারায় স্বরূপতঃ অধিষ্ঠিত হই।
‡ বসুধারা-প্রদানের ফলে সর্বাভীষ্ট-
সাধিকা দেবী সারিহিতা হইয়া থাকেন। হে
রাজেন্দ্র! অতএব, ভূমিও বসুধারা পাতন
কর। একদিন বসুধারা দিলে যে পুণ্য হয়,
তাহা হইতে অধিকতর পুণ্যজনক কার্য্য
আর কিছুই নাই। হে মর্ত্তিমন্ বৎস!
দীর্ঘজীবনকামী, পুত্রার্থী, দারুণী মুখার্থী এবং
শত্রুবধাভিলাষী ব্যক্তি স্তুত বসুধারা প্রদান
করিবে। নিত্যহোমের * বিচ্ছেদ কদাচ
কর্তব্য নহে। যে সকল মানব নিত্যহোমে
বিমুখ, তাহার মতাদোষ প্রাপ্ত হয়। তবে
ধনাভাব নিবন্ধন স্তুতাভাবাদি হইলে, অথবা
রাজভয় এবং চৌরভয়বশতঃ † যদি নিত্য-

* মুহাশ্বনা ইতি বা পাঠঃ ।

† অুরাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ ইন্দ্র-ব্রহ্ম-সংবাদ—অগস্ত্য নৃপবান্ধবে
বলিতেছেন; এই অস্ত্র সন্ধান ও সন্ধান-
ধকের বৈবিধ্য দেখা যায়।

* সাতত্যাংবিচ্ছেদিনী ইতি পাঠান্তরম্ ।

পুনঃপ্রাপ্তৌ তবেকোমং প্রতিষ্ঠাবিধিচৌদিতম্
মহা আশ্বিনমাসে তু অষ্টমীনবমীষু চ ।
কার্ত্তিক্যাং মাঘচৈত্রে তু চিত্তায়াং রোহিণীষু চ
বৈশাখ্যন্ত প্রদাতব্যং জ্যৈষ্ঠাং জ্যৈষ্ঠন্ত সন্তম্ ।
আষাঢ়ে দ্বাদশীহোমমষ্টমৌপনিমানভৌ ॥ ২৯
নভন্তে রোহিণী বৎস চতুর্থ্যাং স্বন্দজ্ঞে দিনে ।
সংক্রান্তির্ষু চ সর্কাসু গুরুসৌরিভবসু চ ।
চন্দ্রস্থচোপরাগেযু প্রতিষ্ঠাষড়কর্মানি ॥ ৩১
শক্লোদ্ধয়ে প্রদাতব্যং জন্মপুষ্যাভিষেচনে ।
মার্গে ব্রতনিবন্ধে চ ভূতে বা কেতুদর্শনে ॥ ৩২
গ্রহক্ৰোপাসর্গেযু ধারা দেয়া * শুভাবধা ॥ ৩৩
এবং যো বাহয়েদ্ধারায় শাস্ত্রদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।
তন্ত ভূঃ, সিধ্যতে সর্কা সনগা সহস্রাগরা ॥ ৩৪
অশ্বমেধসমং পুণ্যং দিনহোমাং প্রজায়তে ।

বসুধারার ব্যাঘাত হয়, তবে তাহ হতে দোষ
নাষ্ট । হে রাজন! হোম করিয়া দেবদেবীর
কমপণ (কমষ করিয় বসর্জন) করিবে ।
পুনরায় সেই দেবদেবীকে আবাহন করিলে,
প্রতিষ্ঠা-বিধিসম্বত হোমও করিতে হইবে ।
আশ্বিন মাসের মহাষ্টমী মহানবমী, কার্ত্তিকী
পূর্ণিমা, মাঘ (মার্গ অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাস
হইতে চৈত্র মাস পর্য্যন্ত ?) ও চৈত্র মাসের
চিত্তা ও রোহিণী নক্ষত্র, বৈশাখী পূর্ণিমা,
জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা, আষাঢ় মাসের দ্বাদশী, জ্যৈষ্ঠ
মাসে অষ্টমী ও পূর্ণিমা, ভাদ্রমাসে রোহিণী-
নক্ষত্র এবং চতুর্থী তিথি, স্বন্দযজ্ঞ, সকল
সংক্রান্তি, গুরুসংকার, শনিসংকার, চন্দ্রগ্রহণ,
স্বর্ঘ্যগ্রহণ, প্রতিষ্ঠাকর্ষ, যজ্ঞকর্ষ, শক্ল-
ধ্বজোৎসব, জন্মতিথি, পুষ্যপান, যাত্রা,
উপনয়ন অথবা অন্তবিধ আভ্যাদয়িক কর্ষ,
উৎপাতদর্শন, গ্রহ-উপসর্গ এবং আভিচারিক
উপসর্গে শুভাবহ বসুধারার প্রদান করিবে ।
যে রাজা এইরূপ শাস্ত্রদৃষ্ট কৰ্ম্মানুসারে বসু-
ধারা প্রদান করেন, শৈলসাগর-সমমুখিতা

বাজপেয়শতং রাজাবয়িতৌমশতং তথা ॥ ৩৫
আধম্বে ব্যাধয়ন্তস্ত ন ভবন্তি কদাচন ।
আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যমিহ চান্তে শিবীভবেৎ ॥ ৩৬
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে বসৌদ্ধারাদানবিধিনাম
সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

শ্লিণো ব্রহ্মণা প্রাপ্তমিত্রাকৃ গম আগতম্ ।
ময়াপি তে যথা বৃত্তং তথা রাজন প্রকাশিতম্ ॥ ১
ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানীক মহাভয়বিমোক্ষদম্ ।
মজ্জিতং শক্লগোবিন্দবাচস্পতিপিতামহৈঃ ॥ ২
কুড্রস্তোত্রং মহাদেব্যা বিষ্ণুরাধনঘোরজম্ ।
বধং মহিবরুপন্ত ভূমৌ দেবাবহারণম্ ॥ ৩
ব্রতং ধ্বজোদ্ধয়ং ধারামঙ্গলেশু পঠেৎ সদা ।
দেবায়তনে দেবস্ত পঙ্করস্ত হবেরপি ॥ ৪

বসুধারা তাঁহার আয়ত্ত হইয়া থাকেন ।
দিনহোমে অশ্বমেধ-কলপ্রাপ্তি হয়, রাত্রিহোমে
শতবাজপেয়কল ও শত অয়িতৌমকল হইয়া
থাকে । তাঁহার কদাচ আবির্বাধি হয় না,
দীর্ঘজীবন, আয়োগ্য এবং ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি হয়,
শেষে শিবস্বলাভ হইয়া থাকে । ২১—৩৬ ।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন,—এই বৃত্তান্ত ব্রহ্মা
শিবের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ইন্দ্র,
ব্রহ্মার নিকট এবং আমি ইন্দ্রের নিকট প্রাপ্ত
হইয়াছি । রাজন! এই বৃত্তান্ত যথাবৎ
প্রকাশ করিলাম । ইহা ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং
মহেশ্বরেরও মহাভয় নাশ করে । ইন্দ্র, গোবিন্দ,
বাচস্পতি এবং পিতামহ, ইহা মজ্জিত করিয়া-
ছেন । ব্রত, ধ্বজোদ্ধয়, ধারা এবং মঙ্গল-
কার্যে কুড্রস্তোত্র, মহাদেবী ও বিষ্ণুর আরা-

গোষ্ঠে চহরশৈলে বা গৃহে বা স্তম্ভনোরমে ।
 দেবীং সম্পূজয়িত্বা তু ভোজয়িত্বা কুমারিকাঃ ॥ ৫
 তত্ত্বজ্ঞানভাবিতান্ বিপ্রান্ সদ্বস্তাঙ্কান্ তৎপরান্
 যথাশক্ত্যা চ পূজ্যেং তান্ হেমবস্ত্রবিন্ধ্যনৈঃ ॥ ৬
 তত্তন্তান্ শস্তি বাচিত্বা পূজয়িত্বা তু পুস্তকম্
 স্তব্ধগন্ধধূপেন পুষ্পমালৈঃ সচন্দনৈঃ ॥ ৭
 ঘণ্টাগমরশোভাভ্যো দর্পণৈরুপশোভিতে ।
 দ্রুতকবচাদ্রবণে দণ্ডযমৈর্নিবেশয়েৎ ॥ ৮
 বাচকং পুষ্পমাদিত্বা তু যথাবিধিবিন্ধ্যনৈঃ ।
 বাচয়েৎ তু ততো রীজন্ দেবীমাহাশাস্ত্রমুত্তমম্ ॥ ৯
 তদন্তে শাস্তিশব্দস্ত জনস্ত সনুপস্ত চ ।
 গোত্রাঙ্গণপ্রজ্ঞানাস্ত বনস্পতিমুখেযু চ ॥ ১০
 কত্রবিতৃশূদ্রবালানাং সর্বমেব শুভং ভুবঃ ॥
 অনেন বিধিনা রাজন্ যঃ পঠেৎ শৃণ্বাদপি ।
 চিন্তয়েদ্ বাচয়েদ্বাপি তস্ত পুণ্যফলঃ শৃণু ॥ ১১
 অশ্বমেধসংস্রস্ত বাজপেয়শতস্ত চ ।
 অগ্নিষ্টোমমহাষ্টোমরাজস্বয়মহামৃধৈঃ ।
 যৎ ফলং লভ্যতে তাত তৎফলং শতধা ভবেৎ

ধন, মহিষবধ, দেবীর অবতারণ ইত্যাদি পাঠ
 করিবে। দেবীগৃহে, দেবগৃহে, শক্তর অথবা
 হরিগৃহে, গোষ্ঠ, চহর, শৈল অথবা মনোময়
 গৃহে, দেবীর পূজা করিয়া কুমারী ভোজন
 করাইবে। সদাচারসম্পন্ন শাস্ত্রতৎপর দেবী-
 ভক্ত ব্রাহ্মণদিগের স্বর্ণ, বস্ত্র, ভূষণাদি দ্বারা
 যথাশক্তি পূজা করিয়া, তাঁহাদিগের দ্বারা
 শস্তিবাচন করাইবে। পরে যথাবিধি পুস্তকের
 পূজা করিয়া, স্তব্ধ গন্ধ-ধূপ, পুষ্পমালা,
 চন্দন, ঘণ্টা, চামর, দর্পণ, বস্ত্র, আভরণ
 দ্বারা শোভিত করিয়া স্থাপিত করিবে। ১—৮।
 তৎপরে যথাবিধিত বাচকের পূজা করিয়া
 দেবী-মাহাত্ম্য পাঠ করাইবে। পাঠান্তে
 নৃপতির এবং গো, ব্রাহ্মণ, প্রজা, বনস্পতি
 প্রভৃতির শাস্তি পাঠ করিবে; ইহাতে কজ্রিয়,
 বৈশ্ব, শূদ্র, প্রভৃতি সকলেরই শুভ হয়।
 হে রাজন্! যে ব্যক্তি এতাদৃশ বিধিপূর্বক
 পাঠ করে কিংবা চিন্তা করে, তাহার
 পুণ্যফল অবণ কর। সহস্র অশ্বমেধ, শত

গজাতোষাভিষেকান্যৈস্তীর্থে নৈমিষকরৈঃ ।
 যৎ ফলং লভ্যতে রাজস্বস্তৎফলাদনুতামিকম্ ॥ ১৪
 ব্রহ্মহত্যাদিপাপানাং শমনং পরমং মতম্ ।
 নর্কনপ্লব-ধর্ম্মাণাং কামমোকফলপ্রদম্ ॥ ১৫
 পুত্রদং পত্নীদং তাত জয়দং সৌখ্যদং পরম ॥ ১৬
 অনেন বিধিনা বৎস প্রাপ্নোতি শ্রবণাঙ্গুরঃ ।
 ইহ কীর্ত্তিঃ শ্রীং ব্রাহ্মণাং পরত্র ভবতীলয়ম্ ॥ ১৭
 ইতি জীদেবীপুরাণে দেব্যাঃ স্তবপঠনমাহাশাস্ত্রা-
 নামাষ্ট্রবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

শক্ৰ উবাচ ।

এবং সর্বপ্রদা দেবী যথা নাথ প্রবর্তিতা ।
 তস্তাহং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্যাঘ্র্যাদাধন * পূজনম্

বাজপেয়, অগ্নিষ্টোম, মহাষ্টোম, রাজস্বয়
 প্রভৃতি মহাযজ্ঞ দ্বারা যে ফল প্রাপ্ত হওয়া
 হয়, তাহার শতগুণ ফল হয়। গঙ্গানান,
 নৈমিষ-পুষ্করাদি তীর্থাভিষেক দ্বারা যে
 ফল লভ হয়, তাহা হইতে অধুত গুণ ফল
 লভ হয়। এতান্তর ব্রহ্মহত্যাদি পাপ নষ্ট
 হয়, অর্থ ও ধর্ম্ম বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, কাম
 এবং মোক্ষফল প্রদান করে; পুত্র, পত্নী,
 জয়, সুখ ইত্যাদি লভ হয়। হে বৎস!
 এই বিধানানুসারে শ্রবণ করিলেই কীর্ত্তি
 এবং লক্ষ্মীলাভ হয় এবং পরলোকে পরম-
 পদপ্রাপ্ত হয় ১—১৭।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্র বলিলেন, —অাপনি সর্বদায়িনী
 দেবীর যথারূপ বর্ণনা করিলেন; এক্ষণে
 দেবীর ব্যাপ্তি আরাধন শ্রবণ করিতে ইচ্ছা

ব্যাঘ্রবোধন ইতি পাঠান্তরম্।

ব্রহ্মোবাচ ।

নাশরা চাপরা দেবী পূৰ্বে বী চ পুরন্দর ।
তস্তাৎ ভক্তিমাপরঃ কথনাদেব বাসব ॥ ২
যদা সন্ডাবতা তস্তা ব্যাপ্তিভাবেন বিদ্যতে ।
তদা হং সুররাজেন্দ্র শৃণু বৈকুণ্ঠনাথনা ॥ ৩
একা এব পরাশক্তিঃ সৰ্ব্বগা ব্যাপিনী কিল ।
সন্ডাবাৎ কর্তৃরূপবাদ ভূতাদ্যৈঃ পঞ্চা স্থিতা ॥
ভূততন্মাত্রাবুদ্ধ্যাং কৰ্ম্মবৰ্গমনোধিযু ।
অহঙ্কারপ্রধানেন প্রভাবাৎ সা ব্যবস্থিতা ॥ ৫
হেমজন্তু মহাদণ্ডং সহস্রকিরণোজ্জ্বলম্ ।
তৎক্ৰোটকসঙ্কাশং কোটায়ুতসমপ্রভম্ ॥ ৬
শতকোটিপ্রবিন্ধ্যীর্ণং সমস্তং পরিবর্তনম্ ।
তচ্ছব্দসহশ্রেণ দ্বিধাভূতং পুনস্ততঃ ॥ ৭
মধ্যে তস্তাত্তবদব্রহ্মা চন্দ্রস্বৰ্য্যেকপো বিভূঃ ।
সকলভূদিব ভূতং হং দিশো মনোগোচরম্ ॥
স সিস্কুঃ প্রজাঃ সৰ্ব্বাস্তদাদেশেন বাসব ।
স এব স্থিতয়ে বিষ্ণুবিনাশে রুজঃ সোহভবৎ ।
স্বাবরন্ত চরন্তাস্ত দৃষ্টাদৃষ্টান্ত বাসব ॥ ৯

করি । ব্রহ্মা বলিলেন,—হে পুরন্দর ! দেবী
পরা কি অপরা ইহা তোমাকে পূর্বে বলি
নাই ; কেবল যথারূপ বর্ণন মাতেই তুমি ভক্তি-
যুক্ত হইয়াছ । হে সুররাজেন্দ্র ! অধুনা একাগ্র
হইয়া শ্রবণ কর, যেভাবে ব্যাপ্তিভাবে দেবীর
সন্ডাবতা ইহা বলিতেছি । সৰ্ব্বব্যাপিনী
পরমা শক্তি একমাত্র হইলেও সন্ডাব ও
কর্তৃবহেতু ভূতাদি দ্বারা পঞ্চা বিভক্তা ।
সেই শক্তি অহঙ্কার, প্রধান, ভূত ও তন্মাত্র
প্রভৃতি সৰ্ব্বত্র অবস্থিতা । তপ্তসুবর্ণদণ্ড
সহজ্জল, কোটি-স্বৰ্ণ-সমপ্রভ, সৰ্ব্বলোভাবে
বৰ্জুল, শত-কোটি যোজন বিস্তৃত যে মহৎ
অণ্ড ; সেই অণ্ড সহস্র বৎসরে দ্বিধা বিভক্ত
হয় । তদ্বাধ্য হইতে ব্রহ্মা প্রাহুর্ভূত হন ;
ঐহার ছই চকু—স্বৰ্ঘ ও চন্দ্র । পদে পৃথিবী,
বর্গ, আকাশ, দিক্, মন প্রভৃতি কল্পিত হয় ।
শক্তির আদেশে, ব্রহ্মা, প্রজা সৃষ্টি করিতে
ইচ্ছা করিলেন । সেই ব্রহ্মা, প্রজাপালনের
জন্ত বিষ্ণুরূপ ও সংহারার্থে রুদ্ররূপ ধারণ

করায়জ্ঞাণশ্বেদনান্যুদ্ভিজ্ঞানং তথৈব চ ;
নগনবসমুদ্রাণাং বিশেষতত্ত্ববোহভবৎ ॥ ১০
বিদ্যাবেদনবেদনান্য ব্যঞ্জনী জননী তথা ।
মাতা মাতৃকভেদেন বর্ণভেদেন সা স্থিতা ॥ ১১
মহত্ত্বক্রিয়ামুদ্রাবিসৃজ্যজরাদিযু ।
অত্রাপি তৎপ্রভাবেণ শমন্তে ভিষজ্ঞো রুজঃ ॥ ১২
ন চ বর্ণান্তরাভাব আশ্রমাণাং ক্রিয়াস্তথা ।
ইক্ষতে মন্ত্ররূপেণ স্বৰ্ঘ্যস্ত ইব রশ্ময়ঃ ॥ ১৩
সা চ বর্ণক্রমাভূতা দ্বিজাতিব্রহ্মচাঙ্গিনী ।
সত্ত্বপ্রভবাণাং বর্ণানাং ধরণোস্থিতা ॥ ১৪
আবীক্ষিকী জয়ী বার্ভা দণ্ডাধ্যা সা চ কৌন্তীতা
দীপ্তিঃ স্বৰ্য্যো ক্রমাভূমো কান্তিশ্চন্দ্রে জলে প্লুতিঃ
জালা বহৌ গতির্বাযৌ ব্যোমি সা ব্যাপিনীভবেৎ
যজমানে তথা দীক্ষা ধারণা যোগিনামপি ।
প্রজা প্রজাবতাং সা ভূ বাগ্মিনাস্ত সন্নস্বতী ॥ ১৮
লক্ষ্মীঃ সা তু ধনাঢ্যানাং সিদ্ধিঃ সিদ্ধীপ্নূনামপি
দয়া দয়াবতাং সা তু ক্রীতিঃ প্রীতিমতামপি ।

করিলেন । ক্রমে দৃশ্য, অদৃশ্য, স্বাবর, চরাচর,
জয়ায়জ, অণ্ডজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ, বৃক্ষ, নদ,
নদী, সমুদ্র প্রভৃতির সৃষ্টি হইল । ১—১০ ।
সেই পরমা শক্তি, বিদ্যা, বেদ প্রভৃতির
ব্যঞ্জনী জননীরূপে এবং বর্ণভেদে মাতৃকরূপে
অবস্থান করিলেন । বিষ, ভূত ও জরাদি
বিষয়ে তিনি মন্ত্র তত্ত্ব ও ক্রিয়াধরূপা হইলেন ।
তদীয়প্রভাবে বৈদ্যাগণ রোগ নিবারণে সমর্থ
হইল । বর্ণ, আশ্রম ক্রিয়া প্রভৃতি সূচক-
রূপে সম্পন্ন হইল । তিনি স্বর্ঘ্যরশ্মির দ্বায়
মন্ত্ররূপে সমস্ত দর্শন করেন । তিনি বর্ণক্রমে
ব্রাহ্মণ-ক্ৰিয়াদি এবং সত্ত্ব প্রভৃতি বর্ণে
অবস্থান করেন । তিনিই আবীক্ষিকী, জয়ী,
বার্ভা এবং দণ্ডরূপা হইলেন । তিনিই
স্বর্ঘ্যের দীপ্তি, চন্দ্রের কর্ণস্ত, জলের তারলা,
অগ্নির জালা, বায়ুর গতি, আকাশের ব্যাপ-
কত্ব, যজমানের দীক্ষা, বোগীদের ধারণা,
বুদ্ধিমান-লোকের প্রজা, বাগ্মীদের সন্নস্বতী,
ধনাঢ্যদিগের লক্ষ্মী, সিদ্ধিকামদিগের সিদ্ধি,

ধারা ঘটেগে জ্যাধল্লবি শকো বাদ্যোয়ু সাশ্রুতা
পরন্তু সা পরশ্বেন শিবন্ত শিবগামিনী ।
ভক্তিযুক্তিপ্রদা দেবী ব্রহ্মাদোনাস্ত সা মতা ॥ ২০ ॥
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে ব্যাপ্তিপ্রশংসা নামৈকো-
ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শুণু তন্ত সুরাধ্যক্ষ আরাধনবিধিঃ পরম্ ।
যথা সা ভোমিতা পূর্বং শঙ্করাদৌঃ কলেপুভিঃ
কর্ণযজ্ঞেন দেবেণ তথা হমপি পূজয় ॥ ১ ॥
শক্তঃ পূজয়েত দেবীং মন্ত্রশক্তিময়ীং শুভাম্ ।
অক্ষমালংকরো নিভাং তেনাসৌ বিভবারবঃ ॥ ২ ॥
অহঃ শৈলময়ীং দেবীং যজামি স্তনসন্তম ।
তেন বন্ধহমেবেদং ময়া প্রাপ্তং সুহৃৎভয় ॥ ৩ ॥
ইন্দ্রনীলময়ীং দেবীং বিষ্ণুর্চরতে সগা ।
বিষ্ণুং প্রাপ্তবাংস্তেন অভূতঃ কংসানশনম্ ॥ ৪ ॥

দয়ালুব দয়া, প্রীতিযুক্তের প্রীতি, খজের
ধারা, ধনুর গুণ এবং বাদ্যের শব্দস্বরূপ ।
তিনি পরমা শক্তি, এইজন্ত পরম-পুরুষ
শিবই তাঁহাকে পাইয়াছেন । তিনি ব্রহ্মাদি
দেবগণের ভক্তি-মুক্তি প্রদায়িনী ১১—২০ ।
উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—হে সুরাধ্যক্ষ । এক্ষণে
দেবীর আরাধন-বিধি শ্রবণ কর । কলকামনায়
শঙ্কর প্রভৃতি, যেরূপ দেবীকে পরিতুষ্টা করিয়া
ছিলেন, তুমিও সেইরূপ কর্ণযজ্ঞ দ্বারা তাঁহার
পূজা কর । মহাদেব হস্তে অক্ষমালা লইয়া
নিভা মন্ত্রশক্তি-ময়ী দেবীর পূজা করেন, এই
জন্ত তিনি বিভবাবিভা । হে স্তনসন্তম ।
আমি শৈলময়ী দেবীর পূজা করি, তজ্জন্তই
আমি এই সুহৃৎভ ব্রহ্মপদ পাইয়াছি । বিষ্ণু
সর্বল ইন্দ্রনীলময়ী দেবীর পূজা করেন, এই-

দেবীং হেমময়ীং কান্তাং ধনদেহচর্যতে সদা ।
তেনাসৌ ধনদৌ দেবঃ নেশত্মবাপ্তবান্ ॥ ৫ ॥
বিশ্বদেবা মহাশ্রানো রোপায়াঃ দেবীং মনোহরাম্
যজন্তি বিধিবন্তজ্যাং তেন বিশ্বহমাপুয়ুঃ ॥ ৬ ॥
বায়ুঃ পূজয়েত তন্ত্যাং দেবীং পিতৃলসন্তবাম্ ।
বায়ুহং তেন তৎ প্রাপ্তমনোপম্যগুণ্যপহম্ ॥ ৭ ॥
বসবঃ কামিকাং দেবীং পূজয়েন্তে বিধানতঃ ।
প্রাপ্তবন্তমহাশ্রানো বসুহং স্তমহোদয়ম্ ॥ ৮ ॥
অগ্নিনো পার্শ্ববীং দেবীং পূজয়েতো বিধানতঃ ।
তেন তাবগ্নিনৌ দেবৌ দিবাদেহগতাবুজৌ ॥ ৯ ॥
ক্ষাটিকীং শোভনাং দেবীং বরুণোহর্চর্যতে সদা ।
বরুণহং হি সংপ্রাপ্তং তেন স্বাক্ষা সমধিতম্ ।
দেবীমন্নময়ীং পুণ্যামগ্নিযজন্তি ভাবিতঃ ।
অগ্নিহং প্রাপ্তবাংস্তেন হেজোরূপসমধিতম্ ॥
হাব্যং দেবীং সদাকালং শুভ্যাং দেবো দিবাকরঃ
অর্চতে তেন সংপ্রাপ্তং তেন সূর্য্যহমুত্তমম্ ॥
মুক্তাকলময়ীং দেবীং সোমঃ পূজয়েত সদা ।
তেন সোমোহপি সোমহং স প্রাপ্তঃ সত্যতোজ্জলম্
প্রবালকময়ীং দেবীং যজ্ঞে গুহ্যকাদয়ঃ ॥

জন্ত তিনি সনাতন সিম্পদ পাইয়াছেন ।
কুবের সর্বদা স্বর্ণময়ী দেবীর পূজা করেন,
তজ্জন্তই তিনি ধনেশ্বর লাভ করিয়াছেন ।
মহাশ্রা বিশ্বদেবগণ, রোপ্যময়ী দেবীর পূজা
করেন, এইজন্ত তাঁহার বিশ্বদেবতা লাভ
করিয়াছেন । বায়ু, সর্বদা পিতৃলময়ী দেবীর
পূজা করেন, এইজন্ত তিনি সর্বগুণাবহ বায়ু
লাভ করিয়াছেন । বসুগণ কামিকা দেবীর
পূজা করিয়া বসুহ প্রাপ্ত হইয়াছেন । অগ্নিনী
কুমারদয় দেবীর পার্শ্ববী পূজার পূজা বরিষা
দিবাদেহ লাভ করিয়াছেন । বরুণ দেবীর
ক্ষাটিকমূর্তির পূজা করেন বলিয়া তিনি
মহাক্ষিসম্পন্ন বরুণ লাভ করিয়াছেন ১১—২০ ॥
অগ্নি সর্বদা অন্নময়ী দেবীর পূজা করেন বলিয়া
সর্বতোজোময় অগ্নি লাভ করিয়াছেন ।
দিবাকর, তাত্রময়ী দেবীর পূজা করিয়া উত্তম
পদ সূর্য্য লাভ পাইয়াছেন । চন্দ্র, মুক্তাকলময়ী
দেবীর আরাধনা করিয়া সমুজ্জল রূপ প্রাপ্ত

ভেন ভোগবলোপেতাঃ প্রয়াস্তীথরমন্দিরম্ ॥ ১৪
 বজ্রলোহময়ীং দেবীং যজ্ঞস্তে মীতরঃ সদা ।
 মাতৃহং প্রাপ্য তাঃ সৰ্বাঃ প্রয়াস্তি পরমং পদম্
 এবং দেবাঃ সগন্ধৰ্বাঃ শিশাচোরগরাক্ষসাম্ ।
 পূজয়ন্তে সদাকালং চৰ্চিকাঃ সুরনায়িকাম্ ॥
 তথা 'হমপি দেবেশ্র যদীপ্সাসি পরাং গতিম্ ।
 শিবাং মণিময়ীং পূজ্য লভতে মনসৈপি তান্ ॥
 কামান্ সুরবরাদ্যাক্ কামিভেৎ পূজিতা সদা ।
 দদাতি সৰ্বলোকানান্ চিন্তামণিধৰ্ম্মা শিবা ॥ ১৮
 ইতি শ্রীদেবীপূরণে দ্রাবিধিপূজাদেবীমাহাশ্রয়
 নাম ত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ভূয়ন্তে সং প্রবক্ষ্যামি দেবারাধনমন্তঃসম্ ।
 যৎ কৃৎস্না সৰ্বকামাণাং ব্যাপ্তিকৃৎপূৰ্ণবিষ্যতি ।
 দত্তিদত্তমদৈদৈতৈর্হেমবদৈঃ সুশোভনৈঃ ।

হইয়াছেন ।- শুভকগণ প্রবালময়ী দেবীর
 পূজা করিয়া সৰ্বভোগ-বলসম্পন্ন হইয়াছেন ।
 মাতৃগণ বজ্রলোহময়ী দেবীর পূজা করিয়া
 মাতৃরূপ পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই-
 রূপে দেবতা, গন্ধৰ্ব, শিশাচ, উরগ, রাক্ষস
 প্রভৃতি সকলে, সৰ্বদা সুরনায়িকা চৰ্চিকা-
 দেবীর পূজা করিয়া থাকে । হে দেবেশ্র !
 তুমিও যদি পরমগতি লাভ করিতে ইচ্ছা কর,
 তবে মণিময়ী দেবীর পূজা করিয়া ঈশ্বরত্ব ফল
 প্রাপ্ত হয় । হে সুদবরাধ্যক ! সকাম হইয়া
 দেবীর আরাধনা করিলে তিনি চিন্তামণির আয়
 সৰ্বকল প্রদান করেন । ১১-১৮ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—দেবীর আরাধনের বিষয়
 পুনরবার বলিতেছি ; যাহা করিলে সৰ্বকামনা-
 ফললাভ হইতে পারে । হস্তদন্ত, সুবর্ণ,

বিচিত্র পদ্মরাগাদিগণিভিশ্চোপশোভিতৈঃ ।
 রথঃ তৈঃ কারয়েদেব্যাঃ সপ্তভৌমং মনোহরম্ ।
 ত্রুতলবন্যসংছন্নমৰ্কচক্রেণ শোভিতম্ ॥ ৩
 ঘণ্টাকিঙ্কণীশঙ্কটং চামরৈঃ কন্দুকাধিতৈঃ ।
 পতাকাধ্বজশোভাঢ্যং দৰ্পনৈরুপশোভিতম্ ॥
 তং রথং পূজয়েচ্ছক্রে জাতীকুসুমমল্লকৈঃ ।
 পারিজাতকপুটৈশ্চ যক্ষকর্দমচন্দনৈঃ ॥ ৫
 সুগন্ধিধূপিতং কৃৎস্না দেবীং তত্র নিবেশয়েৎ ।
 প্রতিমাং শোভনাং বৎস মহাসুরক্ষয়করীম্ ॥ ৬
 পূজয়েদ্রথবিগুস্তান্ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলাম্ ॥ ৭
 ভূগা কাত্যায়নী দেবী বরদা বিদ্যাবাসিনী ।
 নিমন্তন্তুমর্থনী মহিষাসুরঘাতিনী ॥ ৮
 উমা ক্ৰমাবতী মাতা শঙ্করশার্ঙ্গকায়িকা ।
 প্রসীদতু সদা মেহং যচ্চ না বাঞ্ছিতং হৃদি ॥
 অনেন বলিপূৰ্ণেণ নমস্কারযুতেন চ ।
 পূজয়িত্বা ততো নেয়া সমস্তাপসরগীতকৈঃ ॥ ১০

বিচিত্র পদ্মরাগমণি প্রভৃতি দ্বারা দেবীর
 বিচিত্র রথ নির্মাণ করিবে এবং তাহাতে
 মনোহর বস্ত্রাদি দ্বারা আচ্ছন্ন করিয়া অৰ্দ্ধচক্রে
 নির্মাণ করিবে । তাহার চতুর্দিকে ঘণ্টা
 কিঙ্কণী প্রভৃতি বাদ্যশব্দ করিতে হয় । চামর
 ধ্বজ পতাকা দৰ্পণ প্রভৃতি চতুর্দিকে শোভিত
 হইবে । হে শক্রে ! জাতি পারিজাত প্রভৃতি
 পুষ্প এবং যক্ষকর্দম চন্দনাদি দ্বারা সেই রথের
 পূজা করিয়া সৰ্বত্র সুগন্ধি ধূপ দ্বারা ধূপিত
 করিয়া তন্মধ্যে দেবীকে স্থাপিত করিতে হয় ।
 সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলা, মহাসুরক্ষয়করী সুশোভিতা
 দেবী প্রতিমা গৃহে স্থাপিত করিয়া পূজা
 করিবে । অনন্তর—“ভূগা, কাত্যায়নী, দেবী
 বরদা, বিদ্যাবাসিনী, নিমন্তন্তুমর্থনী, মহিষা-
 সুরনাশিনী, উমা, ক্রমাবতী, মাতা শঙ্করের
 শার্ঙ্গকায়িকা, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন,
 হৃদয়ের অন্তরে কল প্রদান করুন” এই
 বলিয়া পরে বলপ্রদানপূর্বক নমস্কার করিবে ।
 এইরূপে দেবীর পূজা করিয়া মঙ্গলগীতাদি
 করিতে করিতে দেবীকে স্থানান্তরে লইবে

পঞ্চমীসপ্তমীপূর্ণানবম্যেকাদশীষু চ ।
তৃতীয়া শিববিশ্বেন দিবসে বৎসরেষু চ ॥ ১১
মহানদীনদসঙ্গপর্কতপ্রবণেষু চ ।
তত্র মণ্ডপবিশ্বাস মহাদার্কিষ্টিনিশ্চিতম্ ॥ ১২
শৈলং বা মুময়ং বাপি কুহা বাস্তু বিভাবিতম্ ।
সর্বলক্ষণসম্পূর্ণং সর্বশোভাসমবিতম্ ॥ ১৩
পূর্বে চ কারয়েচ্ছক্ৰ পশ্চাদ্যাত্রাং প্রচক্রিরে ।
মহাজনপদোপেতাং মহাস্তম্ভসঙ্কলান্ম ॥ ১৪
সর্ভাঙ্গপাননৈবেদ্যঃ সমস্তেরপি পূজয়েৎ ।
দদ্যাচ্চ দ্বিখলিং শক্ৰং সূর্যদিক্ সমবিতঃ ।
ভূতবেতালসম্ভ্রমস্ত মন্ত্রণানেন সুভ্রত ॥ ১৫
জয় হং কালি ভূতেশি * সর্বভূতসমাবৃতে ।
রক্ষ মাং নিজভূতেভ্যো বলিং গৃহ্ন শিবপ্রিয়ে †

১—১০। পঞ্চমী, সপ্তমী, পূর্ণিমা, নবমী, একাদশী, তৃতীয়াদি দিবসে মহানদী নদ পর্কত প্রস্রবণ প্রভৃতি স্থানে মণ্ডপ বিস্তার করিবে। পূর্বে সর্বলক্ষণসম্পন্ন সর্বশোভাসমবিত শৈল কিংবা মুময় বাস্তু কল্পিত করিয়া পরে যাত্রা করিবে। যাত্রাকালে মহাজনপদ ও রমণীয়ন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া নানাবিধ অঙ্গপান নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে। নানাদিকে, ভূত ও বেতালসমূহের জন্ত মন্ত্র দ্বারা (ক) দিগ্বলি প্রদান করিবে। 'ক' মন্ত্রার্থ—মাতঃ দুর্গে! আপনি সর্বকাম ও অর্থ দান করেন; আপনার জয় হউক। হে কালি! হে ভূতেশি। আপনি সর্বভূতসমাবৃত্তা, আমাকে নিজ ভূতগণ হইতে রক্ষা করুন, এই বলি গ্রহণ, করুন এবং

* কালি সর্বেশে ইতি কচিং; কলিভূতেষু ইতি চ কচিং ।

† সর্বাঙ্গপ্রিয়ে ইতি কচিং পাঠঃ, নমোজ্ঞস্তে ইতি চ কচিং ।

(ক) মন্ত্র—জয় হং কালি ভূতেশে সর্বভূতসমাবৃতে । রক্ষ মাং নিজভূতেভ্যো বলিং গৃহ্ন মমোচ্ছতে । মাতমাতর্ভরে দুর্গে সর্বকামার্থসাধিনি । অনেন বলিদানেন সর্বান কামান্ প্রার্থয়ে মে ॥

মাতর্ভারতর্ভরে দুর্গে সর্বকামার্থসাধিনি ।
অনেকবলিদানেন সর্বান কামান্ প্রার্থয়ে মে ॥
এবং দক্ষা বলিং শক্ ততো দেব্যাবতারয়েৎ ।
বিশ্বসেন্ডজ্ঞীঠে তু মণ্ডলৈরুপশোভিতাম্ ॥ ১০
তত্রহাং পূজয়েদেবীং তৈমরুপোশ্চ তাত্রজৈঃ ।
কলসৈশ্চ সহস্রৈশ্চ গচ্ছাদকপ্রপূরিতৈঃ ॥ ১১
সমস্তকলসম্পূর্ণৈশ্চিহ্নৈরথ পূজ্যৈঃ
স্নাপয়েদেকমেকেন রত্নগর্ভৈর্নৈবদুর্গৈঃ ॥ ২০
বেদমঙ্গলশব্দেন শব্দবাদিজনিষনৈঃ ।
বেণুবীণামৃদঙ্গৈশ্চ ঘটাকিঙ্কণীয়াবৃতৈঃ ॥ ২১
স্নাপয়িত্ব ততো দেবীং নিম্নাঙ্কে হৃকুলৈঃ স্তম্ভৈঃ
গোময়াদিকৃতৈঃ পট্টদীপবর্ত্যা বিবোধিতৈঃ ॥
শস্তিকৈর্নালিকাবর্তৈঃ শব্দনৌলোৎপলোৎপলৈঃ
যবশাল্যকুরোস্তিগ্নৈর্ববাসসমবিতৈঃ ।
প্রত্যেকঞ্চ দহেচ্চুপং প্রত্যেকং কলসৈঃ স্রপেৎ ॥
তথা কর্পুরকোদেন চন্দনৈঃ কুঙ্কমেন চ ।
গোরোচনাসম্মেতেন দেবীমালাপা পূজয়েৎ ॥ ২৪
হেমজৈর্জাতৈর্জৈর্নালৈ রত্নজ্ঞানৈরনেকবা ।

আমাকে সর্বকামান্ কল দান করুন। হে শক্! এইরূপে বলি প্রদানপূর্বক দেবীকে নামাইয়া মণ্ডলাদিশোভিত ভজ্ঞীঠে স্থাপন করিবে। অনন্তর পূজা করিবে। স্বর্ণমৌল্য তাম্রাদিনির্মিত কলসে সহস্রকলস গুচ্ছজল দ্বারা স্নান করাইবে। স্নানের কলস-সমূহ নুতন, দৃঢ় এবং রত্নগর্ভ হইবে। ১১—২০। জলপরিপূর্ণ এবং তদুপরি যজ্ঞীয় পল্লব থাকিবে। স্নানের সময়ে বেদপাঠ, শব্দ, বেণু, বীণা, মৃদঙ্গ, ঘটা, কিঙ্কণী প্রভৃতি মঙ্গল-বাদ্য করিবে। স্নানান্তে বস্ত্র দ্বারা দেবীর গাত্র প্রোক্ষণ করিবে। আর প্রত্যেক কলস দ্বারা স্নান করাইবার সময়ে গোময়াদি দ্বারা পদ্ম নির্মাণ করিয়া দীপবর্তি প্রজ্জ্বলিত করিবে এবং জল কলসমধ্যে শস্তিক নীলোৎপল উৎপল যব-শালি প্রভৃতির অঙ্কুর এবং রত্ন প্রভৃতি সমবিত করিবে। প্রত্যেক-কলসস্নানের সময় এক একবার হৃদদান করিবে। কর্পূরচূর্ণ, চন্দন, কুঙ্কম, গোরোচনা প্রভৃতি দেবীর সর্ভাঙ্গে লেপন করিয়া পূজা

বাসোভিঃ স্মরনৈশ্চিহ্নৈঃ পুনর্ধূপং সমুৎকিষেৎ
ভক্ষয়েৎ তু তথা কন্তাং জিজ্ঞানি দোনান্

সুতঃশিতান্

ভক্ষ্যভোজ্যান্নপানেন তত্র সর্কাস্ত্রীণয়েৎ
ভোজয়িত্বা কমায়েত দেবী মে জীষত্ৰামিতি ।
তথা ক্ষেপ্যা রথে কৃতা পুনরেব গৃহং নয়েৎ ।
মহতা জনসন্তেঘন সমন্তবিভবার্হিতৈঃ ॥ ২৮
শান্তিরেণুপথং সর্কং পুষ্পদূর্কাকৈতর্জলৈঃ ।
প্রক্ষিপ্যমার্গৈঃ কন্তাভিঃ স্ত্রীভির্বলবাদিভিঃ ।
সলিলেন পথি পাংস্তং কৃতা পঙ্কং প্রচক্রিরে ।
পুর্বশোভাং পথিশোভাং দ্বারশোভাং গৃহে গৃহে
কারয়ীত তথা শক্র সর্ববাধাং নিবারয়েৎ ॥ ৩০
অচ্ছেদ্যাস্ত্রবস্ত্রশ্মিন্ প্রাণিহিংসাং বিবর্জয়েৎ ।
বন্ধনস্তা বিমোক্তব্যা বধ্যা কোথাদিশত্রবঃ ॥ ৩১
অকালকৌমুদীং শক্র রথযাত্রাস্ত্র কারয়েৎ ।
সর্কদা সর্কদেবেস্ত শক্ররাধৈঃ প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৩২

করিবে। স্বর্ণনির্মিত মালা, রত্নমালা, জাতি-
মালা এবং নানাবিধ বস্ত্র দান করিবে এবং
পুনঃপুনঃ ধূপ দান করিবে। অনন্তর, ব্রাহ্মণ
কুমারী প্রভৃতি ভোজন করাইয়া দীন হুংখী
সকলকেই ভক্ষ্য বস্ত্র দ্বারা পরিভূষ্ট করিবে।
তৎপরে “দেবী আমার প্রতি প্রসন্ন হউন” এই
বলিয়া কমা প্রার্থনা করিবে। তদনন্তর দেবীকে
রথে লইয়া পুনর্ব্বার গৃহে আনয়ন করিবে।
যাত্রাকালে লোকে আপন আপন বিভবা-
হুসারে সজ্জিত হইয়া গমন করিবে। পথে ধূলি
অপসারিত করিয়া নারীগণ মঙ্গলশব্দ করিতে
করিতে পুষ্প দূর্কা অক্ষত প্রভৃতি বিক্ষিপ্ত
করিবে। পথের ধূলি কর্দ্দমরূপে পরিণত হয়,
এরূপ ভাবে জনসেক করা আবশ্যক। ঘরে
ঘরে দ্বারশোভা অন্তঃপুরশোভা পথশোভা
সম্পাদিত হইবে এবং পক্ষ কোন বিষ থাকিবে
না। তৎকালে ব্রহ্মাদি ছেদন প্রাণিহিংসা
এবং কাহারও প্রতি কোথাপি বর্জন করিবে,
আরও কি, বন্ধ ব্যক্তিকেও মুক্ত করিবে, হে
শক্র! অকালকৌমুদীস্বরূপ রথযাত্রা এইরূপে

রথযাত্রা তদা শক্র সুরৈঃ সর্গৈঃ সদা কৃত্য ।
তথা কিন্নরগন্ধর্ব্বকুর্ভূপাতালনিবাসিভিঃ ॥ ৩৩
রথযাত্রাপ্রভাবেন মোদন্তে দিবি দেবতাঃ ।
আদিত্যো রথযাত্রাকুদ্রঞ্জন নভসঃ ক্রমেৎ ॥ ৩৪
দেবা দিব্যবিমানিস্থা রথযাত্রাপ্রভাবতঃ ।
ক্রৌঞ্চস্তে বিবিধৈর্ভোগৈঃ সর্কাতক্ৰবিবর্জিতাঃ ॥
তথা ইমপি দেবেস্ত রথযাত্রাকরো ভব ।
শির্বায়াঃ শিবদাতায়াঃ পরমেন সমাধিনা ॥ ৩৬
অগস্ত্য উবাচ ।
রথযাত্রাশ্রিতং পুণ্যং ব্রহ্মণো বাসবস্ত তু ।
পূর্বং যৎ কথিতং তাত তৎ তে সর্কং ময়াখিলম্
খ্যাপিতং মোহ সন্দেহো দেবীমাহাশ্রায়ুত্তমম্ ।
যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদ্বাপি ভক্তিমান্ নৃপসন্তম ॥ ৩৮
স সুখং যশঃ সৌভাগ্যং পুত্রপ্রাপ্তিং যথোপ্তামাশ
লভতে নাত্র সন্দেহ ইত্যেবং ব্রহ্মণোহত্রবাৎ ॥
সুবলেন হতে রাজ্যো পুরা শক্রস্ত্র কার্হিতা ।
ধনদস্ত পুরা প্রোক্তা বরুণস্ত চ বায়না ॥ ৪০

সম্পন্ন করিতে হয়। শক্রাদি দেবগণ রথযাত্রা
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন এবং দেবগণ সকলেই
রথযাত্রা করিয়া থাকেন। কিন্নর, গন্ধর্ব্ব,
পৃথিবীবাশী ও পাতালবাসী সকলেই রথযাত্রা
করিয়া থাকে। দেবগণ রথযাত্রা-প্রভাবে
স্বর্গমুখ ভোগ করেন। আদিত্যদেব রথযাত্রা
করেন বলিয়ামতিনি রং দ্বারা আকাশ পথ
অতিক্রম করেন। দেবগণ রথযাত্রা-প্রভাবে
বিমানারোহণ কারিয়া বিবিধ ভোগসুশ্রব হইয়া
নির্ভয়ে ক্রৌঞ্চ করেন। হে দেবেস্ত! তুমিও
পরমসমাধি-যুক্ত হইয়া শিবদায়িনী শিবর রথ-
যাত্রা করিতে সমর্থ হও। অগস্ত্য বলিলেন ;—
তাত! রথযাত্রার পুণ্যফল ব্রহ্মা ইন্দের কাছে
যাহা বলিয়াছেন, তৎসমুদয় বলিলাম, এ বিষয়ে
কোন সন্দেহ নাই। আগ্র ব্রহ্মা ইন্দ্রাও বলিয়া-
ছেন যে, যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বক, দেবীমাহাশ্রা
পাঠ বা শ্রবণ করে, সে সুখ, যশঃ, সৌভাগ্য,
পুত্র ইত্যাদি বাঞ্ছিত ফল লাভ করে। পূর্বে
সুবল কর্তৃক রাজ্য অপহৃত হইলে ইন্দ্র, কুবের,

জুতে স্থানে হতা তেন তথা শ্রদ্ধা চ নির্বৃত্তে ।
ভুক্তীত পরয়া হৃষ্টা পুরী ভোগবতী শুভা ॥ ৪১

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে রথযাত্রাবিধিমাধ্যমঃ
নামিকত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩১ ॥

বাক্রিংশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

রথযাত্রাসুমাধ্যম্যঃ ব্রহ্মণ উপবর্ণিতম্ ।
শ্রদ্ধা প্রীতিঃ পরাং জগ্য কৰ্ম্মযোগমপৃচ্ছত ॥ ১
শুক উবাচ ।

ভগবন্ দেবতাগারমৰ্চ্চাং পূজনম্ ।
সংমার্জনমুপলপং দীপবৈতানজং কলম্ ॥ ২
কুত্বা দেব্যা হৃষেযন্ত কিং লভন্তে অবৌহি নঃ ॥
ব্রহ্মোবাচ ।

গন্ধানন্দবিদ্যাভিমুজ্জয়িতামথার্কুদে * ।
হিমবনিষধে দ্রোণে সান্নিধ্যাৎ তিষ্ঠেৎ শিবা ॥

বক্ৰণ, বায়ু এবং নৈঋত প্রভৃতি সকলে
দেবীমাধ্যম্যঃ অবণ করিয়া পরম প্রীতি
পুরী প্রাপ্ত হইয়া পরম আনন্দ লাভ করিয়া-
ছিলেন । ২১—৪১ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

বাক্রিংশ অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন,—ব্রহ্ম কর্তৃক বর্ণিত
রথযাত্রা-মাধ্যম্যঃ অবণ করিয়া পরম প্রীতি
হইয়া ইন্দ্র পুনর্বার কৰ্ম্মযোগ জিজ্ঞাসা করি-
লেন । ইন্দ্র বলিলেন,—ভগবন্! দেবতা
এবং গো সকলের অর্চনা, স্থাপন, পূজন
এবং দেবীর সম্ভার্জন, উপলপ, দীপদানাদি
অমুষ্ঠান করিলে কি ফল হয়, তাহা বর্ণনা
করুন । ব্রহ্মা বলিলেন,—গন্ধা, নন্দ্যদা,
বিদ্যাভি, হিমাংস প্রভৃতি স্থানে দেবী সর্বদা

নদীতীরে চতুর্দুর্গরথ্যাপিত্ববনেষু চ ।
স্থাপিতা ভবতে দেবী সর্বকাৰ্য্যাসিদ্ধিদা ॥ ৫
মারণং শক্রবর্গন্ত পিতৃস্থানে সমার্চিতা ॥ ৬
একলিঙ্গদ্রুমশৈলগৃহগোষ্ঠত্রিকটকে ।
পূজিতা যত্র দ্রব্যাণাং সুখদারোগাদা ভবেৎ ॥
তথা চ সর্বগাঃ সর্বৈশ্বোক্ষদা পূজিতা মতা ।
শুরো মেবাগতে শক্র দেবার্চ্চাঃ যঃ প্রতিষ্ঠয়েৎ
ইহৈব স ভবেদ্ ধন্তো যতো গচ্ছেৎ পরং পদম্
তস্ম্যনেষগতে শক্র উত্তমা নবমী মতা ।
মহাদ্যামিন্ নমোহনন্তঃ সমঞ্চ * সর্বকামদয় ॥ ১০
দেবী তত্র তদা শক্রে পাণ্ডজা অপি স্থাপিতা ।
ভবতে কলদা পুংসাং কর্কিষে চ বৃষধ্বজম্ ॥
মম দৃষ্টিগতং কুত্বা অজ্যোমাধবকন্তম্ ।
স্থাপয়েদেবদেবেশং সর্বকামাখিনৌ যদি * ১১
বিশেষঃ কথিতশ্চাত্র সর্বকালেহপি মঙ্গলা ।

সমিহিতা থাকেন । নদীতীরে, চতুর্দুর্গে,
রথ্যা এবং স্থানে দেবীকে স্থাপিতা করিলে
সর্বকাৰ্য্যাসিদ্ধি হয় । স্থানে দেবীর অর্চন
করিলে শক্রমানন সিদ্ধ হয় । বিশেষ বিশেষ
বৃক্ষ, শৈল, গৃহ, গোষ্ঠ প্রভৃতি স্থানে
দেবীর পূজা করিলে, পুত্র আরোগ্য সুখ,
দ্রব্যাদি লাভ হয় । সর্বত্রই দেবীর আরাধন
করিলে মোক্ষলাভ হয় । বৃহস্পতি মেঘরাশি
প্রাপ্ত হইলে যে ব্যক্তি দেবীর অর্চনা করে,
সে ইহলোকে ধন ও পরলোকে পরমপদ
লাভ করে । অতএব হে শক্রে! মেঘসিহতা
নবমী উত্তমা নবমী, ইহাকে মহানবমী বলে ।
ইহাতে দেবীর আরাধন্য করিলে সর্বলোকে
সম্মান ফল প্রাপ্ত হয় । অধিক কি, এই দিবস
পাণ্ডু দ্বারা দেবী-নির্মাণ করিয়া পূজা
করিলেও ইষ্ট ফল লাভ হয় । যদি কেহ
সর্বভীষ্ট লাভ করিতে ইচ্ছা করে, তবে
বৃহস্পতি কর্কিষ হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও দেব-
গণ মহেশ্বরের সমভাবে পূজা করিবে ।

* সহাস্মিন্ নামানং তৎসমম্ ইতি

যেন কেনচিদ্ভবোণ সর্বকামফলপ্রদা ॥ ১২
তথা যে সিদ্ধগন্ধৰ্বা নৃপা বা রাজ্যকাজ্জিগণঃ ।
তে যজ্ঞস্ত সদা দেবীং স্থাপয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ১৩
ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নোপবাসোহত্র কারণম্ ।
বর্ষমন্ত প্রভাবপ্তু দেবীয়া ভক্তিকারণম্ ॥ ১৪
দেবী্যামেকু সমং ঋক্ষং বেলাকরণবাসরম্ ।
পূজিতা বিধিনা শক্ৰ নৃণাং ভোগান্ প্রযচ্ছতি
হেমভাবা চ মুদক্ষা শৈলচিত্রান্নসাপি বা ।
শক্তিশূলেহজিতা দেবী সর্বকামফলপ্রদা ॥ ১৬
যো যন্ত আয়ুধঃ প্রোক্তস্তাশ্চিংস্তং প্রতিপুজয়েৎ
দেবী ঐজ্যার্চিতা পুংসা রাজ্যায়ুঃসুতসৌখ্যদা
যাম্যো ব্রহ্ম ভবেৎ কোটৌ রক্তবর্ণো জবোপমঃ
মধ্যে ক্রদ্ধ ঋজুঃ শুক্লো বামে ক্রুদ্ধস্ততো হরিঃ ।
বেদযজ্ঞগ্রহা নগিণা লোকেশাঃ সচরাচরাঃ ।
শূলৈঃ সপুঞ্জিতে বৎস সর্বাঃ ভবতি পূজিতম্ ॥
বাক্যৈঃ বা শৈলজাঃ বাপি রত্নধাতুময়ামপি ।

আর বিশেষ এই যে, সকল সময়েই যে
কোন দ্রব্যদ্বারা দেবী সর্বমঙ্গলার আরাধনা
করিলে সর্বফল লাভ হইতে পারে। কি
সিদ্ধ, কি গন্ধৰ্ব, কি রাজ্যকাজ্জিগণ নরপতি,
সকলেই বিধিপূর্বক দেবীর আরাধনা করিবে।
দেবীর আরাধনার বিষয়ে তিথি, নক্ষত্র,
উপবাস ইত্যাদির নিয়ম নাই, ভক্তিই মূল
কারণ। বেল, কংকণ, নক্ষত্র, দিন ইত্যাদি
দেবীর নিকট সবই সমান; বিধিপূর্বক পূজা
করিলেই সর্বভোগ প্রদান করেন। হেমময়ী,
স্বর্ণময়ী, শৈলময়ী, চিত্রময়ী ইত্যাদি যে কোন
পূজা করিলেই সর্বকামফল প্রদান করেন।
দেবীর যে যে হস্তে আয়ুধ আছে, সেই
সেই হস্তে সেই সেই আয়ুধের পূজা করা
আবশ্যক। ঋষিশক্তি দেবীর পূজা করিলে,
রাজ্য, পুত্র, স্ত্রী, আয়ু, প্রভৃতি দান করেন।
জবাপুষ্পের স্তায় রক্তবর্ণ, ব্রহ্মী বাঁহার কুটি-
দেশের দক্ষিণভাগে অবস্থিত, মধ্যদেশে ঋজু
ক্ৰদ্ধ এবং বামভাগে ক্রুদ্ধবর্ণ হরি, সেই মূল-
প্রভৃতির পূজা করিলেই, বেদ, যজ্ঞ, গ্রহ,
নাগ, দিকপাল, চরাচর প্রভৃতি সকলেরই

বিধিগণা শাস্ত্রদৃষ্টেণ দশবাহিত্রিলোচনাম্ ॥ ১১
কারয়েন্তিভিমান যজ্ঞ দেবীং শাস্ত্রবিশারদঃ ।
সর্বলক্ষণসম্পূর্ণাঃ সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥ ২০
রাজস্ত্যমুত্তমাক্ষেণ কবরীর্লাভতেন চ ।
অথ মুক্তানি ভাৱেণ ধান্দ্রদংশিতেন চ ।
ব্যাঘ্রশিসিতপূর্ণৈর্বা অলিঃ শুভৌব সংহিতা ॥ ২১
হৃদস্থিঃ * তমবজ্রেণ তিরস্কৃতনিশাকরাঃ ।
আয়তৈঃ কর্ণমধ্যাদৈস্তরঙ্গালোলিশূলৈঃ ॥ ২২
ক্রক্ষেপাঙ্কিতৈঃ পট্যমর্জজিহ্বাবালোকনৈঃ ।
ক্রভঙ্গচাপদণ্ডেন ভিনতি দৃষ্টিমীদৃকৈঃ ॥ ২৩
মধোন্নতসগর্গেণ অধরেণ বিরাজতে ।
আরক্তবিজ্রম্যভেণ শ্রিতকিঞ্চৎসতাননা ॥ ২৪
ময়ূষদন্তজ্যোৎস্নেন চকাস্তৌ তভিদিব ।
ত্রিরেখকঙ্করাঃ শাস্তিঃ গ্ৰৈবেয়কৈর্ভূষিতা ॥ ২৫
কঠিনস্তনভারেণ সংযুক্তৌ তৌ নিরঞ্জগৌ ।

পূজা করা হইল। শাস্ত্র-বিশারদ ভক্তিমান
ব্যক্তি বৃক্ষ, শৈল, রত্ন কিংবা ধাতু দ্বারা
শাস্ত্রদৃষ্ট বিধিপূর্বক দশবাহ ও লোচনত্রয়-
সংযুক্ত দেবীমূর্তি নির্মাণ করিবে। দেবীর
মূর্তি যেন সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন ও সর্বাভরণ-
ভূষিত হয়। তাঁহার উত্তমাক্ষে আলম্বিত
কবরীভার; সংযত কেশকলাপে মুক্তাকল
বিগুঞ্চিত, যেন অলিমালা পুষ্পমালার সহিত
মিলিয়া রহিয়াছে। তাঁহার মুখদ্বয়ে নিশা-
করকে কতই যেন তিরস্কার করিতেছে।
তদীয় নয়নগুণল আকর্ণ-বিশ্রান্ত নির্মূল এবং
সর্বদা চঞ্চল। ক্রভঙ্গ করিলে বোঁর হয়
যেন দৃষ্টির নিক্ষেপ করিতে তদীয় ক্রোধরূষ
ভাঙ্গিয়া যাইবে ১—২৩। মধোন্নত
অধরগুণল, কতই গর্বিতভাবে প্রকাশ করি-
তেছে এবং আরক্ত হইয়া যেন বিক্রমমণিকে
তিরস্কার করিতেছে। মুদ-হাস্তকালে দশন-
প্রভা এক একবার ক্ষণপ্রভার স্তায় ঈষ-
দিকাশ প্রাপ্ত হইতেছে। কঙ্করাদেশে তিনটী
রেখা, তদুপরি গ্ৰৈবেয়ক পরিশোভিত। স্তনদ্বয়

মহাসমুদ্রো পীনো বকো পীনোরতো শুভো
তনোরতমধেন মধো চ জিবলী গতা
রোমরাজী নিতধোকে স্থানাকুরবচিবৎ ২৭
বিশৌগজঘনা কার্যা ঝাণগর্ভো ককোমলো ।
অচণ্ডলকো হু পদ্মাতো পদ্মাক্তমুপুদো ।
সকার্কিকি ভাবঃ * ত্রমপুত্রেন রাজতে ২৮
কেয়ুবনাগবন্ধেন অঙ্গদৈরক্তকাখনৈঃ ২৯
গ্রৈবেয়ককিরোটোকে সবিশেষাবিশেষকম্ ।
রাজতে চ তৃতীয়েন লোচনেনালকেন চ ৩১
রাজস্তী পীতবাসেনী ক্ষুরিতাকরণবেণুনা ৩২
ষিভুজা যা চ বিংশাষ্টা তাবদেদ্বিগুধারিণী ।
অসিখোটেকহস্তাভ্যাং গদাদণ্ডেন চাপরো ৩৩
শরচাপাপরো তাভ্যাং অম্মুদগরচাপরো ।
পরশুচক্রধরো চাত্তো ডমরুপর্ণচামরো ৩৪
শক্তি-কুন্তধতো চাত্তো হলমুঘল চাপরো ৩৫
পাশতোমর চাত্তো তু চক্রপর্ণব চাপরো ।
তর্জয়স্তীব চাত্তেন কুদস্তা কলকলারবৈঃ ।
অভয়ঃ স্তম্ভিকান্তেন অষ্টবিংশভুজা শিবা ৩৬

নিবিড়, কঠিন এবং সমল্লিষ্ট, এত উচ্চ, যেন
ইহারই ভার সহ্য করিতে না পারিয়া মধ্যদেশ
কৌণ্ডভাব ধারণ করিয়াছে । মধ্যদেশে
ত্রিবলী, নিতম্বের উর্দ্ধদেশে রেখাবলী, বোধ
হয় যেন দৃষ্ট অনঙ্গ এই স্থলেই অঙ্কুরিত
হইতেছে । জঘনদ্বয় বিশৌগ, অথচ রক্তাগর্ভের
স্তায় কোমল । গুলফদ্বয় অভিগুঢ়, পদ্মাক্ত
ও পদ্মসদৃশ, তদুপরি নুপুং-মুগল । কটিদেশে
কাঞ্চী ও কিকিণী ; হস্তে কেয়ুব, নাগবন্ধ ও
অঙ্গদ ; গলদেশে গ্রৈবেয়ক , মুস্তকে কিরাট ;
ললাটে তিলক ও তৃতীয় লোচন । ঠাঁহার পরি-
ধানে পীতবাস, তাহা আবার অরুণ রেণু দ্বারা
বিচ্ছুরিত । ঠাঁহার অষ্টাবিংশতি হস্তে নানা-
বিধ অস্ত্র সজ্জিত । অসি, খেটক, গদা, দণ্ড,
শর, ধনু, বর্ষা, মুদগর, পরশু, চক্র, ডমরু, দর্পণ,
চামর, শক্তি, কুণ্ড, হল, মুঘল, পাশ, তোমর,
টঙ্ক, আপণব প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা যেন তর্জ্জন

* ভাতু ইতি পাঠান্তরম্

সিংহপদ্মাসনাংস্থা সিংহাসনব্যবস্থিতা ।
মহিষয়ী শিরশ্ছেদাঙ্গরং শস্ত্রোপাণিনাম্ ।
তর্জ্জমানঃ হতঃ মুর্দ্ধি নাগপাশেন বেষ্টিতম্ ৩৭
যাক্তমানা রিপুং দেবা পূজনীয়া পুরন্দর ৩৮
স্থাপিতা পুত্রিতা শত্রু স্মরতা পঠোপাণি বা ।
প্রথচ্ছতি শুতান কামান মনোভৌষ্টান-যজ্ঞেনরঃ
পক্ষেষু শৈলদৌর্বে বা মৃগয়ে বাপি বাসব ৩৯
সোপবাসঃ শুচিঃ স্নাত্ব কামক্রোধবিবর্জিতঃ ।
সকসঙ্গোপাধিতঃ স্ত্রীতন্ত্রয়না ভাবভাবিতঃ ৪০
পুষ্পগন্ধোপহারৈশ্চ হবিষ্যাত্নৈরনেকশঃ ।
তিলস্পর্শধিবান হুত্বা সর্বমঙ্গলমস্তিতান্ ৪১
বহুহোমাসুসম্পাতেঃ কলসৈর্দেবীস্ত স্নাপয়েৎ ।
ততস্তচ্ছায়াবেতাঠৈঃ প্রতিষ্ঠান্ত প্রকারয়েৎ ৪২
দেবীশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞেয়ামৃতমণ্ডলবোর্দিকৈঃ ।
ভূততন্ত্রগ্রহবালাগারুড়েষু কৃতশ্রমেঃ ।
প্রতিষ্ঠান্ত শিবাত্তৈস্ত যথাসক্ত্যা তু দক্ষয়েৎ ।
পূজয়েৎ ত্র্যক্ষণাঙ্ক কন্ত্যাং বাল্যং তথৈব চ ।

করিতেছেন । ঠাঁহার অপর দুই হস্তে অত্য
শস্ত্রিক । দেবী অষ্টাবিংশতিভুজা সিংহোপরি
আসীন । মহিষের শিরশ্ছেদ করিবামাত্র, উগ্র,
শস্ত্রপাণি নিহত অনুরকে নাগপাশে বেষ্টিত
করিয়া তর্জ্জন করিতেছেন । ২৪—৩১ । হে,
পুরন্দর ! এইরূপ শত্রুঘাতিনী, দেবীর পূজা
স্মরণ ও মাহাত্ম্য পাঠাদি করিলে মনোভৌষ্ট
লাভ হয় । হে বাসব ! পক্ষ, শৈল, দারু প্রভৃতি
দ্বারা মূর্তি নিষ্কাণ করিয়া উপবাসী ব্যাক্ত
জ্ঞানান্তে শুচি, কাম-ক্রোধাদি-বর্জিত হইয়া,
সর্ব সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া একাগ্র-মনে পুষ্প
গন্ধ প্রভৃতি উপহার লইয়া, দেবীর পূজা
করিবে । বিবিধ হবিষ্যাদ নৈবেদ্য দান করত
স্বত, তিল, যব ইত্যাদি মন্ত্রপূত করিয়া আহুতি
প্রদান করিবে । বহ্নীজ্বাদিত কলস দ্বারা দেবীর
জ্ঞান করাইবে । ৩২ অনন্তর, ঠাঁহার দেবীর
শাস্ত্রার্থতত্ত্ব জ্ঞানেন, ঠাঁহার মাতৃমণ্ডলাদিতে
অভিষ্ঠ, ঠাঁহাদের দ্বারা দেবীর প্রতিষ্ঠা
করাইবে । ভূত-তন্ত্র, গ্রহ, ব্যাল, গারুড়
প্রভৃতি শাস্ত্রে ঠাঁহার পরিভ্রম করিয়াছেন,

দীনাদিবিকলান্ সৰ্কান্ যথাশক্ত্যা কমাগয়েৎ ।

তদন্তে স্বস্তিবাচ্যস্ত মঙ্গলা প্রীয়তাং মম ।

সুখং তিষ্ঠন্ত রাজানো গোত্রাঙ্গণপ্রজাস্থথা ॥৪৫

কত্রবৈশূদ্রাণীভ্যঃ সৰ্বশাস্তিকরা ভব ।

সৰ্বকামান্ প্রযচ্ছন্ত যে জনাঃ স্কলকামিনঃ ॥ ৪৬

তথা স্তবেন চাশ্চেন শিবগীতেন তোষয়েৎ ॥৪৭

ইতি শ্রীদেব্যবতারে প্রতিষ্ঠাকর্মযোগো নাম

ছাত্রিশোধধ্যায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্বিংশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

ঋত্বং দেববাজেন কর্মযোগঃ পিতামহাৎ ।

পপ্রচ্ছ চ স্তবঃ ভূয়ঃ শত্ৰুগীতং যথা পুরা ॥ ১

শক্ৰ উবাচ ।

স্তবং দেব পুরা দেবাঃ শত্ৰুনা ভার্ঘবস্ত যৎ ।

ঐহাদিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠা করাইবে। অস্ত্র দ্বারা প্রতিষ্ঠা হইলে অমঙ্গল হয়। ব্রাহ্মণ ও কুমারীগণের যথাশক্তি পূজা করিবে। দীন, দরিদ্র, বিকলাঙ্গ প্রভৃতি সকলের নিকট কমা প্রার্থনা করিবে। তদন্তে স্বস্তিবাচন করাইবে,— “হে সৰ্বমঙ্গলে! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। রাজা, গো, ব্রাহ্মণ, প্রজা ইত্যাদি সকলে সুখ সম্পন্ন হউক। কত্র বৈশু, শূদ্র বালক প্রভৃতি সকলেরই মঙ্গল করুক। যে ব্যক্তি যাহা কামনা করে, তাহাকে তাহাই প্রদান করুন।” এত-
দ্বিগ দেবীর ঐহিদায়ক অস্ত্রাস্ত্র স্তব পাঠাদি দ্বারা দেবীর তৃপ্তি সম্পাদন করিবে। ৩৮-৪৭।

ছাত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ত্রয়স্বিংশোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বলিলেন,—দেবরাজ পিতামহের নিকট এইরূপ কর্মযোগ শ্রবণ করিয়া পূর্বে মহাদেব যে স্তব গান করিয়াছিলেন, তাহাই পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন ইন্দ্র বলিলেন,—

কথিতং সিদ্ধকামস্ত তন্মৈ ক্রুহি পিতামহ ॥ ২

ব্রহ্মোবাচ ।

শুক্রেণ চ পুরা শক্ৰ তপস্তপ্তং সুহৃৎসরম্ ।

দিব্যং বর্ষসহস্রশ্চ কৈলাসশিখরোত্তমৈ ॥ ৩

তথাপি নোহভবৎ তস্ত বরদাস্ত্রপুরাস্ককঃ ।

পুষ্পদন্তগণঃ স্তোত্রাদমুদীরন মধুরস্বরঃ ॥ ৪

তং বুদ্ধা তদগতং চিস্ত্য শুক্রেণ বেদবিদাং বরঃ

স্তবেনানেন দেবেশং তোষয়ামাস ভার্গবঃ ।

বিচিত্রপদবন্ধেন ললিতং মধুরেণ চ ॥ ৫

শক্ৰ উবাচ ।

শুক্রেণ বেদবিদং কৃতান্তলিপুটং ভক্ত্যা ভবে ভাবিতং, সংসারান্ত্রয়ভীতখিন্নমনসং স্নিজ্যাপয়েৎ শক্ৰম্ । দেহং পশুত নিত্যরোগবহলকায়াস-
হংসারূহং ভূকোশ্মিতৃষিতঃ বিভীষণকরং লিল্লজ্জ কামাতুরম্ ॥ ৬

দৃষ্ট্বা বঞ্চিতমোকমার্গরহিতং ক্রোধানলো-
দীপিতং, শুক্রেণোচ মহেশ্বরস্ত পুরতঃ স্তোত্রং
হরারাদনম্ । সংসারার্ছিবিধানহাভয়করাদিতান্ত-

হে পিতামহ! পূর্বে মাদেব সিদ্ধিকামী ভার্গবকে যে স্তব বলিয়াছিলেন, এক্ষণে আমার নিকট সেই স্তব বর্ণনা করুন। ব্রহ্মা বলিলেন,—হে শক্ৰ! পূর্বকালে শুক্রে কৈলাস পর্বতে দিব্য সহস্র বৎসর কঠিন তপস্তা করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু বহু আয়াসেও মহাদেব বরদান করিতে উপস্থিত হন না। বেদবিৎ শুক্রে বুঝি-
লেন যে ভগবান্ শক্ৰ মধুরস্বর পুষ্পদন্ত-কৃত স্তবে তদগতচ্ছিত হইয়াছেন। তখন তিনি বিচিত্র পদবন্ধে মধুর স্বরে এইরূপ স্তব করিয়া
মহাদেবকে তৃপ্ত করিয়াছিলেন। শুক্রে বলিলেন—হে শক্ৰ! আমি বেদবিৎ শুক্রেচার্য্য; সংসারভয়ে ভীত হইয়া ভক্তি পূর্বক কৃতান্তলি-
পুটে আপনার নিকট আত্ম-নিবেদন করি-
তেছি। প্রভো! এই নিত্যরোগ-বহল দেহের অবস্থা অবলোকন করুন; ইহা বিবিধ আয়াস ও হুঃখে পরিবৃত, সর্ষদা ক্ষুৎপিপাসায় কাতর, ক্রমে ক্রমে ভয়াতুর নির্লজ্জ এবং কামাতুর। এইরূপ আত্মনিবেদন করিয়া, শুক্রে বুঝিয়া-

শোকাদিতাং, কৰ্ম্মাবন্ধনুযজিতাং প্রতিসুখং
প্রাণী ঘটীষজ্ঞবৎ ॥ ৭

দৃষ্টী চকলতোষবৃদ্ধসমং প্রাপ্যেহ মানুয্যকং
সৰ্গঃ সৰ্গগতেন নাশ্চমনসা নৈবার্চিতো
মোহতঃ । তে ধন্তা ভূবি মানবাঃ স্মৃতিনস্তে
সাম্বিকান্তে 'ক্ষমা',-স্তেযাং জন্ম কৃতার্থকং ন চ
মৃত্যু শোচ্য ভ্রান্তীহ তে ॥ ৮

যে দেবং পরমার্থতঃ পশুপতিং সৰ্বাস্বনা-
সংজিতাঃ, প্রাপ্তং কিন্তু ন তে প্রধানপুরুষৈ-
হ দ্বাবহিতং যৎ কলম্ । ত্রৈলোক্যেন্দ্রমক্সহস্ত-
বশুভির্বিদ্যাধরৈঃ সাদরৈর্লিঙ্গং যন্ত সদাৰ্চিতং
মুনিগণৈরষ্টৈশ্চ দৈত্যাদিভিঃ ॥ ব্যাপ্তং যেন
চরাচরং জগদিদং বিশ্বাস্বনা যুক্তিভিঃ, কস্তং
কারণকারণং পশুপতিং দেবং পরং নার্চয়েৎ ॥ ৯

ছিলেন যে এই সংসার অতি শুভকর, ইহার
অন্ত নাই, ইহা শোকহঃখে পরিপূর্ণ, ইহাতে
কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করা অতি কঠিন । এই
সংসারে প্রাণিগণ মোক্ষমার্গে বঞ্চিত হইয়া
সৰ্বদা কাম-ক্রোধাদি দ্বারা মুগ্ধ হইয়া ঘটায়ের
ভায়ে পুনঃপুনঃ উন্নতি ও অধঃপতন লাভ
করে । যাঁহারা জলবৃদ্ধদৃশ স্পর্শজ্ঞান
এই মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া অনন্তমনে মহা-
দেবের অর্চনা না করে, তাঁহাদের ভায়ে
মোহাচ্ছ এ সংসারে আর নাই । যাঁহারা
সৰ্বতোভাবে দেব পশুপতির আশ্রয় গ্রহণ
করেন, তাঁহারাও ভাবনাকে পরম-পুরুষার্থ
বলিয়া মনে করেন ; মনুষ্যালোকে তাঁহারাও
ধন্ত, তাঁহারাও স্মৃতি এবং সাম্বিক ভাবের
আশ্রয়, তাঁহারাও সক্ষম এবং তাঁহাদেরই জন্ম
সার্থক । ঐ সকল মনুষ্য মৃত্যুর পরও শোচ-
নীয় ভাব প্রাপ্ত হন না এবং অভিলষিত
এমন কোন বস্তু আছে, যাঁহা তাঁহারা না
পান ? ত্রৈলোক্য, উপেন্দ্র, বায়ু, ইন্দ্র, বসু,
বিদ্যাধর, মুনি এবং দৈত্যগণ কর্তৃক, যাঁহা
লিঙ্গ-স্বৰূপে অর্চিত হয় এবং যিনি বিধ্বংস
ধারণ করিয়া এই চরাচর ত্রৈলোক্য ব্যাপ্ত
করিয়া থাকেন ; কোন ব্যক্তি সেই কারণের

ত্রৈলোক্যরাজ্যক তথ্যমরহৎ
নাগেন্দ্রকর্তা সুরযোষিত্ত্বচ ।

এতানি চাশ্তানি চ তে লভস্তে

• • • • • যেযাং হরঃ প্রীতমনা বভূব ॥ ১০

যে লোকেষু রিত্তিকান্তি পুষো ধর্ম্মার্থকাম-
প্রদা, বিভাণা মণিরত্নকুণ্ডলকৃচি প্রেস্তাসি-
গুণ্ডস্থলে । কুসমিত্তি স্ম ময়ুধকান্তিকরণে-
ধর্ম্মস্তাঙ্ককারা দিশতং সধং বিবধং প্রসাদ্য
বিবৃধাঃ প্রাপ্তা বভূবিতং পরাম্ ॥ ১১

• • • • • যত্রালোৎপলপত্রগন্ধসুরভিঃ পীত্বা তু
রাজো মধু, কামঃ চাক্রাবলাসিনীশ্ললিতং
সপ্রেমমালিন্জিতম্ । যদ্বিদ্যাধরতাং গতঃ
সুকৃতানন্ত্যক্তা তন্মঃ মানুয্যঃ, তৎ কাশ্মিরি-
নিষেবণাহুপগতং তেযাং কলং শাস্বতম্ ॥ ১২

যমাত্রাজ্ঞতুরঙ্গমার্গণরথাঃ প্রেস্তাতযোধা
রণে, মঠৈশ্চাপি গজৈর্দোদাদ্যবিষয়ৈঃ প্রাক্র-
গুণ্ডস্থলৈঃ । • • • • • সচ্চরিত্তি মদ্যবিভা সহ নৃপৈঃ

কারণ দেব পশুপতির অর্চনা না করে ? ১-১০ ।
মহাদেব যাঁহা প্রাতি প্রসন্ন হন সে ত্রৈলোক্য-
রাজা, অমরহ, নাগকর্তা সুরমন্ত্রা প্রভৃতি
উপভোগ-সাধন সমস্ত বস্তুই লাভ করিতে
পারে । ত্রিভুবন মধ্যে দেবগণের যে, অতুল
ঐশ্বর্য, অত্যুচ্চ অঙ্গকান্তি, ধর্ম্মার্থ-কামপ্রদা-
য়িনী অদ্বুত শক্তি এবং তাঁহারা যে গুণ্ডস্থল-
স্থিত সমুজ্জল মণিকুণ্ডল ও রত্নকুণ্ডলের ময়ুধ-
রাশি দ্বারা দিক্চক্রের অঙ্গকার বিনষ্ট করেন,
তৎসমুদয় কেবল সক্ষেপের মহাদেবের আরা-
ধনার ফল । যাঁহারা নগ্নর মনুষ্যদেহ পরি-
ত্যাগপূর্বক বিদ্যাধরহ লাভ করিয়া, নিশা-
কালে নীলোৎপলগন্ধি মধুপানান্তর চাক্র-
বিলাসিনীগণের সহিত শ্ললিত প্রেমালাপ
ও প্রেমালিঙ্গনাদি লজ্জ যথেষ্ট সুখসন্তোগ
করেন, ভগবান্ কামান্তকের উপাসনাই তাঁহা-
দের ঐদৃশ সুখসন্তোগের দ্বারপথ । যাঁহা
বলশালী সৈন্তগণ আপনাদের মদমত্ত গজসমূহ
উত্তেজিত করিয়া রণস্থলে—বিপক্ষ-রাজগণের

বেতাতপজ্যোদ্ধিতৈ, * কদ্রেজ্যাভিরতস্ত
তৎকলমিদং সংভূজাতে নাস্তথা ॥ ১৩

ঐশ্বৰ্য্যং প্রবরৈর্গজৈশ্চ তুরগৈর্ঘৃদু গম্যতে
† লীলয়া, লয়ৈর্গয়বিশিষ্টশোভনশূন্যৈর্ঘন্যাম
সকৌর্য্যতে। তাবুলং ত্রিকুলেন্দুপল্লবযুতং
বিপ্রেষু রুদ্ধীয়তে, তচ্চিহ্নং হরসাধাপাদপতনাদ্
ভক্তিস্ত মোক্ষে স্থিতা ॥ ১৪

যন্নীলাম্বুজকোষকোমলমলপ্রোৎফুল্লনেজ্রাঃ
ত্রিধাঃ, কাঞ্চীমেখলনূপুরৈরুগলবাসুকটানাস্তকাঃ।
দাস্ত্যং যান্তি বিকম্পিতস্তনতটবাবল্লিত
জলতীঃ, প্রীতার্থং রতিনাথ ‡ দেহদ্বন্দ্বনং
সংসেব্য তন্নাস্তথা ॥ ১৫

মাতঙ্গ, তুরঙ্গ, রথ প্রভৃতি চূর্ণিত করিয়া
আনন্দোৎপাদন করে; তাঁহার এতাদৃশ
ঐশ্বৰ্য্য, কেবল কদ্রের আরাধন হইতেই
হইয়াছে। সর্ব্বশ্রেষ্ঠ হস্তিগণ ও অশ্বগণ
আপনাদের লীলাগতি দেখাইয়া ঐহার ঐশ্বৰ্য্য
প্রকাশ করে, বন্দিগণ স্ততিপাঠ করিয়া গুণ
গান করে, কর্পূরাদি-সুবাসিত তাবুল লইয়া
ত্ৰাঙ্কগণ ঐহার উৎকর্ষ সাধন করে, তাঁহার
এই সকল সৌভাগ্য হরারাদনের ফল ভিন্ন
আর কিছুই নহে। নীলাম্বুজনয়না রমণীগণ,
টানাস্তক এবং কাঞ্চী, মেখলা, নূপুর প্রভৃতি
বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া, আপনাদের ক্রয়ুগল
ইতস্ততঃ সঞ্চালন করিয়া, লীলাগমনে উন্নত
পদোদর-যুগল ক্রম্পিত করিতে কবিত্তে ঐহার
দাস্ত করিতেছে, কামাস্তক মহাদেবের আরা-

* ইতঃ পরং সুহসা খণ্ডগানিষ্ঠিতৈঃ
বা কুর্মাণা বরবাজিভির্দশদিশো বেষজ্জকারা-
কুলাঃ। যন্তাচ্ছন্তি যুদাষিতা সহ নুটৈঃ
বেতাতপজ্যোদ্ধিতৈঃ ইন্দি চাত্ৰাধিকুঃ পাঠঃ
কচিদ্ দৃশ্যতে।

† জঙ্গম্যতে ইতি পার্শ্বো বহু।

‡ কচিদযিতেতি কচিচ্চ দহিতেতি
পাঠান্তরম্।

সন্দূরবন্ধমধুবাসিনীগবন্ধং
যজুপতেঃ কনকদণ্ডসিতঞ্চ ছত্রম্।
যচ্চকলং চামরচাকু বিধূয়মানং
তৎসর্কমীশচরণপ্রণতস্ত পুংসঃ ॥ ১৬

বীণাবেগমুদঙ্গবাদ্যগণবৈঃ সংযোগভাবাষিভে-
নারীভির্দগবিহ্বলাভরনিশং যে গীয়মানাঃ
নৃপাঃ। শঙ্খেন্দুফটিকাবদাতধবলে হর্য্যোক্তমে
সংস্থিতান্তে মোদান্ত দিবৌকসা ইব চিরং
ষেষাং প্রসন্নঃ শিবঃ ॥ ১৭

যৎ কান্তাবদনারবিন্দদশনজ্যোৎস্নাভি-
রামোজ্জ্বলং, শ্বাসামোদবলভুরঙ্গচপলং প্রেযো-
লনাচকলম্। বিস্তৃতং মণিভাজনেষু বিধি-
বদ্ধকুরাগং যদ্য, নীলান্তোরুহবাসিতং সুরগুরৌ
গুঞ্জযযা পীড়তে ॥ ১৮

যৎকাঞ্চীকলনাদপীনজঘনবাসুকটানাস্তকাঃ
কর্ণাস্তারতলোচনাঃ সুবদনা লাবণ্যলক্কাপদাঃ।
যদাসৌরমুশাগতাঃ কিত্তিভূজামাজ্জাবিধেয়াঃ

ধনাবলেই তাঁহার এতাদৃশ সৌভাগ্য লাভ
হইয়াছে। সিন্দূরশোভিত মদমত্ত গজঘট,
কনকদণ্ড শেতচ্ছত্র, মনোহর চামর প্রভৃতি
উপভোগ ঐশ্বরচরণে প্রণত ব্যক্তির ভাগ্যেই
ঘটিয়া থাকে। মহেশ্বর ঐহাদের প্রতি প্রসন্ন
হন, তাঁহার দেবগণের স্তায় শঙ্খ-চক্র
ফটিকাদি-সদৃশ ধবল হস্ত্যন্তলে বসিয়া পরম
সুখসন্তোষ করে। বিলাসিনীগণ বেণু, বীণা,
মুদঙ্গাদি বাদ্যযন্ত্র লইয়া নানাবিধ হাব ভাব-
সহকারে গীতবাদ্যাদি দ্বারা তাঁহাদের আনন্দ-
বর্দ্ধন করিতে থাকে। কান্তাদর্শনজ্যোতিঃ
প্রতিফলিত, তদীয় নিখাসবায়ুচঞ্চল, মণিপাঞ্জ-
স্থিত বন্ধুকপুষ্পের স্তায় লোহিত বর্ণ, নীলোৎ-
পলগুচ্ছি মধু পান করিয়া ঐহার সুখসন্তোষ
করেন, ভগবান মহাদেবের আরাধনাই তাঁহা-
দের ঐদৃশ সৌভাগ্যের কারণ। ১০—১৮।
ঐহাদের কটীতটে কাঞ্চীদাম, পীনজঘনস্থলে
টানাস্তক, আকর্ণ বিস্তৃত নয়ন, মনোহর স্নেহ-

যাগীশমানা ইতি পার্শ্বান্তরম্।

দ্বিত্য-স্তং সৰ্বং ভবভক্তিপুতমনসাং প্রাজ্ঞাঃ
জগৎ তৎকলম্ ॥ ১১

যে সুপ্তা রজনীম্ মন্দিরবরে পর্য্যটবিষে
তন্তে নারীতিৰ্ভববিহ্বলাভিরনিশং সোৎকর্ষ-
মালিঙ্গিতাঃ । নিদ্রানামিহোপযান্তি মধুরৈঃ
সঙ্গীততুৰ্য্যধ্বনৈঃ-স্তং সৰ্বং সমুপার্জিতম্
বিধিবচ্ছস্তোঃ প্রণীতং কলম্ ॥ ২০

নানামহতসহস্রমাশি রচিতং ভীমাবরুদ্ধাকুলং
তং ভিষ্মা প্রবিশন্তি চাক্র বিমলং দৈত্যাক্রনা-
স্তঃপুরম্ । সিদ্ধদ্রবরসায়নং যুবতয়ঃ কাম্যাশ্চ
কাম্যাহুগা-স্তং সৰ্বং সুলভং তবৈত সুধিয়াং
প্রীতেন কামারিণা ॥ ২১

যে সৰ্বৈ শরণাগতাঃ সুপুরুষান্ত্যাক্রান্ত-
কার্যাদরাষ্ট্রকাল্যার্চনজপাহোমনিরতা রাগা-
লিভিৰ্বিজিতাঃ । তে ভোগান্ বিবিধানুভূয়
সকলান্ কালেন কর্ষক্ষমা-বৈত্তেধ্ব্যসমবিতাঃ
কিতিতলে জায়ন্তি তে ভূমিপাঃ ॥ ২২

লাবণ্য, সুন্দর মুখকান্তি, সেই সমস্ত রমণীগণ
ঐহাদের দাসীর আয় আস্তাবহন করিতেছে ;
ঐহাদের এতাদৃশ সৌভাগ্যের কারণ কেবল
শিবভক্তি । যাঁহারা রাজিকালে স্বীয় প্রাসাদ-
কক্ষেপর্ধ্যাক্ষে শয়ন করিয়া উৎকৃষ্ট বিলাসিনী-
গণের কঠালিঙ্গন জন্ত সুখসন্তোষ করে,
সুমধুর সঙ্গীত ও তুৰ্য্যধ্বনিতে যাঁহাদের
নিদ্রাভঙ্গ হয়, তাঁহারা নিশ্চয়ই শঙ্কু-প্রসাদের
কলভোগ করিতেছে । ভগবান্ কামারি
যাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হন ; তাঁহারা নানামহত-
বিরচিত, ভীম প্রহরিগণ-কর্তৃক পরিবেষ্টিত,
মনোহর দৈত্যাক্রনাগণের অন্তঃপুরে প্রবেশ
করিয়া নানাবিধ সিদ্ধ রসায়ন দ্রব্য এবং কাম-
চারিণী কস্তাগণ উপভোগ করে । যে সকল
সুপুরুষ অস্ত কার্য পরিভ্যাগপূর্ব্বক সৰ্ব্বেশ্বরের
শরণাপন্ন হন, ত্রৈকালীন পূজা, জপ, হোমাদি
কার্যে নিরন্ত থাকেন, রাগাদি পরিভ্যাগ
করেন, তাঁহারা বিবিধ ভোগানুভব করিয়া
কর্ষক্ষম হইলে নরপতি হইয়া জয়গ্রহণ
করেন এক অতুল ঐশ্বর্য ভোগ করিতে

যে মৃত্যু নৃ সমাশ্রয়ন্তি বরদং সংসারতুঃখ-
চ্ছিদং, দেবং সৰ্বসুখানুরপ্রণমিতং শঙ্কুং পরং
কারণম্ । তে লোকে পরপিণ্ডতর্পণপরা দৌনাঃ
সদা দুঃখিতা, জায়ন্তে ভুব মানবাঃ কুবসনা
ধর্ম্মার্থকামোজ্জ্বলিতাঃ ॥ ২৩

যে লোকাদিপতিং সুরাসুরগুরুং ব্রহ্মেশ-
সম্পূজিতং, বেদাদ্যন্তবড়কযোগবিহিতং
সাংখ্যাদিভিঃ কল্লিতম্ । সর্বজ্ঞং প্রভুমীশ্বরং
জিনয়নং সর্বাশ্বনা ভাবিতান্তেভূয়ো ন কলা-
কলঙ্গগহনং পশুন্তি বোনিমুখম্ ॥ ২৪

, যে যন্তে সুরকর্তৃষণঃ প্রতিদিনং প্রোথায়
ভাবাবিতাঃ, কর্ণগুরুচন্দনৈঃ সুরচিহ্নৈঃ
অর্গুভিন্তথা ভূষণৈঃ । কৌরাদিন্দ্রপনৌর্বিধান-
বিহিতৈঃ কুর্ষন্তি শর্কার্চনং ভোগান্ সর্ব-
গতানুভূয় সুধিযো গচ্ছন্তি দিব্যং পদম্ ॥ ২৫

যে কেচিৎ কুপথাজিতা জড়ধিযো মন্দা-
গমজাঃ শঠা, দেবং শান্তমজং প্রধানপুরুষং
নিন্দন্তি মোহাচ্ছিবম্ । মৃত্যোগোচরমাগতা

থাকেন । যে সকল মৃত ব্যক্তি সংসারতুঃখ
বিনাশক, সুরাসুরবন্দিত, পরম কারণ,
বরদেশ্বর, শঙ্কুর আশ্রয় গ্রহণ না করে ;
তাঁহারা চিরকাল মলিন বসন পরিধান করিয়া
দুঃখিতাস্তঃকরণে পরপিণ্ডে উদৃত পূর্ণ করিয়া
বিচরণ করে ; তাঁহাদের ধর্ম্ম, অর্থ, কামাদি
দূরে পরিত্যক্ত হয় । যে ব্যক্তি লোকাদিপতি
সুরাসুরগুরু, ব্রহ্মাণ্ডি দেবগণ, কর্তৃক পূজিত,
বেদবেদাঙ্গাদি দ্বারা বোধগম্য, সাংখ্যযোগে
কল্লিত, প্রভু জিনয়নের সর্বতোভাবে ভাবনা
করে, তাঁহাকে আর গর্ত্তযষণা ভোগ করিতে
হয় না । সে সকল সুকৃতী ব্যক্তি প্রতিদিন
কপূর, অঙ্কুর, চন্দন, মালা, ভূষণ কৌরাদি
মানীয় প্রভূতি বিহিত দ্রব্যাদি দ্বারা সর্বেশ্বরের
পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহারা সমস্ত সুখভোগ
করিয়া অবশেষে দিব্য-পদ লাভ করেন ।
কুপথগামী, শঠ, মন্দ, জড়বুদ্ধি, অশান্তজ যে
সকল ব্যক্তি, শান্ত অজ্ঞ প্রধান পুরুষ দেব-
মহেশ্বরের নিন্দা করে; তাঁহারা মরণান্তে নরক

যমভট্টের নানাবিধে: শাসনৈ: শাস্তিতে নরকেষু
তে প্রতিবলৈশ্চাক্রন্দমাণা ভূশম্ ॥ ২৬

দানং ভুতদয়া গুরুপদনং কান্তিরৈক্য-
জিতাং; সত্যং শৌচমহিংসতা শমদমত্যাগহ-
স্তুকম্পা তথা । যেষাং নৈবমিহাস্ত মূঢ়মনসাং
শরীরচর্চনং ন কচিৎ, তেষাং নষ্টপিশাচকাগত-
ধিয়াং পুংসাং বিভূতি: কুত: ॥ ২৭

যেষ্টোরস্ত শিবস্ত যে কৃপুকষা গচ্ছন্তি
তেহধোগতিং, তামিস্রে ক্রকচাপিপত্ননরকে
কুন্তীমহারোরবে । যোনীমার্গসহস্রধিরগমনাং
প্রাপোহ মাহুযাকং, রোগার্জী জড়বাসরাজ-
বধিরা জায়ন্তি যোনৌ খলা: ॥ ২৮
জন্মব্যাধিজরাবিয়োগমরণক্রেমাদিভি: সন্ততাং,
ভূতিং চকলসাগরোর্ধ্বচপলাং স্বপ্নোপমং
জীবনম্ । মাতাপিতৃকলত্রপুত্রসুহৃদো যে
কেহপি বন্ধান্বক্য, জ্ঞাত্বৈব নরলোকমক্রবমিমং
শরীরং সদা সংশ্রয়েৎ ॥ ২৯

যৈর্দন্তং ন ধনং যথাবিভবত: পাত্রেষু দৌনেষু
বা, বিদ্যা ভাগমিতা যশো ন বিততং শীলং ন

গামী হয় । তথায় যম-কিঙ্করগণের নানাবিধ
শাসনবাক্যে শাসিত হইয়া ক্রন্দন করিতে
থাকে । দান, দয়া, গুরুসেবা, কমা, সত্য, শৌচ,
অহিংসা, শম, দম, অস্তুকম্পা প্রভৃতি থাকিলেও
যে ব্যক্তি কখন মহেশ্বরের আরাধনা না করে,
তাহার সমস্তই বিফল এবং তাহার ঐশ্বর্যালাভ
কখনই হইতে পারে না । যে সকল কৃপুকষ
শিবষেবী, তাহারা অধোগতি প্রাপ্ত হয় ।
তাহারা প্রথমত: তামিস্র, ক্রকচ, অসিপত্র,
কুন্তী, মহারোরব প্রভৃতি নরকভোগ করিয়া
সহস্রযোনি ভ্রমণান্তে, রোগার্জী, বধির, অন্ধ,
জড় কিংবা মুকাদি হইয়া মনুষ্য জন্ম লাভ
করে । এই দেহ জন্ম, ব্যাধি, জরা, শত্রুত্ব,
মরণাদি ক্রেমসমূহে পরিপূর্ণ; ঐশ্বর্য্য সকল
সাগরস্থিত বীচিমালার স্থায় চকল; জীবন
স্বপ্নের স্থায়; মাতা, পিতা কলত্র, পুত্র,
সুহৃৎ ইহারা কেবল বন্ধনান্বক, সংসারের এই
সমস্ত মায়াজাল বিবেচনা করিয়া সর্বদা

সংস্কৃতম্ । সত্যং নাস্তিগতং তপো ন
চরিতং * কৌর্তিন বিক্রামিতা, তেষাং ক্ষেম-
শিবং ন বিদ্যতি নৃণাং মুক্তা হরারাদনম্ ॥ ৩০

যেষাং ন শূভচরণাগ্রীতভক্তিবাদ-
কুণ্ডং ললাটশতজঙ্ঘরিতং কপালম্ ।

তেষাং কুতো বহুলচন্দনচর্চিতানি
মুক্তাকলার্চিতবধূস্তনমণ্ডলানি ॥ ৩১

যে স্থাং বিভো সুপারিকল্পনকল্লিতেষু
সম্যক চরন্তি বিবিধেষু শিবার্চনেষু ।

তে চাক্রতুঙ্গঘনকুঙ্কুমাজিরাযু
বিদ্যাধরীষু নিবসন্তি কূচান্তরেষু ॥ ৩২

প্রজ্ঞা ন ক্রতা বিধানাবিহিতা উক্তা তু যা
শব্দুনা, শৈবজ্ঞানমহাণবস্ত বিধিবদ্বৈবক পারং
গতম্ । পুষ্পৈশ্চানুকর্ণকারিতলকৈর্নান্য-
র্চিত: শূলযুক, কালোহয়ং পরপিণ্ডতর্পণনরৈ:
কাকৈরিব প্রেষিত: ॥ ৩৩

মহাদেবের আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত । যাহারা
বিভবানুসারে সংপায়ে কিংবা দরিদ্রগণকে
ধন দান করে নাই; বিদ্যা অধ্যয়ন, যশোলাভ,
উত্তম স্বভাব, সত্য, তপস্তা, কীর্তি কিংবা
বিক্রম যাহাদের নাই; হরারাদন ব্যতীত
তাহাদের মঙ্গলের আর কোন উপায় নাই ।
যাহারা শব্দুর চরণাগ্রাহিত ভূমিতে লত শত
প্রণাম করিয়া স্বীয় ললাটদেশে জঙ্ঘরিত
না করিয়াছেন, বহুচন্দন-চর্চিত মুক্তাকল-
শোভিত বিলাসিনীগণের স্তনমণ্ডল তাহাদের
ভাগ্যে কিরূপে ঘটিতে পারে? হে বিভো!
যাহাদের হস্তে আপনার অর্চনাদিতে সর্বদা
নিরত, তাহাদের সেই সকল হস্ত, বিদ্যাধরী-
গণের কুঙ্কুমশোভী অত্যন্ত ঘন-কূচ-মণ্ডলে
বান্ধ করে যাহারা শিবোক্ত বিধিবিহিত
প্রজ্ঞা অম্লান করে নাই, শৈবজ্ঞান রূপ
স্বাসমুদ্রের পার প্রাপ্ত হয় নাই; বক,
কর্ণিকার, তিলকাদি পুষ্প দ্বারা মহাদেবের
অর্চনা করে নাই, তাহারা কেবল কাকের

* তরং ন হরিতম্ ইতি বা পাঠ: ।

ন ধাতং পদমীধরন্ত বিধিবৎ সংসার-
বিচ্ছিন্তয়ে, নৈবাভিষ্ঠতিভিঃ স্ততোহহরঃ
শঙ্খবিন্দুভূতাল। নৈবাধ্যাতংকটগন্ধধূপকুমুদৈঃ
পূজা কৃত্য শঙ্করে, ধাত্রী নুনমন্ধারণং বধ্যমহ
সৃষ্টা জগৎপূরণে ॥ ৩৪

সংসর্গাৎ কোতুকাহা কণমপি পততে
পাদপদ্যেযু শঙ্কোপাশি ব্রহ্মেদ্রবিশুদ্ধবিশপতি-
পূরীং জীৱিতক্রম্য লোকান। ভক্ত্যা ভাবেন
যন্তং প্রণমতি সততং সর্ববিশুদ্ধসর্গা *
সংহিন্নঃ ক্লেষণপাশৈঃ প্রবিশতি বিরজো রুদ্র-
তেজোনিধানম্ ॥ ৩৫

যৎ কিঞ্চাসনজপ্যাহোমানরতা রাঁগাদিভি-
বর্জিতাঃ, শঙ্কোঃ পাদনিপাতস্বষ্টাশরসঃ প্রত্য-
খুধাঃ পাত্ৰযু†। তেষামেব নিগটনুপূরবরা-

শ্রায় পরপিণ্ডে উদরপুষ্টি করিয়া জীবন
যাপন করে। আমরা যখন সংসারপাশচ্ছেদনের
জন্তু বিধিপূর্বক ঈশ্বরের পদ চিন্তা করিলাম
না, অহরহঃ মহাদেবের স্তুতিপাঠ কিংবা
উৎকট গন্ধ ধূপ ও পুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার
অর্চনা করিলাম না, তখন বিধাতা নিশ্চয়ই
আমাদিগকে জগৎপূরণ করিবার জন্তই সৃষ্টি
করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। ২৭—৩৪।
কোতুকবশতই হউক, আর সংসর্গবশতই
হউক, যে কোনরূপে কণমাত্র মহাদেবের
চরণে পতিত হইলে লোকজয় অতিক্রম
করিয়া উত্তমলোক প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি
ভক্তিপূর্বক তাঁহার চরণে পতিত হয়, সে
সংসারক্লেষণপাশ ছেদন করিয়া বিরজ রুদ্র
তেজ প্রাপ্ত হয়। যাহারা যৎকিঞ্চিৎ আসন,
জপ হোমাদি কার্যে নিরত থাকিয়া সংসার-
শুখে জলাঞ্জলি দিতে পারে এবং শঙ্কর
চরণযুগলে মস্তক অবনত করিয়া দিব্য

চঞ্চলয়েখলা, সম্ভ্রান্তাগ্রজপকজোদ্যতকরা
পদ্যোতি লক্ষ্মীঃ স্মরম্ ॥ ৩৬

যৈনাদ্যাপ্যন্তজয়ন্তসিতকুবলয়ৈর্মিশ্রিতাভিঃ
সিতাভিঃ, শীলাভির্মালতীনাং ত্রিভিরমরগুরুনা-
চ্ছিতো নীলকণ্ঠঃ। তে বিদ্যাবিস্তরীনাঃ
প্রচলিতমনসঃ কৃত্তবাক্যমকণ্ঠা লোকেষ্বহ্মিন্
দোষহৃষ্টাঃ পরিভববিভবান্তে চ নিত্যং
ভবন্তি ॥ ৩৭

যে মানস্যা বিগতরাগপরাপরজা
যোগেশ্বরঃ সুরগুরুঃ সততং স্মরন্তি।
ধ্যানেন তে প্রকৃতকবিরমোহজালা

মাতুঃ পয়োধরসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ৩৮
তদগাত্রঃ প্রণিপাতরোগুধবলং সর্বস্বং যৎ
সর্বদা, তে নেত্রে তপসার্জিতে সুকটীরে
যাত্যাং হরো দৃশ্যতে। সা বুদ্ধিবিমলেশুশম্ব-
ধবলা যা শঙ্করধায়ায়ী, সা জিহ্বা মুহুর্ভাষিণী,
চিত্তকরী যা স্তোতি নিত্যং শিবম্ ॥ ৩৯

অতিবাহিত করে, লক্ষ্মীদেবী, নূর মেখলাদি
ভূষিত হইয়া দক্ষিণ হস্তে প্রফুল্ল পদ্মপুষ্প
লইয়া সম্মুখে তাহাদিগকে আশ্রয় করেন।
যাহারা ইহজন্মে কিম্বা পূর্ব-জন্মে কুবলয়-
মিশ্রিত মালতীমালা দ্বারা নীলকণ্ঠের অর্চনা
না করিয়াছে; তাহারা সংসারে ধনহীন,
বিদ্যাহীন, চঞ্চলচিত্ত, ক্ষুণ্ণপিপাসায় কাতর
এবং পরিভবান্দ হইয়া লোকের নিকট
দোষভাজন হইয়া থাকে। যৈ সকল মনুষ্য
বীতরাগ ও পরাপর-বুদ্ধি-বিহীন হইয়া সর্বদা
যোগেশ্বরের আরাধনা করেন, তাহারা ধ্যান-
বলে সমস্ত পাপ ও মোহজাল দূর করিয়া
যৌকপদ লাভ করেন; আর তাহাদিগকে
মাতৃ-স্তন পান করিতে হয় না। সেই গাত্রই
গাত্র, যাহা মহাদেবের প্রণাম করিতে করিতে
ধূলিধূসরিত হয়। সেই নেত্রই মনোহর,
যে হরের রূপ অবলোকন করে। সেই বুদ্ধিই
চন্দ্র শম্বাদির জয় নির্ঘল যে বুদ্ধি, শঙ্করের
ধ্যানে নিযুক্ত হয়। সেই জিহ্বাই জিহ্বা,

* সর্ববিশুদ্ধং সর্বাঙ্গং ইতি পাঠান্তরম্।

† ঘূর্ণমনসঃ প্রত্যখুধাপত্তিযু ইতি
পাঠান্তরম্।

তচ্চিত্তং চপলং চিনোত্তি কুশলং যন্ত্রিচলং
শকরে, তে শ্রোত্রে পরমে শিবায়ুতরসং যাত্য়াং
রহঃ শ্রয়তে । তে হস্তাঃ শিবধর্ম্মকর্ম্মনিরতাঃ
পূজাপ্রণামোৎসুক, -স্তো পাদৌ সময়ে
প্রদক্ষিণরতো নিত্যং বিভোভাবিতৌ ॥ ৪০

পাপং পাপরতং * হস্তদমনসং নির্লজ্জ-
ভগবত, ক্রুরং তক্ষরমৌর্ধকং শঠধিয তৃকা-
ধিকং নির্দয়ম্ । কামক্রোধবশং কৃত্তচপলং
তৃকাভুরং জিহ্মনং, মূর্খং হিংসনমুচকং পশুপতে
ভোষাকরং জাহি মাম্ ॥ ৪১

দীনং দুঃখিতকং কুচেয়মলিনং জিহ্মং শঠং
দুর্ভগং, ক্রুরং † পাপমতিং স্বধর্ম্মচলিতং
বুহ্মাশিনং নির্দয়ম্ । অস্বং ব্যাধিতনিষ্ঠুরং
ব্যসনিনং সন্তিঃ সদা নির্দিতং, মূর্খং ধর্ম্ম-
বিবজ্জিতং পশুপতে দোষাকরং জাহি
মাম্ ॥ ৪২

যে অভালাপ পরিভ্যাগ করিয়া নিত্য মহা-
দেবের স্তবপাঠে নিযুক্ত হয়। চিত্ত সর্বদা
চঞ্চল; তন্মধ্যে যে চিত্ত শক্তিদের প্রতি নিশ্চল
সেই চিত্তই আপনার মঙ্গল সাধন করে। যে
কর্ণ মহাদেবের গুণগান শ্রবণ করে, সেই কণই
শ্রেষ্ঠ। যে হস্ত মহাদেবের ধর্ম্মকর্ম্মে নিরত
এবং পূজা প্রণামাদি কার্যে উৎসুক, সেই
হস্তই হস্ত। সেই চরণই চরণ, যে চরণ
শিবের প্রদক্ষিণ-কার্যেই চঞ্চল। হে পশু-
পতে! অমিত্র পাপমতি, অশুদ্ধচিত্ত, নির্লজ্জ
ভগবত, ক্রুর, তক্ষর, ঈর্ষী, শঠবুদ্ধি, তৃকা-
তরল, নির্দয়, কাষাদিহু বশীভূত, কৃত্তর, চঞ্চল,
খল, মূর্খ, এবং হিংসক; অধিক কি, আমি
সকল দেবেরই আকর; আমাকে পরিজ্ঞান
করুন। হে পশুপতে! আমি অতি দীন,
সর্বদাই দুঃখিত মলিন বস্ত্র দ্বারা সর্বদা
মলিন; খলতা, শঠতা আমার ধর্ম্ম; দুর্ভাগ্যের
ত কথাই নাট। আমি ক্রুর অথচ পাপাশয়,

* পাপভরম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† ক্রুরম্ ইতি বা পাঠঃ ।

ইমং স্তবং শুক্রবিনিশ্চিতং পঠনং ।

দিনে দিনে ক্রতুকলমাপ্তমারঃ ।

লভ্যতাসৌ যদাভ্যুত্থিতং পুরাকলং

তদ্বক্ষ্যে গচ্ছতি শাস্তং পদম্ ॥ ৪৩

এবং স্তবঃ পুরা শব্দঃ স্তোত্রগোনেন বাসব ।

তুতোয দেবদেবেশঃ শশাক্ষিতশেষধঃ ॥ ৪৪

ঈশ্বর উবাচ ।

বরং ক্রহি গ্রহাধ্যক্ষ যৎ তে মনসি বর্ততে * ।

সুরাসুরাধিপত্যং তে দদামি তুণ্ডনন্দন ॥ ৪৫

শুক্র উবাচ ।

যদি তুষ্ণোহসি মে দেব রূপা বা বর্ততে তব ।

তদা হারাধনং দেব্যাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি দেব্যারাদনমুত্তমম্ ।

কর্ম্মযজ্ঞস্ত যজ্ঞানাং স্কুরং সুরমহৎকলম্ ॥ ৪৭

স্বধর্ম্মে আমার মন নাই, বহুভোজনেও
উদরপূর্তি হয় না অথচ, নির্দয়, আমি একে
অস্ব আবার বধির; আমি নিষ্ঠুর এবং
ব্যসনী, পশুতগণের নিকটে আমি সদাষ্ট,
নিন্দাতাজন; আমি মূর্খ এবং ধর্ম্মাধর্ম্মবিহীন,
সুতরাং সর্বদোষসম্পন্ন, আমাকে পরিজ্ঞান
করুন। যজ্ঞযাগও শুক্রকৃত এই স্তব নিত্য
পাঠ করিয়া যজ্ঞকল প্রাপ্ত হইতে পারে
এবং ইহলোকে বাহিত কললাভ করিয়া
অন্তে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। হে বাসব!
ভগবান শশাক্ষশেষধ শুক্রের এতাদৃশ স্তব-
পাঠে সন্তুষ্ট হইলেন। ঈশ্বর বলিলেন,—
হে গ্রহাধ্যক্ষ! হে তুণ্ডনন্দন! এক্ষণে
তোমার অভিলষিত বর প্রার্থনা কর; আমি
তোমাকে সুরাসুরের আধিপত্য প্রদান
করিব। শুক্র বলিলেন,—দেব! যদি আপনি
তুষ্ট হইয়া থাকেন, যদি আমার প্রতি আপনার
রূপা হইয়া থাকে, তবে দেবীর আরাধনা-
প্রণালী বর্ণনা করিয়া আমার ইচ্ছা পূর্ণ করুন।
ঈশ্বর বলিলেন,—বৎস! দেবীর আরাধন

* যদি ব্যবহিতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

সাংবৎসরী যথা পূজা সুকালে সমারভেৎ ১।
এবং নক্ষত্রবেগাদীন * কুর্ধ্যাৎ কন্দকলাশিনঃ
যবসর্পিঃপ্রঘাসী চ গোমূত্রং দধি গোময়ম্ †।
পবিত্রং বিহিতং তন্ত্রে অসক্তান্ধাঞ্চ ভার্গব।
দেবৌত্রতং প্রবক্ষ্যামি সর্গকামপ্রসাধকম্।
আবণে শুক্লপক্ষে তু অষ্টম্যাং বায়ুভোজনঃ ৫০।
স্নান সার্ধশটীকৃৎ জিতক্রোধঃ ক্ষমাধিতঃ।
দেবীং সংস্রাপ্য ভোয়েন পুনঃ ক্ষীরেণ আপয়েৎ
ততো গুণ্ডলধূপঞ্চ সত্করুণং প্রদাপয়েৎ।
ততো গন্ধোদকস্নানং পুনস্তোয়েন আপয়েৎ ৫২।
ক্রীতশ্চেন সমালভ্য বিশ্বপত্রেণ চ পূজয়েৎ।
পায়সং দাপয়েদেব্যা নিবেদ্য তেন ভোজয়েৎ।
কস্তা দ্বিজাংশ চ কস্তা তু তেবাং দদ্যাচ্চ দক্ষিণাম্
কাত্যায়নীতি উচ্চার্য ক্রীয়াতাং মম সর্বদা ৫৪।

‘প্রণালী বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর। যজ্ঞের
মধ্যে কৰ্ম্মযজ্ঞ সুকর এবং মহৎফলদায়ক।
সাংবৎসরিক পূজার ত্রায় এই পূজা উদয়-
কালে আরম্ভ করিবে। কন্দ-মূলকলাশী হইয়া
কিংবা যবসর্পিষাক্ত ভোজন করিয়া পূজার্চ-
নাদি করিবে। অশক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে
গোমূত্র, দধি, দুগ্ধ, প্রভৃতি শাস্ত্রে পবিত্র বলিয়া
বিহিত। হে ভার্গব! সর্গফলপ্রদ দেবৌত্রত
বলিতেছি। আবণ মাসের শুক্ল অষ্টমীতে,
জিতক্রোধ ক্ষমাবান এবং উদ্বাসী ব্যক্তি,
স্নান করিয়া আর্দ্রবস্ত্রে প্রথমতঃ জল দিয়া
তৎপরে ক্ষীর দ্বারা দেবীর স্নান করাইবে।
তদনন্তর গুণ্ডল ও ধূপ দান করিয়া গন্ধজল
দ্বারা এবং তৎপরে পুনর্বার গুণ্ড-জল দ্বারা
স্নান করাইবে। স্নানানন্তর চন্দনাদি লেপন
করিয়া বিশ্বপত্র দ্বারা অর্চনা করিবে, পূজাস্ত্রে
পায়সাদি নিবেদন করিয়া দিয়া, তদ্বারা ব্রাহ্মণ
ও কুমারী-ভোজন করাইবে এবং শক্তি
অম্বুসারে তাহাদিগকে দক্ষিণা দিবে। অনন্তর

* বেবাদি ইতি পাঠান্তরম্।

† গোময়ম্ ইতি বা পাঠঃ।

‘আত্মানঃ পাবন’ তচ্চ কৃত্ব। হ্যাপ্নোতি ভার্গব।
অশ্বমেধকলকাগ্ন্যাঃ দেব্য। লোকঞ্চ গচ্ছতি ৫৫।
তদাগত ইমাং ভূমি পৃথিব্যাং জায়তে নৃপঃ।
তেন-তং লভতে যোগং শিবাপ্রাপ্তিকরং পরম্
মাসে প্রৌঠপদে শুক্ল গোশৃঙ্গাগ্রগৃহীতয়া।
মুদয়া হ্যাত্মনোহপ্যাক্ষয়লিপ্য তু আপয়েৎ ৫৭।
তদা আমলকৈঃ স্নান্য শুচিঃ সন্ধাবিবর্জিতঃ।
পূজয়েৎ যুধিকাপুষ্পৈর্দেবীং ক্ষীরেণ আপিতাম্
চন্দনোদকমিশ্রণ কুঙ্কুমেণ বিলেপয়েৎ।
‘ততঃ পুপকনৈবেদ্যাকন্দবস্ত্রাংশ দাপয়েৎ ৫৯।
অশুকং ধূপনে দদ্যাৎ তিলতৈলেন দীপিকান্।
তেন তা ভোজয়েৎ কস্তা দ্বিজান্ সদয়ন্তিবর্জিনঃ
পায়ণান নাবলোকেত নীচান্ শাস্ত্রবহিক্তান্।
দক্ষিণা শক্তিতো দেয়া স্বস্তি বাচোত মঙ্গলম্।
পাবনকাশ্মনস্তচ্চ সৌত্রামণিকলং লভেৎ।
গচ্ছতে বিশ্বলোকঞ্চ তদা বিশ্রোভন্তিজায়তে ৬০।

“দেবি! কাত্যায়নি! প্রসন্ন হউন” বলিয়া স্বয়ং
পারণ করিবে। হে ভার্গব! এইরূপ করিলে
অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল ও দুর্গালোক-প্রাপ্তি হইয়া
থাকে। ৫৫-৫৬। ভোগাবসানে পুনরায় পৃথিবী
লোকে আসিয়া নরপতি হইয়া জগৎগ্রহণ করে
এবং পুনর্বার যোগ দ্বারা দেবীকে প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। হে শুক্ল! ভাদ্রমাসে, গো-শৃঙ্গের
অগ্রভাগ দ্বারা যুক্তিগত গ্রহণ করিয়া আপনার
অঙ্গে লেপন করিয়া স্নান করিবে; তদনন্তর
অঙ্গে আমলক লেপন করিয়া স্নান করিয়া
পবিত্র হইবে। সর্বসঙ্গ পরিভ্যাগীপূর্বক যুধিকা-
পুষ্প দ্বারা দেবীর পূজা, ক্ষীর দ্বারা স্নান, চন্দন-
জলমিশ্রিত কুঙ্কুমাদি দ্বারা বিলেপন; অপুষ্প,
কন্দ বস্ত্রফল প্রভৃতি নৈবেদ্য, অশুক ধূপ এবং
তিল-তৈল-প্রজ্জলিত দীপ দান করিবে। সেই
সমস্ত নৈবেদ্য দ্বারা সদাচার-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ও
কুমারীগণকে ভোজন করাইবে। পায়ণ, নীচ
এবং শাস্ত্রজ্ঞান-হীন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে
কোন ফল হয় না। ব্রাহ্মণগণকে যথাশক্তি
দক্ষিণা দিয়া মঙ্গল স্বস্তিবাচন করাইবে। একরূপ
করিলে আত্মা পরিত্র হয় এবং সৌত্রামণিযজ্ঞের

ধনাঢ্যে মহতি গোহ্রে বেদবেদান্তপারগে ।
 পুত্রবান্ ধনবান্ ভোগী সুখং প্রাপ্য শিবীভবেৎ
 আধিনে অষ্টমীতন্ত্রে নদীমুক্তিক্ স্নাপয়েৎ ।
 ততো দেবী স্নাপয়েৎস্বং ধনিনা হৃদকেন ত ॥৬॥
 আলভ্য রোচনা মৈত্রেয়পো দেয়স্ত বালকম্ ।
 সনথং ক্রিততামিষং পদ্মপুষ্পৈশ্চ অর্চয়েৎ ॥৬৫॥
 নৈবেদ্যং রোহিতং মাংসমাজং বা শল্যকং তথা ।
 গোধূমবিক্রান্তং ভক্ষান্ স্নতপকানি দাপয়েৎ ॥৬৬॥
 তেন কতান্ত ভোজীষাদ্বিজাংচার্ণাশ্চ ক্রমাপয়েৎ
 শক্তিতো দক্ষিণা দেয়া আত্মনস্তচ্চ ভোজনম্ ॥
 গোসহস্রপ্রদানস্ত কলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।
 আরোগী সুখবান্ ধনো জায়তে ইহ মানবঃ ॥৬৮॥
 তুর্গানাম্ কীর্তয়েত তস্তা লোকে মহীয়তে ॥৬৯॥
 কাষ্ঠিকে দর্ভমূল্যভিমুখিঃ স্নাহাৎ তু ভার্গব ।
 দেবীং গচ্ছাদনেকৈঃ স্নাপ্য ঔষধৈঃ পূজ্য লেপয়েৎ

ধূপঃ পঞ্চরসঃ দেহ্য তিলতৈলেন দীপকান্ ।
 নিবেদ্য যাবকং সর্পিঃ কন্তাবিপ্রেমু চাক্ষনঃ ॥৭১॥
 ভোজনং স্নস্তি বাচ্যেত দক্ষিণাং শ্রীযতাং শিবা
 অনেন বিধিনা দুঃস বিদ্যা দানফলং লভেৎ ॥
 বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞস্তদন্তে শিবতাং ব্রজেৎ ॥ ৭২
 মার্গশীর্ষে তথা মাসি হৃষ্টম্যাং গিরিপৃষ্ঠতঃ ।
 স্থাপ্য দেবীং ততঃ স্নাহাৎ তীর্থতোয়েন ভার্গব
 লেপয়েৎ বালকং কুষ্ঠং পূজ্য জাতীগজাস্বয়েঃ ।
 ধূপং কৃষ্ণাঙ্কুরং দদ্যাদ্ভ্যুতদীপান্ নিবেদয়েৎ ॥
 দধি ভক্তস্ত নৈবেদ্যং কন্তাস্তেনৈব ভোজয়েৎ ॥
 দক্ষিণাং শক্তিতো দদ্যাদ্ভ্যুতনস্তচ্চ পাবনম্ ॥৭৫॥
 উমা মে শ্রীযতাং বাচ্যং বাজপেয়ফলং লভেৎ
 ইহৈব ধনবান্ ভোগী দেহান্তে ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥
 পৌষষ্টমীষু দূর্বাগ্রৈঃ স্নাহা শুক্লপরিচ্ছদঃ ।
 জিতক্রোধো অহম্ভশ্চ দেবীং কর্পূর্ববারিণা ॥ ৭৭

কল লাভ করিয়া বিহুলোকে গমন করিয়া
 থাকে । তেঁগুগাধানে ধনাঢ্য বেদ-বেদান্ত-
 পারগ মহৎ কুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া, পুত্রবান
 ধনবান্ হইয়া পরম সুখ ভোগ কবে এবং
 পরে শিবহ প্রাপ্ত হয় । আধিনমাসের শুরু
 অষ্টমীতে নদী-মুক্তিকা দ্বারা দেবীর স্নান
 করাইবে । তদনন্তর দধি, তুষ্ণ, শুদ্ধজল প্রভৃতি
 দ্বারা স্নান করাইবে । স্নানান্তে রোনোদি-
 বিলেপন এবং সুবাসিত ধূপ দান করিয়া পদ্ম-
 পুষ্প দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে । রোহিত-
 মাংস, ছাগমাংস, শল্যকমাংস স্নতপক গোধূম-
 চূর্ণ-নির্ম্মিত পিষ্টকাদি নৈবেদ্য দান করিবে ।
 সেই সকল নৈবেদ্য দ্বারা ব্রাহ্মণ ও কুমারী-
 গণকে ভোজন করাইয়া যথাশক্তি দক্ষিণা
 দান করিয়া কীমাপ্রার্থনা করিবে । অবশেষে
 স্বয়ং ভোজন করিবে । এইরূপে গোসহস্র-
 দানজন্তু কল লাভ করিয়া, ইহুলোকে
 আরোগ্য, ধন-সম্পত্তি সুখ লাভ করিয়া মুক্ত
 হয় । ঐ দিবস ক্ষেত্রান্তি, তুর্গানাম্ জপ করে,
 সে তুর্গালোক প্রাপ্ত হয় । কাষ্ঠিক মাসে অগ্রে
 শাশ্বতীর্ষে বার দেবীর স্নান করাইয়া পরে

ক্ষজল দ্বারা স্নান করাইবে । স্নানান্তে ঔষী-
 বাদি-লেপন, পঞ্চরস-ধূপ, তিল-তৈল-প্রজ্জলিত
 দীপ, স্নত যাবক প্রভৃতি নৈবেদ্য দান করিয়া
 তদ্বারা ব্রাহ্মণ ও কুমারী ভোজন করাইয়া
 দক্ষিণাদি দ্বারা তাহাদিগকে পরিতুষ্ট করিয়া,
 দেবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । বিধিপূর্বক
 এতাদৃশ অনুষ্ঠান করিলে, বিদ্যা দানফললাভ
 হয় এবং বেদ বেদান্তাদির ঐক্য হইয়া অস্তে
 শিবহ প্রাপ্ত হয় । অগ্রহায়ণ মাসের অষ্টমীতে
 গিরিপৃষ্ঠে দেবীর স্নান করাইয়া পরে তীর্থ-স্নান
 করিবে । স্নানান্তে কুষ্ঠাদি সুগন্ধদ্রব্য বিলেপন,
 জাতি, নাগপুষ্প প্রভৃতি দ্বারা পূজা, কৃষ্ণাঙ্ক-
 ধূপ, স্নতদীপ, দধিমিশ্রিত অন্ন নৈবেদ্য প্রদান
 করিবে । অনন্তর নিবেদিত দ্রব্যাদি দ্বারা
 কুমারী-ভোজন করাইয়া তাহাদিগকে যথাশক্তি
 দক্ষিণা দিয়া “হে উমে ! আমার প্রতি প্রসন্ন
 হউন” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে । এরূপ
 করিলে বাজপেয়-কললাভ হয় এবং ইহকালে
 ধনধান্যাদি বিবিধ সুখ ভোগ করিয়া দেহান্তে
 ব্রহ্মপদ লাভ করে । পৌষমাসের অষ্টমীতে শুক্ল
 পরিচ্ছদবিভূষিত হইয়া দূর্বাগ্র দ্বারা দেবীর

স্নাপয়েন্নপয়েচ্ছুক্র মাংসীবালাকচন্দনৈঃ ।
 ধূপঞ্চ নির্দেহেৎ প্রাজঃ পূজা নীলকুণ্টকৈঃ ।
 কুমরাণ্ডনৈবেদ্যাং কণ্ঠা ভোজোত তেন বৈ ।
 আত্মনঃ পাবনং তচ্চ শক্ত্যা দহেতুঃ * বাচয়েৎ
 নারায়ণী সদা স্ত্রীতা মম দেবী প্রসীদতু ।
 কুতেন গৃহরাঞ্জেস্ত ভূরি দানকলং লভেৎ ॥ ৮০
 সূহগোধনসম্পন্নঃ পরত্র শিবমাধুয়াৎ ।
 মাঘে মাসি চাক্ষগাবৎ যুক্তিঃ স্নাত্বা তু ভার্গব ।
 দেবীং হোয়েন সন্স্নাপ্য তথা ক্ষীরযুতেন চ ।
 স্নাপয়েৎ পুনস্তোয়েন লেপয়েৎ কঙ্কুমেন চ ॥ ৮২
 ধূপং দেবদলং দদ্যাৎ কুন্দপুষ্পৈশ্চ পূজয়েৎ ।
 স্নতপূর্ণঞ্চ নৈবেদ্যাং কণ্ঠা বিপ্রাংশ্চ তেন বৈ ।
 ভোজয়েদাত্মনস্তচ্চ দক্ষিণাং প্রীয়তাং জয়া ।

সূর্য্যাগকলং শুক্রলভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮৪
 কাঙ্ক্ষনে সর্বপৈঃ স্নাত্বা দেবীমাত্রকলাধ্বনা ।
 তথা ইক্ষুসেনৈব ভূয়স্তেনোদকেন চ ॥ ৮৫
 যোচনী লেপয়েৎ পূজা শতপত্রিকয়া গ্রহ ।
 দীপো যুতেন ধূপঞ্চ চন্দনং স্নতশর্করা ॥ ৮৬
 নৈবেদ্যাং শোকটুর্ভ্যাশ্চ ভোজনং কণ্ঠকাস্তু চ ।
 আত্মনস্তচ্চ কুবরীত দক্ষিণা স্নস্ত বাচয়েৎ ॥ ৮৭
 বিজয়া সুখদা নিতামস্ত মে চিস্তিতানি চ ।
 অনেন বিধিনা শুক্র রাজসুহৃৎকনং লভেৎ ॥ ৮৮
 লভতে বাসনাযুক্তং * যতো দেবীময়ং জগৎ ॥
 চৈত্রাষ্টমীষু স্নাপয়েৎ ঋতুস্নানমুদাস্থতিঃ ॥ ৮৯
 দেবীং তীর্থজলৈঃ স্নাপ্য লেপ্য মদবিলেপনৈঃ ।
 ধূপং তুলাকুণ্ডলীকং ত্রীকটুক্ষেণ পূজয়েৎ ॥ ৯০
 নৈবেদ্যাং শালিজং তক্তং শর্করা কণ্ঠকাস্তি ।
 আত্মনস্তচ্চ বাচ্যস্ত শক্তিতা দক্ষিণা* দদেৎ ॥

স্নান করাটবে । সুধ, তুগ, কাম-ক্রোধাদি
 পুবিভাগ করিয়া কপূরবাসিত জলে স্নান
 করাটয়া, মাংসী কপূর, চন্দনাদি বিলেপন
 করিয়া বিবিধ ধূপদান করিবে । নীল +
 কুণ্টক পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া কুমর +
 ও শুভনৈবেদ্য প্রদান করিবে । সেই সমস্ত
 নৈবেদ্য দ্বারা কুমারী ভোজন করাটবে ।
 ইহাতে আত্মা পবিত্র হয় । “দেবী নারায়ণী
 সর্বত্র প্রসন্ন হউন,” এই বলিয়া কুমারী প্রার্থনা
 করিবে । হে গ্রহশ্রেষ্ঠ ! এইরূপ করিলে
 ভূরিদানের ফললাভ করিয়া ইহকালে গোধন-
 সম্পন্ন হইয়া পরলোকে শিবর প্রাপ্তি হয় । তে
 ভার্গব । মাঘ মাসের অষ্টমীতে প্রথমতঃ
 যুক্তিবা, তদন্তর শুকজল, পরে ক্ষীর ও স্নত,
 অবশেষে পুনর্বার জল দ্বারা দেবীর স্নান
 করাটয়া কঙ্কুম লেপন করিবে । অনন্তর
 ধূপদান ও কুন্দপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া
 স্নতপূর্ণ নৈবেদ্য প্রদান করি। তদ্বারা
 আত্মা ও কুমারী ভোজন করাটবে, তাহা-
 দিগকে যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া স্বয়ং ভোজন

করিবে । “জয়া দেবি ! আমার প্রতি
 প্রসন্ন হউন” বলিয়া কুমারী প্রার্থনা করিবে ।
 একরূপ করিলে সূর্য্যাগের ফললাভ হয়, এ
 বিষয়ে সন্দেহ নাই ৫৬-৮৪ । কাঙ্ক্ষনমাসে
 প্রথমতঃ সর্বপ পরে আত্মফলমাত্র জল তৎপরে
 ইক্ষুস, অবশেষে পুনর্বার জল দ্বারা স্নান
 করাটয়া রোচনী বিলেপন করিবে । অনন্তর
 স্নত-প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত ও সুগন্ধ ধূপ বিস্তার
 করিয়া শতদল দ্বারা পূজা করিবে । স্নত শর্করা
 প্রভৃতি নৈবেদ্য প্রদান করিয়া তদ্বারা কুমারী
 ভোজন করাটবে এবং তাহাদিগকে যথাশক্তি
 দক্ষিণা দিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । হে
 বিজয়ে ! হে সুখদে ! আত্মার প্রতি প্রসন্ন
 হউন” এই বলিয়া কুমারী প্রার্থনা করিবে ।
 একরূপ করিলে রাজসুহৃৎকরের ফললাভ এবং
 বাসনা পূর্ণ হয় । চৈত্রমাসের ঐশ্বর্য্যমাসে
 প্রথমতঃ মাতৃস্বনায় যুক্তিবা-নির্ভিত জল দ্বারা
 তৎপরে ইক্ষুজলে দেবীর স্নান করাটয়া সুগন্ধ
 বিলেপন, উল্লীরাধ ধূপ ও শর্করা ও শালি
 অন্ন নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া আত্মা

* কটিং ‘দহেতু,’ কটিং ‘দদ্যত’ ইতি
 পাঠান্তরম্ ।

† ঝাটিকুল । ‡ তিল ও মুগনির্ম্মিত অন্ন ।

* যুক্ত ইতি কটিং পাঠঃ ।

অজিতা সৰ্বকাম্যানাং পূৰ্ণাং সুখায় মে ।
 বিপ্রাঃ কন্তাঃ সমং বাচ্যা হোমদানকলং লভেৎ
 সহকারকলং স্নানং বৈশাখ্যে অষ্টমীষু চ ।
 আশ্বিনো দেবতাং স্নাপ্য মাংসৌবালকবর্ষারভিঃ
 লেপনং যধু * কপূরং ধূপং পঞ্চমুগন্ধিকম্ ।
 দেব্যাঃ পূজাঞ্চ কুব্জীত কেতকৌমদনেন চ ॥ ১৪
 কীরং শর্করনৈবেদ্যং কন্তাঃ বৈপ্রেশু ভোজনম্ ।
 আশ্বিনঃ পাবনং তচ্চ দক্ষিণং শক্তিতো দদেৎ
 অপরাজিতাভবানীং স্বস্তিনামেন বাচয়েৎ ।
 স্ত্রীযতাং সৰ্বাং লং মে ঈপিতস্ত প্রযচ্ছতু ॥ ১৬
 সৰ্বতীৰ্থাভিষেকস্ত অন্নোপাশ্রয়ং ভাগ্যম্ ।
 সূৰ্যালোকং ব্রজেদন্তে তৎতুল্যো ভবতে গ্রহঃ ।
 অষ্টম্যাঈব জ্যৈষ্ঠস্ত তিলৈঃ স্নানাদ্ধিককলঃ ।
 সৰ্বসঙ্গপ্ৰসন্নত্যাগী দেবীং জাতিকলাশ্বনা ॥ ১৮

ও কুমারী ভোজন করাইবে এবং যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে। “অজিতা দেবী আমার সর্বসুখ ও সর্বকামনা পরিপূরণ করুন” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে। এরূপ করিলে স্বর্গদানজন্ত ফললাভ হয়। বৈশাখ মাসের অষ্টমীতে সহকা ফল-মিশ্র জল দ্বারা এবং মাংস ও কপূর-মিশ্র জল দ্বারা স্নান করাইবে, যধু ও কপূর বিলেপন, পঞ্চ-মুগন্ধি ধূপ কেতকীপুষ্প ও মদনপুষ্প দ্বারা পূজা কীর ও শর্করা নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্বারা দেবীর পূজা করিবে। পূজান্তে ব্রাহ্মণ ও কুমারী ভোজন করাইয়া তাহাদিগকে যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া স্নানচান্দন করাইবে। “অপরাজিতা ভবানী দেবী সর্বদা আমার প্রতি প্রসন্না হইয়া ঈপিত ফল দান করুন” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে। ১৫—১৬। এরূপ করিলে সৰ্বতীৰ্থাভিষেকজন্ত ফললাভ হয় এবং দেহে স্তে সূর্য্য লোকে গমন করিয়া সূর্য্যতুলা গ্রন্থকপে বুরাজ্জ্য করিতে থাকে। জ্যৈষ্ঠ মাসের অষ্টমীতে, বিচক্ষণ ব্যক্তি সর্বসঙ্গ পরিচয়্য করিয়া তিলমিশ্র ও ফলমিশ্র জল

স্নাপয়েন্নৈপয়েৎ তেন চন্দনেন সুগন্ধিনা ।
 ততো বিজয় ইন্দুঃ পূর্ণৈঃ পূজয়েদগ্রহসত্তমঃ ।
 নৈবেদ্যং শক্তবো দেয়াঃ শর্করাঃ কন্তকাস্বপি ।
 দক্ষিণা শক্তিতো দেয়া চর্চিকাং প্রতিবাচয়েৎ
 লভতে শুক্র যজ্ঞস্ত সৌজামণিসমং ফলম্ ।
 অষ্টমী চৈব আষাঢ়ে নিশাতোয়েন স্নাপয়েৎ ।
 ততো দেবী জলকুর্ভবারিণা উদকেন চ ।
 স্নানো লেপয়েৎ কপূরচন্দনং রোচনাষুভিঃ ।
 ধূপং চন্দনকপূরবালকাসিতশল্পকৈঃ * ।
 তস্য শর্করপূর্ণনি শুভানি যানি কানি চ ।
 দাপয়েৎ কন্তকাং বিপ্রান ভোজনং হ্যশ্বিনস্তথা
 শক্তিতো দক্ষিণা দেয়া মহিষদ্বীতি বীৰ্ত্তয়েৎ ॥
 দীপমালা যতনৈব সৰ্বকাম্যান প্রযচ্ছতি ।
 সর্বযজ্ঞমহীদানসর্বতীর্থফলং লভেৎ ॥ ১০৫
 এতদ্ব্রতবরং শুক্র ময়া ব্রহ্মণা বিকৃণা ।

দ্বারা দেবীর স্নান করাইয়া সুগন্ধ চন্দনাদি লেপন করিবে, নব নব পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া শক্ত শর্করা প্রভৃতি নৈবেদ্য দান করিয়া তদ্বারা ব্রাহ্মণ ও কুমারীগণকে, ভোজন করাইয়া যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া, “চর্চিকা দেবী আমার প্রতি প্রসন্ন হউন” বলিয়া প্রার্থনা করিবে। এরূপ করিলে সৌজামণিযজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি হয়। আষাঢ় মাসের অষ্টমীতে প্রথমতঃ হরিদ্রাজল ও পরে শুক্লজল দ্বারা দেবীর স্নান করাইয়া কপূর ও চন্দনাদি বিলেপন, চন্দন, কপূর, বালুক প্রভৃতি মুগন্ধ ধূপ এবং শর্করামিশ্র নৈবেদ্য দ্বারা দেবীর পূজা করিবে। পূজান্তে ব্রাহ্মণ ও কুমারী ভোজন করাইয়া যথাশক্তি দক্ষিণা দিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে। স্তবপ্রজলিত দীপমালা প্রদান করিয়া “মহিষায়! দেবি! আমার প্রতি প্রসন্না হউন” বলিয়া কমা-প্রার্থনা করিবে। এরূপ করিলে সর্বযজ্ঞ-ফল পৃথিবীদান-ফল এবং সর্বতীর্থফল পাওয়া যায়। হে শুক্র! ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং আমি জগতের হিতার্থে,

জগতো হি তমিচ্ছান্তিষ্ঠাণং দুর্গাত্রতং মহৎ ১০
 ভাস্থনা গ্রহবিধ্বংসমেনৈন কৃতবান্ পুরা ।
 তথা দেবাসুরযক্ষনাগকিন্নরমানবৈঃ ১০৭
 অস্পরোভিস্তথা স্রীতিঃ সৌভাগ্যাক্ত বিবৃদ্ধয়ে ।
 কৃতবান্ গ্রহশার্দ্দূল স্বমপি কুর্ধ্যা যথাবিধি ১০৮
 শ্রবণাদপি প্রাপ্নোতি সর্বকামমুখানি চ ।
 ইষ্টানি লভতে পুংসো বহ্বা পুত্রং প্রসূতকৈ ১০৯
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে দেব্যবতারে দুর্গাত্রতং
 নাম ত্রয়স্বিশোধ্যায়ঃ ৩০

চতুঃখণ্ডশোধ্যায়ঃ ।*

ঈশ্বর উবাচ ।

দেব্যা গৃহস্থ যঃ শুক্রে কারয়ত্যাতিশোভনম্ ।
 সর্কোপকরণৈশ্চুক্রং নানাবর্ণৈঃ সুবর্ণৈশ্চ ১১
 তাম্রম্ন ঘণ্টা ধ্বজং ছত্রং বিতানং দর্পণানি চ ।
 দ্বাষা মুঞ্জবংশাদি নিত্যং সঙ্গীতকানি চ ১২

সর্বশ্রেষ্ঠ এই দুর্গাত্রত করিয়াছি; পূর্বে
 সূচ্য এই ত্রত করিয়া গ্রহগণের ধ্বংস সাধন
 করিয়াছিলেন এবং দেব; অসুর, যক্ষ, নাগ,
 কিন্নর মনুষ্য, অস্পর প্রভৃতি সকলেই
 সৌভাগ্যবান্ধব জন্ম এই ব্রত করিয়া
 থাকে। হে গ্রহশ্রেষ্ঠ! এক্ষণে তুমিও
 যথাবিধি এই ব্রতাহরণ কর। অধিক, এই
 ব্রত-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলেই সর্বকামনা-
 কল সর্বমুখ এবং অভীষ্ট বস্তুর লাভ হয়,
 বহুত্যা স্রীত পুত্র প্রসব করে। ১১--১০৯।

ত্রয়স্বিশ অধ্যায় সমাপ্ত ৩০ ॥

চতুঃখণ্ডশোধ্যায়ঃ ।

ঈশ্বর বলিলেন,--হে শুক্রে! যে ব্যক্তি
 সর্ববিধ উপকরণ এবং নানাবিধ বর্ণে দেবীগৃহ
 সুশোভিত করে; গৃহমধ্যে ঘণ্টা, ধ্বজ, ছত্র,

সকপাটকলাভিতম্ ইতি কাচং পাঠ্যঃ ।

দেবীশাস্ত্রার্থবেত্তার পূজনং ভবনে শুভম্ ।
 এবং প্রবর্ততে যন্ত তন্ত পুণ্যকলং শূন্য ৩
 দশ পূর্ণপরাংস্তাত আত্ম-শৈবকিংশতি ।
 উক্তা চ কুলং পাপাদ্ ব্রহ্মলোকে মলীয়তে ৪
 গচ্ছতে ভবতী যত্র পরা পরমপূজিতা ।
 তত্র কল্পান্তরং যাবদ্ ভোগান্ ভুজ্যে মনোরমান
 পুণ্যঃ কালাদিহায়াতঃ পুণ্যব্যয়মেকরাড্ ভবেৎ ৫
 স ভূতাবাহনোপেতীঃ সান্তঃপুরপরিচ্ছদঃ ৬
 ভবতে চর্চিকাভক্তঃ পূরকশ্চ প্রভাবতঃ ।
 পুনর্দেব্যা বিজাতানাং তন্তুতানাং প্রিয়ো ভবেৎ
 কন্যাসংপূজকে। নিত্যং দেবীশাস্ত্রার্থপারগঃ ।
 লভতে পরমসম্ভাবং তদন্তে শিব সংজ্ঞেৎ ৮
 দেব্যা গৃহস্থ যঃ শুক্রে সম্যজ্জয়তি নিত্যশ্চ ৯
 স ভবেদ্ধনবান্ সৌখ্যসর্বসম্পত্তিসংযুতঃ ১০

চন্দ্রাপ, দর্পণাদি বিস্তারপূর্বক সুসজ্জিত
 করে; মুরজ, বংশী প্রভৃতি বাদ্য-যন্ত্র বাদিত
 করিয়া সঙ্গীতধ্বনিতে দেবীগৃহ স্রোতধ্বনিত
 করে; ষাংরা দেবীর শাস্ত্রার্থ অবগত আছেন
 তাঁহাদের পূজা করে; তাহার পুণ্যকল ভবন
 কর। এই ব্যক্তি পূর্ণদশ পুরুষ পর দশপুরুষ
 এবং আপনি এই একবিংশতি পুরুষকে পাপ-
 পত্ন হইতে উদ্ধার করিয়া ব্রহ্মলোকে বাস
 করে। ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া পরে দুর্গালোকে
 বাস করে। তথায় কল্পকাল বিবিধ ভোগ
 করিয়া কালে মর্ত্যালোকে একচ্ছত্র রাজা হইয়া
 জয় গ্রহণ করবে। মনুষ্যজন্ম গ্রহণ করিয়াও
 পূর্ণকর্মকালে ভূতা, বাহন, অন্তঃপুর সুন্দর
 পরিচ্ছদাদি বিবিধ ভোগসাধন প্রাপ্ত হয় এবং
 তাহার দেবীভক্তিও অক্ষয় থাকে। দেবীভক্তি-
 বলে পুনর্বার দেবীর ও দেবীভক্ত ব্রাহ্মণগণের
 প্রিয় এবং ব্রাহ্মণভোজন কুমারী-ভোজন
 প্রভৃতি সুকর্মে প্রবৃত্তি হয়, দেবীর প্রকৃত ভব
 বুঝিতে পারে, দেবীর পরমসম্ভাব প্রাপ্ত হয়
 এবং অন্তে শিবলোকে গমন করে। হে শুক্রে!
 যে ব্যক্তি নিত্য নিত্য দেবীর গৃহ মার্জন করে,
 সে ধনবান্ হয় এবং সর্বসুখসম্পত্তি লাভ

তদা গাচ্ছচ্ছিবালোকং সৰ্বকামকলপ্রদম্ ।
 দেব্যা গৃহস্থ যঃ শুক্রে গোময়েনামুলেপয়েৎ ॥ ১০ ॥
 হিয়ে সা য দ বা পুংসঃ যথাসমস্ত নিরন্তরম্ ।
 স লভেদোপসংকামান্ দেব্যা লোককপাচ্ছতি
 অত্রৈব যৎ পুংসঃ রন্তঃ কথামৌতি শৃণুতাম্ ।
 অসৌম্যৈক নিরাধারঃ কৈবর্তো মৎস্তঘাতকঃ ॥
 লেপালেপতুলে শুক্রে প্রযয়ৌ মৎস্তবন্ধনে ।
 স চ বিজ্ঞাটীবীমধো দেবীগেহমপশ্রুত ॥ ১৩ ॥
 তস্ত ভাণং প্রভুতেন শীর্ণং কালেধ ভার্গব ।
 দেব্যা গৃহাগতো বৃকস্তস্য স্তমবলম্বয়েৎ ॥ ১৪ ॥
 গম্যে গুংসঃ স্কং বংস পুত্রস্তত্রৈব কালভঃ ।
 অ গুতঃ কণ্ঠগণ্ডঃ কসমানঃ স্বরুৎসমঃ ॥ ১৫ ॥
 দৃষ্ণ গুংসঃ কালানমুঃ সোহিহুদগাধিপঃ ॥

বিদ্যাধরবশতিশিষ্টঃ সৰ্ববিদ্যার্থপারগঃ * ॥ ১৬ ॥
 স্বল্পেনাপি হি কৰ্ম্মেণ প্রাপ্তবান্ মন্ততঃ ক্ষিয়ম্ ।
 তথা হমপি বিপ্রেন্দ্রে দেব্যা ভক্তিপরো ভব ॥ ১৭ ॥
 ইতি ত্রীদেবীপুরাণে দেবাবতারে দেব্যা ধ্বজ-
 মহাভাগ্যকলং নাম চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

বিদ্যাধর উবাচ ।

যদোবাং সা মহাভাগা ব্রহ্মবিষ্ণুপরা পরা ।
 তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি ধ্বজদানং বিধানতঃ ॥ ১ ॥
 অগস্ত্য উবাচ ।
 যথা হুং পৃচ্ছসে বৎস তথা শক্রেণ ব্রহ্মণি ।
 পৃষ্টঃ পূৰ্বং তথা তেন শত্বগীতং প্রকাশিতম্ ॥ ২ ॥

ববে, দেহান্তে দেবী-লোকে গমন করিয়া সৰ্ব-
 কামান-কল প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি গোময় দ্বারা
 নিজা নিজা দেবীর গৃহালম্পন করে, স্ত্রী
 ১০—১১ । এক্ষণে একটি প্রাণী
 ইচ্ছান বলিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে কোন-
 স্থলে একজন দারিদ্র্য কৈবর্ত বাস করিত ;
 মৎস্ত নিজেই ইতার জীবিকা ছিল । একদিন
 ঐ কৈবর্ত প্রাতঃকালে উঠিয়া মৎস্ত ধরিবার
 নিমিত্ত ইতস্ততঃ গমন করিল ; আগমনকালে
 ঐ ব্যক্তি বিজ্ঞাটীবীমধ্যে দেবীগৃহ অব-
 লোকন করিল । কালবশে তাহার জালখানি
 অন্ধিত্য জীর্ণ হইয়াছিল, মৎস্তজীবী ব্যক্তি
 অপনার জালখানি অকর্ম্মণ্য দেখিয়া দেবীগৃহের
 সম্মুখস্থিত বৃক্ষে তাহা ঝুলাইয়া রাখিয়া গৃহে
 গমন করিল । কিছুদিন পরে পুনর্বার সেই
 স্থানে আসিয়া হাসিতে হাসিতে সেই বৃক্ষে
 একটি জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড লম্বমান করিয়া পুনর্বার
 গৃহে গমন করিল । ঐ ব্যক্তি কালবশে মৃত্যু-
 মুখে পতিত হইয়া দেহান্তে সৰ্ববিদ্যার্থ-পারগ
 বিদ্যাধর-দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিল । বিদ্যাধর
 বরুণ প্রাপ্ত হইয়াও পুনর্বার কিকীগুরু ভক্ত-

বস্ত্র নিশ্চিত ধ্বজ দান করিয়া স্বীয় অমুষ্টিত
 কৰ্ম্মের কলস্বরূপ সৰ্ব-বিদ্যাধরগণের অধীশ্বর
 হই । শে শুক ঐ ব্যক্তি এাদৃশ স্বল্প কৰ্ম্ম-
 দ্বারা ইহং দেবীর লভ কবিয়াছিল, অতএব
 হুঁও দেবীর প্রীতি ভক্তসুভক্ত হও ১২—১৭ ॥

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় ।

বিদ্যাধর বলিল,—ব্রহ্মা বিষ্ণু হইতে
 পরাংপর মহাভাগা দেবীর ব্রতাদির বিষয়
 শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে ধ্বজদানের বিধি শ্রবণ
 করিতে ইচ্ছা করিতেছি । অগস্ত্য বলিলেন,—
 বৎস ! এই কথ্য ইন্দ্র ব্রহ্মার নিকটে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন । শত্ব শুক্রে নিকটে যেরূপ

* অত্র “ততঃ স ভগবান্ দেব্যা ভক্তি-
 পূর্বসমাবৃতঃ । দদৌ ধ্বজান্ পটুভান্ কিকীগী-
 বরকাষিতান্ । তেন স পূর্বকৰ্ম্মস্ত স্মরণাদ্ গ্রহ-
 সত্তম । কৰ্ম্মযোগং সমাহ্বায় ধ্বজরাজঘা-
 ভবৎ । অনিবারিতশক্তিত্ব সৰ্ববিদ্যাধরেশ্বরঃ”
 ইত্যধিকং কচিৎ দৃশ্যতে ।

গুহ্যস্ত ভাবযুক্তস্ত তদনং তে মহাত্মনঃ । ০০

কথয়ামি যথাক্রমে ধ্বজালানং মহাকলম্ ॥ ৩

গুহ্য উবাচ ।

দেব্যা ধ্বজপ্রমাণস্ত বিধিং দণ্ডন্তু লাক্ষনম্ ।

দীপ্যতে চ যথা নাথ তদশেষং ব্রবীহি নঃ ॥ ৪

ঈশ্বর উবাচ ।

অগুজং বোগুজং * বাপি ধ্বজং কেশবিবর্জিতম্

নবং সমঞ্চ স্তম্ভঞ্চ প্রাসাদাদপবর্জিতম্ ॥ ৫

সমং স্তম্ভযুক্তং গুহ্যং শৈলং বা ধাতুজং পিবা ।

তস্মিন পটে লিখ্যেৎ স্নিগ্ধং সর্বলক্ষণলক্ষিতম্

রোচনাসহচন্দ্রোৎসবলেন্দুদূর্যয়া ।

প্রাসাদাধলিমানস্ত ক্রিতিং বিস্তরতঃ কুরুম্ ॥ ৬

ধ্বজাপালনকর্তব্যাদর্শয়েদিক্ দেবতাঃ ।

সর্বো বাহনলাঞ্ছন লাঞ্ছিতাঃ সহজেন চ ॥ ৮

কিচ্ছীগীচামরোপেতান্ ঘণ্টাদর্পণশোভিতান্ ।

কৃতহোমমহাপ্রান্ত সহকারদলারিতান্ ॥ ৯

বলিয়াছিলেন, ব্রহ্মা তাহাই ইন্দ্রকে বলিয়া-
ছিলেন, এক্ষণে আমিও তোমাকে যথাবৎ
ধ্বজদানের বিধি বলিতেছি । গুহ্য মহেশ্বরের
নিকটে বলিয়াছিলেন,—হে নাথ! দেবীর
ধ্বজ প্রমাণবিধি এবং দণ্ডচিহ্নাদি যেরূপে
দিতে হয়, তৎসমুদয় সম্যকরূপে বর্ণন
করুন । ঈশ্বর বলিলেন,—বস্তুনিষ্ঠিত হউক
কিংবা অস্তবস্ত্র নির্মিত হউক, নূতন,
সমান অথচ চিকণ ধ্বজ নির্মাণ করিতে
হয় । ধ্বজমধ্যে যেন কেশাদি না থাকে ।
ইহা দণ্ডলুপ্ত করিয়া প্রাসাদোপরি দিতে
হয় । শৈল বা ধাতু-নির্মিত হইলেও সমান,
চিকণ, ঋজু অথচ শুভ হওয়া আবশ্যক ।
কপূর ও রোচনা মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা পট-
মধ্যে একটা সর্ব-লক্ষণ সম্পন্ন সিংহ অঙ্কিত
করিয়া ঐ পটখানি প্রাসাদ হইতে ভূমি পর্যন্ত
লম্বমান করিবে । ধ্বজাপার্শ্বে স্ব স্ব বাহন-
সহিত দশদিকপাল দেবগণের মূর্তি অঙ্কিত
করিবে । কিচ্ছীগী, চামর, ঘণ্টা, দর্পণ প্রভৃতি

মহামঙ্গললক্ষণেন দেব্যাঃ কুর্যেৎ পূজয়েৎ ।

সুগন্ধপুষ্পনৈবেদ্যাঃ যথাবিস্তবিস্তরৈঃ ॥ ১০

কস্তকা ব্রাহ্মণান্ ভোজ্য দধিপায়সশর্করৈঃ ।

ভূতান্ স্তবলিঙ্গং দধা তথা তমুপরোহয়েৎ ॥ ১১

সর্বকামানবাগ্মোতি বিদ্যাধরপতির্ভবেৎ ।

মোদতে বিবিধান্ ভোগান্ সর্ববিদ্যার্থপারগঃ ॥

অথবা হৈমরৌপ্যং বা বাক্কং পার্শ্ববর্শৈলজম্ ।

কাদিয়েম্ গুণাজস্ত মহাকরিমদাপহম্ ॥ ১৩

মহানথকরোৎসবাত্মকাকলঙ্গদাপ্রভম্ * ॥ ১৪

এবং বিধং ততঃ কৃষা নবম্যাং পূজয়েচ্ছিবাম্ ।

সোপবাসঃ শুচির্দক্ষঃ সর্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৫

কস্তকাঃ পূজয়িত্বা তু বিপ্রান্ বেদবিদস্ততঃ ।

দেব্যা ভক্তাঃ সদাচারাত্রিকালহযেন রতাঃ ॥ ১৬

তে যথাক্রান্তিত্তোষ্যা ধ্বজারোহণকর্ত্ত্বিণি ॥

দ্বারা উহা শোভিত করিয়া প্রাজব্যক্তি
হোমাদি সমাপনান্তে তাহাতে সহকার-পল্লব
সংযুক্ত করিয়া প্রথমতঃ দেবীর পূজা করিবে ।
যথাক্রান্তি সুগন্ধ পুষ্প নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা
করিয়া দধি, পায়স, শর্করা প্রভৃতি দ্বারা ব্রাহ্মণ
ও কুমারী ভোজন করাইবে । অনন্তর ভূতবলি
প্রদান করিয়া ধ্বজোত্তোলন-কাণ্ড সম্পন্ন
করিবে । একপ করিলে বিদ্যাধর লাভ করিয়া
সর্ব-কামান-কল লাভ করে এবং সর্ববিদ্যা-
পারগ হইয়া বিবিধ-ভোগ সন্তোষ করিতে
থাকে । ১—১২ । এতদ্বির স্বর্ণ, রৌপ্য, বুদ্ধ
যুক্তিকা, প্রস্তরাদি যে কোন বস্তু দ্বারা এরূপ-
ভাবে একটা সিংহ নির্মাণ করিবে, যেন
দেখিলেই বোধ হয় সিংহী যেন মদমস্ত
হস্তীকে বিদারণ করিতেছে এবং নখপ্রহার
দ্বারা করিকুণ্ড হইতে মুক্তাকল বাহির করাতে
তাহার চরণ-শোভা ভিগ্নগতর গৃহি প্রাপ্ত
হইয়াছে । এরূপ সিংহ নির্মাণ করিয়া নবমী
তিথিতে উপবাসী ব্যক্তি শুচি ও সর্বসঙ্গ-
পরিত্যাগী হইয়া দেবীর পূজা করিবে । আর
ধ্বজারোহণকালে দেবী-ভক্ত সদাচারসম্পন্ন

কস্তা দেব্যা স্বয়ং প্রোক্তা কস্তারূপা তু শূলিনী
 বাবদকতযোনিঃ স্তাৎ তাবদেব্যা সুসারিহা ।
 বিজা ব্রহ্মা শিবো বিষ্ণুঃ স্বকীয়ব্রতপালকঃ ॥ ১৮
 পূজিতৈস্তৈত্তদা শুক্রে সর্গদেবাভ্য পূজিতাঃ ।
 কীনাঙ্করূপণান্যন্ত অরং দেয়ন্ত শক্তিতঃ ॥ ১৯
 যথা সূর্যগতা দেবী তদ্বদ্বিষ্ণুং কয়ং ভবেৎ ॥ ২০
 নানান্তক্যাক্তদধির্দূর্গা উৎকরকীৰ্তিতাঃ ।
 বলিং বৈ সর্বভূতেভ্যো দদাতি নৃণ্যং নিবেদয়েৎ ॥
 বজ্রধোণা * তথা জপ্তা অষ্টাবিংশত্যাকরাপি বা
 সিংহ স্তম্ভে সমারোপ্য সর্বমঙ্গলশাসিতম্ ॥ ২২
 বৈদ্যনিমহামন্ত্রকালিকাচর্চিকাপদম্ ।
 স্তম্ভ সিংহ পরং ধ্যায়ৈদ্যাদিশং পূর্বকল্পিতম্ ॥
 এবং তং বস্ত্রসংবীতং সর্বভূতপঙ্কজম্ভিতম্ ।
 যোয্য মহাধ্বজং স্তম্ভ শেখাণামপি বিস্তসেৎ ॥ ২৪
 অশ্ববিষ্ণুশ্রুতক্রাণাং সোমহৃদ্যদিবৌকসাম্ ।

ধ্বজদানং মহাদানং সর্বদানোত্তমং মতম্ ॥ ২৫
 যাবয় দায়তে শুক্রে ধ্বজঃ প্রাসাদমূর্ধনি ।
 তাবৎ তদ্বৎ ভবেৎ বৎস প্রাসাদং দেবলাহিতম্
 শূন্তধ্বজং সদা ভূতা নগগন্ধর্বরাকসাঃ ।
 বিদ্রাবন্তি মহাত্মানো নানা বাধাৎ করন্তি চ ॥ ২৭
 তস্মাদ্বেগগৃহস্থারপূরপর্বতপত্তনে ।
 উদ্ধৃতাঃ শান্তিকামার ধ্বজাঃ শুক্রে সদা হিতাঃ
 নহি চান্তম্ ধ্বজদানান্তমো ভবতে কচিৎ ।
 দানমিষ্টঞ্চ পুত্রঞ্চ দেব্যা দীপন্তথৈব চ ॥ ২৯
 অনেন বিধিনা যন্ত ধ্বজং শুক্রে নিবেদয়েৎ ।
 সর্বকামানবাপ্নোতি স নরঃ শিবতাং ব্রজেৎ ॥
 তন্ত দর্শনস্তাৎবাদপি পাপরতা নরাঃ ।
 বিমুক্তাঃ সর্বপাপেভ্যো দিবঃ সন্তি ন সংশয়ঃ ॥
 রাজা বানেন বিধিনা দেবীলাহনলাহিতম্ ।
 শঙ্খচক্রবৃষভাক * হংসবাহিণবারণৈঃ ।
 সাচারো ভক্তিমায়ায় ধ্বজযষ্টিং সমুজ্জয়েৎ ॥ ৩২

ব্রাহ্মণগণ ও কুমারীগণকে ভোজন করাইয়া
 যথাশক্তি তাহাদিগকে পরিভূষ্ট করিবে ।
 দেবী স্বয়ং কস্তারূপিনী, যেষাংস্ত কস্তাগণ
 অকতযোনি থাকে, তাবৎপর্যন্ত তাহারা
 দেবীরূপ । যে সকল ব্রাহ্মণ স্বকীয় ব্রত
 পালন করেন, তাহারা ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং
 মহেশ্বর-রূপ, তাহাদের পূজা করিলেই সমস্ত
 দেবগণের পূজা করা হয় । দীন, অন্ধ, রূপণ,
 প্রভৃতি সকলকে যথাশক্তি অন্ন দান করিবে,
 যেহেতু দেবী সূর্যগতা ; উহাদিগকে অন্ন দান
 করিলেই দেবীর উদ্দেশে দান করা হয় ।
 নানাবিধ ভক্য বস্ত্র, দধি, অকত, দূর্গা, তত্তুল
 প্রভৃতি সর্বভূতোদ্দেশে, দশদিকে বলি প্রদান
 করিবে । অষ্টাবিংশত্যাকর রক্তমন্ত্র জপ করিয়া
 মঙ্গলশব্দপূর্বক সিংহকে স্তম্ভে আরোহণ
 করাইয়া বেদধ্বনি, মন্ত্রোচ্চারণ, কালিকা-
 চর্চিকা-নামোচ্চারণ করিয়া পূর্বকল্পিতরূপে
 সিংহের ধ্যান করিবে । পরে বস্ত্রভরণ ভূষিতা
 দেবীর মহাধ্বজ স্থাপন করিয়া পরে অস্তম্ভ

দেবগণেরও ধ্বজ স্থাপন করিবে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু
 ইন্দ্র, কুব্জ, চন্দ্র, সূর্য প্রভৃতি দেবগণের ধ্বজ
 দান করিলে সর্বশ্রেষ্ঠ দান করা হয় । প্রাসাদ-
 শিখরে যেষাংস্ত না ধ্বজদান করা হয়, সে
 পর্যান্ত প্রাসাদে দেহচিহ্ন হয় না । হে শুক্রে !
 ভূত, নাগ, গন্ধর্ব, রাক্ষস প্রভৃতি সকলে শূন্ত-
 ধ্বজ গৃহাদিতে নানা উপদ্রব করে । অতএব
 গৃহস্থারে প্রাসাদে পর্বতে এবং নগরে ধ্বজদান
 করা শক্তিকামী লোকদিগের উচিত এবং হিত
 কর । ধ্বজদান অপেক্ষা উত্তম কার্য জগতে
 আর নাই । 'হে শুক্রে ! যে ব্যক্তি বিধিপূর্বক
 এরূপে ধ্বজ দান করে, সে অতীষ্ট পুত্র
 প্রভৃতি সর্বাভীষ্ট লাভ করিয়া পরে শিবস্ব
 প্রাপ্ত হয় । তাহার দর্শন বা তাহাদের সহিত
 সর্ভাষণ করিলেও পাপী মনুষ্যাগণ সূর্যপাণ
 হইতে বিমুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করে,
 এইবিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । মহারাজগণ
 আচারপূত হইয়া ভক্তিপূর্বক শঙ্খ, চক্র, বৃষ,

ন তন্তু সঙ্গরে শুক্র ব্যাধয়ো ন চ বৈরিণঃ ।

ন চ শত্রুপশীড়া ভবেদজসমুজ্জ্বলাৎ ॥ ১৩

ইতি জীবেবৌপুত্রাণ ধ্বজধানবিধির্নাম

পঞ্চত্রিশোধ্যায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

বট্টিত্রিশোধ্যায়ঃ ।

শুক্র উবাচ ।

স্তবঃ পুরা যথা দেব্যা ময়া পৃষ্ঠো বুধধ্বজ ।

তমহং শ্রোতুমিচ্ছামি যৎপ্রসাদাৎ তু শুনিনঃ ॥ ১

ঈশ্বর উবাচ ।

শূনু শুক্র যথা পৃষ্ঠো দেব্যাঃ স্তোত্রং সুদুর্লভম্

শমনং সর্কপাপাণাং সর্ককামকলপ্রদম্ ॥ ২

যং শ্রদ্ধা ভবতে বিদ্যা বিদ্যাতে চ শিবাস্ত্রকম্

পর্যাপরবিভাগস্ত তদহং বচনৈবব্রবম্ ॥ ৩

জয় পবনগগনদিনকরহৃতবহুশিশিল-
অবনি আশ্রয়ে । স্থিতিজগৎকারণহেতো-
মূর্ত্তিহে কল্পিতে নমস্তে ॥ ৪

তাক্ষ্য, হংস, ময়ূর, হস্তী প্রভৃতি চিহ্নলাঙ্কিত
ধ্বজযষ্টি উত্তোলন করিবে, তাহা হইলে
তাহাদের যুদ্ধ, ব্যাধি, শত্রু-আক্রমণ, শত্রুপ-
শীড়া প্রভৃতি কোন অনিষ্ট হইবে না । ১৩-৩৩

পঞ্চত্রিশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৫ ॥

বট্টিত্রিশ অধ্যায় ।

শুক্র বলিলেন,—হে বুধধ্বজ ! পূর্বে যে
দেবীর স্তবের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি,
এক্ষণে আপনার প্রসাদে তাহা অবগণ করিতে
ইচ্ছা করিতেছি । ঈশ্বর বলিলেন,—হে শুক্র
পূর্বে যে সর্কপাপনাশক সর্ক কামপ্রদ সুদুর্লভ
স্তবের বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাহা অবগণ
কর ; উহা অবগণ করিলে বিদ্যালাভ হয় অস্বা-
শিবরূপ হয় এবং পরাপর-বিভাগ থাকে না ।
এক্ষণে আমি বাক্য দ্বারা যথাপূর্বে বলিতেছি
বায়ু, আকাশ, চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, জল এবং
পৃথিবীর আত্মরূপ দেবীর জয় হউক ।

জয় সকলার্থ ব্যাপিনি অনাদি নির্লক-
শুক্রআশ্রয় । আধীরাধায়ুনা * মনেকতদ্বা-
ক্ৰপিনে নমস্তে ॥ ৫

* জয় নাদবিন্দুরূপিণি ঈশানাংমনিবিদ্যালয়ে
কলিকালে । বিদ্যানিযতিসরাগে পুরুষাব্যক্ত
বেশায় নমস্তে ॥ ৬

• ধগগগনদহনরূপিণি জলধরতত্ত্বব্রহ্মোচনি
অনাদ্যো । জয়* সকলরূপমাত্তরুপহনেক-
বিজ্ঞানধারিণি নমস্তে ॥ ৭

জয় কালদেহরূপিণি বিস্মৃত্ততদ্বিরামাত্তে ।
বিন্দ্বাবত্ননিক্কতস্তেদমোচনি নমস্তে ॥ ৮

জয় দশদিশঃ রূপিণি অণ্ডত-ওণ্ডমার্গ-
চোদনি মস্ত্রাকমূর্ত্ত্যবস্থিত নমস্তে । জয়* সকল
জন্তমোহনি মায়াক্করূপি তুর্ভেদ্যো † ॥ ৯ *

আপনি জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ
মূর্ত্তি গ্রহণ করেন, আপনাকে নমস্কার । যিনি
সকলার্থব্যাপিনী, অনাদি, অলক্ষ্য, শুক্র,
আশ্রয়, বায়ুর* আধার, অনেক-তদ্বাচরূপিণী,
ঐহাকে নমস্কার । যিনি নাদবিন্দুরূপিণী
ঈশরের আশ্রা, বিদ্যার আলয়, কলিকালস্বরূপ
বিদ্যা নিযতি ও রাগস্বরূপ এবং যিনি অব্যক্ত
বেশধারী পুরুষ, ঐহার জয় হউক । ধল-
গণের দহন করিবার জন্তই ঐহার শরীরধারণ
ঐহার তত্ত্ব জলধরের স্তায় এবং যিনি ব্রহ্ম-
মোচিনী; অনাদ্য, সকলমাত্তরূপ, অনেক-
বিজ্ঞানধারিণী ঐহাকে নমস্কার । যিনি কালে
কালে দেহ ধারণ ও পরিভ্রাণ করেন,
মায়াবদ্ধ মোচন করেন, ঐহাকে নমস্কার ।
যিনি দশদিকরূপিণী, অণ্ডত ও ওণ্ড মার্গের
পরিচালিকা, মস্ত্ররূপ মূর্ত্তিরূপে অবস্থিত,
ঐহাকে নমস্কার । • যিনি সকল-জন্তমোহিনী
ম'য়ারূপা, তুর্ভেদ্যা, সকলমাত্তরূপা, অনেক

* আধারাত্তানুগামিতি কট্টি পাঠান্তরম্ ।

† অন্তঃ পরং 'জয় সকলরূপমাত্তরুপহনেক-
বিজ্ঞানধারিণি নমস্তে' ইত্যর্থকঃ কট্টিৎ ।

জয় কালদেহরূপিণি কৃণাদিকল্পান্তসং-
হিতাবয়বৈর্বিদ্যাশুদ্ধজ্ঞানং নিয়মসে নিয়তি-
রূপিণি নমস্তে ॥ ১০

জয় নাগবন্ধরূপিণি নিবাসোজ্জ্বলবায়ু-
তছ্যাত্ত্রোব্যক্তম্ । পচসি চ দহনে পিশুহাৎ
পালয়িষ্যে নমস্তে ॥ ১১

জয় তত্ত্বভাবরূপিণি অত্যন্তহৃদাদলক্ষ্য-
নির্লেপে । নোৎপন্নো তান্মৎপাদনি শিবশক্তি-
পরস্বরূপিণি নমস্তে ॥ ১২

জয় নিকলার্ধরূপিণি সমস্তবস্তুসংস্থিতা-
বহে । পরমাপরসকলগতে ভগবতি বরদে
পরং নমস্তে ॥ ১৩

জয় পুথ্যভিযুগতা তৈ গুলকস্তেজো
জজ্ঞয়া হনিলঃ । উরুভাঃ বিবদন্ত্যে কট্যা-
হকারগতে নমস্তে ॥ ১৪

জয় নাভ্যঃস্থ বুদ্ধির্নাভাঃ প্রকৃতি-
হ দিস্থিতঃ পুরুষঃ । বিদ্যারাগৌ কৃচাভাঃ
নিয়তিপরে হারঃস্থলগতে নমস্তে ॥ ১৫

বিজ্ঞানধারিণী, ঠাঁহার পদে নমস্কার । যিনি
কালদেহধারিণী, কৃণাদিকল্পান্ত ঠাঁহার অবয়ব
এবং যিনি বিদ্যাস্বরূপ, শুদ্ধজ্ঞানস্বরূপ, নিয়ম
ও নিয়তিস্বরূপ, ঠাঁহার জয় হউক । যিনি
নাগবন্ধরূপিণী, যিনি দহনরূপে পাককার্য্য
সম্পন্ন করেন এবং যিনি ত্রিভুবন পালন
করেন, ঠাঁহাকে নমস্কার । যিনি তত্ত্ব ও
তাবস্বরূপ, অত্যন্ত হৃদয় বলিয়া অলক্ষ্য
নির্লেপ, উৎপত্তিবহন, উৎপাদিকা, শিবশক্তি
পরস্বরূপ, ঠাঁহাকে নমস্কার । ১—১২ । যিনি
নিকলার্ধরূপিণী যিনি সমস্ত বস্তুমধ্যে অবস্থান
করেন, যিনি পরমা, সর্বগতা, ভগবতী, বরদা
ঠাঁহার চরণে নমস্কার । হে দেবি ! আপনার
অজিহ্মদ্বয়ে পৃথবী, গুলকদ্বয়ে বায়ু, উরুদ্বয়ে
তেজঃ জজ্ঞাঘয়ে বারি, পদ, গুহ ও কটিদেশে
অহকার, আপনাকে নমস্কার । দেবি ! আপ-
নার নাভির অধোভাগে বুদ্ধি, নাভিতে
প্রকৃতি, হৃদয়ে পুরুষ, স্থনদ্বয়ে বিদ্যা এবং
দ্বাপু, উরঃস্থলে নিয়তি, আপনাকে প্রণাম হই ।

জয় কালকঠগতে কপালিমুখে স্থিতা
মায়া * বিদ্যা জিহ্বাঃ নাশেৎ তত্ত্বেশ্বর সংহিত
নমস্তে ॥ ১৬

জয় ক্রটিগতবিন্দুনাশশঙ্কাক্ষকঞ্চ মার্গে
তু । শক্তিহিগমা তত্ত্বাঘটিততত্ত্বং নমস্তে ॥ ১৭

জয় সকলশক্রমর্দনি যুগপতিগমনপ্রয়েন্দু-
দৌষ্ট্যটো । হং দেবী সমরকালেহত্যন্তু তচেষ্টা
তং নমস্তে ॥ ১৮

জয় বিপ্রদর্শনমাত্রাৎ সহস্রবেগেণ ক্রটিতব-
লয়োহঘম্ । অন্তঃস্মিকঃ ঘোষয়ন্তে ভক্তঃ
শক্রকোভয়কারি নমস্তে ॥ ১৯

জয় সব্যাপসব্যো বাণান্ মুঞ্চন্ত্যচ্ছলনবল-
হিণি । ক্রট্যন্ত সন্ধিমার্গাঃ কাত্যায়নি কঙ্কুকে
নমস্তে ॥ ২০

জয় শক্রকোভিমুখং দংষ্ট্রাধরমুক্তশস্র-
হকারম্ । রিপুভয়দাভয়দভক্ত্যন্তমুদ্বীকৃত
নমস্তে ॥ ২১

হে ঘণ্টারবাপ্রয়ে ! আপনার কঠদেশে কাল,
মুখে মায়া, জিহ্বাগ্রে বিদ্যা, নাসাগ্রে ঈশ্বর,
আপনাকে প্রণাম হই । যিনি কটিকালমধ্যে
নাশবিন্দুশঙ্কাস্বরূপ এবং যিনি শক্তি ও তত্ত্বরূপা
ঠাঁহাকে প্রণাম হই । যিনি সর্বশক্রবিনশিনী,
সিংহপ্রিয়া, চন্দ্রপ্রভাশালিনী এবং যুদ্ধকালে
ঠাঁহার অদ্ভুত বিক্রম, ঠাঁহাকে প্রণাম হই ।
ব্রাহ্মণ-দর্শনমাত্রেই ঠাঁহার হর্ষ এবং বলয়শব্দে
যিনি ভক্তগণের অভয় ঘোষণা করেন, ও
শক্রগণের ভয়-প্রদর্শন করেন, ঠাঁহাকে প্রণাম
হই । যিনি বামহস্তে ও দক্ষিণহস্তে শর
নিক্ষেপ করেন, স্বীয় বলগর্বে অঙ্গসজ্জি
ফোটিত করেন, সেই কঙ্কুকারুতা কাত্যায়নীর
চরণে প্রণাম হই । যিনি শক্রর অভিযুগে দংষ্ট্রা
ঘারাও অন্তঃ নিক্ষেপ করিয়া হুকারধ্বনিতে
শক্রগণের ভয় ও ভক্তগণের অত্যন্তোৎপাদন
করেন, ঠাঁহাকে প্রণাম হই । যিনি শক্রগণের

কপালিঘণ্টারবাপ্রয়ে ইতি কটিং পাঠঃ ।

জয় রিপুনিগ্রহকারিণি নিয়মমসে হুংখ-
শোকবৈচিত্র্যে । উষেগভয়রুজ্জ্বলদ্যোদয়সি
নেচ্ছরপি নমস্তে ॥ ২২

জয় যে ভক্তাঃ শূলিনি প্রতাপমানাভিমান
সন্তুষ্টাঃ তেষাং দৃষ্ট্যা পুরতো লক্ষ্যঃ সঞ্চরতি চ
নমস্তে ॥ ২৩

ইতি হুংখশাকিনঃ হুংখ মূৰ্ত্তিঃ নির্লজ্জঃ
নিরুতঃ পিন্ধনম্ । জরাকজ্জীভিতগাঃ
নাস্তিক্যং ত্যজি মাং দেবি ॥ ২৪

হুং জরুবৈজ্যে আবর্ত্তকল্পযোবনোজ্জ্বলৈঃ ।
বিষয়ে হুংখমুদ্রে মাং হুং ত্রাহি মাং দেবি ॥ ২৫
যৎকিঞ্চিৎ হুংখং তৎ সৰ্ব্বং তে নিরোদিতার্জুন
যে যন্ত প্রপন্নো নিবেদ্য হুংখং সুখী ভবতি ॥

অৰ্থে শূলিনি হুর্গে গৌরা চণ্ডী প্রসাদ
মাং দেবি । অভিবাঙ্কিৎক সিধ্যাতু মম দেবি
তব প্রসাদেন ॥ ২৭

নিগ্রহ করেন, হুংখ, শোক, উষেগ, ভয়,

। প্রভৃতি দ্বারা যিনি প্রাণিগণের অনিচ্ছা-
সবেও নিয়ন্ত্রিত করেন, তাঁহাকে প্রণাম হই ।
যিনি ভক্তগণকে প্রতাপ, মান, অভিমানাদি
প্রদান করিয়া সন্তুষ্ট করেন এবং তাঁহার
দৃষ্টিপাতমাহেই তাহার লক্ষ্য লাভ করে,
তাঁহাকে প্রণাম হই । হে দেবি ! আমি
হুংখ ও শোকে আচ্ছন্ন, মূৰ্ত্তি, নির্লজ্জ, অপ-
মানিত, খল, জরা ও ব্যাধিশীড়িত, নাস্তিক,
আমাকে হারিজ্ঞান করুন । দেবি ! আপনিই
জরশীড়াদির মূলকারণ, আপনীর অচঞ্চল
যৌবন আকল্পস্থায়ী ; আমি বিষম হুংখমুদ্রে
মগ্ন হইয়াছি, আমাকে পরিজ্ঞান করুন
১৩—২৫ । দেবি ! আমি বড় কাতর হইয়া,
আমার হুংখভাষ্য আপনীর নিকটে প্রকাশ
করিতাম ; যে ব্যক্তির আশ্রিত, সে তাহার
নিকটে আশ্রয় প্রকাশ করিয়া কথঞ্চিৎ
সুখী হয় । হে দেবি ! হে শূলিনি ! গৌরি ।
চণ্ডী ! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন এবং আপ-
নীর প্রসাদে আমার অভিলষিত সমস্তই সিদ্ধ

ইত্যেবমর্চয়িত্বা হুর্গাঃ যঃ পঠতি ভক্তি-
মান পুরতঃ । করতলগতা নির্ঝর্য্য সিদ্ধিঃ
স্বাক্ষিত্ত্বাতা তন্ত ॥ ২৮

এবং তদ্বা ক্রমায়েত বিরুবা গগনগ গিরা ।
সমুদ্রাশীর্ষ উদ্বাস্পো বরান কামান নৃণাং কুরু ॥
পুনঃ প্রপাতমষ্টাঙ্গং কর্তব্যং সিদ্ধিত গুণবেৎ ॥
সক মে বিবৰ্ণ ন ভোগান নিকামঃ পরমং পদম্
প্রাপ্নুয়ান্নত্র সন্দেহো বাগমেৎ স্তবঃ পরম্ ।
তৎস্বর্গপণা দেবা যস্মৎ স্তোত্রে প্রকাশিতা ॥
তস্মৎ প্রযত্নঃ শুক পঠি তব্যাস্তদর্থিভঃ ।

বৈদ্যার্থ চিন্তনানেন বিষ্ণুনা পঠিতঃ পুরা ॥
ব্রহ্মণা শিবসম্ভাবং স্বর্ঘ্যেণ মনুনা তথা ॥ ৩২
দক্ষপ্রজাপতিবাসদেবলাসিতগোতমৈঃ ॥ ৩৩
বশিষ্ঠভৃগুমাণ্ডব্যপুলহাদিভিঃ সন্তমৈঃ ॥
এতদেবাঃ পরং তৎ সৰ্ব্বতাপপ্রকাশকম্ ॥ ৩৪
পাঠনাৎ শ্রবণাৎ শুক সৰ্ব্বকামফলপ্রদম্ ॥
বিদ্যাৰ্থী লভতে বিদ্যাং সুখাখী সুখবান্ ভবেৎ

হউক । যে ব্যক্তি দেবীর অর্চনাদি করিয়া
ভক্তিপূৰ্ব্বক দেবীর অগ্রে এই স্তব পাঠ
করে, তাহার সর্বসিদ্ধিই নির্ঝরে করতল-
গত হয় । এইরূপ অষ্টাঙ্গদগদকণ্ঠে স্তব পাঠ
করিয়া ক্রমা প্রার্থনা করিয়া মনুষ্যাগণ অভি-
লষিত বর প্রার্থনা করিবে এবং পরে পুনর্বার
অষ্টাঙ্গ নিপাতিত করিয়া প্রণাম করিবে । এই
রূপে সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায় । সকাম
হইয়া স্তব পাঠ করিলে বিবিধ ভোগপ্রাপ্তি
এবং নিকাম হইয়া পাঠ করিলে পরমপদ প্রাপ্তি
হয়, এবিষয়ে সন্দেহ নাই । তদ্বাৰ্ধকপী
দেবী এই স্তব দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছেন,
এইজন্য তৎস্বর্গভূত ব্যক্তিগণের এই স্তব পাঠ
করা কর্তব্য । পূর্বে বিষ্ণু বৈদ্যার্থ চিন্তা
করিবার সময়ে এই স্তব পাঠ করিয়াছিলেন ।
ব্রহ্মা, শিব, স্বর্ঘ্য, মনু, দক্ষ, প্রজাপতি,
ব্যাগ, দেবল, অসিত, গোতম, বশিষ্ঠ, ভৃগু,
মাণ্ডব্যএবং পুলহ প্রভৃতি সকলেই এই
স্তব পাঠ করিয়া দেবীর তত্ত্ব প্রকাশ করি-
য়াছেন । হে শুক । এই স্তব পাঠ বা শ্রবণ

দক্ষনামুচ্যতে বন্ধো রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যতে
সর্বদানতপতীর্থধ্বজপুণ্যমবাপ্নোতে ॥ ৩৬

ইতি শ্রীদেবীপূরণে দেবীস্তুবো নাম
ষট্‌ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৬ ॥

সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সর্বাণি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ ।
দদ্যুতি জপিতাম্লোকে তেন সা সর্বমঙ্গলা ॥
শোভনানি চ শ্রেষ্ঠানি যা দেবী দদতে হরে ॥
ভক্তানামার্তিহরণী মঙ্গল্যা তেন সা স্মৃতা ॥২
শিব মুক্তিঃ সমাখ্যাতা যোগিনাঃ মোক্ষগামিনী
নিবায় যো জপেদেবী শিবা লোকে ততঃ স্মৃতা
ধর্মানী চিত্তিতান যশাৎ সর্বলোকেষু যচ্ছতি
অতো দেবী সমাখ্যাতা সা সর্বার্থানুসাধনী ॥

করিলে সর্বকামফল সিদ্ধ হয় । বিদ্যার্থী
বিদ্যা লাভ করে, সুখার্থী সুখ লাভ করে, বদ্ধ
ব্যক্তি বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, রোগী রোগ
হইতে মুক্ত হয়, অধিক কি সর্ব দান, তপস্তা,
তীর্থ, যজ্ঞাদিরও ফললাভ হয় । ২৬—৩৬ ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—দেবী সকলের হৃদয়স্থিত
শুভকর মঙ্গলজনক অভিলষিত ফল দান
করেন বলিয়া লোকে তাঁহার নাম সর্বমঙ্গলা ।
তিনি ভক্তদিগের হৃৎপু নিবারণ করেন ও
ভক্তদিগকে শোভন অথচ শ্রেষ্ঠ ফল দান
করেন বলিয়া তাঁহার নাম মঙ্গল্যা । শিব-
শব্দের অর্থ মুক্তি, দেবী যোগিগণের মোক্ষ-
ফল প্রদান করেন । শিবকলের নিমিত্ত
দেবীর আরাধনা করা হয় বলিয়া তাঁহার নাম
শিবা । তিনি লোক সকলকে ধর্ম, অর্থ, কাম,
মোক্ষ ইত্যাদি সর্বার্থ প্রদান করেন, এইজন্য

বিষ্ণুশ্রীভয়ঘোরেশু শরণ্যঃ স্মরণাদ্ যতঃ ।
শরণ্যা তেন সা দেবী পুরাণে পরিপঠ্যতে ॥ ৫
সোমসুধ্যানিলাস্ট্রীণ যন্তা নেত্রাণি ভার্গব ।
তেন সা ত্র্যম্বকা দেবী মূর্ত্তিভঃ পবিত্রীকৃতি ॥
যোগাশ্রিতা তু হী দক্ষা পুনর্জাতা িনালয়ে ।
পূর্ণসুধোন্দুপাণাতা অতো গোবীতি সা স্মৃতা ॥৭
জলায়ানা নদা গোষ্ঠ্যা সমুদ্রশয়নাধবা ।
নারায়ণী সমাখ্যাতা নরনারীঃ প্রকুর্বতা ॥ ৮
স্মরণাদিত্যঃ সূর্যে ভার্গবো রিপুসংঘটে ।
দেবাঃ শক্রাদয়ো যশাৎ তেন সূর্য্য প্রকীৰ্ত্তিতা
কং ব্রহ্মা কং শিবঃ প্রোক্তিমশাসরঞ্চ কং মতম্
ধারণাধনানুদ্বাপি কাহ্যাদনী মতা বৃধৈঃ ॥
রৌদ্রাণি ঘোরকর্ম্মাণি কারণাক রৌদ্রী মতা ॥
বিন্দোভবতীর্থ দেবার্ধং হতো ঘোরো মহাভটঃ
অদ্যাপি তত্র সাবাসা তেন সা বিদ্যাকাসিনী ॥
জয়ন্তী জয়নখ্যাতা অজিতা ন জিতা কচিৎ ॥

তিনি সর্বকামার্থসাধিনী বলিয়া বিখ্যাতা ।
স্মরণমাত্রেই তিনি বিষ, অগ্নি, ঘোর ভয়
প্রভৃতি হইতে রক্ষা করেন, এইজন্যই পুরাণে
তাঁহার নাম শরণ্যা । চন্দ্র, সূর্য্য, এবং বায়ু
ইহারা দেবীর নেত্রত্রয়স্বরূপ, এইজন্য মুনিগণ
তাঁহাকে ত্র্যম্বকা বলেন । দেবী যোগানলে
স্বীয় তনু দখ কবিয়া পুনর্বার হিমালয়ে জন্ম
গ্রহণ করিয়া পূর্ণচন্দ্রসদৃশ গৌর দেহ ধারণ
করিয়াছিলেন, এইজন্য তাঁহার নাম গোবী ।
নার-শব্দে জল বুঝায়, এই জল দেবীর আশ্রয়
কিংবা তিনি সমুদ্রশায়িনী, এইজন্য তাঁহার
নাম নারায়ণী । স্মরণমাত্রেই দেবী ইন্দ্রাদি
দেবগণকে দুর্গম শক্রসংঘট-ভয় হইতে উদ্ধার
করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম সূর্য্য । ‘ক’
শব্দে ব্রহ্মা এবং ‘ক’ শব্দে শিব ; ইহাদিগকে
ধারণ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার নাম
কাহ্যাদনী । ১—১০ । ইনি ঘোর রৌদ্র কর্ম্ম
করয়া থাকেন, এইজন্য তাঁহার নাম
রৌদ্রী ; ইনি দেবগণের কাহ্যাসক্তির জন্য
বিন্দ্যাচলে অবতারণ হইয়া মহানুর ঘোরকে
বিনষ্ট করিয়াছিলেন এবং অদ্যাপি সেই
বিন্দ্যাচলে বাস করেন বলিয়া ইহার নাম

বিজিত্য পদ্মনামানং দৈত্যরাজং মহাবলম্ ।
বিজয়া তেন সা দেবী লোকে চৈবাপরাজিতা ।
সিংহারকৃৎ কল্পান্তে নিহতো মহিবো যথা ।
মহিব্যী ততো দেবী কথ্যৈঃ সিংহবাহিনী ।
কালী দক্ষাপমানেন সর্বশক্রনিবহ্নী ।
কলনা কালসংখ্যা বা কালী দেবেষু গীয়তে ॥
কপালং ব্রহ্মকং জাতং করে ধারণতে সদা ।
কপালী তেন সা প্রোক্তা পালনাখা কপালিনী ।
হুয়া কুরুং মহাদৈত্যং ব্রহ্মবিষ্ণুভয়ঙ্করম্ ।
তস্ত প্রবৃত্তং বৈ চর্য্য যুগং বামকরে তথা ।
গৃহীত্বা নির্গতা তুমা সা চামুণ্ডা তন্তঃস্মৃতা ॥১৭
নন্দতে সুরলোকেষু নন্দনে বসতেহুথবা ।
হিমাচলে মহাপুণ্যে নন্দা দেবী ততঃ স্মৃতা ॥১৮
অন্নেনৈবেপকারেণ যন্মাল্লোকে সুখপ্রদা ।
কৌশেয়ধারণাদ্ বাপি সুপ্রসাদাথ কৌশিকী ॥

বিজয়বাসিনী । ইনি সর্বত্রই জয় লাভ করেন
বলিয়া ইহার নাম জয়ন্তী । ইহাকে কেহ জয়
করিতে পারে না, এইজন্ত ইহার নাম অজিতা
মহাবল পদ্মনামক দৈত্যরাজকে জয় করিয়া-
ছিলেন বলিয়া ইহার নাম বিজয়া হইয়াছে
এবং লোকে তদবধি ইহাকে অপরাজিতা
বলে । দেবী কল্পান্তে সিংহে আরোহণ করিয়া
মহিবাসুরকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন, এই জন্ত
ভীহার নাম মহিব্যী এবং সিংহবাহিনী । দক্ষাপ-
মানকালে ইহার নাম কালী হইয়াছে কিংবা
ইনি কালে সমস্ত পদার্থই কলন (সংহার)
করেন বলিয়া দেবগণ ইহার কালী নাম দিয়া-
ছেন । ইনি সর্বদা হস্তে ব্রহ্মকপাল ধারণ করেন
কিংবা পালন করেন বলিয়া ইহার নাম কপালী
ও কপালিনী । ইনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি
দেবগণের পক্ষে ভয়ঙ্কর কুরুনামক মহাদৈত্যের
বধ করিয়া তাহার চর্য্য ও যুগ বামকরে ধারণ
করিয়াছিলেন বলিয়া ভীহার নাম চামুণ্ডা ।
ইনি সুরলোকে নন্দনকননমধ্যে এবং মহা-
পুণ্যস্থান হিমাচলে সর্বদা বাস করিয়া আনন্দ
অনুভব করেন বলিয়া ইহার নাম নন্দা । ইনি
অন্ন আরাধনা করিলেই লোকসকলের সুখ

কৈটভন্ত বধং কৃৎবা গৃহীতং তৎপুং যথা ।
তেন সা গীয়তে দেবী পুরাণে কৈটভেশ্বরী ॥২০
বেতং শুভং শিবং স্থানং স্থানং যশ্চাদিহাগতা
মহাভাবসমুৎপন্নো মহাবেতো ততঃ স্মৃতা ॥ ২১
ভাগ্যা বুদ্ধিঃ সমাখ্যাতা সর্বদিক্কাবৃত্তোপমা ।
মহার্থসাধনী দেবী মহাভাগা ততঃ স্মৃতা ॥ ২২
শুভাহুসিদ্ধয়া দেবী নন্দিনী নন্দী ত্বন্দুভির্ভাতা ।
ভেয়াক বাদিনী ঈশহাং ত্রিদশেশ্বরী ॥ ২৩
কুদ্রো ভবঃ সমাখ্যাতো ভবঃ সংসারসাগরঃ ।
ভবঃ কামস্তথা সৃষ্টিভবানী পরিকীর্তিতা ॥ ২৪
মাতরণ্যগ্রজা * জ্যোতা সন্মসম্বন্ধকারণাৎ ।
তমোনিয়গামিহাং তমোনিষ্ঠা বিনাশিনী ॥২৫
ব্রহ্মী দেবমাতৃহাদ্ গায়ত্রী চরণাগ্রজা ॥ ২৬

সম্পাদন কর্ত্তন বলিয়া ইহার নাম সুপ্রসাদা
এবং কৌশেয় বস্ত্র ধারণ করেন বলিয়া ইহার
নাম কৌশিকী । দেবী কৈটভাসুরকে বধ
করিয়া তদীয় পুত্রের অধীশ্বরী হইয়াছিলেন,
এইজন্ত ভীহার নাম কৈটভেশ্বরী । দেবী
মহাভাব আশ্রয় করিয়া বেত ও উচ্ছ্রল মহা-
দেবকে আশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া ইহার নাম
মহাবেতা হইয়াছে । ভাগ্যশব্দের অর্থ বুদ্ধি
অথবা সকলের মহার্থ সাধন করেন, এইজন্ত
ইহার নাম মহাভাগা, দেবী ত্রিদশা অর্থাৎ
বাল্য-কোমার-যৌবনবতী এইজন্ত ভীহার নাম
শুভাহ । তিনি ত্বন্দুভির্ভাতায় অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধজনক,
এইজন্ত ভীহাকে নন্দিনী বলে । তিনি কথ্য
শব্দে অতএব নন্দী এবং দেবগণের ঈশ্বরী
বলিয়া ত্রিদশেশ্বরী ॥ ১১—২৩ । ভবশব্দের
অর্থ—রুদ্র সংসার এবং কাম ; ইহাদের সৃষ্টি
করেন বলিয়া দেবীর নাম ভবানী । দেবী সর্ব-
কালেই বিরাজ করেন, এই জন্ত মাতার
অগ্রোঃ ইনি জয়গ্রহণ করিয়া থাকেন, এই-
জন্তই ইহার নাম জ্যোতা । ইনি সর্বপ্রকার
তমঃ বিনাশ করেন বলিয়া ইহার নাম তমো-

* মাতুরণ্যগ্রজা ইতি পাঠান্তরম্ ।

বেদেষ্ চরতে যস্মাৎ তেন সট্ ব্রহ্মচারিণী ॥ ২৭
 অশ্রণা সা নিরাহারী একাশী একপর্ণিকা ।
 পাটলা পাটলাহারাদেবো লোকেষু গীয়তে ॥ ২৮
 ধাত্বী মাতা সখাখ্যাতা ধারণে চোপগীয়তে ।
 জয়াপাঠেব লোক নাং নাম ত্রৈলোক্যাত্মজা
 ত্রিদৈর্ঘ্যচর্চিতা দেবী দেবযাগেষ্ক পূজিতা ।
 ভাবগুহ্যবরূপা তু সাবিত্রী তেন সা স্মৃতা ॥ ৩০
 ব্রহ্মবক্ষীশদেবানাং লয়ক পরমং গতা ।
 জয়াপাং শুভদায়িত্বাং ত্রিশূলী তেন শঙ্করী ॥ ৩১
 দক্ষিণকোন্তরং লোকং তথা ব্রহ্মারণং পরম্ ।
 নমঃ সন্ন্যাসার্থস্বত্তং দৃষ্টৌ ত্রিময়না গতা ॥ ৩২
 পদৈশ্চিভির্কালক্ৰোধো ঋণাদিত্রিপদাথ বা ।
 উৎপত্তিহিতিনাশেষু রজাদিত্রিগুণা মতা ॥ ৩৩

সর্বজ্ঞা সর্ববেদস্বাচ্ছান্তিস্বাচ্ছান্তিকৃত্যতে ।
 অরূপা পরভাবহাদ্ বহুরূপা ত্রিযাশ্বিকা ॥ ৩৪
 জাতা শৈলেন্দ্রগেহে সা শৈলরাজমুতা ততঃ ।
 সাধবা পতিব্রতস্বাচ্ছান্তে স্পোদেপাদেন মাতৃকা ।
 তারণাদ্রিপুশ্কাদেস্তারা লোকেষু গীয়তে ॥ ৩৬
 বামং বিরুদ্ধরূপং বিপরীতং গীয়তে ।
 বামেন মুখদা দেবী বামা তেন মতা বৃণেঃ ॥ ৩৭
 চিতি-চৈতন্ত্যবহাচ্ছেতনা বা চিতিঃ স্মৃতা ॥ ৩৮
 মহান ব্যাপা শ্রুতা সর্বঃ মহা সা প্রকৃতির্মতা ।
 স্মৃতিঃ সংসরণাদেবো নিয়তা চ নিয়মানাং ॥ ৩৯
 মখনং মন্দিনং প্রাণঃ শুভা দিত্রয়মাহবে ।
 নিশুস্ত-শুস্তমখনী দেবী দেবেষু গীয়তে ॥ ৪০
 রেবা তু নম্রদা দেবী নদী বা রেবতা মতা ।

নাশিনী । দেবমাতা বলিয়া ইহঁর নাম ব্রহ্মী, চরণশ্রেষ্ঠা বলিয়া ইহঁর নাম গায়িত্রী এবং সর্ববেদে বিচরণ করেন বলিয়া ইহঁর নাম ব্রহ্মচারিণী । ইনি নিরাহারী ছিলেন বলিয়া ইহঁর নাম অশ্রণা এবং একটা পর্ণমাত্র আহার করিয়াছিলেন বলিয়া ইহঁর নাম একপর্ণিকা । পাটলাহার করিয়াছিলেন বলিয়া দেবীর নাম পাটলা । ইনি জগৎকে ধারণ করেন বলিয়া ইহঁর নাম ধাত্বী । ধাত্বী-শব্দে জননী ও যিনি ধারণ করেন, তাঁহাকে বোধ হয়, সুতরাং সেই ভগবতী ত্রিভুবনের জননী এবং ধারণকত্রী বলিয়াই তাঁহার নাম ত্রৈলোক্যাত্মজা হইয়াছে । নিখিল ঋমরণ, সর্বদে অর্থাৎ যজ্ঞে সেই বিদ্যুৎ ভাব-স্বরূপা দেবীকে পূজা করিয়া থাকেন, এইজন্তই সকলে তাঁহাকে সাবিত্রী বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর এই দেবত্রেয়েরও লয়কারিণী এবং শুভ সম্পাদন করিয়া থাকেন বলিয়াই তাঁহার নাম ত্রিশূলী ও শঙ্করী হইয়াছে । সন্ন্যাসগামী ও ধর্মপরাধারণ ব্যক্তিকে দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ-মার্গ এবং পরিণামে ব্রহ্মপদ এই তিনকে নয়না অর্থাৎ পাওয়াইয়া দেন বলিয়া ত্রিময়না নামে প্রসিদ্ধা । তিনি চরণত্রেয়ে বলিকে বহন করেন, ঋক যজুঃ সাম এই বেদত্রেয় তাঁহার

তিন চরণস্বরূপ, আর সৃষ্টি বিষয়ে রজোগুণ, পালন বিষয়ে সত্ত্বগুণ ও প্রলয়ে তমোগুণ আশ্রয় করিয়া থাকেন বলিয়াই ত্রিগুণা হইয়াছেন । সেই ভগবতী, সকলই জানেন, একান্ত সর্বজ্ঞা ; শান্তিস্বরূপা একান্ত শান্তি ; ক্রিয়া-স্বরূপা একান্ত বহুরূপা এবং ব্রহ্মস্বরূপা একান্ত তিনি অরূপা বলিয়া প্রাসঙ্গ্য হইয়াছেন । হিমালয়-গৃহে তাঁহার জন্ম হয় বলিয়া শৈল-রাজ-মুতা ; তিনি অতীব পতিব্রতা একান্ত সাধবা এবং কার্ত্তিকেষকে উৎপাদন করেন বলিয়া মাতৃকা নামে বিখ্যাতা । ২৪—৩৫ । তিনি শত্রু প্রভৃতি অখিল-ভয়-কারণ হইতে ত্রাণ করেন, একান্ত ত্রিলোকমধ্যে সকলেই তাঁহাকে তারিণী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে । বামশব্দের অর্থ বিরুদ্ধ বা বিপরীত ; সেই দেবী, বিরুদ্ধ বা বিপরীতাত্মাকেও মুখ দান করিয়া থাকেন বলিয়া ব্যুগল তাঁহাকে বামা, হৃদয়মধ্যে চৈতন্ত্যরূপে বিরাজমান আছেন বলিয়া চেতনা বা চিতি এবং সমুদয় বিশ্বমণ্ডল ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, একান্ত মহা-প্রকৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । মখন শব্দের অর্থ মর্দন, তিনি সমরক্ষেত্রে শুভাদি-ভয় মর্দন করিয়াছেন, একান্ত তাঁহার নাম নিশুস্ত-শুস্ত মখনী হইয়াছে । রেবা শব্দের

অতিথগুনরক্ষা বা লোকে দেবী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪১
 স্বাক্ষী * শৃঙ্গাটিকাকারা কুণ্ডলী বা সমুদ্ভবে ।
 স্বরবাজন উৎপত্তৌ বেদমাতা ততঃ স্মৃতা ॥ ৪২
 বৃহদন্ত শরীরঃ যদপ্রমেয়ঃ প্রমাণতঃ ।
 বৃহদ্বিত্তীর্ণমিত্ত ক্তঃ স্বাক্ষী দেবী তনুঃ স্মৃতা ॥ ৪৩
 পূজাতে যাংসৈর্দেবৈর্নামাংসৈব প্রমাণতঃ ।
 ধাতুর্মহেতি পূজায়াং মহাদেবী ততঃ স্মৃতা ॥ ৪৪
 সেবাক্তে যাংসুতৈঃ সর্পিষ্ঠান্তাশ্চৈব ভজতে বীতঃ
 ধাতুর্ভজতে সেবায়াং ভগবত্যেব সা স্মৃতা ॥ ৪৫
 তুষ তুষ্টি স্মৃতৌ ধাতুতন্তু তুষ্টিং নিশাতনে ।
 স্বজতোষা প্রজাভ্যষ্টী ঐষ্টী তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪৬
 মহানিতি চ যোগেষু প্রধানশ্চৈব কথ্যতে ।
 ত্রিগুণা ব্যতিরক্তা সা পুরুষশ্চেতি চোচ্যতে ॥
 হিরণ্যগর্ভোহবুদ্ধ্যা তেন বুদ্ধির্মতা অসৌ ।

অর্থ নন্দাদা নদী বা দেবী এবং অতির অর্থ
 বিদ্যমান, স্মৃতরাং সেই দেবী অখিল বিশ্ব
 বিদূরিত করেন বলিয়াই তাঁহাব নাম রেবতী
 হইয়াছে । তিনি স্বর ও বাজনের উৎপত্তি-
 য়ে শৃঙ্গাটিকাকারা স্বাক্ষী এবং কুণ্ডলীরূপে
 বিরাজ করিয়া থাকেন, এইজন্তই সকলে
 তাঁহাকে বেদমাতা বলেন । তাঁহার শরীর
 বৃহৎ অর্থাৎ সর্বব্যাপী ও অপ্রমেয়, এই
 কারণেই তাঁহার নাম স্বাক্ষী । মহ-ধাতুর
 অর্থ পূজা, স্মৃতরাং সমুদয় সুরাসুরগণ সেই
 দেবীকে পূজা করেন, তাঁহার শরীরও অতি
 মহৎ, এইজন্তই সকলে তাঁহাকে মহাদেবী
 বলে । অখিল অমরনিচয় তাঁহাকে ভজনা
 অর্থাৎ সেবা করিয়া থাকেন বলিয়াই তাঁহার
 নাম ভগবতী হইয়াছে । ৬৬-৪৫ । তুষ ধাতুর
 অর্থ তুষ্টি অর্থাৎ সন্তোষ, সেই দেবী সন্তুষ্টিচিন্তে
 প্রজা সৃজন করিয়াছেন বলিয়াই, তুষ্টি
 ও ঐষ্টী নামে অভিহিতা হন । যোগশাস্ত্রে
 ত্রিগুণময়ী সেই দেবীকে প্রধান ও মহান্ এবং
 গুণাতীতা । তাঁহাকেই পুরুষ বলিয়া উল্লেখ
 করা হইয়াছে তাঁহার বুদ্ধি হইতে হিরণ্যগর্ভ

বিধঃ বহুবিধঃ জ্ঞেয়ঃ সা চ সর্বত্র বিদ্যতে ।
 তস্মাৎ সা বহুরুপুর্বাৎ বহুরূপা শিবঃ মতা ॥ ৪৮
 এতে চ অসতে লোকা ন একা ন চ সা স্মৃতা
 একা চ নান্যশ্চেতা লোকা একানংশা চ সা স্মৃতা
 যোগী শক্রোদয়ো দেবঃ সনকাদ্যাম্বপোধনাঃ ।
 তেষাং স্বামী তথা যোগী ঈশ্বরী প্রভুপালনা ॥
 আশ্বোদ্রিয়মনানাম সংযোগো যোগ উচ্যতে ।
 তেষাং বা যোজনাদু যোগী যোগৈশ্বর্যাববোধনা
 স্মৃতিঃ সিদ্ধিরিতি ধ্যাতা ত্রিষা সংশ্রংগাচ য়া ।
 লক্ষ্মীর্বা ললনা বাপি ক্রমণাৎ কাশ্চিৎকচ্যতে ।
 স্বরাঃ স্রবণশীলবাৎ জ্ঞেয়া সপ্তস্বরান্বিতা ॥
 অতি প্রাপণদানেন্দা তেন দেবী সরস্বতী ॥ ৫৩
 গায়নাপমনাছাপি গায়ত্রী ত্রিদশার্চিত্তা ॥ ৫৪

উৎপন্ন হন, এজন্ত তাঁহার নাম বুদ্ধি । বিশ্ব
 বহুবিধ এবং সেই শিবও নানারূপে সর্বত্র
 বিরাজ করিতেছেন, এইজন্তই তিনি বহুরূপা
 নামে বিখ্যাতা । তিনি একা হইয়াও অংশরূপে
 নহে অর্থাৎ পূর্ণরূপে সমুদয় লোক ব্যাপিয়া
 আছেন, এইজন্ত তাঁহার নাম একানংশা
 হইয়াছে । যোগিগণ, ইন্দ্রাদি দেবগণ এবং
 সনকাদি তপোধনগণের স্বামী বলিয়া সকলে
 তাঁহাকে যোগী, ঈশ্বরী ও প্রভুপালনা বলিয়া
 নির্দেশ করেন । পণ্ডিতগণ আত্মা মনঃ-ইন্দ্রিয়-
 গণের সংযোগকেই যোগ বলিয়াছেন, তিনি
 তাহাদিগকে যোজনা করিয়া থাকেন বলিয়াই
 বা তাঁহার নাম যোগী । বিশিষ্টরূপে যোগৈ-
 শ্বর্যকে স্রবণ ও সিদ্ধি করিয়া দেন, এইজন্ত
 তিনি স্মৃতি ও সিদ্ধি নামে অভিহিতা হন ।
 তাঁহারই রূপায় সকলে 'শ্রী' অর্থাৎ সম্পত্তি
 ও সৌন্দর্য্য লাভ করায় তাঁহার নাম লক্ষ্মী
 ললনা ও কান্তি হইয়াছে । সপ্তবিধস্বরযোগে
 তাঁহাকে স্রবণ করা যায় বলিয়া তিনি সপ্ত-
 স্বরান্বিতা এবং অতির অর্থ প্রাপণ বা দান,
 স্মৃতরাং তিনি সেই সপ্তস্বর দান করিয়া
 থাকেন, এজন্ত সরস্বতী নামেও অভিহিতা
 হন । অমরগণের অরাধ্য সেই পরমেশ্বরীকে
 সকলেই গান করে অথবা তিনি সর্বত্র গমন

সাধনাৎ সিদ্ধিরিত্যুক্তা সাধিকা বাধ ঈশ্বরী ।
 স্মিহাস্তা জ্ঞানসিদ্ধিহাৎ সিদ্ধির্চর্যা প্রকীৰ্ত্তিতা
 স্মরণচ্চিত্তনাদ্ বাপি শোধ্যতে সহ পাতকাং ।
 তেন শুদ্ধিঃ সমাখ্যাতা দেবী কদ্রুতনৌ স্থিতা ॥
 মহাগজঘটাটোপসংযোগে নরবাজিনাম্ ।
 স্মরণাচ্ছবতে বণান্ তেন সা কাণ্ডবারিণী ॥৫৭
 বিচ্ছেদকাৰ্য্যকরণা অচিহ্নিতকলপ্রদা ।
 অশ্লেক্ষজালবল্লোকে মায়া তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ॥৫৮
 আশ্চর্যবেদনশীলহাদবীকণপরাধবা ।
 অবাধ্য কুরুতে যস্মাদ্ বীক্ষা সা ততঃ স্মৃতা ।
 শৃগবীজুঃসামভাগেন সাক্ষবেদগতাপি বা ।
 জয়ীতি পঠ্যতে লোকে দৃষ্টাদৃষ্টপ্রসাধনৌ ॥ ৬০
 পদ্মাদিপালনাদেবী কৃষিকৰ্ম্মাস্তকারণাং ।

করেন, এইজন্ত তাঁহার নাম গায়ত্রী, এবং
 তিনি নিখিল কার্য্য সাধন করিয়া থাকেন, এষ্ট
 নিমিত্ত তাঁহার নাম সাধিকা ও সিদ্ধি হই-
 য়াছে । তিনি সকলের স্বামী, এইহেতু
 তাঁহাকে ঈশ্বরী এবং জ্ঞানবালট, তাঁহার
 সাক্ষৎকার-সিদ্ধি হয়, এইজন্ত বা সিদ্ধি
 বলিয়া উল্লেখ করে । রুদ্রভঙ্গ-স্থিতা সেই
 দেবীকে স্মরণ বা চিন্তামাত্রেরেই নিখিল পাপ-
 রাশি হইতে শুদ্ধি লাভ করা যায় বলিয়া তিনি
 শুদ্ধি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন । গজবাজি-
 সজ্জল ভীষণ যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার স্মরণ করিবা-
 মাত্র তিনি শত্রু নিকশু কাণ্ড অর্থাৎ শরজাল
 নিবারণ করেন বলিয়া, তাঁহার নাম কাণ্ড-
 বারিণী এবং সেই অচিন্ত্য-কলপ্রদা দেবী
 জগতে স্পষ্ট ও ইন্দ্রজালবৎ বিচিত্র কার্য্য
 করেন বলিয়া মায়া নামে অভিহিতা হইয়া
 থাকেন । তাঁহারই রূপায় আশ্চর্যবেদন অর্থাৎ
 আশ্চর্যদর্শন হয়, কিংবা তিনি সমাকুরূপে সমস্ত
 পরিদর্শন করেন, অথবা পরিদর্শনপূর্বক সৃষ্টি
 প্রভৃতি কার্য্য করিয়া থাকেন বলিয়া, তাঁহার
 অবাধ্য নাম হইয়াছে । দৃষ্টাদৃষ্ট কলপ্রদ যিনি
 সেই ভগবতী, শৃগবীজুঃ ও সামএই ভাগদ্বয়ে
 বিভক্ত সমস্ত সন্ময় বেদের অধিষ্ঠাত্রী, এই
 জন্ত জয়ী নামে প্রসিদ্ধা । ৪৬—৬০ । পদ্মাদি-

বর্তনাদ্ বারণাদ্ বাপি বার্তা সা এষ দীয়তে ॥
 নয়ানয়গতা লোকে বিকল্পেন নিরাময়াঃ ।
 দণ্ডনারয়নাদ্ বাপি দণ্ডনীতিরিত্যুতী ॥ ৬২
 ক্রিয়া বারণরূপভ্যাং সরণাচ্চ সরিষ্যতা ।
 গাক্ষমা গমনাপগমা লোকে দেবী বিভাব্যতে ॥
 যমস্ত ভাগিনী মাতা যমুনা তেন সা মতা ॥ ৬৪
 প্রভা প্রসাদশীলহাজ্জ্যোৎস্না চন্দ্রক্ষমাণিনী ।
 রজনী কীৰ্ত্তিতা দেবী অৰ্দ্ধিপ্রাপ্তিৰ্ভতা বুধৈঃ ॥
 রাত্রীতি তেন সা লোকে পরিণামসুখপ্রদা ।
 ভয়ং নরকমাংস্তাং কু-গতিপ্রাপণেয় চ ॥ ৬৬
 অবতি রক্ষণে জ্ঞানে ভগবত্যোব মঙ্গলা ।
 ত্রিদেবাস্ত্রিগুণাঃ কালো সূশৰ্ম্মা শান্তিঃ কীৰ্ত্ত্যতে

পালন এবং কৃষিকৰ্ম্মের কারণ বলিয়া, কিংবা
 সর্বত্র বর্তন অর্থাৎ অবস্থিতি এবং জীবগণকে
 অপথ হইতে বারণ অর্থাৎ নিবারণহেতু সকলে
 তাঁহাকে বার্তা বলিয়া থাকেন । তিনি পাপী-
 দিগকে দণ্ড বিধান ও স্মৃতিশালোদিগকে
 সংপথে নয়ন অর্থাৎ প্রবৃত্ত করেন বলিয়া নীতি
 ও তনুত-বোধিকা সন্দেহনাশিনী দণ্ডনীতি
 বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হন । নিখিলক্রিয়া-সম্পাদনের
 কারণ বলিয়া এবং সর্বত্র অর্থাৎ সর্বত্র গমন
 করেন বলিয়া সরিষ নামে প্রসিদ্ধা । তিনি
 'গাং' অর্থাৎ পৃথিবীতে গমনাগমন করেন,
 এজন্ত জগতে সেই দেবীর নাম গাক্ষ
 হইয়াছে । তিনি যমের ভাগিনী ও মাতা বলিয়া
 যমুনা নামে বিখ্যাতা । তাঁহার অলৌকিক
 প্রভা ও প্রসন্নতা আছে বলিয়া, সকলে
 তাঁহাকে চন্দ্র-নক্ষত্রমাণিনী জ্যোৎস্না বলে ।
 বৃধগণ রজনী-শব্দের অর্থ দেবী ও অৰ্দ্ধি
 শব্দের অর্থ প্রাপ্তি বলেন, সূতরাং ঐ দেবীর
 নিকটে অখিল অভীষ্ট প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া
 জগতে তাঁহার নাম পরিণামসুখ-প্রদা রাত্রি
 হইয়াছে । জ্ঞানিগণ, ভয় শব্দের অর্থ নরক ও
 কুগতিপ্রাপ্ত এবং অবতি অর্থে রক্ষা ও পরি-
 জ্ঞান বলিয়াছেন এই জন্ত তিনি জীবগণকে
 নরকভয় হইতে রক্ষা ও কুগতিপ্রাপ্তিদিগকে
 পরিজ্ঞান করেন বলিয়া তাঁহার নাম ভগবতী ।

নলেয় ভূষণে বাধ জিশূলী শূলপূজন।
 হিংসা হিংসনশীলহাদ্ বলনাচ্চ মতা বলা ॥ ৬৭
 দয়া দানস্বরূপেণ রূপয়া চ রূপা মতা ।
 দিব্যানাং পার্থিবানাঞ্চ বংশানামিহ সর্বশঃ ॥ ৬৮
 আদিবাদ্যদিতঃ খ্যাতা দিতিদৈত্ৰ্যশ্রুতানাং ।
 ভাস্রাস্ত করা বস্ত্র সুরারিবিবিবারিণঃ ॥ ৬৯
 ভাস্র দীপ্তৌ স্মৃতো ধাতুর্ভাস্রা তেন চর্চিকা ।
 দৈত্যাহকরী দেবী দৈত্যাস্তা তেন সা স্মৃতী ॥
 বহুনি বস্ত্র রূপাণি চরাণি চ স্থরাণি চ ।
 দেবমাস্ত্রযতীর্থানি বহুরূপা ততো উমা ॥ ৭১
 শবণতন্দ্রনার্থে চ ধাতুর্বাধা নিপাতাতে ।
 শবণা তেজসোহপাঞ্চ সাবিত্রী তেন সা স্মৃতা ॥

দ্বি-শব্দে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই দেবত্রয়, সম্বাদি গুণত্রয় ও তিনকাল বোধ হয়, আর মুশর্ম্মা-শব্দে শাস্তি ও 'ন' শব্দে লয় বা ভূষণ, 'স্মৃতরাং' তিনি পূর্বোক্ত দেবাদিকে শাস্তি পাণ্ডয়ান ও লয় করেন এবং সকলের ভূষণ-স্বরূপ বলিয়া জিশূলী হইয়াছেন। তিনি, হিংসনশীলা বলিয়া কিংবা সকলকে বলপূর্বক সংহার করেন বলিয়া হিংসা; দানস্বরূপা বলিয়া দয়া ও সকলের প্রতি রূপা করিয়া থাকেন বলিয়া রূপা নামে প্রসিদ্ধা। তিনি, কি স্বর্গীয়, কি পার্থিব, নিখিল বংশেরই কারণ-রূপে আদিতে অবস্থিতা বলিয়া তাঁহার নাম অদ্বিতি এবং দৈত্যগণকে উৎপাদন করিয়া-ছেন, এজন্ত দ্বিতি নাম হইয়াছে। ভাস্র ধাতুর অর্থ দীপ্তি, স্মৃতরাং তাঁহার, দৈত্যানিবারক বরনিকর ভাস্রর অর্থাৎ দীপ্তিশীল, এজন্ত তিনি ভাস্রর নামে কথিত হন এবং তিনি দৈত্যগণের অন্ত অর্থাৎ সংহারকারিণী বলিয়া তাঁহার নাম দৈত্যাস্তা হইয়াছে। ৬১—৭০। তিনি দেব-মাস্ত্রবাদ বহুবিধ চরাচররূপে বিরাজ করিতেছেন বলিয়া সেই উমা বহু-রূপী নামে প্রসিদ্ধা। ঋ-ধাতুর অর্থ শবণ অর্থাৎ তন্দ্রান (করণ); বর্ষা অর্থাৎ জলাদির করণ তৎকর্তৃক নিপাতিত হয় বলিয়া তাঁহার শবণা নাম, তিনি উপাস্তা বলিয়া

অবেতি রক্ষণে ধাতু অধিপ্রকটনে তথা ।
 অবা বভা শিবা তেন অমরাস্ত্রবন্দিতা ॥ ৭৩
 ভীষণী শক্রসিংহস্ত ভীষণং বা করোতি চ ।
 ভীষণী তেন সা নিত্যং পুরাণে চোপগীয়তে ॥
 যস্মাদ্ধীরয়তে লোকান্ ব্রহ্মমেবাং দদাতি চ ।
 ডুধাঙ্-ধারণে ধাতুস্তস্মাদ্ধাত্রী মতা বৃধেঃ ॥ ৭৫
 শঙ্কুঃ কৌলকমিত্যাহবেণী পংক্তিক্রমস্তথা ।
 শিরসো রাজতে যস্তাঃ শঙ্কুবেনী মতা বৃধেঃ ॥ ৭৬
 বরান বৃণস্ত্যমুং দেবা বরদা চ বরাধনাম্ ।
 ধাতুর্ব্র-ধরণে প্রোক্তস্তেন সা বরদা মতা ॥ ৭৭
 হস্তঃ শরীরমিত্যাহইন্তঞ্চ গগনং তথা ।
 জ্যোতীর্ষ গ্রহনক্ষত্রা জ্যোতির্হস্তা ততঃ স্মৃতা

সাবিত্রী নামে অভিহিতা হন। •অব-ধাতুর অর্থ রক্ষা এবং অধিপ্রকটন তিনিই উহার কত্রী, এইজন্ত তাঁহাকে অবা বলে। সেই শিবাই দেবভী ও অস্ত্রগণের বন্দনীয় বলিয়া বভা নামে কথিত হন। তিনি, প্রবল পরাক্রান্ত শক্রগণের ভীষণী অর্থাৎ ভয়প্রদা কিংবা ভীষণ কার্য্য করিয়া থাকেন এজন্ত পুরাণ-শাস্ত্রে ভীষণী নামে কথিত হইয়াছেন। ঋ-ধাতুর অর্থ ধারণ ও পোষণ, স্মৃতরাং তিনি, নিখিল লোক ধারণ করিয়া আছেন এবং সকলকে জ্যোতির্কা দান করিয়া পোষণ করিতেছেন, এ নিমিত্ত বৃ-গণ তাঁহাকে ধাত্রী বলিয়া থাকেন। শঙ্কু-শব্দের অর্থ কৌলক অর্থাৎ গোঁজ এবং বেনী-শব্দের অর্থ 'মুণ্ডপাণ্ডিত্য' (শ্রেণীবদ্ধ নুমুণ্ড—মুণ্ডমালা), তিনি বিশ্বমণ্ডলের কৌলক-স্বরূপ অর্থাৎ সকলেই-তাঁহাতে আবদ্ধ এবং তদীয় গলদেশে মুণ্ডমালা বিরাজিত, এজন্ত তাঁহার নাম শঙ্কুবেনী হইয়াছে। ব্র-ধাতুর অর্থ প্রার্থনা, দেবগণ তাঁহার নিকটে যাঁহা প্রার্থনা করেন, তাঁহার নাম বর এবং ঐ দেবী, প্রার্থনাকারীদের প্রার্থিত বর প্রদান করেন বলিয়া তিনি বরদা নামে প্রসিদ্ধা। হস্ত-শব্দের অর্থ শরীর ও আকাশ এবং জ্যোতির্ষ-শব্দে গ্রহনক্ষত্র, এজন্ত তাঁহার

ঐশ্বর্য্য পরমং যন্ত বশে চৈব সুরাসুরাঃ ।

ইদি পরমৈশ্বর্য্যে চ ইন্দ্রাণী তেন সা শিবা ॥ ৭৯

কট্যাদি উচ্যতে কালঃ কালশাস্ত্রে বিনাশনে ।

ভদ্রং করোতি সা ধাতা শুদ্ধকালী মতা ততঃ ॥

শক্তি যা জগতঃ কর্ত্ত্ব সর্গাঙ্কগ্রহসংগ্রহান ।

শক্তি শক্তৌ স্মৃতে ধাতুঃ শিবা শক্তিস্ততঃ স্মৃতা

বসতাদৃষ্টা সর্ব্বেষু ভূতেশ্বস্তহিতাম্ চ ।

ধাতুর্বসু নিবাসে তু বাসনা তেন সা মতা ॥ ৮০

ব্রহ্মাণী ব্রহ্মজননী ব্রহ্মশ্রেয়স্বত্ব বা মতা ।

রুদ্রশ্রেয়স্বত্ব রুদ্রাণী রৌদ্রং হস্তং করোতি বা ॥ ৮১

মহাঈশ্বর্য্যং সমুপন্নং মহাশ্রেয় বীক্ষ্যতে যতঃ ।

মাহেশ্বর্য্যং তদ্ব্যস্তা মাহেশী তেন সা মতা ॥ ৮২

আকাশময় শরীরে নিখিল জ্যোতিঃ অর্থাৎ গ্রহ ও নক্ষত্রগণ বিবাজ করিতেছে বলিয়া, তাঁহার নাম জ্যোতিঃহস্তা হইয়াছে । ইন্দ্র-ধাতুর অর্থ ঐশ্বর্য্য, স্মৃতরাং তিনি পরম ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন এবং সমুদয় সুরাসুরগণ তাঁহার বশীভূত, এজন্ত সকলে তাঁহাকে ইন্দ্রাণী বলিয়া থাকে । কালশব্দের অর্থ কট্যাদি সময় শেষ ও মৃত্যু, এজন্ত তিনি সর্ব্বসময়ে, মৃত্যুকাল ও শেষেও ভদ্র অর্থাৎ মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন বলিয়া, শুদ্ধকালী নামে বিখ্যাত । শক্তি ধাতুর অর্থ শক্তি স্মৃতরাং জগতের সৃজন পালন ও লয় করণে তাঁহার শক্তি আছে বলিয়া, সকলে সেই শিবাকে শক্তি বলিয়া থাকে । বসুধাতুর অর্থ অবস্থিতি; তিনি সর্ব্বপ্রাণীর অন্তরে মঙ্গলের জন্ম অবস্থিতি করেন, এ নিমিত্ত তাঁহার নাম বাসনা হইয়াছে । তিনি ব্রহ্মার উৎপাদিকা এবং ব্রহ্মশক্তি বলিয়া ব্রহ্মাণী, আর রুদ্রের শক্তি অথবা রৌদ্র অর্থাৎ ভয়ঙ্কর দানবগণকে সংহার করেন বলিয়া, কিংবা ভয়ঙ্কর কার্য্য করেন, এজন্ত রুদ্রাণী নামে প্রসিদ্ধ । তিনি মহাদেব হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ও লগ্নান্তে অর্থাৎ মৃত্যুসময়ে সকলে তাঁহাকে নিরাক্ষণ করে এবং সেই ঈশ্বরীর শরীর মহা অর্থাৎ বিখ্যাপ্ত, এ

কুমার-রূপধারী চ কুমার-জননী তথা ।

কুমার-রিপুহরী চ কোমারী তেন সা স্মৃতা ॥ ৮৩

শম্বচক্রগদাধারী বিষ্ণুমাতা তথারিহা ।

বিষ্ণুরূপাথবা দেবী বৈষ্ণবী তেন গীয়তে ॥ ৮৪

বরাহ-রূপধারী চ বারাহো যঃ স উচ্যতে ।

বারাহ-জননী চাথ বারাহী বহুবাহিনী ॥ ৮৫

ইন্দ্রাণী ইন্দ্রজননী শাক্তৌ শক্রপরাক্রমা ।

বজ্রাঙ্কুশধরা দেবী বজ্রী তেনোপগীয়তে ॥ ৮৬

চণ্ড বীভৎসমিত্যাহৃণ্ডঃ ব্রহ্মশিরো মনম্ ।

স্বামী যুগং মতক্কাশ্চৈত্য়ধার্য্যং করণাক্ত বা ॥ ৮৭

চামুণ্ড বীর্জিতা দেবৈর্বাভূতাং প্রবরা তু সা ।

একা গুণান্না ত্রৈলোক্যে তস্মাদেকা স উচ্যতে

দেবী সা পরমার্থেতি বদন্তে ভিন্নদর্শিনঃ ।

তত্র বুদ্ধেরমোহাক্ত দৃষ্টান্তানি ত্র্যবস্তি চ ॥ ৯১

জন্ত তাঁহার নাম মাহেশী হইয়াছে । তিনি কুমাররূপধারিণী, কুমার-জননী এবং কুমার-রিপু-নাশিনী বলিয়া কোমারী নামে প্রসিদ্ধা । তিনি শম্ব-চক্র-গদা-ধারিণী, বিষ্ণুজননী এবং বিষ্ণুরূপিণী, এজন্ত সেই রিপুনাশিনী দেবী বৈষ্ণবী নামে কথিতা হন । তিনি বরাহ-রূপধারিণী এবং বরাহমূর্ত্তিধারী বরাহাবতারেরও উৎপাদিকা এজন্ত তাঁহার নাম বারাহী । ইন্দ্রজননী বলিয়া ইন্দ্রাণী, শক্র-তুলা পরাক্রমশালিনী বলিয়া শাক্তৌ এবং তাঁহার করে বজ্র ও অঙ্কুশ থাকায় বজ্রী নামে কীর্জিতা হন । চণ্ড-শব্দের অর্থ ভয়ঙ্কর, যুগ-শব্দের অর্থ ব্রহ্মা ও মন্তক এবং কাহারও মতে যুগ-শব্দে স্বামী এজন্ত তিনি ভয়ঙ্কর দৈত্যমন্তক ধারণ করিয়াছেন কিংবা তিনি ভয়ঙ্করাকৃতি সকলের স্বামী ও ব্রহ্মরূপা অথবা ব্রহ্মের উৎপাদিকা বলিয়া দেবগণ সেই মাতৃগুণ-প্রধানা দেবীকে চামুণ্ডা নামে কীর্জন করেন । একমাত্র সেই গুণত্রয়ময়ী দেবীই ত্রিলোক মধ্যে বিবাজ করিতেছেন বলিয়া সকলে তাঁহাকে একা বলিয়া থাকেন, ভিন্নদর্শী মানবগণ তাঁহাকে পরমার্থী বলিয়া নির্দেশ করেন এবং বুদ্ধিবলে অনেক

ব্রহ্মাণং কারণং কেচিৎ কেচিদাহদিবাকরম্,।
কেচিদ্ কদ্রং পরত্বেন আহর্ষিষুং তথাপরে ॥২২
কারণাশ্চ স্মৃতা হেতে কারণার্ণে সুবোত্তম।
একা সা তু পৃথক্চেন শিবা সর্বত্র বিস্তৃতা ॥২৩
যথা তু ব্যাক্রান্তে বর্ণবিচিত্রে: স্ফটিকো মণিঃ ।
তথা গুণবশাদেবী নানাভাবেষু বর্ণ্যতে ॥ ২৪
একো ভূষা যথা মেঘঃ পৃথক্চেনাবতীকৃতঃ ।
বর্ণতো রূপভঞ্জেই তথা গুণবশাজ্জয়া ॥ ২৫
নভসঃ পতিনং তোহং যান্তি স্বাহৃৎ যথা ।
ভূমে পসবিশেষো নৈব নৈব শাশ্বতঃ ॥ ২৬
যথা দ্যাবাংশ্বেষেণ বাসকে, পৃথগ্ হিবেৎ ।
তর্কো বা স্তবাকো বা তথা গুণবশাংসমা ॥ ২৭
যথা বা গাইপত্যায়ী স্তবসঙ্গস্থং ব্রজং ।
দক্ষিণঃ পশ্চিমো বা ব্রহ্মাদিসু তথা চ স্যাদ্ ২৮
একত্বেন পৃথক্চেন প্রেক্ষ্য দেবী নিবর্তিতঃ ।

দূরীকৃতও দেগতিয়া থাকেন। ৮১—২১।
কেহ ব্রহ্মাকে, কেহ দিগবরকে, কেহ
কদ্রকে এবং কেহ তা শ্রেষ্ঠত্ব হেতু বসুধাকে
জগন্মের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন, এই
সকল অযুক্তমগণ নানা প্রয়োজনে কান্ধ-
রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, বিহু বস্তু এক
একমাত্র সেই শিবাটি পৃথক্ৰূপে সর্বত্র
বিস্তারমান। এক স্ফটিক মণি যেমন
নানা বর্ণে প্রকাশ পায়, সেইরূপে সৃষ্ট
দেবীও সর্বাঙ্গ গুণ-ভাবত্বা বশতঃ নানা-
ভাবে স্তবিত হইয়া থাকেন। এক মেঘ
যেমন বর্ণ ও আকৃতি অনুসারে পৃথক্
পৃথক্ৰূপে অনন্তান করে গগনমণ্ডল ভর্তে
পতিত এক সলিল যেমন ভূমির রসবিশেষে
মিশ্রিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন আশ্বাদ প্রাপ্ত
হয়, বায়ু যেমন এক হইলেও দ্রব্যবিশেষ-
সংসর্গে হৃৎক ও স্নগন্ধরূপে ভিন্নভাব ধারণ
করে এবং একগাইপত্যায়ী যেরূপ অস্ত্র-
সংসর্গে দক্ষিণ ও আহবনীয়াদি নামে পৃথক্
হইয়া থাকে; তজ্রূপে সেই দেবী শিবা,
এক হইয়াও সর্বাদিগুণবশতঃ ব্রহ্মাদি নানা

তন্মাস্ততি: পরা কার্য্য। সর্ববর্ণপ্রসিক্রয়ে ॥ ২২
দেবায়্যা এষ সিদ্ধান্ত: পরমাখ্যা মহামতে ।
এষা বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ যুগ্মৈশ্চ ন সংশয়: ॥২৩
দেব্যা বাপ্ত মদং সগং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ।
ইজ্ঞানে পূজানে দেবী অনপান্নাশ্চকা সদা ॥
সর্বত্র শক্তি দেবী তন্ম তর্কান্নাভিগত স্মৃ।
রকেষু স্যাস্থা বায়ো বোমশ্চৈচ সর্বশ: ॥
এবং বিণা বিহং শ্বেবী সদা পূজা নিজানতা ।
কদ্রুণীং স্তব যাস্তবঃ স স্তবানব লৌকিক ॥
অপেক্ষা বেদে যো নামে ব্রাহ্মণং নগৈর্মিগৈঃ ॥
স হুইবর্জিতঃ সর্বৈঃ সদা পাপাধিনুচাত্তে ॥

ভর্ত্তকে বিভাজ করিতেছেন। জ্ঞানিগণ,
নানা নির্দর্শন দ্বারা সেই দেবীকে একা অথচ
পৃথক বলিবার নির্দেশ করিয়া থাকেন। হে
মহামতে! সেই দেবীর বিষয়ে এই চরম
সিদ্ধান্ত; অন্মএব সর্গ, অর্গ, কাম, মোক্ষ এই
চতুর্বিধ সিদ্ধির, জগৎ তাঁহাকেই পরম ভক্তি
করা কর্তব্য। যত কিছু দেবতাই বল, যত
প্রকার স্তবই বল এবং স্বার্থই বল তিনিই যে
দমস্ত তাহাতে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই।
একমাত্র সেই দেবীই পবিত্রশ্রুমান স্বাবর-
জঙ্গমাত্মক বিশ্বমণ্ডলে পবিব্যাপ্ত রহিয়াছেন।
কি অন্ন কি পোষ, সকলই নৈম্ন; জীবগণ
সর্বত্র তাঁহারই পূজা ও হৃদয়ে যজ্ঞ করিয়া
থাকে। সেই দেবী নানানামে নানামূর্তিতে
সর্বত্র মঙ্গল বিধান করিতেছেন। সদপ্রকার
রূক পৃথিবী বায়ু আকাশ ও স্বর্গ প্রভৃতি
সকল স্থানেই তাঁহার আশ্রিত আছে। জ্ঞানী
ব্যক্তি তাঁহাকে এইরূপ জ্ঞানিয়া সর্বদা
অর্চনা করবেন। যে তাঁহার ঈদৃশ ভাব
অবগত হইতে পারেন, সে পরিণামে তাঁহাতেই
লীন হইয়া থাকে। যে মানব পূর্বোক্ত
প্রকার ধাত্বর্থযুক্ত তাঁহার একটা মাত্র নামও
বিদিত হইতে পারে সে সর্বপ্রকার হুঃখ ও
অখিল পাতক হইতে সর্ব মুক্ত থাকে। হে

দেবীপূজাপন ।

ন হি পাপকৃতঃ শত্রু চিন্তে ভবতি চর্চিকা ।
তন্মাৎ ত্বং পরয়া ভক্ত্যা প্রপদ্য শরণং শিবাম্
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে দেব্যা নামনিষ্ঠান্ত্রিয়ার
সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ

শত্রু উবাচ ।

কেনোপায়েন সা দেবী বরদা ভবতে নৃণাম্ ।
সর্বৈষাং হিতকামানাং তথা ক্রাহ পিতামহ ।
ব্রহ্মোবাচ ।

হিমবদ্ভিমলময়ৈবৈষাং ব্যাপ্তা বনুন্ধরা ।
শিবামলনন্দাদৌলোক্যে ব্যাপ্তা পরাপরাঃ ॥ ২ ॥
তথা দক্ষিণবিক্রান্তোদৈর্ঘ্যলয়াচ্চ যদন্তরম্ ।
মঙ্গলা সা হিতা দেবী দুর্গা তত্র প্রপূজাতে ॥ ৩ ॥
উত্তরং বিজ্ঞাতাগস্ত পশ্চিমোদধিপূর্বগা ।
কুরুক্ষেত্রান্তরালস্ত জয়ন্তী শিব-অংশকা ॥ ৪ ॥

শত্রু । যে ব্যক্তি পাপাচারী হ্রাহর হৃদয়-
ক্ষেত্রে কখনই সেই ভগবতী প্রকাশ পান না,
অতএব তুমি পরম ভক্তি সংকারে সেই
শিবায়ই শরণাপন্ন হও । ২২—১০৫ ।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

শত্রু কহিলেন,—হে পিতামহ ! দেবী কি
উপায়ে হিতাভিলাষী নিখিল মানবগণকে
অভীষ্ট দান করিয়া থাকেন, তাহিষয় আমার
নিকটে কীর্তন করুন । ব্রহ্মা বলিলেন,—
হিমালয়, বিষ্ণী ও মলয়াদি যেমন বনুন্ধরাকে
পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিতি করিতেছে, সেইরূপ
সেই দেবী ভগবতী ও শিবা, মঙ্গলা ও নন্দাদি
মুর্তিতে পরাপর সমুদয় লোক ব্যাপিয়া বিরাজ-
মানা আছেন । পশ্চিমপর্বতের দক্ষিণ এবং
মলয় পর্বতের উত্তর যে ভূভাগ, তথায়
মঙ্গলাদেবী বিরাজ করিতেছেন, ঐ স্থানে

কুরুক্ষেত্রোত্তরং ভাগং হিমবদ্বক্ষিণেন চ ।
নন্দা দেবী কুলাস্ত দেবাস্তত্র প্রপূজয়েৎ ॥
কালিকাখ্যা তথা তারা উমা সর্বগেযু চ ।
তথা কালিকাকান্দ্যা য়া ভৈরবী ঠাত বিজ্ঞতা ॥
কুদ্রাগী চ কুশল্যাং তদ্রকালী জলন্ধরে ।
মহালক্ষ্মীস্ত কোলাখ্যে কালরাত্রী চ সহস্রা ॥ ৭ ॥
অদ্বাখ্যা লোহিতা দেবী পূজাতে গন্ধমাদনে *
উজ্জয়িনীস্ত উজ্জনী জম্বুয়ার্গে তথা হিতা ॥ ৮ ॥
মহাকালীতি বিখ্যাতা বৈদেহে ভদ্রকালিকা ।
এতা ইন্দ্রাবতারখ্যা মহাদেব্যাঃ সুরারিহাঃ
পূজিতাশ্চিন্তিতা বৎস সর্বকামফলপ্রদাঃ ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে দেবাবতারে স্থানকথনং
নামাষ্ট্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৮ ॥

ভগবতী দুর্গার পূজা করা কর্তব্য । পশ্চিম-
সাগরের পূর্ববর্তী বিজ্ঞাপর্বতের উত্তর,
কুরুক্ষেত্রের অভ্যন্তরে জয়ন্তী নামে প্রসিদ্ধা
শিবামলসমুদ্রা শিবাদেবী অধিষ্ঠিতা আছেন ।
কুরুক্ষেত্রের উত্তর এবং হিমালয়ের দক্ষিণ
যে ভূখণ্ড, তথায় নন্দাদেবী বিরাজমানা
আছেন, সেই স্থানে ঐ দেবীর অঙ্গাদি
দেবভাগগণকে অর্চনা করিবে ! এইরূপ
কিষ্কিন্ধ্যাদি পর্বতে ভৈরবী এবং অস্তান্ত
অখিল শৈল-মধ্যে কালিকা তারা ও উমাদেবী
অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন । কুশল্যাতে কুদ্রাগী,
জলন্ধরে ভদ্রকালী, কোলাখ্য পর্বতে মহালক্ষ্মী
সহ-পর্বতে কালরাত্রী, গন্ধমাদন পর্বতে
অদ্বানায়ী লোহিতবর্ণা দেবী পূজিত । হইয়া
থাকেন । এই প্রকার উজ্জয়িনীতে উজ্জনী-
দেবী জম্বুয়ার্গে মহাকালী এবং বৈদেহ-দেশে
ভদ্রকালিকা অবস্থিতা আছেন । যে বৎস
ইন্দ্র ! অমুরনাশিনী এই সকল মহাদেবীকে
অর্চনা কিংবা মনোমধ্যে চিন্তা করিলেও
প্রদান করিয়া থাকেন । ১—৯ ।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

* চারুদে তথা ইতি বা পাঠঃ ।

একোনচকারিংশোছধায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

যেষু যেষু চ তীর্থেষু পূজিতা সুরসন্তমৈঃ ।
পূর্বমিত্রাদিত্তিদেবী তীর্থাঃস্তান্ প্রব্রবীহি নঃ
মন্ত্রকবাচ ।

ব্রহ্মণা পুঙ্করে দেবী পূজিতা সিদ্ধিকামিনা ।
কার্তিক্যাং সর্বদেবেষু তত্রৈব যুনিসন্তম ॥ ১ ॥
হিমবঙ্গিরো মহাপুণ্যে নন্দা ক্রদ্রেণ পূজিতা ।
নৈমিষে চ তথারণ্যে বিষ্ণুনা পূজিতা শিবা ॥
মলয়াধ্যে নগে দেবী অম্বা সুর্য্যেণ পূজিতা ।
সর্বকামপ্রসিদ্ধার্থং গজগণ্ডেকধারিণী ॥ ৪ ॥
কামাখ্যা * জামদগ্ন্যেন কিকিঙ্কো পর্বতে স্তুতা
দেবী মাহেশ্বরী শক্রে পূজাতে কাশিকাশ্রমে ॥
সর্বকামানুপ্রসিদ্ধার্থং রজতে বেদপর্বতে ।
যজ্ঞেভ্যোম্বাজ্যে দেবী কামাখ্যে গিরিকন্দরে ॥
কাশ্যপো যজতে দেবীঃ সরস্বত্যাস্তটে শুভাম্ ।
পূর্বসিদ্ধৌ যজ্ঞেদেবীঃ সনকে নাম ভাবিতঃ ॥

উনচকারিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—পূর্বে উক্ত দেবী,
অমরবর ইন্দ্রাদি কর্তৃক যে যে তীর্থে পূজিতা
হইয়াছিলেন আমার নিকটে সেই সেই তীর্থের
নামোল্লেখ করুন । মন্ত্র কহিলেন,—হে যুনি-
সন্তম ব্রহ্মাদি স্মৃদয় দেবগণ কর্তৃক সিদ্ধি-
কামিনায় পুঙ্কর-তীর্থে কার্তিকী পূর্ণমাতে দেবী
পূজিতা হন । পরম পবিত্র হিম্মালয়ে বরুণদেব
নন্দাদেবীর, নৈমিষারণ্যে ভগবানু বিষ্ণু শিবার,
মলয়-পর্বতে ভগবানু ভাস্কর অম্বাদেবীর,
পরশুরাম সর্বাভীষ্ট-সিদ্ধি-বাসিনায় কিকিঙ্ক-
পর্বতে গজগণ্ডেকধারিণী কামাখ্যাদেবীর
এবং কাশিকাশ্রমে মাহেশ্বরীর পূজা করিয়া
ছিলেন । সর্বকাম-অনুপ্রসিদ্ধির নিমিত্ত বেদপর্বতে
মঙ্গল, কামাখ্য গিরিতে মঙ্গলের অম্বজ্ঞন,
সরস্বতী নদীতটে কাশ্যপ, পূর্বসিদ্ধতীরে

* কামাখ্যেতি পাঠান্তরম্ ।

দক্ষিণে বামনায়া চ কার্তিকেশ্বরসম্বিতাম্ ।
লঙ্কায় যজতে দেবীঃ রাক্ষসেন্দ্রো বিভীষণঃ ।
পশ্চিমে বরুণো দেবো যজতে ভাবিতোহংস্তস ।
উত্তরে নন্দিকালো চ কৈলাসে তো প্রপুং তুঃ ।
অগস্ত্যশিষ্যা যুনয়ো যজন্তি ভাবিতাং শিবাম্ ।
কথাশ্রমে মহাপুণ্যে ধর্ম্মারণ্যে সদাশিবাম্ ॥ ১০ ॥
কুণ্ডনামা যুনিজ্যৈষ্ঠো যজতে কাশ্যপাশ্রজঃ ।
মহাকালে মহাদেবী কোটিতীর্থে সুরোত্তমৈঃ ।
পূজিতা সর্বকামার্থ প্রযচ্ছত্যাংবচারণাং ১১
ভদ্রাখ্যে তু বটে দেবী তুষ্টিদ্বাসীং পুরন্দরে ।
মাক্তাতা নাম রাজেন্দ্রজ্যোত্রে স্বঃ প্রশংসিতঃ ॥ ১২ ॥
দিলীপস্ত তথা দেবী তুষ্টিকারেহরিসঙ্গমে ।
গোকর্ণে রাজসেনস্ত অজাপালস্ত দণ্ডকেশ ১৩
ধ্বস্তরেঃ পুরা তুষ্টি গণ্ডক্যাঃ সঙ্গম্যে যুনে ।
আত্রেয়স্ত মহাশোণে নদে তুষ্টি তু অধিকা ১৪
মহোদয়ে মহাদেবী পদ্মরামেণ ভোষিতা ।

একাগ্রচিত্তে সনক এবং দক্ষিণসাগরতীরে
বামনামা স্বয়ং কার্তিকেশ্বরসম্বিতা দেবীর
অর্চনা করিয়াছিলেন । রাক্ষসেন্দ্র বিভীষণ
লঙ্কায়, পশ্চিমে বরুণদেব একাগ্রচিত্তে জল
দ্বারা, উত্তরে কৈলাস-গিরিতে নন্দী, কাল
এবং অগস্ত্য-শিষ্যগণ শিবার অর্চনা করিয়া-
ছেন । পরম পবিত্র ধর্ম্মারণ্য কথাশ্রমে
কাশ্যপাশ্রজ যুনিবর কথ সদাশিবাকে পূজা
করিয়াছিলেন । এইরূপ সুরোত্তমগণ কর্তৃক
কোটিতীর্থময় মহাকালে উক্ত মহাদেবী
পূজিতা হইয়া 'ইহা দেওয়া কর্তব্য কি না'
এইরূপ বিচার না করিয়া সূকলকে সর্বাভীষ্ট
প্রদান করেন । যিনি পূর্বে মাক্তাতা নামে
রাজেন্দ্র ছিলেন এবং যিনি তুষ্টিয় যম্বন্তরে
পরম, প্রশংসনীয় ইন্দ্র হন, ভীমার প্রাতি, যে
স্থানে ভদ্রবট অবস্থিত, তথায়, দেবী প্রীত
হইয়াছিলেন এবং কাবেরীসঙ্গমে দিলীপের
প্রতি, গোকর্ণে রাজসেনের প্রাতি, দণ্ডকে
অজাপালের প্রাতি, গণ্ডকীসঙ্গমে ধ্বস্তরির
প্রতি প্রসঙ্গ হন । হে যুনে ! মহাশোণনদে
আত্রেয়ের প্রাতি অধিকা পরিভূষ্ট হইয়া-

কোটিমুণ্ডেতি বিখ্যাতা পীঠক্ষেত্রশিবোপরি ।
মহারাজেতি * যা দেবী মুণ্ডিপীঠগতা মূনে ।
সর্বভোমশিরৈস্তস্ত্রাঃ পীঠং রামমণ কল্পিতম্ ॥১৬
খণ্ডমণ্ডা তথা দেবী অপরা তেন পূজিতা ।
গতিং দিব্যাং গত্বা যেন সত নক্ষত্রবাহিনিঃ ॥
মলয়দ্রো তথা দেবী অঘোরা নাম পূজিতা ।
জামদগ্নোন লঙ্কাদ্রৌ কালিকৈকি তথা পূজা ॥১৮
পূজিতা বিজয়া নাম শাকদ্বীপে মহাদেবী ॥১৯
কুশদ্বীপে তথা চণ্ডা সর্গদেবী প্রপূজিতা ।
ক্ৰৌঞ্চক্ষেত্রযোগিনী নাম শালগ্রহে হি * রাঙ্গনা *
মন্দরৈ ধূত্মা গাতা রামভদ্রে জয়ারতা ॥ ২০
পুষ্করে কোর্ভাতে দেবী নামা নারায়ণী চ ।
জলমধ্যে গতা দেবীঃ প্রবাহেলা প্রকীর্তিতাঃ ॥
পর্বতোর্দ্ধগর্তী দেব্যা ধারণা ধারণা যত ।
এতাঃ পৌৰাণিকা দেব্যাঃ জামদগ্নোন পূজিতাঃ

ছিলেন। মহোদয়-ক্ষেত্রে পরশুরাম যিনি
পীঠক্ষেত্র শিবোপরি কোটিমুণ্ডা নামে
বিখ্যাতা, তাঁহাকে প্রসঙ্গ করেন। ১- ১৫।
হে মূনে! মহারাজা নামে ব্রহ্মদেব যে দেবী
মুণ্ডিপীঠ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন; পরশু-
রাম সমুদয় ভূমণ্ডলমধ্যে প্রসঙ্গ শিবলিঙ্গ-
নিচয়ের সহিত তাঁহার পীঠ কল্পনা করেন;
তিনি খণ্ডমণ্ডা নামে অপর দেবীকেও পূজা
করিয়াছিলেন, যাহাতে দিব্যগতি লাভ
করেন। উক্ত জামদগ্না, পূর্বে মলয়াদিতে
নক্ষত্রচারিগণের সহিত অঘোরানামী দেবী।
এবং লঙ্কাদিতে কালিকার ও শাকদ্বীপে
মহোদয় বিজয়া দেবীরও অর্চনা করেন।
পূর্বে কুশদ্বীপে চণ্ডাদেবী নিখিল দেবগণ
কর্তৃক পূজিত হইয়াছিলেন। ক্ৰৌঞ্চ-পর্বতে
যোগিনী, শালগ্রহে বরাঙ্গনা, মন্দর-পর্বতে
ধূত্মা রামভদ্রে জয়ারতা, পুষ্করে নারায়ণী,
জলমধ্যে প্রবাহেলা এবং পর্বতের উর্দ্ধদেশে
ধারণাদি নামে যে সকল পুৰাণ-প্রসিদ্ধা
দেবী আছেন,* মহৎ-অধর্ম-বিনাশের জন্ত

মহাধর্মবিনাশার্থ ব্রহ্মণামিত্তেজসা ।
মহাদেবী পুরাধায়া বর্ষাধায়ে তু আশ্রমে ॥
তপস্তপতি গোবিন্দঃ পূজিতঃ পদ্মজয়া ॥
এবং সর্বগতঃ দেবী মন্ত্রবিদ্যাগমেযু চ ॥ ২৪
সংগতঃ মাতৃকাম চৈভ্যে কমে চৈভ্যে ॥
পূর্বং শুকন দেবতাঃ পূজিতাঃ রম্যবদঃ ॥
মহাণ্ডং কিং বলঃ দেব বিদ্যানাঞ্চ মহেশ্বর ॥২৬
ঈশ্বর উবাচ।
যদ্যনাং পরমং বীরাং বিদ্যানাং পরমং বশম্ ।
জ্ঞানী কথয়িসামি সংক্ষেপাদ্ ভুগুন্নন্দন ॥২৭
বক্ষণা কথিতং পূর্বং তজ্জগৎ সমাহিতং ।
আসীদৈত্যা বলা নাম মহাবলপরাক্রমঃ ॥২৮
দেবগন্ধর্বযক্ষণাং চন্দ্রেন্দ্রভয়কারকঃ ।
যেন বর্ষ্যমঃ সর্বো ভয় আভৌ প্রসীড়িতঃ ॥
অনিলানলযক্ষাণ্ড বক্রাণ্ড বক্রীকতাঃ ।
সংযমা যেন নাগেন্দ্রা মহাভাগা মহাবীরাঃ ॥৩০

জামদগ্না ষাচাদিগণ সবলকেই পূজা করিয়া-
ছিলেন। পূর্বে অমিত্তেজা ভগবান ব্রহ্মা,
যে স্থানে ভগবান গোবিন্দ ব্রহ্মাকর্তৃক
পূজিত হইয়া নিরন্তর তপস্যা করিতেছেন,
সেই বদান্যকালে মহাদেবীর আরাধনা
করেন। সেই সর্বব্যাপিনী দেবী এইরূপে
কি মন্ত্র, কি বিদ্যা, কি আগম, কি মাতৃকাম
এবং কি ভৈরবহন, সর্বত্রই অবস্থিতা
আছেন। পূর্বে শুকাদি, দেবদেব রুব-
বাহন মহেশ্বরকে পূজিতা করিয়াছিলেন, হে
দেব! মন্ত্র এবং বিদ্যার কি প্রকার শক্তি?
১৬-২৬। মহেশ্বর বলিয়াছিলেন,—হে ভুগু-
নন্দন! মন্ত্র এবং বিদ্যার পরম বলঃ পূর্বে
ব্রহ্মা এই বিষয় বলিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি
সংক্ষেপে বলিতেছি। তুমি সমাহিত হইয়া
শ্রবণ কর। পূর্বকালে বহুনামক এক মহা-
বলপরাক্রান্ত দেহী ছিল। ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতি
অগ্নি অমর, যক্ষ, গন্ধর্বগণ তাহাকে ভয়
করিত। উক্ত দৈত্যরাজ, সংগ্রামে ভগবান
বিষ্ণু, ভাস্কর ও যমকে পরাজয়পূর্বক পীড়ন
করিয়াছিল এবং অনল, অনিল, বক্রণ ও

* এহরাজেতি ইতি পাঠান্তরম্ ।

মোহিনী নাম বিখ্যাতা মোহঃ সা কুরুতে ভূশম
অতোহং তন্ত নাশায় স্মরামি পরমেশ্বরীম্ ।
স্মরিতা পরমাং বিদ্যাং বিজ্ঞাতাবো জনাধিনঃ ।
মধ্যাক্ষঃ সূর্যশ্চ বেদপাঠী সবিদ্যরী । ৪১
পরিগ্রহী হতাশস্ত ক্ষণমুদ্রবীজপন । ৪৬
বজ্রার্থ-স্মাচনাং কন্ত করোমি কথাতাং মম ।
তং দৃষ্ট্বা সূর্যতেজাতং বৃক্টে বিপ্রৈশ্ববদৎ সুরঃ
বলন্তে বজ্রনিপ্পত্তিঃ করোন্তি বিজসন্তম ।
হেমকূটে মহাশৈলে তিষ্ঠতে দানবোত্তমঃ । ৪৮
সর্বজ্ঞোহপি মহামায়ঃ বধনায় তদা গন্তঃ । ৪৯
মোহিনীঃ জপমানস্ত বিদ্যাং পরমাসিদ্ধদায় ।
বিচিত্রং দল্লরাজস্ত পুং সর্বপুৰোত্তমম্ । ৫০
প্রাবল্লভেদবাদাস্তা পঠমানো জনাধিনঃ * ।
হারঃ গদ্যাসুরৈশ্চ কুর্ধ্যাং প্রাধায়নং তদা । ৫১

হারপালো বহুভোবঃ শ্রদ্ধা বেদধ্বনিং শুভম্ ।
পুত্রাণি রত্নানি শুভং দদামি যাচ্যং যৎ তব । ৫২
ইষ্টং দানং বিজ্ঞেষ্ঠ ত্বলভকং মহামতে ।
তেনোক্তং দর্শনং বাঃ দীপ্যতাং দল্লসন্তম । ৫৩
তদা স পুরুষাদিষ্টঃ প্রেষয়ামাস তং নৃপম্ ।
বলিনং বলসম্পন্নং দানবং সুরমর্দকম্ । ৫৪
দানোদ্যতকরং ভজং দৃষ্ট্বা ঐত্যাভাবতাবত ।
কিমায়াতো ভবাংচ্চাত্ত কার্যং বিপ্র তদ্বদিশ ।
মোহিনীঃ জপমানস্ত বদতে দ্বিজকেশবঃ । ৫৬
দ্বিজ উবাচ ।
অহং নংপ্রেষিতো দেবৈর্বিদ্বি মাং কন্তপাশ্রয়ম্
যজ্ঞাঃ সৈশ্চৈঃ সমারক্য ঋষিভিচ্চানুগ্রাধিণ । ৫৭
তন্ত নিষাদনার্থায় আগতোহহং তবাস্তিকম্ ।
দানং মে দীপ্যতাং রাজন সিধ্যতে যেন তদ্রথম্

মায়া প্রকাশ করি ? তবে ভগবান্ শূলপাণি
হে মোহিনীনামে এক পরম বিদ্যা আমাকে
দান করিয়াছিলেন, তাহা সকলেরই মোহ
বিধান করিতে সমর্থ, একান্ত এক্ষণে আমি
তাহার বিনাশার্থ সেই পরমেশ্বরীকেই স্মরণ
করি। ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপ কহিয়া পরম
মোহিনী বিদ্যা স্মরণ করত মধ্যবিধ শরীর
ও সূর্য-সম্পন্ন বেদপাঠপরায়ণ সারিক বিপ্র-
রূপ ধারণপূর্বক জপ সমাপন করিয়া বলি-
লেন,—আমি যজ্ঞের জন্ত কাহার নিকট
প্রার্থনা করিব বল ? তখন দেবগণ তাঁহাকে
সূর্যসম তেজঃসম্পন্ন কার্যসিদ্ধির উপযুক্ত
বিপ্রমুণ্ডি দেখিয়া কহিলেন,—হে বিজসন্তম !
বলানুর তোমার বজ্র সমাধা করিবে। সেই
দানববর এক্ষণে হেমকূট মহাগিরিতে
অবস্থান করিতেছে। তৎকালে ভগবান্
বিষ্ণু সর্বজ্ঞ হইলেও পুত্র সিদ্ধিলাভিকা
মোহিনী-বিদ্যা জপ করত মহামায়ার আচ্ছন্ন
হইয়া বলানুরের বধনার্থ বেদ পাঠ করিতে
করিতে গমনপূর্বক দানবরাজের সর্বপুৰোত্তম

বিচিত্র পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন। পরে
পুরম্বারে প্রবেশপূর্বক উচ্চৈঃস্বরে বেদধ্বনি
করিতে লাগিলেন। তখন সেই কল্যাণকর
বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া হারপাল বলিল,—
দ্বিজবর ! আপনি নগর রত্ন ও অস্ত্র যাচা
কিছু উৎকৃষ্ট বস্তু প্রার্থনা করেন তাহাই
দান করিব। হে মহামতে ! আপনার অস্তি-
লয়িত ত্বলভ হইলেও প্রাপ্ত হইবেন। তখন
ভগবান্ বলিলেন,—হে দল্লসন্তম হারিন্ ।
আমাকে রাজদর্শন দান কর। তৎকালে
হারপাল বলানুরের নিকটে গমনপূর্বক তৎ-
কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া দানার্থ উদ্যতভূজ মহা-
বলপরাক্রান্ত সুরশক দানবরাজের নিকটে
তাঁহাকে প্রেরণ করিল। অনন্তর বলানুর
তাঁহাকে নিরাকর্ণ করিয়া ঐতিপ্রমুদ্র হৃদয়ে
কহিল,—হে বিপ্র ! আপনি কি নিমিত্ত এ
স্থানে আগমন করিয়াছেন ? আপনার কি
উদ্দেশ্য ব্যক্ত করুন। তখন দ্বিজরাজী ভগ-
বান্ কেশব মোহিনী মন্ত্র জপ করত কহি-
লেন,—হে অনুগ্রাধিণ ! আমি কন্তপুত্র,
দেবগণ আমাকে পাঠাইয়াছেন। ইন্দ্রাদি
দেবগণের সহিত ঋষিগণ বজ্র অস্ত্র দ্বারা
হাছেন, আমি সেই বজ্র নিষাদনের জন্ত

* অত্র কচিং 'দানবস্ত পুং রম্যং জ্ঞাধসে
কৃৎ গ্রহোত্তম' পদ্যার্থমিদমধিকং দৃষ্টতে ।

বল উবাচ ।

যেন সংসিধ্যতে যজ্ঞো দেবানাং ভো যিজ্যোন্তম্
তদ্ যাচয় ধনং দারান শির অদ্য দদামি তে ৷৫১৥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

যেন সংসিধ্যতে যজ্ঞো দেবানামশুরাধিপ ।
তদেদং তচ্চ আদিত্যে সত্যমব্রাহ্মণোপনি ৷ ৬ ৷

বল উবাচ ।

যাচ্যতাং যেন তে-কার্ধ্যং সত্যং বিপ্র দদামি তে
সংস্মৃতা যোহিনীং বিদ্যাং বদতে যিজসন্তম ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

ন মে ধর্মনে দারৈর্বা ন ভূম্যা গজবাজ্রাভিঃ ॥
রত্নৈঃ কার্ধ্যং মহাবাহো দেবযজ্ঞেশুরাধিপ ৷৬২৥
যেন নিপাদ্যতে যজ্ঞঃ সুখদন্ড দিবোকসাম্ ।
তমহং যাচয়ামি হাং দায়তাং তদ্রূপং মম ৷৬৩৥

এতৎ কার্ধ্যং তত্র মম স্বরীণাক বিশেষতঃ ।

দেবার্ধ্যং তব কান্দেন সিধ্যতে তদ্রথোক্তম্ ৷৬৪৥
তদা দত্তা তদ্বস্তেন দানবেন মহাশ্বনা ।

বিহুনাপি স চক্রেণ শিরস্তাং ততোহনুরঃ ৷ ৬৫ ৷

প্রাকৃতং দেহযুগ্মজ্য দিব্যকায়ম্বভূৎ তদা ।

তস্তাবয়বসজ্জাতা বজ্রাদ্যা রত্নজাতয়ঃ ৷ ৬৬ ৷

লোচনেষু চ ত্তেজ্যাসি পদ্মরাগাণি চাভবন্ ।

বিশুদ্ধপাত্রদানেন কাশ্মো রত্নাকরোহভবৎ ৷ ৬৭ ৷

এবং স ঘাতিতঃ শুক্রে বিদ্যামম্ববলেন চ ।

বিদ্যয়া মোহিযিত্বা তু ন চার্ষেণ ন সঙ্গরে ৷ ৬৮ ৷

তস্মাদ্ বিদ্যাবলং সর্বং হুংসহং সিদ্ধিদায়কম্ ।

অরিতং ভক্তিনা বিশ্র মনোপিতকলপ্রদম্ ৷৬৯৥

অথ দৈবগতে স্বর্গং সুতস্তস্ত মহাবলঃ ।

সুবলঃ সাগরোপাশ্রীতস্তরাণামুযুৎসুকঃ ৷ ৭০ ৷

সংক্রুদ্ধো দেবরাজস্ত বধায় বধকাজ্জয়া ।

তোমার নিকটে আগমন করিয়াছি । অতএব
হে রাজন! যাহাতে ঐ যজ্ঞ সম্পন্ন হয়,
এরূপ বস্তু আমাকে দান কর । বলানুর
কহিল,—হে যিজ্যোন্তম! যাহাতে দেবগণের
যজ্ঞ সাধাধা হয়, তাহা প্রার্থনা করুন; অন্য
আপনাকে আপনার প্রার্থনায় ধন-দারাদি
যাহা কিছু, অধিক কি আমার মস্তক যদি
প্রার্থনা করেন, তাহাও প্রদান করিতেছি ।
ব্রাহ্মণ বলিলেন,—হে অনুরাধিপ! যাহাতে
দেবগণের যজ্ঞ সম্পন্ন হয় তাহাই তুমি দান
করিবে এবং আমিও তাহাই আদেশ করিব,
এ বিষয়ে আমাদের সত্য রহিল । বলানু-
র বলিল,—হে বিপ্র! জ্ঞাপনার যাহা
প্রয়োজন তাহাই প্রার্থনা করুন; আমি
সত্য করিতেছি তাহাই প্রদান করিব ।
বলানুরের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া
যিজবর মোহিনী-বিদ্যা শ্রবণ করত কহি-
লেন,—হে মহাবাহো অনুরাধিপ! উক্ত
দেবযজ্ঞ নিপাদনার্থধন, দারা, ভূমি রত্ন বা
তুৎসু যাভঙ্গাদি কিছুতেই প্রয়োজন নাই,
যাহাতে অনুরগণের ঐ যজ্ঞ নিষ্পন্ন ও সুখ-
দায়ক হয়, আমি তোমার নিকট তাহাই
প্রার্থনা করিতেছি, তুমি স্বরায় আমাকে

তাহাই প্রদান কর । হে ভদ্র! দেবগণের
প্রীতির জন্য এই কার্ধ্য আমার ও স্বয়-
গণের প্রয়োজনীয় । উহা আর কিছুই
নহে, ঐ যজ্ঞ । তোমারই শরীর দ্বারা
সম্পন্ন হইবে । ৫৫—৬৪ । অনন্তর মহাশ্বা
দানব স্বীয় শরীর সমর্পণ করিলে, ভগ-
বান্ বিষ্ণু সুদর্শন চক্র দ্বারা অনুররাজের
মস্তক ছেদন করিলেন । তখন দানব, পঙ্ক-
ভূতময় দেহ বিসর্জন করিয়া দিব্য দেহ
ধারণ করিল । তাহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হইতে
জগতে হীরক ও তেজোময় পদ্মরাগাদি
রত্ন সকল উৎপন্ন হইল এবং পংপাঙ্গে প্রদান
হেতু তাহার শরীর রত্নাকর হইল । হে শুক্রে!
ভগবান্ বিদ্যামম্ববলে সেই বলানুরকে এই-
রূপে মোহিত করিয়াই নিধন করেন । যুদ্ধে
অস্ত্রাঘাতে সে নিহত হয় নাই । অতএব হে
বিপ্র! বিদ্যা-মম্ববল অতীব হুংসহ, ভক্তি-
ভাবে উহাকে শ্রবণ করিলে উহা সমুদয়
অভীষ্ট-বিষয়ই প্রদান করিয়া থাকে । অনন্তর
অমরবৃন্দ অনুরপুরে গমন করিলে, বলানুরের
ভনয় মহাবলপরাক্রান্ত সুবলানুর তদ্ব্যতীত-
শ্রবণে সাতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অনুররাজের

দিব্যং রথবরং কহু মনোগামি সদাশমম্ । ৭১
পাদরক্ষসমোপেতং বহুশস্যস্মাকুলম্ ।
কামগং সর্গশক্তিগামপ্রধঃ মহাবলম্ ॥ ৭২ ॥
সারথিবর্ষশস্যস্তো যুদ্ধশস্য বশাবদঃ ।
জয়ন্তি তুজ্জয়ো দেবৈঃ সারথিঃ সৌবল্যহিতাঃ
পাদরক্ষো মহাবাহুঃ সূম্যস্যো মক্ষিস্কমঃ ॥
কজ্জদৈত্যাধিপো নো যদন্ত্যসং স্তো মন্যবলঃ ॥
যেন বিষ্ণুঃ স্তবেক্ষ্যন্ত সত্যং সত্যং জিতঃ ॥
ন জিতঃ স স্তবৈঃ সৌন্দর্য্যসংস্পৃশ্য গমৈঃ ॥
অথ তদম্বাং জেন্দঃ পতিবৈরানলোত্তরং ॥
জজ্ঞাল বহিঃদেবান শোভবজ্জি তাননঃ ॥
যং যং পর্জাৎ নৈকোল্লশ্চন্দ্রকঃ পাবকং বসুম
তং ভাভিভবৎ ক্রুৎ পং ক্রুৎ ইবাজ্জয়া ॥ ৭৭

বধের জন্ত যুদ্ধ কাববার বাসনায় উত্তর সাগর-
কুল হইলে মনের চাঁদ গমনশীল, উত্তমতম
তুরঙ্গগণ কর্তৃক আক্রমণ, পাদরক্ষক-সম্মত
নানাবিধ অস্ত্র-শস্ত্রে সুসজ্জিত কামগামী,
নিখিল রিপুনচয়ের অপ্রাধিকার এবং সাতশয়
সারবান্ দিবারথে আরোহণপূর্বক বহির্গত
হইল। যুদ্ধ-শায়বিশাদ, বহুশস্য, দেব-
গণের দুজয়, জয়নামক অস্ত্র সুবলের সারথ্য
পদ গ্রহণ করিল। মহাবাহু, মহাবাহিজ
সূম্যনামক অস্ত্র তাহার পাদরক্ষক এবং
মহাবল-পরাক্রম কজ্জনামক দৈতাপতি তাহার
সেনাপতি হইল। উক্ত কজ্জাস্ত্র যুদ্ধে বহুবার
ভগবান্ বিষ্ণু ও বাসবকে পরাজয় করে, কিন্তু
ঐক্ষা বিষ্ণু প্রভৃতি সমুদয় দেবগণের সহিত
সুররাজ একবারও তাহাকে পরাভূত কারিতে
সমর্থন হন নাই। অনন্তর দেবগণকে সন্দর্শন
করিয়া সেই দানবাজের পিতৃবৈরানল পরি-
বর্ধিত হওয়ার সে তখন পাবকের স্থায়
প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। এবং প্রদীপ্ত হতাশনে
আহুতিপ্রদ হোতার স্থায় দৃশ্যমান হইতে
লাগিল। কোপন-স্বভাব ব্যক্তি যেরূপ প্রভুর
আজ্ঞায় পুত্র প্রাপ্তি ধাবমান হয়, তজ্জপ, সেই
দৈত্যের ইন্দ্র, চন্দ্র, পাবক, বসু প্রভৃতি
যে কোন দেবতাকে নিরীক্ষণ করিয়া ক্রোধ-

এবং তে দানবৈর্দেবা বহুধাম্বকাঙ্ক্ষিতঃ ।
দৃষ্ট্বা চ পীড়িতাঃ সর্বৈ ইন্দ্রায় শরণং গতাঃ ॥
যাবৎ সমাজং কহু তে ব্রহ্মবক্ষপূরন্দরাঃ *
সমাজাতস্তদা সৈন্তাঃ সৌবল্য বনগর্জিতাঃ ॥
দৈত্যাদ্যকরাঃ কেচিদৈত্যা নিহিংসরাগিণঃ ॥
যাঃ পদরাশ্যাং ক্রশক্ষাঃ বারিণঃ ॥ ৮০
এবং সত্যক্রৌঞ্চসংস্রবী তথা পরে ॥
সক্ষাদ্ধি বৈহৃশ্চন্দ্রঃ ক্রকটী পরে ॥ ৮১
মহাবলো হোতু গাক্ষসো হোতুগামঃ ॥
দত্তপ্রান্তে সুরান সন্ধানযোধ্যান্ত তপসবে ॥
অথ ভয়ংসদ্য দৃষ্ট্বা দেবান দেবপার্ষদান ॥
উদবাভ্রিসমুৎকৃত্য গজরাজঃ সুভূষিতম্ ॥ ৮৩
সিন্ধুরাকণরাগাঢ়াং ঘটাচামরমণ্ডিতম্ ॥
চতুর্দন্ত শরুপাঢ়াং মহাবেগং মহাবলম্ ॥ ৮৪
গজো দম্বজসৈন্তস্ত কালসর্প ইবাভবৎ ॥ ৮৫

ভরে তাহার প্রাতি বেগে ধাবিত হইতে আরম্ভ
করিল। এইরূপে অম্বপাষণ দানবগণ কর্তৃক
অখিল সুবন্দ দৃষ্টিমাত্রে পীড়িত হইয়া ইন্দের
শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর যে স্থানে ব্রহ্মা,
বিষ্ণু, পুরন্দর প্রভৃতি সমবেত হইয়া আসীন
ছিলেন, বনগর্জিত সুবলসৈন্তানচয় তথায়
উপস্থিত হইল। সেইসকল দৈত্যগণের
মধ্যে কাহার হস্তে দণ্ড, কাহার হস্তে শর-চাপ,
কাহার হস্তে ক্রকট, কাহার শঙ্খ, কাহার
শস্ত্রী, কাহার শতচক্র কাহার সহস্রাঙ্গী,
কাহার প্রকাণ্ড এক বৃক্ষ এবং কাহার বা হস্তে
রহৎ পক্ষী। কেহ বা পট্টধারী, কেহ বা
বেত্রধারী, কেহ বা শূলধারী এবং কেহ বা
ক্রকটধারী। তাহার সকলেই মহাবাহু এবং
কেহ গজে, কেহ উষ্ট্রে এবং কেহ বা সিংহপৃষ্ঠে
অধিষ্ঠিত। তৎকালে, সেইসকল দানবগণ,
দেবগণের সহিত তুমুল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল।
অনন্তর সুররাজ, সুরবন্দকে সমরে বিমুখ
দেখিয়া সিন্ধুরাগ-রঞ্জিত, ভূষণজালে ভূষিত,
ঘটাচামরমণ্ডিত, চতুর্দন্ত, সুল্লরকায়, মহা-

অথ তত্র স্থিতকেশবঃ দৃষ্টা জালো মহাবলঃ ।
 ছাগরাজং সমাক্রুত্ব দীপ্তশক্তিং ব্যাধাবয়ৎ ॥ ৮৬
 তং দৃষ্টা মতিমং ধর্মো দণ্ডপাণির্জীবলঃ ।
 আকৃচ্ছিত্রশুশ্রুত কালকেতুসমখিতঃ ॥ ৮৭
 কৃতান্তো নিষ্ঠুর ইব বজ্রদণ্ডো মহাবলঃ ।
 এবম্ নির্যতির্মেষে পুরুষে চ তদাহুজঃ ॥ ৮৮
 খড়্গপাণিঃ সুরভাঙ্কঃ শত্রুক্ষাণ্ডনপ্রভঃ ॥
 বহুসৈন্ত সমাদায় উল্লসন্তঃ সমাগতঃ ॥
 বরুণা বারুণৈর্ঘোষৈর্ধর্ময়গঃ পাশধারকঃ ।
 কৃষ্ণসারং সমাদায় অকুশৈন সমীপণঃ ॥ ৯০
 বিমানো কামগে যক্ষা গদাধারী মহাবলঃ ।
 কুবেরো যক্ষকে তীভির্নৃত্য সমাগতঃ ॥ ৯১
 ক্রুদাশ্চেশানপূর্বাদ্যা বৃষগাঃ শূলপাণিনঃ ।
 আদিত্যা বৃথগাঃ সর্ষে বিশ্বেদেবঃ সবাহনাঃ ॥

বেগশালী, মহাবলধারী, প্রচণ্ডস্বভাব ও উদয়াদির জায় সমুন্নত গজরাজ ঐরাবৎ আরোহণ করিলেন তৎকালে সেই মাতঙ্গ-বাজকে দানবসৈন্তের কালভুজঙ্গের সদৃশ বোধ হইতে লাগিল। অনন্তর পুরন্দরকে ঐরাবতাকৃৎ দোঁপিয়া মহাশক্তিমান অগ্নিদেব, ছাগরাজে আরোহণপূর্বক প্রদীপ্ত শক্তি ধারণ করিলেন। তদর্শনে মহাবল দণ্ডপাণি ধর্ম-রাজ যম এবং কৃতান্তের জীব কঠোর বজ্রদণ্ড ধারী মহাবলপরাক্রান্ত চিত্রশুশ্রুত কালকেতুব স্হিত মহিষোপরি আরোহণ করিলেন। এত-রূপ খড়্গপাণি, লোহিতলোচন, উৎকৃষ্ট কৃষ্ণ-জ্ঞনবৎ ক্ষেত্রপ্রভা সম্পন্ন নির্যক্তি মেঘে ও তদীয় অমুজ পুরুষে অধিরোহণপূর্বক বহু-তর সৈন্ত লইয়া উল্লসন্ত-মধ্যে যোগদান করিল। পাশপাণি বরুণদেব, মৎস্তে আরোহণ করিয়া স্বীয় সৈন্ত-নিচয়ের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বায়ুদেব অকুশ-হস্তে কৃষ্ণসারযুগে ও মহাবলশালী গদাধারী যক্ষ-রাজ কুবের, কামচারী বিমানে আরোহণপূর্বক কোটি কোটি যক্ষগণে পরিবৃত্ত হইয়া তথায় আগমন করিলেন। ঐশান প্রভৃতি একাদশ ন্দ্র, হস্তে শূল লইয়া বৃষে, দ্বাদশ আদিত্য

অশ্বিনো চাশ্বিনী তুজ নাগা যক্ষা গ্রহেশ্বরঃ ।
 নক্ষত্রা বহুরুপাশ্চ সিদ্ধবিদ্যাধারাদয়ঃ ॥ ৯২
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশচা বহু সৈন্তগোপা সুরোত্তমো
 মহাঐশ্বর্যে তত্ত্বর্ষাদাং ন মুমোচ সঃ ॥ ৯৪
 সেনা ভূসুর্গপাতাল-আপুর্বির্দগামনা ।
 কোট্যর্বিদ্যাতসুখা পদ্মপদ্মপ্রমাণিতা ॥ ৯৫
 অসংখ্যাতা মহাবাহো সেনা তত্র সুরোত্তমম্ ।
 দৃষ্টা ত সুবলো বাণৈবভাববর্ত মেঘবৎ ॥ ৯৬
 সমস্তাচ্ছাদযিত্বা ত প্রারণোদয় ইবাস্থিভিঃ ।
 নান্য ধনুর্দেবো বাদ্যযানস্বনেন চ ॥ ৯৭
 অথ নাদং তত্র শ্রুত্ব চানুবৎ ভয়কারকম্ ।
 শক্তিং দীপ্তাং সমগমা দানবান মর্দয়ন শিশী ॥
 ক্রুদী নাম মহাদৈত্যো নেত্রা যঃ সৌবলে বলে
 জলনস্তা বথকোহ দীপ্তশলো মহাবলঃ ॥

ও মহাবলপরাক্রান্ত সমুদয় বিশ্বেদেব রথে, অশ্বিনীকুমারদ্বয় অশ্বে এবং নাগ, গ্রহেশ্বর, বহুবিধ নক্ষত্র ও দিক বিদ্যাত্ত প্রভৃতি সকলে স্ব স্ব বাহনে আরোহণ করিয়া সেই স্থানে সমাগত হইলেন। তৎকালে, সুরোত্তম ব্রহ্মা ও বিষ্ণু দেবসৈন্তের রক্ষক হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। হে মহাবাহো! সেই অসংখ্য সৈন্ত-নিচয়, কোটি কোটি, অযুত অশুর, অর্কবৃন্দ, অর্কবৃন্দ, ও পদ্ম পদ্ম পরিমিত দলবদ্ধ হইয়া দিগ্বিদ্যন্তর পরিবাস্ত করত স্বর্গ হইতে পাতাল পর্যন্ত অবস্থিত হইল। অতঃপর দানবরাজ সুবল, সুররাজকে সন্দর্শন করিয়া ধুবুকের টঙ্কারশব্দ বাদ্যধনি ও রথনির্ঘোষ সহকারে সিংহনাদ করত, জলধর যেমন চতুর্দিক্ আচ্ছাদন করিয়া জলধারী বর্ষণ করে, সেইরূপ শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তর, অনলদেব, সুবলাশুরের সেই ভাষণ সিংহনাদ-শব্দে প্রদীপ্ত শক্তি উৎকৃষ্ট করিয়া দানবগণকে মর্দন করিতে আরম্ভ করায় নানাপ্রকার আয়ুধনিচয়ে দেদীপ্যমান, মহাবল পরাক্রম-শালী, সুবল সেনাপাত ক্রুদানামক মহাদৈত্য

নানায়ুধমহাসংঘজলিতক্লমিত্ত্বনলঃ । ১০০
শূলং হতাশনে প্রেয্য সুরসৈন্তভয়প্রদম্ ।
তৈঃ শূনৈঃ পাবকী সেনা বহুধা ভয়ভ্রাসিতা ।
দৃষ্ট্বা শক্তিং সূদৌপাত্ত শক্তিকোপাসুরোত্তমৈ ।
তাং স্ততেজ্ঞাং মহাবেগাং সূর্য্যাবৃতসমপ্রভাম্ ।
বিবিধাং নিশিভৈতর্ক্যাণৈর্দদাহ চ কৃণাগ্নিবৎ ।
শরৈঃ সস্তাভ্যমানাশি অনিবার্ধ্যা যদাসুরাঃ ॥
তদা শিলাং বিনাশায় শক্তিঃ চিক্কেপ দানবঃ ।
অথ শিলাহতাং শক্তিং দৃষ্ট্বা দেবসুরোত্তমঃ ।
কিঙ্গাং মুদগরঘাতেন হত্যা দৈত্যাত্তপাতঘৎ ।
শক্তিকেট্যা হত্য দৈত্যাত্তবিগতাত্মং রথোপরি
কৃচ্ছাঃ দৃষ্ট্বা হত্য শম্ভো মল্লানা অভ্যধাবত ।
শম্ভ উবাচ ।

হতাশন মহাবাহো যাগাদৌ তব চাহতিঃ ।
অস্তথা কুস্মিমোহেন সংগ্রামে তব কা স্থিতিঃ ॥

অগ্নিদেবের রথ লক্ষ্য করিয়া দেবসৈন্তগণের
ভয়প্রদ এক শূল নিক্ষেপ করিল। হতাশনের
প্রতি যখন এই শূল প্রেরিত হয়, সেই সময়
তাহার মুখমণ্ডলে ক্রান্তি ঘাঘুত হইয়াছিল।
অনন্তর অশ্রুদব, নিজ সৈন্তগণকে সেই শূল-
ভয়ে সান্তিশয় ভীত দেখিয়া দানবরাজের প্রতি
প্রদীপ্ত শক্তি নিক্ষেপ করিলেন। তখন
দানববর, অযুত-সূর্য্যসম-প্রভাশালিনী শক্তিকে
মহাবেগে আসিতে দেখিয়া নিশিত শরনিকরে
বিন্ধ করিয়া তৃণাগ্নির জ্বায়া সুরসৈন্তগণকে দগ্ধ
করিতে লাগিল এবং যখন দেখিল সুরগণকে
শরভাঙনে নিবারণ করা দুঃসাধ্য, তখন সুর-
নিচয়ের সংহারার্থ এক শিলাময়ী শক্তি নিক্ষেপ
করিল। অনন্তর সুরোত্তম পাবকদেব, নিজ
শক্তিকে দানবের শিলাশক্তিঘাতে ভগ্না
দেখিয়া মুদগরঘাতে দানব-প্রেরিত শক্তি চূর্ণ
করিয়া সেই দৈত্যবরকে নিপাত্ত করিলেন।
তখন শম্ভু নামক অসুর, কৃচ্ছাকে শক্তিপ্রহারে
রথোপরি গন্তব্যবন দেখিয়া, সাক্ষাৎ কোপের
জ্বায়া, অগ্নিদেবের প্রতি ধাবমান হইয়া
কহিল,—ওহে মহাবাহু হতাশন! যজ্ঞাদিতে
তুমি যথার্থই আহুতি প্রাপ্ত হইয়া থাক, নতুবা

যা শক্তিঃ শূলিনা দত্তা দহতঃ সৌবল্য বলম্ ।
স। তেহদা সুরবলান্ গৃহ পাতিতি প্রাণ-আসব
পণ্যস্বাব বধা লোভাৎ কামুকানাং বরায়তে ।
এবং তে শে শিতে শক্তিকৃদ্বি পংহানমেঘাতে
অথ জয় তদাকালে শম্ভবাক্যানিলেরিতঃ ।
দুশুভির্দানবেষু নাং সৈন্তমধ্যাং সমুখিতঃ ॥
কিং বাটোঃ শিতাভ্যলোঃ প্রমদা এব ত. যতে
বৈরনিধ্যাতনাং শম্ভ বরং কৃচ্ছা তবান তবৎ
তবে হতেহথ গোবিন্দে শূক্রে বা সত্তহে হতে
অস্তথা বিকলং জয় উন্নতশিতচেষ্টিতম্ ॥ ১১১
আমহ্মা দুশুভিঃ শম্ভং গজধ সমক্লম সঃ ।
ইন্দ্রায়াতিমুখোহিবজ্জলিতঃ গৃহ চানুধম্ ॥ ১১২
শূলং শূলিন্যাকারং সর্বাযুধনিবারণম্ ।

কৃচ্ছা মুচ্ছিত হইয়াছে বলিয়া এই ভীষণ রণ-
ক্ষেত্রে কিরূপে অবস্থিতি করিতেছে? মহেশ্বর
যে শক্তি দান করিয়াছেন, আজ সেই শক্তি,
সুবল্যাসুরের সৈন্তনাশক তোমার জীবনরূপ
আসব বলপূর্ব্বক গ্রহণ করত পান করিবে।
হে দুর্কৃৎসে! বারাক্রমা যেরূপ অর্বলালসার
কামুক পুরুষদিগের প্রিয়া হয়, অর্থাৎ তাহা-
দিগের হৃদয় ক্ষেত্রে বাস করে, এই শক্তিও
আজ সেইরূপ তোমার হৃদয়ে স্থান লাভ
করিবে। শম্ভু এইরূপ কহিতেছে এমন
সময়ে দুশুভি-নামক দানব, শম্ভাসুরের বাক্য-
রূপ বায়ুতে চালিত হইয়া দানবেষুগণের
সৈন্তমধ্য হইতে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক কহিল,—
ওহে শম্ভু! শিতগণের জ্বায়া, রথাবাক্যে
প্রয়োজন কি? রমণীগণই বাক্য দ্বারা বৈর-
নিধ্যাতন প্রকাশ করিয়া থাকে, সূত্রাং বাক্য-
ব্যয়ে প্রয়োজন নাই! হয় বৈরী নিপাত কর,
না হয় কৃচ্ছার জ্বায়া দশা প্রাপ্ত হও। যদি
মহেশ্বর, বিষ্ণু, কিংবা কাঠিকেরের সন্ত
সুরাজকে নিধন করিতে পারি, তবেই
আমার জয়কে সার্বক জ্ঞান করিব, নতুবা
উন্নত বা শিতর চেষ্টির জ্বায়া আমার জয়
বিকল। দানববর দুশুভি শম্ভুকে এইরূপ
কহিয়া মাতঙ্গপুত্রে আরোহণ ও প্রদীপ্ত আয়ুধ-

মুমোচ স তু ইন্দ্রায় ইন্দ্রোহপি জলিতাশনিম্ ।
শ্লাগ্যবারণং কেশ্য সর্বাযুধভয়ঙ্করম্ ॥ ১১৩
তঃ বজ্রং জলিতমৈন্দ্রং শূলভিন্নং দ্বিধাকৃতম্ ।
কুমৌ পশাত বিকলং ভ্রমাণং চেষ্টিতং কৃতম্ ॥
বজ্রে হতে তথা চৈব বৃহস্পতিমহামতিম্ ।
গোপেন্দ্রং শরণং জঘূর্গুহীষা সুরযাট্ তদা ॥
বলো হতস্তদা চ স্তাৎ সুরবলন্ত চতুর্ভুজঃ ।
সশস্ত্রো দৃষ্টুর্ভীষিৎ কেনোপায়েন শাম্যতাম্ ॥
পশ্য বজ্রং ন বজ্রায় দণ্ডং দণ্ডায় ন প্রভো ।
বিহ্বলং দেবসৈন্তস্তং সাযুধং গজবাহনম্ ॥
ভক্তোপায়ং কথং সংখ্যে বধায়াথ শমায় চ ।
কথয়ন্ত সুরশ্রেষ্ঠ শরণাগতবৎসল ॥ ১১৮
দেবাসঃ সবাহনাসঃ সর্বে রক্ষণীয়া মহাহবে ।

নিচয় গ্রহণপূর্বক ইন্দ্রাভিষুখে ধাবিত হইয়া
শঙ্করের ত্রিশূলত্বা সর্কাস্ত্রনিবারক এক শূল
ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ করিলে, দেবরাজ ইন্দ্রও
শূলনিবারণার্থ সর্বাযুধশ্রেষ্ঠ প্রদীপ্ত বজ্রাস্ত্র
নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু ইন্দ্রপ্রেরিত সেই
প্রজ্জ্বলিত অশনিও দৃষ্টুর্ভীষিৎ শ্লাঘাতে দ্বিধা
বিভিন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হওয়ার তাঁহার
শ্রম বিকল হইল। ১৫—১১৪ । তখন সুর-
রাজ বজ্রকে বিকল দেখিয়া মহামতি
বৃহস্পতিকে অগ্রবক্তা করত নারায়ণের শরণা-
পর হইলেন এবং কহিলেন,—হে নাথ !
আপনি বলাসুরকে নিহত করিয়াছেন বটে,
কিন্তু তাঁহা অপেক্ষা চতুর্ভুজ অধিক সুবল,
শস্ত্র ও দৃষ্টুর্ভীষিৎ এক্ষণে কি উপায়ে শাসিত
হয়, তাহার উপায় করুন । হে প্রভো ! দেখুন,
সদৃশ সুরসেনা মাতঙ্গাদি বাহন ও নিখিল
আয়ুধের সহিত বিহ্বল হইয়া অবস্থিতি
করিতেছে । বজ্র আর বজ্রের কার্য্য
করিতে সক্ষম নহে এবং যমদণ্ডও আর
দণ্ড বিধানে সমর্থ হইতেছে না ; এক্ষণে
এই ঘোর সংগ্রাম-ক্ষেত্রে উদ্ধাদিগের
বিনাশ বা শাসনের কিরূপ উপায় বলুন ।
হে সুরশ্রেষ্ঠ ; আপনি শরণাগত-বৎসল,
অতএব এই ভীষণ সমর হইতে সত্বন

সুবলঃ বলসম্পন্নঃ নরোপায়সমর্থিতম্ ॥ ১১২
ক্লংসহং সুরসংঘস্ত বাসবস্ত বিশেষতঃ ।
এবমুক্তা তথা ময়ী বিররাম পিতামহঃ ॥ ১২০
উবাচ সৌভবাঃ বাণীঃ মাধবো রিপূনাশনঃ ।
বিহ্বলকবাচ ।
যা সা আদ্যা পরা শাস্তিঃ শঙ্করী ময়সম্ভবা ।
পদবর্ণবিভাগেনী সা তে কেশ্যায় বাসব ।
ভবিষ্যতি ন সন্দেহো মহাতম্মা মহাশরা ॥ ১২২
শঙ্করং ভাবুয়িষ্য। তু সা ময়ী পদমালিনী ।
বিদ্যাষ্টকসমামুক্তা কেশ্য কেশ্যায় সানঘ ॥ ১২৩
দানবো বলসমুজ্জো বিদ্যাময়বলেন চ ।
যদি ষাতি বশং কষ্টুমস্তথা অজয়ো তবোৎ ॥
তদা বিহুঃ সুরশ্রেষ্ঠ বৃহস্পতিমরুণগণৈঃ ।
গম্বা শত্ৰুঃ মমারাদ্য অনুরাণাং বধৈবিধঃ ॥ ১২৫

নিখিল দেবগণকে রক্ষা করা কর্তব্য ।
মহাবলসম্পন্ন, নীতি ও উপায়ের দানবগণ
সুবলকে অখিল সুরগণের, বিশেষতঃ সুর-
রাজের সর্কথা ক্লংসহীয়া জানিবেন । সুর-ময়ী
বৃহস্পতি ও ইন্দ্র এইরূপ কহিয়া বিরত হইলে,
রিপুদলনকারী ভগবান্ মাধব, মধুর
বাক্যে কহিলেন,—হে বাসব ! পদবর্ণ-
বিভাগানুসারে মন্ত্রসম্ভবা কল্যাণকরী যে পরমা
আদ্যাশক্তি, তিনিই তোমার নিঃসন্দেহ
মঙ্গলবিধান করিবেন । হে অনঘ ! এক্ষণে
তুমি আমার সহিত শঙ্করকে তুষ্ট করিয়া
যদি সেই মহাক্তাশঙ্করপা সর্ককল্যাণময়ী
মহাপ্রকৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিতে পার, তাহা
হইলে তিনি অষ্টবিদ্যার সহিত তোমার
গুণদায়িনী হইবেন । উক্ত মহাবলশালী
দানব, বিদ্যাময়-বলেই বশীভূত হইবার সম্ভব,
নতুবা অস্ত্র উপায়ে তাহাকে পরাজয় করিতে
পারা .যাইবে না । অনন্তর ভগবান্ বিহু
দম্বজ-বলৈর নিধন বাসনার ইন্দ্র ও বৃহস্পতি
প্রভৃতি-দেবগণের সহিত ভগবান্ শঙ্করের
নিকটে গমনপূর্বক তাঁহাকে বধাবিধি অর্জন
করিয়া ভূতিবাক্যে কহিলেন,—হে অখিল-

জয় হং জয়তাং * শ্রেষ্ঠ পঞ্চময় তনুময় ।
 গুণহীন গুণহীনা জগতঃ পালনে স্থিতঃ ॥ ১২৬
 উৎপত্তিস্থাপনে নাশে রজঃসবৃত্তমোময়ঃ ।
 অরূপ বহুরূপ হং বচসামপাগেচরঃ ॥ ১২৭
 সর্বগঃ সর্বরূপেযু সর্বভাববাবস্থিতঃ ।
 জাহি মাং দানবানৌকমহার্ণবগচ্ছ হৃদি ॥ ১২৮
 সমুদ্রং গগনাদিত্যং বহুং চান্মন বিলোকয়ন
 শাস্তিঃ বিধায় জগতঃ ক্ষেমং কুরু ত্রিশূলিন ।
 এবং গঙ্গাদিয়া বাচা বিজ্ঞাপ্য মধুসূদনঃ ।
 তুচ্ছোষ চ তদাখাসৌ সোমঃ সোমার্দ্ধিশেষকঃ ॥
 বরং বরয় গোবিন্দ যৎ জেহাদি বাবস্থিতম্ ।
 যমচ্চ মাধবো হৃষ্টঃ সুবলং হৃদ্বুভিঃ বধ ॥ ১৩১
 এবম্বু যচ্চিত্তে রুদ্রে প্রতিজ্ঞাতে ববে হরে ।
 চিস্তিতা পরমা শক্তিবিদ্যাষ্টিক-সমস্থিতা ॥ ১৩২

জয়শীলগণের শ্রেষ্ঠ । আপনার জয় হউক ।
 হে পঞ্চময়মূৰ্ত্তি ! আপনি গুণাতীত হ'লেও
 জগৎপালক ব্যাপ্ত । আপনি অরূপ হইয়াও
 বহুরূপে নিবাস করিতেছেন, অতএব আপনার
 মহিমা বাক্যাতীত । আপনি জগতের সৃষ্টি-
 বিষয়ে রজোগুণময়, পালনবিষয়ে সরোগুণময়
 এবং সংহার-বিষয়ে তমোগুণময় । আপনার
 গতি সর্বত্র ! আপনি সমস্তভূতে সমভাবে
 অবস্থিত, অতএব হে গুণবান । আমি
 দানবসৈন্যরূপ মহার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছি,
 আমাকে রক্ষা করুন । হে ত্রিশূলধারিণি !
 আপনি বহু আদিত্য ও গগনদেবতা প্রভৃতি
 নিখিল সুরগণের প্রতি একবার রূপাদৃষ্টি
 করিয়া জগতের শাস্তি বিধানপূর্বক মঙ্গল
 করুন । ভগবান্ মধুসূদন, গঙ্গাদিবাকো
 এইরূপ कहিলে, শশাঙ্কশেখর ভগবান্ মহেশ্বর,
 পরম পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন,—হে গোবিন্দ !
 অতীষ্ট বর প্রার্থনা কর । তখন মাধব
 আনন্দিত হইয়া “সুবল ও হৃদ্বুভিকে সংহার
 করুন” এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে ভগবান্

তক্ষ গতা শিবা চাগ্রে মুক্তিভূতা ব্রবীতি সা ।
 যৎ কার্যং দেবদেবেশ তদাদিশয় মে প্রভো ॥
 তদা দেবেন তুঙ্গেন উক্তা সা সুবলং বধ ।
 তাবৎ সফীকৃতং দেব্য পূর্যং সৌহৃৎ হতো যম
 বিরূপেণ চ * হস্তবো নাযুধেনা সুরাধমঃ ॥ ১৩৪
 এবং সা যৌবনং রূপং তাক্ষা রুদ্ধাভবৎ তদা ।
 শিষ্টাজ্বালেন সমরদ্ধা নিখাস্য কোটরেক্ষণা ।
 প্রাবিবেশৈব দেব্যোষ্ঠবিকাশে নাগবন্ধন ॥ ১৩৫
 অর্দ্ধালকৃতকণে † চ বামোক্ষরসংস্থিতা ।
 পীঠসংস্থেন যাম্যেন বিষ্মাৎ পরমে স্থিতা ॥
 বিরক্তায়া সঙ্কম্পস্তী শতায়ুতসমাসমা ।
 বিদ্যাভিরষ্টভির্মায়া গুপ্তা গুপ্তাভিঃ সংস্থিতা ॥
 পথি পর্বতরাজস্ত্রোণস্ত্র স্তমহাশয়না ।
 কৌকদোপে মহাছাপে মধ্যে সা মধ্যসংস্থিতা ॥

রুদ্র “তাগাই হইবে” বলিয়া অঙ্গীকারপূর্বক
 অষ্টবিদ্যাসমধিতা পরমা শক্তিকে স্বরূপ কার্য
 মাত্র সেই সর্বদ্বন্দ্বলম্বী শক্তি মুক্তিমতী হইয়া
 সম্মুখে আগমন করত কহিলেন,—হে দেব-
 দেবেশ ! হে প্রভো ! আমাকে কি করিতে
 হইবে আজ্ঞা করুন । তখন দেব মহেশ্বর
 “সুবলাসুরকে সংহার কর” এইরূপ কহিলে,
 সেই দেবী মনে মনে ভাবিলেন,—আমি
 তাহাকে পূর্বেই বিনাশ করিয়া রাখিয়াছি,
 যাগাই হউক, সেই অনুরাধম অস্ত্রাঘাতে
 বিনিষ্ট হইবে না, বিপরীত রূপ ধারণ করিয়া
 তাহাকে সংহার করিতে হইবে । ১৪৪—১৩৪
 এইরূপ বিবেচনা করিয়া যৌবনরূপ পরিত্যাগ
 পূর্বক রুদ্ধা হইলেন । তৎকালে তাঁহার
 শরীর, শিরাঞ্জালে ব্যাপ্ত ও মাংসশূন্য, নেত্রদ্বয়
 কোটরস্থিত, গুপ্তদ্বয় বিবর্ণ, মস্তকে নাগবন্ধন,
 কণ্ঠগর্ভে অর্দ্ধালকৃত, বাম উরুতে বাম কর ও
 পৃষ্ঠদেশে দক্ষিণ কর বিস্তৃত, মুখবিবর
 বিস্ফারিত এবং অঙ্গ সকল কম্পাঘিত দৃশ্যমান
 হইতে লাগিল । দেখিলে বোধ হয়, তিনি
 পরমবিষণ্ণ ও শতায়ুত বৎসরবয়স্কা । অনন্তর

বিদ্যাষ্টিকং ততস্তত্তা দিশশ্চ বিদিশৈঃ স্থিতম্ ।
 নৃবাসংগজবাহিঃ সর্বাংগা পরা ॥ ১৩১
 সবলে স্বাক্ষরাজে চ সর্গনি ৷ মতাবনা ।
 কৃষ্ণগারে গমিসারে বসুধাজে স্থিত্য পরা ॥
 তা বিদ্যাঃ শত্ৰুভা ভূতঃ কলধামসর্গক্ষণাঃ ।
 পরিভ্রাণায় দেবানাং মর্ত্যলোকে নৃপাদিবু ॥ ১৪১
 অন্তঃস্থীষু বিশেষণ পুলিন্দশবদাদিবু ।
 লোকান্তরেণ মার্গেণ বামাচায়েণ সিদ্ধিদা ॥ ১৪২
 বেষ্ঠানু গোপবালানু তুড়ুহুণসেবু চ ।
 পীঠে হিমবতশ্চাল্লজ্জীংস্কর-সর্বোদিশে ॥ ১৪৩
 মহোদরে বয়েস্তে চ কুচায়াং কোশলে পুরে ।
 ভোটিদেশে সকামাথে কিক্ষিক্ষো চন্দ্রগোষ্ঠমে
 মলয়ে কোলুনাথে চ কাঞ্চীক্ষ হস্তিনাপুরে ।
 উজ্জয়িনীক্ষ তা বিদ্যা বিশেষেণ বাসিত্তাঃ ॥
 প্রতিষ্ঠানে স্থিতাঃ শুক্র শিবানা উজ্জৈকেশিকাঃ

সেই দেবী মায়ঃ এইরূপভাবে ক্রৌঞ্চনামক
 মহাবীপমধ্যে সুবিশাল জ্যোৎস্না নামক পক্ষ-
 পথে গুপ্ত ভবে প্রবাসিত হইয়া বিদ্যাঃ সচিৎ
 অবস্থান করিতে লাগিলেন । এই সকল
 মহাবলশালিনী অষ্টবিদ্যাঃ কেহ রম্য, কেহ
 সিংহে, কেহ হস্তপৃষ্ঠে, কেহ ময়ূরোপরি,
 কেহ গরুড়পৃষ্ঠে, কেহ ভল্লকে ও কেহ অতি
 ক্রমগমনশীল কৃষ্ণসাবে আরোহনপূর্বক দেবীর
 অষ্টদিকে অবস্থান করিতে লাগিলেন । এই
 সকল দেবীগণই দাক্ষিণ্যচার পূজনীয়া কুল-
 দেবতাদিরূপে শত্ৰুবা বিভক্ত হইয়া দেবগণের
 পরিভ্রাণার্থ মর্ত্যমণ্ডলে নৃপাদির নিকটে এবং
 বিশেষত অন্তঃপুত্র রমণীগণের নিকটে আস
 করিতেছেন । পু'লন্দশবরাদির জাতিদ্বয়কে
 এই দেবীগণ সমাজবিরুদ্ধ বামাচারে সিদ্ধ
 দান করিয়া থাকেন । বেষ্ঠা, গোপবালী,
 তুড়ু হুণ ও খসদেশ, হিমবৎপীঠ, জালঙ্কর,
 বিদিশা, মহোদয় বয়েস্তে ও রাঢ় দেশে এক
 কোশলপুরে ভোটিদেশে কামাথা গিরিবর
 কিক্ষিক্ষা ও মলয় কোলু ও কাঞ্চীদেশ,
 হস্তিনাপুর ও উজ্জয়িনীতে এই সকল বিদ্যাঃ
 বিশেষরূপে অধিষ্ঠান আছে । হে শুক্র!

দৃষ্টাঃ ক্রৌঞ্চস্ত তা বালৈরালতজ্জৈ তু জন্তকাঃ ।
 অদ্বৈতা গ্রহরাজস্ত সখ্যম্বে * বাবস্থিতাঃ ॥ ১৪৬
 এবং তা বাপায়িত্ব তু বিদ্যা লোকানশেষতঃ ।
 সুবলস্ত ববার্থায় স্থিতা আয়ত্ন ভাঃ পথঃ ॥
 সুবলোহপি তদা চক্রৈশ্চরভক্ষাগ্রতো রণম্ ।
 ভ্রাণাদ্বং বা বৃং হস্তং হরম্বা বলবাহনম্ ॥ ১৪৮
 মহাবলোহপি বান বাদ্যাবাবেণ চান্দ্রম্ ।
 স্ববৈশ্চন্দ্র্য পটৈশ্চ নাদিতং ছাদিতং তথা ॥
 এবং হস্তানাগে দৃষ্টা এতাঃ পরিণতাবলান্ ।
 অদ্বৈতা সাস্থিত্য মার্গে দিগ্ভ্রাণীব ভাস্করম্ ॥
 তদা দানবনৈঃ যৈ বদন্তে তাজাতং পথম্ ।
 অন্তঃ প্রথানৈঃ স্তং বুদ্ধে ক্ষেপং ন সাস্থাসি ॥
 অথ বুদ্ধা বচঃ শ্রুতাদানবৈন প্রভাষিতম্ ॥
 বদন্তে সাত্বধা বুদ্ধা দানবৈ তু প্রকামিতম্ ॥

এন্ডির উজ্জৈকেশিকা শিবাদি সর্বত্রই
 বিরাজমান আছেন । বাগতম্বে জন্তকা
 নামে প্রাসঙ্গিক শব্দক দেবী, শিশুগণ কর্তৃক
 দৃষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন । সতত সুব-
 রাটের সাহায্যার্থে অষ্টবাবভক্তা বিদ্যাঃ দেবী-
 গণ ক্রীড়া নামম্বে হতে অখিল লোক ব্যাপিয়া
 অবস্থিতা আছেন । তৎকালে এই দেবী সকল,
 সুবলানুগের নিবন-বাসনায় তাহার গমনমার্গ
 অধিকারপূর্বক অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।
 এদিকে দানবনাথ সুবলও সৈন্যগণ সর্বদা
 সুবলপুত্র নিবন-বাসনায় সংগ্রামার্থ শরভ-
 ক্ষা ক দানববধকে অগ্রা লংঘ্য হ্রায়ে জ্যো-
 পক্স হস্তিযুখে যাত্রা করিল, তদীয় বখনিবর
 ও নামানি বাদ্যের স্বনিতে এবং পতাকা-
 দ্বারা ও অস্ত্রপতানচ্যে গগনমণ্ডল শব্দিত ও
 আচ্ছাদিত হইল । অনন্তর দানব-সেনাপতি
 শব্দ, জ্যোপক্সে 'সেই বুদ্ধা অবলাকে
 পথ, দিগ্ভ্রাণ ও ভাস্করকে আবরণপূর্বক
 অবাস্ততা দেখিয়া কহিল,- বুদ্ধে! পথ

* ওহসখ্যম্বে বা সখ্যম্বে ইতি কচিৎ
 পাঠঃ ।

আপুরয় * প্রবন্ধে ন অন্তথা ন শুভং তব ।
অক্কেমং ভবতে তেহাং ধোম্যাং বুদ্ধাং ন মন্ততে
তদা দামবনেত্রা ধো গৃহীত্বা তং করে কিল ।
উখাপন্ন গতাশুঃ স পপাত ধরণীতলে ॥ ১৫৪
নেতারং নিহতং দৃষ্ট্বা শম্ভো নামানুরোক্তমঃ ।
অধাবত তদা দেব্যা ধরণ্যাং স নিপাতিতঃ ॥
তদা তু সুবলঃ ক্রুদ্ধো গদ্বা দৈবীং করে কিল
গৃহীতি তাবৎ পতিতঃ স ক্কেতো বিগতাসবঃ ॥
এবং তান দানবান্ সর্বান্ বিনাহুবনিপাতনে ।
পশ্চাৎ মরুতো হ্রস্বাস্ত্রাক্ষভাঃ পিতামহ ॥ ১৫৭
কৃত্ত্বোনিষিতা দেব্যাঃ শূলাশিশরশক্তিভূৎ ।

পরিভ্যাগ কর ; তাহা 'না হইলে, মাতঙ্গ ও
রঞ্জনচরে দলিত হইয়া প্রাণ ত্যাগ করিতে
হইবে। তখন সেই বুদ্ধারূপী আদ্যা-শক্তি,
দানববাক্য শ্রবণ করিয়া অস্ত্রভাবে কাহিলেন,
—দেখ, আমি দানব-সহবাসে বাসনা করি-
য়াছি, অতএব আমার সেই অভিলাষ পূর্ণ
করত গমন কর, নতুবা তোমার মঙ্গল হইবে
না। যে ব্যক্তি আমাকে বৃদ্ধ বলিয়া ঘৃণা করে,
তাহার ভাল হয় না। বৃদ্ধার তাদৃশ বাক্য
শ্রবণে দানবনারক যেমন তাঁহার হস্ত ধারণ-
পূর্বক উত্তোলিত করিতে প্রবৃত্ত হইল, অমনি
গতপ্রাণ হইয়া ভূতলে শয়ন করিল। অনন্তর
শম্ভু নামক অশুর, সেনাপতিকে নিহত দেখিয়া
দেবীর অভিযুগে ধাবমান হইবামাত্র ভূমিতলে
নিপাতিত হইল। তৎকালে অশুররাজ সুবল,
ক্রুদ্ধ হইয়া যেমন দেবীর নিকটে গমনপূর্বক
তাঁহার হস্ত ধারণ করিল, তৎক্ষণাৎ সেও
পঞ্চদ প্রাণ হইয়া ভূতলে পড়িল। এইরূপে
সেই দানবগণকে বিনাশুদ্দেশে নিপাতিত দেখিয়া
দেবগণ পরম পরিতুষ্ট ও নিশ্চিন্ত হইলেন।
১৩৫—১৫৭। তৎকালে, দেবীর অমুচর যে
সকল ভূতগণ—কেহ শূল, কেহ আসি, কেহ
শর ও কেহ শক্তি ধারণপূর্বক অবস্থান

ব্রুটাদিমরুবেণুনি বরকাশি চ বাদরৎ ॥ ১৫৮
শরভশম্ভো হন্তো দৃষ্ট্বা হ্রস্বভির্বগদপতিতঃ ।
মাধবস্ত বধার্থ্য বিরঞ্জন ভ্রজেৎ কিল * ১৫৯
তাবদেবী মহালক্ষ্মী মহাবিদ্যা সুরারিহা ।
নিহত্য দাক্ষণ্যমাজো হ্রস্বভিঃ সনিপাত্য সা ।
কপালে কধিরং ক্রুদ্বা শ্বেনকাদ্যান্ মহাপ্রহান ॥
শিবাধ্যাং তর্পয়েদেবী দীপ্তিতার্ককলপ্রদাম্ ।
এবং তান দানবান্ হত্বা মহাবলপরাক্রমান্ ।
অবধ্যান্ সর্বদেবানাং বাসবে ক্কেমদান্তবৎ ॥
ক্কেমং দেবেষু সা দেবী কৃত্বা দৈত্যপতিঃ ক্রমম্
ক্কেমকরী শিবেনোক্তা পূজ্যা লোকে ভবিষ্যতি
অনেনৈবচ রূপেণ বিদ্যাষ্টকসমর্ঘতা ।
এক বা নগরান্তঃস্থা পূজিতা স্থাপিতা শুভা ॥
প্রাসাদে পাঠকুডো বা পুস্তকে জলবহিগা ।

ক'রতেছিল ; তাহার দণ্ডা, ডমক, বঙ্গী
প্রভৃতি নানাবিধ বাদ্যধ্বনি করিতে লাগিল।
অনন্তর, দানববর হ্রস্বভি শরভ ও শম্ভুকে
এইরূপে বিনাশিত দর্শনে বলমদে মত্ত হইয়া
ভগবান্ মাধবের বধার্থ পদভ্রজেই গমন
করিতে লাগিল। তৎকালে অশুরনাশিনী
সেই দেবী মহাবিদ্যা মহালক্ষ্মীর সহিত দাক্ষণ
সংগ্রাম-ক্ষেত্রে হ্রস্বভিকে বিনাশপূর্বক নর-
কপালে কধির লইয়া শ্বেনাদি মহাপ্রহা এবং
দীপ্তিতার্ক-কলপ্রদা শিবাদিদেবীকে প্রদান
করত পরিতুষ্ট করিলেন। সেই দেবী,
এবম্প্রকারে নিগিল অমর বৃন্দের অবধা মহা-
বলপরাক্রান্ত দানবগণকে বিনাশ করিয়া
দেবরাজ ইন্দ্রের মঙ্গল বিধান করিয়াছিলেন।
এইরূপে দৈত্যপতিকে বিনাশপূর্বক দেবগণকে
ক্কেম অর্থাৎ মঙ্গল বিধান করার ভগবান
শঙ্কর তাঁহাকে বলেন, জগতে তুমি আজ
হইতে ক্কেমকরী নামে পূজনীয়া হইবে।
যাহারা অদৃষ্টবিদ্যার সচ্ছিত কিংবা কেবল এই
মুষ্টি নগরপ্রান্তে স্থাপনপূর্বক অর্চনা করে,
তাঁহাদিগের পবন শুভ হয়। প্রাসাদে, চিত্র-

নিম্নিংশে পূজয়েৎ ক্ষেমাং সর্বকামফলপ্রদাম্ ।
 দমনী পদমালা চ ক্রীড়োবজ্ঞশাসনা ।
 অস্ত্রং প্রত্যঙ্গিরাদেব্যাঃ পূজয়েৎ সমুদাহতা ।
 এতাভিঃ স্থাপনং কাৰ্য্যং শিবসনশবাস্তগম্ ।
 বস্তাসংস্থে দ্বিজ সূৰ্য্যে ভবতে সর্বকামদম্ ।
 যতো দেবী ভবেদ বৃদ্ধা পিতরো বৃদ্ধরূপিণঃ ।
 পিতৃগে তু রবোত্তমাং স্থাপিতব্যা শুভার্থিভিঃ
 হোমাদিমগ্নিৰুদ্যানি দেবীকোদ্দিশ্ত স্থাপনে ॥১৬৮॥
 পাত্রাণি চ বিচিত্রাণি কুর্ধ্যান্নানাগ্রাহিণি ।
 শতেন কারয়েদেবং সধ্বং সগ্নিবেশনে ।
 আত্মানং দারসরুপং দদ্যাৎ তৎস্থাপকে শুভে
 যতঃ সংসারাত্তদ্বরণে নাত্তঃ শক্তো গুরুং বিনা
 ততো দেবী চ দ্রষ্টব্যো গুরুৰ্ভগ্নপ্রদায়কঃ ।
 স্থাপকো ভৈরবাদীনাম্ যো ভবেদ্ দ্বিজসন্তমঃ ॥

পটে, পুস্তকে, জলে, অনলে কিংবা খড়্গে
 এই ক্ষেমভরী-মূর্ত্তির পূজা করিলে সর্বাভীষ্ট-
 লাভ হইয়া থাকে । দমনী, পদমালা, ক্রীড়ো
 ও বজ্ঞশাসননামক দেবীর অন্ত্রনিচয়েরও পূজা
 করা বিধেয় । হে দ্বিজ ! সূর্য্য কস্তারামিগত
 হইলে এই সকল অস্ত্রের সহিত শিবরূপ-শবা-
 সনস্থিতা দেবীকে স্থাপন করিলে সর্বাভীষ্ট-
 লাভ হয় । যেহেতু দেবী বৃদ্ধারূপিণী হইয়া-
 ছেন এবং পিতৃগণও বৃদ্ধরূপী, সেইহেতু
 সূর্য্য পিতৃদিকগত হইলে অর্থাৎ দক্ষিণায়নে,
 শুভপ্রার্থী ব্যক্তিদিগের তাঁহাকে স্থাপন করা
 কর্তব্য । ৩ দেবীকে স্থাপন-কালে দেবীর
 উদ্দেশে স্বর্ণ, মণি, ও রত্ন এবং নানা গ্রাহাদি-
 উদ্দেশে বিচিত্র পাত্র সকল দান করা বিধেয় ।
 যে ব্যক্তি, দেবীর মূর্ত্তি গঠন করিবে, ত্রাহাকে
 শত মুদ্রা, যে গৃহাদি নিৰ্ম্মাণপূর্ব্বক সংস্থাপন
 করিবে, তাহাকে সহস্র মুদ্রা এবং যে ব্রাহ্মণ
 প্রতিষ্ঠা করিবে, তাহাকে আত্মা পত্নী ও সর্ব্বস্ব
 দান করিবে । যেহেতু গুরু ভিন্ন আর কেহই
 সংসার হইতে নিস্তার করিতে সমর্থ নহেন,
 সেই হেতু দেবীকে মজ্জদাতা গুরুরূপে দর্শন
 করিবে । যে দ্বিজবর ভৈরবাদী-মূর্ত্তি-স্থাপন-

স গুরুৰ্ভগ্নসিদ্ধান্তদাতা সর্বজগদ্ধিতঃ ।
 গ্রহনাগেশলোকানাং দেবানাং স্থাপনে হিতঃ ।
 বিশেষবলিপূজাদিবেত্তা দেবানিবেশকঃ ।
 ষাতিস্তুমেন বর্ণেন যন্তমাংসমুদ্রাভিঃ ॥ ১৭০ ॥
 দেবীভাঃ স্থাপনং শতং ভয়দং ভবত্বেচ্ছতা ।
 বিদ্ধি তা দেবতা বিপ্র তর্পণীয়া তু রাজসী ।
 তামসী তমসা পূজ্যা মুহুষ্ঠা ন তু সান্বিকী ।
 মজ্জাঃ পদমলোখা ন ক্ষেমায়াঃ স্থাপনে পরে ॥
 পূজনে বা কচিচ্ছতা নৈতিকান কদাচন ।
 কুলমার্গ তথা ধাম মাতৃদক্ষিণবেদিকা ॥ ১৭৬ ॥
 দেবীপূজাবিধৌ শক্তা ন মন্দা ন চ নৈতিকাঃ ।
 ন সিদ্ধান্তৈকভাবত্বা ন চ দেবৈকভাবিতা ।
 জ্যোপ্রধানা যতো দেবী বিদ্যামশ্রয়তো যজ্ঞেং ।

কর্তা, মজ্জাসিদ্ধান্তজ্ঞ এবং নিখিল জগৎশাসি-
 গণের হিতকারী তিনিই গুরুযোগ্য । যিনি
 গ্রহ, নাগেশ্বর ও দেবগণের স্থাপন-বিষয়ে
 দক্ষ এবং বলি-পূজাদি-বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ,
 তিনিই দেবীর স্থাপনকারী হইবেন । ষাতিস্তুম
 স্বর্ণপাত্রস্থ যন্তু, মাংস ও মুদ্রাদি দ্বারা
 দেবীগণের সহিত ক্ষেমভরী দেবীর স্থাপন
 প্রশস্ত, অস্তথা ভয়-জনক হইয়া থাকে । হে
 বিপ্র ! এই দেবীগণের মধ্যে ষাহাকে রাজসিক
 ভাবে অর্চনা করা হয়, তাঁহাকে রাজসী,
 ষাহাকে তামসিক ভাবে অর্চনা করা হয়,
 তাঁহাকে তামসী এবং ষাহাকে সান্বিক ভাবে
 পূজা করা হয়, তাঁহাকে সান্বিকী জানিবে ।
 ভয়যো রাজসী ও তামসী দেবীই অনায়াসে
 প্রসন্না হইয়া থাকেন, সান্বিকী দেবী সেক্ষণ
 নহে । উক্ত ক্ষেমভরী দেবীর স্থাপন ও
 পূজাবিষয়ে অবিসৃঙ্খল মজ্জা এবং নৈতিক ব্রহ্ম-
 চারী কখনই প্রশস্ত নহে । কুলচার পৈতৃক-
 ভবন মাতৃগণ ও দক্ষিণান্ত বেদী দেবীর
 পূজাবিষয়ে প্রশস্ত । মূৰ্খ, নৈতিক ব্রহ্মচারী,
 কেবলমজ্জা সিদ্ধান্ত-বিষয়ে দৃঢ়চিত্ত এবং সর্ব্বদা
 কেবল দেবদান-পরায়ণ ব্যক্তি প্রশস্ত নহে ।
 যেহেতু দেবী, জ্যোপ্রধানা সেই হেতু

এবং যঃ পূজয়েদেবীং স্থাপয়েদ্ বা দ্বিজোত্তমঃ

স্থাপয়ন্ত তথা ন পূজাপয়তি মানবঃ ।

স লভতে হিনান্ কামানিহ লোকে দ্বিজোত্তম ॥

লিখিত্ব ধায়ৈদ্ ভক্ত্যা বাহৌ কঠে কলেবরে
রাজাঃ স্তম্ভসৌভাগ্যং প্রাপ্নোদবিচারণাং ॥

পরন্তু ভৈরবং স্থানং ব্রহ্মবিশ্বমস্তুতম্ ।

লভতে নাত্র সংলভঃ সত্যেনং দেবীপূজনাং ॥

স্মরণাৎ পর্নাদিপ্র ধারণাদি বা স্তম্ভাস্তম্ভাঃ ।

বিধানাস্ত প্রভাবেন লভতে মনসে'পস কম্ ॥

চতুষ্টয় বিদ্যাসু যথাবিধি মহাকলম্ ।

বিজয়াদিষু বিখ্যাতং সর্গাভ্যাদয়কাকম ॥ ১৮৩

ইতি ত্রিদেবীপুরাণে সিদাগমপ্রভাব-

ক্ষেমকরীপ্রাচুর্ত্ববর্ণনামৈকেন-

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৩৯ ॥

বিদ্যাময় দ্বারা তাঁহার পূজা করা কর্তব্য।

যে দ্বিজবর, এইপ্রকারে দেবীকে স্থাপন বা

অর্চনাপূর্বক পূজকের যথাবিধি সংকল্প

করিতে পারে, তে দ্বিজোত্তম। সে, ইহা পক্ষে

সুখকর নিখিল অভীষ্ট বিষয় লাভ করিয়া

থাকে। যে ব্যক্তি লিখিত্ব দেবীকে অর্চনা-

পূর্বক বাত, কঠে কিংবা অপার কোন স্থলে

দেবীকবচ ধারণ করে সে যে অন্যাসে ইহা-

জীবনে রাজা, আয়ুঃ, পুত্র ও সৌভাগ্য এবং

দেহান্তে ব্রহ্মবিশ্ব-পূজিত ভৈরবলোক প্রাপ্ত

হয়, তাহার জ্ঞান কিছুমাত্র সংশয় নাই।

হে বিপ্র। একাগ্রচিত্তে দেবীকে স্মরণ, দেবীক

স্তবাদি-পাঠ এবং দেবীকবচাদি ধারণ করিলে

বিদ্যাগণের প্রভাবে সশীঘ্রলাভ হইয়া

থাকে। হে ব্রহ্ম! এই আমি তোমার নিকটে

বিজয়াদি চতুষ্টয় বিদ্যার যেরূপকার বর্ণনা

ও তাঁহাদিগের অর্চনাদিতে যেরূপকার মহা-

কললাভ হয় এবং উহা যেরূপ অভূতযকারক,

তাঁহা কীৰ্ত্তন করিলাম। ১৬৫—১৮৩ ॥

ঊনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

মহাধর্ম্যাসুরো ব্রহ্মণ কেনোপায়েন ব্রহ্মণা ।

নিজ্জিতে যুদ্ধশৌণ্ডন্ত সর্গদেবভয়ঙ্করঃ ।

এতৎ কোতুহলং দেব শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥

মন্তকবাচ ।

ক্রৌঞ্চাবোঃ স্থাপুর্মিত্রস্ত তপোনিঃসমুখিতম্ ।

হোমাবসানিকং ঘোরমসুবৎ রক্ষণশ্চিনম্ ॥ ২

তং দৃষ্ট্বা মনসীং পূজাং ব্রহ্মচ্যামুণ্ডা ভৈবৈঃ ।

ধাতির্মহান পূজায়াং মহাধর্ম্যাত্ততঃ স্মৃতঃ ॥ ৩

পূর্ণাং দেবাসুরে যুদ্ধে তারকেন মহাস্থনা ।

আত্মা ভগবৎকৃষ্ণং পাদপাদোর্মগারভৈঃ ॥ ৪

কৃত্তাগবৎকর্ম্মাং মার্গদৈদ্যকজপশ্চিমৈঃ ।

শৌনকো বাসুদেবস্ত সর্গদেববহিষ্ণবাঃ ॥ ৫

কংকস্তু বরো দত্তসে : কস্যমহাভরঃ ।

সাহায্যং সদ্রোপে তৎ তে বিখ্যাতি সমাজয়া ॥ ৬

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে ব্রহ্মণ! অখিল

অমররূপ যাহাকে শঙ্কা করিবেন যুদ্ধ বিশা-

রূপ সেই মহাধর্ম্যাসুরকে ভগবান ব্রহ্মা কি

প্রকারে জয় কারিয়াছিলেন তাহা যেরূপ যথার্থরূপ

শ্রবণ করিতে আমিও নিতান্ত কোতুহল হই-

তেছি। মন্তক কহিলেন, পূর্বে ঐ অসুর,

রক্ষণধর্ম্য নামে প্রসিদ্ধ ছিল, পরে কোনসময়ে

সেই ভয়ঙ্কর অসুরকে স্থাপুর্মিত্রনামক কোন

ঋষি নিজ হোম ও তপস্যার বিষয়াদ্বারা প্রবৃত্ত

দেগিয়া চ্যামুণ্ডা ও অষ্টভৈরব সহিত

কাটিকের মহতী অর্চনা পূর্বক তাহাকে

নিবারণ করেন। পরে মহা-ধাতুর অর্থ পূজা

এবং তাহার নিবারণার্থই উক্ত পূজা করা হই-

য়াছে, এই বিবেচনায় সকলে তাহাকে মহা-

ধর্ম্যাসুর নামে উল্লেখ করিয়াছেন। পূর্বে

যে সময়ে দেবাসুরের সংগ্রাম হয়, তৎকালে

মহাস্থা তারকাসুর আখিল অমরগণের সংহার

মাননে উজ্জ-পাশ্চিমভেদে দ্বিবিধ ভগবৎপ্রীতি-

কর মহাভূতরূপ, মার্গাদিনামক দ্বাদশবিধ

। তদা বিকোরাদেশাদ্ বরলকো মহানুরঃ ।
 আদিশতি ধর্ম্মাখ্যং সত্রশেষং ব্যাপোহয় ॥ ৭
 এবং তন্ত সমাদেশায়দ্যধর্ম্মা মুহুষ্ঠবান ।
 । চক্রাক্ষমাদায় জহিষন্ত বিনাশিনে ॥ ৮
 গতবান্ যত্র সেনৈশ্চ ব্রহ্মা তিষ্ঠতি সৌহসুরঃ ।
 দ্বারাদধনযুক্তান্ কৃষ্ণাষ্টম্যাং কলার্ধিনঃ ॥ ৯
 স্ততস্তাত্ মহানুরমভবচ্ছরদাং শতম্ * ।
 । ব্রহ্মানাং তদা তস্মিন্ সুরানুরজিষাংসয়া ॥ ১০
 গাবৎ স্তন্দনমাক্রুতমুগ্রসেনং মহানুরম্ ।
 । ঈদৃ বলাং তদা তেযাং দেবী ব্রহ্মেণ চিন্তিতা ।
 গাবৎ পরং সমাস্তায় সর্বদেবনমকৃত্য ।
 যাগতা ক্ষণমাজেপ উগ্রসেনবর্ধৈষিনী ॥ ১২

ন দ্বারা ভগবান্ বাসুদেবকে পরম
 গরিতুষ্ট করে। পরে তাহাকে ভগবান্ এইরূপ
 প্রদান করিলেন যে, হে বৎস! মদীয়
 রাজ্যায় সংগ্রামক্ষেত্রে মহাধর্ম্মানুর তোমার
 হাতে অভীষ্টসিদ্ধ হইতে পারে তাদৃশ
 গাভ্য করিবে। অনন্তর মহানুর তারক,
 র প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুর আদেশানুসারে মহা-
 র্ম্মানুর-সরিধানে গমনপূর্ব্বক কহিল,—ওহে!
 চুমি ভগবদ্রাজ্য ব্রহ্মার সহিত ইন্দ্রকে
 বিভাজিত কর। তখন শিবাব্রাহ্মণপরাযণ সেই
 মহাধর্ম্মানুর তাহার এবংবিধ বাক্যে সাতিশয়
 আনন্দিত হইয়া চক্র ও অঙ্গদ ধারণপূর্ব্বক
 ব্রহ্মার বিনাশ-বাসনায় যে স্থানে দেবরাজের
 গহিত ব্রহ্মা অবস্থিতি করিতেছিলেন, তথায়
 উপস্থিত হইল। অনন্তর ব্রহ্মাদি দেবগণের
 গহিত অভীষ্ট কল্যাণভাষী সেই কানবরের
 কৃষ্ণাষ্টমীতে আরম্ভ হইয়া শতবর্ষ পর্য্যন্ত
 ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইল। তৎকালে সেই অশ্বপ
 ন-গ্রামক্ষেত্রে সুর ও অসুর পরস্পর পরস্পরের
 বিনাশ মানসে বদ্ধপরিকর হইয়া তুলুল যুদ্ধ
 াতে লাগিলেন। তাদৃশ যুদ্ধ হইতেছে
 এমত সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা, মহানুর উগ্র-
 সেনকে রথারূঢ় ও দানবগণের ভীষণ পরাক্রম

বিনিবৃত্তা তু সংপূজ্য বধায় দত্তসত্তমে ।
 মুণ্ডং সংপীড়য়েদেবী উগ্রসেনস্ত নায়কম্ ।
 ততস্তং পীড়িতং দৃষ্ট্বা উগ্রসেনেন দানবম্ ॥ ১৩
 ইন্দ্রায় প্রেষয়াৎ শক্তিং যমদণ্ডসমপ্রভাম্ ।
 ইন্দ্রোহপি বজ্রনারীচৈর্বহোগ্রমাতঙ্কয়ৎ ॥ ১৪
 উগ্রসেনস্তদা ক্রুদ্ধ ইন্দ্রং খড়্গেন তাক্ষয়েৎ ।
 খড়্গাহতস্তদা চেন্দ্রে গজোপরি নিযগবান্ ।
 দেবী দৃষ্ট্বা তদা চেন্দ্রে মুচ্ছিতং ব্রণবিস্রলম্ ।
 উগ্রসেনস্ত সংক্রুদ্ধা আয়েয়াস্তং প্রযুক্তবান্ ।
 তেনাহতস্তদা উগ্রো দহমানঃ সস্তন্দনঃ ॥ ১৫
 বাকুণং প্রেষয়ামাস শ্মশাৎ অঙ্গনাপহম্ । ১৬
 বায়ব্যাং প্রকিপেদেবী তদা বাকুণশাস্ত্রয়ে ১
 বিকিপমেঘসংঘাতং ভয়পাদপঙ্কধরম্ ॥ ১৭
 যুগাক্রুতং তদা দেবং পাশাঙ্কুশধরোদ্যতম্ ।

দর্শন করিয়া, একাগ্রচিত্তে অখিল দেবগণের
 আরাধ্যা দেবী আদ্যাশক্তিকে স্মরণ করিবা-
 মাত্র উগ্রসেনের বধাভিলাষে তিনি তৎক্ষণাৎ
 তথায় উপস্থিত হইলেন। তখন সেই দেবী,
 ব্রহ্মাকর্তৃক পুজিতা ও দানবের নিধনার্থ
 নিযুক্তা হইয়া উগ্রসেনের সেনাপতি মুণ্ডানুরকে
 পীড়িত করিলেন। অনন্তর মহাবল পরাক্রান্ত
 দানববর উগ্রসেন, মুণ্ডকে পীড়িত দেখিয়া
 ইন্দ্রের প্রতি যমদণ্ডসম প্রভাশালিনী এক
 শক্তি নিক্ষেপ করিলে পর, ইন্দ্রও বজ্র ও
 নারীচাস্ত্রে উগ্রসেনকে বহুপ্রকারে তাড়িত
 করিলেন। ১—১৩। তখন উগ্রসেন ক্রুদ্ধ
 হইয়া ইন্দ্রকে খড়্গ দ্বারা আহত করায় তিনি
 রথোপরি পতিত হইলে, দেবী ভগবতী
 তাহাকে ব্রণ-বিস্রল হৃদয়ে মুচ্ছিত হইতে
 নিরাক্ষণ করিয়া সকৌধে উগ্রসেনের প্রতি
 আয়েয়াস্ত নিক্ষেপ করিলেন। তখন দানব-
 পুঞ্জব উগ্রসেন, সেই আয়েয়াস্ত প্রভাবে রথের
 সহিত দহমান হইয়া সস্তাপশাস্ত্রের নিমিত্ত
 অগ্নিনিবারক বাকুণাস্ত্র ত্যাগ করিলে, দেবীও
 তাহার নিবাকুণার্ঘ্য বায়ব্যাং নিক্ষেপ করিলেন।
 তৎকালে পাশাঙ্কুশধারী যুগাক্রুত শাক্য বায়ু-
 দেবকে আবির্ভূত হইয়া মেঘমালাকে ইতস্তত

বেষ্টরিয়া ততশোণং মহাবলপরাক্রমম্ ॥ ১৮
 উগ্রসেনবলং হৃদা স চ পাশেন পাশিতঃ ।
 অস্ত শরাসনং হৃদা হৃদা চোদ্রো নিপাতিতঃ ॥
 ইতি ঈদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাত্মদ্বয়ং উগ্র-
 সেনবধো নাম চত্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

উগ্রসেনে হতে তাত কিং কুর্থাৎ স মহানুরঃ ।
 কৃষ্ণধর্ম্মা মহাবাহো তস্মৈ ক্রুহি মহানুরে ॥ ১
 মন্থকুবাচ ।

হতে চোদ্রে তদা কৃষ্ণঃ কৃষ্ণধর্ম্মা মহানুরঃ ।
 বালে মহাহবং চক্রে ব্রহ্মেশ্বঃ পরিরক্ষসে ॥ ২
 এবং স তর্জয়িত্বা তু দেবীং চক্রেণ তাতয়ৎ ।
 সিংহং পঞ্চযুগ্মভির্ভিষা পুনর্দেবীং ব্যাতাতয়ৎ ॥ ৩
 দেবী ক্রুদ্ধা তদা বৎস কৃষ্ণং বজ্রেণ তাতয়ৎ ॥ ৪

সকালিতঃ এবং পাদপঞ্জেরী ও শৈলরাজিকে
 ভয় করিতে অবলোকন করিয়া, তাঁহাকে
 প্রদক্ষিণপূর্ব্বক মহাবল পরাক্রান্ত ভীষণ
 উগ্রসেন-সৈন্তগণকে সংহার করত পাশ দ্বারা
 তাহাকে বন্ধন করিলেন । এবং পরে তাহার
 শরাসন ছেদনপূর্ব্বক তাহাকে অস্ত্রাঘাতে
 নিপাতিত করিলেন । ১৪—১২

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪০ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—হে তাত ! উগ্রসেন
 নিহত হইলে পর অতিমহানুর সেই কৃষ্ণধর্ম্মা
 কি করিল ? হে মহানুরে ! তদ্বিবর আমার
 নিকটে কীর্তন করুন । মন্থ কহিলেন,—উগ্র-
 সেন হত হইলে মহানুর কৃষ্ণধর্ম্মা কোথাবিত
 হইয়া দাক্ষণ্য সংগ্রাম করিতে লাগিল এবং
 দেবীকে কহিল,—হে বাৎসে ! ক্রুহি আমার
 সহিত সংগ্রাম করিয়া ব্রহ্মা ও ইন্দ্রকে রক্ষা
 করিতেছ । এইরূপ তর্জন করত দেবীকে

বজ্রাহতং তদা কৃষ্ণং রথোপহগতং যদা ।
 তদা ক্রন্তঃ সমাধাবদেব্যা দণ্ডকরোদাতঃ ॥ ৫
 আয়াস্তং তং শরৈর্দেবী পঞ্চভির্মশাসনম্ ।
 প্রেবয়ামাস সংক্ৰুদ্ধা তদা কৃষ্ণস্ত সারথিষ্ ॥ ৬
 হতে কৃষ্ণধর্ম্মাধারে কৃষ্ণধর্ম্মা মহাবলঃ ।
 পাদদ্বন্দ্বক্ৰমাধায় দেব্যাঃ সমমুখো যযৌ ॥ ৭
 আয়াস্তং তং মহাবাহুং শরৈঃ সন্নতপর্ব্বতিঃ ।
 বিদ্ধা হৃদি শিরস্তস্ত চক্রঘাতেন পাতয়ৎ ॥ ৮
 এবং তং কৃষ্ণধর্ম্মাং মহাবলপরাক্রমম্ ।
 সঙ্গরে নিহতঃ বৎস ব্রহ্মেশ্বপরিরক্ষিতম্ ॥ ৯
 ইতি ঈদেবীপুরাণে দেবাবতারে কৃষ্ণধর্ম্মবধো
 নামৈকচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥ ৬

চক্র দ্বারা এবং তদীয় বাহন সিংহকে পঞ্চ শর
 দ্বারা ভাঙিত করিয়া পুনরায় শরজালে তাঁহাকে
 বিদ্ধ করিল । হে বৎস ! তখন দেবী সান্তিশর
 যোষাধিতা হইয়া বজ্রাশ্রু দ্বারা তাহাকে প্রহার
 করিলেন এবং যেমন সেই বজ্রাহত কৃষ্ণধর্ম্মা-
 নুরকে রথোপরি পতিত দেখিলেন, অমনি
 তৎকালীণ সে এক ভীষণ দণ্ড লইয়া দেবীর
 অভিযুগ্মে ধাবমান হইল । অনন্তর দেবী
 তাহাকে সেইরূপে আসিতে দেখিয়া মহা-
 ক্রোধভরে পঞ্চ-শরাঘাতে তাহার সারথিকে
 যমালয়ে প্রেরণ করিলেন । ১—৬ । তখন
 সারথিকে নিহত দেখিয়া মহাবলশালী কৃষ্ণধর্ম্মা
 চক্র গ্রহণপূর্ব্বক পাদচারে দেবীর অভিযুগ্মে
 ধাবিত হইতে লাগিল । তৎকালে দেবী,
 সেই মহাবাহু অনুরাজকে আগমন করিতে
 অবলোকন করিয়া সন্নতপর্ব্ব শরনিকরে তাহার
 হৃদয় বিদ্ধ করত চক্রাঘাতে তদীয় মস্তক
 ভূতলে পাতিত করিলেন । হে বৎস ! সেই
 দেবী ভগবতী, মহাবল পরাক্রান্ত মহাধর্ম্মা-
 নুরকে রণক্ষেত্রে এইরূপে সংহার করিয়া
 ভগবান্ বিরিকি ও অনুরাজকে রক্ষা করিয়া-
 ছিলেন জানিবে । ৭—১ ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪১ ॥

বিচবাবিশেষাধ্যায়ঃ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

চেষুশে চোৎকৃষ্ণে চ হতে তস্মিন্ মহাবলৌ ।
দেবাত্তাত্তদা দেবীঃ পূজয়া বাপ্তিঃ সাত্ত্বয়ন
হং দেবী পরমক্ষা নো ব্রহ্মাদীনং ভয়ার্ণবে ।
য়া কৃষ্ণা মহাধোরঃ কৌড়য়া বিনিপাতিতঃ ॥২
হং বুদ্ধিঃ সাক্ষীর্বেদাঃ কান্তির্নান্তির্ভবিশঃ ॥
ক্ষা চ পরমা দেবী স্মিত্তজ্জিহাদিহু ॥ ৩
ক্ষণায় নৃপাণাং মর্ত্যো হং দেবি পূজিতা ।
জলধরে মহাদেবী পীঠস্থানগতা শিবা ॥ ৪
লংশগাঃ স্মিত্তা দেবি ভবিষ্যন্তি বরপ্রদাঃ ।
জ্ঞানং ভয়গঃ সর্বাঃ সর্বকামকলপ্রদাঃ ॥ ৫
গোমূরুপধর্ষণে ধর্ম্মিণ্যং কামদায়িকাঃ ।
গানে স্থানে ভবিষ্যন্তি দুষ্টদুঃপ্রসাদিকাঃ ॥ ৬
লয়ে সহবিক্কে চ হিমবত্য়দয়াদিহু ।
জ্ঞগোপে নারকালে * নীচাক্ষে পর্ষতে তথা
জ্ঞায়াঞ্চোদ্ভবে চ জ্ঞীরাভ্যে † কাশিকাবনে

বিচবাবিশেষাধ্যায়ঃ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—উক্ত উগ্রসেন ও কৃষ্ণ-
য়া নামক প্রচণ্ড দানব নায়কদ্বয় নিহত
হৈল সুরগণ সান্তিশয় আনন্দিত হইয়া
বৌকে পূজা করত ভতিবাক্যে শান্ত
রিলেন ; কহিলেন,—হে দেবি ! আপনিই
মাদিগের ভয়সাগর হইতে একমাত্র
কাকজী। আপনি অনাস্রাসে ভীষণ দুর্দমনীয়
কথাস্রাসুরকে সংহার করিলেন। হে দেবি !
পনিই ইন্দ্র ও ব্রহ্মাদি দেবগণের বৃদ্ধ,
ধা, তক্ষি, কান্তি, দীপ্তি, মতি যশঃ ও পরম
লাকজী। হে দেবি ! আপনি নৃপতিদিগকে
লা করিবার জন্ত মর্ত্যলোকে জলধরতীরে,
দেবীপীঠনামক স্থানে শিবানামে অবস্থিতা
পূজিতা হইতেছেন। হে দেবি ! মলয়,

* নবে কালে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† লক্ষ্যকে চিত্রদেশে চ জ্ঞীরাভ্যে ইতি
চিহ্ন পাঠঃ ।

কামরূপে তথা কাক্যাং চম্পায়াঞ্চাং বৈদিশে ।
বরেন্দ্রে চোড়িভয়ার্জনে চ মনাক্ষে শিখরে তথা ।
কুশস্থলে জলে চোলে হিরণ্যকনকাকরে ॥ ১
সিংহলে বেষুদণ্ডে চ কান্তকুজেন্দ্রে বৈদিশে ।
নবদুর্গস্থলে কুবা ত্রিমুখা তত্র কীর্তিতা ॥ ১৫
দেব্যাঃ সপার্বদাতারঃ সর্বকামকলপ্রদাঃ ।
বৈদিশে মধ্যগা দেবী সিংহাসনে বাবস্থিতা ॥১১
উর্দ্ধজয়াবহা দেবী মহাকালোতি * বিস্ততা ।
পরাজয়কনাথস্ত বহিভাগগতা যুনে ।
ভদ্রকালোতি বিখ্যাতা মহালক্ষ্মীগিরৌ স্মৃতা ॥১২
যত্র সা সাধিতা বিদ্যা পদমালাবিরাজিতা ।
যত্নজয়াং তথা চান্দ্রা নন্দিকেশো যথাপ্তবান ॥
রাত্তৌ জগুঃ মহাবাহো সা বিদ্যা শশিনঃ কল্প ।

সহ, বিদ্যা, হিমালয়, চিত্রগোপ, নারকাল,
নীচাক্ষ ও উগ্রসেন পর্ষতে, লক্ষা, উগ্রদেশ,
জ্ঞীরাভ্যে, কাশিকাবন, কামরূপ, কাকী, চম্পা,
বৈদিশ, বরেন্দ্র, চোড়িভয়ান, মনাক্ষ, শিখর,
কুশস্থল, জলচোল, হিরণ্যকনকাকর, সিংহল,
বেশুদণ্ড ও কান্তকুজ ইত্যাদি স্থানে আপনার
অংশ-সমুত নানা জ্ঞী-মূর্ত্তি সকল প্রকাশ
পাইবে। সেই সমুদয় দেবীগণ, ভক্তবৃন্দের
ভয় মোচনপূর্ব্বক সর্বপ্রকার অভীষ্ট কল
প্রদান এবং যুগান্তরূপ ধর্ম্মচারী ধার্ম্মিক
নিবগণের অভিলাষ পূরণ করিবেন। নব-
দুর্গস্থলে ত্রিমুখা নামে অভিহিতা হইবেন।
ঐ সমস্ত দেবীই সর্বার্থদায়িনী ও সর্বকাম-
কলপ্রদা। বৈদিশদেশ-মধ্যগতা সিংহবাহিনী
দেবী উর্দ্ধজয়াবহা নামে প্রসিদ্ধা এবং হে
যুনে ! জয়কনাথনামক পর্ষতের বহুময়
অংশে অবস্থিতা মহাকালী নামে বিখ্যাতা
ও মহালক্ষ্মী গিরিতে ভদ্রকালী নামে অপর
এক দেবী আছেন। ঐ পর্ষতে তগবান্
যত্নজয়, উক্ত পদমালাবিরাজিতা মহাশক্তি
বিদ্যাযোদ্যাকে এবং অপর বিদ্যাযোদ্যাকেও সাধনা

* উর্দ্ধজয়াবহা লোকে কালরাজ্যোতি
পাঠান্তরম্ ।

বিনাশম্বেদমহামৃত্যুং ন সংশয়ঃ ॥ ১৪
কলাং কলাং যথা চন্দ্রে। গচ্ছতে রবিমণ্ডলম্ ।
কলাং কলাং জপেজ্ঞাত্বো দিবা চন্দ্রে বৈবন্ধিতে
জগামৃত্যুভয়ং ঘোরং ব্রহ্মহত্যাদি পাতকম্ ।
শমতে সা ন সন্দেহো বিদ্যা জপ্তা মহামুনে ॥

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে স্থানপ্রশংসা নাম
ষিচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

কথং বিদ্যা তু সা প্রাপ্তা নন্দিনা যুগবান্নাং ।
কথং তাং লুভতে তাত রামো নন্দিসকাশতঃ ॥
এবং সৰ্বং যথাস্থায় কথঞ্চ মহামুনে ॥ ২
মহুকাচ ।
মহাদেবী হি দং ঘোরং হবা দেবেন বিস্মনা ।

করেন, পরে নন্দিকেশ্বর, ভগবান্ মৃত্যুঞ্জয়
হইতে পীড়িত করেন । হে মহাকাণ্ঠে! কৃষ্ণপক্ষে
রাত্রিতে উক্ত বিদ্যামন্ত্র জপ করিলে নিঃসন্দেহ
অপমৃত্যু বা মহামৃত্যু হইতে আশঙ্কা বিদূরিত
হইয়া থাকে । যে সময়ে চন্দ্র কলা-কলারূপে
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে প্রবেশ করেন অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষে,
রাত্রিকালে এবং যে সময়ে চন্দ্রকলা পরিবর্তিত
হইতে থাকে অর্থাৎ শুক্লপক্ষে দিবাভাগে,
বিদ্যামন্ত্র জপ করিবে । হে মহামুনে! উক্ত
বিদ্যা জপ করিলে, তিনি নিঃসন্দেহে জরা ও
মৃত্যুভয় এবং ঘোর ব্রহ্মহত্যাদি পাতক উপ-
শামিত করিয়া থাকেন । ১—১৬ ।

ষিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—নন্দিকেশ্বর, ভগবান্
শঙ্কর হইতে কিরূপে সেই বিদ্যাকে প্রাপ্ত হন
এবং পরশুরামই বা কিপ্রকারে নন্দিকেশ্বর
হইতে লাভ করেন, হে মহামুনে! আপনি

দত্তাপরাজিতা চন্দ্রে তেন চন্দ্রো বৃধে পুনঃ ॥ ৩
ক্রমাৎ পুরুষং প্রাপ্তা যাবৎ পাতুমুতাদয়ঃ ।
তথা সা কীৰ্ত্তিতা লোকে সৰ্বকামপ্রসাধিকা ॥ ৪
পদমালা মহাবাহো ঘোরযুদ্ধে প্রকাশিতা ।
পুষ্পাখ্যা মৃত্যুনাশায় নন্দিনে মৃত্যুহা মুনে ॥ ৫
দত্তা বিদ্যা মহাবাহো তেন রামস্ত কীৰ্ত্তিতা ।
অমরনাশনার্থ্য তেন জপ্তা মহাস্থনা ॥ ৬
যেন পূৰ্বে জিতা দেবা ব্রহ্মাদিা বহুধা যুধি ।
শশাপ কালিকা ক্রুদ্ধা বিয়েশস্ত বৈধৈষণম্ ॥ ৭
মহাসুর সুরজ্ঞাস যথাঃ শিষ্যবাহিনীম্ ।
বাধসে বিষকোপেন তদা স্বং পত্নীমহতঃ ॥ ৮
ব্রাহ্মকোপমুদ্রভূতে বহৌ দাং গমিষ্যসি ।

এই সকল বিষয় আমার নিকটে যথার্থরূপে
কীৰ্ত্তন করুন । মন্ত্র কহিলেন,—উক্ত মহা-
দেবী ঘোর অস্তুর সংহার করিবার পর, ভগ-
বান্ বিষ্ণু, চন্দ্রকে সেই অপরাজিতা-দেবীমন্ত্র
দান করেন, তাহাতেই চন্দ্র কয় প্রাপ্ত হইয়াও
পুনরায় বর্জিত হন । অনন্তর ক্রমে চন্দ্র হইতে
পুরুষবা ও পুরুষবা হইতে ক্রমে ক্রমে পাণ্ডু-
পুত্রাদিও লাভ করিয়াছেন । হে মহাবাহো!
ঘোর-সংগ্রামক্ষেত্রে প্রকাশিতা উক্ত মন্ত্রা-
খিকা দেবী জগতে সৰ্বাভিষ্টদায়িনী বলিয়া
কথিতা আছেন এবং পূর্বে মৃত্যুভয়-বিনাশার্থ
মহেশ্বর নন্দীকে মৃত্যুভয়হারিণী পুষ্পাখ্যা
বিদ্যামন্ত্র দান করেন । হে মহাবাহো! তৎপরে
নন্দী পরশুরামকে দান করিলে, উক্ত মাহাত্ম্য
ও দানবনাশ অমরাসুরের সংহারজন্তু সেই
মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন । পূর্বে উক্ত অমরাসুর,
যুদ্ধে বহুবীর ব্রহ্মাদি নিখিল দেবগণকে
পরাসূত করে এবং একদা বিয়েশ্বর দেব-
গজাধনকে বিনাশ করিতে উদ্ভূত দেখিয়া,
ভগবতী কালিকা ক্রুদ্ধা হইয়া অভিসম্পাত
করেন যে, রে মহাসুরাসুরগণের ভয়প্রদ!
তুই যখন মদীয় পুত্র গজেন্নের, ঠৈঃগলকে
পীড়িত করিতেছিল, তখন নিঃসন্দেহে গজা-
ননের কোপহেতু তুই পরশুরামের কুঠার-
ঘাতে আহত হইয়া, তাহারই কোপানলে

এং পূৰ্বে স শাপেন অময়ঃ শাপিতোহসুরঃ ।
জটীখ্যং পৰ্বতং গম্বা চ্চাৰ দৃষ্টবঃ তপঃ ।
কলমূলকণাধারঃ পণীশ অথ বাগ্ময়তঃ ॥ ১০
যপহোমজিহ্বাসক্তঃ কেশবাবাধনে রতঃ ।
দ্রৌহিণ্যত্রতভূয়িষ্ঠঃ সমচিন্তঃ সমাধিগঃ ।
চচাল তপসা দেবান্ প্রভৃতাঈবৈৰুদ্ধগণান্ ।
কাজং ত্রতং সমাধায় তাবৎ তুট্টো জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১১
অজয়তঃ মহাবাহুর্দেবানুন্নরভয়ঙ্করঃ ।
ভবিষ্যসি ন সন্দেহো নাশং ব্যাহে ত্রজিষ্যসি ॥ ১২
পঞ্চজিংশং ক্রমাচ্ছাষ্টমং ভিষ্মা গম্বানুরাধিণ ।
ন যোদ্ধব্যং ত্বয়া বৎস যট্টজিংশং ভবান্তকঃ ॥ ১৩
এবং পূৰ্বে মহাবাহো তপসা স সুরানুরান্ ।
বিজিত্য ক্রৌড়িতে তাত পৃথিবীং বনকাননাম্ ॥

দৃষ্ট হইবি। অমর্যাসুর এইরূপ অভিলাষপ্রসূত
হইয়া, জটীখ্যপর্বতে গমনপূর্বক কজিহ্বাশ্র-
মীয়ে দৃষ্ট তপোভূতানে প্রবৃত্ত হইল। সে
মৌনাবলম্বনপূর্বক কখন কেবলমাত্র কলমূল
কণা ও কখনও বা গলিতপত্রমাত্র ভক্ষণ
করত প্রভূত চান্দ্রায়ণত্রত ও জপহোমাদি-
কাণ্ডে আসক্ত থাকিয়া সংযতচিত্তে সমাধি
হইয়া ভগবান্ কেশবকে আরাধনা করিতে
লাগিল। তাহার তপ প্রভাবে জননিষিচয়ের
সহিত স্বর্গবাসী নিখিল দেবগণ বিস্মিত
হইয়াছিলেন। অনন্তর ভগবান্ জনাৰ্দ্দন
পরিভূষ্ট হইয়া, সম্মুখে আগমনপূর্বক
বলিলেন,—বৎস! তুমি নিঃসন্দেহ মহাত্মজ-
বলসম্পন্ন ও অজেয় হইবে। সমুদয় সুরা-
সুরগণ তোমাকে ভয় করিবে, কিন্তু ব্যা-
মহোই তোমার মৃত্যু হইবে। ১—১২।
হে বৎস অনুরাধিণ! তুমি কদাচ পঞ্চজিংশং
ব্যাধ অতিক্রমপূর্বক গমন করিয়া কাশীরও
সহিত যুদ্ধ করিও না; কারণ, পঞ্চজিংশ
ব্যাধের পরবর্তী যট্টজিংশ ব্যাধেই তোমার
অন্ত হইবে। হে মহাবাহো! পূর্বে সেই
দানবপতি, তপোবলে বলীয়ান হইয়া নিখিল
সুরাসুরগণকে পরাজয়পূর্বক পৃথিবীস্থ সমুদয়
জলভাগ ও কাননাদি স্থলভাগে ক্রীড়া

ষিহ্মান্ দেবান্ পিতৃন জিহ্বা ঋযান
: সুখগানজিহ্ববৎ ।
পরিভ্রমদযথাকামং জিহ্মশৈরনিবারিতঃ ॥ ১৫
দণ্ডকং বনমাসাদ্য স্বত দেবো গজাননঃ ।
রামমিত্রং সুহৃষ্টীশ্বা ব্যাহতবিশারদঃ ॥ ১৬
অস্ত্রগ্রামপ্রণেতা চ নিসর্গজ্ঞানপূর্বকঃ ।
তত্র গম্বা মহাবাহো স্মৃতিঃ প্রত্যঘাচ সঃ ॥ ১৭
অগস্ত্যাহুহিতাঃ দেবীং গজবক্রপ্রিয়াং সদা ।
তদা ক্রুদ্ধঃ পরশুধুগ্ লাঘবেন বলেন চ ।
বিনিধযৌ সুলব্ধকো গজবক্রসুহৃদ্যুনে ॥ ১৮
রাম উবাচ ।
স্বীয়তামসুরশ্রেষ্ঠ সঙ্গরীয় শমায় চ ।
অস্তথা অগ্ৰ তে বক্ পতঃ পিবতি শোণিতং
রামবাক্যশ্রেবিদ্ধো অমর্যো মম্বানো তদা ।
মুমোচ সহসা বাণান্ প্রারবীৰ ঘনো জলম্ ॥ ২০
তস্ত বাণঘনাবিক্রম কহুতোহস্তং ন লভ্যতে ।

করিত। হে তাত! সে এইরূপে যিহ্ম, দেবতা
ও পিতৃগণকে পরাজয় করিয়া প্রধান প্রধান
ঋষিদিগকেও আক্রমণার্থ ধাবমান হইত।
যথেষ্ট পরিভ্রমণবিষয়ে দেবগণও তাহাকে
নিবারণ করিতে পারিতেন না। একদা যে
দণ্ডকারণ্যে ব্যাহতবিশারদ, নানাবিধ
অস্ত্রপ্রণেতা, পরশুরামের পরম মিত্র
গজানন সানন্দচিত্তে অবস্থিত ছিলেন,
তথায় সেই দানব, স্বাভাবিক অজ্ঞান-
বশতঃ উপস্থিত হইয়া যিনি সর্বদা গজা-
ননের পরমপ্রিয়া, অগস্ত্য-কস্তা। সেই দেবী
স্মৃতিকে প্রার্থনা করিল। হে মুনে! তখন
সেই গজানন-সুহৃৎ পরশুরামলঘুতাহেতু ক্রুদ্ধ
হইয়া সৈন্তগণের সহিত যুদ্ধসজ্জা করত নির্গত
হইলেন এবং বলিলেন,—ওহে অনুরশ্রেষ্ঠ!
যুদ্ধের জন্ত এবং অভিমান শান্তির জন্ত কিমৎ-
কাল এই স্থানে অবস্থান কর, নতুবা আজ
আমার এই কুঠার তোমার বক্ষঃস্থল বিদারণ-
পূর্বক শোণিত পান করিবে। তখন দানববর
অমর্য, পরশুরামের ঈদৃশ বাক্যবাণে বিদ্ধ
হইয়া রোষকষায়-চিত্তে সহসা বর্ষাকালীন

নীহারশতসহস্রে নিশাংঘে শশিনঃ করে । ২১
 ততস্তঃ বাণতমসাজ্জয়ঃ দৃষ্টাংগজাননঃ ।
 স্মৃতিং পৃষ্ঠতো দম্বা ক্রমাদব্রাহ্মণ বিনির্মমে ।
 ককপকো উরস্ততঃ দণ্ডাতোগঃ সমগুনঃ ।
 সন্ধ্যাতাঃ প্রাক্তা ব্যূহাঃ সপ্ত প্রোক্তাঃ ক্রমাদিমে ।
 প্রদণ্ডে দৃঢ়কোশদাঃ সোনারোরসকুক্কিঃ * ।
 প্রতিষ্ঠাঃ সুপ্রতিষ্ঠিত সজয়ো বিজয়তথা । ২৪
 সুশাকর্ণো বিশালচ্চ বীজাতঃ স চ সূবৃধঃ ।
 শ্ববহুতা কুবলরো দৃঢ়জয়চ্চ তথা পরঃ । ২৫
 ভোগো গোমুজ্ঞকটোয়করোহধঃ পতঙ্গকঃ †
 যন্তলঃ সর্ষভোভদ্রো দৃঘটচ্চ সূসংযতঃ । ২৬
 বজ্রগোধা সমুদালঃ কাকপক্ষতথাপরঃ ।
 অর্ঘ্যচন্দ্রো মহাবাহুঃ ককটঃ শূক এব চ । ২৭
 অরিস্টচাচলচাপি তথাপ্রতিহতো মতঃ ।

জলদজাল ধারণ জলধারা বর্ষণ করে, তজ্জন
 শরজাল খোঁচন করিতে লাগিল। অনন্তর
 ককপক্ষীর রজনীশেবে শিশিরাজ্জয় হইয়া
 বিদগ্ধল যেমন প্রকাশ পায় না, তদীয় নিবিড়
 শরজালে আবৃত হইয়াও তজ্জন লক্ষিত হইতে
 লাগিল। অতঃপর ভগবান্ গজানন,
 জামদগ্ন্যকে দানবশরে সমাজ্জয় দেখিয়া স্মৃতি
 দেবীকে পক্ষাতে রাখিয়া যথাক্রমে ব্যূহনিচয়
 নির্মাণ করিলেন। কক, পক্ষ, উরস্ত, দণ্ড,
 আভোগ, মগুন ও সংঘাত-ক্রমিক এই সপ্ত
 ব্যূহ প্রাক্ত ব্যূহ নামে অবিক্ত হইয়া থাকে
 এক প্রদণ্ড, দৃঢ়, কোশদা, সোন, আয়ারস,
 কুক্কি, প্রতিষ্ঠা, সুপ্রতিষ্ঠিত, সজয়, বিজয়,
 সুশাকর্ণ, বিশাল, বীজাত, সূবৃধ, কব, বহুতা,
 কুবলর, দৃঢ়জয়, ভোগ, গোমুজ্ঞ, শকট, যকর,
 পতঙ্গ, মগল, সর্ষভোভদ্র, দৃঘট, সূসংযত,
 বজ্রগোধা, সমুদাল, কাকপক্ষ, অর্ঘ্যচন্দ্র,
 ককট, শূক, অরিস্ট, অচল ও প্রতিহতনামক

* প্রদকো দৃঢ়কোশদাঃ শোণায়া চ স
 ইতি পাঠান্তরম্ ।

† পতঙ্গকঃ ইতি কচ্চিৎ পাঠঃ ।

প্রাক্তৈরহিতান্ ব্যূহান্ বহুজিংশতঃ মহায়ুনে ।
 তুভ্যংসুভাষজন্তাত রচনায়াস আদেব । ২৮
 আকারৈর্শামকশ্চৈত রথনাগবশতিতিঃ ।
 তুধ্যাং ক্রমাদ্রূপেণ শতশোহিধঃ সহস্রণঃ । ২৯
 বিষমে চ সমে তুমৌ তির্ধ্যাগুনপজাললে ।
 অবায়ঃ প্রত্যবায়চ্চ কার্ষ্টেবাবলঘনে * । ৩০
 তন্মিন্ গজাননস্তাত সপতাকান্ সতোন্নান্ ।
 তুধ্যাশম্বরবোপেতান্ কৃথা বুদ্ধঃ সমুৎসরেৎ ৩১
 অমরোহপি ভগা ক্রুদ্ধঃ ক্রমাদব্রাহ্মণ ব্যাঘোদয়ৎ
 প্রতিবৃদ্ধৈর্ধেখাবোগাং যাবৎ জিংশৎ সমাধিকা ।
 পঞ্চতিস্তাবতো ব্যূহান্ স বিয় অরিসমর্দনঃ ৩৩
 বহুজিংশে চ তথা ব্যূহে তিন্যমানে সুরারিণা ।
 রামঃ শরাসনং সজ্যামিহুতিঃ সরিবারয়েৎ । ৩৪

প্রাক্ত ব্যূহাতিরিক্ত যে বহুজিংশৎ প্রকার
 ব্যূহ আছে, যে মহায়ুনে! পার্কতৌনন্দন
 ভগবান্ গজানন, বুদ্ধার্ঘ তাহাই রচনা করি-
 লেন। ১৩—২৮। আর যথাক্রমে রথ, মাতঙ্গ,
 তুরঙ্গ ও পদাতিক সৈন্য দ্বারা তাহাদিগের
 আকার ও নামের অল্পরূপ শত শত, সহস্র
 সহস্র ব্যূহ সকল প্রস্তুত করিয়া পুনরায় সম,
 বিষম, বজ্র, জলপ্রায় ও জলশূন্য স্থানে কার্যের
 বলাবল দর্শন করত অবাপ ও প্রত্যবাপ
 প্রকৃতি ব্যূহও নির্মাণ করিলেন। হে তাত!
 অতঃপর গজানন, সেই বুদ্ধকেজে ব্যূহ সকল
 প্রবেশনির্গম-পঞ্চযুক্ত, পতাকা-শ্রেণীতে সুশো-
 ভিত এবং তুধ্য ও শম্বরবে নিরাদিত করিয়া
 সংগ্রামে উদ্যত হইলে, অমরানুর ও রোষাধিত
 হইয়া যথাযোগ্য প্রতিবৃদ্ধ সকল রচনাপূর্বক
 জিংশৎ বৎসরের অধিক কাল ব্যূহিত সমুদয়
 সৈন্যগণের সহিত সংগ্রাম করিল। পরে
 বিপুনোশন অমরানুর, এইরূপে পঞ্চজিংশৎ
 ব্যূহ তৈল করিয়া যে সময়ে বহুজিংশৎ ব্যূহ
 ভেদ করে, সেই সময়ে পরশ্রাম, শর-
 নিকরে তাহার শরাসন ও জ্যা ছেদন করিয়া

* অবাপঃ প্রত্যবাপচ্চ কার্ষ্টেবাবলঘনে
 ইত্যধিকঃ কচ্চিৎ পাঠঃ ।

তদাময়ঃ স্তবঃকৃৎ পবান্ প্রতি শরৈর্হনেৎ ।
 হিষা শরাসনং রামং পরশুং ব্যাধ পঞ্চতিঃ ।
 শরৈরুৎসাহ্যাকারৈর্দশভিত্তাকুরেচ্ছিয়ঃ ॥ ৩৬
 তদা শরাহন্তঃ রামং দৃষ্ট্বা পার্শ্বাভিনন্দনঃ ।
 মহামেঘনির্দানেন স্মৃষোচ বাকুণঃ শরম্ ।
 বিদ্যাৎপূর্বমহারাণ্যগ্নধ্বনিসমাকুলম্ ॥ ৩৭
 অলিঙ্গকবরাবি শিখির্দধুসকুলম্ ।
 কেকিচিচ্চ সদা যুগ্ধং চাতকেচ্ছাপ্রবর্তকম্ ॥ ৩৮
 শীনলোহিতমধাস্তগরলভসমপ্রভম্ ।
 ছাদয়তো দিশঃ সর্বাঃ পুরয়তো নবাবৃতিঃ ॥ ৩৯
 পাশোদ্যাতকরং ঘোরমমরো পরিপাত সঃ ।
 রথনাগাধপাতং হস্তমানং সহস্রধা ॥ ৪০
 ন সংখ্যা বিদ্যাতে তাত স্বাতমানস্ত দানবান্ ।
 তদাময়ঃ স্তবঃকৃৎ ব্যায়ব্যান্তঃ ব্যচিত্তয়ৎ ।
 সারঙ্গরথমারুঢ়ঃ সপতাকাধজাকুলম্ ।

কেলিলেন । অনন্তর অমর, রোবাকুলিতহৃদয়ে
 অপর শরাসন গ্রহণপূর্বক প্রতিশর ছারা
 পরশুরামের শরনিকর নিবারণ করত পঞ্চ
 শরে তাঁহার বহু ও কুঠার ছেদন করিয়া
 উৎসাদন দশ শরে তদীয় মস্তক তাড়িত
 করিল । তখন পার্শ্বাভিনন্দন, পরশুরামকে
 শরাহন্ত দেখিয়া মেঘবৎ গভীর গর্জন করত
 বাকুণ্য ত্যাগ করিলেন । গভীর শব্দায়মান
 জলধরমালার পরিবাণ্ড এই অস্ত্র হইতে অগ্রে
 বিদ্যাৎ ও পরে ভীষণ ধ্বনি হইতে লাগিল ।
 তদধ্বনে চাতকগণ জলপানে প্রবৃত্ত হইল এবং
 জয়, ময়ূর ও তেজগণ রব করিয়া উঠিল ।
 গরল ও করিভূলা দেহপ্রভাসম্পন্ন, অন্ধকারময়
 এই অস্ত্রে নীল-লোহিতবর্ণ লঙ্ঘিত হইতে
 লাগিল । সেই ভীষণ পাশ-পাণি বাকুণ্য
 সন্মুখ দিগন্তল আচ্ছাদনপূর্বক নব-জলধারার
 পরিপূর্ণ করত সহস্র সহস্র যাতক, তুরঙ্গ, রথ
 ও গদাভিক সৈন্তগণকে নিপাত্ত করিয়া
 অমরানুয়ের উপর পতিত হইল । যে ভাত ।
 তৎকালে সেই বাকুণ্যে যে কত শত দানব
 নিহত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই । তখন
 দৈত্যগণিত অমর শাণ্ডিল্য ক্রুদ্ধ হইয়া বান-

নগাশ্রিখিরোৎখাতভয়প্রাসাদভোরণম্ ॥ ৪২
 বাকুণ্য নাশমাস জলাস্ত্রং পাবনং তদা ।
 তদা রামেণ ক্রুদ্ধেন আয়েয়ঃ চিন্তিতঃ শরম্ ॥ ৪৩
 শিক্খকং ছাগমারুঢ়ং সপ্তজিহ্বা তরানকম্ ।
 শক্তিহন্তঃ মহা-উগ্রঃ কালারিসমভেজসম্ ॥ ৪৪
 দহন্তঃ দানবীং সেনাং তস্মাকুর্ধকরাচরম্ ।
 তদা দানবনার্থেন যুক্তং নারায়ণঃ শরম্ ॥ ৪৫
 শম্ভচক্রগদাহন্তঃ ধগুষ্ঠব্যবহিতম্ ।
 তদা শব্দাঃ শ্রুয়া জগ্মুস্তেন রামো নিপাতিতঃ ॥
 বিমুক্তোভয়মোঘাশ্রাঃ সুরার্চনৈব সংকৃতিঃ * ।
 অকুহা সংকল্প যাত্তি অগ্নিসেস্তং কদাচ ন ।
 দিব্যা ন সংহতিশাস্ত্র রামবাণৈরসংকৃতেঃ ।
 তদা রামেণ ক্রুদ্ধেন ব্রহ্মাস্ত্রং প্রতিবারণে ॥ ৪৬

ব্যাস্ত্র শরণ করিল । ২১—৪১ । অতঃপর উক্ত
 পবনাত্ত ধ্বজপতাকা-শোভিত সারঙ্গ-বোজিত
 রথে আরুঢ় হইয়া তরুলাজি, শৈলশিখর,
 প্রাসাদ ও ভোরণাবলী ভয় করত বাকুণ্যনামক
 জলাস্ত্রকে তিরোহিত করিল । তদধ্বনে জামদগ্ন্য
 রোবাণিত হইয়া আয়েয়াস্ত্র শরণ করিলেন ।
 তখন সেই শিক্খক, ছাগারুঢ়, সপ্তজিহ্বা
 শক্তিহন্ত, প্রলয়কালীন অনলের ছায় প্রভা-
 সম্পন্ন, মহাভীষণ আয়েয়াস্ত্রকে চরাচরগণের
 ভয়ঙ্কররূপে প্রবৃত্ত এবং দানবসেনা দহ
 করিতে দেখিয়া দানবনাথ অমর নারায়ণ্য
 ত্যাগ করিল । তখন সন্মুখ সুরবৃন্দ, শম্ভচক্র-
 গদাধারী গরুড়ারুঢ় সেই মহাস্ত্রকে নিরীক্ষণ-
 পূর্বক এইরূপ শঙ্কিত হইলেন যে, নিশ্চয়ই
 অদ্য জামদগ্ন্য ইহাতে নিপাত্ত হইবেন ।
 সুরার্চনবিষয়ে সংস্কার বৈকুণ্ঠ ব্যর্থ হইবার
 নহে, তজ্জগ এই যমোঘ অস্ত্র যখন নিক্ষিপ্ত
 হইয়াছে, তখন প্রতিগন্ধীর সৈন্তগণকে বিনষ্ট
 না করিয়া কখনই প্রমথিত হইবে না ।
 পরশুরাম কোন প্রকারেই সামান্য শর-নিকরে
 উহা সংহার করিতে পারিবেন না । দেবগণ
 এইরূপ চিন্তা করিতেছেন • এমত সময়ে,

অববানেন সংহতি ইতি পাঠান্তরম্ ।

নারায়ণবিষাভার্থঃ চিন্তিতঃ চতুরাননম্ ।
 মুক্তমেখলদণ্ডাখ্যং ত্রুবদভুক্তভাজিনম্ ।
 হুঙ্কারাববহলমাগত্য পুরতঃ স্থিতম্ ॥ ৪২
 তদা ভগ্নঃ মহানাসৌদৈত্যৈশ্চ সুরৈশ্চ চ ৫
 অমোঘে দিব্যবপুসে অসংহার্যে মহাবলে ॥ ৫০
 দিব্যাস্ত্রে ব্রহ্মবিবৃজে কথং যোঘে নিরর্থকে ।
 অকুহা নায়কানাস্তে স্ববস্থানং ব্রজন্তি তে ॥ ৫১
 এবং তে বুদ্ধসংরক্তে দৃষ্টীতে ব্রহ্মবিবৃজে ।
 গজাননোহপি সফিস্তা যন্তঃ পাশপতঃ শরম্ ॥
 মহারূপঃ মহাকাযঃ যুগাস্তায়িসমপ্রভম্ ।
 পঞ্চবক্ত্রঃ মহাঘোরঃ দশবাহুঃ ত্রিলোচনম্ ॥ ৫৩
 সৌম্যঃ ঘোরঃ সুরঘোরাস্তমূর্ধকেশঃ ভয়োৎকটম্
 জটীভারেন্দুগজাহিধাবমানঃ শিবাস্তবকম্ ॥ ৫৪

পরশুরাম ক্রুদ্ধ হইয়া উক্ত নারায়ণাস্ত্রের
 বিষাভার্থ ব্রহ্মাস্ত্র স্মরণ করিলেন । ঐ অস্ত্রের
 কটিতে মনোহর মেখলা এবং হস্তচতুষ্টয়ে দণ্ড
 অক্ষয়মালা স্রব ও দর্ভ বিরাজ করিতেছে ।
 অনন্তর যখন ঐ ভয়াবহ অস্ত্র ঘন ঘন হুঙ্কার
 করত আগমনপূর্বক নান্দ্রায়ণাস্ত্রের সম্মুখে
 উপস্থিত হইল, তখন কি সুর কি অসুর,
 সকলেই মহাভীত হইয়া ভাবিল,—এই
 অমোঘ, দিব্যবপুঃ অসংহার্য, মহাবলসম্পন্ন
 বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মনামক দিব্য অস্ত্রদ্বয়, কখনই
 ব্যর্থ হইবার নহে । সকলে এইরূপ চিন্তা করত
 নিজ প্রভুকে নিবেদন না করিয়াই স্ব স্ব
 স্থানে প্রস্থান করিতে লাগিল । ৪২—৫১ ।
 এইরূপে মারিণাস্ত্র ও ব্রহ্মাস্ত্রকে বুদ্ধপ্রসূত
 দেখিয়া দেব গজাননও পাশপতাস্ত্র স্মরণ
 করিলেন । যুগান্তকালীন অনলভূত্যা ভীষণ-
 প্রভাসম্পন্ন ঐ শিবাস্ত্রক অস্ত্রের রূপ ও
 শরীর অতি ভয়ঙ্কর । উহার দশ হস্ত, পঞ্চ মুখ
 ও প্রত্যেক মুখে তিন তিন লোচন এবং ঐ
 সকল মুখ অতি ভয়ঙ্করদৃষ্টি । উহা সৌম্য অথচ
 ঘোরদর্শন উহার উর্ধ্বোত্তর জটাজালমধ্যে
 চন্দ্রকলা শোভা পাইতেছে এবং ভীষণ
 সর্পরাজ ও সুরদৈবলিনী প্রবলবেগে
 ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছেন । উহার ।

যেপূর্বীণাশষটকডমরু-রাবসকুলম্ * ।
 উদ্ধাদগুজলজ্জালাং গোনাশকৃতভূষণম্ ॥ ৫৫
 ললয়েখলনাগেশ্বরঃ গজচন্দ্রাঙ্গবাসনম্ ।
 কেকরঃ তর্জ্যানাস্ত শূলখট্টাঙ্গবারিণম্ ॥ ৫৬
 গ্রাসমানঃ সমস্তেদং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।
 পুরতো বিয়নাখস্ত লেলিহানং ব্যবহিতম্ ॥ ৫৭
 বহু তাত ভয়ং কিং তে ঘোনাং স্মারিতং ত্রয়া
 কেন বা কস্ত নাশায় ত্রয়য়া মে উদীরয় ॥ ৫৮
 এবং তং পূজয়িত্ব তু অমরোপরি মোচিতম্ ।
 তদা স নন্দমানস্ত ভিত্ত্বা দীনববাহিনীম্ ॥ ৫৯
 বিদার্য ব্রহ্মবিবৃজস্তমধ্যে গহা বিচার্য চ† ।

হস্তস্থিত বেণু ও বাণা পরস্পর সংঘটিত
 হইতেছে এবং সেই সংঘটনশব্দ, ডমরু-
 ধ্বনিতে তুমুল হইয়া উঠিতেছে । চতুর্দিক
 শিবা, গৃধ্র ও বায়সগণ বেষ্টিত রহিয়াছে এবং
 শিবাগণের ভীষণ চীৎকারে সকলেরই
 হৃদয় শঙ্কিত । উহার অঙ্গ হইতে উদ্ধাদগুের
 প্রজ্জ্বলিত জালা সকল নির্গত হইতেছে এবং
 সর্ষপশরীর বৃহৎ বৃহৎ ভূজগ-নিচয়ে অলঙ্কৃত ।
 উহার পারধান রক্তাঙ্গ গজচন্দ্র, এবং
 কটিদেশে নাগেশ্বরমেখলা বিরাজমান । শূল-
 খট্টাঙ্গধারী ললজিহব ঐ ভীমদর্শন পাশপত
 বক্রদৃষ্টিতে সকলের প্রতি তর্জীন করত
 যেন সচরাচর ত্রৈলোক্যকে গ্রাস করিতে
 উদ্যত হইয়াই বিয়নাখ গজাননের সম্মুখে
 অবস্থানপূর্বক কহিলেন,—বৎস ! তোমার
 কি ভয় উপস্থিত হইয়াছে, যেজঙ্ঘ আমাকে
 স্মরণ করিয়াছ ? তুমি কি কারণে এবং
 কাহারই বা বিনাশার্থ স্মরণ করিলে ?
 ত্রয়য় আমার নিকটে ব্যক্ত কর । ৫২—৫৮ ।
 অনন্তর দেব গজানন, সেই পাশপত অস্ত্রের
 যথা বিধি অর্চনাপূর্বক অমরাসুরের প্রতি
 নিক্ষেপ করিবারাজ সে গর্জন করিতে করিতে

* শিবাবতভয়ঙ্গাসীদ গৃধ্রবায়সবেষ্টিতম্
 ইতি অধিকং কচিং পাঠান্তরম্ ।

† নিবার্যেতি পাঠান্তরম্ ।

দানবাস্তং তদা চক্ষুঃ কোটিধা বহুধা মহৎ ॥ ৬০ ॥

কৃৎসান্তং দানবানাস্ত অস্ত্রাণাং ভেদনং তথা ।

অময়ং ষাতিয়িত্বা তু আগতন্তং স্বকারণম্ ॥ ৬১ ॥

ভেন শূলপ্রহারেণ বিগতাসুর্নহাবলুঃ ।

প্রাকৃতং দেহমুৎসজ্য গুণলোকং সমাযযৌ ॥ ৬২ ॥

তে চ অস্ত্রাণি সম্পূজ্য স্বং স্বং স্থানং বিসর্জিয়ে

হতে তস্মিন মহামায়ে সর্ষদেববিকটকে ॥ ৬৩ ॥

দণ্ডকে পূজিতা দেবী ক্রুদ্রাণীতি তদা মতা ।

নবম্যাং কৃষ্ণবারণে কৃষ্ণসংহে তু ভাকরে ॥ ৬৪ ॥

কৃষ্ণপক্ষে তু ষাধার্ক্রে অমর্যো বিনিপাতিতঃ ।

গণাঃ সম্পূজিতা দেবৈর্দেবী চ বিধিনা ততঃ ।

সর্ষাধার্যাবাঃ ক্রুদ্রা দেবা ষা তা নৃপাস্তথা ।

পূজা স্নানং তথা দানং কৃতমেতেষু কামিকম্ ॥

ইতি জীবেদ্বৌপুরাণে দেব্যাবতারে জৈলোক্যাত্ম্য-

দয়েঃমদ্যবধৌ নাম জিচছারিংগোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৬ ॥

চতুঃচছারিংগোহধ্যায়ঃ ।

মহুকবাচ ।

গজাননোহপি স্বস্থানং গতৌ মালব্যাক্ষরম্ ।

রামোহপি পৃথিবীং জিহ্বা দ্বিজদেবেষু বিভ্রসৎ ॥

স্তুতরাজ্যাস্তদা তাত দেবীরাংকারয়ৎ পুনঃ ॥ ২ ॥

সাগরাংস্তে মহাপুণ্যং যশোদয়ন্তর্যাবৈ ।

তত্রস্থানায়দেবীং কালিকাং কালনাশিনীম্ ॥ ৩ ॥

অথোধ্যায়ঃ মহাদেবী তেন সা সন্নিবেশিতা ।

তদংশা পূর্বমাত্ম্যাতা ষা হুর্গা নব কীর্তিতা ॥ ৪ ॥

মহোদয়ে মহাবাহো যে চাক্তে বৈদিশে স্থিতে ।

মৃত্যুঞ্জয়ঃ মহাপুণ্যং যত্র সন্নিহিতঃ শিবঃ ॥ ৫ ॥

তুণ্ডণা পূজিতা দেবী সা সা বৈ কালিকা * মতা

রামেণ জায়দয়োন সর্ষকামসমুদয়ে ॥ ৬ ॥

সময়ে পূজা, স্নান ও দান করিলে ষাতি-
লয়িতকলপ্রদ হইয়া থাকে । ৫৯—৬৬ ।

জিচছারিংগ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৩ ॥

চতুঃচছারিংগ অধ্যায়ঃ ।*

মহু কহিলেন,—হে তাত ! অনন্তর ভগ-

বান্ গজানন, স্বীয় বাসস্থান মালব্য-পর্বতে

গমন করিলে, পরশুরাম সন্তদয় পৃথিবী জয়

করিয়া, দেবতা ও দ্বিজগণকে অর্পণপূর্বক

পুনরায় দেবীদিগকে আহ্বান করিতে

লাগিলেন । তিনি সাগর-পারে উত্তরসাগর-

মধ্যে যশোদনামক পরম পবিত্র স্থানে অব-

স্থিতা কালনাশিনী কালিকা দেবীকে আনয়ন-

পূর্বক অথোধ্যায় সংস্থাপন করিলেন । পূর্বে

যে তাঁহার অংশসমুচ্চা নবহুর্গায় কথা উল্লেখ

করিয়াছি, হে মহাবাহো ! মহোদয়ে সেই নব-

হুর্গা এবং বৈদিশদেশে তাঁহার জন্ম হই

মূর্ত্তি অবস্থিতা আছেন । মৃত্যুঞ্জয়নামক যে

মহা পুণ্যক্ষেত্র, যে স্থানে ভগবান্ ভবানীপতি

সতত সন্নিহিত, জমদারকুমার পরশুরাম সর্ষা-

জীষ্টসিদ্ধি-বাসনায় তথায় অবস্থিতা কালিকা

দেবীর ষাধাবিধি অর্চনা করিলেন । ১—৬ ।

বৈতালিকা ইতি পাঠান্তরম্ ।

দানবসৈন্য ভেদ করত ব্রাহ্ম ও বৈকুণ্ঠের
মধ্যস্থলে গমন করিল এবং উক্ত উভয়ান্ত্র
বিদারণপূর্বক তস্য ষা কোটি দৈত্যের প্রাণ
বিনাশ করিল । সেই অস্ত্র, এইরূপে অসংখ্য
দানবগণকে সংহার ও অস্ত্রান্ত্র অস্ত্রদিগকে
বিদারণপূর্বক অমর্যাসুরকে নিহত করিয়া
পুলরায় গজাননের নিকটে গমন করিল ।
এ দিকে সেই মহাবল পরাক্রান্ত দৈত্যবর
অময়, পাণ্ডপত-শূল-প্রহারে জীবন বিসর্জন-
পূর্বক পঞ্চভূতময় দেহ পরিত্যাগ করিয়া
গুণলোকে গমন করিল । ভগবান্ গজাননও
দিব্যাস্ত্রনিচয়ের পূজা করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রেরণ
করিলেন । নিখিল দেবগণের স্তীর্ণ কণ্টক-
স্বরূপ, মহামায়া সেই অমর্যাসুর নিহত হইলে
ঐ দণ্ডকারণে ক্রুদ্রাণী নামে প্রসিদ্ধা দেবী
পূজিতা হন । স্বর্ঘ্য কৃষ্ণরাশিগত হইলে
কৃষ্ণপক্ষীয় মঙ্গলবার নবমী তিথিতে অর্ধপ্রহর
সময়ে উক্ত অমর্যাসুর নিপাতিত হইলে পর,
দেবগণ, নিখিল অস্ত্রচরণের সহিত দেবীকে
ষাধাবিধি পূজা করেন । অনন্তর সুরগণ ও
অস্ত্রান্ত্র নৃপতি সকল, সর্ষপ্রকার বাধা হইতে
মুক্ত হইয়া ষাধা স্থানে প্রস্থান করিলেন । উক্ত

তথাহেহপি চ বে চান্ন দেবীতক্তা যজতি ১।
 তে বিদ্যার্বশোহর্ষাদি সুখং প্রাপ্নোত্যুক্তমম
 কামিকং কামিকা দেবী দদ্যাৎ বৈ মলয়ালয়ে ।
 মন্দাকৈ লক্ষ্মণদেবী সৰ্বকামাংস্ত অধিক্য । ১
 তান্না মন্দারশিখরে কামিকং দদতে কলম্ । ১
 বৈরোচনেন দদুনা কজ্জার্ধে চন্দ্রপৰ্বতে ।
 পঞ্চমূৰ্ত্তিসত্তা দেবী পূজিতা সৰ্বকামদা । ৮
 মেধা গৌরী যথা যক্ষী জালাখ্যা বিদ্যাবাসিনী ।
 পূজিতা সন্ততা ব্রহ্মন সৰ্বকামকল্পপ্রদা । ২
 কিঞ্চিদ্ধো ভৈরবী দেবী সৰ্বকামান প্রবচ্ছতি ।
 বিদ্যো বিদ্যাটবী নাম পূজিতা তলসম্বরে ।
 পকাত্তা পূজিতা দেবী অৰ্ণমৃত্যুং ব্যপোহতি ।
 এবং সৎস্থানরূপেণ পূজিতা ভাবিতাশ্চতিঃ ।
 সৰ্বকামপ্রদা তাত ভবেৎ সৰ্বসুখাবহা । ১১

ইতি দেবীপুরাণে দেব্যবতারে ত্রৈলোক্যা-
 ভ্রাদয়ে দেব্য মহাভাগ্যং নাম চতু-
 স্তচারিংশোহধ্যায়ঃ । ৪৪ ।

এইরূপ অত্যন্ত যে সকল দেবীতক্ত তথায়
 তাঁহাকে পূজা করে, তাহার বিদ্যা, অস্থ
 যশ ও অর্ষাদি এবং পরম সুখলাভ করিয়া
 থাকে। আর মলয়ালয়ে কামিকা নামে,
 মন্দাক পৰ্বতে অধিকা নামে এবং মন্দার-
 গিরিশিখরে তান্না নামে যে দেবী আছেন,
 তাঁহারাও তক্তগণের অভীক্ষিত কল প্রদান
 করিয়া থাকেন। দানববর বৈরোচন কর্তৃক
 হৃদ্যদেব কজ্জারশির অর্দ্ধগত হইলে, চন্দ্র-
 পৰ্বতে মেধা, গৌরী, যক্ষী, জালা ও বিদ্যা-
 বাসিনী নামে পঞ্চমূৰ্ত্তিময়ী সৰ্বকামপ্রদা দেবী
 ভগবতী পূজিতা হন। হে ব্রহ্মন! ঐ সকল
 দেবীকে যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক স্তব করিলে,
 সৰ্বপ্রকার অভীষ্টকল প্রদান করিয়া থাকেন।
 কিঞ্চিদ্ভ্যাপৰ্বতে ভৈরবী নামে এবং বিদ্যা-
 পৰ্বতে বিদ্যাটবী নামে যে দেবী আছেন,
 তাঁহাদিগকে পূজা করিলেও সৰ্বপ্রকার বাঞ্ছিত
 বিষয় সিদ্ধ হয়। সমুদ্র-পৰ্বততলে পকাত্তা
 নামে যে দেবী আছেন, তিনি পূজিতা হইলে,
 অমৃতভূতায় দূর করেন। হে তাত! পাবন-

পঞ্চচচারিংশোহধ্যায়ঃ ।

শক্ত উবাচ ।

অন্নেনৈব তু ভ্রুবোণ মধাপুণ্যং যথা ভবেৎ ।
 ভদহং শোভুনিচ্ছামি গ্রহবাগং সুরেশ্বর । ১
 ব্রহ্মেবাচ ।

মৃণু বৎস প্রব্যাক্ষামি যথা হং পরিপূচ্ছসি ।
 অন্নক্লেশঃ মহাপুণ্যং গ্রহকৃতিবিষয়োগিকম্ ।
 ভূতপূর্ণাষ্টমীযোগং শিবযোগেষ্ণু চোত্তমম্ ।
 যুগ্মবর্গক ভাগ্যাক উমারী ভূতবাসরে । ৩
 দৈবযোগান্ যদা যজী পুণ্যকরবিবাসরম্ ।
 হৃদযাগস্তদা কার্য্যঃ সৰ্বকামপ্রসাধকঃ । ৪
 বারোণ বাৎসদা সূর্য্যঃ সপ্তমী বিজয়া যতা ।
 তদা তু ভবতে ভানোর্ধাগঃ সৰ্বভগাবহঃ । ৫

চেতা মানবগণ সেই দেবী ভগবতীর ঐ মূর্ত্তি
 সকল পূজা করিলে সৰ্বপ্রকার সুখ ও অভীষ্ট
 কল প্রদান করিয়া থাকেন। ১—১১ ।

চতুস্তচারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৪৪ ।

পঞ্চচচারিংশ অধ্যায় ।

শক্ত কহিলেন,—হে সুরেশ্বর! যেহু
 গ্রহাদিযোগে বাগ করিলে সামান্য ভ্রুবোই
 মৎস পুণ্যকল লাভ হইয়া থাকে, এবংপ্রকার
 গ্রহবাগ আশি তানিতে ইচ্ছা করি। ব্রহ্মা
 বলিলেন,—হে বৎস! তুমি যে অন্ন ক্লেশ
 সাধ্য অথচ মহাপুণ্যজনক গ্রহ নক্ষত্র ও তিথি
 যোগ-যটিত যোগের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে,
 আমি তাহাষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর।
 ত্তক্রবীরে পূর্ণাষ্টমী যোগ, নির্ধল শিব যোগের
 মধ্যে উত্তম। দৈবযোগবশতঃ ত্তক্রবার
 সপ্তমী তিথিতে রোহিণ্যাদি যুগ্মগণনামক
 নক্ষত্র ও পূর্ব্বকল্পনী মক্ষত্র এবং রবিবার
 বজীতে পুণ্যানক্ষত্র যোগ হইলে তৎকালে
 হৃদযাগ কর্তব্য; তাহা হইলে সৰ্বপ্রকার
 অভীষ্ট সিদ্ধি হইয়া থাকে। রবিবারে সপ্তমী
 হইলে সেই সপ্তমীর নাম বিজয়া; একালে

শশিরিক্তাসংযোগে আর্জকে মাত্ৰানু চ ।
নবম্যাং মঙ্গলাযোগে ভাঙ্গুলদ্বিনং যশ ॥ ৬
অষ্টম্যাংকথ চন্দ্রাহে অবশেন নুধাবহম ।
অহিত্রে কুজাহে তু গণেশে তত্ত্ব চাতিমি ॥ ৭
পুনরুসৌ গুরোর্বীরে বাদশ্চাং অবশেন বা ।
সোমগ্রজ্ঞ তদা যোগং বিকোঃ সর্বার্থসাধকম্ ।
ষিঠীয়ায়াং যদা সোমো কৃষ্ণি চক্ৰং ভবেৎ কটিং
গ্রহযোগস্তদা কার্যঃ সর্বাশাশিপ্রদায়কঃ ॥ ৯
ষাঠী শনিচতুর্থী চ উমায়াং বরা স্মৃতা ॥ ১০
উত্তরানু চ সর্কানু ভাঙ্গুলপৌষ্টিমীষু চ ।
শান্ত্যভীষেকযোগেষু সর্বার্যমবহারমী ॥ ১১
গুরোরেকাদশী পুষ্যে রোহিণ্যাং বা যদা শনিঃ
সুতসোভাগ্যাকামাঃ যোগঃ কল্পবিনায়কঃ ॥ ১২
পূর্ণিমানু চ সর্কানু অষ্টমী বাদশীষু চ ।
চতুর্দশাং তৃতীয়াং গ্রহেৎকো ওভেবু চ ।
সর্কেবাং ভবতে বাগো তক্তিপূরকৌ মহানুনে ॥

ভাঙ্গুলযোগ করিলে সর্বিপ্রকার সমৃদ্ধি লাভ হয় ।
সোমবার রিক্তাতিথিতে আর্জা বা কৃষ্টিকা
নক্ষত্র রবিবার নবমীতে মঙ্গলযোগ, সোমবার
অষ্টমীতে অবশা, মঙ্গলবার উত্তরভাদ্রপদ
নক্ষত্রে চতুর্থী, বৃহস্পতিবার পুনর্বসুনক্ষত্রে
চতুর্থী এবং সোমবার বাদশীতে অবশানক্ষত্র
যোগ হইলে যদি বিষ্ণুযোগ অল্পাধিক হয়, তাহা
হইলে সর্বার্থ সিদ্ধি হইয়া থাকে । কদাচিৎ
বৃহবার ষিঠীয়াতে কৃষ্টিকানক্ষত্র যোগ হইল
ঐ সময়ে সর্বাশাশিপ্রদায়ক গ্রহযোগ করিবে ।
ষাঠীনক্ষত্রযুক্ত শনিবারে চতুর্থী উমায়াংগের
প্রশস্ত তিথি । রবিবার পূর্ণি অষ্টমীতে
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরকর্কশী ও উত্তরভাদ্রপদ-
নক্ষত্রযোগে শান্তি-কার্য অতিথেক ও যোগ
করিলে সর্গাভীষ্ট লাভ হয় । ১—১১ ।
বৃহস্পতিবার একাদশীতে পুণ্যানক্ষত্র কিংবা
যে সময়ে শনি রোহিণীনক্ষত্রে অবস্থিত
তৎকালে কজের ও বিনায়কের যোগ করিলে
পুত্র ও নোভাগ্যপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । যে
মহানুনে ! যে কোন পূর্ণিমা অষ্টমী বাদশী
চতুর্দশী ও তৃতীয়া তিথিতে শুভনক্ষত্র ও

মঙ্গলাধনজ্যাক কল্পবাগাদবাধ্যতে ।
ঈমেধাজানবাংসল্যম্বায়াগায়কানুনে ॥ ১৪
যোগজানং যশসিক্কা মহাদেবাদবাধ্যুয়াং ।
আরোগ্যং সপ্রভাপক্কা ভাক্কাং প্রাপ্যতে ক্কাব
গতিমিষ্টাং যথাকালং প্রযচ্ছতি ত্রিবিক্রমঃ ।
বিশ্রো ন ভবতে তন্ত যন্ত পণ্ডেধিনায়কম্ ॥
দিগতারির্ভবেৎ যঠাং কন্দং দৃষ্টা যথৈ ক্কাং
মাতৃবাগায়কসিক্কাং সর্কেবাংমি জায়তে ॥ ১৭
ভবতে ধনবান্ পুংসঃ প্রথমাহে হতাশনাং ।
কর্গাপবর্গসংসিক্কাংগুগায়াং প্রজায়তে ॥ ১৮
মাষাট্টোর্মকলাং সৌক্যং জৈষ্ঠাট্টোর্মকলাংযজেন
ইষাট্টোঃ কালিকাদ্যাং যষ্টব্যা বিধিনা নুনে ॥
ইতি ঈদেবীপুরাণে দেবাবতারে টৈলোক্য-
ভাদ্রয়ে উদয়তিথ্যাকযোগাম্বাধ্যাকীর্জনং নাম
পঞ্চচরিত্রশোহকার্য ॥ ৪৫ ॥

শুভগ্রহ-যোগ হইলে তক্তিপূরক সমস্ত
দেবতারই যোগ হইয়া থাকে । কল্পযোগ
হইতে মঙ্গলাধন-জ্যাক, উমাযোগ হইতে
ঈ, মেধা, জ্ঞান ও বাংসল্য,
শিবযোগ হইতে যোগজ্ঞান ও প্রকৃত যশ এবং
ভাক্কাযোগ হইতে আরোগ্য ও প্রভাপ
নিঃসন্দেহ লাভ করা যায় । ভগবান্ নারায়ণের
যোগ করিলে তিনি যথেষ্ট অতীষ্ট গতি দান
করেন । যে ব্যক্তি যজ্ঞহলে কিম্বারককে দর্শন
করে, তাহার কোনরূপ বিয় হয় না । বজ্র-
তিথিতে যজ্ঞে কন্দকে নিরীকণ করিলে তৎ
ক্কাং মানক শত্রুশূত্র হইয়া থাকে । মাতৃকা-
গণের যোগ করিলে সর্কলেরই মহাসিদ্ধি লাভ
হয় । হতাশন-যজ্ঞ করিলে প্রথম দিবসেই
পুরুষ ধনবান হইয়া থাকে । হুর্গাযোগকলে
মানবের প্রথমে স্বর্গভোগ ও পরিণামে যোক
পদ লাভ হয় । যে নুনে ! সর্বিপ্রকার নুখ-
লাভের নিমিত্ত মানবগণ মাষাদি মাসচতুর্দশে
মঙ্গলাদেবীকে, জৈষ্ঠাদি চারিমাसे ব্রহ্মাণীকে
এবং আশ্বিনাদি মাসচতুর্দশে যথাবিধি

ষট্চছারিংশোধ্যায়ঃ

ত্রয়োবাচ ।

দেবীভগ্নজয়াবিষ্টমণ্ডপং কোটিবিস্তরম্ ।
 ত্রক্ষাদিস্তম্বপৰ্য্যন্তমুৎপন্নং সচরাচরম্ ॥ ১ ॥
 অশ্বে হিরণ্যগৰ্ভস্ত যৎ তৎ গৰ্ভসংশ্রিতম্ ।
 তজ্জ্যোৎস্নমিদং বোম রূপাণি দ্যৌর্বহী ভবেৎ
 অধোঈকং কাঞ্চনময়চতুরশ্রোঙ্খিতো মহান ।
 উৎপন্নঃ স চতুঃশৃঙ্গে মেরুদৈবতসংশ্রয়ঃ ॥ ৩ ॥
 পৃথিবী পদ্মং দিশঃ পদ্মং মেরুস্তম্ভ তু কর্ণিকা ।
 যুগাক্কোটিবিস্তন্তঃ তত্র কৃষ্ণা রথং রবিঃ ।
 দেবীঞ্চ শংরতো দেবৈর্ধাতি তস্ত প্রদক্ষিণম্ ।
 তস্মিন্ মেরৌ জয়ন্তিঃ শব্দবসন্তে যাজিকাঃ সুরাঃ
 ক্রজ্রা একাদশজ্যেষ্ঠা আদিত্যা দ্বাদশৈব তু ॥ ৬ ॥

কালিকাদি দেবীকে ষাণ্ণ দ্বারা অর্চনা
 করিবে । ১২—১৯ ।

পঞ্চচছারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৫ ॥

ষট্চছারিংশ অধ্যায় ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—সেই ত্রিগুণময়ী দেবীর
 গুণজয় হইতে ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত সচরাচর
 কোটি কোটি মণ্ডপ সমুৎপন্ন হইয়াছে । প্রথমে
 এই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে সেই প্রকৃতি হইতে যে সগৰ্ভ
 মহন্তম্ব উৎপন্ন হয়, পরে ঐ মহন্তম্ব হইতে
 ক্রমে এই আকাশ, রূপ, স্বৰ্গ ও পৃথিবী
 প্রাহুর্ভূত হইলে, ঐ পৃথিবী হইতে আরও
 উর্দ্ধে কাঞ্চনময়, চতুরশ্র, অভ্রান্নত, বৃহৎ শৃঙ্গ-
 চতুঃশ্রোভিত, দেবগণের বাসভূমি স্তম্ভ
 পর্বত প্রকাশ পাইয়াছে । ঐ পৃথিবীরূপ
 পদ্মের দিক্ সকল পত্ররূপ ও স্তম্ভের কর্ণিকা-
 স্বরূপ সাক্ষাৎ দেবীমুরূপ ভগবান্ ভাস্কর,
 কোটি চক্র ও যুগপ্ত স্তম্ভবিস্তার রথে আরো-
 হণপূর্বক দেবগণে বৃত্ত হইয়া, প্রতিদিন সেই
 পৃথিবীপদ্মকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন ।
 প্ৰক্ষোক্ত স্তম্ভের-গিরির উপরে যজ্ঞভাক্
 একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবস্তু ও

তথৈব বসবো হৃষ্টৌ অশ্বিনৌ যৌ চ যাজিকৌ ।
 বহ্নী বরুণী তু পিতৃন ক্রজ্রাষ্টৈব পিতামহান্
 প্রপিতামহানাদিত্যানশ্বিনৌ চান্ননস্তম্বম্ ॥ ৮ ॥
 পিতৃন ভূয়ঃ প্রচক্ষিযে স্বতুসংবৎসরার্ভবান্ ।
 অতো যজ্ঞভূজামেযাং পৃথক্ নামানি মে শৃণু ॥
 অজৈকপাদহিত্রস্তম্ভা রুদ্রশ্চ বীর্ঘ্যবান্ ।
 হিরৈচবাধ সর্কশ্চ ত্র্যম্বকশ্চপরাঞ্জিতঃ ॥ ১০ ॥
 বৃষাকশিচ শম্বুশ্চ কপদী রৈবতস্তথা ।
 ঈশরৌ ভুবনস্ত্রিতে রুদ্রা একাদশ স্মৃতাঃ ॥ ১১ ॥
 আদিত্যানাস্ত নামানি বিষ্ণুঃ শক্রশ্চ বীর্ঘ্যবান্ ।
 অর্ঘ্যমা চৈব ধাতা চ মিত্রোহথ বরুণস্তথা ॥
 বিবশ্বান্ সবিতা চৈব পুষা অষ্টা তথৈব চ ।
 অংশৌ ভগাশ্চাতিতেজা আদিত্যা দ্বাদশ স্মৃতা
 ক্রবো ধবশ্চ সোমশ্চ আপশ্চৈবানিলোহনলঃ ।
 প্রতুষশ্চ প্রভাষশ্চ বসবোহষ্ট প্রকীর্তিতাঃ ॥
 নাসত্যষ্টৈব দশশ্চ স্মৃতৌ দ্বাবশ্বিনাবপি ।
 বিশ্বেদেবান্ প্রবক্ষ্যামি নামস্তান্ নিবোধ মে

অশ্বিনীকুমারদ্বয়, এই জয়ন্তিঃশংসংখ্যক দেবত
 অবস্থিত আছেন । বৃধগণ ঐ অষ্টবস্তুকে
 পিতৃগণ, রুদ্রদিগকে পিতামহ, দ্বাদশ আদি-
 তাকে প্রপিতামহ এবং অশ্বিনীকুমারদ্বয়গণকে
 স্বীয় শরীরস্বরূপ বলিয়া থাকেন । পুনরায়
 স্বতু সংবৎসর প্রভৃতি পিতৃগণের বিষয় পরে
 উল্লেখ করিব, এক্ষণে ঐ সকল যজ্ঞভাক্
 রুদ্রাদি দেবগণের পৃথক্ পৃথক্ নাম কীর্তন
 করিতেছি, শ্রবণ কর । ১—১১ অজৈক-
 পাৎ, অতিঃশ্র, অষ্টা, রুদ্র, হর, সর্ক, ত্র্যম্বক
 বৃষাকপি, শম্বু, কপদী এঃ রৈবত এই
 একাদশ রুদ্র ভুবনমণ্ডলের ঈশ্বর । আদিত্য-
 গণের নাম—বিষ্ণু, শক্র, অর্ঘ্যমা, ধাতা,
 মিত্র, বরুণ, বিবশ্বানু, সবিতা, পুষা, অষ্টা,
 অংশ এবং ভগ এই দ্বাদশ আদিত্য আর
 ক্রব, ধব, সোম, আপ, অনিল, অনল,
 প্রতুষ ও প্রভাষ, এই অষ্ট বস্তু এবং নাসত্য
 ও দশ নামে অশ্বিনীকুমারদ্বয় অভিহিত
 আছেন । এক্ষণে বিশ্বেদেবগণের নামোচ্চ

ক্রতুর্দক্ষঃ সুরঃ সত্যঃ কামঃ কালো ধৃতিঃ কুক্ৰঃ
মহুমান্ রোচমানস্ত বিবেদেবা দশ স্মৃতাঃ ॥১৬
বর্তমান ইমে দেবাঃ শূণ্ মনস্তরোভবান্ ।
যামাশ্চ তুযিতাশ্চৈব তথৈব বশবর্তিনঃ * ॥ ১৭
সত্যো অদ্ভুতরজসঃ সাধ্যাশ্চ তদনন্তরম্ ।
যটনু মনস্তরেষেতে দেবা দাদশ দাদশ ॥ ১৮
যাম্য গত্যন্তথা যন্তে সত্যো সতুযিতেঃ সহ ।
এতে যজ্ঞভূজো দেবা নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥
অতীতান্ বর্তমানাশ্চ পুনশ্চাপি নিবোধ মে ।
আদিত্য মকতো রুদ্রঃ কশ্চপশ্চাস্ত্রজাঃ স্মৃতাঃ ॥
বিবেৎথ বসবঃ সাধ্যা বিজ্ঞেয়া ধর্ম্মস্বনবঃ ।
এবং ধর্ম্মপুত্রঃ সোমস্বতীয়ো বসুকৃত্যতে ॥ ২১
ধর্ম্মোহপি ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ পুরাণে নিশ্চয়ো মতঃ ॥
অত ইশান্ মনুশ্চৈব নামভিষ নিবোধ মে ।
স্বায়ম্ভুবো মহুঃ পূর্বঃ ততঃ স্বারোচিয়ঃ স্মৃতঃ ॥

করিতেছি, শ্রবণ কর । ক্রতু, দক্ষ, সুর, সত্য,
কাম, কাল, ধৃতি, কুক্ৰ, মহুমান্ ও রোচমান
এই দশজন বিবেদেব । এই সকল দেবতা,
বর্তমান সপ্তম মনস্তরে বিদ্যমান আছেন,
আর অপর মনস্তরে যে সকল দেবতার
উদ্ভব হইয়াছে, তাহা শ্রবণ কর । প্রথমে
যাম্য এবং পর পর তুযিত, বশবর্তী, সত্য,
অদ্ভুতরজাঃ ও পরে সাধ্যানামক দাদশ-দাদশ
সংখ্যক দেবতা গত ছয় মনস্তরমধ্যে প্রাহর্তুত
হন । উক্ত যাম্য ও তুযিতের সহিত
সত্যাদি সমস্ত দেবগণ গত হইয়াছেন । এই
সকল যজ্ঞভূক দেবগণ নিতাই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত
থাকেন । যে সকল দেবতা অতীত হইয়াছেন
ও স্বাহার বর্তমান আছেন, তাঁহাদিগের বিষয়
পুনরায় বলিতেছি, শ্রবণ কর । পূর্বোক্ত দাদশ
আদিত্য, একাদশ রুদ্র ও মরুদগণ কশ্চপ-
পুত্র এবং বিবেদেক বসু ও সাধ্যগণ । সোম-
নামক যে ধর্ম্মপুত্র, তিনিই তৃতীয় বসু এবং
পুরাণে ধর্ম্ম ব্রহ্মপুত্র বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ।
এক্ষণে ইন্দ্র ও মহুগণের নামোদ্লেখ করি-

তথৈব চ সবর্তিনঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

ঐত্তমস্তামসশ্চৈব রৈবতশ্চাক্ষয়স্তথা ।
ইতোতে যজ্ঞিকান্তাঃ সপ্তমঃ সাম্প্রতো মহুঃ ॥
বৈবস্বত ইতি জ্ঞেয়ো ভবিষ্যাঃ সপ্ত চান্দ্রে ॥
তৈরীমাদ্যেহর্কসাবর্ণিধর্ম্মসাবর্ণিঃ চ ॥ ২৫
তন্মাক্ত ভবসাবর্ণিধর্ম্মসাবর্ণিঃ ১৭
পঞ্চমো দক্ষসাবর্ণিঃ সাবর্ণিঃ পঞ্চ কীর্ত্তিভঃ ॥ ২৬
রৌচ্যো ভৌত্যশ্চ স্বাবস্ত্যাবিত্যেতে মনবো মতাঃ
ইন্দ্রশ্চ বিশ্বভূক জ্ঞেয়ো বিপশ্চিৎ তদনন্তরম্ ।
বিস্বঃ প্রভুঃ শিখী চৈব তথৈব চ মনোজবঃ ।
ওজস্বী সাম্প্রতিষ্মন্তো বলিভাব্যস্বনন্তরম্ ॥ ২৮
অদ্ভুতরিদিবশ্চৈব দশমমিষ্মন্ত উচ্যতে ।
নুশান্তিঃ নুকীর্ত্তিঃ স্বতধামা দিবস্পতিঃ ॥ ২৯
ইতি তুতা ভবিষ্যাশ্চ ইন্দ্রা জ্ঞেয়ান্চতুর্দশ ॥ ৩০
কাশ্চাপোহজ্রির্বশিষ্ঠশ্চ তরহাজোহথ গৌতমঃ ।
বিশ্বামিত্রো জমদগ্নিশ্চ সপ্তৈতে স্বয়মঃ স্মৃতাঃ ॥
অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি মকতোহয়ান্ পিতৃন গ্রাহান
প্রবহো নিবহশ্চৈব উদ্বহঃ সংবহস্তথা ॥ ৩২

তেছি, শ্রবণ কর । প্রথম স্বায়ম্ভুব মহু, তাহার
পর স্বারোচিয় এবং ক্রমে উত্তম, তামস,
রৈবত ও চাক্ষয়, এই ছয়জন মহু অতীত
হইয়াছে, সাম্প্রতি বৈবস্বত নামে সপ্তম মহু
এবং অপর যে সপ্তসংখ্যক মহু হইবে, তাহা-
দিগের মধ্যে প্রথম অর্কসাবর্ণি, পরে ক্রমে ধর্ম্ম-
সাবর্ণি, ভবসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি ও পঞ্চম দক্ষ-
সাবর্ণি, এই পঞ্চজন সাবর্ণি নামে বিখ্যাত, আর
রৌচ্য ও ভৌত্যানামক অপর মহুস্বয়ঃ এই
চতুর্দশ মহু । প্রথম ইন্দ্র, বিশ্বভূক, অনন্তর
ক্রমে বিপশ্চিৎ, বিস্ব, প্রভু, শিখী, মনোজব
ও ওজস্বী । এই ওজস্বীই বর্তমান ইন্দ্র ।
ইহার পর বলিরাজ ইন্দ্র হইবে এবং পরে
ক্রমাগত অদ্ভুত, তরহাদিব, নুশান্তি, নুকীর্ত্তি,
স্বতুধামা ও দিবস্পতি । অতীত ও ভবিষ্য এই
চতুর্দশ সংখ্যক ইন্দ্র জানিবে । ১৮—৩০ ।
কাশ্চাপ, অজি, বশিষ্ঠ, তরহাজ, গৌতম, বিশ্ব-
মিত্র ও জমদগ্নি এই সপ্তজন স্বয়ি । ইহার পর
বায়ু, অগ্নি, পিতৃগণ ও গ্রহগণের বিষয়

প্রবাহো বিনম্বশ্চৈব পরিবাহন্তথৈব চ ।
 অন্তরীকে চ বাহু তে পৃথঙ্গার্গবিচারণাঃ ॥ ৩৩ ॥
 মহেন্দ্রপ্রবিন্দভাক্ষা মকুতঃ সপ্ত কীর্তিতাঃ ।
 সূর্য্যগ্নিচ শুচির্দাম বৈদ্যাতঃ পাবকঃ সূতঃ ॥
 নির্মথ্যঃ পচমানোছগ্নিস্থঃ প্রোক্তা ইমেধরঃ ॥
 অন্নীর্নাঃ পুত্রপৌত্রাশ্চ চহরিংশন্নবৈব তু ।
 মকুতামপি সর্বেষাং বিজ্ঞেয়াঃ সপ্তসপ্তকাঃ ॥ ৩৫ ॥
 এবং সংবৎসরো হরির্জগৎস্বস্ত জজিরে ।
 ঋতুপুত্রাশ্চাব্যঃ পঞ্চ ইতি সর্গঃ সনাতনঃ ॥ ৩৬ ॥
 সংবৎসরস্ত প্রথমো দ্বিতীয়ঃ পরিবৎসরঃ ।
 সাংবৎসরস্তৃতীয়স্ত চতুর্থস্ত্রয়বৎসরঃ ।
 পঞ্চমো বৎসরস্তেষাং * তদেতিঃ পঞ্চতির্গুণম্
 তেষু সংবৎসরো দ্বয়ঃ সূর্য্যস্ত পরিবৎসরঃ ।
 সোমঃ সাংবৎসরস্তেষাং বায়ুশ্চৈবৎসরঃ ॥
 রজস্ত বৎসরো জ্যেষ্ঠঃ পঞ্চাঙ্গা য়ে যুগাশ্চকাঃ ।

বলিতেছি । প্রবহ, নিবহ, উবহ, সংবহ, প্রবাহ,
 বিবহ ও পরিবাহ, এই সপ্ত বায়ু বাহু অন্ত-
 রীকে পৃথক পৃথক পথে বিচরণ করিয়া থাকে ।
 পূর্বে দেবরাজ বায়ুকে সপ্তখণ্ডে বিভাগ
 করায় ঐ সপ্তপ্রকার হইয়াছে । সূর্য্যগ্নির নাম
 জতি, বৈদ্যাতারির নাম পাবক ও পচমান
 অগ্নির নাম নির্মথ্য, এই ত্রিবিধ অগ্নি নির্দিষ্ট
 আছে । ঐ অগ্নিভয়ের পুত্র-পৌত্রের সংখ্যা
 ঊনপঞ্চাশৎ এবং উক্ত সপ্ত বায়ুও প্রত্যেকের
 সপ্ত সপ্ত পুত্র জানিবে । এইরূপ অগ্নিরূপ
 সংবৎসর হইতে ঋতু সকল উৎপন্ন হইয়াছে
 এবং আর্দ্রব নামে পঞ্চ ঋতুপুত্র, ইহাই
 সনাতন দ্বয় । উক্ত সংবৎসর প্রথম, দ্বিতীয়
 পরিবৎসর, তৃতীয় সাংবৎসর, চতুর্থ অল্পবৎসর,
 এবং পঞ্চম বৎসর, এই পঞ্চ সংবৎসরাদিতেই
 যুগ হয়, উহারের মধ্যে সংবৎসর অগ্নি, পরি-
 বৎসর সূর্য্য, সাংবৎসর চন্দ্র, অল্পবৎসর বায়ু
 এবং বৎসর রজস্বরূপ জানিবে । বৃহস্পতির

* বৃহৎসংহিতায়াময়ং বৎসর ইষৎসর-
 ঘেনাভিহিতঃ । তৎসম্বতঃ পাঠ্যেন্দ্রীকিরিত
 ভঙ্গা পঞ্চমেবৎসর ইতি আর্দ্রসঙ্গিকর্কঃ শ্লোকঃ ।

বাদশপঞ্চা ভিন্নাঃ বহিভেনা ভরোগর্মাৎ ॥ ৩৮ ॥
 বিষ্ণুঃ সুরেন্দ্র্যঃ শক্রশ্চ * অগ্নিহোতা তথৈব চ ॥
 অহিরশ্চ-পিতৃ-বিধ-সোম-ইন্দ্রাগ্নি-অধিঃ ।
 ভগো বাদশমন্তেষাং যুগান্নাং বাদশো মতঃ ॥ ৪০ ॥
 প্রভবো বিভবঃ শুক্রঃ † প্রমোদোহধ প্রজাপতি
 অদ্বিরাঃ জীমুথো ভাবো মুখা ‡ ধাতা তথৈব চ
 ঈশ্বরো বহুধান্ত্র প্রমাদী বিক্রমো ন নৃবঃ ।
 চিত্রভান্নঃ সূতান্ত্রস্ত তারণঃ পার্ধিবো বায়ঃ ॥ ৪২ ॥
 সর্কজিৎ সর্কধারী চ বিরোধী বিকৃতঃ ধরঃ ।
 নন্দনো বিজয়শ্চৈব জয়ো মন্থধকৃৎসুঃ ॥ ৪৩ ॥
 হেমলযো * বিলম্বশ্চ † বিকারী শর্করী প্রবঃ ।
 শোভকৃচ্ছত্কৃৎ জ্যোতী বিধাবমুঃ পরাভবঃ ॥ ৪৪ ॥
 প্রবলঃ কীলকঃ সোম্যঃ সাধারণ বিরোধকৃৎ ‡ ।

গতিবিশেষবশতঃ উক্ত বাদশ-যুগান্ত্রক পঞ্চ
 বৎসর বাদশ-পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হওয়ায়
 ষষ্টিপ্রকার । উক্ত বাদশ যুগের মধ্যে প্রথম
 বিষ্ণু, দ্বিতীয় সুরেন্দ্র্য, তৃতীয় শক্র, চতুর্থ
 অগ্নিহোতা, পঞ্চম অহিরশ্চ, ষষ্ঠ পিতৃ, সপ্তম বিধ,
 অষ্টম সোম, নবম ইন্দ্র, দশম অগ্নি, একাদশ
 অধী ও ভগ নামে বাদশ যুগ কথিত আছে ।
 প্রভব, বিভব, শুক্র, প্রমোদ, প্রজাপতি,
 অদ্বিরা, জীমুথ, ভাব, মুখা, ধাতা, ঈশ্বর,
 বহুধান্ত্র, প্রমাদী, বিক্রম, নৃব, চিত্রভান্ন,
 সূতান্ত্র, তারণ পার্ধিব, বায়, সর্কজিৎ, সর্ক-
 ধারী, বিরোধী, বিকৃত, ধর, নন্দন, বিজয়, জয়,
 মন্থধ, কৃৎসু, হেমলয, বিলম্ব, বিকারী, শর্করী,
 প্রব, শোভকৃচ্ছ, শুভকৃচ্ছ, জ্যোতী, বিধা-
 বমু, পরাভব, প্রবল, কীলক, সোম্য, সাধারণ,

* শাক্র ইতি পাঠান্তরম্ ।

† শুক্র ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ বুবেতি বৃহৎসংহিতাসম্বতঃ পাঠঃ ।

¶ বিক্রম ইতি পাঠান্তরম্ ।

* হেমালয় ইতি কটিৎ পাঠঃ ।

† বিলম্বী ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ বিরোধকৃদিতি বৃহৎসংহিতাসম্বতঃ পাঠঃ

পরিবাদী * প্রমাণী চ † আনন্দো রাক্ষসোহনলঃ
 পিকলঃ কালমুক্তস্ত সিদ্ধার্থো রৌদ্রহুৰ্জিতিঃ ।
 দ্রুমভূতী রুধিরোদগারী রক্তাকঃ ক্ৰোধনঃ কক্ষঃ ।
 বহিঃসংবৎসরান্যাস্তে যুগেদীদশভিঃ স্থিতা ।
 তুরোদীদশমাংসাস্তে বৎসরবৃদ্ধান্তয়োঃ ।
 নঃ৷ স্বকবিত্তেদেন পঞ্চা পরিবর্তনম্ ॥ ৪৭
 অল্পগচ্ছতি কালোহং ব্রহ্মাদিকলনোহং বা ।
 হৃদয়গবিত্তেদেন কলতে স চরাচরম্ ॥ ৪৮
 কার্তিকঃ ৭০ ভনমকঃ সৌম্যস্ত মধ্যমঃ মতম্ ।
 পূৰ্ব্বাষাধো শুভো বৰ্ষো মধ্যমে কান্তমাধবো ।
 বৈশাখঃ প্রবরন্তেবাং মধ্যমঃ শুভিসংজিতঃ ।
 আষাঢ়ো মধ্যমঃ ‡ প্রোক্ত উৎকৃষ্টঃ শ্রুৎপণো মতঃ
 ভাদ্রপদো মধ্যকলঃ শ্রেষ্ঠকলোহাধবনো বর্ষঃ ।
 কৃত্তিকারোহিণী কায়মাষাঢ়ে নাত সঞ্জিতম্ ॥

বিরোধকৎ, পরিবাদী, প্রমাণী, আনন্দ, রাক্ষস,
 অনল, পিকল, কালমুক্ত, সিদ্ধার্থ, রৌদ্র, হুৰ্জিতি
 দ্রুমভূতি, রুচির, উদগারী, রক্তাক, ক্ৰোধন ও
 কক্ষ এই বহিঃ প্রকার সংবৎসর ছাদশ যুগের
 আদ্যন্তমধ্যে অবস্থিত থাকে। বৃহস্পতির
 উদয়াস্তে নক্ষত্রবিশেষবশতঃ বিশেষ বিশেষ
 নামক ছাদশ মাসঃস্তে এক এক বৎসর হয়। ঐ
 বৎসর সকলও পঞ্চা পরিবর্তিত হইয়া থাকে।
 উহা হুহ ও হুহভেদে ব্রহ্মাদি সমুদয় চরা-
 চরকে কলন অর্থাৎ লয় করেন বলিয়া উহার
 নাম কল। ৩১—৪৮। বৃহস্পতির উদয়াস্তের
 ছাদশ মাসে যে বৎসর হয়, তদ্বাচ্যে কার্তিক-
 নামক বর্ষ প্রভপ্রদ, সৌম্য অর্থাৎ অগ্রহায়ণ
 বর্ষ মধ্যম, পূষা ও মাঘনামক বর্ষষয় শুভ-
 দায়ক, কান্তন ও মাঘব নামক বর্ষ মধ্যবিধ।
 বৈশাখ নামক বর্ষ, বর্ষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং
 শুভি ও আষাঢ় নামক বর্ষষয় মধ্যম।
 আশ্বিনবর্ষ উৎকৃষ্ট, ভাদ্রপদনামক বর্ষ মধ্যবিধ
 ও অধিনামক বর্ষ শ্রেষ্ঠ। পূর্বোক্ত বৎসরের

অগ্নেবাং হুহয়ঃ বিদ্ধি যথাপুমান্ত বৎসরম্ ।
 এতৈঃ শুভৈঃ শুভং কুরুহেতুস্ত অশুভং ভবেৎ
 মধ্যমঃ প্রভবঃ বর্ষমীতয়ঃ সন্তি নো ভয়ম্ ।
 চন্দ্রারো বিতবাদ্যাস্ত শোভনা বিবুতা এতৈঃ ॥
 অক্ষিরীক্ষ্যাত্তাত্ত্রীণি মধ্যমাবপরৌ মতৌ ।
 ঈশরো বহুদান্তশ্চ শুভৌ পাণৌ প্রমাণিনৌ ॥
 আদ্যে যে মধ্যমে বর্ষে যুগেশ্বিংস্ত তুতীয়েকে
 শ্রেষ্ঠমাধ্যমঃ চতুর্থস্ত মধ্যমঃ প্রোক্তঃ দ্বিতীয়কম্ ॥
 ত্রীণি চান্তানি শ্রেষ্ঠানি সর্ককামকলানি চ ।
 পঞ্চমে প্রবরমৈকঃ সর্কধারীতি সম্ভবম্ ॥ ৫৬
 শেবাঃ কষ্টকলাঃ সর্কে সর্কশোভয়বাহাঃ ।
 চন্দ্রারঃ শোভনাঃ বর্কেযুগে অন্ত্যমশোভনম্ ॥
 আদ্যাস্ত সপ্তমে বর্ষাচ্চন্দ্রারো ভয়না মতাঃ ।
 শোভনমস্তিমং বর্ষং সর্ককামকলপ্রদম্ ॥ ৫৮
 অষ্টমে বৌ শুভৌ চাদ্যাবশুভঃ মধ্যমঃ মতম্ ।
 মধ্যো যে চান্তিমে বর্ষে শুকচারণাশ্রুপ ॥ ৫৯

কৃত্তিকা ও রোহিণীনক্ষত্র শরীর স্বরূপ,
 পূর্বোষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র নাভিস্বরূপ
 এবং পুষ্যা অশ্লেষ্যা ও মঘানক্ষত্র হৃদয় স্বরূপ
 জানিবে। গ্রহগতি থাকিলে ঐ বর্ষ সকল
 শুভ এবং ক্রুর-গ্রহ-স্বাশ্রিত হইলে অশুভ
 হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত প্রভব নামক বর্ষ মধ্যম,
 উহাতে অতিবৃষ্টি-অনাষ্ট্রাদি ভয় থাকে না।
 বিতবাদি বর্ষচতুষ্টির যদি ক্রুরগ্রহ বজ্রিত হয়,
 তাহা হইলে উহা উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে। অজি-
 রাদি বর্ষষয় শুভ ও তৎপর বর্ষষয় মধ্যম।
 ঈশ্বর ও বহুদান্ত নামক বৎসরষয় শুভ ও
 প্রমাণী নামক বর্ষষয় অশুভ। বর্তমান তৃতীয়
 যুগে আদি দুই বর্ষ মধ্যম, চতুর্থ যুগে আদি
 শ্রেষ্ঠ ও দ্বিতীয় মধ্যম এবং তৎপরবর্তী
 অপর বর্ষষয় শ্রেষ্ঠ ও সর্ককাম-কলপ্রদ।
 পঞ্চমযুগে একমাত্র সর্কধারী নামক বর্ষই
 শ্রেষ্ঠ, আর অবশিষ্ট নিখিল বর্ষই কষ্টজনক
 এবং সর্কপ্রকার দোষ ও ভয়ের উৎপাদক।
 বর্ষযুগে প্রথম চারি বর্ষ শুভজনক ও অস্তিম
 বর্ষ অশুভকর। সপ্তম যুগে আদি বর্ষ চতুষ্টির
 ভয়জনক ও অস্তিম বর্ষ শুভকর এবং অধিন

* পরিভাবীতি পাঠান্তরম্ ।

† প্রমাণীতি বৃহৎসংহিতাসম্বতঃ পাঠঃ ।

‡ হুহম ইতি পাঠঃ কচিং ।

আদ্যমক্কে ৮ ন শুভো নবমে হে পরে শুভে ।
 দশমে মধ্যমঃ ষষ্ঠমাদ্যমক্কে ৮ নিমিত্তে ॥ ৬০
 তদ্বদেকাদশে বিদ্যাদাদ্যমক্কে ৮ শোভনম্ ।
 যুগে শুক্লবর্ষাষৎশ শুভাশুভকলং নৃণাম্ ॥ ৬১
 জয়কৃতকর্মেষু * অষ্টাঙ্গগগতেষু চ ।
 পরিবর্তাঃ সদা কষ্টাঃ শেযাঃ সর্বৈ শুভাবহাঃ ।
 কুর্ষকালবিভাগেন যথা চারগমেন তু ।
 শুভাশুভস্ত দেশানাং প্রযচ্ছন্তি মহাপ্রভাঃ ॥ ৬২
 আরেয়াদিবিভাগেন ত্রিকর্ণ† নবধাকৃতম্ ।
 কুর্ষাঙ্গং ভবতে লোকো যত্রেঃ পৃথিবী স্থিতা ।
 কেচিৎ কালং বদন্ত্যন্তে স্বভাবমাগমেহপরে ।
 গ্রহভাবগতঃ সর্বং দৃশ্যতেহুস্মিন শুভাশুভম্ ॥

অভ্যষ্ট† কলপ্রদ । অষ্টম যুগে আদি বর্ষদ্বয়
 শুভ, মধ্যম অন্তত এবং বৃহস্পতির গতি
 বশতঃ অন্ত্য-দ্বিবর্ষ মধ্যম বলিয়া উল্লিখিত
 আছে । নবমে আদিবর্ষ ও অষ্টম বর্ষদ্বয়
 অন্তত এবং আদির পরবর্তী অপর দুই বর্ষ
 শুভ । দশম যুগে মধ্যম ষষ্ঠ এবং আদি
 বর্ষদ্বয় ও অষ্টম বর্ষদ্বয় নিম্নিত ॥ ৪২—৬০ ।
 একাদশ যুগে ও দশম যুগের স্তায় বর্ষের
 শুভাশুভ জানিবে । অন্তিম যুগে কেবল
 আদ্য বর্ষই প্রশংসনীয় । হে বৎস! বৃহ-
 স্পতির গতিবিশেষ বশতই পূর্বাঙ্ক বর্ষ
 সকল মানবগণের শুভাশুভ কল প্রদান
 করিয়া থাকে । জয়নক্ষত্র এবং তৃতীয়,
 চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ রাশিতে
 বৃহস্পতি গমন করিলে সর্বদা ক্রেশ এবং
 অপর স্থানে গত হইলে শুভ হইয়া থাকে ।
 কুর্ষবিভাগানুসারে কালবিশেষে সঞ্চারণনা-
 নুসারে গ্রহগণ দেশবিশেষে শুভাশুভ কল
 প্রদান করেন । কৃত্তিকা প্রভৃতি ভরণীপর্যন্ত
 সাতাইশ নক্ষত্র নয় ভাগ করিলে, তিনটি
 তিনটি নক্ষত্র পাওয়া যায় । তাহাতেই
 কুর্ষবিভাগ হয় । সমস্ত লোকই কুর্ষের অঙ্গ,

* ধর্ম্মেযু ইতি পাঠান্তরম্ ।

† ত্রিবর্ণম্ ইতি কল্পিতঃ পাঠঃ ।

জম্বুদ্বীপে তু ইব দেশে ব্যবহারো ভবেদ্বর্ণাম্ ।
 তদ্বৎ সশ্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাৎ মুনিপুংসব ॥ ৬৩
 মিথিলা মেথলা কাশ্মা অহিচ্ছ্রা পুরঞ্জকাঃ ।
 সূর্য্যাবর্তী নাম পুরী কোষা দ্বীপাশ্চ শোভনাঃ
 পাটলিপুত্রং তীরভুক্তি গঙ্গাবারং যমুনাস্তরম্ ।
 আনন্তপুরং পৃথী মধ্যহতং ন দৃশ্যতে কুরৈঃ ।
 মাগধা অঙ্গবক্শাশ্চ কলিঙ্গাঃ পূর্বসাগরম্ ।
 মাগধত্রীবিষয়ং গঙ্গা মিলিতা যত্র সাগরে ॥ ৬৪
 সমতটঃ বর্ধমানাশ্চ শিরোপেতে বিনশ্চতি ॥ ৬৫

এই পৃথিবীও কুর্ষোপরি অবস্থিত । কেহ
 কেহ কালকে, অপরে স্বভাবকে শুভাশুভের
 কারণ বলেন; কলে কিছু গ্রহভাবই সমগ্র
 শুভাশুভের কারণ বলিয়া নির্দ্ধারিত । জম্বু-
 দ্বীপান্তর্গত যে দেশসমূহ লইয়া কুর্ষের ব্যবহার
 হয়, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! তাহা আমি সংক্ষেপে
 বলিতেছি,—মিথিলা, মেথলা, কাশ্মা, অহি-
 চ্ছ্রা, পুরঞ্জক, সূর্য্যাবর্তী, কোষদ্বীপ, পাটলি-
 পুত্র, তীরভুক্তি, গঙ্গাবার, যমুনার সমীপবর্তী
 প্রদেশ এবং আনন্তপুর, কুর্ষের মধ্য; *
 অর্থাৎ কৃত্তিকাদি ত্রিনক্ষত্রের আয়ত; এই
 সব নক্ষত্র কুরগ্রহদ্বিত হইলে ঐ সকল
 দেশ নষ্ট হয়, মগধ, অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পূর্ব-
 সাগর, মাগধত্রী, গঙ্গাসাগর-সঙ্গম, সমতট
 এবং বর্ধমান—কুর্ষের মস্তকস্থ নক্ষত্রদ্বয়
 কুরগ্রহদ্বিত হইলে, বিনষ্ট হয় । ৬১—৭০ ।

* কুর্ষ পূর্বমুখ হইয়া উৎপৃষ্ঠভাবে শয়ান ।
 কুর্ষের মধ্যভাগে কৃত্তিকাদি তিন নক্ষত্র;
 মস্তক পূর্বদিকে, তথায় আর্দ্রাদি তিন নক্ষত্র ।
 উত্তরপদ জৈশানকোণে, দক্ষিণপদ অগ্নিকোণে,
 পূর্বপদ ঈশানকোণে, পশ্চিমপদ বায়ুকোণে,
 পুচ্ছ পশ্চিমদিকে, দক্ষিণকক্ষ দক্ষিণদিকে,
 আর বামকক্ষ উত্তরদিকে । কৃত্তিকা হইতে
 পূর্বক্রমে তিন তিন নক্ষত্র পটাদিতে
 জানিবে । জৈশানকোণে ভরণী, অশ্বিনী,
 রেবতী; উত্তরদিকে উত্তরভাদ্রপদ, পূর্বভাদ্র-
 পদ, শতভিষা; ইত্যাদিক্রমে কুর্ষাঙ্গ-বিভাগ

বট্‌চকারিং‌পোছ্যাক

কামরূপ বিদেশাংশ নেপাল, রৈবতো গিরি :
 কাশ্মীরোদ্ধরশ্চৈব উত্তরপদে বিনশ্চতি । ৭১
 কৈকেয় অচ্ছোদবনং চিত্রং কৈলাসমেক্ষক ।
 কনকভূতরদেশাঃ কৃষ্ণোপহতে বিনশ্চতি । ৭২
 বাহ্লিকা মথুরা বীধী পুরুষপুৰী চ কাকৌলী ।
 পার্শ্বে যা চ মহী পশ্চিমপাদে চ বিনশ্চতি * ।
 বৈদিশ্চ সৌবীরা সিদ্ধবালমহারাত্রাণি ।
 সৌরাষ্ট্রপুরাধিগত শ্বেশাঃ পুচ্ছে বিনশ্চতি ।
 অবন্তিকা বিদর্ভাশ্চ কাঞ্চীপুরিকাঃ সিংহলা : ।
 বনং মলয়বাসী চ লঙ্কাপুরী হৈথৈব চ ।
 চক্রাক্ষং দক্ষিণে পাদে হতে নশ্চতি পীড়িতা : ।

কামরূপ, বিদেশ, নেপাল, রৈবতগিরি, কাশ্মীর
 ও উদ্ধর দেশ—উত্তরপাদস্থ নক্ষত্রত্রয়
 ক্রুরগ্রহ-দৃশিত হইলে বিনষ্ট হয়। কৈকেয়,
 অচ্ছোদবন, চিত্র, কৈলাসপর্বত, সুমেরুপর্বত
 কনকভূমি প্রভৃতি উত্তরদেশ—বামকৃষ্ণ
 নক্ষত্রত্রয় দৃশিত হইলে বিনষ্ট হয়। বাহ্লিক,
 মথুরা, বীধী, পুরুষপুরা, কাকৌলী প্রভৃতি
 দেশ—পশ্চিম-পাদস্থ নক্ষত্রত্রয় (ধনিষ্ঠা
 শ্রবণা ও উত্তরাষাঢ়া) ক্রুরগ্রহপীড়িত হইলে
 বিনষ্ট হয়। বৈদিশ, সৌবীর, সিদ্ধ, বাল-
 রাজ্য মহারাষ্ট্র এবং সৌরাষ্ট্র প্রভৃতি দেশ
 —পুচ্ছে নক্ষত্রত্রয় ক্রুরগ্রহ দৃশিত হইলে,
 বিনষ্ট হয়। অবন্তী, বিদর্ভ, কাঞ্চীপুরী, সিংহল,
 বন, মলয়পর্বত, লঙ্কাপুরী এবং চক্রাক্ষদেশ—

হইবে। বলা বাহুল্য, তাহা হইলে, অগ্নি-
 কোণে পূর্বকন্ডুনী, মঘা ও অশ্লেষানক্ষত্রের
 আরম্ভ হয়। বহুৎসংহিতা চতুর্দশ অধ্যায়ে,
 আর নারদসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে এই কুর্ম-
 বিভাগ আছে। তবে দেশ-নামভেদ প্রভৃতি
 বিষয়ে সংক্ৰমণের পার্থক্য আছে, তাহার
 মীমাংসা কালাদিভেদে কর্তব্য। (অম্ববাদক)

* বাহ্লীকামথুরাবীচি পুরুষপুরা চ কাকৌ-
 লীপাশীড়িত। যে মোচমহী পশ্চিমপাদে
 বিনশ্চতি ইতি পাঠান্তরম্।

নর্মদায়া মহীমধ্যং বৈজয়ন্তী চ কোঙ্কণম্ ।
 পুরুষপুরনামা চ সহ্যাদ্র্যাক্ষ * মহাগিরিঃ ।
 অরণ্যং গোপুরং ভৌমং কৃষ্ণো দক্ষিণসংযুতম্ ।
 বেগং কোশলকান্তারহরকূটমহাধ্বনাঃ । ৭৭
 বেধাতটং সমস্তকং গতং পূর্বাভূতিসম্পত্তাঃ । ৭৮
 বিনশ্চতি হতাঃ ক্রুরৈর্গ্ৰহৈক্ৰংপাতহৃতিভাঃ ।
 স্বর্ঘ্যশ্চোদয়মস্তাদিসংক্রান্তো ক্রমপীড়িতাঃ । ৭৯
 তির্ঘ্যগুণতশ্চ মধ্যাহ্নে অন্তমিতে অধোমুখে
 রবিশ্চরতে ।
 অর্দ্ধনিশায়াং শয়িতঃ ক্রমতে উর্দ্ধং প্রভাতে তু
 বিনিবিষ্টং বকারাদৌ শয়িতো গয়ন্তেতিহ্মল ।
 কোলবে চোচ্ছিত্তো রাশিঃ রবিঃ সংক্রমতে সদা

দক্ষিণপাদস্থ নক্ষত্রত্রয় ক্রুরগ্রহ, পীড়িত হইলে
 বিনষ্ট হয়। নর্মদা, মহীমধ্য, বৈজয়ন্তী,
 কোঙ্কণ, পুরুষপুর, সহ্যাদ্র্যাক্ষ, মহাগিরি, অরণ্য,
 গোপুর এবং ভৌমরাজ্য (ভৌমরাজ্য)—দক্ষিণকৃষ্ণ
 নক্ষত্রত্রয় পীড়িত হইলে বিনষ্ট হয়। বেগ,
 কোশল, কান্তার, হরকূট, মহাপথ, বেধাতট
 প্রভৃতি দেশ—পূর্বাপাদস্থ নক্ষত্রত্রয় উৎপাত-
 হৃচক-ক্রুরগ্রহ-পীড়িত হইলে বিনষ্ট হয়।
 স্বর্ঘ্যের উদয়াস্তাদি-সংক্রান্তি-স্থলেও পীড়াক্রম
 অবগত হওয়া যায়। মধ্যাহ্নে তির্ঘ্যকগামী
 হইয়া সংক্রমণ, অন্তসময়ে অধোমুখে সংক্রমণ,
 অর্দ্ধরাতে শয়ানভাবে সংক্রমণ, প্রভাতে উর্দ্ধ-
 ভাবে সংক্রমণ, বব, বালব, বণিজ এবং বিষ্টি-
 করণস্থ স্বর্ঘ্যের নটপবিষ্ট-ভাবে সংক্রমণ, গর-
 বরণ ও তৈতিলকরণস্থ স্বর্ঘ্যের শয়ানভাবে
 সংক্রমণ, আর কোলবকরণস্থ স্বর্ঘ্যের উর্দ্ধভাবে
 সংক্রমণ হইয়া থাকে। তবে কোলবকরণা-
 দিহ স্বর্ঘ্যের অন্তময়ে সংক্রমণাদি উৎপাত-
 হৃচক জানিবে। সংক্রমণকালে মেঘ, বৃষ,
 কর্কট, সিংহ, তুল্য, ধনু, মকর, বা কুম্ভরাশি

* পুরুষপুরং নারায়ণী সদাধ্যাক্ষ ইতি
 পাঠান্তরম্।

ধর্মঃসিংহবহুভৈকপচরসংকঃ সর্গবরৈঃ *

: কেরম্ ।

অহুপচরমৈঃ কুরৈভৈহুঃ লোকনাথার । ১২

অ ই উ এ কৃত্তিকা । ও ব বি বু রোহিণী ।

বে বো ক কি মৃগশিরাঃ । কু খ গ হ আর্জী ।

কে কো হ হি পুনর্নবঃ । হ হে হো ড পুষ্যা ।

ডি ডু ডে ডো অশ্বিনী । ম মি যু য়ে মঘা ।

মো ট টি টু পূর্বফল্গুনী ।

টে টো প পি উত্তরফল্গুনী ।

পু খ গ ঠ হস্তা । পে পো র রি চিত্রা ।

ক রে রো ত স্বাতী । তি তু তে তো বিশাখা ।

ন নি হু নে অশ্বরাধা । নোম যি যু জ্যেষ্ঠা ।

বে ষো ড ডি মূলা । ভু ধ ক চ পূর্বাষাঢ়া ।

তে তো জ জি উত্তরাষাঢ়া ।

জু জে জো খ অভিজিৎ ।

তৃতীয়, বঠ, দশম, একাদশ হইলে শুভদায়ক, আর তাহা না হইয়া যদি পাপগ্রহ-দূষিত হয়, তাহা হইলে লোকের বিমাণ হইয়া থাকে । ১১—১২ ।

১ চু চে চো ল । ২ লি লু লে লো । ৩ অ ই উ এ । ৪ ও ব বি বু । ৫ বে বো ক কি । ৬ কু খ গ হ । ৭ কে কো হ হি । ৮ হ হে হো ড । ৯ তি ডু ডে ডো । ১০ ম মি যু য়ে । ১১ মো ট টি টু । ১২ টে টো প পি । ১৩ পু খ গ ঠ । ১৪ পে পো র রি । ১৫ ক রে রো ত । ১৬ তি তু তে তো । ১৭ ন নি হু নে । ১৮ নো যি যু । ১৯ বে ষো ড ডি ।

* বরৈরিত্যজ ববে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† এই স্লোকের নানা অর্থ হয় । বিশেষ, পাঠ ভেদও আছে । ‘বরৈঃ’ এইবলে আমি ‘চরৈঃ’ পাঠ করিয়া উপরুক্ত অজ্ঞবান করিয়াছি । ‘বরৈঃ’ পাঠের অর্থ,—বহু, সিংহ, বৃষ এবং কুন্তরাশি সংক্রমণকালে তৃতীয়াদি হইলে ও বরগ্রহ কিনা শুভগ্রহ তালাতে থাকিলে শুভ হয় ইত্যাদি । (অজ্ঞবানক)

ধি যু ষে খো অবধা । গ গি গ গে ধনিষ্ঠা ।

গো শ শি শু শতভিষা ।

শে শো দ দি পূর্বভাদ্রপদা ।

হু ধ খ ঞ উত্তরভাদ্রপদা ।

দে দো চ চি রেবতী ।

চু চে চো ল অশ্বিনী । লি লু লে লো ভরণী ।

এতৈর্বর্ষাকরৈঃ * সর্বং জৈলোক্যং সচরাচরম্

আদ্যাক্ষরম্ নামেন বুধ্যা কথ্যং ওতাওতম্ ।

বিশাখাদিহিতে সূর্যো উৎপাতমৃত্যুকারকি ।

সিদ্ধিবোগাশ্চ † জারহন্তে আদ্যন্তাঃ স্বাতিপশ্চিমা

বিশ্ববোক্তশশভাভা ‡ পঞ্চদশ চতুর্দশ ।

বিশ্বে সূর্য্যাস্ত ক্রান্ত্যস্ত সূর্য্যাদ্যাঃ শনিপশ্চিমাঃ ।

ছায়া সর্ব্বেষু কার্য্যেষু সাধনায় প্রকীৰ্ত্তিতা ।

বিবাহমঙ্গলাদীনাম্ সপ্রতিষ্ঠাভবেচনম্ । ১৬

যাজ্ঞাপুরাতিবেক ৫ ছায়াসংসাধনী শুভা ৥ ১৭

ইতি শ্রীমদেবীপুরাণেছত্ৰাদয়পাদে কালব্যব-

স্বায়াং বটচহারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৬ ॥

২০ কু খ ক চ । ২১ তে তো জ জি । জু জে জো খ । ২২ ধি যু ষে খো । ২৩ গ গি গ গে । ২৪ গো শ শি শু । ২৫ শে শো দ দি । ২৬ হু ধ খ ঞ । ২৭ দে দো চ চি ।

এই সব অক্ষর-অজ্ঞসারে জৈলোক্যের নামাদ্যক্ষর দ্বারা বিবেচনা করিয়া সকলের শুভাশুভ বক্তব্য । ছায়া ও ছায়াচক্র সকল কার্য্যেরই সাধনেপযোগী । এই ছায়া হইতে যখন বোধ হইবে, সূর্য্য বিশাখাদি নক্ষত্রে স্থিত, তখন কার্য্য করিলে উৎপাত-মৃত্যু হইয়া থাকে । আর অশ্বিনী হইতে স্বাতী পর্য্যন্ত নক্ষত্রস্থিত বোধ হইলে, কার্য্যসিদ্ধি জানিবে । বংশ, বোক্তশ, পঞ্চদশ, চতুর্দশ, জ্যোদশ, স্বাদশ এবং একাদশ সংখ্যা হইতে সূর্য্যাদি শনি পর্য্যন্ত সপ্তগ্রহ অজ্ঞভব করিবে । যাজ্ঞা, পুরাতিবেক, প্রতিষ্ঠা, অভিষেক

* ঋকাকরৈঃ ইতি কাপি পাঠঃ ।

† সিদ্ধিবোগাশ্চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ শভাভা ইত্যজ সন্তাগ ইতি পাঠান্তরম্ ।

সপ্তচব্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

বর্ণাঃ ক-চ-ট-ত-পাধ্যাঃ

লোহিতভৃৎসৌম্য-স্নোরাণম্ ।

স্বর্ঘ্যন্ত অকারাদ্যাঃ শশিনো বর্ণা বকারাদ্যাঃ
মেবাদিস্ব নবভাগার্থে বর্ণাঃ ক্রমেণ সমাধিগতাঃ
বর্ণে চ পরিসমাপ্তে পূর্ববদারভ্যতে ক্রমঃ ।
স্বরব্যঞ্জনসংযোগো ভূতবৃক্ষতা বধ্যযোগম্ ॥ ৩
জাহ্নবী সর্কমশেষং ধর্ম্মাদিকমারভেতিত্যম্ ॥ ৪
কট্যকঃপক্ষমাসক্কাবয়নসমাদিস্ব ॥ ৫
শিতরঃ সর্কদেবানাং গ্রহাদীনাম্ নিবোধত ।
আর্জবঃ শিতরো জেহ্না যে জাহ্নবী ঋতুজনবঃ ।
প্রপিতামহা ঋতবঃ পক্ষাশম্ ব্রহ্মণঃ সূতাঃ ॥ ৭
সৌম্য্য বহিষদশ্চৈব অগ্নিষাত্তান্ড তে জিহা ।
আদিত্যশ্চৈব সৌম্যন্ত লোহিতাকো বৃহন্তথা ॥ ৮

এবং বিবাহাদি মঙ্গল কার্যে ছায়াসাধন
ওভাবঃ ৮৩—৮৭ ।

ষট্চব্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৬ ॥

সপ্তচব্বারিংশ অধ্যায় ।

কবর্গ, চবর্গ, টবর্গ, ভবর্গ এবং পবর্গ বধ্য-
ক্রমে মঙ্গল, শুক্র, বৃহ, বৃহস্পতি এবং শনির ।
অকারাদি স্বর স্বর্ঘ্যের, যকারাদি রর্ণ চন্দ্রের ।
বর্ণ-সমুদয় মেবাদি রাশির নবভাগগত । বর্ণ
পরিসমাপ্ত হইলে আবার প্রথম বর্ণ হইতে
আরম্ভ কর্তব্য । অর্থাৎ চন্দ্রবর্ণ—যবর্গের পর
কি ‘বর্ণ’ এ কথা জিজ্ঞাস্য করিলে, তৎক্ষণে
বলা উচিত, ‘কবর্গ’ ইত্যাদি । বধ্যাসম্বন্ধ স্বর-
ব্যঞ্জনসমূহ হইতে উৎপন্ন । কৃ, তস্ব এবং
লভাপ্রভৃতি শব্দে মিলাইয়া দৈর্ঘ্য । জটী
(ঋতুকাল), দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু, অবয়ব এবং
বৎসরাদিতে বখনই ধর্ম্মাদি-কার্য্য করিবে,
তখনই এইরূপে ওভাবভূত সময় পরীক্ষা
করিবে । এক্ষণে পিতৃগণ ও গ্রহ প্রভৃতি
দেবগণের বিষয় অবগণ কর । বাহারা ঋতু-
গণের পুত্র, সেই পিতৃগণ আর্জব নামে
জ্ঞাতিবিত । ঋতুগণ পিতাকঃ ; (মূল পাঠ-

বৃহস্পতিশ্চ শুক্রশ্চ তথা চৈব শনৈশ্চরঃ ।
বাহন্ত ধ্রুবকেতুশ্চ এতে নবগ্রহাঃ সূতাঃ ॥ ৯
জৈলোক্যন্ত ইমে নির্য্যন্ত ভাবাতাববিচেকাঃ ।
আদিত্যশ্চৈব সৌম্যন্ত বাবেতো মণ্ডলো গ্রহো
বাহুহায়াগ্রহন্তেহাঃ শেবান্তরাগ্রহাঃ সূতাঃ ।
নক্ষত্রাধিপতিঃ সৌম্যো গ্রহরাজো দিবাকরঃ ।
পঠ্যতে চাগ্নিগাদিত্য উদকঃ চন্দ্রম্যো সূতঃ ।
আদিত্যঃ পঠ্যতে শত্ৰুকম্যো বিদ্যারিণাকরম্ ।
পিতামহশ্চ বিজ্ঞেয়ম্ হ্যমোহকারকো গ্রহঃ ।
কণ্ডপন্ত সূতঃ স্বর্ঘ্যো সৌম্যো ধর্ম্মসূতঃ সূতঃ ।
দেবানুরক্তঃ ধৌ চ ভার্ম্মমতো মহাগ্রহো ।
প্রজাপতিসূতাবেতাবুতো শুক্রবৃহস্পত্যৌ ॥ ১৪
বৃধঃ সৌম্যস্বজঃ জীমান স্বর্ঘ্যপুত্রঃ শনৈশ্চরঃ ।
সৈহিকেরঃ সূতো বাহঃ কেতুশ্চ ব্রহ্মণঃ সূতঃ ॥
সর্কেষান্ত গ্রহাণাং বৈ অধস্তাক্ষরতে রবিঃ ।
রবেকর্কঃ পৃথকঃ সৌম্যঃ সৌম্যরক্ষত্ৰমণ্ডলম্ ।
নক্ষত্রেষ্টো বৃহৎকৃৎ বৃহাদৃক্ন্ত ভার্গবঃ ।
তন্মাদাকারকচৌর্কঃ তন্ত চৌর্কঃ বৃহস্পতিঃ ॥

গ্রহাদি আছে’) পক্ষাশম-সপ্যক পিতৃপুত্রব,
ব্রহ্মার পুত্র ; জাহ্নবী অগ্নিষাত্ত, সৌম্য
এবং বহিষদ এই তিন ভাগে বিভক্ত
স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র,
শনি, বাহ এবং কেতু ইহারা নবগ্রহ । ১—৯ ।
নবগ্রহই জৈলোক্যের ওভাবভূতশ্চক । স্বর্ঘ্য
এবং চন্দ্র এই দুই মণ্ডলগ্রহ ; বাহ ছায়াগ্রহ
এবং অবশিষ্ট, তারাগ্রহ । চন্দ্র নক্ষত্রাধিপতি
আর স্বর্ঘ্য গ্রহরাজ । স্বর্ঘ্য অগ্নি চন্দ্র জল,
স্বর্ঘ্য, শিব, চন্দ্র শিবা । মঙ্গলগ্রহ ব্রহ্মাণী স্বর্ঘ্য
কণ্ডপের-পুত্র ; চন্দ্র ধর্ম্মের পুত্র ; দুই তেজস্বী
মহাগ্রহ বৃহস্পতি ও শুক্র দেবশুক্র ও অনুর-
শুক্র । ইহারা উভয়ে প্রজাপতিবরের পুত্র ।
জীমান বৃহ চন্দ্রের পুত্র, শনি স্বর্ঘ্যের পুত্র । বাহ
সৈহিকাতনয়, আর কেতু ব্রহ্মার পুত্র । স্বর্ঘ্য
মঙ্গল গ্রহের নিম্নে বিচরণ করেন, স্বর্ঘ্যের উপর
চন্দ্র, চন্দ্রের উপর নক্ষত্রমণ্ডল । নক্ষত্র মণ্ডলের
উর্ধ্বে বৃহ, বৃহের উর্ধ্বে শুক্র, শুক্রের উর্ধ্বে
মঙ্গল, মঙ্গলের উর্ধ্বে বৃহস্পতি, তদুর্ধ্বে শনি ;

তন্মাদ্ভৈরবশ্চোৰ্দ্ধ্বং তন্মাদ্ভৈরবমিগুণম্ ।
 স্ববিশ্ৰুতং কবশ্চোৰ্দ্ধ্বমাস্তং জিহবং ধ্রুবে ॥ ১৮
 আদিত্যনিলয়ো রাহুঃ কদাচিৎ সোমমার্গতঃ ।
 সূর্যমণ্ডলসংস্থং নিত্যং কেতুঃ প্রসপতি ॥ ১৯
 নবযোজনসংস্থাপি বিস্তারো ভাস্করস্ত তু ।
 বিস্তারঃ ত্রিগুণকান্ত পরিণাহে তু মণ্ডলম্ ॥ ২০
 দ্বিগুণঃ সূর্যবিস্তারাদ্ বিস্তারঃ শশিনঃ স্মৃতঃ ॥
 ত্রিগুণঃ মণ্ডলকান্ত যথৈব সবিভূতথা ॥ ২১
 চন্দ্রতঃ সোড়শভাগো ভাগবন্ত বিধীয়তে ।
 ভাগুর্বাৎ পাদদ্বীনাম্ বিভেদ্যে বৈ বৃহস্পতিঃ ॥
 বৃহস্পতেঃ পাদদ্বীনো বক্রশ্চৈরাবুদাহৃতো ।
 বিস্তারমণ্ডলাভ্যাস্ত পাদদ্বীনস্তরোবুধঃ ॥ ২৩
 বৃহত্তূল্যানি যুক্তানি সৰ্ব্বহুতানি যানি তু ।
 যোজনানি প্রমাণানি ভেদ্যে ব্রহ্মণে ন বিদ্যতে ॥
 রাহুঃ সূর্যপ্রমাণস্ত কদাচিৎ সোমসম্মিতঃ ।
 তন্মাদ্ গ্রহপ্রমাণস্ত কেতুশ্চিনিয়তঃ স্মৃতঃ ॥ ২৫

শনির উর্দ্ধে সপ্তর্ষিমণ্ডল । স্বমিগুণের উর্দ্ধে
 ধ্রুব । অর্গ্যক্রবের সহিত সপ্তর্ষি । রাহু কখন
 সূর্যমণ্ডলে, কখন বা চন্দ্রমণ্ডলে থাকেন ।
 কেতু নিত্য সূর্যমণ্ডলে থাকিয়া বিচরণ করেন ।
 সূর্যের বিস্তার নয়সহস্র যোজন । মণ্ডলের
 বিস্তার, সূর্যবিস্তার অপেক্ষা তিনগুণ বেশী ।
 সূর্যর বিস্তার অপেক্ষা চন্দ্রের বিস্তার দ্বিগুণ
 অধিক । সূর্যমণ্ডল সূর্য অপেক্ষা যেমন
 ত্রিগুণ অধিক, তদ্রূপ চন্দ্রমণ্ডল চন্দ্র অপেক্ষা
 ত্রিগুণ বেশী । শুক্র, চন্দ্রের, যোল ভাগের
 একভাগ । বৃহস্পতি, শুক্র হইতে এক-
 চতুর্থাংশ হীন । মঙ্গল এবং শনি বৃহস্পতি
 অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ হীন । শনি-মঙ্গল
 অপেক্ষা বৃহ এক চতুর্থাংশ হীন ।
 হীনতা নিজ বিস্তার ও মণ্ডলবিস্তার
 উভয় পক্ষেই বুঝিবে । নক্ষত্রগণের পরিমাণ
 বুধের তুলা । সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র যে নক্ষত্র,
 তাহাদের পরিমাণ, অর্দ্ধ যোজন । তদপেক্ষা
 ক্ষুদ্র নক্ষত্র নাই । রাহু কখন সূর্যের ভায়
 পরিমাণলম্পন্ন হয়, কখন বা চন্দ্র-সমপরিমাণ
 হইয়া থাকে । গ্রহগণের প্রমাণ রাহু হইতেই

ভূলোকঃ ভুবঃ স্বলোকঃ ত্রৈলোক্যমিদমুচ্যতে ।
 মহর্জনস্তপঃ সত্যং সপ্ত লোকাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥
 ভূলোকঃ পার্শ্ববো লোকো অন্তরীক্ষং ভুবঃ স্মৃতঃ
 ভাব্যা লোকা লিবি হেতচ্ছব্যা উর্দ্ধং যথাক্রমম্
 ভূতশাধিপতিহৃদ্রিত্ততো ভূতপতিস্ত সঃ ।
 বায়ুর্নভসোহধিপতিস্তেন বায়ুর্নভস্পতিঃ ।
 ভাবাস্ত সূর্যোহধিপতিস্তেন সূর্যো দিবস্পতিঃ
 গন্ধর্বাশ্চরসশ্চৈব গুহ্যকাঃ সহ রাক্ষসৈঃ ।
 ভূলোকবাসিনঃ সর্বে অন্তরীক্ষচরান শৃণু ॥ ২৯
 মরুতঃ সপ্তভিঃ স্বদৈঃ রুদ্রান্তধৈব চাশ্বিনৌ ।
 আদিত্যা বসবঃ সর্বে * তথৈব চ গবাং গণাঃ
 চতুর্থে তু মহর্লোকে তিষ্ঠন্তে কল্পবাসিনঃ ।
 প্রজানান্ পতিভিঃ সর্ভৈঃ সেব্যতে পঞ্চমো মহান
 মহঃ সনৎকুমারাদ্যা বৈরাজস্তু স্মৃতশয়ঃ ।
 যঠে তু সংস্থিতা হেতে দেবা দেববিবোধকাঃ ॥

হয় । কেতুর পরিমাণ-দৈর্ঘ্য নাই । ১০—২৫
 ভূলোক, ভুবলোক এবং স্বলোক্য
 ত্রৈলোক্য । ভূলোকাদিভ্য, আর মহর্লোক,
 জনোলোক, তপোলোক, এবং সতালোক
 এই সপ্ত লোক । ভূলোক পার্শ্বলোক,
 ভুবলোক অন্তরীক্ষলোক, অবশিষ্ট সকল
 লোকই ভাব্য নামে অভিহিত এবং
 তৎসমস্তই স্বর্গের অন্তর্গত । এই লোক
 সকল যথাক্রমে উর্দ্ধ । অগ্নি ভূতগণের
 ভূলোকের অধিপতি, এইজন্ত তাঁহার নাম
 ভূতপতি । বায়ু নভঃ অর্থাৎ অন্তরীক্ষলোকের
 অধিপতি, এইজন্ত তিনি নভস্পতি নামে
 অভিহিত । সূর্য ভাব্যালোকের অধিপতি,
 এইজন্ত তিনি ভাব্যাধিপতি নামে অভিহিত ।
 গন্ধর্ব্ব অশুরা এবং রাক্ষসগণ ভূলোকবাসী ।
 অন্তরীক্ষচর কে কে, তাহা শুন । সপ্তজৈগীতে
 বিভক্ত বায়ু, একাদশ রুদ্র, ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়
 অন্তরীক্ষচর । আদিত্যগণ, বসুগণ এবং
 সুরাভি প্রভৃতি গোগণ স্বলোকবাসী । চতুর্থ
 মহর্লোকে কল্পান্তস্থায়ী দেবগণের বাস ।

স্বর্গে গুলকম

সত্য সপ্তমো লোকো হপুনর্ভববাসিনা ।
 ব্রহ্মলোকঃ সমাখ্যাতো হপ্রভীষাতলক্ষণঃ ॥৩৩
 মহীতলাং সহস্রাণাং শতাদৃক্ং দিবাকরঃ ।
 দশ তানি এবৈ বাবদ্বিগুণৈ দ্বিগুণান্তরে ॥৩৪
 দশযোজনকোট্যন্ত ভূমেরূক্ং এবঃ স্মৃতঃ ।
 ত্রয়োবিংশতিলক্ষাণি ত্রৈলোক্যাৎসেধ উচ্যতে
 দ্বিগুণৈশ্চ সহস্রৈশ্চ যোজনানাং শতৈশ্চ চ ॥
 লোকান্তরমথৈকৈকং এবাদৃক্ং বিবীৰ্যতে ॥ ৩৬
 দেব-দানব-গন্ধৰ্ব-যক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ ।
 ভূতা বিদ্যাধরাশ্চৈব অষ্টৌ তে দেবযোনয়ঃ ।
 তে ব্রহ্মাণ্ডস্ত মধ্যস্থাঃ পরতল্লমসাবৃতম্ ।
 ততোহরিবায়ুরাকাশং ততো ভূতাদিক্রচ্যতে ।
 ততো মহান্ প্রধানক প্রকৃতিঃ পুরুষস্ততঃ ।
 পুরুষাদীশ্বরো জ্যেয়ো যন্ত শক্ত্যাবৃতঃ জগৎ ॥
 শিবোহ্য ভানুদেবানাং পরাপরতরা মতা ॥ ৪০

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাভ্যুদয়ে গ্রহ-
 গতির্নাম সপ্তচব্বারিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৪৭ ॥

জনলোকে প্রজাপতিগণের বাস । মনু,
 বৈরাজ ও সনৎকুমারাদি ঋষি যষ্টলোকে
 অবস্থিত ; ইহারা দেবানুরের জ্ঞানদাতা ।
 সপ্তম সত্যলোক, সত্যলোকের অধিবাসী-
 গণের পুনর্জন্ম নাই । সত্যলোকের নামান্তর
 ব্রহ্মলোক, ব্রহ্মলোকের প্রতিঘাত নাই ।
 মহীতল হইতে শত-সহস্র যোজন উর্দ্ধে
 সূর্য্য, তদৃক্ং এব পর্য্যন্ত গ্রহনক্ষত্রগণ ক্রমে
 ক্রমে সম বা দ্বিগুণাদি অন্তরে অবস্থিত ।
 মহীতলের পর এবলোক পর্য্যন্ত দশটি স্থান ।
 এক ভূমি হইতে দশকোটি* যোজন উর্দ্ধে ।
 ত্রৈলোক্যের উৎসেধ ত্রয়োবিংশতি লক্ষ
 যোজন । এবের উর্দ্ধ লোক সঙ্কল (মহঃ
 প্রভৃতি) ক্রমে দুইলক্ষ যোজন করিয়া অন্তর ।
 দেব, দানব, গন্ধৰ্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পন্নগ, ভূত
 এবং বিদ্যাধর এই অষ্ট দেবযোনি । ইহারা
 সকলেই ব্রহ্মাণ্ডমধ্যবর্তী । তৎপরে সবই অঙ্ক-
 কারাবৃত । অনন্তর তেজ, বায়ু আকাশ,
 অহঙ্কার, মহন্তষ, প্রকৃতি এবং পুরুষ—পূর্ব
 পূর্ব কারণ জানিবে । পুরুষেরও পূর্ব ঈশ্বর,

অষ্টচব্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

রাক্ষা চান্নমতৌ চৈব দ্বিবিধা পুর্ণিমা তথা ।
 সিনীবালী কুহুচৈব অমাবস্তা দ্বিধৈব তু ॥ ১
 অমা নাম রবে রশ্মিচন্দ্রলোকে প্রতিষ্ঠিতঃ ।
 যন্মাৎ সোমো বসত্যন্ত্যামমাবাসী ভভঃ স্মৃতা ॥
 পূর্বেদিতৈ কলাভিন্নৈ পৌর্ণমাস্যং নিশাকরে
 পুর্ণিমামুভৌ জ্যেয়া পশ্চাত্তমিতভাকরে ॥ ৩
 যন্মাৎ তামনুমন্তস্তে দেবতা পিতৃভিঃ সধু ।
 তন্মাদান্নমতৌ নান্য পুর্ণিমা চ তদা স্মৃতা ॥ ৪
 যদা চাত্মমতে সূর্য্যো পূর্ণচন্দ্রস্ত চোদগমঃ ।
 যুগপৎ সোত্তরা রাক্ষা তদান্নমতিঃ পূর্ব্বিকা * ॥
 রাক্ষাঃ তামনুমন্তস্তে দেবতাঃ পিতৃভিঃ সধু ।
 রজন্য † চৈব চন্দ্রস্ত রাক্ষেতি কবয়োহক্ৰবন ॥

ঈশ্বরের* শক্তিতেই জগৎ আবৃত । (এই
 জন্তই) শিবহুর্ণা জ্যোতি সর্গদেবগণের মধ্যে
 শ্রেষ্ঠতর ১২৬—৪০

সপ্তচব্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৭ ॥

অষ্টচব্বারিংশ অধ্যায়

ব্রহ্মা বলিলেন,—পূর্ণিমা দ্বিবিধ, রাক্ষা
 এবং অন্নমতি । অমাবস্তাও দ্বিবিধ, সিনীবালী
 এবং কুহু । অমানারী রবিনীতি, চন্দ্রলোকে
 প্রতিষ্ঠিত ; সোম এই অমারশ্মিতে বাস
 করেন বলিয়া এই তিথির নাম অমাবাসী । যদি
 পূর্ণিমায় কলান্যান চন্দ্র সূর্য্যাস্তের কিয়ৎপূর্বে
 উদিত হয়, তাহা হইলে, সে পূর্ণিমা, অন্নমতি
 নামে অভিহিত । সেই পূর্ণিমা অর্থাৎ চতুর্দশী-
 যুক্ত পূর্ণিমা দেবপিতৃগণের অন্নমত, এইজন্ত
 তাহার নাম অন্নমতি । সূর্য্যাস্ত হইলে, অথবা
 সূর্য্যাস্তের সঙ্গে সঙ্গে যে পূর্ণিমাতে পূর্ণচন্দ্রের
 উদয় হয়, সেই পূর্ণিমা রাক্ষা, আর পূর্ব পূর্ণিমা
 অন্নমতি । চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমা অন্নমতি আর

* পূর্ব্বিকৈতাজ পূর্ণিমা ইতি পাঠঃ ।

† ব্যজনা ইতি পাঠান্তরম্ ।

সিনীবালীপ্রমাণত্ব কীর্ণশেফে নিশাকরঃ ।
অমাবস্তাং বিশত্যর্কং সিনীবালী ততঃ স্মৃতা ॥
কুর্জেতি কোকিলেনোক্তে যঃ কালস্ত সমাপ্যতে
তৎকালসংজ্ঞা যোবা বৈ অমাবস্তা কুহুঃ স্মৃতা ।
অল্পমতা শরাঃ কার্ধ্যা সিনীবালী কুহুঃ বিন' ।
এতাসাং বিনবঃ * কালঃ কুমাভে তু কুহুঃ স্মৃতা
কলাঃ যোক্তব্য সোমস্ত ওক্রে বর্জয়তে রবিঃ ।
অয়তেনামৃতং কৃষ্ণে শ্রীয়েতৈ দৈবভৈঃ ক্রমাৎ ॥
প্রথমাং পিবতে বহিঃখিতীয়াং তপনং কলাম্ ।
বিশ্বেদেবাত্মতীয়াং চতুর্থীং প্রজাপতিঃ ॥ ১১
পঞ্চমো বরুণশচি পিতৃঃ পিতৃপিতৃবানবঃ ।
সপ্তমীমুযো দিব্যা বসবোহস্তৌ তথাস্তীমাম্ ॥ ১২

তর্জিতর পুর্ণিমা রাকা, ইহাই হইল বচনধরের
তাৎপৰ্য্য । চন্দ্রের রজনকারিকা বলিয়া শেষ
পুর্ণিমার নাম রাকা । কীর্ণশেব চন্দ্রে যে অমা-
বস্তায় সূর্য্যে প্রবেশ করেন, তাহাই সিনীবালী
অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তা সিনীবালী ।
কোকিলের স্বদের নাম কুহু । যে কৃষ্ণবর্ণ
কোকিলে পৰ্য্যাপ্ত, তাৎপৰ্য্য-কৃষ্ণধর্মযুক্ত বস্তুরও
সংজ্ঞা কুহু ; অতএব একবিধ অমাবস্তাই
তাৎপৰ্য্য কুহুপদ-বাচ্য । অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত ভিন্ন
যে অমাবস্তা তাহাই চন্দ্রদর্শন-শূন্য, অতএব
গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, এইজন্যই তাহার নাম কুহু । সূর্য্য,
ওক্রেপকে অমৃত দ্বারা চন্দ্রের যোক্তব্যকলা
বর্জিত করেন ; আর কৃষ্ণপক্ষে দেবগণ
ক্রমে সেই অমৃত পান করেন । ১—১০ ।
বহিঃ অমৃতাস্তক-প্রথমকলা পান করেন, সূর্য্য
খিতীয়কলা পান করেন । বিশ্বদেবগণ
কৃতীকলা পান করেন, প্রজাপতি চতুর্থকলা
পান করেন, বরুণ পঞ্চমকলা পান করেন,
বহুগুণ, † বর্জকলা পান করেন, দেবর্ষিগণ
সপ্তমকলা পান করেন, অষ্টবহু অষ্টম কলা

* বিনবঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† স্নোকেহরঃ বহুঃ ন দৃষ্টতে ।

‡ মূলে 'বাসবঃ' পাঠ আছে, পরে 'ইন্দ্রঃ'
বলিয়া উল্লেখ আছে, সুতরাং বাসব অর্থে ইন্দ্র

নবমীং কৃষ্ণপক্ষস্ত পিবতীন্দ্রঃ কলামপি ।
দশমীং মকতশচি কলাম একাদশীং কলাম ॥ ১৩
দ্বাদশীং কলাম বিকুর্ধনমন্ত জয়োদশীম্ ।
চতুর্দশীং পশুপতিঃ কলাম পিবতি নিত্যশঃ ॥ ১৪
ততঃ পঞ্চদশীং পিবতি পিতরঃ কলাম ।
কলাবশিষ্টৌ নিশীতঃ প্রবিষ্টঃ সূর্য্যমণ্ডলম্ ॥ ১৫
অমীয়াং বিশতি রশ্মৌ অমাবাসৌ ততঃ স্মৃতা ।
পূর্বাভে প্রবিশত্যর্কং মধ্যাহ্নে তু বনস্পতিম্ ।
অপরাহ্নে বিশতাপ্পম্ অথোনিং বারিসম্ভবঃ ।
আপঃ প্রবিষ্টঃ সোমস্ত শেবয়া কলয়েকয়া ।
তৃণভগ্নলতানুকং নিস্পাদয়তি চৌবধীঃ ॥ ১৬
তমোষধিঃ স্থিতং গাৰ্হপত্যস্তোদগঃ পিবতি চ ।
তদন্যভগ্নতং গোভাঃ কীরম্বমুপগচ্ছতি ॥ ১৭
তৎ কীরম্বমুতং কুর্বা মন্ত্রপুতং বিজাতয়ঃ ।
স্বাহাকারবহুর্কীরৈজুঃস্বতাহতরু ক্রমাৎ ॥ ২০

পান করেন, কৃষ্ণপক্ষের নবমকলা ইন্দ্র পান
করেন, বায়ু পান করেন দশম কলা, কল্পগণ
একাদশ কলা পান করেন, বিষ্ণু দ্বাদশ কলা
পান করেন, কুবের জয়োদশকলা পান করেন,
শিব নিত্যই চতুর্দশকলা পান করেন, আর
পিতৃগণ পঞ্চদশকলা নিত্য পান করেন ।
নিশীত চন্দ্রে, কলামাত্র অবশিষ্ট থাকিতে
সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইয়া অমানসী সূর্য্যরশ্মিতে
মিলিত হন, এইজন্য অমাবস্তার নামান্তর
অমাবাসী । বারিসম্ভব চন্দ্রে পূর্বাভে সূর্য্যে,
মধ্যাহ্নে বনস্পতিতে এবং অপরাহ্নে স্বীয়
উৎপত্তিস্থান জলে প্রবিষ্ট হন । চন্দ্রে অবশিষ্ট
এক কলা লইয়াই জলে প্রবিষ্ট হন এবং তৃণ,
গম্ব, লতা ও বৃক্ষে প্রবিষ্ট হইয়া ওষধি
সম্পাদন করেন । গোগণ চরণ সময়ে ওষধি-
স্থিত চন্দ্রায়ুত এবং জলস্থিত চন্দ্রায়ুত পান
করে, তাহাই গবাদে মিলিত হইয়া হৃৎকপে
পরিণত হয় । বিজাতিগণ অমৃতরূপে পার্ণপত

হইবে না । তবে 'বাসব' পাঠ হইতে পারে,
ক্বাহার অর্থ হয় দিনান্তিমাত্রী দেব ।

হতমরিবু দেবায় পুনঃ সোমঃ বিবর্তয়েৎ ॥ ২১
এবং সাক্ষীরতে সোমঃ কীপচাপ্যায়তে পুনঃ ।
তন্মাং স্বর্গ্যঃ শশাতকং করবৃদ্ধৌ বিবেষিতুঃ ॥ ২২

ইতি ঐন্দ্রবৌপুত্রাণে চন্দ্রকল্পবৃদ্ধৌ নামাষ্ট-
চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

একোপকাশোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

বদস্বং বদতে সৌকো-বাশিশঙ্কায়হামতে ।
তদস্বং সংপ্রবক্ষ্যামি চন্দ্রহৃৎপরাগিকম্ ॥ ১
যদি সত্যমস্বং শ্রুতন্তেজোরশিদিবাকরঃ ।
তৎ কথং ত্বদরসে ন রাহণা ভবস্যাং কৃতঃ ॥ ২
অথবা রাহণাক্রম্য শত্রবস্ত্রং প্রবেশিতঃ ।
তৎ কথং দশনৈস্তীক্ষ্ণৈঃ শতধা ন বিখণ্ডিতঃ ॥ ৩
বিসৃজ্য চ পুনর্দৃষ্টত্বং বাধগমগুণঃ ।
ন চাতাপহুতং তেজো ন স্থানাদপসারিতঃ ॥ ৪

হৃদকে বাহ্যকার-বহীকার-প্রভৃতি দ্বারা মন-
পুত করিয়া ছোম করেন। দেবোদ্দেশে
অগ্নিতে ছোম করিলে, তাহা পুনরায় চন্দ্রের
বুদ্ধিকারণ হয়। চন্দ্রে এইরূপ কয়প্রাপ্ত ও
পুনরাপ্যায়িত হইয়া থাকেন; অতএব স্বর্ঘ্যই
চন্দ্র-কল্পবৃদ্ধির হেতু। ১১—২২ ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪৮ ॥

উনপকাশ অধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—হে মহামতে! লোকে
মূঢ়তা-প্রযুক্ত চন্দ্র-স্বর্ঘ্যগ্রহণ-সম্বন্ধে যে কথা
বলে, তাহাযে আমার কথা এই,—যদি-সত্যই
তেজোরশি দিবাকরকে রাহ গ্রাস করে, ত
উদয়স্থিত স্বর্ঘ্যতেজে রাহ তস্ব হয় না কেন?
অথবা রাহ যদি আক্রমণ করিয়া শত্রু স্বর্ঘ্যকে
বুধপ্রবিষ্টই করে, ত সে তীক্ষ্ণ দশন-দ্বারা
তাঁহাকে শতধা খণ্ড খণ্ড না করে কেন? স্বর্ঘ্য
বৃক্ষ হইলে, ভেমনই ত তাঁহাকে অখণ্ড-মণ্ডল

যদি বা কেব নিম্নীতঃ কথঃ দীপ্ততরো ভবেৎ ।
তন্মার ভেজসাং রাশী রাহোর্বিহ্নুঃ গমিষ্যতি ॥ ৫
তক্ষার্থঃ সর্গদেবানাং সোমঃ সৃষ্টঃ স্বরত্ববা ।
তদ্রহমমৃতকপি সঙ্ঘতং স্বর্ঘ্যতেজসা ॥ ৬
শিবন্ত্যমুরং দেবাঃ পিতৃরশ্বং বধামৃতম্ ।
অমৃত জিহতশ্চৈব অয়ত্রিংশং তথৈব চ ।
অমৃত জিহবাস্তু দেবাঃ সোমং পিবন্তি যৈঃ ॥ ৭
রাহোরপ্যমৃতং ভাগ্যং পুরা সৃষ্টং স্বরত্ববা ।
তন্মাং তম্মাহরাগত্য পাতুমিচ্ছতি পরম্ ॥ ৮
উক্ত্য পৃথিবীঃ ছায়াং মস্ত্রাকারায় তমোময়ঃ ।
পাতুমিচ্ছন ততশ্চেন্দ্রমুচ্ছাদয়তি ছায়য়া ॥ ৯
ওক্রে চ চন্দ্রমভ্যোতি কৃষ্ণে পরশি ভাকরম্ ।
চন্দ্রমণ্ডলসংহৃত চন্দ্রমেব জিহ্বাসতি ॥ ১০
তন্মাং পিবতি তং রাহস্তম্মমস্ত্রান্নিশয়নং ।
অবিহংসন যবা পদ্যং পিবতি ভ্রমরো মধু ॥ ১১
চন্দ্রহমমৃতং তদ্বদভেদাঃ প্রাহরমুতে ॥ ১২

দেখা যায়। তেজের অপহব, স্থানচ্যুতি কিছুই
ত ইহার হয় না। যদি বা কোন প্রকারে
স্বর্ঘ্য নিম্নীত হন, তাহা হইলে, আবার
দীপ্ততর হইয়া উঠেন কিরূপে? (জীপ
হওয়াই ত সম্ভব।) অতএব তেজোরশি
স্বর্ঘ্য রাহয় বুধে প্রবিষ্ট হন না; কিন্তু, স্বরত্ব,
সর্গ-দেবগণের তক্ষার্থ চন্দ্রসৃষ্টি করিয়াছেন,
চন্দ্রের অমৃত স্বর্ঘ্য-তেজ হইতেই সমুত্ত।
দেবগণ জলময় অমৃত পান করেন, পিতৃগণ
স্বধামৃত পান করেন। তিনশত তেজিশ
এবং তিন সহস্র তিন দেবতা সোমপায়ী।
স্বরত্ব, রাহরও অমৃতভাগ সৃষ্টি করিয়াছেন।
এইজন্ত রাহ পর্কে পর্কে আসিয়া তাহা
পান করিতে ইচ্ছা করে। তমোময় রাহ,
পৃথিবীচ্ছায়া গ্রহণ করিয়া অমৃতপানেচ্ছার
তদ্বারা চন্দ্রকে আচ্ছন্ন করে। ওরূপকে
চন্দ্রের নিকটে উপস্থিত হয়, আর অমাবস্তার
স্বর্ঘ্যমণ্ডলে উপস্থিত হয়। স্বর্ঘ্যমণ্ডলেও
উপস্থিত হয় চন্দ্রামৃতপানেরই উদ্দেশে।
রাহ চন্দ্রের শরীর কিনট না করিয়া
অমৃত-মাত্রই পান করে। ভ্রমর যেমন

চন্দ্রকান্তো মণিৰ্বৰং তু হিনং করতে কণাৎ ।
করমপি ন হীরেত তেজসা নৈব যুচ্যতে ॥ ১২
যথা সূর্য্যমপিচাপি সূর্য্যাত্তৎপাদ্য পাবকম্ ।
ন ভবত্যঙ্গহীনোহপি তেজসা নৈব যুচ্যতে ॥
এবং চন্দ্রশ্চ সূর্য্যশ্চ ছাদিতাবপি রাহণা ।
যতেজসা ন যুচ্যতে নান্ধহীনো বভূবতুঃ ॥ ১৪
পৰ্ব্বাৰ্থ চ চন্দ্রস্ত মাণিক্যকলসাকৃতিঃ ।
সোমদেবতসংযোগাচ্ছায়াযোগাচ্চ পার্থিবে ।
রাহোশ্চ বরলকাঠৈ প্রকরেন্দয়তঃ শশী ॥ ১৫
অদোহকালে সংপ্রাপ্তে বৎসঃ দৃষ্টা যথা চ গোঃ
স্বাদাদৈব করেৎ কীরং তথেন্দুঃ করতেহয়তম
পিতৈব সূর্য্যো দেবানাং সোমো মাতৈব লক্যতে
যথা মাতুঃ স্তনঃ শীঘ্রা জীবন্তি সৰ্ব্বজন্তবঃ ।
শীঘ্রাত্তং তথা সোমাৎ তপান্তে সৰ্ব্বদেবতাঃ
সভূতঃ পৰ্ব্বযোগেষু ভাষ্যং করতে শশী ।
তং করন্ত্য যথাভাগমুপজীবন্তি দেবতাঃ ॥ ১৬
তস্মিন্ কালে সমভোতি রাহরপ্যাবকৰ্ণতে ।

পদ্ম-বিনাশ ন ক্রিয়য়া তাহার সমুদ্র পান
করে, সেইরূপ রাহ চন্দ্রের অমৃত পান
করে । ১—১১ । চন্দ্রকান্তমপি যেমন কণমধ্যে
হিমকরণ করিয়া কয় প্রাপ্ত হয় না,—তেজো-
হীন হয় না, সূর্য্যকান্তমপি যেমন সূর্য্যকিরণ-
যোগে অগ্নি উৎপাদন করিয়াও অঙ্গহীন হয়
না বা তেজোযুক্ত হয় না, তজ্জপ চন্দ্র-সূর্য্যও
রাহ কর্তৃক আচ্ছাদিত হইলেও তেজোহীন-
অঙ্গহীন হন না । পৰ্ব্বকালে সোমদেবতার
অধিষ্ঠান, পৃথিবী-চ্ছায়াযোগ এবং রাহর
বরলাভ-হেতুক মাণিক্য-কলসাকৃতি চন্দ্রমণ্ডলে
অমৃতকরণ হয় । দোহনকাল উপস্থিত হইলে,
বৎস-দর্শন-মাত্রে গৃভীভূত হইতে যেমন দুগ্ধ
করিত হয়, তজ্জপ চন্দ্র হইতে অমৃত করিত
হয় । সূর্য্য দেবগণের পিতৃরূপ, আর চন্দ্র
মাতৃরূপ । যেমন মাতৃ-স্তনপান করিয়া
জীবগণ জীবনরক্ষা করে, তজ্জপ চন্দ্রের অমৃত
পান করিয়া দেবতারাইও তৃপ্তিলাভ করেন ।
পৰ্ব্বকাল উপস্থিত হইলে চন্দ্র হইতে পূর্ব
উপমানবৎ অমৃতকরণ হয় । করিতামৃতচন্দ্র

সৰ্ব্বমর্কঃ ত্রিভাগঃ বা পাদঃ পাদার্দ্ধমেব বা ।
আক্রম্য পার্থিবী ছায়া দাবতী চন্দ্রমণ্ডলম্ ।
স্মৃতঃ স ভাগো রাহোঃ দেবভাগাঃ শেষকাঃ
ভাগঃ বিধায় দেবানাং রাহোঃ পৰ্ব্বগন্ত ৫ ।
চন্দ্রো ন কয়মায়াতি তেজসা নৈব যুচ্যতে ॥২২
তিথিভাগাশ্চ যাবন্তঃ পুনৰ্ব্বর্কপ্রমাণতঃ ।
পৰ্ব্বচ্ছায়াস্থিতঃ কালস্তাবানৈব প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥২৩
অতো রাহপুরঃ সোমঃ সোমাদূৰ্দ্ধং দিবাকরঃ ।
পৰ্ব্বকালে স্থিতিশ্বেবঃ বিপরীতা পুনঃপুনঃ ॥২৪
অতঃকালদয়তে রাহরব্রহ্মচরিতাকরো ।
রাহরব্রহ্মচরিতাকরঃ সোমমাচ্ছায়া তিষ্ঠতি ।
উদ্ধৃত্য পার্থিবী ছায়াঃ ধুম্রমেঘ ইবোপস্থিতঃ ॥
চন্দ্রস্ত যদবষ্টকং রাহণা ভাকরন্ত বা ।
নায়া চ খণ্ডিতং তন্ত কেবলং শ্রামলীকৃতম্ ॥২৬
কৰ্দমেন যথা বহ্নঃ শুক্রমপ্যুপহন্ততে ।

সকল দেবতার উপজীব্য । তৎকালে রাহ
আসিয়াও আবার টানাটানি করে । পৃথিবী-
চ্ছায়া চন্দ্রমণ্ডলের সর্বাংশ, অর্ধ, ত্রিভাগ,
পাদ, বা পাদার্ধ, যতখানি অধিকার করে,
ত তখানিই রাহর ভাগ, অংশিষ্ট ভাগ দেবতা-
দিগের । চন্দ্র দেবগণের পৰ্ব্বদিন এবং
সমাগত রাহর ভাগ-বিধান করিয়াও কয়-
প্রাপ্ত বা তেজোহীন হন না । ১২—২২ ।
সূর্য্যপ্রমাণে তিথির অংশ (সন্ধিকাল) যতটুকু
হইতে পারে, পৰ্ব্বচ্ছায়াকাল তাবন্নাজ । রাহ
চন্দ্রকে আবরণ করে ; অতএব চন্দ্র রাহ
অপেক্ষা উর্দ্ধে, আর চন্দ্রের উর্দ্ধে দিবাকর,
পৰ্ব্বকালে এইরূপ অবস্থান হয় । অন্ত সঙ্কল্প-
বিপরীত অবস্থিতি, অর্থাৎ তখন চন্দ্র উর্দ্ধে,
সূর্য্য নিম্নে, রাহ নিম্নে এই কারণেই মেঘের
স্তায় চন্দ্র সূর্য্যকে আচ্ছাদন করে । রাহ
পৃথিবীচ্ছায়া উদ্ধৃত করিয়া ধূম্রবর্ণ মেঘাকারে
চন্দ্রকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে । রাহ চন্দ্র
ও সূর্য্যের যে অংশ আচ্ছাদন করে, সেই
অংশ খণ্ডিত নামে ব্যবহৃত হয় বটে ; কিন্তু
কলে খণ্ডিত হয় না, কেবল শ্রামলীকৃত হইয়া
থাকে । শুক্রবহ্ন যেরূপ একদেশে বা

একোদশে তু সৰ্বং বা রাহণা চন্দ্রমাস্তথা ।
প্রকালিতং তদেবাপ্সু পুনঃ শুক্লভবং ভবেৎ ।
রাহমুক্তং ভবেৎ তদগ্নিগ্নলং চন্দ্রমণ্ডলম্ ॥ ২৮
রাহণাচ্ছাদিতৌ বাপি দৃষ্টৌ চন্দ্রদ্বিবাকরৌ ।
বিপ্রাঃ শান্তিপরা ভূবা পুনরাপায়মস্মিতম্ ॥ ২৯
এবং ন গৃহতে সূর্য্যচন্দ্রমাস্তত্র গৃহতে ।
অব্ধান্তং ন পশ্যন্তি মাহুবা মাংসচক্ষুবা ।
জগৎসম্বোধনকৈব গ্রহণং চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ॥ ৩০
ইতি ত্রিদেবাপুরাণে গ্রহণবিকল্পো নামৈকো-
পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

এতে কণা মুহূর্ত্তাশ্চ লবাঃ কাঠাঃ কলাঃ পুয়া ।
যামাহপক্ষমাসাশ্চ ঋত্বয়নসমা যুগাঃ ॥ ১
ষষ্ঠ্যাকালসংখ্যাতা গ্রহযোগবলোদ্ভবা ।
শুভাবহা যথা তাত তথা নো বক্রুমহসি ॥ ২

সৰ্ব্বাংশে কৰ্দ্ধমোপহত হয়, চন্দ্রও সেইরূপ
রাহগ্রস্ত হইয়া থাকেন । আবার কৰ্দ্ধমোপহত
শুক্লবস্ত্র প্রকালিত হইলেই পুনরায় উজ্জল
শুক্লবর্ণ হয়, সেইরূপ চন্দ্রমণ্ডলও রাহমুক্ত
হইলে পুনরায় নির্মল হইয়া থাকে । চন্দ্র-
সূর্য্যকে রাহুচ্ছন্ন দেখিলে, যতক্ষণ তাঁহাদের
রাহমুখ-নির্গম না হয়, তাবৎ ঋত্বয়নেরা ধর্ম্ম-
কার্য্যে ব্যাপৃত থাকেন । এইরূপে দেখা
গেল, সূর্য্য প্রকৃতপক্ষে গৃহীত হন না, চন্দ্রই
গৃহীত হন । অনভিজ্ঞ মাহুবা, মাংসচক্ষু তাহা
দেখিলে পায় না । বাস্তবিকই চন্দ্র-সূর্য্যের
গ্রহণ জগতের সম্বোধনক । ২০—৩০ ।

উনপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪২ ॥

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

শৌনক বলিলেন,—এই যে কণ, মুহূর্ত্ত
লব, কাঠা, কলা, প্রহর, দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু,
অয়ন, বৎসর, যুগ, এবং গ্ৰহচারসম্বৃত্ত কাল-
সংক্রমক যষ্টিবৎসর, যাহাতে শুভাবহ হয়,

মহুকবাচ ।

সংবৎসরপ্রমাণেন দেব্যা কৃতপুরোহিতাঃ ।
যষ্টিব্যা বিধিনা তাত সৰ্ব্বকামপ্রসিদ্ধিবা ॥ ৩
মহাভয়বিনাশায় মহারিণুবধায় চ ।
মহাভ্রাদয়কামায় মহাসিদ্ধিকলায় চ ॥ ৪
পূজয়েদ্ যাজয়েদেবোং যষ্টিবা পরমেশ্বরীম্ ।
ঋতুনাগকৃতা পীড়া, যক্ষরক্ষোগ্রহোদ্ভবা ॥ ৫
সংবৎসরমহাদোষজনকমুপমর্দকাঃ ॥ ৬
কেতুখা শশিরাহুখা ভোমাকিসিতভারুজাঃ ।
শময়েদ্যজমানস্ত দেবীহোমরতস্ত ৫ ॥ ৭
মণ্ডলাদিভেদেন মহান্নানাভিষেচনৈঃ ।
চন্দ্রসম্পূর্ণপ্যার্ককলরত্নাভিপূজনৈঃ ॥ ৮
মঙ্গলা মঙ্গলং যন্তে বিধিনা পূজিতা যুনে ।
উৎপাতকোভনির্ধাতবিকৃতীনাং শমায় চ ।
কথয়ামি মহাপ্রাজ্ঞ শৃণুযৈকমনাধুনা ॥ ৯
মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা শিবা শান্তিধৃতিঃ কমা ।
ঋদ্ধির্দ্বাক্ষরমতিঃ সিদ্ধিঃ তুষ্টিঃ শ্রিয়া উমা ॥
দীপ্তিঃ কান্তির্ঘণা লক্ষ্মীশ্রীশ্রীতি প্রকীর্তিতাঃ ॥

তাহা আমাদিগকে বলুন । মন্ত্র বলিলেন,—
হে তাত ! পুরোহিত আশ্রয় করিয়া এক
বৎসর সৰ্ব্বকাম-সিদ্ধিলায়িনী দেবীকে যথাবিধি
পূজা করিবে । মহাভয়-বিনাশ, মহাশত্রুবধ,
মহামঙ্গল-স্পৃহা এবং মহাসিদ্ধি কলোদ্দেশে
দেবী পরমেশ্বরীর যষ্টিবার পূজা ও হোম
করিবে । ঋতুপীড়া, নাগপীড়া, যক্ষ-রাক্ষস-
গ্রহপীড়া, বর্ষদোষ, জন্মনক্ষত্র-পীড়া, শনি,
রাহু, কেতু, মঙ্গল, শুক্র এবং সূর্য্যাদি জনিত
পীড়া দেবী-হোমরত যজ্ঞমানের বিনষ্ট হয় ।
মণ্ডলাদি-ভেদে মহান্নানাভিষেক, পূর্বচন্দ্র
পুণ্যানকজে কল-রত্ন হারা সেই মঙ্গলাদেবীকে
যথাবিধি পূজা করিলে তিনি মঙ্গল করেন ।
উৎপাত, কোভ, নির্ধাত প্রভৃতি বৈকৃত উৎ-
পাতের শান্তির জন্য যাহা কর্তব্য, তাহা বলি-
তেছি, এক্ষণে একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর । ১—৯ ।
মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, শিবা, শান্তি, ধৃতি,
কমা, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, উন্নতি, সিদ্ধি, তুষ্টি, পুষ্টি,
ঈ- উমা, দীপ্তি, কা যথা দেবী, লক্ষ্মী

বিশ্ৰুতিশ্চোত্তমা দেব্যঃ সত্বত্বাব্যবস্থিতাঃ ।
 প্রথম সংস্থিতা বৎস সর্গসিদ্ধিপ্রদায়িকা ॥ ১২
 ত্রাশ্বী জয়াবতী শক্তিরজিতা চাপরাজিতা ।
 জয়তী মানসী মাহা দিতিঃ বেতা বিমোহিনী ।
 শরণ্যা কৌশিকী গৌরী বিমলা রত্নিলালসা ।
 অরুণতী জিহ্বা দুর্গা রাজস্যা ইতি চাপরাঃ ॥ ১৪
 মধ্যভাগে স্থিতা দেব্যো যুগানামন্ততাপহাঃ ॥
 কালী রোজা কপালী চ ঘণ্টাকর্ণা ময়ুরিকা ।
 বহরূপা সুরূপা চ জিনেজী রিপুহাৰিকা ।
 মাহেশ্বরী কুমারী চ বৈষ্ণবী সুরপূজিতা ।
 বৈবস্বতী তথা ধোরা করালী বিকটাদিতিঃ ॥
 চর্চিক্কা চেতি চাত্ত্বা দেব্যত্রৈলোক্যবিজ্ঞতাঃ ।
 পূজিতব্য্য মুনিশ্রেষ্ঠ সর্গকামপ্রদায়িকাঃ ॥ ১৮
 জিনশাসুরগর্ভবন্ধকরকোরগৈহুতাঃ ।
 ভাবকালান্ধরাঃ কার্ধ্যা দ্রব্যরূপকলপ্রদাঃ ॥ ১৯
 প্রত্যেকশঃ সমস্তা বা কর্তব্য্য মুনিশ্রেষ্ঠ ॥ ২০
 অথবা যুগভেদেন পঞ্চ পঞ্চ প্রপূজিতাঃ ।

এবং ঈশ্বরী এই বিশ্ৰুতি উত্তম-দেবতা
 প্রথম ভাগস্থিতা, সত্বত্বাবে অবস্থিতা এবং
 সর্গসিদ্ধিদায়িনী । ত্রাশ্বী জয়াবতী, শক্তি,
 অজিতা, অপরাজিতা, জয়তী, মানসী,
 মাহা, দিতি, বেতা, বিমোহিনী, শরণ্যা,
 কৌশিকী, গৌরী, বিমলা, রত্নি ইচ্ছা,
 অরুণতী, জিহ্বা এবং দুর্গা, ইহার রজঃ-
 প্রকৃতি ও অপরা নামে অভিহিতা; এই
 সব দেবী মধ্যভাগে অবস্থিতা এবং যুগান্ত-
 বিনাশিনী । কালী, রোজা, কপালী, ঘণ্টাকর্ণা
 ময়ুরিকা, বহরূপা, সুরূপা, জিনেজী, রিপুহা,
 অধিকা, মাহেশ্বরী, কুমারী, বৈষ্ণবী, সুর-
 পূজিতা, বৈবস্বতী, ধোরা, করালী, বিকটী,
 অদ্বিতী এবং চর্চিক্কা, এই ত্রৈলোক্য-বিজ্ঞতা
 দেবীগণ অন্তভাগে অবস্থিতা । যে মুনিশ্রেষ্ঠ ।
 সুরাসুর-গর্ভবন্ধক-রাক্ষস-শরণ্য সর্গ-
 কামপ্রদায়িনী দেবীদিগকে পূজা করা বিধেয় ।
 ইহার সময় ও চিত্তভাবের আদর্শ । ত্র্যাহ-
 স্যে কলহান ইহার করিবার থাকেন । যে
 মুনিশ্রেষ্ঠ । প্রত্যেকের বা সকলের পূজা করা

রত্নহেমকতা দেব্যো দৃষ্টাদৃষ্টপ্রদায়িকাঃ ২১
 নবসপ্তকভেদেন কল্পেশ্বরভূমুদৈঃ ।
 ত্রাশ্বা পিতামহো বিজ্ঞানার্জন প্রভৃতিভেদেঃ ২২
 শান্তরো ভেদ ভবেন বহুস্রাস্তে বিবোধিতাঃ
 দৈবদেব্যোপকারায় যজ্ঞা এতে প্রকীর্তিতাঃ ।
 গ্রহভেদেন তা দেব্যো নবসংখ্যাঃ প্রপূজিতাঃ ।
 ঋষৌক সংস্রুতা গা আগব ঋ ইতি কীর্তিতাঃ ।
 যজ্ঞা গ্রহে জলে বৎস সর্গে ওকারপূর্বকাঃ ২৪
 নমস্কারান্তসংস্রুতাঃ পূজায়াং হোমে চ শাহ ।
 লোকপালাঃ প্রকীর্তিতাঃ দশধা তাত্ত দেবতাঃ ।
 নাগাতাবস্তভেদেন অনন্তান্য বিজাতিকাঃ ।
 হৃদ্যা ষাটশতেনহা কল্পা একাদশ শ্রুতাঃ ।
 এবং সর্গগতা দেব্যঃ পঞ্চভূততত্ত্বস্থিতাঃ ২৭
 পঞ্চা তাঃ সমাখ্যাতা ষাটশতভূতগা শিবা ।
 একান্তা নৈকভেদেন সর্গমঙ্গলয়াংশগাঃ ।
 প্রভবাদিশ্রেভেদেন কথয়ামি শৃণু তৎ ২৯
 সিংহাসনস্থিতা দেবী জটায়ুহৃৎমণ্ডিতা ।
 শূলোক্ষহৃৎধারী চ বরদাতনচাপধ্বজ ৩০

বিধেয় । অথবা ষষ্টিবৎসরে ষাটশ-যুগভেদে
 উক্ত ষষ্টিদেবতার মধ্যে পঞ্চ পঞ্চ দেবী সুবর্ণ-
 রত্ন দ্বারা নিশ্চিত করিয়া পূজা করিলে দৃষ্টকল
 ও অদৃষ্টকল সিদ্ধ হয় । তৎপরে ইহাদের গুহ
 মন্ত্র সকল কথিত হইয়াছে, সেই সব মন্ত্র পূজার
 উপযোগী । গ্রহভেদে নবসংখ্যক দেবীর পূজা
 করা বিধেয় । গ্রহপূজার প্রণবাদি-নমস্কারান্ত
 ঋষৌক ইত্যাদি কতিপয় মন্ত্র কীর্তিত হইয়াছে ।
 হোমে মন্ত্রপেয়ে বহির্জায়া প্রয়োগ করিতে
 হইবে । সেই পঞ্চমূর্ত্তি দেবতাই দিকপালভেদে
 দশ, অনন্তাদি-নাগভেদে নাগসম-সংখ্যক,
 হৃদ্যভেদে ষাটশ এবং কল্পভেদে একাদশ;
 এইরূপে তিনি সর্গগতা (বর্ষভেদে পঞ্চরূপা)
 শিবা (যুগভেদে) ষাটশ ভাগিত হইয়া থাকেন ।
 একা সর্গমঙ্গলাই প্রভবাদি ষষ্টিবৎসর ভেদে
 যে নানাত্তেদ-সম্পন্ন হইয়া থাকেন, তাহা
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । সিংহাসনানীন, জটী-
 পশোক্ষসম্বতা অসবক ইতি পাঠ্যম্ ।

দর্পণ শরখটক খড়গমূলগরধরা শিবা ।
 সুরূপা লক্ষণোপেতা স্তননী চাকতামিনী ॥ ৩১
 সর্বাভরণভূষাঙ্গী সর্বশোভাসমধিতা ।
 নেত্রজলকৃত্তাভোগাতা সূর্য্যসোমহতাপনাঃ ॥ ৩২
 এবংবিধা মহাদেবী গৃহে সমুদ্ভূতা বরা ।
 নববাদনশ্যামা বা দাদশাঙ্কঃ ন পূজয়েৎ ॥ ৩৩
 প্রাসাদে করমানা সা দ্বাবৎ পঞ্চদশাকরা ।
 কস্তাসাং মধ্যমাং বিদ্ধি বিভণাং ত্রিভণা বরা ।
 হৈমরাজভতাত্মা বা মহাহর্মণিচর্চিতা ।
 হেমোখা সা সদা কার্ধ্যা সর্বকামপ্রসাধিকা ।
 রাজতা আয়ুরারোগাঃ তাত্মা সৌভাগ্যবর্ধনী *
 চিত্রহৃদচিত্তা দেবী গণগচ্ছরপূজিতা ॥ ৩৬
 সমস্তরত্নচিহ্না সর্বশোভাসমুজ্জ্বলা ।
 তাবকার্ধ্যানুরূপেণ প্রভবে স্থাপয়েৎ সদা ॥ ৩৭

সুহৃৎমণ্ডিতা, শূল-অক্ষহৃৎ-বর-অভয়-ধনু-দর্পণ
 ব্যাণ-খটক-খড়গ-মূলগরধারিণী, সুরূপা শূল-
 কণা স্তননী, শুভশংসিনী, সর্বাভরণ-ভূষিতা,
 সর্ব-শোভা-সমধিতা, সূর্য্য-সোমবহ্নি-জিনরন-
 সমুজ্জ্বলা, মহাদেবীপ্রতিমা সাধারণ গৃহে
 সগোষ্ঠল, নবাকুল বা দাদশাঙ্কল করিবে ; তদুর্দ্ধ
 পরিমাণ সেই দেবী সাধারণ-গৃহে পূজনীয়
 নহেন । প্রাসাদে একহস্ত হইতে পঞ্চদশহস্ত
 পর্যন্ত দেবী পরিমাণ হইতে পারে । ইহার
 মধ্যেও কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম এই ত্রিবিধ
 বিভাগ আছে । কনিষ্ঠ পরিমাণ হস্তমাত্র,
 তদ্বিগুণ মধ্যম, তদ্বিগুণ হইতে উত্তম পরিমাণ ।
 প্রতিমা সুবর্ণময়, রজতময় এবং তাম্রময় হইবে
 এবং মহাহর্মণি চর্চিত হইবে । সুবর্ণময়ী
 প্রতিম-সর্বশোভাসাধিনী, রজতপ্রতিমা আয়ু ও
 'আরোগ্য প্রদান করেন । তাম্রমূর্ত্তি সৌভাগ্য-
 বিবর্ধিনী । বিচিত্রহৃৎ-শোভিতা দেবীগণ-
 গচ্ছরগণপূজিতা, সমস্তরত্নভূষিতা এবং সর্ব-
 শোভা-সমুজ্জ্বলা দেবীপ্রতিমা চিত্তশুদ্ধি ও
 কর্ম্মানুসায়ে প্রভব বৎসরে স্থাপন করিবে ।

* অনন্তরঃ ঐশলপুত্রোক্তকামেন বার্বা চ
 ধরবর্ধনৌ ।' ইত্যদিকঃ কচিং ।

এবং কৃত্বা শুভাং দেবীং প্রতিষ্ঠাং কারয়েৎ
 মণ্ডপকার্জনাখাতি কীরনুকসমুদ্ভবঃ ॥ ৩৮
 দশ দ্বাদশ আরভ্য দ্বাবদ্ব্যন্তরতঃ ভবেৎ ॥
 অষ্টোৎকৃষ্টঃ সূনিষেষ্ঠ বেদী হস্তচতুষ্টয়ম্ ।
 তন্ত মধ্যগতা কার্ধ্যা সপ্তহস্তা অথাপরী ॥ ৩৯
 দৈশানপূর্বেষ্ঠায়েরে দিগ্ভাগে মনতুষ্টিদে ।
 দেবীগেহঃ প্রকর্তব্যঃ সর্বলক্ষণলক্ষিতম্ ॥ ৪০
 একাদশকরং কার্ধ্যং দ্বাবদ্ব্যন্তরতঃ শি বা ।
 বিবৃদ্ধা ক্রমশো বৎস অষ্টোৎকৃষ্টে বিধীয়তে ।
 করণাং বহুধাণাং বা শৈলং পক্ষেষ্ঠকাজম্ ।
 সর্বতোভদ্রবিভাসঃ সাবষ্টম্মধ্যাশি বা ॥ ৪২
 বিজয়াখ্য জয়াং বাপি সগবাকবিকৃষিতম্ ।
 বেদ্যা শোভকব্যালাঢ়া মন্তবারণশোভিতম্ ।
 অনেকচিত্রপদ্মাচা পদ্মশক্তিকম্মতিতম্ ।
 শম্ভোৎপলকৃত্যশীতঃ হংসবহ্নিচর্চিতম্ ।
 এবংবিধমহাসৌধং দেবার্ঘ্যে কারয়েৎ বৃধঃ ।
 তস্মিন্ প্রতিষ্ঠয়েদেবীং বেদীং তন্তৈঃ সৈমঃ
 কৃত্বাম্ ॥ ৪৫

১০—৩৭ । এইরূপ শুভদেবী নির্মাণ করা ইয়া
 প্রতিষ্ঠা করিবে । 'কীরনুক সমুদ্ভব আর্জনাখা
 যার দশ হস্ত বা দ্বাদশ হস্ত হইতে অষ্টোত্তর-
 শত হস্ত পর্যন্ত যথাসম্ভব মণ্ডপ প্রভুত
 করিবে । হে সূনিষেষ্ঠ ! তদ্ব্যযো চতুষ্টয়,
 সপ্তহস্ত বা অষ্টবিধ বেদী নির্মাণ কর্তব্য ।
 দৈশানকোণ পূর্বদিক বা অগ্নিকোণের
 মধ্যে যেদিকে মন প্রাশস্ত হয়, সেইদিকে সর্ব-
 লক্ষণাক্রান্ত দেবীগৃহ কর্তব্য । 'একদশ-হস্ত
 বা একাদশ-ধনু হইতে অষ্টোত্তরশত ধনু
 পর্যন্ত দেবীগৃহের পরিমাণ ; শক্তি অমুসায়ে
 এতদ্ব্যযো যাহা হয় করিবে । দেবীগৃহ শিলাময়
 পক-ইষ্টকাময় বা দারুময় হইবে । "প্রাসাদ
 সর্বতোভদ্রাকৃতি, সাবষ্টম্মবিজয় বা জয় নামক
 হইবে, গবাকভূষিত হইবে । বেদী-শোভিত,
 সর্পিচ্ছ, মন্তহস্তচিত্র, অনেকচিত্র পদ্মশোভিত
 পদ্মশক্তিক তথায় থাকবে । উর্দ্ধদেশে শম্ভু-
 পদ্ম-চিত্র থাকিবে, আর হংস-ময়ূর-চিত্র
 থাকিবে । দেবার জন্ত এইরূপ মহাকল্পে জানী

পকোচ্ছয়করা কার্য্য সপাণং ক্রিতিগং পরম্ ।
 পাদোনা চেষ্টকোচ্ছায়ং পূর্ব্বায়াংসমেহপি বা ॥
 নিশ্পাদিতা যদা বেদী স্তম্ভতোরণভূমিতা
 তদা মণ্ডপবিজ্ঞানসে তোরণং পরিকল্পয়েৎ ৩৭
 সর্ব্বকামসমুদ্বার্য্যমিষো মাসঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ।
 চালনং স্থাপনং বাপি পুনঃ সংস্কারমেব বা ।
 তস্মিন্ দেব্যাঃ প্রকর্ত্তব্যঃ মহাস্তম্ভঃ ফলকারিক্রান্তিঃ
 স্বল্পবীজান্নালাভং বপ্ণা কথলে অবাধুয়াৎ ॥
 অধাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি দেবীতোরণপদ্ধতম্ ।
 সর্ব্বাসাং যেন দেবীনাং স্বল্পানয় ভবিষ্যতি ৫০
 ঋজুরূপনির্গতাবেদীস্তম্ভৈঃ সঠৈঃ শুভৈঃ ।
 কর্ত্তব্যো ভগদেবীনাং তোরণং বিস্তরোচ্ছয়ম্ ৫১
 হস্তভূমিগতং কার্য্যং দৃষ্টং হস্তচতুষ্টয়ম্ ।
 স্তম্ভোদ্যোদূর্ভার্য্যস্বল্পকৈঃ পূর্ব্বদিশৈঃ ক্রমাৎ ॥
 সর্ব্বেষাং শিরশ্চতুষ্টয়ং ত্রিশূলঃ লাঞ্জনং শুভম্ ।
 দর্ভচীবরবস্ত্রাঢ্যং শুভমালাং গচ্ছচর্চিতম্ ॥

সাধকের কর্ত্তব্য। তাহাতেই দেবীপ্রতিষ্ঠা
 করিবে। ক্রুতিপয় সম-স্তম্ভযুক্ত বেদী করিবে
 বেদী উচ্চ পঞ্চহস্ত হইবে; কিন্তু তন্মধ্যে
 চতুর্থ ভাগের একভাগ ভূগর্ভে থাকিবে।
 তন্মূল পঞ্চহস্ত অর্থাৎ চতুর্হস্ত ভূমির উপর
 দেখা যাইবে। বেদী ইষ্টকনির্ম্মিত-গৃহের
 কিঞ্চিৎ পূর্বাংশে অথবা দ্বারের সমস্ত্রপাতে
 হইবে। স্তম্ভ-তোরণ সমন্বিত বেদী সম্পাদিত
 হইলে, মণ্ডপতোরণ সম্পাদন করিবে। আশ্বিন
 মাস সর্ব্ব-অষ্টোষ্ট-সিদ্ধিকর। ফলাকারী মানব
 চালন, স্থাপন ও পুনঃসংস্কারাদি-কার্য্য সেই
 মাসেই করিবে। যথাকালে স্বল্পবীজ বপন
 করিলেও বপ্ণার অধিক ফল লাভ হয়। একপে
 সকল-দেবীস্বাক্ষরই উপযোগী দেবীর সেই
 তোরণলক্ষণ বলিতেছি। সরল, ব্রণহীন, সম,

তোরণ কর্ত্তব্য। ভূগর্ভে একহস্ত প্রোথিত
 থাকিবে, আর চতুর্হস্ত দেখা যাইবে। পূর্ব্বাদি
 চতুর্দিকে যথাক্রমে স্তম্ভোদ্য, উদুঘর, অথবা
 এবং পঞ্চমুখ-নির্ম্মিত হইবে। ৩৮—৫২।
 সকল তোরণেরই শিরঃপটে ত্রিশূলচিহ্ন

বিজয়েতি পদোচ্ছার্য্যং তোরণং সন্নিবেশয়েৎ ।
 হরিত্রেসমাকারান্ * সুরবজ্রোচ্ছলান সিতান্ ॥
 ধূম্রকুশ্মিরীবাভান্ পুষ্পাশীভবিচিহ্নিতান্ ।
 বহুরূপান্ বহুরূপান্ দেবাক্ষরোচ্ছয়মেধজান্ ॥
 ইন্দ্রাদিলোকপালানাং মধ্যে ছজং শূশোভনম্ ।
 সুরগুপ্ত প্রবরং শ্বেতং বুধশস্তিকলাহিতম্ ৫৬
 চতুর্হস্তপ্রমাণস্তাঃ পতাকা হস্তবিস্তরাঃ ।
 ঋজুরূপবংশৈশ্চ উচ্ছয়েদ্বিজয়েতি চ ।
 পদং দেব্যাঃ সমুচ্ছার্য্য যন্তবে সর্ব্বকামিকম্ ৫৭
 গজলিংহকূটৈঃ সর্ব্বৈঃ কলসৈর্বাহুসংস্থিতৈঃ ।
 পঞ্চবক্রৈঃ সমাচ্ছর্য্যৈঃ † পঞ্চবক্রৈঃ শরাবক্রৈঃ ৫৮
 সছরৈর্ব্রবক্রৈঃ ‡ শুভ্রৈশ্চিহ্নবাহুকাহিতৈঃ ।
 বহুরূপবিশেষৈশ্চ ভূষয়েদেবিবেদিকাম্ ৫৯
 তীর্থতোয়সমুখাতিঃ সিকতাভিশ্চিত্তো যদা ।
 তদা শাল্যাদিচূর্ণ্যৈ বৈ মৌক্তিকাদিরঞ্জলিখেৎ

থাকিবে। দর্ভ-বস্ত্রখণ্ড শোভিত, মালা-গন্ধ-
 চর্চিত তোরণ-বিজয় এই পদ উচ্ছারণ করিয়া
 সন্নিবেশিত করিবে। (মূলে প্রামাদিক লিপি
 আছে।) পুষ্পাশী, কুশ্ম, ধূম্র, শিরীষবর্ণ দেব-
 চিহ্নিত ধ্বজ তাহাতে উত্তোলন করিবে।
 ইন্দ্রাদি লোকপালের মধ্যে উত্তম ছজ থাকিবে,
 সেই ছজ সুরগুপ্ত শ্বেত এক বুধ-শস্তিক-লাহিত
 হইবে। ধ্বজের প্রমাণ চতুর্হস্ত, পতাকার
 প্রমাণ একহস্ত। ধ্বজ সরল এবং অক্ষত
 হইবে। বিহুয়-মস্ত্র উচ্ছারণ করিয়া তাহা
 উচ্ছিত্ত করিবে। যে তর্বে সর্ব্বাভিলাষ-সিদ্ধি
 নিহিত আছে, সেই দেবীপদ উচ্ছারণও তখন
 কর্ত্তব্য। গজ, সিংহ, কলস, ময়ূর, শুক
 প্রভৃতি গঠিত ও চিত্রিত হইয়া তথাক্ষরাদিবে
 (মূলে পাঠ প্রামাদিক।) দেবীর বেদীবস্ত্রও
 রত্নবিশেষ-দ্বারা ভূষণীয়। বেদী প্রথমতঃ
 তীর্থতোয় সমুখাতি-সিকতা দ্বারা পূর্ণিয়ারান্ত-
 করিবে, তৎপরে, মৌক্তিকাদিগুলি অতাবে

* হরিবন্দসমাকারী ইতি পাঠান্তরম্ ।

† সমঃ ভূলৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ সছন্দো বারবক্রৈঃ ইতি পাঠঃ ।

পদ্মং ধাগবিধানোৎসং মণ্ডলে স্বাদৃশং মতম্ ।
অনেকানি চ শোভানি দর্শয়েদেবিসম্মলে ॥
ঐন্দ্রাদি কুণ্ডং স্রবাদি পাণ্ডুর্ময়াদি যান্ত্রিকম্ ।
কলানি গন্ধপুষ্পাণি পাণ্ডুনি সন্নিধানি চ ।
মুদ্রাবল্লভানি রত্নানি উদকানি সমাহরেৎ ॥ ৬৩
অবিবাস নি পূর্বস্ত হোমং কৃৎ দিশাং বলিম্ ।
দক্ষা স্নানং পুরা কৃৎ প্রতীষ্ঠাবিধিহোমিতে ॥ ৬৪
গোত্রক্রমেণ যা দেব্যঃ সংস্থিতা নৃপসত্তম ।
তাঃ পূজা মূলমন্ত্রেণ স্বনামপদপূর্বিকাঃ ॥ ৬৫
প্রতিষ্ঠা তান্ন কৰ্ত্তব্য। বিদ্যামন্ত্রেণ যষ্টিভিঃ ।
পূর্বাবিকা ন কৰ্ত্তব্য। প্রমাণেন কদাচন ॥ ৬৬
একাক্ষলাং সমারম্ভা যাবদ্ধাদশ-অক্ষলাঃ ।
গৃহে তু শোভন্য অৰ্চ্যা ধর্মকামার্থমোক্ষদা ॥
সর্বমঙ্গলমন্ত্রেণ আদ্যানাং স্থাপনং ভবেৎ ।
পদমাল্যেতি মধ্যানামস্ত্যানাং চর্চিকাপদৈঃ ॥ ৬৮

শীলিচূর্ণাদি দ্বারা যাগবিধানানুসঙ্গরূপ মণ্ডলোচিত
পদ্ম চিত্রিত করিবে । মণ্ডলে নানাবিধ কারু-
শোভা প্রদর্শন করিবে । ঐন্দ্রাদি কুণ্ড, স্রবাদি
শাক্র, অর্ঘ্যাদি যান্ত্রিকপাত্র, কল, গন্ধ, পুষ্প,
পত্র, সমিধ, মুক্তিকা, বকল, রত্ন এবং জলাদি
আহরণ করিয়া রাখিবে । পূর্বদিনে অধিবাস,
পরদিন স্নানান্তে নিত্য হোম, দিগ্বলি-দানাদির
পর প্রতিষ্ঠা ও হোম কৰ্ত্তব্য । হে নৃপসত্তম !
বংশানুক্রমে যে সব দেবতা প্রতিষ্ঠিত, স্বনাম-
পদ-সম্বন্ধ-মূলমন্ত্র দ্বারা তাঁহাদের পূজা করিয়া
প্রতিষ্ঠেয় দেবতাদিগের প্রতিষ্ঠা যষ্টি বিদ্যামন্ত্র
দ্বারা কৰ্ত্তব্য * । পূর্বোপেক্ষা অধিক প্রমাণ
কদাচ কৰ্ত্তব্য নহে । এক অঙ্গুল হইতে আরম্ভ
করিয়া দ্বাদশ অঙ্গুল পর্যন্ত শোভনা প্রতিমা
গৃহে কৰ্ত্তব্য । তাহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মুক্তি
লাভ হয় । প্রথম বিংশতি-দেবতার প্রতিষ্ঠা,
সর্বমঙ্গল-মন্ত্র দ্বারা হইবে । মধ্যম দেবতা-
দিগের স্থাপন পদমালা-মন্ত্র দ্বারা হইবে ।

* ত্রৈলোক্যেতে পূর্বোক্তক্রমে যে সব দেবতা
অধিষ্ঠিত, তাঁহাদের স্বনাম-সম্বন্ধ-মন্ত্র দ্বারা
পূজা ও প্রতিষ্ঠা কৰ্ত্তব্য । (এ অর্থও হয়) ।

দানং গোত্মহিরণ্যাদি যেন বা স্ত্রীরতে শিবা ।
আচার্য্যায় প্রদাতব্যঃ দ্বিজাদেঃ কন্তকানু চ ॥
তত্র দেয়ং সদা বৎস নৃপবজ্জ্বলন্ত চ ।
শ্রভবং বৎসরং কার্ধ্যং পীতবর্ণং সূশোভনম্ ।
চন্দ্রেন পটে লেখ্যং মধুহৃদনরূপিণম্ ॥ ৭০
তস্তা পূজা প্রকৰ্ত্তব্য। যথাবিভববিস্তারৈঃ ॥ ৭১
কুদ্রাদিত্যবহ্ন দেবা দেব্যঃ পিতরমাতরঃ ।
নাগযক্ষা মনুষ্যাশ্চ গ্রহাশ্চ বিবিধাঃ কণাঃ ॥ ৭২
মুহূর্ত্তা ঋতবে্য যাজ্য। অয়নানি ফলানি চ ॥ ৭৩
এবং কৃৎ মহাযোগং প্রতিষ্ঠাং পূর্বগোহিতাম্
দেবীপীঠগতা বৎস পূজনীয়া দিনে দিনে ॥ ৭৪
প্রাতর্ধ্যাহ্নসন্ধ্যানু মহাপূজাঃ সূমঙ্গলায ।
মন্ত্রজপঃ ক্রিয়াহোমঃ কৰ্ত্তব্যঃ সর্বসিদ্ধয়ে ॥ ৭৫
একভক্তেন নক্তেন অঘাতিত-উপোইনৈঃ ।
কৌরাথারৈর্ধতাহারৈঃ কল্মশুলকলাশনৈঃ ॥ ৭৬
যবযষ্টিকগোধূমৈর্হাবযাকৃতভোজনৈঃ ।

অন্ত্য দেবতাদের প্রতিষ্ঠা চর্চিকা-মন্ত্র দ্বারা
হইবে । গো, ভূমি, সুবর্ণাদির অধুবা শিবা
যাহাতে স্ত্রীত হন, সে সব বস্তুর দান
আচার্য্যকে, ব্রাহ্মণদিগকে ও কুমারাদিগকে
করিবে । হে বৎস ! তৎকালে রাজা ও
বজ্জ্বলকে দানদ্বারা তুষ্ট করিতে হয় । পটে
চন্দ্র দ্বারা শ্রভববর্ষ অঙ্কিত করিবে ।
প্রভব বর্ষ পীতবর্ণ, শোভন এবং মধুহৃদন-
স্বরূপ হইবে । এই প্রভববৎসরের পূজা
যথাজি কৰ্ত্তব্য । কুদ্র, সূর্য্য, বায়ু, দেব-
গণ, দেবীগণ, ণ্ডলোক, মাতৃগণ, নাগ,
যক্ষ, মনুষ্য, গ্রহ, বিবিধকণ, মুহূর্ত্ত, ঋতু,
অয়নাদির পূজা করিবে । হে বৎস !
এইরূপ মহাযোগে পূর্ববৎ প্রতিষ্ঠা করিয়া
দেবী-পীঠদেবতা-পূজা প্রত্যহ " করিবে ।
প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল এবং সন্ধ্যাকালে
সূমঙ্গল মহাপূজা করিবে । শেষে সর্বসিদ্ধির
জন্ত মন্ত্রজপ ও হোম কৰ্ত্তব্য । একভক্ত,
নক্তব্রতী, অঘাতিব্রতী, উপবাস-পরায়ণ,
ব্রহ্মচারী, যত্নহারী, কল্মশুল-কলাহারী, যব-
গোধূমাহারী বা হবিষ্যাশী হইয়া দেবীপূজা

কর্তব্যঃ যজনঃ দেব্যাঃ সৰ্বকালং জিতেন্দ্রিয়ৈঃ
অনেনৈব বিধানেন সৰ্বপাপকরো ভবেৎ ।
মহাপাতকনাশায় ইন্দ্রেণ কৃতবান্ পুরা ॥ ৭৮
যিজঃ স্বেদান্নরং হব্যঃ পিতৃন হব্যঃ স্ত্রীমানিনা ।
স্রতকং ত্রতং মনুনা শুক্লং গোতমকান্তপৈঃ ॥ ৭৯
এবং শুক্লগতা বৎস শক্রদেব্যাঃ প্রজাপতী ॥ ৮০
রাজ্যার্থং বনুনা কৃষা ব্রহ্মণা হরিণা তথা ।
কজ্জেন ত্রিপুরং দধ্যং বিকুন শরভো হতঃ ॥ ৮১
অনেনৈব বিধানেন বেদান্ শত্ৰুর্গৃহীতবান্ ।
নষ্টো কুর্ষতস্থঃ কৃষা প্রাপ্তবান্ মনুষ্যদনঃ ॥ ৮২
অস্বষ্টৌ কৃতবানাসৌ ক্রতুদংশরথেন চ ।
অষ্টৈশ্চ মূনিশাঙ্গুল প্রজায়ুর্রাজ্যাকাঙ্ক্ষিতিঃ ।
কৃতবান্ সুরগচ্ছকৈর্বকরকৌমহানুপৈঃ ॥ ৮৩
যে পুনর্ভক্তিমাশ্রায় সৰ্বকালং যজ্ঞাতি চ ।
তে বামায়ুঃপ্রিয়া ভ্রাতী স্বর্গে স্থানঞ্চ শাশ্বতম্ ।
যাবত্শুচস্রমাগিভ্যো ভাবৎ ক্রোধিত্তি তে সুখম্ ।

কর্তব্য। দেবী পূজা যখনই কৰ্ত্তব্য না,
জিতেন্দ্রিয় হইতেই হইবে। এই বিধান
অবলম্বন করিলে সৰ্বপাপ বিনাশ হয়। যিজ-
স্বেদান্নর-বধজনিত-মহাপাতক-নাশ কামনায়
ইন্দ্রে এই পূজা করিয়াছিলেন। স্ত্রীমান পিতৃ-
বধপাশনাশ কামনায় এই পূজা করিয়াছিলেন।
বনু পুত্রবধ এবং গোতম কান্তপ শুক্ল-পীতন-
জনিত-পাপকর-কামনায় এই ত্রত করিয়া-
ছিলেন। যে বৎস! ইন্দ্রাদি দেবগণ ও
প্রজাপতিত্বের এইরূপে শুক্ল প্রাপ্ত হন। বনু
রাজ্যের জন্য এই পূজা করিয়াছিলেন, ব্রহ্মা
এবং বিষ্ণুও এই পূজা করিয়াছিলেন। এই
পূজারত-প্রভাবে কজ্জের ত্রিপুরমাহ প্রভৃতি
সম্পন্ন হইয়াছিল। দশরথ অনার্ষ্টি সময়ে
এই যজ্ঞই করিয়াছিলেন। যে মূনিশাঙ্গুল!
প্রজা, আয়ু, এবং রাজ্যাভিলাষী অস্ত্রাত্ত
দেবতা, গচ্ছক, যক, শাক্ক এবং ঋরাজের
এই কর্ম করিয়াছিলেন। ৫৫—৮৩ ধীহার
ভক্তিভাবে, সৰ্বদা মহাদেবীর পূজা করেন,
ভীহারের আত্মরক্ষা, সম্পত্তিও বিদ্যালাভ হয়
এবং অন্তে স্বর্গে চিরবাস হইয়া থাকে। যত

স্বর্গে বিষ্ণুপুরে রম্যে চন্দ্রাৰ্ধগ্রহকুথিতে ॥ ৮৪
আগত্য ইহ জাম্বতে নৃপা বেদাৰ্ধপারগাঃ ।
দেবীভক্তাঃ সদাচারঃ সুধিনো বিগতানরঃ ॥ ৮৫
দেহান্তে শিবসায়ুজ্য প্রাপ্তবান্ পরাং গতিম্ ।
জৈলোক্যাত্মদয়ে পাদে প্রভবে মঙ্গলাদিভিঃ ॥
বিভবে বিজয়াং দেবীং শূলপদ্মাক্ষধারিণীম্ ।
বরদোদ্যাতসংহৃদাঃ সৰ্বকামপ্রসাধনীম্ ॥ ৮৬
কৃষী হোমাদিনা তেন পূজয়েদ্বষট্ ভার্গব ।
সৰ্বদা সৰ্বকামান্ স পূর্যোক্তান্ততে মূনে ॥ ৮৭
ভজ্যঃ শুক্রে সধে কৃষাদ্ ভজ্যসনব্যবহিতান্ ।
নীলোৎপলকলহস্তাঃ শূলহৃদাক্ষধারিণীম্ ॥ ৮৮
পুষ্পরাগকৃতশোভাং পূর্যোক্তবিধিনা হত্যাং ।
কীরাতী পূজয়েৎ যত যত্নেন সুভাবিতঃ ।
সৰ্বপীঠোপহারেণ * স্নগচ্ছকুসুমাদিভিঃ ।
হোমং কীরয়তিঃ কৃষ্যাক্ষকৈকন্ত মহামূনে ॥ ৯২

দিন পৃথিবী, যতদিন চন্দ্রস্বর্ঘ্য, ততদিন
ভীহারী স্বর্গে, চন্দ্রস্বর্ঘ্য-গ্রহলোকে এবং রমণীয়
বিষ্ণুলোকে সুখে ক্রীড়া করেন। তৎপরে
পৃথিবীতে জয়গ্রহণ করিয়া বেদাৰ্ধ-পারগ,
দেবীভক্ত, সদাচার-সম্পন্ন, সুখী এবং শক্র-
হীন রাজা হইয়া থাকেন। দেহান্তে পরম-
গতি—শিবসায়ুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
জৈলোক্যাত্মদয়-পাদে প্রভববর্ষে মঙ্গলাদি
পূজার কথা কথিত হইল। বিভববৎসরে
শূলপদ্মাক্ষধারিণী, বরদা, সিংহবাহিনী, সৰ্ব-
কামদায়িনী, বিজয়া-দেবীর সতত পূজা
হোম প্রমুখকর্ষা দ্বারা যে ব্যক্তি আরাধনা
করে, যে মূনে! ভার্গব! সে ব্যক্তি
পূর্যোক্ত-কললাত করে। ৮৪—৮৯। শুক্রে-
বৎসরে, নীলোৎপল-কল-হস্তা, শূলাক্ষহৃদ-
ধারিণী, পুষ্পরাগশোভিতা, ভজ্যসন-ব্যবহিতা
ভজ্যদেবীর পূর্যোক্ত বিধি অঙ্গসারে
পূজা করিবে। স্নগচ্ছকুসুমাদি দ্বারা
ভাস-পুরঃসর শুক্লচিত্রে স্নগচ্ছকুসুমাদি দ্বারা

* সৰ্বপীঠোপহারেণ ইতি কৃষ্ণে পাঠঃ ।

সর্বকামানবাপ্তোতি স্তুত্যেত ব্রহ্মহত্যায়।
রাষ্ট্রাত্ত নৃশাণক জায়তে বুদ্ধিকৃত্য। ১০
শিবা বুধাসনা কার্য্য জিনেজ্ঞা বরশালিনী।
ডমরুরগধারী চ নশূল বৎসরসিহতা।
জটামুকটাকৈবল্যানুকৃতকরণা *। ১৪
হাপিতা পূর্ববিহিনা শিবাদ্যোঃ পুজিতা যুনে।
পদ্মবিষদ্বিসর্পিভিলহোমা বরপ্রদা।
ভবতে যজমানস্ত দেশস্ত চ নৃপস্ত চ। ১৬
শান্তিঃ প্রাপতো কার্য্য্য পদ্মাসনব্যবহিতা।
অক্ষহৃজকরা দেবী বরদোদ্যতপাণিনী। ১৭
পুজিতা সিতগন্ধাদিকীরাহাররতৈর্মুনে।
আদ্যাকামপ্রদা দেবী ভবতে নৃশান্তিহা। ১৮
হুতিরদ্বিরসে কার্য্য্য দণ্ডাসনব্যবহিতা।
পদ্মদর্পণধারী চ সর্ভাতরনচুযিতা। ১৯
হাপিতা পূর্ববিহিনা বামদেবাদিপুজিতা।
মধুকীরাভ্যাহোমাক সর্বকামপ্রসাধিকা। ২০০

কমা তু জীমুখে কার্য্য্য যোগপটোত্তরীয়ক।
পদ্মাসনকৃত্যাবার বরদোদ্যতপাণিনী। ১০১
শূলমেখলসংযুক্তা প্রশান্তযোগসংহিতা।
সিতপ্ৰশোপহারেণ সিতহোমেন সিদ্ধিমা। ১০২
ভাবাণ্যে কারয়েদ্ধিঃ পর্য্য্যাসনসংহিতাম্।
দর্পণালোকনুযনা ভিলকালকচুযিতাম্। ১০৩
মালাচামরশোভিতাং বেণুবীণাসদ্যপ্রদাম্।
সর্বরক্তোপহারেণ সর্বকামকলপ্রদাম্। ১০৪
বুদ্ধিঃ সুবাহুসে কুর্ধ্যাৎ পটোপরি ব্যবহিতাম্।
ব্রহ্মমালাধারাং দেবীং বীজপূরবর * প্রদাম্ ১০৫
মহাবিভবসারেণ গন্ধপুষ্পপবিভকৈঃ।
পুজিতা সন্ততা বৎস কলহোমা বরপ্রদা। ১০৬
ধাতাণ্যে উরতিঃ কুর্ধ্যাৎ সর্বলক্ষণলক্ষিতাম্।
বীণাবাদনশীলাং সর্ভাতরনচুযিতাম্। ১০৭
কুহুমাক্ষকপূরগন্ধপুষ্পনুপুজিতাম্।
সিতকুহুমগোমা চ আয়ুরারোগ্যবুদ্ধিমা। ১০৮

সর্বশীট-দেবতা পূজা পুরসের যে তাঁহার
পূজা করে এবং হে যুনে। হৃদ-স্বত দ্বারা
একলক্ষ হোম করে, সে সর্ভাতীট-প্রাপ্ত ও
ব্রহ্মহত্যাশাপ-মুক্ত হয়। আর সেই রাজ্যের
এবং পুজক-রাজ্যের বিশেষ অভ্যাস হয়ইয়া
থাকে। হে যুনে! অল্পবৎসর অর্থাৎ চতুর্থ
'প্রমোদ' নামক বৎসরে, বুধাসনা, জিনেজ্ঞা,
বর, ডমরু, সর্প এবং শূলধারিণী, জটামুকটাকৈ-
বল্যচুযিতা, বাসুকিবলয়া, শিবাদিপুজিতা
শিবাকে পুরোক্ত-বিধিক্রমে স্থাপনপূর্বক
পদ্ম, বিষপত্র, দধি, স্তব এবং ভিল দ্বারা
হোম করিবে। তাহাতে যজমান রাজা এবং
রাজ্যের বরদান করিয়া থাকেন। প্রজাপতি
বৎসরে, পদ্মাসনা, বর-অক্ষহৃজধারিণী শর্পিকৈ
কর্পূর, চন্দন, হৃদ, অন্নাদি দ্বারা পুরোক্তক্রমে
পূজা করিলে, অভিলষিত-সিদ্ধি এবং রাজ-
শান্তি হইয়া থাকে। অদ্বৈতবৎসরে দণ্ডা-
নাসনান, পদ্ম-দর্পণধারিণী, সর্ভাতরনচুযিতা,
কামদেবাদি-পুজিতা 'হুতিদেবীর পুরোক্ত

বিধি-অনুসারে স্থাপন ও মধু, হৃদ, স্তব দ্বারা
হোম করিলে, সর্ভাতীটসিদ্ধি হয়। জীমুখ
বৎসরে, যোগপটোত্তরীয়, পদ্মাসনা, বরশূল-
মেখলাধারিণী, প্রশান্তা, যোগাবলাধিনী 'কমা'-
দেবীর কুহুমপুষ্প দ্বারা পূজা এবং কর্পূর দ্বারা
হোম করিলে সিদ্ধিলাভ হয়। ভাববৎসরে,
পর্য্যাসনসংহিতা, দর্পণালোকনপ্রদমা, মালা-
চামরশোভিতা, বেণুবীণাপ্রদা, ভিলকালক-
চুযিতা, 'বুদ্ধি' দেবী নির্মাণ করিয়া রক্তবর্-
পুষ্প গন্ধাদি সর্ভাবধ উপচারে পূজা করিলে,
সর্ভাতীট লাভ হয়। ১০—১০৪। বৎস!
সুধাবৎসরে পটোপরি আসনান, ব্রহ্মমালা-
শোভিতা, বীজপূরবরধারিণী, 'বুদ্ধি'-দেবীর
মহাবিভবাস্ত্রদ্বারা, গন্ধ-পুষ্প-কুশ দ্বারা পূজা,
স্তব এবং কল দ্বারা হোম করিলে, তিনি
বরদান করিয়া থাকেন। ধাতা-বৎসরে সর্ব-
লক্ষণাধিতা, বীণাবাদনশীলা, সর্ভাতরনচুযিতা,
'উরতি' দেবীর প্রতিমা করিয়া তাহাতে কুহুম
অঙ্ক, কর্পূর, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার

সিদ্ধীধরে প্রকর্তব্য। সিদ্ধার্থকম্বরপ্রদ।
 সিতচন্দনগন্ধাঢ্য। সিতপঙ্কজভূষিতা। ১০৯
 দণ্ডাসনস্থিত। দেবী প্রতিহার্যোপশোভিতা।
 স্তুতশ্রীকলহোমেন আয়ুরারোগ্যরাজ্যাদা। ১১০
 বহুধাত্তে সপা তুষ্টিঃ কলসোপরি সংস্থিতা।
 পাশাঙ্কুশকরা দেবী পদ্মবস্ত্রিকথারিণী। ১১১
 মদিরোদনগন্ধাঢ্য। মহার্মমণিভূষিতা।
 সর্বশীতোপহারেণ স্তুতহোমেন সিদ্ধিদা। ১১২
 প্রমাখিনীসমে পুষ্টির্নবযৌবনগর্ষিতা।
 ঋতগন্ত-মহারূপা চন্দ্রমুগগরধারিণী। ১১৩
 অখারুঢ়া মহাদেবী কাশ্মীরশুক্রচর্চিতা।
 বনমাল্যোপহারেণ মধুহোমেন সিদ্ধিদা। ১১৪
 বিক্রমে তু স্রিয়া কার্ঘ্য। পদ্মাসনব্যবস্থিতা। ১১৫
 পদ্মশ্রীকলধারী চ করিণৈঃ কলসাধিতেঃ। ১১৬
 স্নাপ্যমান। মহাদেবী সর্বাভরণভূষিতা।
 কুঙ্কমাঙ্কুরহোমেন সর্বাভোগবরপ্রদ। ১১৭
 হৃষে উমা প্রকর্তব্য। পদ্মোপরি ব্যবস্থিতা।

পূজা এবং নৃপুং, কুঙ্কম দ্বারা হোম করিলে, আয়ুর্কৃষ্টি ও আরোগ্যরক্ষি হইয়া থাকে।
 ঈশ্বর-বৎসরে সিদ্ধার্থ বরধারিণী, কর্পূব-চন্দন-
 গন্ধশোভিতা, শুক্র-পদ্ম-ভূষিতা, দণ্ডাসনাসীন।
 প্রতিহার্য (নৃপুং) শোভিতা সিদ্ধিদেবী
 স্তুত বিধপত্র হোমে, আয়ুর্কৃষ্টি, আরোগ্য
 এবং রাজ্য প্রদান করিয়া থাকেন। বহুধাত্ত
 বৎসরে, কলসোপরিস্থিত। পাশাঙ্কুশপদ্ম-
 বস্ত্রিকধারিণী, মদিরোদনগন্ধযুক্তা, মহার্মমণি-
 ভূষিতা 'তুষ্টি' দেবী পীতবর্ণ-সর্ববিধ-বস্ত্র-
 উপহার এবং স্তুতহোমে তুষ্ট হইয়া সিদ্ধিদান
 করিয়া থাকেন। প্রমাখী-বৎসরে নবযৌবন-
 গর্ষিতা ঋতগন্তমুগগরধারিণী, অখারুঢ়া,
 কুঙ্কমাঙ্কুর-চর্চিতা 'পুষ্টি'দেবী বনমালা-উপ-
 হারে এবং মধুহোমে সিদ্ধিদান করিয়া
 থাকেন। করিগণ ও শুভ জলপূর্ণ কলস লইয়া
 ভক্তারা স্নান করাইতেছে—সেই পদ্মাসন,
 পদ্মশ্রীকলধারিণী, সর্বাভরণভূষিতা মহাদেবী
 স্রিয়া-কমলা দেবী বিক্রম বৎসরে কুঙ্কমা-
 ংকুর হোমে তুষ্ট হইয়া সর্বাভোগবর প্রদান

যোগপট্টোত্তরাসঙ্কমুগসিংহপরীকৃত। ১১৮
 ধ্যানধারণসন্তাননিকরুদ্রনিয়মে স্থিত।
 কমণ্ডলুসুত্রাক্ষরদোদ্যতপাণিনি। ১১৯
 গ্রহমালা বিরাজন্তী জয়দায়োঃ পরিবারিতা।
 পদ্মকুণ্ডলধারী চ শিবার্চনরতা সপা। ১২০
 গন্ধমাল্যোপহারেণ চন্দনাঙ্কুরধূষিতা।
 কর্পূবাঙ্কুরহোমেন সর্বকামকলপ্রদ। ১২১
 চিত্রভানো সমে দৌলশ্চন্দ্রাসনব্যবস্থিতাম্ *।
 রক্তগন্ধোপহারেণ সর্বদা ভাবপুঞ্জিতা।
 রক্তচন্দনহোমেন স্তুতমিথৈব সিদ্ধিদা। ১২২
 স্তুতানো কারয়েৎ কাস্তিঃ নীলোৎপলব্যবস্থিতাঃ
 সর্বাভরণভূষাঙ্গীঃ কলসোৎপলধারিণীম্। ১২৩
 জাতীপুষ্পমালাধরীঃ মদকর্পূরচর্চিতাম্।
 পূজিতা ভাবযোগেন জাতীহোমাদ্বরপ্রদা। ১২৪
 যশা তারণনামে তু শঙ্খপুষ্পকধারিণী।
 পর্যাকোদরসংস্থা তু পীতবর্ণী সুচর্চিতা। ১২৫

করিয়া থাকেন। ১০৫—১১৭। বৃষ বৎসরে
 পদ্মোপরিস্থিতা, যোগপট্টোত্তরীয়া মুগসিংহ-
 পরিবৃত্তা, ধ্যান-ধারণাদি-যোগসম্পন্ন, কমণ্ডলু-
 অক্ষসুত্রবরধারিণী, গ্রহমালাবিরাজ-মানা,
 জয়দ্যিবেষ্টিতা, পদ্মকুণ্ডল-শোভিতা, শিবার্চন-
 পরায়ণা 'উমা' দেবীকে গন্ধমালা উপহার
 প্রদান, চন্দনাঙ্কুর ধূপপ্রদান এবং কর্পূবাঙ্কুর-
 হোমে তুষ্টিসম্পাদন করিলে সর্বাভাষ্টি-প্রাপ্তি
 হয়। চিত্রভানু বৎসরে চন্দ্রাসনাসীন। 'দৌষ্টি'
 দেবীকে রক্তচন্দনোপহারে শুদ্ধচিত্তে সর্বদা
 পূজা করিলে এবং স্তুতমিশ্রিত রক্তচন্দন দ্বারা
 হোম করিলে তিনি সিদ্ধি প্রদাত্রী কবিয়া
 থাকেন। 'সুভানু' বৎসরে, নীলোৎপলাসনা,
 সর্বাভরণভূষিতা, কলসকমলধারিণী, জাতী-
 কুঙ্কমমালা-শোভিতা, মুগমদকর্পূরচর্চিতা
 'কাস্তি' দেবীর প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহাকে
 শুদ্ধচিত্তে পূজা করিলে এবং জাতীপুষ্প দ্বারা
 হোম করিলে তিনি বরদান করিয়া থাকেন।

* অতঃপরঃ কিরণোজ্জলধারী চ সিংহাসন-
 ব্যবস্থিতা ইতি পদ্যাক্ষরমিকং কচিং।

পারিজাতকপ্পাট্যা যক্ষগন্ধাল্পেপন।
নাগকেশরহোমেন যথেষ্টফলপায়িকা ॥ ১২৬
পার্শ্বিবে কারয়েন্নক্ষীং পদ্মগর্ভব্যবস্থিতাম।
পদ্মপুংকহস্তাঞ্চ মহার্ঘমণিভূষিতাম ॥ ১২৭
শ্রামাক্ষীং গন্ধপুষ্পাট্যাং কল্পুর্ধাদিতচর্চিতাম
পূজিতামুপহারেণ স্নতহোমবরপ্রদাম ॥ ১২৮
বায়েশ্বরী প্রকর্ভব্য। রুম্মগ্ধ্যব্যবস্থিতা।
জটামুকটভালেন্দু-ত্রিশূলোরগভূষণা ॥ ১২৮
মণিমৌক্তিকশোভাত্যা সিতচন্দনচর্চিতা।
পূজিতা কুম্ভমৈহৈন্দ্যে সর্বকামফলপ্রদা ॥ ১২৯
এতান্যোক্তমভাগস্থাঃ পূজিতাঃ সংস্কৃতাঃ শিবাঃ
সর্বকামপ্রদা দেব্যা নুপরাষ্ট্রবিবর্জনাঃ ॥ ১৩০
সর্বাসাং পায়সং দদ্যাত্তপহারং বিলেপনম।
চন্দনাঙ্কুরকপূর্ববিশ্বপদ্মানি পূজনম।
হোমং কীরস্নতং শতং তিলকোদ্রসমধিতম।

তারণ বৎসরে শত্ৰুপুংপধারিণী, পর্যাক্ষমধ্যস্থিতা,
পীতকর্ণা উত্তমাল্পেপন-চর্চিতা, পারিজাত-
পুষ্প-শোভিতা, যক্ষগন্ধাল্পেপন। 'যশা'
দেবীর পূজা ও নাগকেশরপুষ্প দ্বারা হোম
করিলে ইচ্ছানুরূপ ফল হইয়া থাকে। পার্শ্বি
বৎসরে পদ্মমধ্যস্থিতা, পদ্মপুংকধারিণী, মহার্ঘ-
মণিভূষিতা, শ্রামাক্ষী লক্ষ্মীপ্রতিমা গঠন
করাইয়া গন্ধপুষ্প, কল্পুর প্রভৃতি অল্পেপন,
ইত্যাদি উপহারে লক্ষ্মীর পূজা করিলে এবং
স্নতহোম করিলে, তিনি বন্দন করিয়া
থাকেন। বায় নামক বৎসরে ঈশ্বরীমূর্তি
নির্মাণ করিবে। জটা, মুকুট, চন্দ্র, ত্রিশূল এবং
সর্প, এই গুলি তাঁহার ভূষণ। মণিমুক্তাদি
দ্বারা তাঁহার মূর্তি শোভিত করিয়া এবং
জুগন্ধ-শ্বেতচন্দন-বিলেপন করিয়া মনোহর
পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে, তিনি সকল কামনাই
পূর্ণ করেন। এই সকল দেবীগণের ভক্তি-
পূর্বক পূজা এবং স্তুবাদি করিলে সর্বাভীষ্ট-
সিদ্ধি হয় এবং নৃপতিগণের রাজ্যবৃদ্ধি হয়।
চন্দন, অঙ্কুর, কপূর, বিশ্বপত্র, পদ্মপুষ্প,
ইত্যাদি উপহার দ্বারা সকলেরই পূজা করিবে
এবং সকলকেই পায়স-দৈবেদ্য প্রদান

জিতদ্বন্দ্বেন কর্তব্যঃ কীরপায়সভোজিনা ॥ ১৩২
সর্বলোকোপকারায় আয়নশ্চ শুভায় চ।
সর্বপাপবিনষ্টকার্যং সর্বভূতায়হেতুকম।
দেবীনাং পূজনং শতং সংবৎসরস্তদ্রূপম ॥ ১৩৩
(ইত্যাদ্যো দেবীপুরাণে সংবৎসরদেবতা-
প্রথমবিংশতিবিধিঃ)

ব্রাহ্মী হংসাসনা কার্ধ্যা মুগ্ধমেখলাভূষিতা।
চতুর্বিজ্ঞা সর্কর্বাণা দণ্ডকাঠকমণ্ডলুঃ ১
অক্ষমুদ্রধরা দেবী স্রবহস্তা চ ধারিণী।
যোগপট্টকরম্বাক্ষী বেদোপহারিত-আননা ২৩
কৃতা প্রতিষ্ঠয়েদ্যন্ত সর্বজিহ্বকে শুভে।
পূর্বোক্তেন বিধানেন সর্বমঙ্গলস্থাপনে।
যো বিধিবিহিতস্তাত্ত্বেনোপাত্ত্রেব প্রকীর্তিতঃ
হোমজাপাবালং গন্ধশালিযষ্টিককুঙ্করাঃ।
পায়সং দধিতক্তঞ্চ লডুকান পূপকাস্তথা ৪
ধ্বজমালোপহারঞ্চ কুম্ভমাঙ্কুরোচনাঃ।
মণিমৌক্তিকদামানি কৃতা দেবীং নিবেশয়েৎ ॥ ৫

করিবে। কীর, স্নত, তিল এবং মধু মিশ্রিত
করিয়া হোম করিবে। কীর কিংবা পায়সমাত্র
ভোজন করিয়া থাকিয়া সর্বভুংখাদি পরিত্যাগ-
পূর্বক, সর্বসাধারণের এবং আপনার মঙ্গলের
জন্ত, সর্ববিধ পাপ বিনষ্ট করিবার জন্ত দেবী-
গণের পূজা করাই প্রশস্ত; ইহাতে সর্ববিধ
অভ্যুদয় লাভ হয় এবং সংবৎসর-ভয়াদি
কিছুমাত্রও থাকে না। ১১৮—১৩২। ব্রাহ্মী-
মূর্তি মুগ্ধমেখলা-ভূষিতা এবং হংসাকৃতা
করিতে হয়। ইনি চতুর্ভুজী এবং ইহার
হস্তে দণ্ড, কমণ্ডলু, অক্ষমুদ্র ও স্রব।
ইনি যোগপটে আসীনা এবং ইহার মুখ হইতে
সর্করা বেদোচ্চারণ হইতেছে। যে ব্যক্তি
সর্বজিহ্ব নামক বর্ষে-পূর্বোক্ত বিধানানুসারে
ইহার প্রতিষ্ঠা করে, সে যথোক্ত ফল পায়।
পূর্বে যেরূপ বিধি উক্ত হইয়াছে, ইহার
প্রতিষ্ঠা কার্যও সেইরূপ বিধিগুরুক করিতে
হয়। হোম, জপ, বলি, গন্ধ, শালি, যষ্টিক,
কুম্ভ, পায়স, দধি, লডুক, অপুণ, ধ্বজ,

সর্বকামানবাপ্রাপ্তি যুগ্যতে সর্বপাভকৈঃ ।
 অশ্বমেধসমং পুণ্যং লভতে চাবিচারণাৎ ॥ ৬
 ক্ষেমারোগ্যং সুভিক্ষক তস্মিন দেশে প্রজায়তে
 যদ্বৈদ্য ক্রিয়তে পূজা ব্রাহ্মীমুদ্ভিষ্ট মানবঃ ॥ ৭
 তুষ্টিং যুগং প্রকর্তব্যং স্বর্ঘ্যরূপং সুতেজসম্ ।
 গোব্রাহ্মণনৃপাণাঞ্চ যজ্ঞমানসুখাবহম্ ॥ ৮
 জঘাবতী প্রকর্তব্য। সর্বধারী তু বৎসরে ।
 শরশার্ঙ্গধরা দেবী সর্বাভরণভূষিতা ॥ ৯
 রক্তগঙ্ঘাঙ্গুলিগুপ্তী সর্বগণকনিবর্হণা ।
 যন্ত পূজয়তে ভক্ত্যা স লভতেতোপ্পাতং ফলম্ ॥
 শাক্তী বিরোধিনামে চ বজ্রহস্তা গজে স্থিতা ।
 সুরপাঙ্কুশহস্তা চ হারকেরমুভূষিতা ॥ ১১
 গণগঙ্ঘর্ষসংযুক্তা সিদ্ধচারণসেবিতা ।
 মহাবিভবসারং পূজনীয়া নৃপোত্তমৈঃ ॥ ১২
 বহ্নালকারগঙ্ঘাদিঃ পুষ্পধূপপরিবহন ।
 দদ্যাজ্জ্যোতিষহারস্ত সর্বকামবিরূপে ॥ ১৩

৭

মালা, কুঙ্কুম, অঙ্কু, রোচনা, মণি, মুক্তা
 প্রভৃতি উপঢাব দেবার পূজা করিয়া স্থাপন
 করিবে। এইরূপ করিলে সর্বার্থ-সিদ্ধি হয়
 সর্বপাপ বিনষ্ট হয়, অশ্বমেধযজ্ঞের ফলপ্রাপ্তি
 হয় এবং সেই দেশের মঙ্গল, আরোগ্য ও
 সুভিক্ষা অক্ষুর থাকে। যে স্থানে দেবী ব্রাহ্মীর
 পূজা করা হয়, তথায় স্বর্ঘ্য, তেজঃসম্পন্ন হইয়া
 শুভকর হন এবং যুগ ও তুষ্টি হইয়া গো, ব্রাহ্মণ,
 রাজা এবং যজ্ঞমান প্রভৃতি সকলের হিতসাধন
 করেন। সর্বধারী নামক বৎসরে জঘাবতী-
 মুক্তি সর্বাভরণভূষিতা করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিবে।
 ইহার গাঁজে রক্তচন্দন। ইনি সকল শত্রুভয়
 বিনষ্ট করেন। যে ব্যক্তি ইহার পূজা করে,
 সে অভ্যাপ্তি ফল লাভ করে। বিরোধী
 বৎসরে শাক্তী দেবীর মূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া
 পূজা করিবে। ইহার হস্তে বজ্র, গজোপরি
 আরোহণ করিয়া এক হস্তে অঙ্কুশ ধরিয়া
 আছেন। ইনি সুরপা, হারকেরাদি অল-
 ঙ্কারে ভূষিতা এবং গঙ্ঘর্ষ, সিদ্ধ, চারণ ও
 প্রমথগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত। বহ্ন, অলঙ্কার,
 গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা নরপতিগণ শক্তি অঙ্গসারে

গজাঙ্ক * শুগ্ধলং হোমঃ কীরগর্গিঃপরিপ্লুতম্ ।
 লঙ্কেকং হবম নস্ত সর্বকামান প্রযচ্ছতি ॥ ১৪
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং দদতি ত্রিদশেশ্বরী ॥ ১৫
 অজিতা বিরুতে কার্ঘ্যা মকরাসনসংস্থিতা ।
 পাশাঙ্কুশধরা দেবী স্বরূপা বিভবাবিতা ॥ ১৬
 জাতীকাশোকপুষ্পৈশ্চ পূজনীয়া সুভাবিতৈঃ ।
 হোমমেলাষচং কুষ্ঠং পয়োহারস্ত সিদ্ধিদা ॥ ১৭
 খট্টেহপরাজিতা দেবী সিংহারুতা মহাবল।
 পিনাকৈবুকরা কার্ঘ্যা খড়্গাখটিকধারিণী ॥ ১৮
 ত্রিনেত্রা জটাতারেন্দ্রবাসুকীকৃতভূষণা ।
 কুহা সর্কোপহারস্ত প্রতিষ্ঠাবিধিচোদিতম্ ॥ ১৯
 স্থাপনং কার্ঘ্যেণ তাত ততঃ পূজা পুরাতনী ।
 মহাবিভবভারেন হোমঃ চন্দনকুঙ্কুম ॥ ২০
 দধিভুক্তং ব্রতং ক্ষীরং নৈবেদ্যং দ্বিজতর্পণম্ ।
 কস্তাভোজনপূজা চ সপ্তকামফলপ্রদা ॥ ২১

ইহার পূজা করিবে। রক্তবর্ণ উপচারে ইহার
 পূজা করিলে ক্ষত্রিয়গণের বৃদ্ধি হয়। ১—১৩।
 ক্ষীর, সর্গি ইত্যাদি দ্বারা লক্ষ হোম করিলে
 ইনি কামনাভূষায়ী ফল দান করেন এবং
 আয়ু, আরোগ্য, ঐশ্বর্যাদি সমস্তই দান
 করেন। বিরুত নামক বৎসরে অজিতামূর্ত্তি
 নিৰ্ম্মাণ করিবে। অজিতামূর্ত্তি মকরাসনে সম-
 রুত। ইনি পাশাঙ্কুশধারিণী, স্বরূপা এবং
 ঐশ্বর্যাবিতা। জাতী অশোক ইত্যাদি পুষ্প
 দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক ইহার পূজা করিতে হয়।
 এলা, অঙ্কু, কুষ্ঠ এবং ভূষ দ্বারা হোম করিলে
 ইনি সর্গিসিদ্ধি দান করেন। খর নামক বৎসরে
 অপরাজিতামূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি
 সিংহারুতা, হস্তে ধনুর্ধারী কুষ্ঠ, শূলভার-
 অসি। ইহার তিনটি নেত্র, মস্তকে জটা,
 লগাটে চন্দ্র এবং অঙ্গে বাসুকি আভরণ।
 পুরোক্ত বিধিপূর্ব্বক নানাবিধ উপচার দ্বারা
 ইহার প্রতিষ্ঠা করিয়া বিভবানুসারে পূজা
 করিবে। চন্দন কুঙ্কুমাদিবলেপন, দধ্যর ভূত-
 ক্ষীরাদি নৈবেদ্য দিয়া পূজা করিয়া ব্রাহ্মণ

* গজাঙ্ক ইতি পাঠান্তরম্ ।

জয়ন্তী নন্দনে কার্যা কুশল-সিদ্ধারিণী ।
 খেটিকবাগ্ৰচন্তা চ পূজনীয়া সুবাসিতৈঃ ॥ ২২
 এলাকুসুমকপূরগন্ধলডুকপূরকৈঃ ।
 প্রযচ্ছতি শুভান্ কামান্তরগো-গহোমনৈঃ ॥ ২৩
 বিজয়ে মানসী কার্যা শ্রদ্ধনে সংঘবস্থিতা ।
 ঘণ্টামুদগারধারী চ বজ্রাক্ষরোদাতা ॥ ২৪
 সর্বাভরণভূষাকী সর্ববেদনমহুতা ।
 চম্পকেশীবপুর্নগুপুজনাং সর্বকামদা ॥ ২৫
 মায়া জয়ে প্রকর্তব্য্য বহুরূপা সুশোভনা ।
 পাশ-কুণ্ডলধরা দেবী মালাচামরধারিণী ॥ ২৬
 শ্রামবর্ণা সুরূপাঢ্যা পীতবস্ত্রপরিচ্ছদা ।
 সহকারকৃতাপীত্ভা মদকুসুমচর্চিতা ॥ ২৭
 হেমরত্নমণিবজ্রপুজিতা বিমিনা মনে ।
 ক্ষীরপায়সদানেন সর্বহোমা চ সিদ্ধিদা ॥ ২৮
 দিতিং দৈত্যমুতাং দেবীঃ মন্থথে পূজয়েন্মুনে ।
 দণ্ডাসনস্থিতাং তদ্রাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥

ও কুমারীভোজন করাইবে। তাহা হইলে সর্বকামনা সিদ্ধি হইবে। নন্দন বৎসরে জয়ন্তীমূর্তি করিবে। ইনি কুন্ত, শূল এবং অসি, খেটিক ধারণ করিয়া আছেন। এলা-ইচ, কুসুম, কর্পূর, গন্ধ-লডুকাদি দ্বারা ভক্তি-পূর্বক পূজা এবং হোম করিলে ইনি শুভফল দান করেন। বিজয় নামক বৎসরে মানসী-মূর্তি করিবে। ইনি শ্রদ্ধনাকুটা, ঘণ্টা, মুদগার, বজ্র এবং গজুণ ধারণ করিয়া আছেন, ইহার অঙ্গ সর্বাভরণে ভূষিত এবং সকল দেবতাই ইহাকে নমস্কার করেন। চম্পক, উল্লী, পুন্নাগ, প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিলে সর্বসিদ্ধি দান করেন। জয় নামক বৎসরে সুশোভনা বহুরূপা মায়ামূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। তাহার হস্তে পাশ, অক্ষুণ, মালা এবং চামবর্ণ ইনি শ্রামবর্ণা, সুরূপা এবং পীতবস্ত্রধারিণী। ইহার মস্তকে সহকারপল্লবের মালা এবং সর্বাঙ্গে শুভ্র-চন্দন লিপ্ত। হেম, রত্ন, মণি, বজ্র প্রভৃতি উপহার এবং ক্ষীর পায়সাদি নৈবেদ্য দ্বারা পূজা ও হোম করিলে সর্বসিদ্ধি দান করেন। মন্থথ নামক বৎসরে দৈত্যপুজিতা দিতি-

কলমীলোৎপলকরাবৃৎসকশিশুভূষিতাম্ ।
 ফলগন্ধোপহারেণ হবনাচ্চ শুভপ্রদাম্ ॥ ৩০
 বৈষ্ণবী তৃপ্তিবর্ষাধিকৈঃ খেতপক্ষজভূষিতা ।
 দণ্ডাক-হস্তধারী চ ব্রহ্মা যোগাস্থিতা ॥
 জপহোমার্চনদানগন্ধক্ষীরবলিপ্রিয়া ।
 রসনিধীসহোমেন সেব্য্য তু শুভদায়িকা ॥ ৩২
 বিমোহিনী হেমলম্বা পীতবর্ণা মুগাসনা ।
 ধ্বজশূলাক্ষধারী চ বেহুস্তা ধ্বনিপ্রিয়া ॥ ৩৩
 সুরূপা যৌবনস্থা চ হারকেয়ুরভূষিতা ॥
 মধুপায়সহোমেন পূজ্যয়া চ শুভপ্রদা ॥ ৩৪
 বলদে কারয়েদে দীং শরণ্যাং বরদাভয়াম্ ॥
 সিংহাসনসমাঙ্গীনাগ্নাতপত্রাবিভূষিতাম্ ॥ ৩৫
 শ্রামচন্দনকেশীরচর্চিতাং শিববাসিনী ॥
 কুসুমাক্ষরহোমেন চিত্ততার্থপ্রদায়িনী ॥ ৩৬

মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি দণ্ডাসনসংস্থিতা এবং সর্বাভরণে ভূষিতা। ইহার হস্তে ফল এবং নীলোৎপল ও উৎসঙ্গদেশে বালক। গন্ধপুষ্পাদি উপহারে পূজা ও হোম করিলে সিদ্ধিদান করেন। ১৪—৩০। তৃপ্তিবর্ষা নামক বর্ষে খেতামূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি ব্রহ্মচারিণী এবং খেতপক্ষ্যাসনে যোগাবলম্বন করিয়া আছেন। হস্তে দণ্ড এবং অক্ষমুত্র। ইনি ক্ষীরবলি-প্রিয়া এবং জপ-হোমাদি দ্বারা অর্চনা করিলে, শুভফল প্রদান করেন। হেম-বদ্র নামক বৎসরে বিমোহিনীমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি মুগাসনা এবং পীতবর্ণা। ইহার হস্তে ধ্বজ, শূল, অক্ষমুত্র এবং বেণু। ইনি সুরূপা, যুবতী এবং হার-কেয়ুরাদি অলঙ্কার দ্বারা ভূষিতা। মধু এবং পায়সাদি দ্বারা হোম ও পূজা করিলে, ইনি সিদ্ধিদায়িনী হন। বলদ নামক বর্ষে শরণ্যামূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি সিংহাসনাকুটা। ইনি সকলের প্রতি অভয় ও বর প্রদান করেন। ইহার মস্তকে ছত্র, পরিধান শুভ্রবস্ত্র এবং সর্বাঙ্গে শ্রাম, চন্দন, উল্লী প্রভৃতি অম্বলেপন। কুসুম অঙ্কুর ইত্যাদি উপহার দ্বারা পূজা এবং

কৌশিকঃ কৌশিকাক্রুতাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ কপালিনীম্
কঙ্কাকুণ্ডলহস্তাঃ ত্রিশূলকরজাম্বিনীম্ ॥ ৩৭
বলিমাংসোদনাহার্যঃ কৃষ্ণাঙ্কশ্রজপ্রদায় ।
তুষ্ণকঙ্কহোমেন বিকারিতঘনানিশিনীম্ ॥ ৩৮
গৌরী পঞ্চেন্দ্রবর্ণাভাঃ শর্করী অভিধে ভবেৎ ।
রুশ্যপদ্যাসনাসীনা সাক্ষস্বত্রকমণ্ডলুঃ ॥ ৩৯
বরদোদ্যাতরূপাঢ্যা সমমাল্যকলপ্রিয়া ॥ ৪০
তগাণ্ডকহোমেন কুঙ্কুমেণ শুভপ্রদা ॥
প্রবাস্যে বিমণ্য কাৰ্ধ্যা শুদ্ধহারেন্দ্রবর্জসা ।
মুক্তাক্ষস্বত্রধারী চ কমণ্ডলুকরা বধী ॥ ৪১
নহাসনসমাক্রুতাঃ খেতমালাঘরপ্রিয়া ।
দক্ষিণারোদনাহার্য কপূরযদচর্চিতা ॥ ৪২
সিতপঙ্কজহোমেন রাষ্ট্রায়নুপবর্জনা ॥ ৪৩
শোভিতকুণ্ডলি কণ্ঠব্যা বসন্তোজ্জলভূষণা ।
নৃত্যমানা শুভা দেবী সমস্তভরণৈষ্ঠীতা ॥ ৪৪

হোমাদি কার্যে পরিতুষ্ট হইয়া সর্বার্থসিদ্ধি দান করেন। বিকারী বর্ষে কৌশিকীমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি কৌশিকাক্রুতা, কৃষ্ণবর্ণা ও কপালিনী। হস্তে মুণ্ড এক ত্রিশূল। বলি মাংস, অন্ন, নৈবেদ্য ইহার প্রিয় এবং ইহাকে কৃষ্ণবর্ণ চন্দন ও মালা দান করিতে হয়। তুষ্ণক, অঙ্কু ইত্যাদি দ্বারা হোম করিলে সর্বভয় বিনষ্ট করেন। শর্করী বর্ষে গৌরীমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। শঙ্খ এবং চন্দনের স্তায় ইহার বর্ণ, রুশ্য ও পদ্য আসন হস্তে অক্ষস্বত্র এবং কমণ্ডলু। ইহার মূর্তি সুপ্রসঙ্গ, যেন বুরপ্রদান করিতে উদ্যত হইয়া আছেন। সকল মালা এবং সকল ফল ইহার প্রিয়। কুঙ্কুম, অঙ্কু ইত্যাদি দ্বারা পূজা এবং হোম করিলে শুভফল প্রদান করেন। প্রবাস্য বর্ষে বিঘ্নাঘাত্ত নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি মুক্তাধার এবং চন্দ্রের স্তায় শুভবর্ণা, হস্তে মুক্তা, অক্ষস্বত্র এবং কমণ্ডলু। ইনি নরাসনে আক্রুতা, খেতমালা এবং খেত বস্ত্র ইহার প্রিয় দধি, কীরার, নৈবেদ্য, কুঙ্কুমাদি বিলেপন, খেতপদ্মাদি দ্বারা পূজা এবং হোম করিলে বৃশতিগণের আয় ও রাজ্যবৃদ্ধি করেন।

বৌণ্ডাবাদনশীলা চ মদকপূরচর্চিতা ।
অশোকশ্রজহোমেন সর্বকামকলপ্রদা ॥ ৪৫
শুভকল্লালসা কাৰ্ধ্যা করিণীপৃষ্ঠসংস্থিতা ।
বজ্রদর্পণহস্তা চ সিতচন্দনচর্চিতা ॥ ৪৬
হারকেয়ুরশোভাঢ্যা সুরভবসনোজ্জ্বলা *
পর্ণটৌদনপূজায়াং জলহোমেন সিদ্ধিদা ॥ ৪৭
ক্রোধিতকঙ্কতী দেবী সিতবাসা ত্রুতে স্থিতা ।
পঞ্চপুষ্পোদককরা চন্দনেন সূচর্চিতা ॥ ৪৮
হোমাধ্যয়নশীলা চ ফলকল্যণশপ্রিয়া ।
উল্লীরাণ্ডকহোমেন সংবৎসরভয়াপহা ॥ ৪৯
বিশ্বাবসৌ ক্রিয়া কাৰ্ধ্যা যজ্ঞাঙ্গকৃতভূষণা ।
শ্রবমেখলধারী চ গুরুরক্তাসিতোজ্জ্বলা ॥ ৫০
পটৌপরি সমাসীনাং পূজয়েৎ যন্ত ভাবিতঃ ।
চম্পকোশীরপুরাণৈঃ স লভেতেপিদিতান্ মুনে ॥

শোভকৃৎ বর্ষে রতিমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি সর্ষদা নৃত্যপ্রিয়া ও সমুজ্জ্বল বিবিধ ভূষণে অলঙ্কৃত। ইহার গাত্রে কপূরাদি বিলেপন এবং ইনি বৌণ্ডা বাদন করিতে ভালবাসেন। অশোকপুষ্প ও মালা দ্বারা পূজা করিলে সর্বকামনা সিদ্ধ করেন। শুভকৃৎ বর্ষে লালসা (ইচ্ছা) মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি করিণী-পৃষ্ঠে আক্রুতা। ইহার হস্তে দর্পণ ও মালা, গাত্রে শুভচন্দন রক্তবস্ত্র এবং হারকেয়ুরাদি বিবিধ অলঙ্কার। পর্ণট, ওদন নৈবেদ্য দ্বারা পূজা জপ ও হোমাদি দ্বারা পরিতুষ্ট হইয়া সিদ্ধি দান করেন। ক্রোধী বর্ষে অরুণভী দেবীর মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে, ইনি ত্রিধারিণী। ইহার পরিধান শুভবস্ত্র, হস্তে পত্র, পুষ্প এবং জল, এবং সর্ষাঙ্গে চন্দন বিলেপন এবং স্বয়ং হোম এবং অধ্যয়নশীলা। কন্দ, মূল, ফল ইহার প্রিয়। উল্লীরা, অঙ্কু ইত্যাদি দ্বারা পূজা-হোমাদি করিলে, সংবৎসরভয় বিনষ্ট করেন। বিশ্বাবসু বর্ষে ক্রিয়ামূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইনি পটৌপরি সমাসীনা। হস্তে শ্রব ও মেখলা পরিধান গুরু-রক্তবস্ত্র এবং যজ্ঞাঙ্গই

দুর্গা দিগ্গজমতালিপৃষ্ঠগা অবিস্মদনৌ ।
চন্দ্রাশিশরপিনাকধারিণী মহিষাপহা ॥ ৫২
তচ্ছিরোখংঘাকারৈস্তত্ৰটেঃ পরিবারিতা ।
রক্তশ্রগ্রভক্তনৈত্রৈশ্চ কীরপায়সভোজনৈঃ ॥ ৫৩
বেষ্টিতা নাগপাশেন কোটিভির্গী গভাসবঃ ।
দেবীশূলহতাং কার্ধ্যা সর্বে তেষাঃ সুখাননাঃ *
পাদোপমাসনে চৈক একোহ বিনিবেশিতঃ ।
এবংবিধেন রূপেণ পরাবসুসমে কৃতাম্ ॥ ৫৪
পূজয়েৎ সততং যন্ত গন্ধধূপঅগাদিভিঃ ।
হেমরাজতপাত্রৈশ্চ কীরপায়সভোজনৈঃ ॥ ৫৬
স লভেতপিতৃপিতৃণাং কামান্ ত্রিগুণা জীবতে সমাঃ
অমৃতানান্দ দেবীনাং হোমং কীরপায়সমং মতম্ ।
আয়ুধং ধনং শূলং নৈবেদ্যং স্মৃতপায়সম্ ॥ ৫৮
(ইত্যাদ্যে দেবীপুরাণে সংবৎসরদেবতা
বিত্তীয়বিংশতিবিধিঃ))

ইহার ভূষণ । যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে চম্পক,
উল্লী, পুরাণ প্রভৃতি দ্বারা ইহার পূজা করে,
সে ঈশ্বর কল প্রাপ্ত হয় ১০১—৫১। দুর্গাদেবী
মতাদিগ্গজপৃষ্ঠে আরুঢ়া । ইনি শক্রবিনাশিনী,
হস্তে চন্দ্র, অসি, ধনু এবং বাণ । ইনি
মহিষঘাতিনী । ইহার চতুর্দিকে অসুরসৈন্য
বেষ্টন করিয়া আছে । তাহাদের সকলেরই
গলদেশে রক্তমালা এবং সকলেরই চক্ষু রক্ত-
বর্ণ এবং সকলেই কীর-পায়সাদি ভোজনে
উন্মত্ত । কেহ কেহ নাগপাশে বদ্ধ হইয়া প্রাণ
পরিভ্যাগ করিয়াছে । কেহ বা দেবীর শূলবিন্দু
হইয়া দেবীর প্রতি মুখভক্তি করিয়া আছে ।
কোন অসুর দেবীর পদতলস্বত আসনে
নিবিষ্ট হইয়া আছে । পরাবসু বর্ষে এইরূপে
নির্দ্রাণ করিয়া বিচিত্র-শোভাসম্পন্ন করিয়া
যে ব্যক্তি গন্ধ ধূপ ও মালা দ্বারা এবং স্বর্ণ
রৌপ্যাদি পাত্রের নিহিত কীর-পায়সাদি নৈবেদ্য
দ্বারা সর্বদা দেবীর পূজা করে, তাহার সর্ব-
কামনা সিদ্ধ হয় এবং আয়ু তিনগুণ বৃদ্ধি পায় ।

* পার্বত্যায়নস্থাননাঃ ইতি কচিং পাঠঃ ।

কালী প্রবন্ধনামে তু দণ্ডপাশোদ্যতো ভবেৎ ।
কৃষ্ণগঙ্ধোপহারেণ পূজিতা শুভদায়িকা ॥ ১
মৌজী তু কৌলকে কার্ধ্যা মুণ্ডকর্ষুধারিণী ।
রক্তগঙ্ধোপহারেণ পূজিতা শুভদায়িকা ॥ ২
সৌম্যে কপালিনী কার্ধ্যা ত্রিশূলবরধারিণী ।
পীতরক্তোপহারেণ হোমেন চ বরপ্রদা ॥ ৩
সাধারণে সঘটা তু ঘণ্টাকর্ণা ত্রিশূলিনী ।
রক্তকৃষ্ণোপহারেণ সর্বকামান্ প্রযচ্ছতি ॥ ৪
বিরোধকৃষ্ণমুখায়া ময়ুরাসনসংস্থিতা ।
পাশশাক্তিকীরা দেবী ত্রিনেত্রা অলকোজ্জ্বলা ॥ ৫
গন্ধপুষ্পোপহারেণ চন্দ্রনাগকর্চকিতা ॥ ৬
পূজিতা ভাবহোমেন সর্বকামান্ প্রযচ্ছতি ॥ ৭
পরিবাদ্যাস্ত যজ্ঞেদেবীং বহুরূপাং নরাসনাং ।
শূলধনুধারীং বৎসং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥ ৮

যে সকল দেবীর বিশেষ বলা হয় নাই, তাঁহা-
দের আয়ুধ ধন এবং শূল ; এবং কীর দ্বারা
হোম এবং স্মৃত-পায়স নৈবেদ্য । ৫২—৫৮ ।
প্রবন্ধ নামক বৎসরে কালীমূর্তি নির্দ্রাণ
করবে । ইহার হস্তে দণ্ড এবং পাশ । কৃষ্ণ-
চন্দ্র ও কৃষ্ণ উপহার দ্বারা পূজা করিলে ইনি
শুভদায়িকা হন । কৌলক বৎসরে মৌজমূর্তি
নির্দ্রাণ করিবে । ইহার হস্তে মুণ্ড এবং
কর্ষুকা । রক্তচন্দ্রাদি উপহারে পূজা করিলে
ইনি শুভকল প্রদান করেন । সৌম্য নামক
বৎসরে কপালিনীমূর্তির পূজা করিবে । ইহার
হস্তে শূল এবং কপাল । পীত ও রক্ত উপ-
হারে পূজা করিলে তিনি বরদায়িনী হন ।
সাধারণ নামক বৎসরে ঘণ্টাকর্ণা দেবীর পূজা
করিবে । ইহার হস্তে ঘণ্টা এবং ত্রিশূল । রক্ত
এবং কৃষ্ণ উপহারে পূজা করিলে সর্বকামনা
সিদ্ধ হয় । বিরোধকৃষ্ণ নামক বৎসরে ময়ুরাসন-
স্থিতা ময়ুরা দেবীর পূজা করিবে । ইহার
হস্তে পাশ এবং শক্তি, ইহার তিনটি নেত্র
এবং মস্তকেব কেশরাশি অতিশয় সমুজ্জ্বল ।
গন্ধ পুষ্প চন্দ্রন, অঙ্কুর ইত্যাদি উপহারে
তাঁহার পূজা ও হোম করিলে সর্বকামনা
সিদ্ধ করেন । পরিবাদী বৎসরে বহুরূপা

গুরুভাসিতপীঠৈর্গন্ধপুপবিভ্রকৈঃ ।
 পূজিতা ভাবহোমেন বলিদানেন তুষ্টিগা ॥ ৮
 প্রমাথিনে নুরুপা তু হারকেয়ুরভূষিতা ।
 দণ্ডাসনসমাক্রান্তা পদ্মাবন্তিকধারিণী ॥ ৯
 মধ্যমালাব্রজাপীঠা সর্বগন্ধোপচচ্চিতা ।
 বলিমাল্যোপহারেণ হবনেন শুভপ্রদা ॥ ১০
 আনন্দাখ্যে জিনেজা তু শূলপট্টশধারিণী ।
 জটোরগশরচ্ছত্রভূষিতা শিবরূপিণী ॥ ১১
 গন্ধমাল্যোপহারেণ পূজিতা সিতপঙ্কজৈঃ ।
 প্রবচ্ছতি শুভান্ কামান্ জপহোমপরায়ণা ॥ ১২
 রিপূর্বা রাক্ষসে কার্ধ্যা বজ্রচক্রধরুজ্জ্বরা ।
 পূজিতা গন্ধমাল্যৈশ্চ বলিহোমেন সিদ্ধিদা ॥ ১৩
 অনলে অধিকা দেবী শূলহস্তাকধারিণী ।
 রক্তবল্যুপহারেণ পূজনা হবনা শুভা ॥ ১৪

মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে । “ইনি নগ্না-
 সনা এবং সর্ভাভরণে ভূষিতা । ইহার হস্তে
 খড়্গ এবং শূল ; গুরু, রক্ত, কৃষ্ণ ও পীতবর্ণ
 গন্ধ, পুষ্প ধূপাদি বিবিধ উপহারে পূজা,
 বলিদান এবং হোমাদি দ্বারা ইনি তুষ্ট হইয়া
 আনন্দ দান করেন । “প্রমাথী” বৎসরে
 “নুরুপা” দেবীর পূজা করিবে । ইনি দণ্ডাসনে
 সমাসীন এবং হারকেয়ুরাদি অলঙ্কারে
 ভূষিতা । ইহার হস্তে পদ্ম এবং বস্ত্রিক, গায়ে
 সর্ববিধ সুগন্ধ বিলেপন মন্তকে মধুকমালা ।
 গন্ধ মালা এবং বলিদানাদি উপচারে পূজা
 করিলে শুভকল্য প্রদান করেন । “আনন্দ”
 নামক বৎসরে শূল-পট্টশধারিণী জিনেজামূর্ত্তি
 নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে । ইনি শিবরূপিণী,
 মন্তকে জটী, সর্প এবং চন্দ্র । গন্ধমালা, শেত-
 পদ্ম ইত্যাদি উপচারে পূজা জপ এবং হোম
 করিলে শুভকল্য প্রদান করেন । ১—১২ ।
 “রাক্ষস” বৎসরে রিপূতা দেবীর পূজা করিবে
 ইহার হস্তে বজ্র, চক্র এবং বহু । গন্ধমালাদি
 উপহারে পূজা বলি এবং হোম করিলে ইনি
 সর্বসিদ্ধি দান করেন । “অনল” বৎসরে
 অধিকা দেবীর পূজা করিবে । ইহার হস্তে শূল

মাৎসরীর বৃষাক্রান্তা জিনেজা শূলধারিণী ।
 বোণা-বাদনশীলা চ হারকেয়ুরভূষিতা ॥ ১৫
 চন্দ্রনাগরুদ্রিষ্ঠাকী জাতিচম্পকপূজিতা ।
 বলিসোমলতাহারা হবনা পিঙ্গলে শুভা ॥ ১৬
 কালযুক্তে কুমারী তু ময়ুরাসনশক্তিভূৎ ।
 ত্রিদণ্ডী বালরূপা চ রক্তমালাসমুজ্জ্বলা ॥ ১৭
 রক্তবালা বলিগন্ধা কোদ্রমাংসাবপ্রিয়া ।
 পূজিতা বিধিবদ্দেবী হবনাং তুরগং শুভা ॥ ১৮
 সিদ্ধার্থে বৈকবী কার্ধ্যা শম্ভুচক্রগুরুগা ।
 বনমংলাকৃতাপীঠা বনমালাশুশোভনা ॥ ১৯
 পূজিতা গন্ধপুষ্পাঢ্যা জাতিচন্দনচম্পকৈঃ ।
 বলিভক্তকদানেন সর্পিরা হবনা শুভা ॥ ২০
 রৌদ্রে নুরবরাধ্যক্ষা গজরাজোপরিষিতা ।
 বজ্রাছুপধরা দেবী হারকেয়ুরভূষিতা ॥ ২১

এবং অক্ষ মূর্ত্ত । রক্তবর্ণ উপহার এবং বলি-
 দানাদি দ্বারা পূজা করিলে শুভকল্য দান
 করেন । “পিঙ্গল” বৎসরে মাৎসরীর-মূর্ত্তি
 নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে । ইনি বৃষাক্রান্তা,
 জিনেজা এবং শূলধারিণী । অঙ্গে চন্দ্রন অঙ্কক
 ইত্যাদি বিলেপন এবং হার-কেয়ুরাদি ভূষণ ।
 ইনি বোণাবাদনে যত্নবতী । জাতি, চম্পক
 ইত্যাদি পুষ্প দ্বারা পূজা বলিদান এবং
 হোমাদি করিলে শুভকল্য দান করেন ।
 “কালযুক্ত” বৎসরে কুমারী মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া
 পূজা করিবে । ইনি ময়ুরাসনা, ত্রিদণ্ডী এবং
 শক্তিধারিণী । ইহার কণ্ঠে রক্তমালা, পরিধান
 রক্তবস্ত্র, দেখিলে বালিকার জ্ঞায় বোধ হয় ।
 মধু, মদ্য এবং মাংস ইহার প্রিয় । বিধিপূর্বক
 পূজা করিলে সর্বসিদ্ধি দান করেন । “সিদ্ধার্থী”
 নামক বৎসরে বৈকবীমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া
 পূজা করিবে । ইনি গুরুভাসনা এবং শম্ভু-
 চক্রধারিণী । ইহার মন্তকে ও শিখা-প্রদেশে
 বনমালা । জাতি, চন্দ্রন, চম্পক প্রভৃতি পুষ্প
 দ্বারা পূজা, বলিদান, ভক্তক এবং হৃতাди
 নৈবেদ্য দান করিলে দেবী শুভকল্য দান
 করেন । ১৩—২০ । “রৌদ্র” বৎসরে নুর-
 পূজিতামূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে ।

পিতগন্ধোপহারেণ বলিমাণ্যনিবেদনৈঃ ।
 কুক্ষ্মাণ্ডকপূর্ণবহনেন বরপ্রদা ॥ ২২
 বৈবস্বতী প্রকর্তব্য্য তুর্গতো মহিবোপরি ।
 শূকরাশ্তা কপালেন শিবন্তী দণ্ডধারিনী ॥ ২৩
 রক্তমালাকৃতাপীড়া গন্ধাসবসুপূজিতা ।
 বলিহোমাজ্ঞাদানেন সর্বকামফলপ্রদা ॥ ২৪
 হৃদুভাখ্যে অঘোরা তু করালবদনোচ্ছলী ।
 সিংহচর্মধরা দেবী রুকচর্মপরিচ্ছদা ॥ ২৫
 মুণ্ডমালা কপালক শূলহস্তা বলিপ্রিয়া ।
 সর্বগন্ধোপহারেণ পুংসহোমেন শাস্তিদা ॥ ২৬
 করালী কধিরোদগারী উর্জকেশা ভয়াননা ।
 মুণ্ডমালাধরা দেবী কর্তৃকাপিশিতাননা ॥ ২৭
 সর্বরুকোপহারেণ মাংসাসবপ্রপূজনা ।
 বিদ্যাকুরুরকোদ্রভবনা শুভদায়িকা ॥ ২৮

রক্তাক্ষে বিকটা কাণ্ডা উট্টাক্রিমা মহাকুলা ।
 পাশদণ্ডকরালাস্ত্য সর্বসম্ব ভয়ঙ্করা ॥ ২৯
 রুক্মণ্ডাঙ্গলিঙাদী বৃষ্টিকশলভাষিতা ।
 বসানাসবমংস্তাদা জবাবুসুমচর্চিতা ॥ ৩০
 তেনাহাত্তা মহাকাল সার্বমাংসবলিপ্রদা ।
 জপতোমার্চনা দেবী সর্বগন্ধবলিপ্রদা ॥ ৩১
 ক্রোধেন তু দিতিঃ কাণ্ডা দেবমাতা বহুপ্রজা
 ভদ্রাসনসমাক্রা গীতিভিক্ষালকৈবৃত্তা ॥ ৩২
 কলপুশ্পাপহস্তা চ শিশুপালনক্রোধনা ।
 চতুর্কর্ণধরা দেবী কীরাতারস্ত সিদ্ধিদা ॥ ৩৩
 পূজিতা পঞ্চজ্যোতীশৈশ্চন্দনাঙ্কুরচর্চিতা ।
 কলককোলহোমা ঔ শ্বতকীরাদনা শুভা ॥ ৩৪
 কয়ে তু চর্চিকা কাণ্ডা প্রেতারুতা মহাকুলা ।
 উর্জকেশোংকটা কামা নিম্মাসম্প্রসূবদনা ॥ ৩৫

ইনি গজারূঢ়া, হস্তে বজ্র এবং অক্ষুণ্ণ ও
 ইহার ভূষণ, হার ও কেয়ুর। অশীভল চন্দন,
 বালা, কুক্ষ্মকপূর্ণ প্রভৃতি উপহার এবং বলি-
 প্রদানাদি দ্বারা পূজা করিলে, তিনি ভক্ত-
 গণকে বর প্রদান করেন। “তুর্গতি” বর্ষে
 বৈবস্বতী নির্মাণ করিবে, তিনি মহিষারূঢ়া,
 শূকরের দ্বায় ঠাঁহার মুখ, কপাল-পাড়া দ্বারা
 পানাসক্তা এবং দণ্ডধারিনী। ঠাঁহার শিখাদেশে
 রক্তমালা; গন্ধপুষ্প, বলি, যপ হোমাদি দ্বারা
 ইহার পূজা করিলে, ইনি সর্বকামফল
 প্রদান করিয়া থাকেন। “হৃদুভ” বর্ষে
 অঘোরাশ্রুতি নির্মাণ করিবে। ইনি করাল-
 বদনা। ইহার পরিধান সিংহচর্ম এবং সর্বাঙ্গে
 রুকচর্মের পরিচ্ছদ। ইহার গলদেশে মুণ্ডমালা
 ইন্ডে কপাল এবং শূল। ইনি বলিপ্রিয়া,
 সর্ববিধ বলি, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা এবং
 হোমাদি-কাণ্ডে পরিভূষ্ট। হইয়া শাস্তি দান
 করেন। “কধিরোদগারী” বর্ষে করালী-মূর্তি
 নির্মাণ করিবে। ইহারও মুখ অতি
 ভয়ঙ্কর। ইনি উর্জকেশা এবং মুণ্ডমালা-
 ধারিনী, ইহার মুখবিবর সর্বদা মাংস-
 পরিপূরিত। সমুদয় রুক্মবর্ণ উপহার দিয়া
 ইহার পূজা করিতে হয়। মদ্য, মাংস ইহার

অত্যন্ত প্রিয়। বিষপত্র, অঙ্কুরচন্দন, স্নাত,
 মধু, প্রভৃতি দ্বারা ইহার পূজা করিলে, ইনি
 শুভকল প্রদান করেন। “রক্তাক্ষ” বর্ষে
 বিকটা-মূর্তি নির্মাণ করিবে। ইনি উট্টাক্রিমা,
 ইহার প্রকাণ্ড “বাহু, হস্তে পাশ” এবং দণ্ড,
 করাল বদন, দোঁখলে সকল জন্তুরই ভয়োদ্ভেক
 হয়। ইহার সর্বাঙ্গে রুকচন্দন, বৃষ্টিক এবং
 শলভগণ ইহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করে, মাংস
 বস, মংস্তাদি ইহার খাদ্য, জবাপুশ্প দ্বারা
 ইহার অর্চনা করিতে হয় এবং আর্জ-মাংসযুক্ত
 বলি ইহার প্রিয়। সর্ববিধ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা
 পূজা, জপ এবং হোমাদি দ্বারা ইহাকে
 পরিভূষ্টা করিতে হয়। ২১—৩১। “ক্রোধন”
 বর্ষে দিতিমূর্তি নির্মাণ করিবে। ইনি দেবমাতা
 এবং বহুপ্রজা। ইনি ভদ্রাসন-সমাক্রা এবং
 বালকগণ-গান করিতে করিতে ইহার চারি
 দিকে বেটন করিয়া আছে। ইহার হস্তে কল
 এবং পুষ্প, ইনি শিশুপালনে রত, ইহার
 চতুর্কর্ণ বর্ণ। যে ব্যক্তি পঞ্চজ্য, উশীর চন্দন,
 অঙ্কুর, কলপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া, কীর-
 শ্বতাদি নৈবেদ্য প্রদান করে, ইনি তাহার
 সর্বকামনা পূর্ণ করেন। “কয়” বর্ষে চর্চিকা
 মূর্তি নির্মাণ করিতে হয়। ইনি প্রেতারুতা

নাগাভরণভূষাঙ্গী করালবদনোজ্জ্বলা ।
 খড়াখট্টাঙ্গধারী চ কর্তৃকামুগ্ধাংগিরী ॥ ৩৬
 মাতৃগাং প্রবণা দেবী সর্বদেবনমস্কৃতা ।
 হৈম্যা বা রত্নবাঙ্কা বা শৈলা বা চিত্রজাপি বা
 স্থাপ্যা পূর্ববিধানেন সর্বকামপ্রদানী ॥ ৩৭
 মাতৃচক্রাগতঃ কার্ঘ্যো বীণাহন্তঃ সুরেশ্বরঃ ।
 তুষ্ককর্ভৈরবো বাধ অস্তে বিশ্লেষরো ভবেৎ ॥
 গজবক্রো মহাকাযো লম্বোদরবৃহোদরো ।
 পরশুর্মোদকঃ বামে করে যামোহক্ষুসূত্রকম্ ॥
 বরদঃ দণ্ডমংস্ত্রাং বা বামার্দ্ধে যুবতী খবা ।
 সুরূপা শোভনা কার্ঘ্যা রতিনাথী গজাননে ॥
 সর্বাভরণশোভাদি উভয়োরপি কাব্যেৎ ॥
 বিরেখে গর্জ্জনশব্দ উপবীতং মণোরগম্ ॥ ৪১
 দেবীপট্যাংশ বীতা মণিকঙ্কণচর্চিতা ।
 হারকেয়ুরশোভাভিস্তিলকালকভূষিতা ॥ ৪২
 কুম্বাভূষায়বণেন যড়ভেদেন চেশ্বরম্ ।
 বহিনা ভবতে দেবী ওজ্জ্বলা নমচণ্ডিকা ॥

এবং উর্দ্ধদেশে । ইহার প্রকাণ্ড বাহ, বিকট চক্ষু, সর্পাঙ্গে নির্ম্মাৎস-স্নায়বন্ধন, সর্পভূষণ, করালবদন, খড়া এবং খট্টাঙ্গ মস্ত ও গলদেশে মুণ্ডমালা । দেবী চর্চিতকা মাতৃগণের মধ্যো স্ত্রেষ্ঠা এবং সর্বদেবতারাই পূজনীয় । স্বর্ণময়ী, রত্নময়ী, কাষ্ঠময়ী, শৈলময়ী কিংবা চিত্রময়ী, যে কোন মূর্তি পূর্বোক্ত বিধানানুসারে স্থাপন করিলে, সর্ব কামনাফল সিদ্ধ হয় । মাতৃচক্রের অগ্রভাগে বীণাহন্ত তুষ্ক কিংবা ভৈরবমূর্তি নির্ম্মাণ করিবে এবং পশ্চাভাগে বিশ্বহর গণেশের মূর্তি নির্ম্মাণ করিবে । গণেশ-মূর্তি, গজবক্র, স্থলকায় এবং লম্বোদর । তাঁহার বামহস্তে পরশু এবং মোদক, দক্ষিণ হস্তে অক্ষসূত্র এবং অস্ত্র দান, অথবা দণ্ড ও মংস্ত্র । তাঁহার বামভাগে রতিনাথী-সুরূপা যুবতীমূর্তি । নানাবিধ আভরণে উভয়েরই শোভা সম্পাদন করিতে হয় । গণেশের স্বকণ্ঠদেশে গর্জ্জনশীল মহাসর্প উপবীতাকারে থাকিবে । দেবীর পরিধান পটবস্ত্র ; আভরণ মণিকঙ্কণ হার কেশুর্মাণ্ডিক এবং ভূগীয় ললাটদেশে তিলক ও

এতৎহর্জনজপকোমপ্রতিষ্ঠামজ্জকর্ম্মণি ।
 যজ্ঞা দেবায় দেবায়্যাঃ স্বাহাস্তো হোমনে যুনে ॥
 যাঙ্গাং বাহনহোমেজ্যাবলিষায়ুধকল্পনা ।
 নোদিতা বৎস দেবীনাং তাঙ্গাং শূন্থ যথাবিধি ।
 বুবাঙ্গনা প্রকর্তব্য্য ত্রিশূলায়ুধধারিণী ॥ ৪৫
 দধোদনং প্রকর্তব্য্য বলিগন্ধং সিতং মতম্ ॥
 হেমু কীরং স্নতং ক্ষৌদ্রং তিলা যবফলানি চ
 সামান্তান্য সমস্তান্য বিদ্যাষ্টকসমুদ্রকম্ ॥ ৪৭
 ঋতুমটং প্রকর্তব্য্য বসস্তাদি যথাবিধি !
 বলো যুবানমধ্যা চ কুব্জানবভবোজ্জ্বলা ॥ ৪৮
 গৌরী বুদ্ধা শিশুশ্চেতি স্ত্রীযুগ্মা ঋতবো মতাঃ ॥
 একাদশ প্রকর্তব্য্যঃ সর্বৈঃ কদ্রাস্তিশূলিনঃ ।
 জটাতারেন্দুচ্যাবা বাসুকীর্তকঙ্কণাঃ ॥ ৫০
 ত্রিনেত্রাঃ সিতবর্ণাভাঃ সর্বদেবনমস্কৃতাঃ ।
 পূজিতাঃ সংস্কৃতা বাপি সর্বকামফলপ্রদাঃ ॥ ৫১

শলকা রেখাদি দ্বারা ভূষিত । (যজ্ঞ মূলে দ্রব্যা) যথোক্ত যজ্ঞ দ্বারা পূজা, জপ, হোম, প্রতিষ্ঠা এবং যজ্ঞকর্ম্ম সমাধান করিবে ; আর হোম-মন্দের আদিতে দেবায়, কিংবা দেবী এবং অস্ত্রে স্বাহাপদ প্রয়োগ করিবে । হে বৎস ! যে সকল দেবীর বাহন, হোম পূজা বলি, আয়ুধাদির বিষয় কথিত হয় নাই, তাঁহাদের বিষয় বলিতেছি । তাঁহাদের বৃষ আসন, আয়ুধ ত্রিশূল, বলি দধোদন, এতন্নিব কীর স্নত, মধু, তিল, যব, ফল প্রভৃতি নৈবেদ্য । সমস্ত মাতৃগণের মূর্তি এবং অষ্টবিদ্যামূর্তি, মূদ্রার সহিত স্থাপন করিবে । বসস্তাদি ছয় ঋতুমূর্তি যথাবিধি নির্ম্মাণ করিবে । ঋতুসকল যুগ্ম স্থানান্তরকর্ম্ম-ইহাদের বর্ণ রূপ এবং সঙ্গোপ-এই সকল ঋতুমূর্তি যথাক্রমে বালা যুবতী, মধ্যা, কিশোরী, বুদ্ধা এবং শিশু । এতন্নিব একাদশ রত্ন করিতে হয় । ইহার সকলেই ত্রিশূলধারী, মস্তকে জটাতার, ললাটে চন্দ্র রেখা এবং অঙ্গে সর্পাভরণ । সকলেই ত্রিনেত্র এবং শুভবর্ণ । সমস্ত দেবগণ ইহাদের নমস্কার করিয়া থাকেন । ইহার পূজিত এবং স্তত হইলে সর্বকামফল প্রদান করেন ।

মহালক্ষ্মীঃ প্রকর্তব্য্য নৃত্যমানা কপালিনী ।
কর্তৃত্বমুণ্ডখট্টাকী নৃপালাধরধারিণী ॥ ৫২
কুম্ভাণ্ডা নাম প্রেতস্থা দন্তরা বর্করা গিরো ।
পূজিতা নবমাসে তু সর্বকামপ্রদায়িকা ॥ ৫৩
(ইত্যাদো দেবীপুরাণে সংবৎসরদেবতা-
তৃতীয়বিংশতিবিধিঃ)

বিষ্ণুঃ স্বর্ঘোহভবন্যেমে যুগং বিষ্ণুঃ প্রকৌষ্ঠিতম্
সর্বাভরণশোভাচ্যং রক্তমালাধরপ্রিয়ম্ ।
বহিনা পূজয়েদেবং কালযুক্তেন ভাবিতঃ ॥ ১
সর্বকামানবাপ্নোতি যুগপীড়াদিমুচ্যতে ।
দানং হোমাজ্যগোভূমিং দদ্বা গোমেধমাধুয়াং
রমে শুক্লোহস্তবৎ স্বর্ঘ্যঃ সুরেজাযুগ উচ্যতে ।
যষ্টব্যো মণিবৈবর্ধ্যগন্ধপুষ্পবিজ্রকৈঃ ॥ ৩
বৃষাশ্বস্ত গজা দেয়া দক্ষিণা কনকং পিবা ।
অশ্বশ্বসমিধা হোমং যুগপীড়াং বাপোহতি ॥ ৪
অথবা মিথুনে কার্য্যঃ শুক্রকৈতি যুগং জয়েৎ ।

আরও মহালক্ষ্মীর মূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিতে
হয়। ইনি কপালধারিণী, সৰ্বদা নৃত্যমানা,
হস্তে মুণ্ড ও খট্টাক এবং পরিধান রাজ-
যোগ্য বস্ত্র। কুম্ভাণ্ডনায়ী দেবী,—ইনি
প্রেতাসনা বর্করা-পন্নতে নয়মাস ইহার
পূজা করিলে তিনি সর্বাঙ্গিষ্ঠ প্রদান করেন।
মেশরাশিষ্ব স্বর্ঘ্য বিষ্ণুস্বরূপ এবং যুগও
বিষ্ণুস্বরূপ বলিয়া কথিত আছে, অতএব
তখন নানাবিধ আভরণ, রক্তবস্ত্র, রক্তমালা
প্রভৃতি দ্বারা শোভিত করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক
হোমাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে। তাহা
হইলে সর্বাঙ্গিষ্ঠি হয় এবং যুগপীড়া হুইতে
বিমুক্ত হওয়া যায়। হোমীয় স্বত, গো, ভূমি
ইত্যাদি দান করিলে গোমেধযজ্ঞের ফলভোগ
করে। বৃষরাশিতে শুক্র স্বর্ঘ্য এবং বৃহস্পতি
যুগ। বৈদূর্য্যাদি মণি, গন্ধ-পুষ্প প্রভৃতি নানা
বিধ উপহার দ্বারা উইদের পূজা করা কর্তব্য :
বৃষ, অশ্ব, হস্তী অথবা স্বর্ণ ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণ
দিতে হয়। ঐ কালে অশ্বশ্ব-সমিধ দ্বারা হোম

রক্তপীতোপচারেণ হেমবস্ত্রকলাশনৈঃ ॥ ৫
যবা গাবঃ প্রদাতব্য্য যুগপীড়ানিবারণাঃ ।
হোমং বিন্ধতি নাত্যস্ত আয়ুঃসম্পদদায়কম্ ॥ ৬
ধাতা কর্কশি যষ্টব্যো যুগং বহ্নিং প্রপূজয়েৎ ।
সিংরক্তোপহারেণ গন্ধপুষ্পবিজ্রকৈঃ ॥ ৭
বিজ্রমোংপসবৈবর্ধ্যহেমহারকৃতশনৈঃ ।
যুগস্বর্ঘ্যো প্রকর্তব্যো সর্বকামফলপ্রদো ॥ ৮
কুঙ্কমাশুরকপূর-রক্তপুষ্পোপশোভিতো ।
আদ্যস্তবলম্বয়েণ পূজিতো যুগভেদিনো ॥ ৯
সিংহে মিত্রোতি যষ্টব্যো যুগং যষ্টা প্রপূজয়েৎ ।
হেমেন্দ্রনীলজো কাটুর্ঘ্যো যুগস্বর্ঘ্যো শূশোভনো
মালতীবকুলাশোককুরুটকুসুমোজ্জলো ।
পদ্মশান্তকধারো ভো পূজিতো বরদায়কৌ ॥ ১১
যষ্টব্যো বরুণঃ কন্তে অহিভ্রয়ো যুগং তথা ।
পুষ্পরাগময়ং স্বর্ঘ্যং যুগং মোক্তিকজং কুরু ॥ ১২

করিলে যুগপীড়া বিনষ্ট হয়। অথবা মিথুনস্ব
স্বর্ঘ্যকে শুক্রস্বরূপ কল্পনা করিয়া রক্ত ও পীত-
বর্ণ নানাবিধ উপহার, স্বর্ণ, বস্ত্র, কল, আসন
ইত্যাদি দ্বারা যজ্ঞন করিবে। এই কালে
গোদান এবং যবদান করিলে যুগপীড়া বিনষ্ট
হয় এবং হোমকার্য্য আয়ু ও সম্পদদায়ক হয়।
কর্কটরাশিতে বিধাতা স্বর্ঘ্য এবং অগ্নি যুগ।
গন্ধ-পুষ্পবিজ্রাদি দ্বৈত এবং রক্ত নানাবিধ
উপহার দ্বারা পূজা করিবে এবং বিজ্রমণি,
বৈদূর্য্যমণি, রক্তহারাদি উপহার প্রদান করিবে।
কুঙ্কম, অঙ্কুর, কপূর ইত্যাদি দ্বারা যুগস্বর্ঘ্যের
উপাসনা করিলে এবং যুগনক্ষত্রদিনে আদ্যস্ত
মূলময় পাঠপূর্ব্বক পূজা করিলে সর্বাভীষ্ট
সিদ্ধ হয়। সিংহরাশিতে মিত্র স্বর্ঘ্য এবং
বিশ্বকর্মা যুগ। স্বর্ণ এবং ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা
ইইদের মূর্ত্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া মালতী, বকুল,
অশোক, কুরুবক প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা পূজা
করিবে। ইইরা উভয়েই পদ্ম এবং শান্তিক-
ধারী, ভক্তগণের প্রতি অস্ত্র ও বর দান
করিয়া থাকেন। ২—১১। কঙ্কারাশিতে বরুণ
স্বর্ঘ্য এবং অহিভ্রয় যুগ। পদ্মরাগমণি এবং
যুক্তাকল দ্বারা ইইদের মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া

শতপত্রিকপুষ্পে কপূরাদ্ভুজিতো ।
 দত্তামৌক্তিকদানো তু যুগপীড়াবাপোহকো ॥ ১০
 ভবতো যুগস্বর্ঘ্যো তু আয়ুরারোগ্যবৃদ্ধিণো ।
 বিবস্থান সপ্তমে কার্যঃ পিতৃপশু যুগন্তথা ।
 শব্দক্ষতিকজো দেবো রজতে পরিকল্পিতো ।
 গন্ধপুষ্পোপহারেণ বস্ত্রাভরণভূষিতো ।
 জগৎহোমঃ প্রকর্তব্যং বসবন্ধ শিবেন চ ॥ ১৬
 সর্বকামানবাপ্নোতি যুগপীড়াং নিবারয়েৎ ॥ ১৭
 যুশ্চিকে সবিভা স্বর্ঘ্যো বিধেতি যুগমুচ্যতে ।
 তেজঃবজ্রনীরসভূতো হেমধারানুস্কিতো ॥ ১৮
 রক্তপীতাকর্ণভরবস্ত্রসংবীতচর্চিতো ।
 কৃষ্ণা কুঙ্কমগন্ধাতো পঙ্কজোৎপলমালিনো ॥ ১৯
 হোমং দেবদলং নাগং স্তবক্ষীরবিমিশ্রিতম্ ।
 লঙ্কেদং দক্ষিণা দেয়া গাবো বস্ত্রং মণিৎ ভূষণ
 যুগস্বর্ঘ্যে ভবেৎ পূজা পঞ্চমং ত্রিচতুর্থকৈঃ ॥ ২১
 সর্বকামানবাপ্নোতি যুগপীড়াং বিনশ্চতি ॥ ২১
 পূষা ধ্বজ্যি যষ্টেব্যা যুগং সোমো বিধীয়তে ।
 মহানীলভবঃ স্বর্ঘ্যঃ শুভিকায়ান্ তথা যুগম্ ॥ ২২

শতপত্রাদি পুষ্প, কপূর, অভ্র প্রভৃতি উপহার
 দিয়া পূজা করিবে। এই সময়ে যুজাকল দান
 করিলে যুগপীড়া দি বিনষ্ট হয়। কারণ, যুগ এবং
 স্বর্ঘ্য ইহারা লোকের আয় এবং আরোগ্য
 দান করেন। সপ্তম রাশিতে বিবস্থান স্বর্ঘ্য
 এবং পিতৃপশু যুগ। রজত, শব্দ কিংবা
 ক্ষাটিক দ্বারা ইহাদের মূর্তি কল্পনা করিয়া
 বিবিধ বস্ত্রাভরণে ভূষিত করিয়া গন্ধপুষ্পাদি
 দ্বারা পূজা এবং হোমাদি কবিবে। তাহা
 হইলে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ এবং যুগপীড়া বিনষ্ট
 হইবে। যুশ্চিক রাশিতে সবিভা স্বর্ঘ্য এবং
 বিধ যুগ; বজ্রনীরসভূত ইহাদের মূর্তি বিবিধ
 স্বর্ণভরণে ভূষিত, পরিধীন রক্ত, গুরু প্রভৃতি
 নানাবিধ বস্ত্র। কুঙ্কম-চন্দনাদি বিশেষণ এবং
 পদ্মমালাদি প্রদান করিয়া দেবদল কাঠ দ্বারা
 হোম করিবে, স্তবমিশ্রিত কীরাদি-নৈবেদ্য,
 রক্ত, ভূমি, গো, বস্ত্র ইত্যাদি দক্ষিণা দিয়া যুগ-
 স্বর্ঘ্যের পূজা করিলে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ এবং
 যুগপীড়া বিনষ্ট হয়। ধ্বজ রাশিতে পূষা স্বর্ঘ্য

যুগস্বর্ঘ্যো তু হোমন্তো সিতকুঙ্কমচর্চিতো ।
 বস্ত্রপুষ্পাক্ততোষধূষনৈবেদ্যপুজিতো ॥ ২৩
 দিবাদা প্রথমাংস্তে চ সর্বকামকলপ্রদো ।
 যুগপীড়ানিবার্য্য যষ্টেব্যা রবিসংযুগো ॥ ২৪
 স্বর্ঘ্যবাস্তষ্টা মকরে ইন্দ্রাগ্নিযুগসংযুতঃ ।
 কুরুবিন্দেন্দ্রনীরোথো পট্টোপরি অনুস্কিতো ॥
 চন্দ্রনাভকুরুপূরোচনামদচর্চিতো ।
 রক্তবস্ত্রমুরপাতো মহার্যমণিভূষিতো ॥ ২৬
 দক্ষা ক্ষীরোদনং ধূপং পঞ্চনিধ্যাসনস্তবম্ ।
 হোমং কৃষ্ণা মধুসর্পিঃসমিধারক্তচন্দনৈঃ ॥ ২৭
 ততঃ ক্ষমাপুয়েদেনো যুগবহিদিবাকরো ।
 মণ্ডলাস্তেন কুস্তেন হোমামুদ্রাক্তেন চ * ॥ ২৮
 বিজ্ঞানং দক্ষিণং দক্ষা সর্বযাগকলং লভেৎ ॥
 যুগপীড়া ন জায়েত তস্মিন্ দেশে মহামুনে ।
 যত্রাগ্নিঃ বিধিনস্পন্নঃ সযুগঃ পূজ্যতে রবিঃ ॥ ৩০

এবং চন্দ্র যুগ। মহানীল-মণি দ্বারা স্বর্ঘ্যের
 এবং শুভিক দ্বারা যুগের মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া
 কুঙ্কম, বস্ত্র, পুষ্প, অক্ষত, ধূপ, নৈবেদ্যাদি
 উপহার দ্বারা পূজা করিবে। দিবার প্রথম ও
 শেষভাগ ইহাদের পূজার কাল। এই কালে
 যুগস্বর্ঘ্যের পূজা করিলে কামনা সিদ্ধি এবং
 যুগপীড়া বিনষ্ট হয়। মকর রাশিতে বিধকৃষ্ণা
 স্বর্ঘ্য এবং ইন্দ্রাগ্নি যুগ। কুরুবিন্দ ইন্দ্রনীরাদি
 দ্বারা উভয়ের মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিয়া উত্তম পট্টে
 স্থাপন করত চন্দন, অভ্র, কপূর, হরিদ্রাদি-
 লে ন করিবে। রক্তবস্ত্র এবং মহামুদ্রা
 দ্বারা উভয়কে ভূষিত করিয়া পঞ্চনিধ্যাস-ধূপ
 এবং পায়সাদি দিয়া পূজা করিবে। বিজ্ঞান
 মধু, সর্পি, সমিধ এবং রক্তচন্দনাদি দ্বারা হোম
 করিয়া উভয়ের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা করিবে।
 মণ্ডল, পূর্ণকুহু হোমমুদ্রা অক্ষতাদি পূজার
 অঙ্গ। অবশেষে ব্রাহ্মগণকে দক্ষিণা দান
 করিবে। এইরূপ করিলে সর্বযজ্ঞের কল
 লাভ হয়। যে দেশে এইরূপ বিধিপূর্বক যুগ-
 স্বর্ঘ্যের পূজা করা হয়, তথায় যুগপীড়া হইতে

* যজ্ঞেণ ধানমুদ্রাক্তেন তু ইতি পাঠান্তরম্ ।

কৃত্তে অশতি ষষ্ঠ্যো যুগাবিনসাম্যুতো ।
 হেমপট্টকৃত্তো দেবো যুগস্থ্যো স্রাজতো ॥ ১
 বেদিপট্টপরিচ্ছন্নো কর্পূরমদচর্চিতো ।
 কুণ্ডকৃৎককোরণপুষ্পাঙ্গীভবিত্ত্বিত্তো ৩২
 দ্বা দিবদলং ধূপং সত্কৃৎকঃ বসাবিত্ত্বম্ ।
 পঞ্চাশেন তু ময়্যে হোমং কৃত্তা কমাণয়েৎ ৩৩
 বিজ্ঞানং দক্ষিণং দ্বা বাজপেয়কলং লভেৎ ৩৪
 ব্রহ্মহত্যং বাপোহেত যুগপীড়া ন জায়তে ৩৫
 ইন্দ্রায় কথিতকেনং ব্রহ্মঘস্তোপশাস্তয়ে ৩৬
 মৌনে ভগ্নোহতিতে রীটো যুগকাপি ভগ্নং তথা
 ষষ্ঠ্যো যুগস্থ্যো দ্বো পক্ষেন্দ্রমণিসংকিতো ৩৭
 হেমরাজতপাত্রয়ো জাতিকামদচর্চিতো ।
 করবীরকৃত্তাঙ্গীভো কর্ণকারস্রজাষিতো ৩৮
 রক্তবস্ত্রপরিচ্ছন্নো ধূপাঙ্কমুগন্ধিনো ৩৯
 দধিধোদনক্ষোরপায়সং বলিভোজনৈঃ ।
 হ্রা চাদিত্যদেবেন যুগানামুদয়েন তু ৪০

পারে না । ১২--৩০ । কৃত্ত রাশিতে স্থ্য এবং
 যুগ অবিনীকুমার ইহাদের রক্তময়ী মূর্ত্তি
 নির্মাণ করিয়া পরিচ্ছন্ন বেদিকায় স্বর্ণপট্টে
 স্থাপন করত কর্পূরাদি সুগন্ধ দ্রব্য বিলেপন
 করিবে এবং কুন্দ কুর্চ্চিকাদি পুষ্পের মালা
 গাথিয়া উভয়কে ভূষিত করিবে । অনন্তর
 দেবদল এবং রসাষিত তুবন্ধুপ দান করিয়া
 পঞ্চাঙ্গ-মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে এবং হোমাস্তে
 কমা প্রার্থনা করিয়া ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা
 দিবে । এইরূপ করিলে বাজপেয়-যজ্ঞের
 কল হয়, ব্রহ্মহত্যাদি জনিত পাপ নষ্ট হয়
 এবং যুগপীড়া আক্রমণ করিতে পারে না ।
 ব্রহ্মবধ জনিত পাপশাস্তির জন্য ইন্দ্রকে এইরূপ
 বিধি কথিত হইয়াছিল । মৌনরাশিতে ভগ্ন
 নামক স্থ্য এবং যুগ । ইন্দ্রনোলাদি মণি দ্বারা
 উভয়ের মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া স্বর্ণপট্টে কিংবা
 রক্ততপট্টে স্থাপন করত সুগন্ধ দ্রব্য বিলেপন
 করিবে, শিখাপ্রদেপে করবীরমালা এবং
 মস্তকে কর্ণিকার মাল্য দ্বারা ভূষিত করিবে ।
 অনন্তর রক্তবস্ত্র, অঙ্কুর, ধূপ, দধি, দধোদন,
 কীর, পায়স প্রভৃতি নৈবেদ্য উপহার প্রদান

দ্বা দানং বিজাতীনাং হেমস্থিতবাসনৌ ।
 ততঃ কমাণয়েদেতাংবধমেধকলপ্রদৌ ৪০
 ব্রহ্মহত্যাশ্রাপানপিত্তহত্যাবিশোধনৌ ।
 তৌ যুগাকৌ প্রধবৌ মূর্ত্তিসংস্থৌ স্রশোভনৌ
 যুগপীড়াবিনাশায় সর্কাকামকলপ্রদৌ ।
 মেঘাদিবিস্তৃষ্টাঙ্ক নারায়ণযুগাষিতঃ ।
 পূজা রক্ষোক্তস্তায়েন প্রতিমায়ণুলেহপি বা ।
 মণ্ডপং মণ্ডপা যত্র যুগান্তে কর্মণোহন্ততঃ ।
 সৎবৎসরভয়াদ্ ঘোরায়ত্তলাকাখ মণ্ডলম্ ।
 অলং পর্য্যাপ্তভূষায়াং মণ্ডলং তেন চোচ্যতে ।
 বসনাভবণাচ্ছিত্তরত্নং রাজতা মতা ৪১
 সমস্তুজ্ঞেয়ং ক্ষেত্রং পুরোত্তরপ্রবে ভূবি ।
 মণ্ডলং লক্ষণোপেতং তত্র কার্য্যং মহায়ুনে ৪২
 প্রান্তত্তরেহৎ মধ্যে বা যথালভমথানলে ।
 স্ত্রোত্রং বস্ত্রনা শুদ্ধিঃ ন চাদিশতি বর্দ্ধিতম্ ৪৩

করিয়া উভয়ের হোম করিবে । হোমাস্তে
 ব্রাহ্মণগণকে স্বর্ণ, বস্ত্র, অলঙ্কারাদি দান করিয়া
 কমা প্রার্থনা করিবে । এইরূপ করিলে অধ-
 মেধ যজ্ঞের কল লাভ হয় এবং ব্রহ্মহত্যা,
 শ্রাপান, পিত্তহত্যাভিজ্ঞানিত মহাপাপ বিনষ্ট
 হয় । যুগপীড়া-বিনাশের নিমিত্ত এইরূপ
 স্রশোভিত মূর্ত্তিমান যুগস্থ্যের পূজা করা
 কর্তব্য ; তাহা হইলে সর্কাতীষ্ট-সিদ্ধি হয় ।
 মেঘাদি দ্বাদশ রাশিতে যে নারায়ণাদি স্থ্য
 এবং যুগপূজার বিষয় উক্ত হইল, ইহা প্রতিমা
 কিংবা মণ্ডলে করিতে হয় । মণ্ডল শব্দের অর্থ
 অন্তত কর্ম কিংবা ভয়, স্ত্রোত্রাং অন্তত কর্ম
 কিংবা সৎবৎসরাদি ভয় হইতে পরিত্রাণ করে
 বলিয়া ইহার নাম মণ্ডপ ও মণ্ডল হইয়াছে ।
 অথবা অলং শব্দে পর্য্যাপ্ত-ভূষা, ইহা নানা-
 বিষবর্ণে ভূষিত বলিয়া, ইহার নাম মণ্ডল । হে
 মুনিশ্রেষ্ঠ ! পুরোত্তর দেশে সমস্তুজ্ঞ-স্থানে
 সর্কালক্ষণ-সম্পন্ন মণ্ডল করিতে হয় ।
 পুরোত্তর অথবা মধ্য স্থানে করিলেও কোন
 ক্ষতি নাই । স্ত্রোত্রপাত না করিয়া মণ্ডল নির্মাণ
 করিলে উহা ঠিক বিদগ্ধ হয় না ; তবে
 স্বাদ্যাদির হস্ত স্পর্শকিত, তাঁহার হস্ত দ্বারাও

হস্তানাং পুরুষাণাং বা তত্ত্বং স্পৰ্শীকৃতম্ ॥
 বর্ণগুচ্ছাদিরূপেণ কৃষ্ণিতঃ সমদৰ্শনম্ ॥ ৪৮
 তস্মিন মানবিভাগস্ত বুদ্ধা ভাগত্বং কুরু ।
 কর্ণিকাকেশরাস্তাগ্রে সৰ্পপত্রাণি লেখয়েৎ ।
 দলাগ্রাণি মূলভাগে পঞ্চরত্নধ্বজেহথবা ॥ ৪৯
 ত্রিবর্ণমেকবর্ণং বা দ্বারং পদ্মাসমানি তু ।
 চতুরেকেষু বা প্রাচ্যাং বীথী পত্রবিহঙ্গমৈঃ ॥
 নবনভা পিবা বৎস পদ্মনীলোৎপলোৎপলৈঃ ।
 শক্রাদিমথ বজ্রাদি লিখেদ্বিন্দুগুণি বা ॥ ৫১
 মুক্তকলপ্রবালেখে । পুষ্পাবাগরুতা রজা ।
 সিতকুঙ্কমরানৈব নীলৈর্মরকটৈরপি ॥ ৫২
 শালিযষ্টিকচূর্ণৈর্ষা যবগোধূমজাথবা ।
 কোমুস্তরজনৌভূঙ্গপত্রচূর্ণতা শুভা ॥ ৫৩
 যবজ্বলোজ্জেষা রেখা সমা পুষ্পবিবৰ্জিতা ।
 সৰ্বশোভাসমায়ুক্তং মণ্ডপঞ্চ বিকল্পয়েৎ ॥ ৫৪
 শূলানুশকরে কুৰ্ঘ্যং শঙ্করাঙ্কে শিবঃ যজ্ঞেৎ ।

করিতে পারেন। ৩১—৪৬। 'প্রথমতঃ এরূপ
 ভাবে বর্ণ বিস্তার করিবে, যেন ঠিক সমান-
 ভাবে সৰ্বত্র দেখা যায়। তদনন্তর মানবিভা-
 গাভ্যসারে বিভক্ত করিয়া পুনরীকৃত তিনভাগে
 বিভক্ত করিবে। কর্ণিকা এবং কেশরের শেষ-
 ভাগে পত্রগুলি অঙ্কিত করিবে। দলের
 অগ্রভাগগুলি মূলদেশে থাকিবে, অথবা পঞ্চবর্ণ
 ধ্বজসমীপ পর্যন্ত থাকিবে। দ্বার পদ্যের
 অনুরূপ হইবে, বর্ণত্রয়-সমবিত বা একবর্ণও
 করিতে পারে। চতুর্দিকেই অথবা একপত্র
 পূর্বাদিকেই বিহঙ্গমাদি চিত্র করিবে। বৎস!
 মণ্ডল নবনভ হইবে, পদ্ম, নীলপদ্ম ও
 কলারাদি চিত্র তথায় থাকিবে। ইন্দ্রাদির
 প্রতিমূর্তি বা বজ্রাদি অঙ্কনবিন্যাসে করিবে।
 মুক্তাকলচূর্ণ প্রবালচূর্ণ, পুষ্পারামণিচূর্ণ, কপূর,
 কুঙ্কম, মরকতামণিচূর্ণ, শালিতণ্ডুলচূর্ণ যবচূর্ণ,
 গোধূমচূর্ণ, কুঙ্কম, হরিদ্রা অথবা ভূঙ্গপত্রচূর্ণ
 মণ্ডল-চিত্রের শুভ। এই সকল রঞ্জারেখা
 সমান হইবে, একমুখ হইতে এক অঙ্গুলি পর্যন্ত
 রেখার উচ্চতা হইবে। একস্থলে পুঞ্জীভূত

পদ্মসম্বন্ধিনার চতুর্দিকে তু শিবাঃ যজ্ঞেৎ ॥
 মালারুতাজপদ্বাঙ্কে ব্যোমাদ্কে তু দিবাকরম্ ।
 শক্তিবর্গগন্যাদ্কে স্বন্দং পীত্বা যুগে গণান্ ॥
 স্রবদণ্ডাকমালাঙ্কে কমণ্ডলুরত্নজম্ ।
 বজ্রাকপালশূলাঙ্কে দেবাঃ স্বন্যায়ুধেহস্তিতে ॥
 বসবো দণ্ডভুজারৈশ্চক্রশঙ্খাঙ্কিতৈর্হরিম্ ।
 শূলব্যোমাসিচক্রাঙ্কে শিবস্বর্ঘ্যাদিকাহরিম্ ।
 যষ্টিব্যাঃ সৰ্পকামেণ ভোগদারোগ্যদা যুনে ॥
 রিপুহা সিদ্ধিদা বৎস স্বাঙ্গুষ্টকপ্রপুজিতা ।
 মূলমন্ত্রেঃ সৈকর্বাথ ওজারোগাভিষোজিতৈঃ ॥ ৫৯
 চন্দনাঙ্করুক্রপূরমদরোচনকুঙ্কমৈঃ ।
 গন্ধধূপাদিনিধ্যাসতুরুকনসশর্করৈঃ ॥ ৬০
 চম্পকোৎপলপদ্মানি জাতী-কুজকমালিকা ।

হইবে না, মণ্ডল সর্বশোভায়ুক্ত হইবে। মণ্ডল
 বাচিত্র শিবাদিমূর্তি বা শূল অঙ্কন চিহ্নে শিব-
 পূজা করিবে, পদ্ম, স্তম্ভিক, নংরাচ এবং খড়্গে
 তুর্গাপূজা করিবে; মাল্য, বস্ত্র, পদ্ম, এবং শূল
 চিহ্নে স্বর্ঘ্যপূজা করিবে; শক্তি ময়ূর এবং স্বর্ঘ্য-
 চিহ্নে কার্তিকেয়ের পূজা করিবে। যুগ চিহ্নে
 গণপূজা কর্তব্য। স্রব, দণ্ড, অক্ষমালা এবং
 কমণ্ডলুচিহ্নে ব্রহ্মার পূজা কর্তব্য। কপাল-
 চিহ্নে বা শূলচিহ্নে একাদশ রুদ্র পূজা
 করিবে। অপরাপর দেবভাগণ স্বয়ং অস্ত্র-
 চিহ্নে পূজনীয়। দণ্ড এবং ভূঙ্গার-চিহ্নে
 বনুপূজা, শঙ্খচক্র-চিহ্নে হরিপূজা কর্তব্য।
 (এতাদৃশ অধিক চিহ্নদানে অশক্তি হইলে)
 শূলচিহ্ন, শূর্তাচিহ্ন, খড়্গাচিহ্ন, চক্রচিহ্ন দিবে
 আর তাহাতে সর্বাভ্যুপাসিত্রি জন্ত শিব,
 স্বর্ঘ্য তুর্গা এবং বিষ্ণুর পূজা করিবে। হে
 যুনে! ভোগ এবং আরোগ্যলাভ তাহাতে
 হইয়া থাকে। হে বৎস! মূল দেবতার যজ্ঞ-
 পূজা তথায় করিলে শক্রনাশ ও কাব্যাসিদ্ধি
 হয়। পূর্বোক্ত দেবপূজা তত্তৎ মূলমন্ত্রদ্বারা বা
 প্রণবাদি মন্ত্র দ্বারা কর্তব্য। ৪৮—৫৯। চন্দন,
 অঙ্কুর, কপূর, দ্রোণা, কুঙ্কম, সুগন্ধ ধূপ,
 নির্ধাস, তুরুক, চম্পক, উৎপল, পদ্ম, জাত,

বিশ্বপত্নাণি পুন্সাপি নবপত্নাণি * পত্রিকা ॥ ৬১
নিবেদ্য স্বতন্ত্ৰতাদি স্বতপূর্ণাদি লডুকাঃ ।
বলিঃ শালোদনঃ কীরদধিকোজ্রবিমিশ্রিতঃ ॥
পদ্মোশ্লীলবজ্রাদিরত্নানি বহুধাণি চ ।
অণ্ডজোহুজ্জভেদানি বিচিত্রাণ্যাহতানি চ ॥
ধ্বজমালাবিত্তানি চাকরুপাণি কারয়েৎ ॥
পতাকাচামরাদীনি বহুধা পি কল্পয়েৎ ॥ ৬৪ *
কিঙ্কণীশবহুলং ঘণ্টাশবহরাকুলম্ ।
কর্তব্যং দেবতাগাং বিচিত্রেস্তন্দোপমম্ ॥ ৬৫
শুচিস্নগ্ধো মন্থজো মৌনৌ ধ্যানপরায়ণঃ ।
গতকামভয়াহন্দো রাগমৎসরবর্জিতঃ ॥ ৬৬
আত্মানং পুণ্ডরিকা তু স্নগন্ধং সিতবাসসম্ ।
সুযুহুর্ভে যজ্ঞেদেবান স্বকৌয়াসনসংস্থিতান ॥
আহ্বানেনানার্ঘ্যাপাদানি হেমপাত্রেণ দাপয়েৎ ।
রত্নবিধাক্তপুন্দ্রধির্দূর্বাশুশান্তিলোকাঃ ॥
সামান্তং সর্বদোষানামর্গোহয়ং পরিকল্পিতঃ ।

কুল, নবমালিকা, বিশ্বপত্র প্রভৃতি সযত অন্ন
এবং সযত লডুকাদি বিশিষ্ট উপচার, কীর,
দধি, স্বত এবং মধুমিশ্রিত শালোদন বলি,
পদ্মরাগমণি, ইন্দ্রনীলমণি বজ্রমণি প্রভৃতি
বিবিধ রত্ন, বিচিত্র ধৌত কার্পাস এবং পটবস্ত্র
ধ্বজ, মালা, চন্দ্রাতপ ইত্যাদি বিবিধ মনোহর
উপহার প্রদান করিতে হয়। বহুবিধ পতাকা,
চামর সজ্জিত করিয়া কিঙ্কণী এবং ঘণ্টাশব্দে
দেবগৃহ সর্বদা কোলাহলময় করিয়া ইন্দ্রালয়ের
স্তায় বিচিত্র শোভাসম্পন্ন করিতে হয়। মন্থজ
ব্যক্তি পবিত্রভাবে মৌন এবং ধ্যানপরায়ণ
হইয়া কাম, ক্রোধ, ভয়, দ্বেষ, রাগ, মৎসর-
ভাব প্রভৃতি পরিত্যাগপূর্বক অগ্রে গন্ধ-
পুন্সাদি দ্বারা অঙ্কাপূজা করিবে; তৎপরে
শুভ্রযুহুর্ভে স্ব স্ব আসনস্থিত দেবতাগণের
পূজা করিবে। পাদ্য এবং অর্ঘ্য দিবার
সময়ে উহা স্বর্ণপাত্রে লইয়া দেবতার
সংবোধন করিয়া প্রদান করিবে। রত্ন,
বিশ্বপত্র, অক্ষত, পুন্স, দধি, দূর্বা,

অভাবাদধির্দূর্বার্চনাসং বাধ কল্পয়েৎ ॥ ৬৯
দধির্বাং পুজনং কাঁধ্যং দেবাকুলোপপালয়োঃ ।
গণমাতৃগ্রহাণঞ্চ কলাদিশরদং যুগাম্ ॥ ৭০
মুদ্রাদিদর্শনং কার্যমর্ঘ্যং দধি জপাদিবম্ ।
কুশা দেবায় তদন্তা বলিদানং গ্রহাদিষু ॥ ৭১
বলিভূতপিশাচেযু দেবরক্ষোপণেষু চ ।
শিবাদিজন্তকান্তানং নাগানাং পয়পায়সনং ।
কুসরং পিতৃদেবানাং হবির্ধিক্ষেযু চাসবম্ ॥ ৭২
দৈত্যানাং ঋত্মাংসানি দেবীনাং পুনমোদকম্*
বলিপূজাপ্রদানান্তে ততো হোমং সমারভেৎ ॥
হস্তাদিলিখিতে কুণ্ডে সমাখ্যাত্তে সমীকৃত্তে ।
ওষ্ঠমেকাকুলং কুর্ধ্যান্নাত্তো দ্বাদশ চায়ত ॥ ৭৪
অষ্টবিস্তারসামান্তা গজ ওষ্ঠসমোপমা ॥
চতুরঙ্গুলমানেন প্রথমা মেখলা ভবেৎ ॥ ৭৫*
একোনা দে তৃতীয়া তু এবং কুণ্ডং শুভাবশম্ ।

কুশ, তিল, এইগুলি সকল দেবতারই
সাধারণ অর্ঘ্যসামগ্রী। ইহাদের অভাবে
দধির্দূর্বাদি যথালভ বস্তু দ্বারা কিংবা মনে
মনে কল্পনা করিয়াও অর্ঘ্যদান করিতে
পারা যায়। অর্ঘ্যদানানন্তর প্রথমতঃ সকল
পূজার অষ্টাঙ্কিত লোকপাল, গণ, মাতৃ, গ্রহ,
শরদাদি ঋতু, কাল, যুগ প্রভৃতির পূজা করিতে
হয়। মুদ্রা দর্শনে এবং অর্ঘ্য দান করিয়া
জপাদি করিবে, জপান্তে দেবতার উদ্দেশে
জপ সমর্পণ করিয়া গ্রহ, ভূত, পিশাচ, দেব,
রক্ষ প্রভৃতিকে বলি উপহার প্রদান করিবে।
শিবা, জন্তুকাদি এবং নাগগণের পায়স বলি,
পিতৃ ও দেবগণের কুসর (তিলাদিমিশ্রিত)
বলি, এইরূপ যক্ষগণের স্বত ও মধু, দৈত্য-
গণের ঋতু এবং মাংস, দেবীগণের মোদকাদি
বলি প্রদান করা কর্তব্য। বলি প্রদানান্তে
হোম আরম্ভ করিবে। সমাখ্যাত সমীকৃত
হস্তাদি-পরিমিত কুণ্ডে ওষ্ঠ একাকুল, নান্তি
দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তৃত হইবে, *নান্তি সাধারণ
বিস্তার অষ্টাঙ্গুল, প্রথম মেখলার পরিমাণ

চতুঃশ্লোক পূৰ্ণাদিমঞ্চদলসমিতম্ ।
 অৰ্দ্ধেচকটাকারং বৃত্তং পঞ্চদশষ্টকম্ ।
 পদ্মাকারং প্রকটবৎ কুণ্ডলেশানগোচরে ॥ ৭৭
 শাখাঃ অশ্বখাঃ শ্রীশীলীকরাঃ বৈকটকশীলবীজাঃ ।
 খদিরাদিনবিশাদো অশ্বঃ হস্তাদিদৈর্ঘ্যঃ ॥ ৭৮
 অসুষ্ঠপরিণাহাঢ্যং দণ্ডকুণ্ডকভূষিতম্ ।
 হৃৎকণ্ঠঃ হৃৎকরো দ্বৌ তু মধ্যং রেণেচ্ছিতাঙ্কিতম্ ॥
 অচা সার্ককরা কাৰ্ঘ্যা দণ্ডঃ বৃত্তঃ সুশোভনম্ ।
 ষড়্জ্বলপরীণাহং ভাস্ময়স্ত * বিনির্গতম্ ॥ ৮০
 ষাঙ্গুলং মূলদেশে তু কুণ্ডং পুষ্করমূলগম্ ।
 কর্ণিকা তদ্বিজানীয়াৎ ত্রিভাগেণ তু পুষ্করম্ ॥
 বেদী সমাঙ্গুলা কাৰ্ঘ্যা পঞ্চবৃত্তঃ প্রকল্পয়েৎ ।
 ত্রীণি শতং সমং কাৰ্ঘ্যমগ্রং নূৰ্ঘ্যাৎ ষড়্জ্বলম্ ॥
 গোপকর্ণকতিশোভাঢ্যং কণ্ঠসঙ্গুলিরজ্জগম্ ।
 বৃত্তং নিঃক্রমণং কাৰ্ঘ্যং যবত্রয়সু বোদ্ধিতম্ ॥ ৮৩

চারি অঙ্গুলি, দ্বিতীয় মেখলা তিন অঙ্গুলি আবৃত্তী। মেখলা হই অঙ্গুলি পরিমিত হইবে; এইরূপ হইলে কুণ্ড শুভাবহ হয়। পূর্নিদিকে বা ঈশানকোণে কুণ্ড নিৰ্ম্মাণ করিবে। কুণ্ড চতুষ্কোণ, অর্ধচন্দ্রতুল্য, বৃত্ত অশ্বখপত্রাকৃতি, পঞ্চকোণ, অষ্টকোণ অথবা পদ্মাকৃতি হইবে। ৬০—৭৭। অক্ষ অশ্বখাদি শাখানির্ম্মিত হইবে, আর অশ্ব খদির-বিশ্ব-কাষ্ঠাদি-নির্ম্মিত হইবে; তাহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে একহস্তাদি হইবে। অশ্বের পরিণাহ অসুষ্ঠ পরিমিত হইবে। তাহাতে দণ্ড ও কুণ্ড থাকিবে। মধ্য-রেখাকৃতি পুষ্করদ্বয় তাহাতে থাকিবে। অক্ষ অর্ধহস্ত পরিমিত হইবে, তাহাতে বৃত্ত ও দণ্ড থাকিবে। পরিণাহ ষড়্জ্বল হইবে। মূলদেশে পুষ্করমূলস্থ ষাঙ্গুল কুণ্ড হইবে; পুষ্করের তিন বিভাগ কর্ণিকা হইবে। বেদী সমাঙ্গুলা ও পঞ্চবৃত্ত হইবে। খাত সমাখাত এবং ষড়্জ্বল অগ্র করিবে, দেখিতে গো-কর্ণের স্থায় হইবে। কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রবেশ করিতে পারে, রজ্জ

এবং অশ্ব অচা কাৰ্ঘ্যে তাভ্যাংহোমঃ সুখাবহা
 শমোগভারগী কাৰ্ঘ্যা দৈর্ঘ্যাক্তান্তপ্রমাণিতা ॥ ৮৪
 বিস্তপরিণাহাঢ্যো মধ্যং বৈ যোড়শাঙ্গুলম্ ।
 বৃত্তং করদ্বয়োপেতং দশাঙ্গুলবৃত্তিগমম্ ॥ ৮৫
 অঙ্গীভূতং সমং কাৰ্ঘ্যং মধ্যো আয়সবন্ধনম্ ।
 ষটিকাকারযোগার্গ * শরীষ্মা যবাবিধি ॥ ৮৬
 মুদ্রকা বহিমুদ্রো * অঙ্গীরহ তু পাত্রয়েৎ ॥ ৮৭
 অভাবে সূৰ্য্যকান্তে চ তদভ্যাং করীষজা ।
 সামান্তায়তনাগ্রে আনয়েৎ তাত্রপাত্রজনে ॥ ৮৮
 শরাবৈ মুমুয়ে পাত্রে কুণ্ডে পূজাষিতে স্তম্বেৎ ।
 অগ্নিচক্রে ববানেন সর্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ৮৯
 হৈমরাজহঃপ্রাণি কাষ্ঠশৈলমুদানি চ ।
 রত্নাদানি চ পাত্রাণি শুভদেবাক্তিতানি চ ।
 অগ্নিনৈবেদ্যপূজার্গং বলিদানঞ্চ কারয়েৎ ॥ ৯০

এইরূপ হইবে; যবত্রয়-পারিষদ বৃত্ত তথা
 হইতে নির্গত হয়, এইরূপ করিবে। এইরূপ
 অক্ষ অশ্ব করিবে, তদ্বারা হোম করিলে শুভ
 হয়। দৈর্ঘ্যে হস্ত-প্রমাণ, বিস্তপ পরিণাহ,
 যোড়শাঙ্গুল মধ্য একটি শমাপট অরণি,
 আর বৃত্ত করদ্বয়োপেত দশাঙ্গুল বৃত্তিসম্পন্ন
 লৌহবন্ধনসম্বিত আপীড় অর্থাৎ মন্ডনদণ্ড
 করিবে, তাহা শরণ-বজ্র দ্বারা বদ্ধ করিবে।
 তাহা পূজা করিয়া অরণিমধ্যে পাতিত করিবে।
 (যবদ্বারা অগ্নি উত্তোলন করিবে) অভাবে
 সূৰ্য্যকান্তমণিসমুভূত, তদভাবে করীষসমুভূত অগ্নি
 গ্রহণ করিবে। সামান্ত আয়তনাদি হইতেও
 তাত্রপাত্র অথবা মুমুয় শরাবাদি পাত্র দ্বারা
 বহিঃ আনয়ন ক্রুরিতে পারা যায়। প্রথমে
 কুণ্ডের পূজা করিয়া তাহাতে অগ্নি স্থাপন
 করিবার পর অগ্নিচক্রে-বিধানানুসারে
 সমস্ত কাৰ্য্য সম্পন্ন করিবে। অর্ঘ্য নৈবেদ্যাদি
 পূজোপকরণ জন্ত স্বর্ণপাত্র প্রাপ্ত। অভাবে
 রৌপ্যপাত্র, তাত্রপাত্র, কাষ্ঠপাত্র, প্রস্তরপাত্র
 এবং মুমুয়পাত্র। রত্নাদিপাত্র দেবগণের
 আকাজিক। বলিদ্রদানান্তর যবাবিধি হোম

যশোদেবং বিধানেন কোমঃ কুহা যথাবিধি ।
মণ্ডলং দর্শয়েৎস ওচো ভক্তে উপোষিতে ।
মন্ত্রপুতেন হস্তেন দধা তু শিরসি সজ্জম ।
পুষ্পাণি করযোর্দধা মণ্ডলাঙ্কে ক্ষমপয়েৎ ।
পতিতং যত্র দেবোর্দ্ধে তদংশং তং বিহর্মুনে ।
এবং দৃষ্টো শিবো বৎস গহা বহিং ক্ষমপয়েৎ
পূর্ণাতিপ্রদানঞ্চ দৃষ্ট্বা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ১৩
সর্বকামান্বাপ্নোতি বিগ্ৰহাঘো মহামুনে ।
স্নাতো মৎ গাকুস্ত্যট্টঃ সর্বব্যাধেবিমুচ্যতে ॥ ১৪
গোভূহিঃপাদপাণি মন্ত্রবাজিগজার্দ্দ চ ।
আচাৰ্য্যায় প্রদাতব্যো আত্মানঞ্চ নিবেদয়েৎ ।
ঈজানং দক্ষিণা দেহা কন্তকান্শং বিশেষতঃ ।
লোকে পূজা প্রকর্তব্যা যথাক্রমমগতা ॥ ১৬
দীনাধরুপণানঞ্চ অরঃ দেয়ঞ্চ সমদা ।
কামকটপতঙ্গেষু ভূমে দব্যোদানং কিপেৎ ॥ ১৭
সর্বদা সন্নতুহানং সুপং কার্য্যং সুখার্শিনা ।

সমাপন করিয়া, উপবাসী এবং পবিত্র ভক্তকে
মণ্ডল প্রদর্শন করাইবে এবং স্বঃস্তু মন্ত্রপুত
করিয়া তাহার মস্তকে মাংস পরাইয়া দিয়া
তাহার হস্তে পুষ্পাদি প্রদান করিবে । তদনন্তর
তাঁহাকে মণ্ডলের নিকটে ক্ষমা প্রার্থনা এবং
নমস্কারাদি করাইয়া অগ্নিসমীপে ক্ষমা প্রার্থনা
করাইবে । অনন্তর পূর্ণাহুতি দিবে । পূর্ণাহুতি
দিবার সময় উহা দর্শন করিবে, পাপ হইতে
বিমুক্ত হয় এবং সর্বার্থসিদ্ধি লাভ করে । মন্ডল
কুস্ত এবং অর্ঘ্যজলে স্নান করিলে সর্বব্যাধি
বিনষ্ট হয় । গো, ভূমি, স্বর্ণ, বস্তু, রত্ন, অশ্ব,
হস্তী ইত্যাদি আচার্য্যকে দক্ষিণা দিয়া তাঁহার
নিকট আত্মসমর্পণ করিবে । ব্রহ্মণ ও কুমারী-
গণকে বিশেষরূপে দক্ষিণা প্রদান করিবে ।
লোক সকলের মধ্যেও যাহারা পূর্বাপর অগ্রে
পূজা লাভ করিয়া আসিতেছেন, অগ্রে তাঁহা-
দের পূজা করিয়া পরে যথাক্রমে সকলেরই
সম্মানাদি করিতে হয় । দীন, অন্ধ, দুঃখী
প্রভৃতি সকলকেই অন্নদান এবং ক্রমি, কটী,
পতঙ্গ প্রভৃতিকে ভূমিতলে দধার দিবে ।
১৮—১৭। সুখার্থী হইলে, স্বাবর জন্ম প্রভৃতি

স্বাবর জন্ম বাপি ক্রতুরাজ্যং ন হিংসয়েৎ ।
এবং যুগাদিত্তির্দেব্যো বহুভেদাঃ সত্যাকরাঃ ।
যন্ত মণ্ডলকুণ্ডহাং কুহা চিত্তেহথবা যজ্ঞেৎ ।
নাসাবাধ্যাত্মিকাদৌনি হুংখানি কচিদাপুয়াৎ ।
আধিব্যাধিকৃতা পীড়া তস্মিন দেশেহপি নো
ভবেৎ ।
সুভিক্ষং ক্ষেমবৈরাগ্যং গজবাজিসদোজ্জলম্ ।
হেমরত্নাকরাকীর্ণং রাষ্ট্রং তন্তু প্রজায়তে ॥ ১০৩
পর্জন্ত্যঃ কল্লববী স্ফাচ্ছস্তশালী বনুক্ষরা ।
যজ্ঞ-ইষ্টরত্নাবিশ্রা গাবো ভূবি পয়োহবিভাঃ ।
পতিব্রতা সদা নার্যো ভূত্যাঃ স্বামিপারায়ণঃ ।
নোপসর্গোহপমৃত্যুরা তত্র দেশে ভবেৎ কচিৎ
যজ্ঞেৎ সততা পূজা দেবীনাং ক্রিয়তে যুনে ।
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে দেবীসংবৎসরমণ্ডলবলি-
হরণবিধানং নাম পঞ্চাশোহিধ্যায়ঃ ॥ ৫০

সকলকেই সুখী কারণে চেষ্টা করিবে; কাহারও
প্রতি হিংসা করা উচিত নহে । এইরূপ যুগ-
সূর্যাদি-ভেদে দেবীর বহুবিধ রূপ । যে ব্যক্তি
মণ্ডল, কুণ্ড অথবা চিত্রমধ্যে দেবীর পূজা করে,
তাঁহাকে আধ্যাত্মিকাদি হুংখ ভোগ করিতে
হয় না । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যে দেশে সর্বদা এই-
রূপ দেবীর পূজা হয়, সেই দেশে আধি, ব্যাধি
ইত্যাদি উপস্থিত হইতে পারে না । সেই
রাজ্যমধ্যে সকল কালেই সুভিক্ষা এবং মঙ্গল,
বৈরাগ্য, গজ, অশ্ব, স্বর্ণ, রত্ন প্রভৃতি আকর
হইয়া সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া থাকে । মেঘসমূহ
যথাকালে বৃষ্টি দান করে, বনুক্ষরা শস্তপূর্ণ
হয় । ব্রাহ্মণগণ, হস্তাদি-কার্য্যে রত থাকেন ।
গাভী সকল গৃহবতী হয়, নারীগণ পতিব্রতা
এবং ভূত্যাগণ প্রভুপারায়ণ হয় এবং কোন
উপসর্গ কি অমমৃত্যু কিছুই হইতে পারে
না । ১৮—১০৫ ।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫০ ।

একপঞ্চাশোছধ্যায়ঃ

ব্রহ্মোবাচ ।

যেষাং দেবী ইহামুত্র হিতায় সমুপাশ্রিতা ।
 স্বার্থসিদ্ধৌ পরার্থে বা ভবন্তী কথয়ামি তে ॥ ১ ॥
 মঙ্গলাশাক্তরী * কালী দেব্যা য় ত্রিবিধা তন্ত্রঃ
 ঘোরহা কুরুহা বৎস শুভা কন্দকনাশিনী ॥ ২ ॥
 দমনী মহিষয়ী চ তথা চ মহিষাসুরা ।
 এতা মূলগতা দেব্যাঃ ষষ্টিধা কোটিধাপথাঃ ॥ ৩ ॥
 এতেষাং শাস্ত্রবেত্তারো দেবীপূজাবিধৌ শুভাঃ
 মাতৃমণ্ডলবেত্তা চ ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োহপি বা ॥ ৪ ॥
 প্রতীচরী বিশো বাপি শূদ্রো বা তদ্বিদ্ যদি
 পূজাবিধৌ ভবেৎ শ্রেষ্ঠো ন মন্দো ন কুলীলবঃ ॥
 ন নৈষ্টিকো বিশাস্তো বা পুঙ্খকো ভবতে শুভঃ
 অবিধৌ যঃ শিবাং পূজোত্তাপরেণ নিয়োজিতঃ
 স যতি নরকং ঘোরং স্বামী রাজা চ নশ্রুতি ॥

একপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ব্রহ্ম বলিলেন,—লোকে স্বার্থসিদ্ধি এবং
 পরার্থসিদ্ধির জন্ত যে দেবীর আশ্রয় গ্রহণ
 করে, একপে তাঁহার বিষয় বলিতেছি । মঙ্গলা,
 শাক্তরী এবং কালী, দেবীর এই ত্রিবিধ
 শরীর ঘোরহা, কুরুহা, কন্দকনাশিনী, দমনী,
 মহিষয়ী এবং মহিষাসুরাদি ভেদে ঐ মূল-
 প্রকৃতিই ষষ্টি প্রকার । এতদ্ভিন্নও দেবীর
 কোটি কোটি মূর্তি আছে । এই সকল দেবী-
 গণের পূজাদি বিষয়ে, ঐহারা শাস্ত্রজ্ঞ এবং
 মাতৃমণ্ডলান্নির বিষয় অবগত আছেন,
 তাঁহারা ই যথার্থ অধিকারী । কি ব্রাহ্মণ,
 কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, তত্ত্বজ্ঞ হইলে
 দেবীর পূজাবিধিতে স্বে-ই শ্রেষ্ঠ । মন্দ,
 কুলীলব, নৈষ্টিক এবং অশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি পূজক
 হইতে পারে না । অপর কুর্ভূক নিয়োজিত
 হইয়া যদি কোন ব্যক্তি অনিয়মে দেবীর পূজা
 করে, তাহা হইলে সে নরকে যায় এবং স্বামী

ভৃশ্মাক্ষিবিবিধা দেবী বিষ্ণুভাগবতৈঃ শুভৈঃ ।
 পূজিতঃ শিববৎ সূর্য্যঃ শিবঃ সর্বকলপ্রদঃ ॥ ৭ ॥
 অগ্রৈর্বা শিবসিদ্ধান্ততিলকাদিপ্রবেদিত্তিঃ ।
 মাঠরোক্তবিধৌ বাপি সর্বকামপ্রদায়কঃ ॥ ৮ ॥
 অহঙ্ক বেদবিধিনা গ্রহনাগাপরে সুরাঃ ।
 সুশাস্ত্রবিধিমাশ্রিত্য পূজিতাঃ কলদা নৃণাম্ ॥ ৯ ॥
 বৈপুৰিত্যাত্ত্বয়ঃ কুর্ধ্যাম্মপদেশজনস্ত চ ।
 তস্মাৎ পরার্থমুদ্দিষ্ট পূজা বিধিগুণাবহা ॥ ১০ ॥
 মধুরান্না দিনা কেচিৎ তুষ্যন্তে কটুকৈঃ পরে ।
 কষায়লবণৈস্তিক্তৈরেবং ভিন্না নৃণাং মতিঃ ॥ ১১ ॥
 দেবা মূর্তিগতাঃ স্তৃলাঃ শব্দগা ধ্যানগাঃ পরে ।
 স্বার্থসিদ্ধৌ পুরার্থে বা মনসা যন্তি চিন্তিতাঃ ॥
 তথাপি উপগারেণ জাতিভেদক্রিয়ানিভিঃ ।

বা রাজা বিনষ্ট হয় । দেবী শিবস্বরূপা, এইজন্ত
 শিবপূজা করিবে ; শিব বিষ্ণুস্বরূপ, এইজন্ত
 ভাগবত ব্যক্তি বিষ্ণুপূজা করিবে ; সূর্য্য বিষ্ণু
 হইতে অভিন্ন, সুতরাং তাঁহারও পূজা করিবে,
 তাহা হইতে সর্বফলই লভ্য হইবে । ঐহারা
 শিব-সিদ্ধান্ত-তিলকাদি অবগত আছেন,
 তাঁহারা অগ্রেই ইহাদের পূজা করিয়া
 থাকেন । যা রোক্ত বিধিপূর্বক পূজা করিলে
 ভগবান সূর্য্য সর্বকাম পূর্ণ করেন । আমি
 অত্যাচ্ছ দেবগণ এবং গ্রহনাগাদি সকলেই
 শাস্ত্রবোধিত বিধানানুসারে পূজিত হইলে,
 যথাশাস্ত্র ফল প্রদান করিয়া থাকেন । বিপরীত
 হইলে দেশের অমঙ্গল, রাজার অমঙ্গল এবং
 সাধারণের অমঙ্গল হইয়া থাকে । ঐতএব
 পরার্থসিদ্ধির জন্ত পূজা করিতে হইলে, যথা-
 শাস্ত্র গুণাবহ বিধানানুসারে করিতে হয় ।
 মধুস্যাগণ কেহ মধুপ্রিয়, কেহ অন্নপ্রিয়, কেহ
 কটুপ্রিয়, কেহ লবণপ্রিয়, কেহ তিক্তপ্রিয়,
 সুতরাং সকলের চিত্ত ভিন্ন ভিন্ন, দেবগণও
 সেই প্রকার, স্বার্থসিদ্ধি এবং পরার্থসিদ্ধির
 জন্ত মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে কেহ
 সন্তুষ্ট হন, কেহ নাম উচ্চারণে, কেহ ধ্যানে,
 কেহ বা মনে মনে স্মরণ মাট্রেই সন্তুষ্ট হইয়া

* মঙ্গলাক্তরী ইতি পাঠঃ কাপি ।

শিবে বিবর্জয়েৎ কুন্দমুদ্রাসংকরো তথা ॥ ১০
দেবীনাঞ্চাৰ্চনাদ্যো হৃদ্যে কেশবৃত্তং যুগম্ ।
এবং বিধিঃ সমাশ্রিত্য পূজয়েন্নভ্যন্তে কলম্ ॥ ১৪
হেমপাণ্ডেণ সৰ্বাণি কৰ্ত্ততে বৈ হিতানি যুনে ।
অৰ্ঘ্যং দশা তু রৌপ্যেণ অম্বুরাজ্যাসুভাৰ্গভেৎ
তাত্ৰপাত্রেণ সৌভাগ্যং ধৰ্ম্মং মুদ্রায়সম্ভবেৎ ।
বান্ধবপাত্ৰাণি পাত্ৰাণি নৈষ্টিকাদিযু কারয়েৎ ॥
শৈলানি ক্রুরজাতীনাং রক্তাদি সৰ্বকামিকম্ ।
ধাতুভ্যমানি পাত্ৰাণি নৃপাষ্ট্রবিবুদ্ধয়ে ॥ ১৭
শ্রুপুসীসকলোহানি অস্ত্রাণি কারয়েৎ ॥ ১৮
বিবাহযজ্ঞশ্রাদ্ধেযু প্রতিষ্ঠাসু বিশেষতঃ ।
পাত্ৰাণাঞ্চাদয়ঃ কার্য্যঃ পাত্ৰাণ্যেবৈশেষ্যমানি চ ॥
পাত্রেযু পৃথিবী তৃদ্বা সুধা পাত্রেযু ধার্য্যতে ।
যেদাঃ সোমং ক্রতুর্জজ্ঞাঃ পাত্ৰাণ্যেবঃ বিদ্বৰ্ধাঃ
বলিহোমক্রিয়াদীনি বিনা পাত্রে ন সিধ্যতি ।
তস্মাদ্ যজ্ঞাক্রমেণাতঃ পাত্ৰাণ্যেব মহায়ুনে ॥ ২১

ধাকেন । ১—১২ । তথাপি জাতিভেদে,
ক্রিয়াভেদে, সকলেরই বিবিধ উপচারে পূজা
করা কৰ্ত্তব্য । মহাদেবের পূজায় কুন্দ ফুল
নিষিদ্ধ, বিষ্ণুপূজায় ধূতুর, দেবী পূজায় অৰ্ক
এবং মন্দার পুষ্প নিষিদ্ধ । এইরূপ বিধি-
পূৰ্ব্বক পূজা করিলে, কল লাভ হয় । স্বর্ণপাত্রে
কার্য্য করিলে মঙ্গল লাভ করে । রৌপ্য
পাত্রে অৰ্ঘ্যদান করিলে আয়, রাজ্য এবং
পুত্রলাভ হয় । তাত্ৰপাত্রে সৌভাগ্য, মুৎপাত্রে
ধৰ্ম্ম লাভ হয় । নৈষ্টিকাদির পক্ষে কাষ্ঠপাত্র
প্রশস্ত, ক্রুর জাতিগণের পক্ষে প্রস্তরপাত্র
প্রশস্ত । উত্তম ধাতুপাত্রে হইলে নৃপতির
রাষ্ট্রবৃদ্ধি হয় । অস্ত্রাণ্য জাতির পক্ষে রক্ত,
সীসক, লোহ প্রভৃতি পাত্র প্রশস্ত, ইহা কথিত
আছে । বিবাহ, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ এবং প্রতিষ্ঠাদি
কার্য্যে পাত্রেই আদর, কারণ ঐ সকল কার্য্যে
পাত্রই প্রধান । পাত্রগুণেই পৃথিবী তৃদ্বা হইয়া-
ছিল, পাত্রগুণেই সুধা উৎখিত হইয়াছিল ।
বেদ, চন্দ্র, ক্রতু, যজ্ঞ এই সমুদায়কে পণ্ডিতগণ
পাত্র বলিয়া থাকেন । পাত্র ব্যতীত বলিহোম-
ক্রিয়াদি কিছুই সিদ্ধ হয় না । অতএব যজ্ঞের

যো যন্ত আয়ুঃ প্রোক্তস্তত্ত তন্নানং ভবেৎ ।
বাহনধ্বজচ্ছত্রেযু লোহনং পরিকল্পয়েৎ ॥ ২২
যট্টিত্রিংশদঙ্গুলং পাত্ৰকোত্তমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
অঙ্গুলকোনন্তন পাত্ৰং কারয়েৎ কচিৎ ॥ ২৩
নানাবিচিত্রকপাণি পুণ্ডরীকাকৃতানি চ ।
শঙ্খনীলোৎপলাকারান্ পাত্ৰাণি পরিকল্পয়েৎ ॥
রত্নাদিরচিতান্ কুর্ঘ্যাৎ কাঞ্চাম্বলাসমাকৃতান্ ।
যথোপাশ্রিত্য মহালাভং পাত্ৰাণি পরিকল্পয়েৎ ॥
বিনা পাত্ৰাণি যঃ কুর্ঘ্যাৎপ্রতিষ্ঠায়াজিক্রিয়াম্
বিফলা ভবতে সৰ্বা বাহনাদিধনাপথা ॥ ২৬
বলিহীনে তু হুৰ্ত্তিকং গন্ধহীনে অভাগ্যাতা ।
ধূপহীনে চ উষেগং বস্ত্রহীনে ধনক্ষয়ম্ ॥ ২৬
রক্তহীনে হরেন্দ্ৰাৰ্ঘ্যম্ পতাকৈঃ কুণ্ডনাঞ্চকম্ ।
ছত্রহীনে হরেন্দ্ৰচন্দ্রং বিভানে মরকৎ ভবেৎ ॥
বেদীহীনে তু বালং স্ত্রাণগং পুৰুষ চ ॥ ২৮
কলসৈবন্ধুনামশচ ভবতে মুনিসত্তম ।
তোষণানামভাবে তু হরেন্দ্ৰজাতীশ্চ বান্ধবান্ ॥
ক্ষবকুণ্ডবিহীনে তু যজ্ঞঃ লুপ্তান্ত্রাঙ্কসাঃ ।

প্রধান অঙ্গ পাত্র দক্ষিণ বাহনরূপ । যে দেব-
তার যে আয়ুধ বলিয়াছি, সেই সেই দেবতার
সেই সেই চিহ্ন । বাহন, ধ্বজ, ছত্র প্রভৃতি
সর্বত্রই চিহ্ন বলিত করিবে । যট্টিত্রিংশৎ
অঙ্গুল পরিমিত পাত্র শ্রেষ্ঠ । ছয় অঙ্গুলের ন্যূন
পাত্র করিবে না । পুণ্ডরীক, শঙ্খ, নীলোৎপল
ইত্যাদির দ্বারা বিচিত্রাকার পাত্র প্রস্তুত
করিবে । যেরূপে পাত্রের শোভা হইতে পারে,
এরূপ ভাবে রত্নাদি-বচিত্ত করিয়া পাত্র প্রস্তুত
করিবে । পাত্র ব্যতীত যে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠাদি
যাজ্ঞিক ক্রিয়া সমাধান করে, তাহার কৰ্ম্ম
বিফল হয়, প্রত্যুত, ধন-বাহমাণি বিনষ্ট হয় ।
বলিহীন ক্রিয়া করিলে হুৰ্ত্তিক হয় । গন্ধহীন
হইলে, মলভাগ্য হয় । ধূপহীন হইলে, উষেগ
বস্ত্রহীন হইলে, ধনক্ষয় ; রক্তহীন হইলে ভাৰ্ঘ্য
বিনষ্ট হয় ; ছত্রহীন হইলে, ছত্রহীন হয় ; চন্দ্রা-
তপহীন হইলে, মরক হয় ; বেদীহীন হইলে,
পুৰুষ-নগরাদি সৰ্ব্বত্র ব্যতিক্রম হয় ; কলসহীন
হইলে, বন্ধুগণের সহিত শত্রুযুদ্ধ হয় ; তোষণা-

রজোহীনে তু দোভাগ্যং প্রাপ্তুয়াং কারকঃ সদা
দক্ষিণারহিতে সৰ্বং ভবন্তে অবিচারণাং ।
মন্ত্রবিদ্যাবিহীনস্ত সম্পূর্ণমপি নশ্রুতি ॥ ৩১
পাত্ৰমন্ত্ৰসমায়ুক্তঃ সৰ্বদোষান্ নিবারয়েৎ ॥ ৩২
ইতি শ্রীদেবীপুৰাণে পাত্ৰবিধির্নামৈক-
পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫১ ॥

দ্বিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥

মহুরুবাচ ।

গুৰু শোনক ভবেন্ অপমৃত্যুনিবারণম্ ।
সৰ্বকামপ্রদং পুণ্যং রবিষাগমমুত্তমম্ ॥ ১
গ্রহমণ্ডলভেদেন আদিত্যং মকরে যজ্ঞেৎ ।
হস্তমাত্রে শুভে পদ্যে কর্ণিকাকেশরোজ্জ্বল ॥ ২
কুজুমাধিরৈজর্লৈখ্যমষ্টপাত্ৰং রবেগৃহম্ ।
আদিত্যং পূজয়েন্মোহে পৰ্বপত্রে নিশাকরম্ ॥ ৩

ভাবে, জ্যোতি ও বন্ধু বিনষ্ট হয় ; স্রব ও কুণ্ড-
বিশোন হইলে, রাক্ষসগণ যুক্ত নষ্ট করে ;
রজোবিহীন হইলে যজ্ঞকারী ব্যক্তির সৌভাগ্য
হয়। দক্ষিণাহীন হইলে সমস্তই বুধা এবং
মন্ত্রবিদ্যাবিহীন হইলে, সম্পূর্ণ হইলেও
তাঁহা বিনষ্ট হয়। অতএব পাত্ৰ-মন্ত্ৰাদি
সৰ্বলক্ষণ-সম্পন্ন করিয়া সৰ্বদোষ নিবারণ
করিবে। ১৩-৩২ ।

একপঞ্চাশু অধ্যায় সমাপ্ত । ৫১ ।

দ্বিপঞ্চাশু অধ্যায় ।

মহু বলিভূমি,—হে শোনক ! শ্রবণ কর,
একপে অপমৃত্যু-নিবারক, সৰ্বকামপ্রদ, শ্রেষ্ঠ
রবিষাগের কথা বলিতেছি । মাসভেদে গ্রহ-
গণের যাগ বিহিত আছে । উন্নয়নো মাঘ মাসে
রবিষাগ করিতে হয় । কুজুমাধির রেণু দ্বারা
একমন্তপরিমিত, উজ্জল কর্ণিকা এবং কেশর-
যুক্ত একটা অষ্টদলপদ্ম নিৰ্ম্মাণ করিবে, ইহাই
রবির গৃহ । মধ্যস্থানে আদিত্যের পূজা

মঙ্গলং বহিঃপত্রঞ্চ দক্ষিণেন বুধং যজ্ঞেৎ ।
শনিং নৈঋতপত্রঞ্চ সুরৈজ্যং বরুণালয়ম্ ॥ ৪
বায়বো নৈঋতৈকৈক্যস্ত ভার্গবকোত্তরে যজ্ঞেৎ ॥ ৫
কেতুং শিবাঙ্গুগে দেয়ং যাগে সৰ্বভুতোদয়ে ।
আদিবর্ণকৃত্যগায়ং আদিত্যং শম্ভুনা যজ্ঞেৎ ॥
শেষা বাক্ষণবর্ণেন অষ্টধা তিদিতেন তু ।
গুহুপুষ্পং পবিত্রস্ত হৃদয়েন প্রদাপয়েৎ ॥ ৭
বরদাভয়মুদ্রো তু মধ্যে ব্যোমং প্রদর্শয়েৎ ।
সৰ্বরক্তোপাচারস্ত আদিত্যায় প্রকল্পয়েৎ ॥ ৮
স্বং স্বং বর্ণং গ্রহাণ স্ত দেয়ং পুষ্পবিলেপনম্ ॥ ৯
হোমং তিলাজ্যমধুমিশ্রিতং পায়সস্ত নিবেদয়েৎ ।
এবং কৃতাঙ্গং দেয়মাদিত্যায় স্নানং যথা ॥
স্নানং শিষ্যায় কর্তব্যং মন্ত্ৰপুত্রেণ বারিণা ।
সৰ্বকামানবাগ্নোত্তমো যো বিধিঃ কারয়েদ্রমম্ ॥
ইতি শ্রীদেবীপুৰাণে আদিত্যয়াগো নাম
দ্বিপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫২ ॥

করিবে। পূৰ্বদলে চন্দ্রের, অগ্নিদলে মঙ্গলের,
দক্ষিণদলে বুধের, নৈঋতদলে শনির, পশ্চিমদলে
বৃহস্পতির, বায়দলে রাহুর, উত্তরদলে শুক্রের
এবং দৈশানদলে কেতুর পূজা করিবে। আদি-
বর্ণের সহিত শম্ভুবর্ণের যোগ করিয়া সেই
মন্ত্ৰ দ্বারা সূর্য্যের পূজা করিবে এবং অবশিষ্ট
গ্রহগণের বর্ণমন্ত্ৰ অষ্টধা ভিন্ন করিয়া উদ্ধারা
পূজা করিবে। সুপবিত্র গুহুপুষ্পাদি মন্ত্ৰপাঠ-
পূর্বক প্রদান করিবে। ১-৭। বরদ এবং
অভয়মুদ্রা এবং মধ্যে ব্যোমমুদ্রা প্রদর্শন
করিবে। আদিত্যপূজায় সমুদয় রক্তবর্ণ
উপচার দান করিবে। অস্তান্ত গ্রহগণের স্ব স্ব
বর্ণানুসারে পুষ্প বিলেপনাদি প্রদান করিবে।
তিলাজ্যমধুমিশ্রিত হোম করিয়া পায়সাদি
নিবেদন করিবে। অনন্তর যথাশক্তি জপ
করিয়া তাঁহা সূর্য্যোদ্দেশে সমর্পণ করিবে।
কাঁচী সমাধা হইলে মন্ত্ৰপুত্ৰ জল দ্বারা শিষ্যকে
স্নান করাইবে। এরূপ বিধিপূর্বক কৰ্ম্ম করিলে
সকল কামনাই সিদ্ধ হয়। ৮-১১ ।

দ্বিপঞ্চাশু অধ্যায় সমাপ্ত । ৫২ ।

ত্রিঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

আদিত্যং ভাস্করং সূর্য্যং রবিং ভাস্করং দিবাকরম্
শ্রুতানং তেজিনঃ * ভাবঃ জয়ন্তঃ † শুভদঃ শিবম্
মকরাদিপ্রভেদেন আদিত্যাদি শুভোদয়ম্ ।
যন্তব্যো হস্তমাত্রে তু দ্বিবিদ্যা ‡ ধনুর্ষাববি ।
শুভদোষঃ জয়ং ভাগ্যং কল্যাণমপরাঞ্জিতম্ ।
মঙ্গলমষ্টসিদ্ধিকং বিভবং শুভদং শুভম্ ॥ ৩ ॥
ইষ্টাখ্যং ব্যাধিনাশস্ত মকরাদৌ সমারভেৎ ।
সর্বপাপহরা যাগাঃ সর্ব-আয়ুর্ধনপ্রদাঃ ॥ ৪ ॥
সর্বরোগবিনাশায় সর্বৈ কথ্যাঃ সুখায় চ ।
নিত্যং বেতোপহারেণ আয়ুরোগাদুদায়কাঃ ।
সুতোস্তোগ্যাকামেন কার্য্যো রক্তোপচারিকা ।
পীতেন গ্রহনাশার্থং কটকৈঃ শক্রনিবারণম্ ।
গ্রহাণাং যজ্ঞনং কার্য্যং সমস্তং বলিপূজনম্ ।

ত্রিঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

মাঘ মাস হইতে আরম্ভ করিয়া পৌষ মাস পর্য্যন্ত, যথাক্রমে আদিত্য, ভাস্কর, সূর্য্য, রবি, ভাস্কর, দিবাকর, শ্রুতা, তেজস্বী, ভাব, জয়ন্ত, শুভদ এবং শিব, ইহাদের যাগ করিবে। তাহা হইলে শুভোদয়, জয়, সৌভাগ্য, কল্যাণ, অপরাজয়, মঙ্গল, অসিদ্ধি সম্পদ, ইষ্টসিদ্ধি এবং ব্যাধি বিনষ্ট হইয়া থাকে। এই যাগ সর্বপাপ-বিনাশক এবং আয়ু ও ধনপ্রদ। ১—৪। সুখার্থী ব্যক্তির পক্ষে এবং বাহ্যিক সর্বরোগবিনাশের জন্য ইচ্ছা করেন, ঔষাদের এই যাগ করা কর্তব্য। আয়ুর্কামী ও আরোগ্যাকামী বেতোপহারে নিত্য পূজা করিবে, সুতারাণী এবং সৌভাগ্যার্থী রক্তোপহারে পূজা করিবে, গ্রহপীড়নাশ করিবার জন্য পীত উপহারে পূজা করা উচিত এবং শক্র নিবারণ জন্য কটক উপহারে পূজা করা কর্তব্য। এই গ্রন্থে বলি

* ভোজিনম্ ইতি কচিং পাঠঃ ।

† যজন্তম্ ইতি কচিং পাঠঃ ।

‡ নিরুদ্যা ইতি পাঠান্তরম্ ।

কলরয়োবধীগন্ধবীজধাতুস্বাদিত্তিঃ ৭
সপ্তোদকং সমষ্ণেণ স্নাত্বা ভাগ্যাক্রহো ভবেৎ ।
গজানানং তুরগাণাঞ্চ রবিশক্রে সমশ্রিতম্ ॥ ৮ ॥
জ্ঞানং হোমং প্রকর্তব্যং লক্ষ্যমুতসহশ্রকম্ ।
মাতরাণাং সদা চক্রে হেমরাজতাম্রজম্ ॥ ৯ ॥
পূজনং বিধিনা বিপ্র সংবৎ যন্তয়াগমম্ ॥ ১০ ॥
ইতি ত্রিঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৩ ॥

চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

মন্ত্রকবাচ ।

সহস্রং লক্ষণোপতং বৈদূর্য্যে কারয়েচ্ছিবম্ ।
হেমপীঠকং বজ্রাকং তত্র মাতরঃ সর্গদা ॥ ১ ॥
হেমপীঠং সুশোভাচ্যং বজ্রাকং তত্র মাতরঃ ।
চচ্চিকাদায়াঃ প্রকর্তব্যঃ পূর্বাঙ্গৈপরিকল্পিতাঃ ১২
মহাভয়বিনাশায় ঋতুযাগপ্রপূজিতাঃ ।
শিবং কদ্রং সদা বৎস কণিকায়াং নিবেশিতম্ ॥

পূজাদি সমস্তই মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক করিবে। কল, রক্ত, ওষধি, গন্ধ, বীজ, ধাতু এবং মৃত্তিকা জল-মধ্যে মিশ্রিত করিয়া মন্ত্রপূত এই সপ্তোদক দ্বারা স্নান করিলে মহাভাগ্যধর হয় এবং অশ্ব, হস্তী প্রভৃতির অধীশ্বর হয়। লক্ষ, অমৃত, কিংবা সহস্র হোম করিতে হয়। সর্গ, রোপ্য কিংবা তাম্র দ্বারা মাতৃচক্রে নিষ্ঠাপন করিয়া, বিধিপূর্ব্বক পূজা করিলে সংবৎসর ভয় বিনষ্ট হয়। ৫—১০।

ত্রিঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৩ ।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

মন্ত্র বলিলেন,—বৈদূর্য্য এবং বজ্রাদিমাণ-খচিত, সহস্র লক্ষণযুক্ত সর্গ পীঠ প্রস্তুত করিবে এবং তন্মধ্যে পূর্বাদিক্রমে মাতৃকাগণের মূর্ত্তি স্থাপন করিবে। ঋতু অনুসারে এই সমস্ত মাতৃকাগণের পূজা করিলে মহাভয় বিনষ্ট হয়। কণিকামধ্যে মহাদেব কদ্রকে স্থাপিত করিয়া

মহাবিভবসারেণ বস্তুগন্ধং সুপুজিতম্ ।
 প্রযচ্ছতি শুভান্ কামান্ মনোহন্তীতান্ সদা ।
 জনৈঃ ॥
 তত্ত পূজা প্রকর্তব্যা গেহে সৰ্বত্র কালিনে ।
 জপহোমার্চনং পূজা ত্রিকালং সততং ভবেৎ ॥
 কুঙ্কমাঙ্কুরকর্পূর-মদ-চন্দন রোচনাঃ ।
 গন্ধপুষ্পাশ্চ দাতব্যাস্তি ত্রিনিষ্ঠাসিসন্ধিকাঃ ॥ ৬ ॥
 সৰ্বাভয়বিনাশায় প্রমথী পিঙ্গলাপি বা ।
 শনিহর্যা চ রাহুখ্যা ক্ষয়াদিমহাদাপদঃ ॥ ৭ ॥
 অত্র জন্মকর্ম্মহৃদাঃ সমং শাস্ত্যবিচারণাৎ ।
 তাম্রপাত্রে প্রকর্তব্যা গ্রহভাবপ্রকল্পিতা ॥ ৮ ॥
 রক্তচন্দনমিশ্রণে তোয়েন মর্ত্তেজিতা * ।
 রক্তকরবীরপুষ্পৈরুপ্তাৰ্পপুঞ্জিতাঃ ॥ ৯ ॥
 ব্যোমে বা মণ্ডলে বাপি সৰ্বকামফলপ্রদা ।
 অৰ্কপলাশখদিরা অপামার্গোহথ পিঙ্গলা ॥ ১০ ॥
 ত্রীকলা শমী দূৰ্ব্বা চ কুশাগ্রাঃ সমিধো মতাঃ ।
 ধূপং গুগ্গুলোলৌঘঞ্চ সৰ্জ্জচোলদলং পরম্ ॥ ১১ ॥

বিভবানুসারে বস্তু-গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিলে সৰ্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। গৃহস্থগণের পক্ষে সকল কালেই তাঁহার পূজা করা উচিত। পূজা, জপ, হোমাদি, ত্রিকালেই করিতে হয়। কুঙ্কম, অঙ্কুর, কর্পূর, চন্দন, রোচনা, গন্ধ, পুষ্প এবং ধূপাদি দ্বারা সকলের পূজা করিলে, উৎপাতাদিজনিত সৰ্ববিধ ভয় বিনষ্ট হয় এবং জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি স্থানস্থিত শনি, হর্য, রাহু প্রভৃতি গ্রহপীকার শাস্তি হয়। তাম্রপাত্রে যথাযথ গ্রহগণ সন্নিবেশিত করিয়া রক্তচন্দন মিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করাইয়া রক্তকরবীর পুষ্প দ্বারা মন্ত্র পাঠপূর্বক পূজা করবে। আকাশে কিংবা মণ্ডলে গ্রহগণের পূজা করিলে সৰ্বকামনা-ফল সিদ্ধ হয়। অৰ্ক, পলাশ, খদির, অপামার্গ, পিঙ্গল, ত্রীকলা, শমী, দূৰ্ব্বা এবং কুশ এই সকল গ্রহগণের সমিধ। গুগ্গুলু, লৌঘ, ধূনা, দারুচিনি, পদ্মকাষ্ট, জীবৈষ্টক, কুড়, অঙ্কুর ও গুগ্গুলু; এইগুলি যথাক্রমে

জীবৈষ্টককুট্টক রুকারিগুগ্গুলং তথা ।
 শুভ্রোদনং রবেদেয়ং পায়সং হবিষাষিতম্ ॥ ১২ ॥
 দধোদানং বুধে দেয়ং শুক্লো ক্ষীরোদনং তথা ।
 স্নাত্তান্নং তিলমাস্নান্নং মাংসং চিত্রোদনং তথা ॥
 গাং সুরভ্যং রবৌ দ্যাক্ষক্যঃসোমে বুধং কুজে
 কাঞ্চনং বহুমথঞ্চ গাং সুরকামজায়সম্ ॥ ১৪ ॥
 দক্ষিণাং গন্ধপুষ্পাদিৎ স্বং স্বং বর্ণং প্রদাপয়েৎ ।
 হোমং হোমপূজায়ে শতমষ্টাধিকং পি বা ॥ ১৫ ॥
 অষ্টাবিংশতিহোমস্ত যথাপ্রাপ্তিবিধীয়তে ।
 লক্ষহোমং প্রকর্তব্যং সৰ্বস্বীভাবিনারণম্ ॥ ১৬ ॥
 গায়ত্রী গ্রহমন্ত্রৈশ্চ কৃমাণ্ডোজাতবেদনৈঃ ।
 ঐশ্বর্যাকরণচায়েদ্বাব্যায়মাসংবৈকবেঃ ॥ ১৭ ॥
 হোমং শতসহস্রং অষ্টোংকুট্টং বিধীয়তে ।
 সৰ্বস্বীভাবিনাশায় কোটিহোমং শুভাবহম্ ॥ ১৮ ॥
 যবব্রাহ্মণ্যতঃ ক্ষীরং কঙ্গুং প্রশান্তিকং শুভাং ।
 পঞ্চজোশীরবিষাষদলং হোমে প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
 সৰ্বশাস্ত্যর্থকুশলৈর্গ্রহমাত্ত্রপূজকৈঃ ।

হর্যাদি গ্রহের ধূপ। হর্যকে শুভ্রান্ন এবং স্নাত্তমিশ্র পায়স দান করিবে। ১—১২। বুধকে দধোদান, রুহ্মপতিকে ক্ষীরোদন, এইরূপ স্নাত্তান্ন, তিলান্ন, মাংসান্ন, মাংস, চিত্রোদন প্রভৃতি গ্রহগণকে দান করিবে। রবির দক্ষিণা রক্তবর্ণ গো, চন্দ্রের শূক্ৰ, মঙ্গলের বুধ, বুধের কাঞ্চন, বৃহস্পতির বস্তু, শুক্রের অথ, শনির কৃষ্ণগাতী, রাহুর লৌহখড়া এবং কেতুর ছাগ দক্ষিণা। গ্রহগণের গন্ধ পুষ্পাদি, স্ব স্ব বর্ণান্ন-সারে প্রদান করিবে। গ্রহপূজা বিষয়ে অষ্টোত্তর শত হোম করিতে হয়, অভাবে অষ্টাবিংশতি বা অষ্টসংখ্যক করিলেও চলে। সৰ্বস্বীভাব-নিবারণ জন্ত, লক্ষ হোম করিতে হয়। গায়ত্রী গ্রহমন্ত্র এবং অন্তান্ত জাতবেদা ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অষ্টোত্তর সহস্র হোম করিতে হয়। সৰ্বস্বীভাব-নিবার্থে কোটি হোম করিতে পারিলে শুভাবহ হয়। যব, ব্রাহ্ম, স্নাত্ত, ক্ষীর, কঙ্গু ইত্যাদি দ্বারা হোম করিলে শান্তি-কারক হয়। পঞ্চজ, উশীর, বিষদল, জামদল ইত্যাদিও হোমকার্যে প্রশস্ত। দ্বাদশ সৰ্ব-

হোমঃ কার্ধ্যং সদা বিশ্র সর্বশান্তিপ্ৰদাহকৈঃ ।
 গ্রহকৃত্যোপসর্গাদি ঋতুমাংসমাঃ শুভাঃ ।
 যক্ষরক্ষঃকৃত্য পীড়া লক্ষহোমাৎ প্রশাম্যতি ॥২১
 ইতি ত্রিদেবীপুরাণে মাতৃগ্রহলক্ষ্যহোমবিধির্নাম
 চতুঃপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

সর্বলোকোপকারায় সংক্ষেপান্ন তু বিস্তরাৎ ।
 উৎপাতশমনীয় শান্তিঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তবতঃ ।
 মনুরুবাচ ।

অপচারণে লোকানামুপসর্গ মহাশ্বনাম্ * ।
 অপরক্তা বিনাশায় স্বজন্তে দেবতা যুনে ॥ ২
 উৎপাতান বিবিধাকারান ত্রিধাবস্থান-উত্থিতান
 দিব্যাস্তরীক্ষান্ ভৌমাংশ্চ যথাবন্তান নিবোধত

শাস্ত্রার্থকুশল, গ্রহ ও মাতৃকাগণের পূজা
 করিয়া থাকেন, সেই সকল ব্রাহ্মণ হোম
 করিলে সর্বশান্তি লাভ হয় । গ্রহপীড়া, উপ-
 সর্গাদি ঋতুপীড়া, মাসপীড়া, সংবৎসরপীড়া
 এবং যক্ষরক্ষাদিকৃত পীড়া প্রভৃতি সমুদায়ই
 লক্ষ হোম করিলে শান্ত হয় । ১৩—২১ ।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৪ ।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় ।

শৌনক কহিলেন,—এক্ষণে সর্বলোকের
 শান্তির নিমিত্ত, সংক্ষেপে উৎপাতনাশিনী
 শান্তির বিষয় শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি । মনু
 বলিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ । লোক সকলের
 অত্যাচার দেখিয়া তাহাদের বিনাশসাধনার্থ
 দেবতাগণ নানাবিধ উপসর্গ সৃষ্ট করিয়া
 থাকেন । উৎপাত বিবিধাকার হইলেও স্বর্গ,
 অন্তরীক্ষ এবং ভূমি, এই ত্রিবিধ স্থান হইতে

স প্রাচীদিশঃ বা বর্জতে । অথ যদাস্ত
 মণিমাণককুন্তস্থালীদগ্নমযশোরাজকুলবিবাদো
 বা তায়নচ্ছয়শায়াসনাবসথার্কজগৃহৈকদেশঃ
 প্রভজ্যতে । গজবাজিমুখ্যাঃ প্রম্রিয়ন্তে
 হস্তনৌ বা মাদ্যতি ইত্যেবামদৌনি তাস্তেতানি
 সর্গাণি ইন্দ্রদৈবতাস্তদুতানি প্রায়শ্চিত্তানি
 ভবন্তি । ইন্দ্রাং বিশ্বা অবাবুযমিতি স্থালীপাকং
 কুর্বা পঞ্চভিরাজ্যাহতৌজুহোতি । ইন্দ্রায়
 স্বাহা । শচীপত্যয়ে স্বাহা । বজ্রপাণয়ে স্বাহা ।
 ঈশ্বরায় স্বাহা । সর্বপাশমনায় স্বাহেতি ।
 ব্যাহতৌশ্চ পৃথক্ কুর্বা ॥ ১ ।

স দক্ষিণাৎ দিশমথাবর্জতে । অথ যদাস্ত
 শরীরে চাবিষ্টানি ভবন্তি । ব্যাধয়োহনেকবিধাঃ
 স্বপ্নমস্বপ্নাতিভোজনমভোজনমভিনন্দ্রা আলস্
 উহা সমুৎপত্তং হয় ; যথাক্রমে বলিতেছি শ্রবণ
 কর । ১—৩ ।

প্রথমতঃ পুংসদিকের কথা বলিতেছি ;
 যদি মণিমাণক *, কুন্ত, স্থালী প্রভৃতি হঠাৎ
 বিদৌর্ণ হইয়া যায়, অথবা বা রাজকুলবিবাদ উপ-
 স্থিত হয়, বাতায়ন, ছত্র, শয্যা, আসন, গৃহ,
 ইত্যাদির কোন স্থান ভয় হইয়া যায়, অথ,
 হস্তী প্রভৃতি মরিয়া যায়, হস্তিনী মারিয়া উঠে,
 ইত্যাদি ইন্দ্রকৃত অন্তত । ইহার প্রায়শ্চিত্ত
 —মন্ত্রপাঠপূর্বক স্থালীপাক করিয়া পঞ্চ
 আজ্যাহতি দ্বারা ইন্দ্রের হোম করিবে ।
 হোমান্তে মহাব্যাহতি হোম স্বতন্ত্র করিবে ।
 এক্ষণে দক্ষিণদিকের কথা বলিতেছি :—যখন
 এই শরীরমধ্যে বহুবিধ ব্যাধি উপস্থিত হয়,
 নিদ্রাবস্থায় বিবিধ স্বপ্ন এবং একবারে স্বপ্ন
 না দেখা যায়, অতিভোজন, এবং অন্তভোজন,

* মণিক—প্রঁকাণ্ড মুৎপাত (ইত্যাদি) ।

† মন্ত্র সকল মূলে দ্রষ্টব্য । প্রত্যেক
 অন্তত-শান্তিতে পঞ্চ আজ্যাহতি দ্বারা পৃথক
 হোম করিতে হয় ।

পাপাশ্বানামিতি পাঠান্তরম্ ।

গৃহঘারেণ বা সপৌছপগচ্ছতে । কপোতঃ
প্রবিশতি । স্বী-শরীরে বা রোহতি । কৃষ্ণ-
স্রীদর্শনমাদেশম্ ইত্যেবমাদৌনি । তাহেতানি
সর্বাণি ষমদৈবতান্ত্রত্বতানি প্রায়শ্চিত্তানি
ভবন্তি । নাকে নুপর্ণমিতি স্থানীপাকং কৃদ্বা
পঞ্চভিরাঙ্গ্যাহতিভিরভিজুহুয়াৎ । সর্কত্র
প্রণবাদিস্বাহান্ততা । যমায় স্বাহা । প্রোত্ৰা-
পত্যে স্বাহা । দণ্ডপাণয়ে স্বাহা । ঈশ্বরায়
স্বাহা । সর্কপাপশমনায় স্বাহেতি ১০ বাহ্যতিভিচ্চ
পৃথক্ কৃদ্বা ২ ।

স প্রতীচাঃ দিশমবাবর্ততে ; অথ যদাস্ত
ক্ষেত্রে সংস্বেষ ধাত্তেঘ্যোতয় আরণ্যপশুযুগাশ্চা-
রোহন্তি । আশুপতত্রপৈশীলিকশাশকভৌমক-
নুস্বকশলত ইত্যেবমাদৌনি । তাহেতানি
সর্বাণি বরুণদৈবতান্ত্রত্বতানি প্রায়শ্চিত্তানি
ভবন্তি । বরুণঃ বা বিশাদগুরিতি স্থানীপাকং
কৃদ্বা পঞ্চভিজুহুয়াৎ । বরুণায় স্বাহা । অপা-
শ্পত্যে স্বাহা । পাশপাণয়ে স্বাহা । সর্কপাপ-
শমনায় স্বাহা । ঈশ্বরায় স্বাহেতি । বাহ্য-
তিভিচ্চ পৃথক্ কৃদ্বা ৩ ।

স প্রভূদীচাঃ দিশমবাবর্ততে । অথ যদাস্ত
মণিক-কনক-রজত-ধববস্তুবজ্র-বৈদূর্য্যমণি-
বিযোগা ভবন্তি । ঋরন্তকাপি চাবিপদ্যন্তে ।

অতিনিজ্রা, আলস্র, গৃহঘারে সপৌর আগ-
মন বা গৃহমধ্যে কপোত প্রবেশ করে অথবা
স্রীলোকের শরীরে আরোহণ করে এবং
অসম্ভাবিত কৃষ্ণস্রী দর্শন হয়, ইত্যাদি যমকৃত
অদ্বুত । পশ্চিমদিক্ সম্বন্ধে বলিতেছি :—যখন
ক্ষেত্রমধ্যে ধাত্ত সমস্ত পক্ষ হইয়া উঠে, ঐ
সময়ে দ্বৈতি (অর্থাৎ অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি শত্রুভ
মূষিক, খগ এবং রাজার অতিনৈকট্য) উপ-
স্থিত হয়, ক্ষুদ্র মূষিক, পতঙ্গ, পিপীলিকা, শশক,
ভৌমক, স্রুশ্র পতঙ্গ প্রভৃতি উপস্থিত হয়, এই
সমস্ত বরুণ-কৃত অদ্বুত । একপে উত্তরদিক্
সম্বন্ধে বলিতেছি ;—যখন মণি, স্বর্ণ, রৌপ্য,
বস্র, বজ্রমণি, বৈদূর্য্যমণি প্রভৃতির বিয়োগ হয়,

মিত্রাণি বা বিরজ্যন্তে * বেষ্মনি মধুনি বা
পীয়ন্তে । অলাবুনি বা জায়ন্তে । বস্রী-
কাশোক্যন্তে । শুকনুকাঃ প্ররোহন্তি তৈল-
তাজয়ন্তি ১০ রাজ্যাবিস্রমধুদ্বিষ্টা । হেতাব্রক
বায়সঃ শ্মশানে ধূমো জায়তে । অশ্বতরীর
গর্ভঃ গৃহীতঃ, ইত্যেবমাদৌনি । তাহেতানি
সর্বাণি বৈশ্রবণদৈবতান্ত্রত্বতানি প্রায়-
শ্চিত্তানি ভবন্তি । আদিত্যং দেবমিতি স্থানী-
পাকং কৃদ্বা পঞ্চভিরাঙ্গ্যাহতিভিজুহুয়াৎ ।
বৈশ্রবণায় স্বাহা । যক্ষাধিপত্যে স্বাহা হিরণ্য-
পাণয়ে স্বাহা । ঈশ্বরায় স্বাহা । সর্কপাপশমনায়
স্বাহেতি ১০ বাহ্যতিভিচ্চ পৃথক্ কৃদ্বা ৪ ।

স পৃথিবীমবাবর্ততে । অথ যদাস্ত পৃথিবী
ক্ষুটি কুজতি কম্পতি ধূমায়তি অকস্মাৎ
সলিলমুদগিরতি, অকালে চ বৃকাঃ পুষ্পফলা
নির্বর্তন্তে ইত্যেবমাদৌনি । তাহেতানি সর্বাণি
অগ্নিদৈবতানি অদ্বুতানি প্রায়শ্চিত্তানি
ভবন্তি । অগ্নিঃ হতমিতি স্থানীপাকং কৃদ্বা
পঞ্চভিরাঙ্গ্যাহতিভিরভিজুহোতি । অগ্নয়ে
স্বাহা । অর্চিস্পাণয়ে স্বাহা । ঈশ্বরায় স্বাহা ।
সর্কপাপশমনায় স্বাহেতি । বাহ্যতিভিচ্চ
পৃথক্ পৃথক্ কৃদ্বা ৫ ।

আরক্ কার্ধ্য বিনষ্ট হয়, মিত্রের বিপদ, গৃহমধ্যে
মধুক্ষয় হওয়া, অলাবু উৎপন্ন হয়, গৃহমধ্যে
বস্রীক হয়, শুকনুক পুনরুজ্জীবিত হয়, তৈল
উচ্ছলিত হয়, রাজ্যকালে ইন্দ্রধনু-দর্শন, শ্বेत
অশ্ব এবং শ্বेत বায়স এবং শ্মশানে ধূমদর্শন,
অশ্বতরীর গর্ভদর্শন ইত্যাদি উপস্থিত হয়,
তখন জানিবে যে, ঐ সমস্ত বৈশ্রবণকৃত
অদ্বুত ১০ একপে পৃথিবী সম্বন্ধে বলিতেছি ;—
পৃথিবী স্থানে স্থানে বিদীর্ণ হইয়া যায়, পৃথিবী
হইতে শব্দ সমুখিত হয় কিংবা পৃথিবী কম্পিত
হয়, হঠাৎ ধূম বা সলিল নির্গত হওয়া, অকালে
বৃকাদির ফল এবং পুষ্পোদগম, এই সকল

* বিপদ্যন্তে ইতি পাঠান্তরম্ ।

তৈলাচ্ছিদ্যন্তে ইতি পাঠান্তরম্

সোমদেবতান্ত্রভূতানি প্রায়শ্চিত্তানি ভবন্তি ।
 বর্ষণি চোকাঃ পতন্তি, নিপতন্তি, ধূমায়ন্তি,
 দিশো দহন্তি, কেতবশ্চোন্তিষ্ঠন্তে, গবাং
 শৃঙ্গেষু কধিরং শবন্তি, অতঃপঃ হিমাশ্রয়-
 পতন্তি, ইত্যেবমাদীনি । তান্তেতানি সর্বাণি
 সোমদেবতান্ত্রভূতানি প্রায়শ্চিত্তানি ভবন্তি ।
 সোমং রাজানমিতি স্থালীপাকং কৃৎবা পঞ্চ-
 রাজ্যাহতিভিরভিজুহোতি পৃথক পৃথক গোমায়
 স্বাহা । নক্ষত্রাধিপত্যে স্বাহা । সৌরপাণয়ে
 স্বাহা । ঈশ্বরায় স্বাহা । সর্বাশ্রয়শমনায়
 স্বাহেতি ব্যাহতিভিঃ পৃথক কৃৎবা ॥ ৬ ॥

স দিবসমবর্ততে । অথ যদাস্তা বিখাতা বাতা
 বায়ন্তে, অস্ত্রেষু ককরকাণি দৃশ্যন্তে, খরকরত-
 কঙ্কালুক-গৃধ্রশ্চেন-ভাসবায়স-কপোতগোমায়-
 সংস্থান্যপলপাংগুমাংসপশ্বাশ্বকধিরবর্ষণি প্রব-
 ৰ্ত্তন্তে ইত্যেবমাদীনি । তান্তেতানি সর্বাণি
 বায়ুদেবতান্ত্রভূতানি প্রায়শ্চিত্তানি ভবন্তি
 ইদং বিষ্ণুবিচক্রেম ইতি স্থালীপাকং কৃৎবা পঞ্চ-
 রাজ্যাহতিভিরভিজুহোতি । বিষ্ণবে স্বাহা ।
 সর্বাধিপত্যে স্বাহা । চক্রেপাণয়ে স্বাহা । ঈশ-
 বরায় স্বাহা । সর্বাশ্রয়শ্রয়শমনায় স্বাহেতি ।
 ব্যাহতিভিঃ পৃথক পৃথক ॥ ৭ ॥

ভূমিকম্পো দিশাং দাহো গ্রহদন্দন্ত জায়তে ।
 গগনে দৃশ্যতে কেতুরাদিত্যশ্চৈব কম্পতে ॥
 আদিত্যাজ্জায়তে ছিদ্ৰঃ কৃষ্ণবর্ণো হি জায়তে ।
 বিপরীতাং নদীকৈব কধিরঞ্চ প্রবাহয়েৎ ॥

অগ্নিদেব-কৃত অদ্ভুত ! অস্ত্ররীক্ষ সম্বন্ধে
 বলিতেছি,—অকালে ভূরিবৃষ্টি, উদ্ভাণতন,
 চারিদিকে ধূমদর্শন, দিগ্‌দাহ, কেতুদয়, গো-
 শৃঙ্গে কধিরশব, অতিশয় হিমপাত ইত্যাদি
 চমৎকৃত অদ্ভুত । একপে স্বর্গসম্বন্ধে বলি-
 তেছি,—খর, করভ, কক, পেচক, গৃধ্র,
 শ্চেন, বায়স, কপোত প্রভৃতির গাত্রে
 শ্রস্তর, পাংগু, মাংস, রক্তাদি বর্ষণ হয়, এই
 সকল বায়ুকৃত অদ্ভুত । ভূমিকম্প, দিগ্‌দাহ,
 গ্রহযুদ্ধ, গগনে কেতুদর্শন, স্বর্ঘ্যের কম্পন,
 স্বর্ঘ্যমণ্ডলে ছিদ্ৰদর্শন এবং স্বর্ঘ্যমণ্ডল

শিলা বা প্রবতে যত্র বর্ষাঋত্বো যদা কচিৎ !
 গগনাং শ্রয়তে দিব্যং নির্ঘাতকৈব জায়তে ॥
 অত্যদ্ভুতং মহাঘোরং সৃষ্টিসংহারকারকম্ ।
 রাজ্যোপসংহারকৈব রাজানাং ক্ষয়কারকম্ ॥
 ইত্যেবমাদীনি ।

তান্তেতানি সর্বাণ্যদ্ভুতানি প্রায়শ্চিত্তানি ভবন্তি
 গৃহে গৃহে ভবেচ্ছাত্তর্জাতৃণাং পূজনং বলিঃ ॥
 দানং কৃত্র্যং জপেরিত্যং ভাস্করেজ্যো গ্রহার্চনম্
 লক্ষহোমং মহাহোমং কোটিহোমং পুরোদিতম্
 গোভূহিরণ্যবস্ত্রারতিলদানং শুভাবহম্ ।
 পায়সং দধিকৌরাজ্যং দেহং সর্বেষু ভোজনম্ ॥
 এবং প্রজায়তে শান্তিস্ততো জব্যাপি আহরেৎ ॥
 তানি ভোয়েন প্রোক্ষ্যাহপহার্ণাণি যানি তু ॥

অথ পূর্বাঙ্কে যথাবদাজ্যোহর্জিতং হস্তা
 দূর্ভাতপদধিসর্পঃ-সর্ষপান্ কলবতী অপামার্গঃ
 তিলত্রীহযব্‌গমিধাত্তেতাছাহরেদাবাহয়েৎ বা
 স্নাতঃ প্রয়তঃ শুচিঃ শুচিবাসাঃ স্তম্বিলমুপলিপ্য
 নিত্যহম্নোদোনকৃষরযবাগ্‌শকুপায়সং দধিমধু-

কৃষ্ণবর্ণ হওয়া, বিপরীত ভাগে নদীর স্রোত
 এবং কধিরপ্রবাহ, নদীমধ্যে শিলা ভাসিয়া
 যায়, গগনে নির্ঘাত-শব ইত্যাদি মহাঘোর
 অদ্ভুত হইলে সৃষ্টিসংহার, রাজ্যসংহার এবং
 রাজার মৃত্যু উপস্থিত হয় । এই সকল অদ্ভুত
 উপস্থিত হইলে ঘরে ঘরে শান্তি করিতে হয় ।
 মাতৃগণের পূজা, বলি, দান, কৃত্রিয়জপ,
 স্বর্ঘ্যপূজা, গ্রহপূজা, লক্ষহোম, মহাহোম,
 কোটিহোম, গো-ভূমি-সংবস্ত্র-অন্নাদি দান,
 তিলদান ইত্যাদি করিবে, লোকসকলকে
 পায়স, দধি, কৌর, স্ততাদি ভোজন করাইবে ;
 এইরূপে শান্তি করিতে হয় । প্রথমতঃ সমস্ত
 জব্যাদি আহরণ করিয়া জনপ্রোক্ষণ করিবে ।
 দূর্ভা, আতপ, দাধ, সর্পি, সর্ষপ, অপামার্গ,
 তিল, যব, ত্রীহি ইত্যাদি উপকরণ পূর্বাঙ্কে
 আয়োজন করিয়া রাখিতে হয় । পরদিন স্নান
 করিয়া শুচি-বস্ত্র পরিধানপূর্বক শুচিভাবে
 স্তম্বিল উপলিপ্ত করিবে । অনন্তর নিত্য

যতাক্ষা পৃথক্ চ বরঃ সর্কেষাং বা পায়সঃ
ততঃ । অগ্নিমুপসমাধায় জুহুমাং যথাবদ্বিতি ॥৮

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে মহাভূত্যদয়ে পাদে
সারিদেবকীসর্কেষাংপাতশান্তিনাম
পঞ্চপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌পঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

ইন্দ্রং বিবা অবাব্রমঃ সমুদ্রবাচসং শিখঃ ।
রথীতমং রথীনাং বা রাজানাম্ শতপতিং পতিম্
নাকৈ সুপায়ুপদাং পতন্তুঃ হৃদা রেবন্তো
অভ্যচক্ষত বা ।

‘হিরণ্যপক্ষঃ বরুণস্ত দূতং যমস্ত ভূরণাং ॥ ২
যোনৌ শকুনঃ

বরুণং বা বিশাদন্তঃ সমুচ্যামিহং হবামহে ।
পরিব্রজে চ বাহুবোজ্জগদ্বাসা স্বপ্নম্ ॥ ৩
আদিত্যঃ দেবঃ সবিতা মন্তোঃ কবিকৃতুমর্জাসি
সত্যসবং রত্নধামভিপ্রিয়মতিকবিম্ ।

উদ্ধং যত্নামৃতিভা আদিত্য তৎসবীমণি ।
হিরণ্যপাণিহিমমীতে সুকৃতুং রূপাদৃশঃ ॥ ৪
অগ্নিঃ হুতং বৃণীমহে, হোতারং বিশ্ববেদসম্ ।
অস্ত যজ্ঞস্ত সুকৃতুং ॥ ৫

সোমং রাজানমবনে, অগ্নিমথারভামহে ।
আদিত্যঃ বিষ্ণুঃ সূর্য্যঃ, ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ ৬
ইদং বিশ্বর্বিচক্রেমে, ত্রেধা নিদধে পদম্ ।
সমুচ্যমস্ত পাংস্তলে ॥ ৭

বাত আবাতু ভিষজং, শস্ত ময়োত্তনকুদে
প্রণতায়ং যি তর্ষৎ ॥
গৌরুশ্চিমাংপ সসলিলানি তক্ষতোকপদী
দ্বিপদী সা চতুপদী ।

তজ্জাহুসারে ওদন, কৃষর, ফাগ, শকু পায়স,
দধি, মধু, সূত ইত্যাদি মিশ্রিত করিয়া কিংবা
পৃথক্ পৃথক্ হোম করিবে অথবা পায়স দ্বারা
হোমই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৫ ।

অষ্টাপদী নবপদী ভূমী সহস্রাক্ষরী পরমে
ব্যোমন ॥
কাণ্ডাৎ কাণ্ডাৎ প্ররোহস্তী, পুরুষঃ পুরুষঃ পরি
এবানো ।

দূর্কো প্রতল্প সহশ্রেণ শতেন চ ॥ ইতি ॥ ৮
যথৈব যজ্ঞে তথৈব বন্ধুর্দ্যাসতে ন প্রতানসি ।
অুধৈনমভিবাধ্য বাচয়তি ।
এবাসি এবোহং যজমানোহস্মিন্নায়তনে
প্রজয়া ভূয়সামিতি ॥ ৯ ॥ পত্ন্যভিরতিচৈবং—
যং যং কামং কাময়তে, সোহস্মৈ কামঃ সমু-
দ্যাতে যো জানাতি ন জীয়তে হস্তি শক্-
মভিদা সঃ ॥ ১০

ভবেদ্ বসুসহস্রজিৎ (?)
হৈহৈরন্তঃ মাবিপোষ্টং দীর্ঘমায়ুর্বাশুতম্ ॥ (?)
ক্রৌড়ন্তো পুত্রৈর্নপ্তাভির্ভোদমানো চ শ্বেগৃহে ॥ ১১
পুনঃ পত্ন্যমগ্নরদাদায়ুসা সহ বর্চসা ।
দীর্ঘায়ুরস্তাধ্যঃ পতিজীবতি শরদঃ শতম্ ॥ ১২

মহুকবাচ ।

স্থানীপাকাদিকঃ কশ্ম্ববিধিকচ্যতে ॥ ১৩
পারস্মহোপলিপোমিথোদ্ধত্যাদ্যাক্ষ্য অগ্নি-
মুপসমাধায় দক্ষিণভো এন্ধাসনমাস্তাধ্য প্রণীয়
পবিস্তাধ্য আত্মবদাসাদ্য পবিত্রীকৃত্য প্রোক্ষণীয়
সংস্কৃত্য আত্মবৎ প্রোক্ষ্য নিকৃপ্যর্মবিস্তৃত্য
পর্য্যগ্নি কৃধাং ॥ ১৪

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় ।

* মন্ত্র বলিলেন—একণে স্থানীপাকাদি
কর্মের অন্নষ্ঠান বলিতেছি । প্রথমতঃ যথা-
ক্রমে পারসমুহন, উপলেপ, উল্লিখন, উদ্বর্তন,
অভ্যাক্ষণাদি কার্য সমাপন করিয়া অগ্নিসমীপে
স্থানী আনয়ন করিবে । দক্ষিণভাগে ব্রহ্মার
আসন বিস্তৃত করিয়া তথায় কুশ পাতিয়া
প্রোক্ষণাদি সংস্কার করিবে । সংস্কারানন্তর
উত্তমরূপে নিকৃপণাদি করিয়া অগ্নির উপর

* এই অধ্যায়ের প্রথমে কতকগুলি বেদ-
মন্ত্র (উহা অপ্রকাশ) ।

ক্রবঃ প্রতাপ্য সংমজ্জাত্বা পুনঃ প্রতাপ্য
নিদধাদ্ সন্তাপোৎপূয়াবেক্ষা প্রোক্ষণীয় চ ॥

পূর্ববহুপথমান কুশানাদায় সমিধোহত্যা-
দায় পূৰ্ব্বাঙ্ক্য জুহ্বাৎ ॥ এষ এব বিধির্ভ-
ক্চিকোমঃ ॥ ১৬

পরিসমুহ্নাদিভির্দেবতাভির্কিভাগমন্ত্রাঃ
ব্যাখ্যাস্তামঃ ॥ ১৭

যদেবা দেবহেলনমিতি পরিসমুহ্ননম্ ॥ মান
স্তোকইতাপলেপনম্ ॥ হাং বৃত্তেহিল্পসৎপতি-
মিতুল্লিখা, ব্রজস্কেতি উল্লুকা, দেবস্ত্য হেতি
অভ্যঙ্ক্য, অগ্নিমুহেতি অগ্নিমুপসমাধায়, সমি-
ধায়িঃ ক্রবস্ত্য ইতি সমিধাধানং দদাম্ ॥

ময়ি গুহ্মামীত্যগ্রেহক্ষতাঃ কৃহ্মা হিরণ্যগর্ভ ইতি
দক্ষিণতো ব্রহ্মা ॥

আপো হি ঐতু্যন্তরতঃ প্রণীতা ॥

কয়া নশ্চিহ্ন ইতি প্রণীতা পরিতঃ পরিস্তরণম্ ॥

পবিত্রে স্তো বৈবস্ব্যাবিষ্ক পবিত্বেচ্ছেনম্ ॥

ঈষে হোজ্জৈহেত্যাঙ্গানিরূপণম্ ॥ ১৯

জাতারমিতি ক্রবঃ প্রতাপ্য ॥

অনিশিতোষি সপত্ন্যকিদিতি কৃত্যাসিসমাজ্জনম্
প্রাত্যহং রকেতি পুনঃ প্রতপনম্ ॥

সাবতুরঃ প্রসব তৎ পুনামি ইত্যাৎপবনম্ ॥

তদেব গিরিতার্জনা ধুরসীতি পূৰ্ব্বাঙ্কণম্ ॥ ২১

এবং লক্ষণসংযুক্ত সর্বহোমেষু যাজ্ঞিকম্ ॥

বিধানং বিহিতং ক্রমে ব্রহ্মণামিত্তেজসা ॥ ২২

অত্রথা যে প্রকুরন্তি সূত্রমাজিতা কেবলম্ ॥

নিহিত করিবে। ক্রবঃসংস্কার,—প্রথমতঃ উহা
প্রহৃত্ত করিবে। তৎপরে সংশোধন ও
অভ্যঙ্কণ করিয়া পুনরায় প্রতষ্ঠ করিবে,
অনন্তর স্থাপন, পূজন, প্রোক্ষণ, উপযমনাদি
সংস্কার করিয়া সমিধ গ্রহণ করিবে, তৎপরে
সমিধ প্রোক্ষণ করিয়া হোম করিবে।
সকল হোমেই এইরূপ বিধিপূর্বক কার্য
করিতে হয়। ১৩—১৬। * ব্রহ্মা সকল

* অনন্তর যে যে বেদমন্ত্র দ্বারা পরিসমুহ্ন-
নাদি সংস্কার করিতে হয়, উহার উল্লেখ আছে।

নিরাশান্তত্র গচ্ছন্তি সর্কে দেবা ন সংশয়ঃ ॥ ২০
যদেবা দেবহেলনং দেবাসঃ কুমারয়ম্ ॥

অগ্নিযজ্ঞিত্যাদেন সো বিশ্বান মুঞ্চন্তঃসঃ ॥ ২৪

ইতি পরিসমুহ্ননমন্ত্রঃ ॥

মানঃস্তোকে তনয়ে মানায়াযুযি মানো গোযু
মানোহথেষু ঝরিষঃ। সোনাবীরান কৃদ্র-
ভামিনো বধৌহবিষন্তঃ সদা সমিধা হবামহে ॥

ইতু্যাপলেপনমন্ত্রঃ ॥

হাং বৃত্তেহিল্প সৎপতিং ন বস্ত্যং কাষ্ঠা সর্বতঃ

সদ্রশাশ্চ বজ্রহস্ত ধৃষ্টয়া মহন্তবানোহত্রিঃ ॥

গামস্বং রথামিল্পসংকিরসহারাঙ্গং ন ভিণ্ডাষে ॥

ইতু্যগ্নিধনমন্ত্রঃ ॥

ব্রজং গচ্ছ গোষ্ঠামং বর্ধতু তে দ্যৌর্কধান ॥

দেবসারিতঃ পবনমস্ত্যং পৃথিব্যাং শভেন

পাঠৈর্ঘোহস্মান হেষ্টি যক বৎ দ্বিমন্তমতো

মামোক ॥ ২৭

ইতু্যাক্ষরণমন্ত্রঃ ॥

সমিধায়িঃ ক্রবস্ত্য, যতৈর্বোধিত্যতিথিম্ ॥

অস্মিন হব্য জুহোতি না ॥

সুসমিধায়সো বিধে, যতং ভীষ্য জুহোতি ন ॥

অগ্নয়ে জাতবেদৈঃ ॥ ২৮

ইতি সমিধাধানমন্ত্রঃ ॥

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে,

ভূতস্ত জাতঃ পতিরেক আসৌৎ ॥

সদাধার পৃথিব্যো দ্যামুতেমাম্,

কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ২৯

ইতি ব্রহ্মমন্ত্রঃ ॥

আপো হি ঐতা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জ্জৈ দধাত নঃ
মহে রণায় চক্ষসে ॥

যো বঃ শিবতমো রস-স্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ ॥

উশতীরিব মাত্রঃ ॥ ৩০

ইতি প্রণীতাপূরণমন্ত্রঃ ॥

কয়া নশ্চিহ্ন আভুবদুতীসদারুধঃ সথা কয়া ॥

সচিষ্টয়া বৃতা ॥ ৩১

হোমেই এইরূপ লক্ষণযুক্ত যাজ্ঞিকবিধি
শাস্ত্রে বিহিত করিয়াছেন। ইহার অন্তর্থা
করিয়া কেবল সূত্রমাত্রসারে কর্তব্য করিলে,

সপ্তপঞ্চাশোছধ্যায়ঃ ।

মহুরুবাচ ।

ধেহুঃ তিলময়ীমাদ্যাং দদ্যাৎ যশোত্তরায়ণে ।

সৰ্বকামানবাপ্নোতি জৈষ্ঠ্যে জলময়ীং দদৎ ১১

পুষ্যে স্বতময়ীং দদ্যাৎজ্যৈষ্ঠ্যে বিধিনা যুনে ।

ঐহিতানন্তে লোকান্ স্থানেষু বিবিধেষু চ ১২

শৌনক উবাচ ।

প্রভবাসি স্বয়া তাত দেব্যাঃ যষ্টিরুদাহতা ।

বিস্তরাৎ পূজনং তাসাং কালান্তরকলপ্রদম্ ৩

সংক্ষেপাদেকবারহা দেবীমাতৃগ্রহাধিতাঃ ।

ত্রিধেবলোকপালেন সংযুক্তাঃ সৰ্বকামদাঃ ৪

যষ্টিবর্ষকৃতা পূজা মাসৈকেন প্রযচ্ছতি ।

তথা কথং মে সৰ্বং সৰ্বলোকসুখাবহম্ ৫

মহুরুবাচ ।

হেমরাজততাম্রা বা কাষ্ঠান্য মৃন্ময়পি বা ।

বিধ-ভূতগণ দেবতা । পূৰ্বোক্ত ধোন বহি-
মধ্যে যথাবিধি হোম করিবে । ত্রাঙ্কণগণের
চিত্তার্থে পশুবন্ধ এবং সৰ্ববিধ যজ্ঞকার্যে
দেবতা কথিত হইল । ৪২—৪৪ ।

যটপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ৫৬ ॥

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় ।

মহু বলিলেন,—যে ব্যক্তি উক্তব্যয়ণে
তিলময়ী ধেহু দান করে, সে সৰ্বার্থসিদ্ধি লাভ
করে । এইরূপ যে ব্যক্তি জ্যৈষ্ঠমাসে জলময়ী,
পৌষমাসে স্বতময়ী ধেহু শুভদিনে দান করে,
সে সৰ্বত্রই সিদ্ধি লাভ করে । শৌনক
বলিলেন,—ভাত ! আপনি দেবীর যষ্টিপ্রকার
ভেদ বলিয়াছেন, তাহাদের সকলের পূজা করা
জতি বাহুল্য এবং দীর্ঘকালে কল পাওয়া
যায় । এমন কোন দেবী আছে, যিনি মাতৃ-
গণ, গ্রহগণ এবং লোকপালগণের সহিত
পূজিত হইয়া একমাসমধ্যে যষ্টিবৎসর-কৃত
পূজার কল দান করেন ; এক্ষণে তাহাই
বর্ণনা করুন, ইহা সৰ্বলোকের সুখাবহ ।

চিত্রা বা রত্নজা বাপি কার্ঘ্যা দেবী সুলক্ষণা ৬

শুভদ্রব্যভবা চান্ধ্রা সিংহপদ্যগ্রহাধিতা ।

মাতরোহভয়সংযুক্তা চার্চিতা মুকুটধিতা ৭

গণেশকলসম্পন্ন লোকপালসমহিতা ।

ত্র্যম্বকশিবকুশিরসো নীলোৎপলকরা বরা ৮

খড়গাখোটকধারী চ শরচক্রকরাপি বা ।

চন্দ্রমূৰ্ধ্যকরা কার্ঘ্যা যাবৎ যষ্টিহতাধিকা ৯

দ্বিভূজা ভাবরূপেণ কায়য়েভুজকল্পনাম্ ।

এবং কৃতা শুভাং দেবীং রুদ্রমাণে গৃহে যজ্ঞে ১০

দ্বিবন্ধা * শতমস্তৌ চ শরদশুমথাপি বা ।

সোম্যাস্তে সোধ্যাসংস্থানাং যশোত্তমৈজসং গৃহম্

তস্ত পূৰ্বে সমং কুণ্ডং কার্ঘ্যমৈন্দ্রসুখাবহম্ ।

পূৰ্বাস্তং পশ্চিমাশ্তং বা যজ্ঞ বা রমতে মনঃ ।

ততঃ পূজা জপং হোমং মন্ত্রস্তোত্রপ্রকীর্তনম্ ১১

যাত্রা যশুলপূজা চ পুষ্টকাদেশে চ পাঠনম্ ১২

হইবে । মহু বলিলেন,—স্বর্ণময়ী, রত্নময়ী,
তাম্রময়ী, কাষ্ঠময়ী, মৃন্ময়ী, চিত্রময়ী অথবা
রত্নময়ী সুলক্ষণসম্পন্ন দেবীমূর্তি নির্মাণ
করিবে । অস্ত্রবিধ, শুভকর দেবী সিংহ,
পদ্য এবং গ্রহগণ নির্মাণ করিবে । অশ্ব-
সংযুক্ত মাতৃগণ, গণেশ, কার্তিক, লোক-
পাল, ত্রাঙ্ক, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতিরও মূর্তি নির্মাণ
করিবে । দেবীকে দ্বিভূজা করিবে এবং
উভয় হস্তে নীলোৎপল কিংবা পদ্ম ও খেটক
কিংবা শব এবং চক্র কিংবা সূত্র ও চন্দ্র
ধারিকিবে অথবা স্বীয় মনোভাবানুসারে দেবীর
হস্ত কল্পনা করিবে । এইরূপ শুভলক্ষণ-সম্পন্ন
দেবী-মূর্তি নির্মাণ করিয়া একাদশ-হস্ত পরি-
মিত গৃহমধ্যে, অথবা অষ্টোত্তর শত হস্ত,
কিংবা ছয় শত পরিমিত গৃহমধ্যে উত্তরদিকে
স্থাপন করিবে এবং স্বয়ং উত্তরমুখে বসিবে ।
তাহার পূৰ্বদিকে শুভাবহ পুণ্ড্র নির্মাণ
করিবে । পূৰ্বমুখই হউক আর পশ্চিমমুখই
হউক, যেদিকে মন হইবে, সেই দিকেই বসিয়া
কার্ঘ্য করিবে । ১—১২ । অনন্তর পূজা, জপ,

* দ্বিভূজা ইতি পাঠান্তরম্ ।

লোকযাত্রা রথযাত্রা কার্য্য হোম দিনে দিনে ।

স্বতক্ষীরমধু ঔহিতিলবণদলাদিকম্ ॥ ১৪

হোমং কার্য্যং সুগন্ধৈশ্চ ধূপৈঃ পুষ্পৈঃ সদাৰ্চনম্
কপূরাঙ্কুরলেপাদি বিভানধ্বজচামরম্ ।

দেয়ং সৰ্ব্বার্থসিদ্ধার্থং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ১৫

ব্রহ্মোবাচ ।

মেঘাণ্যায় ভ্য দেবীনাং পূজা কার্য্যাদা সদা যুনে ।

যাবৎ সংবৎসরং পূর্ণং সধিকামফলার্থিভিঃ ॥ ১৬

দিলীপেন যথাপূৰ্ব্বং পূজাং কৃত্বা ক্রমাগতম্ ।

সুরোত্তমে মহাকল্পে ভাগ্য-স্বাস্থ্যকামিনা ॥ ১৭

‘তথাচ অশ্বরীয়েণ অষ্টৈশ্চ নৃপসত্তমৈঃ ।

কৃতানীকীৰ্তনে বুদ্ধিস্তথিকালক্রমাগতাঃ ॥ ১৮

যো বিভাজ্য পূজা যেকঃ কালবাণী মহেশ্বরঃ ।

সৰ্বদেবতমুর্ত্বা প্রযচ্ছতি কলং নৃণাম্ ॥ ১৯

যজ্ঞ আজ্যং তথা যুগং বেদোক্তারক্রমাধিতঃ ।

দধা কলং দ্বিজাতিবৃ পুতৈঃ সৰ্বেষু ধৰ্ম্মেষু ॥

স চ মঙ্গলাং রূপাং কৃত্বা চাষ্টশতাং তনুযু ॥ ২১

পুনাতি সৰ্বলোকান্ স ক্রিয়াভাবাক্রমীশ্বরঃ ।

সৰ্বেষু চাগতা দেবী সৰ্বদেবৈরভিষ্টুতা ॥ ২২

বৈষ্ণবীতনুমাশ্রয় স্থিতা সা ব্যবহারতঃ ।

বর্ণাশ্রমান্ গত্যনু ধৰ্ম্মানযথাকামানক্রমাগতান্ *
তথা তথা সুরেশান প্রযচ্ছতি নৃণাং সদা ।

রজস্তোমাং বিজানীয়াৎ সৃষ্টিহেতুং স্থিতো পুনঃ

বিষ্ণুঃ সত্ত্বং গতৌ নাশে কালঃ সততমাশ্রিতঃ ।

ত্রয়াণাং সমস্তা বৎস মহাদেবঃ সদাশিবঃ ॥ ২৫

স ঈশঃ সৰ্বদেবীনাং নানাভেদগতঃ পুনঃ ।

ক্রিয়াখ্যাগ্জানভেদেন শতবাধ সহস্রশঃ ॥ ২৬

ভেদো ন শক্যতে বক্তুঃ লোকেষু স্বল্পবুদ্ধিষু ।

এবং বিদিত্বা ভিরেচ্ছা ইষ্টাপূৰ্ণগতং বিভূম্ ॥

পূজনীয়ং মুনীশ্রেষ্ঠ সৰ্বকামেশ্বরেশ্বরম্ ।

একানৈকবিভাগস্থং সৰ্বশাস্ত্রে ক্রিয়াযুতম্ ॥ ২৮

কামরূপী মহাদেবঃ বামনঃ ভবতে নৃণাম্ ।

সুরাসুরমন্ত্রযাণাং যক্ষরক্ষোরগাদিষু ।

হোম, মন্ত্র স্তোত্র, কীর্তন, যাত্রা, মণ্ডলপূজা,

পুস্তকপীঠ, লোকযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতি কার্য্য

প্রতিদিন সম্পন্ন করিবে। স্বত, ক্ষীর, মধু,

ঔহি, তিল, বিষ্ণদল প্রভৃতি দ্বারা হোম

করিবে, সুগন্ধ ধূপ ও বিবিধ পুষ্পাদি দ্বারা

অৰ্চন করিবে। সৰ্বপাপবিনাশ এবং সৰ্বার্থ-

সিদ্ধির জন্ত কপূর অঙ্কুর বিলেপন, চন্দ্রাতপ,

ধ্বজ, চামর প্রভৃতি উপহার দান করিবে।

ব্রহ্মা বলিলেন,—যাহারা সৰ্বকামনাসিদ্ধির

অভিলাষ করে, তাহাদিগকে বৈশাখমাস

হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণ সংবৎসর পর্য্যন্ত

দেবীর পূজা করিতে হইবে। পূৰ্বে সুরোত্তম-

কল্পে সৌভাগ্যরূপির জন্ত দিলীপ এইরূপে

পূজা করিয়া সিদ্ধকাম হইয়াছিলেন। অশ্বরায়

এবং অস্তান্ত নরপতিগণও তিথি-কালাদি

অনুসারে একরূপে পূজা করিয়াছিলেন। যে

মহাকালরূপী মহেশ্বর একমাত্র হইলেও আপ-

নাকে বিভক্ত করিয়া সৰ্বদেব-স্বরূপ হইয়া

মহুয়ালোকের শুভ কল প্রদান করেন, সৰ্ব-

ধৰ্ম্ম-পুত ব্রাহ্মণগণকে যজ্ঞ, আজ্য, যুগ, বেদ

এবং ওক্তারাদির ফল দান করেন, তিনিই

মঙ্গলারূপিনী অষ্টশত তনু ধারণ করিয়া পৃথক্

ভাবে লোক সকলকে পাবিত্র করেন। সেই

দেবী সৰ্বভূতের অধিষ্ঠাত্রী, দেবগণ তাঁহারই

পূজা করিয়া থাকেন, তিনিই বৈষ্ণবী তনু

ধারণ করিয়া লোক-ব্যবহার-সিদ্ধ বর্ণাশ্রমাদি

ক্রমাগত ধৰ্ম্ম রক্ষা করেন। আমি তদীয়

রজোত্তম-সম্পন্ন হইয়া সৃষ্টি করি, বিষ্ণু সত্ত্বগুণ

সম্পন্ন হইয়া পালন করেন এবং তমোগুণ

সম্পন্ন হইয়া কাল সমস্ত নাশ করেন। এই

তিনগুণের সমতাবস্থা-সম্পন্নই সদাশিব মহে-

শ্বর। ১৩-২৫। তিনিই সৰ্বদেবের ঈশ্বর,

ক্রিয়ার্থ অক্ষান-ভেদে তিনি শত-সহস্র ভাগে

ভিত্ত হইয়াছেন। স্বল্পবুদ্ধি লোকের তাঁহার

অনন্ত ভিন্ন ভিন্ন রূপ বলিতে পারে না। তিনি

ইষ্ট ও পূৰ্ণগত, বিভূ, সৰ্বকামেশ্বরেশ্বর, এক

হইয়া অনেকবিভাগ-সম্পন্ন, কামরূপী, মহাদেব

কামরূপ এবং সৰ্বশাস্ত্রে ক্রিয়াসম্পন্ন, তাঁহার

* যথাকালক্রমাগতান্ ইতি পাঠ কাচিৎকঃ ।

কলং প্রযচ্ছতি চেষ্টং সৰ্ব্ববুদ্ধিঃ প্রভাবজম্ ॥২০
কৰ্ম্মযজ্ঞস্তপোযজ্ঞঃ স্বাধ্যায়ধ্যানশান্তিদম্ ।
প্রযচ্ছতি কলং যশ্নাৎ পঞ্চধা পরমেশ্বরঃ ॥ ৩০
তস্মাৎ তস্ত সদা চৰ্ঘ্যা কর্তব্যাহিতমিচ্ছতা ।
হিতস্ত চেষ্টসংস্কিনিরবদ্যং সুখং যতঃ ॥ ৩১
সৰ্ব্বদ্বন্দ্ববিনিৰ্ম্মুক্তো ধ্যানযোগং সদাভ্যাসেৎ ।
তচ্চ ভক্তিক্রমাৎ প্রাপা ক্রমযোগান চান্তধা ॥
কৰ্ম্ম পূজা জপো হোমং দেবার্চনাস্থাপনাদিকৰ্ম্ম
ইতি ত্রীদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাভ্যাসদয়ে পাদে
পূজাপ্রশংসা নাম সপ্তপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ॥৫৭॥

অষ্টপঞ্চাশোহধ্যায়ঃ ।

বৃহস্পতিক্রবাচ ।

কথং স রাজা ভাগ্যশ্চ সৰ্বলোকধিপো বিভূঃ ।
কথঞ্চ দিব্যতাং যাদ্যদ্বিস্বাসাযুক্তাতাং বিভো ॥১
সৰ্ব্বদেবেশ্বরস্তস্ত কথং তুষ্টিমুপাতিতঃ ।

পূজা করিলে তিনি সৰ্বকামনা সিদ্ধি দান করেন । সৰ্বভাব অবলম্বন করিয়া তাঁহার পূজা করিলে, তিনি সুরাসুর, মনুষ্য, যক্ষ, রক্ষ, সর্প প্রভৃতি সকলকেই ইষ্টকল প্রদান করেন । সেই পরমেশ্বর কৰ্ম্মযজ্ঞ, তপোযজ্ঞ, স্বাধ্যায়, ধ্যান এবং শান্তি-কৰ্ম্মের পঞ্চবিধ কল প্রদান করেন । অতএব মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণ সৰ্বদা তাঁহার পূজা করিবে । তাহা হইলে ইষ্টসিদ্ধি এবং বিমল সুখ অল্পভব করিবে । সৰ্বদ্বন্দ্ব-বিমুক্ত হইয়া ধ্যানযোগ অধ্যাস করিবে, ভক্তি হইতে উহা লাভ হয় এবং ভক্তিও পূজা, জপ, হোমাদি, দেবার্চনাদি কৰ্ম্মযোগ দ্বারা ক্রমশঃ হইয়া থাকে । ইহার অন্তধা করিলে কিছুই সিদ্ধ হয় না । ২৬—৩৩ ।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত । ৫৭ ।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় ।

বৃহস্পতি বলিলেন,—দেব ! সেই ভাগ্য নরপতি, কিরূপে সৰ্বলোকের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, কিরূপে দিব্য-লোক প্রাপ্ত হইয়া

এতৎ কোতুহলং দেব শ্রোতুমিচ্ছামি তবতঃ ।
ব্রহ্মোবাচ ।
কল্পে সুরোত্তমে পূৰ্ণং কৈলাসে পৰ্ব্বতোত্তমে ।
দিব্যান তপসা যুক্তং ভাগ্যক্ষেপে তেতিতং শিবম্
ভেন বরপ্রসাদেন সৰ্বলোকেশ্বরো বিজ্ঞাঃ ।
ভাগ্যো হ্যাসীন্নহাবাহো সৰ্বদেবৈরভিষ্টতঃ ॥ ৪
মেধাদিশুগণসংযুক্তঃ কামক্ৰোধাদিবাজ্জতঃ ।
সাংবৎসরস্তথামাতাঃ পুরোবাভিষজ্জাষতঃ ॥ ৫
সাংবৎসরোহথ তত্ত্বজ্জ অমাত্যঃ সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ।
পুরোধা বেদপৌরাণদণ্ডেজ্যাথকশাস্ত্রবিৎ ॥ ৬
দশযজ্ঞক্রিয়াদেবৌ হি বক্তৃত্যাহতোহস্তধা ।
ভিষজোহষ্টাঙ্গবেদাঙ্কো লঘুহস্তো জিতেশ্বরঃ ॥
অন্নরক্তাস্তথা ভক্তাঃ দ্বন্দ্বং দ্বন্দ্বশুণাষিতম্ ।
কোষং রত্নাদিসম্পন্নং সুভক্তমোরসমুতম্ ॥ ৮

বিষ্ণু সাযুজ্য লাভ করিয়াছিলেন এবং কিরূপেই বা সৰ্বদেবেশ্বর উদ্যাপিত তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন তৎসমুদয় শ্রবণ করিতে আমার আতশয়কোতুহল হইতেছে । ব্রহ্মা বলিলেন,—পূৰ্ণ সুরোত্তম কল্পে সেই নরপতি কৈলাসপৰ্ব্বতে দিব্য ভগ্নস্তা দ্বারা মহাদেবকে সন্তুষ্ট করিয়া, তদীয় বরপ্রসাদে সৰ্বলোকের অধীশ্বর হইয়াছিলেন । তিনি মহাবাহু ছিলেন, দেবগণ সৰ্বদা তাঁহার প্রশংসা করিতেন, তিনি কাম-ক্ৰোধাদি-বিরহীন এবং মেধাদিশুগণ-সম্পন্ন ছিলেন । তিনি সৰ্বদা সাংবৎসরিক, পুরোহিত এবং ভিষকগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত থাকিতেন । তাঁহার সাংবৎসরিকগণ তত্ত্বজ্ঞ, অমাত্যগণ সৰ্বশাস্ত্রার্থবিৎ এবং পুরোহিত বেদপারগ ছিলেন । পুরোহিত, সৰ্বদা তাঁহার হিতসাধনের জন্য ব্যগ্র থাকিতেন । তাঁহার পুরোহিত যে কেবল দশযজ্ঞাদি ক্রিয়াতেই নিপুণ ছিলেন, এমত নহে ; তিনি দণ্ডশাস্ত্র, নীতি-শাস্ত্র এবং অধৰ্ম্মশাস্ত্রের মৰ্ম্মজ্ঞ ছিলেন । তাঁহার বৈদ্যগণ অষ্টাঙ্গ-বেদজ্ঞ ছিল এবং সকলেই লঘুহস্ত, জিতেশ্বর এবং তাঁহার প্রতি অন্নরক্ত ছিল । তাঁহার কোষ রত্নাদি-

ভাৰ্গ্য ইষ্টা হিত্য মিভ্য পূৰ্ণ হৰ্ষাসমাকুলম্ ।
 অশ্বেভবাহনং পুষ্টং তন্ত চানীদ্বিজোত্তম ॥ ১
 এবং সৰ্বগুণোপেতপূৰোদ্ধামমতে স্থিতঃ ।
 সাংবৎসরাদিতে কালে বিজয়ায় সমারভৎ ॥
 ততঃ কালেন মহতা শত্ৰুস্ত নৃপোত্তমঃ ।
 তপশ্চরমহাতেজাঃ পুত্ৰায়ুতনমাবৃতঃ ॥ ১১
 প্ৰাণ্ডে সংবৎসরে পূণ্যে যাগানি তু নিরাময়ে ।
 ভাগ্যাক্ষাদানী নাম সৰ্বভাগ্যপ্ৰদায়িনী ॥ ১২
 তত্র কৃষা হর্যেৰ্চতাং যষ্টা পক্ষে যথাবিধি ।
 সৰ্বলক্ষণসম্পন্নো ষ্ঠৈষ্কলভবা মুনৈ ॥ ১৩
 শত্ৰুনাঙ্কিতঃ পুংসঃ উমেশং স্থাপয়েৎ বলাৎ ।
 ভক্ত্যা সৰ্বোপহারেণ হৃদিশাবে তু মণ্ডলে ।
 আদ্যেন চক্ৰাজেন পুঞ্জিতং মধুসূদনম্ ॥ ১৪
 তুতোষ ভক্ত নৃপতেস্তেন ভাগ্যসমাপ্ৰসাদে ॥
 তুষ্টেন দেবদেবেন বরং দত্তং দ্বিজোত্তমম্ ॥ ১৫
 অনিরুদ্ধস্ত স্বং বৎস মম তুল্যো ভবিষ্যসি ।

সম্পন্ন, পুত্ৰগণ সুভক্ত, মহিষীগণ প্ৰিয় এবং
 মঙ্গলরতা রাজপুৰী হৰ্ষামালায় পরিবেষ্টিত
 এবং অশ্ব হস্তা প্ৰভৃতি বাহন সকল বিলক্ষণ
 হুষ্টিপুষ্ট ছিল। সেই সৰ্বগুণ-সম্পন্ন নরপতি
 পূৰোহিতের মতালুমসারী হইয়া, দৈবজ্ঞ কথিত
 শুভকালে বিজয় কাৰ্য্যের আৰম্ভ করিয়া-
 ছিলেন। ১—১০। তিনি পুত্ৰগণ-পরিবেষ্টিত
 হইয়া সংবৎসরমধ্যে নিৰ্ব্বিয়ে যজ্ঞ সমাপন
 করিয়াছিলেন। অনন্তর সৰ্ব-সোভাগ্যাদায়িনী
 ভাগ্যাক্ষাদানী তিথিতে করিপূজা করিয়া যথাবিধি
 একপক্ষকাল যাগাদি করিয়াছিলেন। হে
 মুনৈ! তিনি সৰ্বলক্ষণ-সম্পন্ন উত্তম কাষ্ঠ
 দ্বারা হরিহর এবং উমা-মহেশ্বরের মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মাণ
 করাইয়া বিবিধ উপহারে পূজা করিয়াছিলেন।
 হৃদিশাবে তিনি মণ্ডলমধ্যে মধুসূদনের পূজা
 করিয়া তাঁহাকে পরিভূষ্ট করিয়াছিলেন;
 তিনিই তাঁহাকে তাদৃশ সোভাগ্য দান করিয়া-
 ছিলেন। ভগবান্ মধুসূদন তাঁহার প্ৰতি তুষ্ট
 হইয়া তাঁহাকে এইরূপ বর দিয়াছিলেন যে,
 —বৎস! আমি তোমার প্ৰতি প্ৰসন্ন হই-
 রাছি, তুমি দিবা অথুত বৎসর রাজ্য করিয়া

শত্ৰুচক্ৰাসিপাণিবৎ সৰ্বকামাৰ্হতিবাসি ॥ ১৬
 কৃষা দিব্যায়ুতং রাজ্যং মম সাযুজ্যমিযাসি ।
 ভাগ্যৈকৈকাদশকন্ত তেন চাত্মাপি বা তিথিঃ ॥ ১৭
 তস্মিন্ সংপূজিতা দেবাঃ সৰ্বকামপ্ৰদায়কাঃ ।
 প্ৰতবাদিসমশ্ৰেষ্ঠযুগে চৈব মনোরমে ॥ ১৮
 ভাগ্যাখ্যা দ্বাদশী ভাত অষ্টম্যাং বা তদৰ্চনম্ ॥
 যাগমণ্ডলপূজাৰ্চাঃ হরিমুদিত্য কারয়েৎ ॥ ১৯
 আচাৰ্য্যায় প্ৰদাতব্যাং হেমগোভূতিগান্ধিকম্ ।
 দক্ষিণা আত্মসারেণ পুনাতি নরকার্ণবাৎ ॥ ২০
 যুগং ভাগ্যপ্ৰভাবেণ প্ৰযচ্ছতি কলং হরিঃ ।
 যথাকালে চ ক্ষেত্রে চ একাপি কণিকা মতা ।
 প্ৰযাতি শতধা বুদ্ধিঃ তথা চান্দ্যে যুগে ষিজ ।
 যথা ভাগ্যে তথা পোক্ষে বাসবেহপি দ্বিজোত্তম
 তুল্যং পুণ্যং বিজানীষাদ্ দ্বাদশ্যমষ্টমীষু চ ।
 তুষাতে দেবদেবেশঃ শশাঙ্কাক্ষিতশেখরঃ ॥ ২৩
 পুত্ৰায়ুৰাজ্যসোভাগ্যাং প্ৰযচ্ছতি জনাৰ্দ্দনঃ ।
 যঃ পুনৰ্মাষমাসেন কৰোতি হরিরৰ্চনম্ ॥ ২৪
 পদ্মে সুলক্ষণোপেতে বঙকৈরুপশোভিতে ।
 তন্ত ভূযাতি দেবেশচ কৃপাণিৰ্জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ২৫
 ইতি শ্ৰীদেবীপুৰাণে ত্ৰৈলোক্যাভূদয়ে পাদে
 ভাগ্য-দ্বাদশী নামাষ্টপঞ্চাশোঃধ্যায়ঃ ॥ ৫৮ ॥

পরে শত্ৰুচক্ৰাদিধারী চতুৰ্ভুজ মূৰ্ত্তি ধারণ
 করিয়া আমার সাযুজ্য লাভ করিবে। এই
 ভাগ্যদ্বাদশী এবং একাদশী এবং এতদধিক
 অন্য কোন তিথিতে দেবতাদিগের পূজা
 করিলে সৰ্বার্থ সিদ্ধ হয়। ভাগ্যদ্বাদশী এবং
 অষ্টমীতে হরির উদ্দেশে যাগ, মণ্ডল পূজাদি
 করিতে হয়। আচাৰ্য্যকে গো, ভূমি, স্বর্ণ,
 তিলাদি দক্ষিণা দান করিতে হয়। তাহা
 হইলে, নরক হইতে পৰিত্ৰাণ হয়; হরি যুগ
 ও ভাগ্যপ্ৰভাবে ক্ৰিয়াকল প্ৰদান করেন।
 যথাকালে ক্ষেত্ৰমধ্যে একটীমাত্র কণিকা
 রোপণ করিলে, উহা যেরূপ শতধা বুদ্ধি পায়,
 সেইরূপ আদ্যযুগে, ভাগ্য এবং অষ্টমী প্ৰভৃতি
 সৰ্ব্বত্রই তুল্যকল অসংখ্য হইবে। দ্বাদশী
 এবং অষ্টমীতে পূজাদি করিলে, ভগবান্
 চন্দ্ৰশেখর তুষ্ট হন এবং ভগবান্ জনাৰ্দ্দন

একোনবষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সৰ্বকামপ্রসিদ্ধার্থঃ পূজনীয়া যথা শিব ।।
তথা তে কথয়িষ্যামি শৃণু বৎস সন্মাসতঃ ॥ ১
চৈত্রাদৌ যা দ্ব্যাম্যাত্তা পূজা সৰ্বার্থসাধনী ।
তন্ত ভেদান প্রবক্ষ্যামি ইষ্টাপূৰ্ত্তপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ২
চৈত্রাং চিত্রকণাং পূজাং কৃষ্ণা তৃষ্টা কলং লভেৎ
তৃতীয়ায়ান্ত বৈশাখে রোহিণীক্ষে প্রপূজয়েৎ ॥
উদককৃতপ্রদানেন ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ।
ইন্দ্রায়িদৈবতে ঋক্ষে পৌৰ্ণমাস্তাং তথৈব চ ॥ ৪
পূজাং কৃষ্ণা ভবেদ্ ব্রহ্মন্ বিগতাঘো নরোত্তমঃ
অগ্নৌ পরিশ্রবঃ কার্যো দানং দেহং দিজাতিবু ॥
ত্ৰয়াণামেকমাদায় অগ্নিং দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥
অগ্নিহোত্রো ভবেৎ পুতঃ শেখাবর্ণশ্রিতং * কলম

পুত্রে আয়ু, রাজ্য সৌভাগ্যাদি দান করেন ।
যে ব্যক্তি, মাঘ মাসে চিত্রাবর্ষে মূলকণ
পদ্ম নির্মাণ করিয়া হরিপূজা করে, ভগবান
জনार्দন তাহার প্রতি প্রসন্ন হন । ১১—২৫ ।
অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫৮ ॥

উনবষ্টিতম অধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—বৎস ! সৰ্বকামনা-
সিদ্ধির জন্য যেক্ষে দেবীর পূজা করিতে হয়,
এক্ষে তাহাই বলিতেছি, শ্রবণ কর । চৈত্রাদি
মাসে যে সৰ্বার্থসাধনী পূজা কথিত আছে,
অভীষ্ট-সিদ্ধির জন্য তাহার প্রকার বলিতেছি ।
চৈত্র মাসে চিত্রানক্ষত্রে পূজা এবং যাগ
করিলে, ইষ্ট কল লাভ হয় । রোহিণীনক্ষত্র-
যুক্ত বৈশাখ মাসের তৃতীয়ায় দেবীর পূজা
করিবে । এই দিবস জলপূর্ণ কুম্ভ দান করিলে,
ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হয় । পৌৰ্ণমাসী তিথিতে
বিশাখানক্ষত্রযুক্ত হইলে এই দিবস দেবীর
পূজা করিলে, সৰ্বশাপ বিনষ্ট হয় । অগ্নিহোত্রের

* শেবে, কৃত্যবিতম্ ইতি কচিং পাঠঃ ।

মূলক্ষে পশুপাতেন জ্যেষ্ঠাং দেবীং প্রপূজয়েৎ ।
সৰ্বকামানবাগ্নোতি ভাবতুন্ধেন কৰ্ম্মণা ॥
আষাঢ়ে মাসি যো দেবীমাষাঢ়ক্ষে প্রপূজয়েৎ
সৰ্বান কামানবাগ্নোতি দেবীলোকং গচ্ছতি ॥
শ্রাবণে পূজয়েদ্ দেবীং প্রতিপদ্যাদিতঃ ক্রমাৎ
ব্রহ্মমুগ্ধিগতাঙ্কে পৌষ্যে ভোজসমেহপি বা ॥
অথবা সুবিধানেন পবিত্রারোহণং ভবেৎ ।
ব্রহ্মাণ্যমাগণেশত নাগকুম্ভতরুস্থিতা ॥ ১০
রবিমাত্ররূপা তু মঙ্গলায়নরূপগা ।
বৃষবিষ্মসমাকারা কামকুড্রসাকৃতী ॥ ১১
শক্ররূপা প্রযষ্টব্যা দেব্যা গচ্ছত্যাগাদিভিঃ ॥
প্রথমে চাত্রমে পূজা গৃহকৰ্ম্ম ত্রাদি চ ॥
কৃষ্ণা কামানবাগ্নোতি বিগতাঘো মুনীশ্বরঃ ॥
প্রোষ্ঠে পৌৰ্ণমাস কৰ্ত্তব্য পূজা জাগরণং নিশি ॥
মহোৎসববিধানেন সৌভাগ্যমিফলং লভেৎ ॥
অষ্টম্যাং রোহিণীক্ষে সোপবাসন্ত পূজয়েৎ ॥

মধ্যে যে কোন অগ্নিতে অগ্নিহোত্রী ব্যক্তি
হোম ও পূজা করিবে এবং ব্রাহ্মণগণকে
যথাশক্তি দান করিবে । জ্যেষ্ঠ মাসে মূল-
নক্ষত্রে ভক্তিভাবে বলিদানাদি দ্বারা দেবীর
পূজা করিলে সৰ্বকামনা সিদ্ধ হয় এবং দেবী-
লোকে গমন করে । আষাঢ় মাসে আষাঢ়
নক্ষত্রে (পূর্বাষাঢ়া এবং উত্তরাষাঢ়া) যে
ব্যক্তি দেবীর পূজা করে, তাহার সৰ্বাভীষ্ট
সিদ্ধ হয় এবং অন্তে দেবীলোক-প্রাপ্তি হয় ।
১—৮ । শ্রাবণ মাসে প্রতিপদাদি তিথিতে
রোহিণী, রেবতী কিংবা অশ্লেষানক্ষত্রযুক্ত
হইলে দেবীর পূজা করিবে, অথবা তাহারই
রূপান্তর ব্রহ্মা, অগ্নি, উমা, গণেশ, নাগ, কন্দ,
সূর্য, মাতৃগণ মঙ্গলা, যম, শিব, বিষ্ণু, কাম,
কুন্দ, ইন্দ্র প্রভৃতির গন্ধ মালাদি বিবিধ
উপহারে পূজা করিবে । গৃহস্থাত্রমে এইরূপ
পূজা গৃহকৰ্ম্ম এবং ব্রহ্মাদি করিলেই সৰ্বশাপ
বিনষ্ট হয় এবং সৰ্বকামনা সিদ্ধ হয় । ত্রায়
মাসের পৌৰ্ণমাসীতিথিতে পূজাদি সমাপন
করিয়া রাজিতে জাগরণ করিয়, মহোৎসবাদি
করিবে, তাহা হইলে সৌভাগ্যমি ফলের কল

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি সর্বকামসমৃদ্ধিঞ্চ ।
 তত্রৈব কারয়েদেবীং পিতৃরূপাং মহোদয়াম্ ।
 কন্যাস্থে চ রবৌ বৎস পূজনীয়া যথাবিধি ।
 ভোজকীং তিথিমাশ্রিত্য যাবচ্ছ্রদ্ধাংসকমম ॥১৬॥
 তত্রাপি মহতী পূজা কর্তব্য। পিতৃদৈবতে ।
 ঋক্ষে পিণ্ডপ্রদানস্ত জ্যেষ্ঠপুত্রী বিবর্জয়েৎ ॥ ১৭ ॥
 আহবৈষু বিপন্নানাং জলাগ্নিতৃণপাতিনু ।
 চতুর্দশ্যাং ভবেৎ পূজা জমাবস্তান্ত কামিকৌ ।
 কন্যাস্থে তু রবাবিষে শুক্লষ্টিমাং প্রপূজয়েৎ ।
 সোপবাসনিশার্কে তু মহাবিভববিস্তারৈঃ ।
 পূজাং সমারভেদদেব্যা ব্রহ্মক্ষে বরুণেহপি বা ।
 পশুঘাতঃ প্রকর্তব্যো গরদাজবধন্তথা ।
 বলিক্ষেপস্ত রক্ষণাং কাৰ্য্যঃ সর্বারিশান্তয়ে ॥
 রত্নযাত্রা প্রকর্তব্য। যা পূবা সংপ্রকৌর্ভিতা ।
 মহোৎসবঃ মণ্ডপুণাং তস্মিন দেবীং প্রপূজয়েৎ
 তুলাস্থে দীপদানেন পূজা কাৰ্য্য। মহাভ্যাস ।
 দীপরক্ষাঃ প্রকর্তব্য। দীপচক্রান্তধীপবা ॥ ২০ ॥

লাভ হইবে। রোহিণীযুক্ত অষ্টমী তিথিতে উপবাসী হইয়া পূজাদি করিলে সর্বসমৃদ্ধি-সম্পন্ন বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি হয়। এই সময়ে পিতৃ-রূপা দেবীর পূজা করিবে। আশ্বিন মাসে পঞ্চমী অবধি আরম্ভ করিয়া অমাবস্তা পর্যন্ত যথাবিধি দেবীর পূজা করিবে এবং তৎকালে পিতৃলোকেরও পূজা কৰা উচিত। যাত্রার বৃদ্ধে কিংবা জল, অগ্নি, এবং উচ্চস্থান হইতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে, তাহাদের পিণ্ডদান নিষিদ্ধ। চতুর্দশীর দিনও দেবীর পূজা করিবে, কিন্তু অমাবস্তার দিন কালিকার পূজা করিবে। আশ্বিন মাসের শুক্ল অষ্টমীতে উপবাসী হইয়া মহা সমারোহে অর্দ্ধরাত্রে পূজা করিবে। পূর্কীষাঢ়া কিংবা অভিজিৎ নক্ষত্রে পূজা আরম্ভ করিবে। সর্বশান্তির জন্য ছাগাদি বলি প্রদান করিবে। এবং ব্রহ্মা-গণকেও বলি উপহার প্রদান করিবে। পূর্কৌষ্ঠ ক্রিয়মাত্তসারে দেবীর রথযাত্রা মহোৎসব করিবে এবং সেই মহোৎসবে দেবীর পূজা করিবে। ২১-২২। কার্তিক মাসে

দীপযাত্রা প্রকর্তব্য। চতুর্দশ্যাং কুহু ৮ ।
 সিনীবালাস্তথা বৎস তদা কাৰ্য্যঃ মহাকলম্ ॥
 সর্বশেষে প্রকর্তব্য। বলিপূজাহোমোৎসবম্ ।
 দেবতানাং সমুখানং কাৰ্য্যঃ পৌষাস্ত্রু*বুদ্ধিমান্
 নৈরাজনং প্রকর্তব্য। নুনাগতুরগাদিষু ।
 কার্তিক্যাং কারয়েৎ পূজাং যাগং দেবীপ্রিয়ং সদা
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং তত্র পূজা মহাকলা ।
 গীবোৎসর্গং প্রকর্তব্য। নীলং বা বৃষমুৎসর্জেৎ ॥
 সর্বযজ্ঞকলঃ ব্রহ্মন প্রাপ্তুয়াদবিচারয়ন ।
 অশ্বাণাং পূজনং তত্র কর্তব্য। সর্বসিদ্ধয়ে ॥ ২৮ ॥
 মার্গে পূজা প্রকর্তব্য। অহিব্রহ্মকণা শুভা ।
 সোমার্কে কারয়েৎ পূজাং সর্বকামফলপ্রদাম্ ॥
 পুষ্যে পুষ্যাতিষেকস্ত কর্তব্যং পূজয়েজ্জয়াম্ ।
 চতুর্গ্যাং শুক্লমাঘস্ত মহাপূজা বিধীয়তে ॥ ৩০ ॥
 মাঘ্যাং পূজা প্রকর্তব্য। দেবীং বৈ মঙ্গলাং যজেৎ
 কান্তনে পূজয়েৎ দেবীং চণ্ডিকেতি চ যা মতা ॥

দীপমালা দান করিয়া পূজা করিবে। এই মাসে চতুর্দশী এবং অমাবস্তার দিন দীপমালা, দীপচক্র এবং দীপরক্ষাদি নিৰ্ম্মাণ করিবে। এই দিবসে বলি পূজা, হোম এবং উৎসবাদি করিবে এবং দেবতাগণের অভ্যর্থান ও মনুষ্য, অশ্ব হস্তী প্রভৃতির নীরাজন করিবে। কার্তিক মাসে দেবীর পূজা এবং যাগ করিতে হয়। এই যাগ দেবীর অত্যন্ত প্রিয়, ইহাতে মহা-ফলদায়ক ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরের পূজা করিতে হয়; গীবোৎসর্গ কিংবা নীলরযোৎসর্গ করিলে সর্ব যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। এই দিবস অশ্বপূজা করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। অগ্রহায়ণ মাসে উত্তরভাদ্রপদ ও যুগশিরা নক্ষত্রে দেবীর পূজা করিলে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। পৌষ মাসে পুষ্যাতিষেক করিয়া জয়া দেবীর পূজা করিতে হয়। মাঘ মাসের শুক্ল চতুর্থী তিথিতে মহাপূজা করিতে হয়। এই সময় দেবী মঙ্গলার পূজা করিতে হয়। কান্তন মাসে দেবী চণ্ডিকার পূজা করিতে হয় এবং

শৌণাস্ত্র ইতি পাঠান্তরম্ ।

মাতৃগাংস্ত বিশেষেণ তত্র পূজা বিধীয়তে ।
এবং সৰ্বগতা দেবী সৰ্বদেবতত্ত্বস্থিতা ।
পূজিতা বিধিনা বৎস সৰ্বকামান্ প্রার্থয়তি ॥৩২
ইতি ঈদেবাপুরাণে জৈলোক্যভূদয়ে পাদে
একোনযষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫২ ॥

যষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

মহুরুবাচ ।

অশ্বমেধসমং পুণ্যং বুযোৎসর্গাদবাপ্যতে ।
রেবত্যাঞ্চাধিনে মাসি কার্তিক্যাঃ কার্তিকস্ত বা
গোবিবাহোহথবা কার্যো মাঘ্যাং বৈ কান্তনৈ-
হপি বা ।
শিবায়া মঙ্গলং চৈত্রতৃতীয়ায়াং মহাকলম্ ॥ ২
অশ্বখড়্ঘরীয়াগং বিবাহে বিধিনা ভবেৎ ॥
সত্যরণ্যং ভবেৎ ভীর্ষ উৎসর্গংগোকুলেহপি বা
চতশ্রে বৎসকা ভদ্রা দ্বৌ বা সত্তবতোহপি বা

মাতৃগণেরও বিশেষ পূজা করা উচিত । হে
বৎস ! দেবী সৰ্বাধিষ্ঠাত্রী, দেবগণ ঈশ্বরই
শরীরভেদে মাত্র, ঈশ্বর পূজা বিধিপূৰ্বক
করিতে পারিলে সকল বাসনাই পূর্ণ
হয় । ২৩—৩২ ।

উনযষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫১ ॥

যষ্টিতম অধ্যায় ।

মহু বলিলেন, —আগ্নিন মাসের রেবতী
নক্ষত্রে এবং কার্তিক মাসের রুদ্রনক্ষত্র
বুযোৎসর্গ করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয় ।
মাঘ মাসে অথবা কান্তন মাসে গোবিবাহ
এবং চৈত্র মাসের তৃতীয়ায় দেবীর মঙ্গল পূজা
ও অশ্বখড়্ঘরী যাগ করিতে হয় ! গোবিবাহ-
কার্য্য তীর্থগানে অথবা গোষ্ঠমধ্যে বিবাহোক্ত
বিধিপূৰ্বক সমাধা করিতে হয় । চারিটি, দুইটি
অভাবে এষ্টা দুইপুষ্ঠা বৎসতরীকে অল-
ঙ্কারাদি দ্বারা সুশোভিত করিয়া উৎসর্গ করিবে

বৎসং সৰ্বাক্সসংপূর্ণং কন্তুসা লোহিতো * ভবেৎ
অলঙ্কৃত্য যথাশোভা উৎসর্গং কারয়েন্মুনে ।
বিবাহমেকবৎসৈকং নীলেন ভবতে সদ্ধা ॥ ৫
বুযেণ অশ্বমেধা যাগস্ত কলদায়কম্ ।
জ্যৈশ্বরন্ বহবঃ পুত্রা যদ্যোকোহপি গয়াং ব্রজেন্
যজ্ঞেযা অশ্বমেধেন নীলং বা বুযমুৎসজেন্ ।
লোহিতো যন্ত বর্ণেন শশ্ববর্ণমুখে বুযঃ ॥ ৭
লাঙ্গুলশিরসশ্চৈব স চৈব নীলবুষ্ম স্মৃতঃ ।
অঙ্কিতা স্ফজ্যতে পূৰ্ণং গাঞ্চালঙ্কৃত্য সৰ্বতঃ ॥৮
তপ্তেন বামতশ্চক্ৰং দ্বায়ো শূলং সমালিখেন্ ॥
ধাতুনা হেমভাবেন আয়সেনাথ বাহুভয়ে ॥ ৯
এবং কৃতা অবাপ্রোক্তি কলং বাজিমখোদিতম্ ।
যমুদ্বিশ্রু স্ফজ্যদ্ববৎসং স লভেতাবিচারগাং ॥ ১০
যথা শিবো অজা অর্চ্য পূজিতা সৰ্বকামদা ।
এবং দেবত্রয়ং জপ্ত্বা অনন্তং লভতে কলম্ ॥১১
মঙ্গলাবিহতং যজ্ঞ গোদানজং কলং তথা ।
সহস্রকৃতবস্ত্রেন বুযোৎসর্গাদবাপ্যুয়াং ॥ ১২

একটি নীলবুষ্মের সহিত বিবাহ দিবে । ইহাতে
অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল হয় । এইজন্তই লোকে
বহুপুত্র কামনা করে যে, যদি একজনও কখন
গয়াধামে গমন করে, অথবা অশ্বমেধ যাগ
করিতে পারে, অথবা নীলবুষ্ম উৎসর্গ করে ।
যাহার বর্ণ লোহিত এবং মুখ লাঙ্গুল ও মস্ত-
কের বর্ণ শশ্বের স্থায়, উহাই নীলবুষ্ম নামে
কথিত আছে । বৎসতরী ও বুয, এ উভয়কেই
যথাশক্তি অলঙ্কৃত করিয়া অঙ্কিত করিয়া উৎ-
সর্গ করিবে । অথবা লৌহ-নির্মিত ত্রিশূল
এবং চক্র উত্তপ্ত করিয়া বামদিকে চক্র এবং
দক্ষিণদিকে ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে । যাহার
উদ্দেশ্য এইরূপ বুয উৎসর্গ করা যায়, তিনি
অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন । ১—১০ ।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরের পূজা করিলে, যে
সৰ্বকামনাফল লাভ হয় এবং ঈশ্বাদের ময়-
জপাদি করিলে যে অনন্ত ফল হয়, গোদান-
জন্ত যে ফল হয় এবং সহস্র যজ্ঞ কার্য্যের যে
* বৎসিকা ইতি বা পাঠঃ ।

গন্ধাষ্টমে ভবেদ্বার্যে গন্ধর্বকলদায়িকা ।
 কীরাটমী মহাপুণ্য চন্দ্রলোকফলপ্রদা ॥ ১৩
 দদ্যা বিষ্ণুপদং যাতি হবিষা রবিমণ্ডলম্ ।
 মধুনা দেবতাঃ সর্বাঃ শিবঃ শালিকৃতান্নজৈঃ ॥ ১৪
 ব্রাহ্মণী নীবারপূজাতির্মঙ্গলা সংপ্রযচ্ছতি ।
 ইহৈব সর্বকামাশি প্রদদ্যাৎ সর্বমঙ্গলা ॥ ১৫
 যথেষ্পিতানি লোকানাং শিবা পূৰ্ত্তেন পূজিতা
 প্রযচ্ছতি সুরলোকে চেষ্টোত্তাপি সমস্ততঃ ॥ ১৬
 প্রপারামভাগানি দেবতায়তনানি চ ।
 পূৰ্ত্তাষ্ঠিতেষাপি চেষ্টং হেমদানং মহামুনে ॥ ১৭
 উপকল্পিতেষু ষাণ্ডেযু যদি বিদ্রোপজায়তে ।
 তদা দুর্গাদিষু কার্য্যং তিথিষু সর্বকামদম্ ॥ ১৮
 বৈশাখশুক্লস্ত তু যা চতুর্থা
 অসৌ ভবেৎ কার্ত্তিকশুক্লপক্ষে ।
 নভস্তমাসস্ত তমিষপক্ষে
 জ্যৈষ্ঠাদশী পঞ্চদশী চ মাঘে ॥ ১৯

কল হয়, তৎসমুদায়ই এই রব্যাংসর্গ হইতে
 লাভ হইতে পারে। অগ্রহায়ণ মাসে গন্ধা-
 ষ্টমীতে পূজাদি করিলে, গন্ধর্বলোকপ্রাপ্তি
 হয় এবং কীরাটমীতে চন্দ্রলোক-প্রাপ্তি হয়।
 ঐদিন দধি দ্বারা পূজা করিলে বিষ্ণুপদ-প্রাপ্তি
 হয়, স্নাত দ্বারা পূজা করিলে, সূর্যালোক-প্রাপ্তি
 হয়, মধু দ্বারা পূজা করিলে, সর্বদেবতাস্বরূপ
 হয়, শাল্য দ্বারা পূজা করিলে শিবলোক-
 প্রাপ্তি হয় এবং নীবার দ্বারা পূজা করিলে,
 ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি হয়। দেবী সর্বমঙ্গলা এই-
 রূপ পূজা দ্বারা সম্ভুত হইয়া ইহলোকে সর্বা-
 ষ্টমী পূর্ণ করেন এবং অন্তে সুরলোকেও ইষ্ট-
 কল দান করেন। হে মুনিশ্রেষ্ঠ! কৃপ,
 আরাম, ভাগ দেবতায়তনাদি পূর্ত্তকার্য্যেও
 হেমদানাদি করিতে হয়। উপকল্পিত যাগাদি
 কার্য্যে বিদ্রোপ-আশঙ্কা হইতে পারে, এইজন্য
 উহা দুর্গাম স্থানে করা কর্তব্য। ১১—১৮।
 বৈশাখ মাসের শুক্লচতুর্থা, কার্ত্তিক মাসের
 শুক্লচতুর্থা, ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের জ্যৈষ্ঠাদশী,
 মাঘ মাসের পূর্ণিমা, সূর্য ও চন্দ্রের গ্রহণ,

উপরাগে চন্দ্রমসৌ রবেশ্চ
 তিশ্রোহষ্টকায়াময়নঘরে চ ।
 পানীয়মপ্যবতিলাৈবিমিশ্রং
 দদ্যাৎ শিত্তভ্যঃ প্রযতো মনুষ্যঃ ॥ ২০
 শ্রাদ্ধ কৃতং তেন সমাঃ সহস্রং
 বহস্তমৈতৎ পিতরো বদন্তি ।
 এতেষু কালেষু চ দানহোম-
 মুৎসর্গথাযতনেন চ দত্তম্ ।
 অনন্তকল্পং সুরসিদ্ধগীতং
 বেদেষু চেষ্টং মুনয়ো বদন্তি ॥ ২১
 অথ চেষ্টাজীর্ণসংস্কারবিধিঃ পুণ্যো মহাত্মনে ।
 দেবতাদিনু কর্তব্যো মহাভোগফলেম্পূৰ্ণিঃ ॥ ২২
 মূলদষ্টগুণং পুণ্যং জীর্ণসংস্কারকে ভবেৎ ॥ ২৩
 তস্মাদন্যথজীর্ণেষু কার্য্যং সংস্কারণং মুনে ।
 স্বকীয়ং পরকীয়ং বা যথাবিভবাবস্তরৈঃ ॥ ২৪
 স্বতো বা পরতো বাদ্য যজ্ঞ সংস্করতে সুরান ।
 স যাবচ্চন্দ্রসূর্য্যোগোক্তাবৎকালং সুখী ভবেৎ ॥
 লোকেষু তেষু দেবানাং বিরতস্তেষু হৃষ্টধীঃ ।

অষ্টকা, অঘনদ্বয়, এই সকল দিনে পিতৃলোক
 সকলকে তিলমিশ্রিত জলাঞ্জলি দান করিতে
 হয়। ঐ সকল দিবসে শ্রাদ্ধ করিলে, সহস্র-
 বৎসর-কৃত-শ্রাদ্ধের ফল হয়, পিতৃলোক
 এইরূপ নির্দেশ করেন। ঐ সকল কালে দান,
 হোম, উৎসর্গ, ষাত, দেবালয়াদি দান করিলে,
 উহার ফল অনন্ত হয়, ইহা সুরাসুর সিদ্ধগণ
 প্রতিপত্তি সফলেই বলেন এবং বেদেও ঐরূপ
 কথিত আছে ১৯—২১। ষাঁহার অক্ষয় পুণ্য-
 ফল কামনা করেন, তাঁহার জীর্ণ দেবালয়াদির
 সংস্কার করিয়া উহা লাভ করেন। হে মুনে!
 জীর্ণসংস্কারের ফল নূতন প্রতিষ্ঠা অপেক্ষা
 অষ্টগুণ অধিক, অতএব অস্বামিক জীর্ণদেবা-
 লয়াদির সংস্কার করা উচিত। স্বকীয়ই হউক
 আর পরকীয়ই হউক, বিভবানুসারে স্বতঃ
 কিংবা পরপ্রেরিত হইয়াও যে ব্যক্তি জীর্ণ-
 দেবালয়াদির সংস্কার করে, চন্দ্র সূর্য্য এবং
 পৃথিবীর স্থিতিকাল পর্যন্ত সেই ব্যক্তি সেই
 সেই দেবলোকে সুখ-ভোগ করে। গোমেধ

যথা গোমেধযজ্ঞে পশুরোমসমাঃ সমাঃ ॥ ২৬

বসতে দিবি হৃষ্টাশ্বা জীর্ণসংস্কারকারকঃ ।

অনাথা বা সনাথা বা পূজনীয়াঃ সদা সুরাঃ ॥ ২৭

বিশেষণ তু যে পূর্কাস্তে তেন্নততঃ মুনৈ ।

পুথুনা চেষ্টমানাদৌ মৈনাকৈ উমাশঙ্করম্ ॥ ২৮

যথাভিনা চ গোমস্তু শঙ্করং হরিণা সহ ।

কৈলাসে হ কুমারীণাং রমুণা পূজিতং পুরাণ ২৯

দিলীপেন তথা সন্তো জিমূর্ত্তিঃ কামিকেহচলে ।

দক্ষিণা পিহিতং প্রাপ্তং দেবৌষ্টা ঈতিতং কলম্ ॥

অস্ত্রেহপি ঋষয়ঃ সিদ্ধিঃ গতঃ পূর্ভেন কন্ধ্যাণা ।

ইতি ত্রিদেবৌপরাণে দেব্যবতারে পূজাবিধির্নাম

যষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োবাচ ।

চৈত্রাদৌ কারয়েৎ পূজাং মম বৎস যথাবিধি ।

গন্ধপূষ্পার্চনাদিনৈর্বালাস্তিদমনোন্তবৈঃ ॥ ১

যজ্ঞ করিলে, যেরূপ পশুতোম-সংখ্যক কাল স্বর্গভোগ করে, তদ্রূপ জীর্ণসংস্কারক ব্যক্তিও স্বর্গভোগ করে । অনাথই হউক আর সনাথই হউক, দেবগণ সর্বদা পূজনীয় । হে মুনি-শ্রেষ্ঠ ! পূর্বে পূর্ব মহাঋগণ সর্বদা এই কার্যে বত থাকিতেন । পুথুরাজ মৈনাকপর্বতে পূর্বে উমা ও শঙ্করের পূজা করিয়াছিলেন, যথাতি গোমস্তপর্বতে হরিণের পূজা করিয়া-ছিলেন, রমু কৈলাসপর্বতে অর্জুনারীষের পূজা করিয়াছিলেন এবং দিলীপ কামিকাচলে জিমূর্ত্তির পূজা করিয়াছিলেন । ইহারা সক-লেই 'আপন আপন অভীষিত ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং পূর্বে ঋষিগণও পূর্ভকার্য করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । ২২—৩১ ।

যষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬০ ॥

একষষ্টিতম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—চৈত্রমাস অবধি আরম্ভ করিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত বিধিপূর্বক গন্ধ, পুষ্প,

সহোমং পূজয়েদেবং সর্বকামানবাধুয়াৎ ।

সর্বতীর্থাভিষেকস্ত কলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২

উমাং শিবং হৃতাশকং দ্বিতীয়ায়ান্ত পূজয়েৎ ।

হবিষ্যমন্তনৈবেদ্যং দেয়ং গন্ধার্চনং পুরা ॥ ৩

ফলমাপ্নোতি বিশেষতঃ উমায়াং যৎ প্রভাষিতম্

তৃতীয়ায়াং যজ্ঞেদেবীং শঙ্করেণ সমম্বিতম্ ॥ ৪

কুঙ্কমাঙ্ককপূর্বমণিবস্ত্রসুস্মারচিতম্ ।

সুগন্ধপুষ্পধূপৈশ্চ দমনেন সুমালিতা ॥ ৫

আদোলোদোলয়েদ্ বৎস শিবোমা তুষ্যতেসদা

রাত্রৌ জাগরণং কার্যং প্রাতর্দেয়া তু দক্ষিণা ॥ ৬

হেমবস্ত্রাহপাত্রাণি তাম্বুলানি অজ্ঞানি চ ।

সৌভাগ্যায় সদা স্ত্রীতিঃ কার্যং পূজসুখার্থিভিঃ ।

গণেশে কারয়েৎ পূজাং লডুকাদিভির্দ্রাবিতঃ ।

চতুর্থ্যাং বিঘ্ননাশায় সর্বকামসমৃদ্ধয়ে ॥ ৮

পঞ্চম্যাং পূজয়েন্নাগাননস্তাদ্যান্য মথোরগাম্ ।

ক্ষীরসর্গন্ধ নৈবেদ্যং দেয়ং সর্বাধিপাশহম্ ॥ ৯

যষ্ঠ্যাং স্কন্দস্ত কর্তব্যং পূজা সর্বোপহারিণী ।

ধূপ, পুষ্পমালাদি দ্বারা পূজা করিবে । হোমের সহিত পূজা করিলে, সর্বকামনা পূর্ণ হয় এবং সর্বতীর্থাভিষেকের ফল হয় । দ্বিতীয়া তিথিতে উমা, শিব এবং হৃতাশন, ইহাদের পূজা করিয়া হবিষ্যাম নৈবেদ্য দান করিবে, তাহা হইলে যথোক্ত ফল লাভ হয় । তৃতীয়া তিথিতে কুঙ্কম, অঙ্কক, কপূর, মণি বস্ত্রাদি দ্বারা দেবী ও শঙ্করের পূজা করিবে; সুগন্ধ পুষ্প, ধূপ, নৈবেদ্যাদি দান করিবে এবং দোলারুঢ় করিয়া দেবী ও শঙ্করকে দোলাইবে, তাহা হইলে উভয়েই সন্তুষ্ট হইবেন । রাত্রিতে জাগরণ করিয়া প্রভাতে ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণ, বস্ত্র, তাম্বুল, মালা জলপাত্রাদি দক্ষিণা দান করিবে । যে সকল স্ত্রী সৌভাগ্য ও পুত্রাদি কামনা করে, তাহারাও এইরূপ পূজা করিবে । চতুর্থী তিথিতে বিঘ্ননাশ এবং সর্বসমৃদ্ধির জন্য লডুকাদি দ্বারা গণেশের পূজা করিবে । পঞ্চমী তিথিতে সর্ববিঘ্ন-বিনাশের জন্য ক্ষীর-সুতাদি নৈবেদ্য প্রদান করিয়া অনন্তাদি মথো-রগগণের পূজা করিবে । যষ্ঠীতে সর্ববিঘ্ন

ইত্বে সুখসৌভাগ্যমন্তে স্বন্দপুরং ত্রয়েৎ । ১০
 ভাক্তরস্ত তু সপ্তম্যাং পূজাং দমনকাদিভিঃ ।
 কৃষা প্রাপোতি ভোগাদীন বিগতান্নির্মহাতপাঃ
 যাতরাণ্য চাষ্টম্যাং পূজাং সর্বার্থগাঙ্ককৌম ।
 কৃতবার্হভতে বৎস সিদ্ধিমিষ্টাঃ দমনকৈঃ ॥ ১১
 নবম্যাং পূজয়েদেবীং মহামহিমমর্দিনীম্ ।
 কুক্ষ্মাণ্ডকপূরৈধু পার্শ্বধ্বজদপণৈঃ ॥ ১২
 দমনৈর্কপটৈশ্চ বিজয়াখ্যপ্রদং লভেৎ ।
 ধর্মরাজো দশম্যাস্ত পূজা কার্যাসুগন্ধকৌম ॥ ১৪
 বিগতান্নিনিরাভক্ত ইহ চান্তে পরং পদম্ ।
 একাদশ্যাঃ রুবে পূজা কার্য্য সর্বৈ পলারকা ॥ ১৫
 ধনবান পুত্রবান কান্তা * দ্বয়লোকে মহীয়তে ।
 দ্বাদশ্যাং পূজয়েৎকিঞ্চ কপূরাস্তকন্দনৈঃ ॥ ১৬
 ত্রিবিদ্যায় মহাবাহো কৃত্য বিষ্ণুপদং লভেৎ ।
 কামদেবসুয়োদশ্যাং পূজনীয়ো যথাবিধি ॥ ১৭

উপহার দ্বারা কার্তিকেয়ের পূজা করা কর্তব্য ।
 ইহাতে ইহকালে সুখ-সৌভাগ্যাদি এবং অস্তে
 স্বন্দলোক-প্রাপ্তি হয় । — ১০। সপ্তমীতে নানা
 বিধ উপহারে ভাক্তরের পূজা করিলে ভোগাদি
 লাভ এবং শত্রুগণ বিনষ্ট হয় । অষ্টমীতে
 সর্বপ্রকার সুগন্ধ পুষ্পাদি উপহার দ্বারা
 যাতরণের পূজা করিলে, উষ্টসিদ্ধি হয় । নব-
 মীতে কুক্ষ্ম, অঙ্কুর, ধূপ, ধ্বজ, দপণ,
 নৈবেদ্য ইত্যাদি দ্বারা দেবী মহিমমর্দিনীর
 পূজা করিলে বিজয়প্রাপ্তি হয় । দশমীতে
 গন্ধপুষ্পাদি উপহারে ধর্মরাজের পূজা করিলে
 সেই ব্যক্তি ইহলোকে শত্রু-শূল এবং নির্ভয়
 হইয়া পরলোকে পরম পদ প্রাপ্ত হয় । একা-
 দশী তিথিতে সর্ববিধ উপহার দ্বারা ধর্মপূজা
 কর্তব্য । তুহাতে ইহকালে ধনবান ও পুত্র-
 বান হইয়া পরকালে বৃন্দলোক প্রাপ্ত হওয়া
 যায় । হে মহাবাহো । দ্বাদশী তিথিতে কপূর
 অঙ্কুর এবং কন্দন দ্বারা কিঞ্চিপূজা করিবে এবং
 হবিষ্যন্ন ভোজন করিবে ; তাহাতে বিকুলোক
 প্রাপ্তি হইবে । ত্রয়োদশী তিথিতে, রতিপ্রীতি-

রতিপ্রীতিসমায়ুক্তো অশোকমণিকূবিত্তঃ ।
 কুন্তে বা নীতবস্ত্রে বা লেখ্যপত্রকলাদিভিঃ ॥ ১৮
 শওশকরনৈবেদ্যো সৌভাগ্যমতুলং লভেৎ ।
 চতুর্দশ্যন্ত দেবাতাঃ * শশাঙ্কান্তিতপেধরম্ ॥ ১৯
 ক্ষোরাদিমপনৈঃ স্নাপ্য ধূপপুষ্পসুগন্ধিভিঃ ।
 পূজনীয়াং যথাস্থাং দমনৈর্হোমসংযুতৈঃ ॥ ২০
 বহ্নায়মণপূজা চ কর্তব্য মহতী শিবে ।
 বিভান্নধ্বজছত্রক দেয়ং কার্য্যাস্ত ভাগরম্ ॥ ২১
 মহাপুণ্যমবাপ্রেতি অশ্বমেধং শতাধিকম্ ।
 পৌর্ণমাস্তাং তথা কার্য্য্য সর্বকামসমুদয়ে ॥ ২২
 ইন্দ্রায় শরীষুকায় কামিকং লভতে কলম্ ।
 এতং পঞ্চদশ্যন্তে তু যন্ত পূজাং প্রকুর্বেতে ॥ ২৩
 সর্বযত্র তপে দানফলানীমহবাণুয়াৎ †
 বিচিত্রদেবভোগেষু ক্রীড়তে দিবি স্বেচ্ছয়া ॥ ২৪

সদৌ অশোকপুষ্প-মণিমণ্ডিত কামদেবকে ঘটে
 অথবা শুক্লবস্ত্র-লিখিত 'চতুপটে' পত্র, কল,
 শঙ, শর্করা, নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিলে
 অতুল সৌভাগ্য-প্রাপ্তি হয় । দেবগণের মধ্যে
 চতুর্দশী তিথিতে এক চল্লিশেরকেই ধূপ-পুষ্প
 সুগন্ধি তদ্ব দ্বারা স্নান করাইয়া হেমসংযুক্ত
 দমনমালাদি দ্বারা যথাবিধানে পূজা করিবে ।
 ১১—২০। বহ্নি অন্ন এবং মণি দ্বারা শিবের
 মহতী পূজা কর্তব্য । চন্দ্রাভরণ, ধ্বজ এবং
 ছত্র শিবপ্রীতি উদ্দেশে দিবে, জাগরণ
 করিবে । এইরূপ কর্তব্য করিলে শতাধিক অশ্ব-
 মেধের ফলপ্রাপ্তি হয় । আর সর্ষাভাষ্টসিদ্ধি
 জন্য পূর্ণিমাভ্যন্ত শরীষুক্ত ইন্দ্রের পূজা করিবে,
 তাহাতে অভিলষিত ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।
 এইরূপ, পঞ্চদশ তিথিতে যে ব্যক্তি পূজা
 করে; সে ব্যক্তি সর্ববিধ যজ্ঞ, তপস্যা এবং
 দানফল প্রাপ্ত হয় । এই জীবমাস্তে স্বর্গধামে
 বিচিত্র দেব-ভোগ লাভ করত যথেষ্ট ক্রীড়া

* 'কাণ্ডো' বা 'অস্তে' ইতি পাঠঃ সমীচীনঃ ।

* 'দেবেশম্' ইতি পাঠঃ সমীচীনঃ ।

† কলানীখমবাণুয়াদিত সমীচীনঃ পাঠঃ

পুণ্যক্ষয়াদিহায়াতঃ পৃথিব্যাং ভবতে নৃণঃ ।
বিগতারণি সন্দেহ ইত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥ ২৫ ॥
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে মহাভূতদয়পূজানামিক-
ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

বৈশাখ্যে তু প্রকর্তব্য পূজা পাটলজৈঃ শ্রজৈঃ *
সর্বকামমবাপ্নোতি জ্যৈষ্ঠে পদ্মার্জুনৈস্তথা ॥ ১ ॥
আষাঢ়ে বিশ্বকল্মাশৈর্বিহিতং লভতে ফলম্ ।
নোমালীকুসুমৈঃ পূজা নভে কার্য্যা মহাফলা ।
কদম্বচম্পকৈরীষে সর্বকামফলপ্রদা ॥ ২ ॥
পূজা পঙ্কজমালত্যা সর্বাভূতদয়দায়িকা ।
শতপত্রিকয়া পূজা কার্ত্তিকে সর্বকামিকা ॥ ৩ ॥
মার্গে নীলোৎপলা পূজা পুষ্যে কুজকজাস্থথা ।
শাঘে কন্দরুতা পূজা সর্বকামপ্রদায়িকা ॥ ৪ ॥

সে ব্যক্তি করিয়া থাকে । যথাকালে পুণ্যক্ষয়
হইলে পৃথিবীতে আসিয়া নিঃসপত্ন রাজা
হয়, সন্দেহ নাই ; ভগবান্ শিব এই কথা
বলিয়াছেন । ২১—২৫ ।

একষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—বৈশাখ মাসে, পাটল-
পুষ্পমালা দ্বারা এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে পদ্ম ও
অর্জুন পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে সর্বাভীষ্ট
লাভ হয় । আষাঢ় মাসে হিষ্ণু ও কল্মাশ
পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে বিহিত ফলপ্রাপ্তি
হয় । শ্রাবণ মাসে নবমালিকা পুষ্প দ্বারা
এবং ভাদ্র মাসে কদম্ব ও চম্পক পুষ্প দ্বারা
পূজা করিলে মহাফল লাভ হয় । আশ্বিন
মাসে পদ্ম এবং মালতী পুষ্প দ্বারা পূজা
করিলে সর্ব অভীষ্ট ফল-প্রাপ্তি হয় ।
কার্ত্তিক মাসে শতদল দ্বারা পূজা সর্ব অভূ-

কান্তনে মরুপত্রোথা মাধবী শুভদায়িকা ।
এবং সংবৎসরং চৈত্র্যাং যঃ কুর্ধ্যাদ্ গ্রহসন্তম ॥ ৫ ॥
গন্ধপুষ্পারবশেষে তস্মৈ পুণ্যফলঃ শৃণু ।
ধেমগোভূমিবস্ত্রারবিদ্যাদানফলঃ লভতে ॥ ৬ ॥
বাজপেয়মহামেধরাজস্বয়শতাদিকম্ ।
অশ্বমেধং পশুমেধং গোমেধং ক্রমশঃ ফলম্ ॥ ৭ ॥
লভতে দক্ষিণাহোমং ত্র্যস্তোত্তে বিধিনা দদৎ ।
পূরণং ফলপুষ্পৈশ্চ বস্ত্রপট্টশ্রদ্ধারঞ্জম্ ॥ ৮ ॥
স্বতক্ষীরদগ্নিভক্তঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ।
এবং ভাবানুরূপেণ যস্য পূজাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৯ ॥
শিবায় স ভবেদ্বৎস শিবস্তানচরঃ সদা ॥ ১০ ॥
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে প্রতিমাপূজা নাম
দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬২ ॥

দগ্নের হেতু । অগ্রহায়ণ মাসে নীলোৎপল
দ্বারা এবং পৌষ মাসে কুজক পুষ্প দ্বারা
পূজা করিলে, সকল প্রকার অভীষ্টসিদ্ধি
হয় । মাঘ মাসে কুন্দপুষ্প দ্বারা পূজা করিলে
সর্বাভীষ্ট প্রাপ্তি হয় । কান্তনে মাসে মরুপত্র-
কৃত পূজা এবং চৈত্র মাসে মাধবীকুসুমকৃত
পূজা মঙ্গল-জনক । যে সংবৎসর এইরূপ পূজা
করিয়া চৈত্র-পূর্ণিমাতে গন্ধ, পুষ্প, অন্ন এবং
বস্ত্র দ্বারা পূজা করে এবং ব্রহ্মশেবে যথাবিধি
হোমদক্ষিণা প্রদান করে, ৫০ মুনিসন্তম !
তাহার পুণ্যফল শ্রবণ কব । সুবর্ণদান,
গোদান, ভূমিদান, বস্ত্রদান, অন্নদান এবং
বিদ্যাদানের ফলপ্রাপ্তি তাহার হইয়া থাকে ।
শত বাজপেয়, নরমেধ এবং রাজস্বয়-যজ্ঞফল
অপেক্ষা অধিক ফল, অশ্বমেধ পশুমেধ এবং
গোমেধ-যজ্ঞের ফল ক্রমশঃ প্রাপ্তি হয় । ফল,
পুষ্প, পট্টবস্ত্র, স্নান, ক্ষীর, দধি এবং ভক্ত সতত
প্রদান করিয়া ব্রত পূর্ণ করিলে, এই সকল
অভিলষিত লাভ হয় । যে ব্যক্তি এইরূপে
চিত্তভাঙ্গ সহকারে শিবপূজা করে, হে বৎস !
তাহার শিব-সালোক্য-প্রাপ্তি হয় । ১—১০ ।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬২ ॥

পাটলজ্যাজ্ঞা ইতি পাঠান্তরম্ ।

ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

মম্বকবাচ ।

মন্দরস্থং মহাদেবং ব্রহ্মা পূজ্যত শঙ্করম্ ।

কেষু কেষু চ স্থানেষু উষ্টব্যোহসি ময়া প্রভো ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

বারাণশ্চাই মহাদেবং প্রয়াগে তু মহেশ্বরম্ ।

নৈমিষে দেবদেবন্ত গয়ায়াং প্রাণিতামহম্ ।

কুরুক্ষেত্রে বিহঃ * স্থানং প্রভাসে বিশ্বরূপিনম্ † ।

পুন্ডরে তু অযোগক্ষং বিষ্ণুং বিমলেশ্বরম্ ।

অটলহাসে মহানাদং মাতোস্ত্রে তু মহাভ্রতম্ ॥ ৩

উজ্জয়িনীতং মহাকালং ‡ সাকোটে তু মহোৎকটম্ ।

শঙ্কুর্কণে মহাতেজঃ গোকর্ণে চ মহাবলম্ ।

রুদ্রকোট্যাং মহাযোগী মহালিঙ্গং স্থলেশ্বরম্ ॥ ৫

কর্বে চ হমিতকৈব সর্বং মধ্যমকেশ্বরম্ ।

কেদারে চৈব ঈশানঃ রুদ্রঃ রুদ্রে মহালয়ে ॥ ৬

সুবর্ণাক্ষে সহস্রাক্ষং বৃষভে বৃষভধ্বজম্ ॥

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়ঃ ।

মম্বু কহিলেন,—ব্রহ্মা মন্দর পর্বতস্থিত দেব-
দেব শিবের নিকটে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“হে
প্রভো! কোন কোন স্থানে আপনাকে আমি
দেখিতে পাইব?” ঈশ্বর বলিলেন,—বারাণসীতে
মহাদেব, প্রয়াগে মহেশ্বর, নৈমিষে দেবদেব,
গয়ায় প্রাণিতামহ, কুরুক্ষেত্রে স্থাপু, প্রভাসে
বিশ্বরূপী, পুন্ডরে অযোগক্ষ, বিমলেশ্বরতীরে
বিষ্ণু, অটলহাসে মহানাদ, মহেন্দ্রপর্বতে মহা-
ভ্রত, উজ্জয়িনীতে মহাকাল, সাকোট তীরে
মহোৎকট, শঙ্কুর্কণ তীরে মহাতেজ, গোকর্ণ
তীরে মহাবল, রুদ্রকোটী তীরে মহাযোগী,
স্থলেশ্বর তীরে মহালিঙ্গ, চর্কতীরে হমিত, মধ্যম
তীরে সর্ব, কেদারে ঈশান, রুদ্রমহালয় তীরে
রুদ্র, সুবর্ণাক্ষ তীরে সহস্রাক্ষ, বৃষভ-পর্বতে

* ‘বিহঃ’ ‘বিহঃ’ ‘বিহু’ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

† শশিত্বয়নম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ মহানাদমিতি পাঠান্তরম্ ।

¶ শঙ্কুর্কণে ইত্যাদি সাক্ষ্যলোকচিত্তম্ কচিরাতি

ভৈরবে ভৈরবাকারঃ শবঃ শম্বপদে বিহঃ ॥ ৭

উগ্রঃ কনথলে চৈব ভদ্রকর্ণত্রে শিবম্ ।

দেবদাক্ষবনে দ্বিগুণঃ চণ্ডঃ মধ্যমজঙ্গলে * ॥ ৮

উর্দ্ধরেতঃ তুরগে চ স্কুলকান্তে কপাৰ্দ্দিনম্ ।

কুন্তিবাসঞ্চ একাত্রে স্তম্বকান্ততিকেশ্বরে ॥ ৯

ধ্যানসিন্ধেশ্বরে যোগী গায়ত্রীকোন্তরেশ্বরে ।

বিজয়ঃ নাম কাশ্মীরে জয়ন্তঃ মরুতেশ্বরে ॥ ১০

হরিশ্চন্দ্রে হরিকৈব পুরিশ্চন্দ্রে তু শঙ্করম্ ।

জটীঃ রামেশ্বরে বিদ্যাং সোম্য † কঙ্কটকেশ্বরে

ভূতেশ্বরে ভ্রম্মগাত্রঃ জললিঙ্গে জলেশ্বরম্ ।

ভিক্ষুকঃ করিকায়ান্ত বারাহং বিদ্যাপার্বতে ॥ ১২

তাম্রং পশ্চিমসমুদ্রায়াং বিরজায়াং ত্রিলোচনম্ ।

ভৃগুশ্বরে ত্রিশূলী চ ত্রিশৈলে ত্রিপুরান্তকম্ ।

জললিঙ্গে বিহঃ কালং কপালী করবীরকে ॥ ১৩

দৌণ্ডচক্রেশ্বরে বেদং নেপালে পত্নপতিং পতিম্

ত্রীকারারোহণে কুটাং বেদীকারামুপাতিম্ ‡ ।

গঙ্গায়াং সাগরে বৃহমোক্ষারমরকটকে ।

বৃষধ্বজ, ভৈরবে ভৈরব, শম্বপদ তীরে শব,
কনথলে উগ্র, ভদ্রকর্ণ ত্রে শিব, দেবদাক্ষবনে
দ্বিগুণ, মধ্যমজঙ্গল তীরে চণ্ড, তুরগতীরে
উর্দ্ধরেত, স্কুলপ্রান্তে কপাৰ্দ্দী, একাত্তকাননে
কুন্তিবাস, আত্মতিকেশ্বর তীরে স্তম্ব, ধ্যান-
সিন্ধেশ্বর তীরে যোগী, উত্তরেশ্বর তীরে গায়ত্রী,
কাশ্মীরে বিজয়, মরুতেশ্বর তীরে জয়ন্ত
হরিশ্চন্দ্র তীরে হরি, পুরিশ্চন্দ্র তীরে শঙ্কর,
রামেশ্বর তীরে জটী, কঙ্কটকেশ্বর তীরে সোম্য,
ভূতেশ্বর তীরে ভ্রম্মগাত্র, জললিঙ্গ তীরে
জলেশ্বর, করিক তীরে ভিক্ষুক, বিদ্যাপর্বতে
বরাহ, পশ্চিমসমুদ্র তীরে তাম্র, বিরজাক্ষেত্রে
ত্রিলোচন, ভৃগুশ্বর তীরে ত্রিশূলী, ত্রিশৈলে
ত্রিপুরান্তক, জললিঙ্গ তীরে কাল, করবীর
তীরে কপালী, দৌণ্ডচক্রেশ্বর তীরে বেদ,
নেপালে পত্নপতিনাথ, ত্রীকারারোহণ তীরে

* চণ্ডীশং মধ্যমজঙ্গলে ইতি কচিং পাঠঃ ।

† ‘সোম্য’ ইতি পাঠঃ সমীচীনঃ ।

‡ দেবীকারামিতি সমীচীনঃ পাঠঃ

সপ্তগোদাবরে ভীমঃ স্বয়ম্ভূর্নকুলেশ্বরে ॥ ১৫
কর্ণিকারে গণাধাঙ্কং কৈলাসে চ গণাধিপম্ ।
হেমকূটে বিরূপাঙ্কং ভূভুবং গঙ্গমাধনে ॥ ১৬
সিন্ধেশ্বরস্ত আকাশে পাতালে হাটকেশ্বরম্ ॥ ১৭
অষ্টষষ্টিস্ত নামানি দেবদেবস্ত ধোমতঃ ।
পুরাণে চোপগীতানি ব্রহ্মণা চ স্বয়ম্ভুবা ॥ ১৮
যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় স্নাত্তো বা যদি বা শুচিঃ
মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যাঃ শিবলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১৯

ইতি ঐন্দবীপুরাণে মহাদেবস্তাষ্টি-
ষষ্টিনামকীৰ্ত্তনং নাম ত্রিষষ্টি-
তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৩ ॥

কুটা, বেদীকানদীতীরে উমাপতি, গঙ্গাসাগরে
ব্রহ্ম, অমরকণ্টকে ওঙ্কার, সপ্তগোদাবর তীরে
ভীম, নকুলেশ্বর তাঁরো স্বয়ম্ভু, কর্ণিকার তীরে
গণাধাঙ্ক, কৈলাসে গণাধিপ, হেমকূট পর্বতে
বিরূপাঙ্ক, গঙ্গমাধন পর্বতে ভূভুব, আকাশে
সিন্ধেশ্বর এবং পাতালে হাটকেশ্বর-রূপে
ঋমাকে দেখিবে। (মহু বলিলেন,—স্থান-
ভেদে) সৰ্ব্বজ্ঞ দেবদেবেষ এই অষ্টষষ্টি নাম *
পুরাণে ব্রহ্মা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। যে ব্যক্তি
প্রাতঃকালে উঠিয়া বা স্নানান্তে অথবা যখন
হউক, পবিত্রভাবে, এই অষ্টষষ্টি নাম কীৰ্ত্তন
করে, সে ব্যক্তি সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া শিবলোকে
গমন করে। ১—১৯ ।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৩ ॥

* চতুঃষষ্টি নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। সন্ত-
বতঃ একটা শ্লোক পঠিত হইয়াছে। তবে,
হর্বতীরে, হবিষ্ঠ, সৰ্ব, মধ্যমক, ঈশ্বর, আর
'রুদ্র তাঁরো রুদ্র, আলয় তাঁরো মহ' এই প্রকার
কষ্ট কল্পিত অর্থ করিলে, ইহা হইতেই অষ্ট-
ষষ্টি নাম মিলান যায়, কলে বাই হউক ।

চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

স্বয়ং গবীঃ সমাদায় যুবানৌ লক্ষণাষিতৌ ।
হেমশৃঙ্গো শক্রে রৌপ্যে সবহৌ পূজয়েন্মুনে ॥ ১
শিবোমাং পূজয়িত্বা তু তদ্দিনে যঃ প্রযচ্ছতি ।
শিবভক্তায় বিপ্রায় যোহিগ্যাং বা যুগেণ'বা ॥ ২
ন বিয়োগো ভবেৎ তস্ত সূতপত্নীপতিঃ কৃত্য ।
বাতরংহসবৈমানৈর্গচ্ছেচ্ছিবপুরং ব্রজেৎ ॥ ৩
তত্র ভোগাংশিচরান ভুক্তা ইহ আগত্য জায়তে
সমৃদ্ধো ধনধান্যভ্যাং পুত্রমিত্রসমাকুলঃ ॥ ৪
বিগতার্হির্ভবেদ্ ব্রহ্মন ব্রহ্মস্তু প্রভাবতঃ ॥ ৫
যো বা রতসমায়ুক্তং গোযুগং পূজয়েন্মুনে ।
প্রযচ্ছতি শিবোমে ট প্রীয়েত্যং ভাবিতাশ্চনঃ ॥
সৰ্বপাপঞ্চ হুংখাভ্যাং বিমুক্তঃ ক্রীড়তে সদা ।
ইহ লোকে ভবেদ্রজ্ঞো দেহান্তে পরমং পদম্ ॥

ইতি ঐন্দবীপুরাণে গোরত্বব্রতং নাম
চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৪

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—হে মুনে! যুবা এবং
লক্ষণাষিত গো-মিথুন আনিয়া তাহাদিগকে
হেমশৃঙ্গ, রৌপ্যশৃং এবং বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া
পূজা করিবে। যে ব্যক্তি রৌহিণী বা যুগ-
শিরোনক্ষত্রযুক্ত তদ্দিনে, শিব-হুগা পূজা করিয়া
শিবভক্ত ব্রাহ্মণকে তাহা দান করিবে, সে
ব্যক্তি সম্ভাব্যমুসারে, পুত্র ও পত্নী বা পতি
কর্তৃক বিমুক্ত হইবে না। বায়বেগগামী
বিমানে আরোহণ করিয়া অন্তে শিবলোক
গমন করিবে। তথায় বহুকাল ভোগ করিয়া
শেষে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ হইলে, এই
ব্রতপ্রভাবে ধনধান্য-সমৃদ্ধ, পুত্র মিত্র-পরিবৃত্ত
এবং শত্রুবর্জিত হইবে। হে মুনে! যে
ব্যক্তি রতসমযুক্ত গো-মিথুন পূজা করিয়া
'শিব আশ্রয় প্রাপ্তি প্রীত হউন' ইহা ভাবনা
করত দান করে, সে ব্যক্তি সৰ্বপাপ-মুক্ত-
বিমুক্ত হইয়া সুখভোগী হয়, ইহলোকে দুঃখ

পঞ্চাষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ

ব্রহ্মোবাচ ।

তৃতীয়াস্ত শুক্রায়াং লিখেদ্বয়গুণে শুভে ।
 রোচনাসিতকান্মীরৈঃ শিবোমাং পূজয়েৎ ততঃ ॥
 হেমরত্নশ্চৈবৎস মন্থয়ুগ্মদীরয়েৎ ।
 নদমানমেতুঃ শঙ্খং যন্তৎ পূর্বমুদাহৃতম্ ॥ ১
 তেন জাপার্চনং হোমং কর্তব্যং দ্বিজসন্তম ।
 অরিয়োগায় নারীণাং ব্রতরাজং সদা হিতম্ ॥ ২
 সতেন রত্নপুষ্পাঢ্যং সহস্রং দাপয়েদ্ধৃতম্ ।
 মহাপুণ্যং মহাভাগ্যং সৰ্বকামপ্রদায়কম্ ॥ ৪
 স্তুতভ্রাতৃবিয়োগস্ত ন ভবেৎ তেন ভো দ্বিজ ।
 ন ব্যাধির্নোপসর্গাশ্চ বাবৎ তন্তুব্রজং মুনে ॥ ৫
 তাবৎকালমুদালোকে ক্রৌড়তে মুদিতচিরম্ ।
 হস্তমাত্রা তুণে কার্য্য অস্তুতর্জুনীগতা ॥ ৬

এবং পরলোকে পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১—৭ ।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৪

পঞ্চাষ্টিতম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—শুক্রপক্ষের তৃতীয় তিথিতে উত্তম বস্ত্রযুগলে, গোরোচনা, কর্পূর এবং কুঙ্কম দ্বারা শিবভূগা অঙ্কিত করিয়া মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণপূর্বক সুবর্ণরত্নমালা দ্বারা পূজা করিবে। মন্ত্রগর্ভ শঙ্খধ্বনি করিবে। মন্ত্র যাঁহা, তাঁহা পূর্বের কথিত হইয়াছে। হে দ্বিজসন্তম! সেই মন্ত্র দ্বারাই জগৎ, পূজা এবং হোম কর্তব্য। এই ব্রতরাজ-কলে নারীগণের বিয়োগ-ভঞ্জন হয় না। সুবর্ণ, রত্ন ও পুষ্প দ্বারা সহস্র হোম কর্তব্য। সেই হোমকার্য্য মহাপুণ্যজনক মহা-ফলজনক এবং সৰ্বভাষ্টি প্রদায়ক। হে দ্বিজ! এই কৰ্ম্ম-প্রভাবে পুত্রবিয়োগ এবং ভ্রাতৃবিয়োগ কদাচ হয় না; ব্যাধি বা অন্ত উপসর্গ তাঁহার হয় না; আর এক মন্থস্তরকাল সানন্দে উদ্যালোকে ক্রৌড়া করে। যোড়শাস্ত্র মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সুবর্ণপুষ্প, গন্ধ ও বিচিত্র

প্রদীপা যাবৎ সা দীপ্তা ভাবদ্রোণ্যঃ সমারভেৎ দেবীং সপুঞ্জয়িত্ব তু যোড়শাস্ত্রেন ভাবিতঃ ॥
 হেমপুষ্পৈস্তথা গচ্চে রত্নৈশ্চৈবৈধখ্যাবিধি ।
 সংবৎসরং যথাক্রমে সৰ্ব্বং কামানপুণ্যং ॥ ৮
 প্রদীপ্তনবমী বৎস চেমগোদাঙ্কণা মতা ।
 ব্রতাস্তে বিধিনা তেন সংগ্র মে অপবর্জিতঃ ॥ ৯
 ভকতে শক্রসংঘস্তা যথা দেবমহেশ্বরঃ ॥
 অনেনৈব বিধানেন গুণ্ণুলা গাড়িকাশ্চ বা ॥ ১০
 পুঞ্জয়িত্বা শিবাং মজ্জৈঃ প্রদীপ্তে হোময়েদ্বিধৌ ।
 পূর্বোক্তা দক্ষিণা চাত্ৰ ফলং বাজিমথোদিতম্
 মন্থকবাচ ।

গ্রহদোষাপস্ট্রস্ত রাজ্যো রাজসুতস্ত বা ।
 মহিষা বা মৃত্যাপত্যা দ্বিজাতিস্বত্ব রাজনি ॥ ১২
 বিপদগতে ফলং যন্ত স্তুপ্রযত্নকৃতোদামে ।
 গজাশ্বগোবৃষাণাক যত্র ধানিঃ প্রভায়তে ॥ ১৩

রত্ন দ্বারা যথাবিধি পূজা করিবে, অনন্তর একহস্ত-পরিমিত তুণ অস্তুতর্জুনৌষোগে ধারণপূর্বক তাঁহা প্রজ্বলিত করিলে, যতক্ষণ তাঁহা জ্বলিতে পারে, সেই কালমাত্র ভোজন করিবে* । এইরূপ একবৎসর করিলে সৰ্ব কাম্যবস্ত্র-প্রাপ্তি হয়। ১—৮। এই কৰ্ম্ম নবমী তিথিতে কর্তব্য। হে বৎস! এই ব্রতের নাম ‘প্রদীপ্ত-নবমী’। এই ব্রতের দক্ষিণা সুবর্ণ এবং গোষ্ঠ। যথাবিধি এই ব্রত সমাপ্তি করিলে, দেবদেব মহেশ্বরের ত্রায় সমরে শক্রবৃন্দের অজেয় হওয়া যায়। গুণ্ণুলা-গাড়িকা ব্রতেরও এই বিধান। শুক্র-পক্ষে মজ্জোচ্চারণপূর্বক শিবার পূজা করিয়া হোম করিবে। দক্ষিণা পূর্ববৎ, ফল অশ্ব-মেধ যজ্ঞেব তুলা। মন্থ বলিলেন,—রাজা বা রাজপুত্র গ্রহদোষে কাতর হইলে, অথবা মহিষীর মৃত্যাপত্যা বা একদা অধিক সন্তান-জন্মরূপ দোষ অথবা মনঃপীড়া উপস্থিত হইলে, অথবা রাজা বিপন্ন হইলে, মহাযাগ

* যতক্ষণ তাঁহা জ্বলে, ততক্ষণের মধ্যে ভোজ্য দান আরম্ভ করিবে।

যত্র ভোগান্তরীক্ষে চ উপসর্গঃ প্রদৃশ্যতে ।
 তত্র ঐর্ধ্যান্নাযোগং রাজ্ঞঃ পুষ্পাভিষেচনম্ ।
 মূলং রাজা সমাখ্যাতস্তস্ত শাখা প্রজাদিকম্ ।
 তত্ৰপঘাতসংকারৈঃ শুভে বা অশুভেহপি বা ।
 যত্রঃ কার্ধ্যঃ সদা বৎস মূলান্চ্ছাখাদিকং ভবেৎ ।
 মূলে বিনষ্টে নশ্তান্তি শাখাদ্যাঃ ফলসংখ্যাঃ ॥১৬
 ততোহথ মূলরক্ষায়াং যত্নিতব্যং মহামুনে ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং স হি হেতুঃ প্রপদ্যতে ।
 ব্রহ্মণা যা পুরা শাস্তির্ভবেদ্র্যার্থং ব্রহ্মপতিঃ ।
 ব্যাখ্যাতা কৌর্ভিয়স্মি তং তে শৌনক শৃণুতাম্ ।
 পুষ্পান্নান তথা পুণ্যং সর্কপাপপ্রণাশনম্ ।
 উৎপাতশমনং দিব্যং যত্র কার্ধ্যাবধারণ্যং ॥ ১৭
 বন্যাকতুষকে শাস্তিকটকটকবর্জিতে ।
 শ্লিষ্টশ্লেষ্মাতিদোষক্লিষ্টবগ্নতাক্ষে মণ্ডিতলে ॥ ২০
 কলকপোতগধোলুকাকাদিপরিবজ্জিতে ।
 স্তুভতে চর্ম্মকাশোকে বকুলান্নাশাঘলে ॥ ২১

তরুণতরুবল্লভতে নিকৃপহতদলান্বিতে ।
 স্নমধুরকুপ্রায়ে ফলপল্লবশোভিতে ॥ ২২
 পক্ষিষাবগণাকীর্ণে কৃকবাকৃপশোভিতে ।
 জীবজীবকহারীতশপত্রশুকাকুলে ॥ ২৩
 চকোবকৃকবাবৎস-চক্রবাকোপশোভিতে ।
 শিথিপারাবতরীককোককোকিলনাদিতে ॥ ২৪
 মধুপুষ্পসুরাপানমত্তবটচরণাকুলে ।
 যাগং কুর্ধ্যান্ননোদেদর্শে ক্ষেত্রারণ্যেহথ বা শুভে
 হিমাদ্রৌ জুতরুজ্বাবা সহে বিক্ষাচলেহপি বা ।
 নদীনাং পুলিনে বাথ সঙ্গমে বা মনোরমে ॥ ২৬
 সিকতা-পঙ্ক-উৎকীর্ণে জলচরপক্ষিনথক্ষতে ।
 প্রোৎপ্লুতহংসচ্ছত্রাতে গীতে কারণ্ডসারসৈঃ ॥ ২৭
 সহস্রাক্ষসভারম্যে সগ্রে ইন্দীবরেক্ষপে ।
 বিকসৎকমলবদনা কণৎকলহংসভাষিণী ॥ ২৮
 প্রোত্তিরবুট্টালবুট্টা নলিনী যত্র নিবাসিনী ।
 গোময়মুগ্ধস্কন্ধখুরাঃ ফেনলবাকুলে ॥ ২৯

এবং পুষ্পাভিষেচন কর্তব্য । বিপদের ফল
 সুপ্রযত্নরূপে কর্ষোদ্যমেও কার্ধ্যসিদ্ধি হয় ।
 কন্তী অথ, গো এবং বুয়ের হানি হয় ।
 যখন ভোম এবং আন্তরীক্ষ উপসর্গ উপস্থিত
 হইবে, তখনও মহাযাগাদি কর্তব্য । রাজা
 মূল, প্রজাদি তাঁহার শাখা । হে বৎস !
 মূলসংস্থিত অদৃষ্ট বশতঃ শুভাশুভ হইলে সতত
 যত্ন করা বিধেয় । মূল হইতেই শাখাদি হইয়া
 থাকে । মূল বিনষ্ট হইলে শাখা ফল ইত্যাদি
 সকলই বিনষ্ট হয় । অতএব হে মহামুনে । মূল-
 রক্ষায় যত্ন করা বিধেয় । রাজাই ধর্ম্মার্থ-কাম-
 মোক্ষের হেতু । ব্রহ্মা ইন্দ্রের জন্তি যে শাস্তি-
 বিধি ব্রহ্মপতিকে বলিয়াছেন, হে শৌনক !
 তুমি প্রভৃতি শ্রোতৃগণের নিকটে হস্ত
 বলিতেছি । পুষ্পান্নান দিব্য মণ্ডাপুণ্যজন্মক
 এবং সর্কপাপবিনাশক । আর উপসর্গশাস্তি
 যাহা হইতে হয়, সেই কার্ধ্য অবধারণ কর ।
 ১—১৮ । “বন্যাক, তুব, কেশ, অস্তি, ভীক্ষু,
 কটক থাকিবে না, শ্লিষ্ট হইবে, শ্লেষ্মাদি-
 সম্পর্ক বা তুগ্ধ থাকিবে না ; কল, কপোত-
 বিশেষ, গৃধ্র, উলুক এবং কাকাদি থাকিবে

না । উত্তম শোভাসম্পন্ন হইবে, চম্পক,
 অশোক, বকুল এবং আম্রকৃক শোভিত
 হইবে । আর আম্রকৃকবহল ও শাখল
 হইবে । নবীন তরুলতা, নধর নিখুঁত গাছের
 পাতা, প্রচুর মধুর পাদপ, ফল-পল্লব, পক্ষি-
 শাবক, ভাস্কর, চকোর, হারীত, শতপত্র
 (কাঠ-ঠাকরা), শুক, চকোরবিশেষ এবং
 চক্রবাক শোভাসম্পাদন করিবে । ময়ূর, পার-
 বত ক্রীসম্পাদন করিবে, চক্রবাক এবং কোকিল
 কুল গান করিবে, আর পুষ্পমধু-সুরাপানে
 প্রমত্ত মধুর-নিকরে পরিবাস্ত থাকিবে” এই
 প্রকার বনভূমিতে অথবা শুভ ক্ষেত্রারণ্যে যাগ
 করিবে । ১৯-২৫ । হিমালয়, সহস্রপর্বত অথবা
 বিক্ষাচলে হোম করিবে । নদীপুলিনে, মনে-
 হর নদীসঙ্গমে, জলচরপক্ষি-নথক্ষত-উৎকীর্ণ
 সিকতাপঙ্কে, ছত্রাকৃত উৎপলব-হংস-সম্মুল,
 কারণ্ডব-সারসোপগীত, ইন্দীবর-চক্ষু, বিকসৎ-
 কমলবদনা, কণৎকলহংসভাষিণী, প্রোত্তির-
 কোরকন্তনী, কমলিনী-শ্রেণীর আধারভূত সহ-
 স্রাক্ষ-সভা-রমণীয় সরোবরে, গোময়, গোখুর-
 চিহ্ন, গো-রোমস্তন-সম্মুত-ফেনলবয়ুক্ত, বৎস-

সুতসম্পূর্ণছন্দারগোবৎসবরবর্ণিতে ।
 সমুদ্রতীরে কুর্খ্যাক্ষ যত্রাপাতাঃ স্তূতাংগতাঃ ॥ ৩৮
 রত্নসম্পূর্ণকোষাশ্চ নিবাসন্তি নিরাকুলাঃ ।
 সুনীলনিচুলাকীর্ণে উপাশ্তে বা খগাষিতে ॥ ৩৯
 সিংহকোলগজানাঞ্চ যত্র একত্রভূর্নদা ।
 বিভিন্নো যত্র আসতে খগা মৃগসমম্বিতাঃ ॥ ৪০
 তত্র কুর্খ্যাং সদা স্নানং যত্র মাতৃগৃহং শুভম্ ।
 কাঞ্চীকলাপনুপুরজঘনোক্তরালদা ॥ ৪১
 শ্রীমতী মৃগেক্ষণা বা পরপুস্ত্রপ্রভাষ্ণিণী ।
 গৃহে যত্র বৃন্দা আস্তে তত্র কুর্খ্যাক্ষ বা মূনে ॥ ৪২
 পুষ্কোদকপ্লবনে ভূমৌ প্রদক্ষিণপথে জলে ।
 ঋষিগণধিকবিবরে ককটীবাঁসবর্জিতে ॥ ৪৩
 বর্ণগন্ধরসোপেতা ঘনান্নিষ্মদা সমা শুভা ।
 হস্তী সা বীজরোহাদৈববংশঃ সুপরীক্ষিতা ॥ ৪৪
 গম্বা তাং শুভে মুহূর্ত্তে কোবেধ্যামধিবাসয়েৎ ।
 বলিপুষ্পোপহারঞ্চ মন্ত্রযুক্তং নিবেদয়েৎ ॥ ৪৫
 আগচ্ছন্ত সুরাঃ সর্ষে যত্র পূজাভিনাষণঃ ॥ ৪৬
 দিশৌ দ্বিজা নগাশ্চৈব যে চাপাচ্ছেদং শতান্গিনঃ

ছানার্ধ হস্তারব-সমাকুল এবং গোবৎস সমু-
 জ্জফন-শোভিত স্থানে, রত্নাকোষপূর্ণ পোত-
 রাশি যথায় নিরুদ্ধেগে স্থাপিত হয়, সেই
 সুনীলনিচুলাকীর্ণ পক্ষিশোভিত সমুদ্রতীরে,
 অথবা সিংহ, হস্তী এবং বরাহগণ একত্র সহর্ষে
 বাস করে, মৃগপক্ষিগণ যথায় নির্ভয়, সেই
 স্থানে পুষ্যান্নান সত্তত কর্তব্য । আর মাতৃ-
 মন্দিরে অথবা হে মূনে ! কাঞ্চীনুপুর-ভূষিতা
 জঘনোক্তরমহরী মৃগলোচনা পরপুস্ত্রাঃসিনী
 শ্রীমতী যে গৃহে আনন্দে বিরাজমান, সেই
 স্থানে পুষ্যান্নান কর্তব্য । পুষ্কোত্তর-নিয়
 প্রদক্ষিণ-পথ জলাশয়-সমীপবর্তী ভূভাগে
 পুষ্য-স্নান কর্তব্য । শল্লকীগর্ভ, মুষিকগর্ভ ও
 ককটীগর্ভবর্জিত স্থানেই পুষ্যান্নান হইবে ।
 উত্তরদিকে গিয়া উত্তমবৎ-গন্ধ-রসযুক্ত ঘন-
 স্নিগ্ধ সম সুপরীক্ষিত বোদীর অধিবাসন শুভ
 মুহূর্ত্তে করিবে । মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক বলি-পুষ্প
 উপহার দিবে । পূজাভিনাষী দেবগণ, দিক্-
 স্নান, দ্বিজগণ, নাগগণ এবং অন্যান্য এতদংশ

আবাহিবৎ ততঃ সর্বান্নেবং ক্রমাৎ পুরোহিতঃ ॥
 খঃ পূজাং প্রাণ্য যাতারো দশা শান্তি মনোভুজে
 কৃষা পূজাং ততস্তাং রাত্রৌ তম্বিনপরাবসেৎ*
 স্বপ্নাঃ শুভাশ্চ গোবৎসদধিদেবাজ্ঞদর্শনম্ ।
 দৃষ্টা দূর্কাক্ষতরত্নকলরাজা জয়াবহাঃ ॥ ৪১
 ছত্রচামরশঙ্খাসিতবাসাদিদর্শনম্ ।
 লক্ষ্যো বা সর্ষকামানাং পুরণায় প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥
 কলপুস্ত্রলতা বৃক্ষাঃ ক্ষীরিণাঃ শুভদা মতাঃ ।
 তেষামারোহণং শ্রেষ্ঠং প্রাসাদে রথভাদিষু ॥ ৪২
 চন্দ্রাকগ্রহণং শস্তং পর্বতারোহণং শুভম্ ।
 নিগডৈবন্ধনং স্বপ্নে বিদ্বিশ্চ জয়াবহাঃ ॥ ৪৩
 পরিবর্ত্তং গিরিঃ কুর্খ্যাক্ষকুর্খা চাবগৃহীত ।
 বেষ্টয়েদ্ যত্র প্রাসাদং স্বাস্তেস্তত্র † জয়ো ভবেৎ
 ভবতে চেপ্সিতং সর্বং নাভৌ যন্ত তরুভবেৎ ।
 মূতরোদনমাগম্যাগমনঞ্চ শুভাবহম্ ॥ ৪৪

লাভে অধিকারিগণ এই স্থানে আগমন
 করুন । পুরোহিত এইরূপে তাঁহাদের আবাহন
 করিয়া এই কথা বলিবেন যে, আগামী
 কলা পূজা গ্রহণপূর্ব্বক বাজাকে শান্তি প্রদান
 করিয়া গমন করিবেন । অনন্তর তাঁহাদের
 পূজা করিয়া বাজিতে তথায় শয়ন করিবেন :
 স্বপ্নে গো, গোবৎস, দধি এবং দেবাজ্ঞান দর্শন
 শুভ । স্বপ্নে দূর্কাক্ষ, অক্ষত, রত্ন এবং কল
 দর্শন রাজার জয়াবহ । ছত্র, চামর, শঙ্খ,
 পদ্ম এবং শুক্রবহাদি দর্শন বা তৎপ্রাপ্তি
 সর্ষাক্ষীষ্টের পুরক । ২৬—৪২। স্বপ্নদৃষ্ট ক্ষীর-
 যুক্ত কল, পুষ্প, লতা, বৃক্ষ, শুভদায়ক । স্বপ্নে
 সেই সব বৃক্ষে, প্রাসাদে এবং রথভাদিতে
 যে আরোহণ তাহাও প্রশস্ত । স্বপ্নে চন্দ্র-
 স্বর্ঘ্য-ধারণ এবং পর্বতারোহণ শুভশ্রুৎক ॥
 স্বপ্নে নিগডবন্ধন জয়শ্রুৎক । স্বপ্নে গিরিপরি-
 বর্ত্তন, শত্রুর আলিঙ্গন এবং প্রাসাদ-বেষ্টন
 জয়াবহ । স্বপ্নে খীয় নাভিতে বৃক্ষোৎপত্তি
 দর্শন করিলেই সর্ব অশীষ্ট লাভ হয় । স্বপ্নে

* স্বপ্নে স্বপ্ন ইতি পাঠান্তরম্ ।

† স্বাস্তেস্তত্র ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্বপ্নে তু কূপপঙ্কেষু গর্তাধা তরণং শুভম্ ।
 নদীষু তরণং শস্তং সমুদ্রোত্তরণং তথা ॥ ৪৭
 নিষ্কিন্ত্য শত্রুসৈন্তঞ্চ জয়ং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।
 কটকাদি-অলঙ্কারাঃ পুত্ররাজ্যসুখপ্রদাঃ ॥ ৪৮
 সুহৃদং জনবৈপক্ষীলাভাঃ স্ত্রীধনদায়কাঃ ।
 কুধিরাস্ত্রঃ পিবেদ্যস্ত তরতে বা যদি কচিৎ ॥ ৪৯
 মাংসার্জিতক্ষণে লাভে লভতে চেহিতং ফলম্ ।
 হাশ্বনৃত্যরতোহসাহপাঠনাঃ কলিকারকাঃ ॥ ৫০
 যামাযানাজনাক্ষণানয়নং ভয়মুত্ দম্ ।
 পঙ্কজাগোধগামিত্বং কূপমুখপ্রবেশনম্ ।
 উত্তরে ভয়দং স্বপ্নে রক্তমালাধরাগমঃ ॥ ৫১
 ধরোষ্ট্রকপিকাকোলুবরাহাহিনিগ্রস্থঃ ॥
 দৃষ্টান্তান জপং কার্যো ধাতুজা না ফলপ্রদাঃ ।
 বাতপিত্তককোথেষু যানাগ্নিতরণাদিকাঃ ॥ ৫২
 গ্রীষ্মশরদ্রসন্তেষু প্রকোপায় ফলপ্রদাঃ ।
 ঋতাজকৌর্সনে দৃষ্টমজ্জভুতায় গহির্তাঃ ॥ ৫৩

স্বীয় মৃত্যু, রোদন এবং অগম্যাগমন শুভা ইহ ।
 স্বপ্নে কূপ, পঙ্ক, গর্ত, নদী বা সমুদ্র হইতে
 উত্তরণ শুভ । শত্রুসৈন্তজয় স্বপ্ন দেখিলে জয়-
 লাভ হয় । বলয়াদি অলঙ্কারস্বপ্ন পুত্র, রাজ্য
 এবং সুখসূচক । স্বপ্নে সুহৃদ, অঙ্গন এবং
 বীণাপ্রাপ্তি স্ত্রী-ধন-লাভ-সূচক । রক্তজল
 পান, রক্তজলে সন্তরণ, আর্জমাংসপ্রাপ্তি বা
 আর্জমাংস-তক্ষণ স্বপ্নে দেখিলে অসুখী হই লাভ
 হয় । স্বপ্নে হাশ্ব, নৃত্য, রতি, উৎসাহ এবং
 অধ্যয়ন ফলসূচক । স্বপ্নে দক্ষিণদিকে গমন
 এবং কৃষ্ণবর্ণা অঙ্গনা কর্তৃক নীত হওয়া ভয়
 ও মৃত্যুর হেতু । স্বপ্নে পঙ্ক্যধোগমন, কূপ-
 প্রবেশ এবং উত্তরে রক্তমালা রক্তবস্ত্র ধারণ-
 পূর্বক গমন ভীতিসূচক । গর্দভ, উষ্ট্র, বানর,
 কাক, উল্লুক, বরাহ, সর্প ও বৌদ্ধ বিশেষ—
 স্বপ্নে ইহাদিগের দর্শন অশুভসূচক । অন্তত
 স্বপ্নদর্শনে জপ কর্তব্য । তবে ধাতুবৈষম্য
 লক্ষ্য যে স্বপ্ন, তাহা ফলপ্রদ নহে । গ্রীষ্ম,
 শরৎ, বসন্তে বাত-পিত্ত-কক-প্রকোপমূলক
 যে গমন-তরণাদি স্বপ্ন, তাহা ফলপ্রদ নহে ।

ন চেষ্টা যদি বা দৃষ্টাঃ প্রদোষে প্রথমে তথা ।
 মধ্য মধ্যকলাঃ সর্গে চান্তে শীত্ৰফলপ্রদাঃ ॥ ৫৪
 গোবিসর্গে চ যে দৃষ্টান্তে তথা পরিকীর্তিতাঃ ।
 দৃষ্ট্য স্বপ্নান শুভান যাগং কুর্যাদিত্যায় কারয়েৎ
 স্নানং দেবার্চনং হোমং জপং শান্তি সমারভেৎ
 কুহা শুভং ভবেৎ সর্বং ততো মণ্ডলমালিখ্যেৎ
 চতুর্হস্ত সমারভ্য যাবদ্বস্ত্রশতং ভবেৎ ।
 মণ্ডঃ তত্র কর্তব্যমত উদ্ধং ন কারয়েৎ ॥ ৫৭
 বিমলং বিজয়ং ভদ্রং বিমানং শুভদং শিবম্ ।
 বর্ধমানঞ্চ দৈবঞ্চ লতাকং কামদায়কম্ ॥ ৫৮
 রুচকং স্বস্তিকাপ্যঞ্চ দ্বিদশকোতি মণ্ডলাঃ ।
 সিতাদি হরিতান্তাশ রজাঃ কার্যাঃ সুশোভনাঃ
 শালিযষ্টিককোমুস্তরজনৌহরিপত্রজাঃ ।
 মণিবিজ্রমরাগাশ্চ ভস্মনা অভিমন্ত্রিতাঃ ॥ ৬০
 সিতসর্বপধূপাঢ্যা রজাঃ কুহা তু পাতয়েৎ ।
 অস্ত্ররাজং স্ত্রসেময়ী সম্ভবেতি পদং পি বা ॥ ৬১

দৃষ্টস্বপ্ন শ্রাবণ বা কীর্তন করিলেও ফল
 হয় না ; তবে স্বপ্নকল অল্পভবের পুর কীর্ত-
 নাদি করিলে দোষ নাই । প্রথমপ্রদোষদৃষ্ট
 স্বপ্ন ফলজনক নহে । মধ্যরাত্রে দৃষ্ট স্বপ্ন
 মধ্যকল আর শেষরাত্রে দৃষ্ট স্বপ্ন শীত্ৰফল ।
 আর গো-মোক্ষণ কালে অর্থাৎ প্রভাতে দৃষ্ট
 স্বপ্ন সদাঃফলসূচক । শুভস্বপ্ন দর্শন করিলে
 অনন্তরই যাগ করিবে । তুঃস্বপ্ন দেখিলে
 অগ্রে স্নান, দেবার্চন হোম, জপ এবং শান্তি-
 কার্য করিবে । এই সকল করিলে শুভ হইবে ।
 তৎপরে মণ্ডল অঙ্কন করিবে । চতুর্হস্ত হইতে
 শত হস্ত পর্যন্ত মণ্ডল হইতে পারিবে । তদুর্ধ্ব
 মণ্ডল হইবে না । ৪৩—৫৭ । বিমল, বিজয়,
 ভদ্র, বিমান, শুভদ, শিব, বর্ধমান, দৈব,
 লতাক, কামদায়ক, রুচক এবং স্বস্তিক এই
 দ্বাদশবিধ মণ্ডল । তুঃ হইতে হরিত পর্যন্ত
 সুশোভন চূর্ণ কর্তব্য । শালি, যষ্টিক, কুমুদ,
 হরিজা এবং হরিপত্র ঘারা এই সব চূর্ণ
 হইবে । ভস্মাভিমন্ত্রিত বেতসর্বপধূপাঢ্যা মণি-
 বিজ্রমরাগ চূর্ণ করিয়া পাতিত করিবে
 সম্ভব এবং অস্ত্ররাজময় এতৎসমুদিত ময় পাঠ

সমোখানং শুভং কৃত্বা গোময়োপলিপিতম্ ।
 চন্দনাঙ্কুরকপূরকোদধুপাধিবাসিতম্ ॥ ৬২
 ভূভাগং সুমিতং সিদ্ধং পূর্বপশ্চিমচৌত্তরম্ ।
 বাম্যং স্বস্তিকমংস্তাদ্যৈঃ স্ত্রীভোঁণ্ডাণ্ডপত্রজৈঃ ॥
 পদ্মপত্রাষ্টকং মধ্যে দ্বিগুণং ত্রিগুণং পি বা ।
 দ্বারানি সমস্ত্রাণি কর্ণিকাকেশরোজ্জলম্ ॥ ৬৪
 পদ্মং তথাবশেষানি স্বস্তিকান্নাংপলানি চ ।
 সব্যাবলম্বহস্তম্ বজ্রপাতং সমাচরেৎ ॥ ৬৫
 মধ্যমানামিকাকৃষ্ণৈরুপবিষ্টা যথেষ্পৃশ্য ।
 অধোমুখাঙ্গুলিঃ কৃত্বা পাতয়েৎ তু বিচক্ষণঃ ।
 স্মী রেখা তু কর্তব্যাবিচ্ছিন্না পুঞ্জবজ্জিতা ॥ ৬৬
 অকৃষ্ণপর্ববৈপুল্যা সমা কাৰ্য্যা বিজানতা ।
 সংস্কৃতং বিষমং স্থলং বিচ্ছিন্নকৃষ্ণারতম্ ॥ ৬৭
 পর্য্যন্তসর্পিতিং হৃষ্মালিখেন্দ্র কদাচন ।
 সংস্কৃত্যে কলহং বিদ্যাধক্রেত্রেথ তু বিগ্রহম্ ॥ ৬৮

করিয়া চূর্ণপাতন যাজকের কর্তব্য । মণ্ডল-
 স্থান সম গোময়োপলিপ্ত, চন্দন, অঙ্কুর,
 কপূরচূর্ণ এবং ধূপ দ্বারা অধিবাসিত হইবে ।
 মণ্ডল-ভূভাগ উত্তমরূপে পরিমিত হইবে ।
 পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, সমান হইবে ।
 স্ত্রীপাতে স্বস্তিক-মংস্তাদি রেখা হইবে ।
 মধ্যে অষ্টদল পদ্ম থাকিবে । অথবা তদপেক্ষা
 দ্বিগুণ ত্রিগুণ হইবে । দ্বার সকল সমস্ত্র
 হইবে । পদ্ম কর্ণিকা ও কেশর দ্বারা উ-
 হইবে । অবশিষ্ট-ভাগে স্বস্তিক-চিহ্ন এবং
 কল্লারনামক জলজ পুষ্পবিশেষের চিত্র
 থাকিবে । দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা, অনামিকা
 এবং অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিযোগে ইচ্ছামত পঙ্কবর্ণ চূর্ণ
 বিস্তার করিবে । চূর্ণ-বিস্তারসময়ে অঙ্গুলি
 অধোমুখ করিবে । রেখা সকল সমান,
 অবিচ্ছিন্ন এবং পুঞ্জবজ্জিত করিবে । অঙ্গুষ্ঠ-
 পর্ব অপেক্ষা অধিক স্থল রেখা করিবে না;
 আর সমস্থল রেখা কর্তব্য । পরস্পর মিলিত,
 বিষম (সরু-মোটা) অধিক স্থল, বিচ্ছিন্ন,
 কৃষ্ণারত (খিচুড়ী-পাকান), প্রান্তবিসপী এবং
 হৃষ্ম মণ্ডল কদাচ কর্তব্য নহে । সংস্কৃত্রেথ
 মণ্ডলে কলহ হয় । বক্ররেখ-মণ্ডলে বুদ্ধ হয় ।

অতিস্থলে ভবেষ্যাধিনিভ্যঃ পীড়া বিমিশ্রিতে ।
 বিনুতিভয়মাপ্নোতি শত্রুপক্ষায় সংশয়ঃ ॥ ৬৯
 কৃশায়াঞ্চাৰ্থহানিঃ স্ত্রীদে বিচ্ছিন্নে মরণং ক্রবম্ ।
 বিপ্রযোগো ভবেৎ তন্ত ইষ্টদ্রব্যাসুতন্ত বা ।
 অবিদিত্বা লিখেন্দ্রম্ মণ্ডলস্ত যথেষ্পৃশ্য ॥ ৭০
 সর্বদোষানবাপ্নোতি যে দোষাঃ পূর্বভাষিতাঃ ।
 চতুর্দশ চতুর্দ্বারং লিখেন্দ্রমণ্ডলম্ ॥ ৭১
 মণ্ডলস্ত প্রমাণেন পদ্মং দ্বারান সমালিখেন্ ।
 হস্তোনাং ন চ কর্তব্যং পদ্মং বিপ্র কদাচন ॥ ৭২
 নাধিকং চতুর্দ্বারং লিখিতব্যং বিজানতা ।
 প্রতাপায়ুহয়ো ধর্মো রাজাঃ শ্রীকৃপশান্ততা ॥ ৭৩
 যোগান্তির্যুলাভশ্চ পুরুষদ্বারে তু মণ্ডলে ।
 সিদ্ধিরেষা যশঃ সৌখ্যমারোগ্যং জনবলভম্ ॥ ৭৪
 সর্বকামার্থসিদ্ধিঞ্চ উত্তরে দ্বারমণ্ডলে ।
 পুত্রমায়ুবলকৈব সৌভাগ্যং রপুমর্দনম্ ॥ ৭৫
 বাকুণীং দিশমাশ্রিত্য নানস্ত পারিকল্পয়েৎ ।
 সপ্তপাতালসৌন্যং ভুবনান্তঃ প্রদীপ্তম্ ॥ ৭৬

অতি স্থল রেখায় ব্যাধি হয় । মিশ্রিত রেখায়-
 পীড়া হয় । বিনুযুক্ত রেখা হইলে শত্রুভীতি
 হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই; কৃশ রেখায়
 অর্থহানি, বিচ্ছিন্ন রেখায় নিশ্চয় মরণ, আর
 ইষ্ট দ্রব্য-বিয়েগ বা পুত্র-বিয়েগ তাহার
 হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি না জানিয়া ইচ্ছা-
 মত মণ্ডল-লেখন করে, তাহার পূর্বোক্ত সমগ্র
 দোষ হইয়া থাকে । চতুর্দ্বার, চতুর্দ্বার মণ্ডল
 লেখনীয় ৬৮-৭১ । মণ্ডল-প্রমাণে পদ্ম
 এবং তার মণ্ডল লিখিবে । ধর্মব্রত! হস্ত-
 নান আর চতুর্দ্বারের অধিক পদ্ম কদাচ কর্তব্য
 নহে । মণ্ডল পূর্বদ্বারী হইলে প্রতাপ
 আয়ুর্ভক্তি, স্বী, ধর্ম, রাজ্য, ঐশ্বর্য, শান্তি,
 যোগলাভ এবং অর্থলাভ হয় । মণ্ডল উত্তর-
 দ্বারী হইলে সিদ্ধি, মেধা, যশ, সৌখ্য,
 আরোগ্য, লোকপ্রিয়তা এবং সর্বাভীষ্টসিদ্ধি
 হয় । পুত্র, আয়ু, বল, সৌভাগ্য ও রিপু-
 মর্দনও ইহার ফল । পশ্চিমদিকে পদ্মনাল
 করিবে । চতুর্দশ ভুবনের মধ্যে সপ্ত পাতাল

কর্ণিকা তু ভবেয়েকুবৌজৈগ্রংগণাঃ স্থিতাঃ ।
 কেশরাঙ্ক ভবেয়ধ্যঃ কণ্টকে পর্বতাঃ স্থিতাঃ ॥
 অষ্টৌ দলা দিশঃ প্রোক্তাঃ এষ পদ্মঃ প্রতিষ্ঠিতঃ
 সপ্তপাতালভূলাকো নালস্ত পরিকীর্তিতম্ ॥ ৭৮
 ঐদৃশং কল্পিতং পদ্মং দেবদেবেন শঙ্কনা ।
 ধ্বজতোরণসংযুক্তং পতাকাভিরলঙ্কৃতম্ ॥ ৭৯
 ভূলোকস্ত কলা জেয়া * দিগাম্বা শূন্তগোচরা ।
 স্বলোকঃ কর্ণিকাখাতৈশ্চলোক্যং পদ্মনঃকৃতম্
 কর্ণিকায়াং স্তম্বেদেব পূজাকালে মধেষ্বরম্ ॥ ৮০
 মাতরা গ্রহনাংশচ যক্ষরাক্ষা দিবাকরাঃ ।
 বসবো মুনিলোকেশাঃ সক্রদা ভুবনাধিপাঃ ॥ ৮১
 লবাঃ কাঠাঃ কণা যামা ব্রাহ্মাঃ সন্নিবাসিতাঃ
 পক্ষা মাঙ্গা ঋতুর্মার্গে সমা যুগযুগান্তবঃ ॥ ৮২
 কল্লাস্তাশ্চ মহাকল্লাঃ পদ্মে চৈব সমালিখ্যে ।
 প্রথমে মণ্ডলে দেবঃ শিবঃ বিদ্যোদয়ঃ যুজন্ ।
 গণনায়কসংযুক্তঃ দ্বিতীয়াবরণে যজ্ঞে ॥ ৮৩
 সগ্রহঃ ভাস্করঃ প্রাচ্যামৈশান্তান্ত পিনাকিনম্ ।

সৌম্যাস্তং কেশবং রুকে পশ্চিমস্তাং শিতামহম্
 তৃতীয়ে মণ্ডলারণ্যে মেদিন্তামুপকল্পিতে ।
 নানাবস্তাকরাকীর্ণে ভূয়া দেবান্ সমালিখ্যে ॥ ৮৫
 পুরোহিতো যথাস্থানং নাগান্ যক্ষান্ শিত্তনুহরান্
 গন্ধৰ্বাপ্সরদৈশ্চ মুনীন সিদ্ধান্ নিধাপয়েৎ ॥ ৮৬
 গ্রহাশ্চ গ্রহনক্ষত্রৈঃ সক্রজাশ্চৈব মাতরাঃ ।
 স্বকং বিষ্ণুং বিশাখক্ লোকপালান্ অরশ্বিয়ঃ ॥
 বর্ণকৈর্বিবিধৈঃ কৃদ্বা কৃতৈর্গন্ধগণাবিধৈঃ ।
 যথা সম্পূজয়েদ্বিজান্ গন্ধমালাভূলেপনৈঃ ॥ ৮৮
 ভক্ষ্যরনৈকৈর্বিবিধৈঃ কলমূল্যমিবেত্তথা ।
 পটিনস্ত বিবিধৈর্দৈব অরাক্ষারাসবাদিতৈঃ ॥
 বিশেষাদ্বিচিত্রা পূজা গ্রহযজ্ঞে ময়া পুরা ।
 মাতরাণাং সুরাণাঞ্চ সাপ্যাজ্ঞেবোপকল্পাতে ॥ ৯০
 শিশাচদানবান রক্ষান্ মাংসমদ্যৈঃ প্রপূজয়েৎ ।
 অভ্যঙ্গনান্ননতিলৈর্মাংসেন পিতরস্তথা ॥ ৯১
 মুনয়ঃ সামযজুর্ভূতঃ ঋগ্গন্ধেধুপমাল্যকৈঃ ।
 ত্রিমধুরেণ চ নাগানশ্চৈবৈর্বর্ণকৈস্তথা ॥ ৯২
 হৃদাদ্যাঃ হতিদানৈশ্চ দেবান্ রত্নদাক্ষিণৈঃ ।

১ নাল। কর্ণিকা স্তম্বেক। পদ্মবৌজৈ গ্রহগণ, পদ্মকেশরে নদীসমূহ ও পর্বতগণ কণ্টকে অবস্থিত। অষ্ট দল অষ্ট দিক্। এইপ্রকার পদ্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নাল কেবল সপ্তপাতাল নহে, নাল ভূলোক-স্বরূপেও কীর্তিত। দেবদেব শঙ্কুই ঐদৃশ ধ্বজতোরণ-সংযুক্ত পতাকালঙ্কৃত মণ্ডল-পদ্মের প্রবর্ত্তাধিষ্ঠা। পদ্মই ত্রৈলোক্যস্বরূপ। দিক্শূন্ত-সমবিত ভূলোক তাহার একদেশ। কর্ণিকা স্বলোক। কর্ণিকাহে মধেষ্বর, মাতৃগণ, নাগ, যক্ষ, রক্ষস, হৃদা, বসু, মূনি, লোকপাল, রুদ্র, প্রজাপতি, লব, কাঠা, কণ, প্রহর, রাত্রি, দিন, শুক্রপক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ, মাস, ঋতু, বৎসর, যুগ, যুগান্তব, কল্লাস্ত এবং মহাকল্লা এই সমস্ত পদ্মে লেখনীয়। প্রথম মণ্ডলে বিদ্যোদয়-সমবিত শিব, দ্বিতীয় মণ্ডলে গণেশ-সমবিত শিব পূজনীয়। পূর্বদিকে গ্রহগণ ও ভাস্কর, ঐশান কোণে শিব,

নৈঋতকোণে কেশব এবং পশ্চিমদিকে ব্রহ্ম পূজনীয়। পুরোহিত, তৃতীয় মণ্ডলে যথাস্থানে নাগ, যক্ষ, দেবতা, গন্ধৰ্ব, অমরা, মূনি, সিদ্ধ এবং শিত্তগণ স্থাপন করিবেন। গ্রহ, নক্ষত্র, রুদ্র, মাতৃগণ, স্বন্দ, বিষ্ণু, বিশাখ, লোকপাল ও সুরাজনাগণের মূর্ত্তি বিবিধ বর্ণ দ্বারা চিত্রিত করিয়া গন্ধ, মালা, অম্বলপন, বিবিধ ভক্ষ্য, কলমূল, আমিষ, সুরা-হৃদ্যাসবাদি নানাবিধ পানীয় দ্বারা ভাণ্ডারের পূজা করিবে। দেবগণের ও মাতৃগণের বিশেষ পূজাবিধি গ্রহযজ্ঞ প্রকরণে পূর্বে বলিয়াছি, এখানেস্ত তাহাই জানিবে। ৫২—১০। ১. শিশাচ, দানব এবং রক্ষসগণের পূজা মদ্য-মাংস দ্বারা করিবে। অথ অভ্যঙ্গন, অঙ্গন, তিল ও মাংস দ্বারা শিত্তগণের পূজা করিবে। ঋক-যজুর্বেদ পাঠ, গন্ধ ধূপ ও মালা দ্বারা মুনিপূজা করিবে। হৃদ, শর্করা ও মধু এই ত্রিমধুর দ্বারা নাগপূজা কর্তব্য। হৃদাদিনান

গন্ধকাপ্সরসো গন্ধের্বালৈশ্চ স্মনৈন্তথা । ১৩ ।

শেষাশ্চ সার্ববর্ণিকে বলিগন্ধৈশ্চ পূজয়েৎ ।

প্রতিসরাণি পতাকাংশ বস্ত্রাণ্যভরণানি চ ১৪

সর্বেষাঞ্চ প্রদেয়ানি যজ্ঞোপবিত্তানি চ ।

দক্ষিণে পশ্চিমে চৈব বায়ব্যাং মণ্ডলস্ত বা ১৫

গ্রহযজ্ঞবিধানেন হোমং মাতৃমখোদিতম্ ।

কৃদ্বা ভ্রুব্যোরিমৈর্বৎস যুথোক্তৈর্লক্ষণাষিভৈঃ ১৬

লাজাক্তমৃত্ত্বং ক্রোড়ং দধি কীরং সরৌস্ফাঃ ।

সিদ্ধার্থাঃ স্তননোগন্ধধূপাশ্চ সসিতোৎকটোঃ ১৭

• গোরোচনা তিলা দর্ভাঃ স্বর্ভুজানি কলানি চ ।

মৃতপায়সপূর্ণাংশ শরাবান্ বিনিবেদয়েৎ ১৮

পুষ্টিমায়ান্ত বেদ্যায়াং পূজয়েৎ স্নানকৌভবেৎ ।

• কলসান্ সূদৃঢ়ান্ কুর্ধ্যান্নক্ষণেন বদামি তে ১৯

ইতি ত্রিদেবীপুরাণে পুষ্পাভিষেকচিন্তা

নাম পঞ্চমষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৫ ॥

এবং হোম দ্বারা দেবগণের পূজা করিবে ।

দেবপূজাশেষে রত্ন দক্ষিণা দিবে । গন্ধ পুষ্প,

মালা দ্বারা গন্ধর্ব্ব অপস্রোগণের পূজা কর্তব্য ।

অপর সকলের পূজা সর্ব্ব-বর্ণেই গন্ধ ও বলি

দ্বারা করিবে । প্রতিসর, পতাকা, বস্ত্র, আভ-

রণ এবং যজ্ঞোপবীত সকলকেই প্রদেয় ।

মণ্ডলের দক্ষিণে, পশ্চিমে বা বায়ুকোণে গ্রহ-

যজ্ঞ-বিধানানুসারে মাতৃ-যজ্ঞোক্ত হোম

কর্তব্য । লাজ, অক্ষত, মৃত, মধু, দধি, দুগ্ধ,

বেতসর্ব্বপ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, শর্করা, গোরোচনা,

তিল, কুশ ও আর্দ্রব ফল এই সকল সুলক্ষণ

হোম-দ্রব্য দ্বারা হোম করিয়া মৃতপায়সপূর্ণ

শরাব ক্ষেপণ করিতে হয় । পশ্চিম বেদীতে

যে পূজা, তাহা স্ত্রীনের সাক্ষাৎ উপযোগী ।

তথায় সূদৃঢ় কলস স্থাপনাদি ক্রিতে হয়,

লক্ষণানুসারে তাহা বলিতেছি । ১১—১৯ ।

পঞ্চমষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

উৎপত্তিঃ লক্ষণমানং কথয়ামি মহামুনে ।

বাধকঃ কলসশ্চৈব * যেন লোকে প্রকীর্তিতাঃ

অমৃতং মথ্যমানে তু সর্ব্বদেবৈঃ সদানবৈঃ ।

মহানং মন্দরং কৃদ্বা নেত্রং কৃদ্বা তু বাসুকিম্ ১২

উৎপন্নমৃতং তত্র মহাবীৰ্য্যপরাক্রমম্ ।

তস্তায়াং ধারণার্থায় কলসঃ পরিকীর্তিতঃ ১৩

কলাং কলাং গৃহীত্বা বৈ দেবানাং বিশ্বকর্ষণা ।

নিষ্ক্রিতোহয়ং সূর্য্যেণ্মাৎ কলসস্তেন উচ্যতে ১৪

কলসস্ত মুখে ব্রহ্মা গ্রীবায়াস্ত মহেশ্বরঃ ।

মূলে তু সংস্থিতো বিষ্ণুর্মধ্যে মাতৃগণাঃ স্থিতাঃ

শেষাশ্চ দেবতাঃ সর্বা বেষ্টয়ন্তি চতুর্দিশম্ ।

কৃক্ষো তু সাগরঃ সপ্ত সপ্ত ঔপাশ্চ সংশ্রিতাঃ ।

নক্ষত্রাণি গ্রহাঃ সর্ব্বে তথৈব কুলপর্ব্বতাঃ ।

হিমবান্ হেমকূটশ্চ নিষধো মেরুশ্চৈব চ ১৫

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—হে মহামুনে! কলসের

উৎপত্তি, লক্ষণ এবং পরিমাণ কীর্তন করি-

তেছি । ধারণশীল কলস যে কারণে হয়,

তাহাও বলিতেছি । সকল দেবতার দানবগণ-

সমভিব্যাহারে মন্দর পর্ব্বতকে মন্থনদণ্ড করিয়া

এবং বাসুকিকে রজ্জ্ব করিয়া, অমৃত মন্থন

করেন । তাহাতে মহাবীৰ্য্য পরাক্রম-হেতু

অমৃত উৎপন্ন হয় । অমৃত-ধারণের জন্তই কল-

সের উৎপত্তি হইয়াছিল । বিশ্বকর্মা দেবগণের

কলা কর্তী (অংশ অংশ) গ্রহণ করিয়া, ইহা

নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন বলিয়া, দেবতার ইহার

নাম রাখাছেন কলস । কলসের মুখে ব্রহ্মা,

গ্রীবায় মহেশ্বর, মূলে বিষ্ণু এবং মধ্যে মাতৃগণ

অবস্থিত; অবশিষ্ট সকল দেবতা কলসের

চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া থাকেন । কলস-গর্ভে

সপ্তসাগর এবং সপ্তঔপ অবস্থিত । গ্রহ;

নক্ষত্র, হিমবান্, হেমকূট, নিষধ, মেরু,

* ধারণাঃ কলসশ্চৈব ইতি পাঠান্তরম্ ।

রোহিতা মালাবস্ত্রশ্চ স্বর্ঘ্যকান্তিঞ্চ পর্বতাঃ ।
 গঙ্গা সরস্বতী সিদ্ধুঃ সুভগা যমুনা নদী ॥ ৮
 ঐরাবতী শতহুদ্রা তথা বৈতরণী নদী ।
 গোদাবরী নর্মদা চ মহী নাম বৃহদানদী ॥ ৯
 কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগঞ্চ একহংসং পৃথুদকম্ ।
 অশ্বমেধং পুণ্ডরীকং গঙ্গাসাগরমেব চ ॥ ১০
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি কলসে নিবসন্তি তে ।
 গ্রহশাস্তিঞ্চ পুষ্টিঞ্চ ক্রীতিগায়ত্রিরেব চ ॥ ১১
 ঋগ্বেদোহাং যজুর্বেদঃ সামবেদস্তথৈব চ ।
 অথর্ববেদসহিতাঃ সর্বে কলসসংস্থিতাঃ ॥ ১২
 নবৈব কলসাঃ পুণ্যাঃ শতমূর্ত্তিসমুদ্ভবাঃ ।
 গোভ্যোপগোভ্যো *মরুতঃ স্তমহঃশ্চ তথাপরঃ
 মনোহরঃ খলুভদ্রঃ পঞ্চমঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 বিরজন্তুহৃদ্যশ্চ † যষ্টসপ্তমকাবুভে ॥ ১৪
 অষ্টমস্তিল্লিয়োপেতো নবমো বিজ্ঞঃ স্মৃতঃ ।
 নবৈব কলসাঃ খ্যাতা অধিদেবান নিবোধত ॥ ১৫
 ‡ শৃং বৎস যথা তেষাং দিশাং স্তাসো বাবস্থিতঃ

রোহিত, মালাবান্ এবং স্বর্ঘ্যকান্ত এই সব
 কুলপর্বত, † গঙ্গা, সরস্বতী, সিদ্ধু, সুভগা,
 যমুনা, ঐরাবতী, শতহুদ্রা, বৈতরণী, গোদাবরী,
 নর্মদা, মহী এই সকল নদী ; আর কুরুক্ষেত্র,
 প্রয়াগ, একহংস, পৃথুদক, অশ্বমেধ, পুণ্ডরীক ও
 গঙ্গাসাগর ইত্যাদি যে সকল তীর্থ পৃথিবীতে
 বর্তমান, তৎসমস্তই কলসে অবস্থিত। গ্রহ,
 শাস্তি, পুষ্টি, ক্রীতি, গায়ত্রী, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ,
 সামবেদ এবং অথর্ববেদ সমস্তই কলসে অব-
 স্থিত। ১—১২। নব কলসই শিবমূর্ত্তিসমুত
 এবং পবিত্র। গোভা, অপগোভা, মরুত,
 স্তমহান, ভদ্র, বিরজ, তহৃদ্য, ইল্লিয়োপেত
 এবং বিজয় নয়টী কলসের এই নয়টী নাম।
 ইহাদিগের অধিদেবতা এবং যে ভাবে দিকে
 দিকে এই সব কলস স্থাপন করিতে হয়, তাহা
 শ্রবণ কর। বিজয়নামক নবম কলসের অধি-

নবমো যঃ সমাখ্যাতো বিজয়োনাম নামতঃ ।
 শিবস্তত্র স্থিতঃ সাক্ষাৎ সর্বপাপহরঃ শুভঃ ॥ ১৬
 স তু পঞ্চমুখঃ খ্যাতো লোকে সর্বার্থসাধকঃ ।
 পঞ্চব্রহ্মাঙ্ককো যস্মাৎ তেন পঞ্চমুখঃ স্মৃতঃ ॥ ১৭
 পশ্চিমে তু মুখে সদ্যো বামদেবস্তথোত্তরে ।
 পূর্বে তৎপুরুষং বিন্দ্যাদঘোরঞ্চাপি দক্ষিণে ॥ ১৮
 ঈশানঃ পঞ্চমো মধ্যো সর্বোষাশুপরি স্থিতঃ ।
 এতে পঞ্চ মুখা বৎস পাপহরা গ্রহনাশনাঃ ॥ ১৯
 সদ্যোজাতঃ ভবেচ্চক্ৰঃ বামদেবস্ত পীতকম্ ।
 রক্তস্তৎপুরুষো জ্যেষ্ঠো ঘোরঃ কৃষ্ণশ্চ এব চ ॥ ২০
 ঈশানঃ পশ্চিমস্তেষাং সর্ববর্ণসমস্থিতঃ ।
 কামদঃ কামরূপী স্রাজজ্ঞানাদারঃ শিবান্বকঃ ॥
 ক্ষিতৌল্লো জ্যোষ্ঠকলসো দ্বিতীয়ো জলসপ্তিবঃ ।
 তৃতীয়ঃ পবনশ্চৈব চতুর্থস্ত তৃত্যশনিঃ ॥ ২২
 পঞ্চমো যজমানস্ত যষ্টচাক্রাশসম্ভবঃ ।
 সোমস্ত সপ্তমঃ প্রোক্ত আদিত্যশ্চ তথাষ্টমঃ ॥ ২৩
 এতে চোৎপাদিতা দেব্যা শিবেনাধিষ্ঠিতাঃ পুরা
 ইল্লিশ্চ মূর্ত্তয়শ্চাত্তৌ স্বর্ঘ্যাস্তান্তনবঃ শিবঃ ॥ ২৪

দেবতা সর্বপাপহরী সাক্ষাৎ শিব। শিব
 পঞ্চানন বলিয়া জগতে বিখ্যাত ; পঞ্চব্রহ্মাঙ্কক
 বলিয়া তিনি পঞ্চানন। পশ্চিমে সদ্যোজাত,
 উত্তরে বামদেব, পূর্বে তৎপুরুষ, দক্ষিণে
 অঘোর এবং মধ্যো সর্বোপরি ঈশান অবস্থিত।
 হে বৎস! এই পাপনাশক, পঞ্চমুখ, গ্রহ-
 দোষের নিবারক। সদ্যোজাত চক্ৰবর্ণ, বামদেব
 পীতবর্ণ, তৎপুরুষ রক্তবর্ণ, অঘোর কৃষ্ণবর্ণ এবং
 সর্বশেখোক্ত ঈশান সর্ববর্ণাঙ্কক। কামরূপী
 জ্ঞানাদার শিব কামপ্রদ। প্রথম কলসের অধি-
 দেবতা পৃথিবী, দ্বিতীয় কলসের অধিদেবতা
 জল, তৃতীয় কলসের অধিদেবতা পবন, চতুর্থ
 কলসের অধিদেবতা অগ্নি, পঞ্চম কলসের
 অধিদেবতা যজমান, যষ্ট কলসের অধিদেবতা
 আকাশ, সপ্তম কলসের অধিদেবতা চন্দ্র এবং
 অষ্টম কলসের অধিদেবতা স্বর্ঘ্য। ১৩—২৩।
 ইল্লের এই অষ্টমূর্ত্তি দেবী উৎপাদন করেন
 এবং শিব বর্ত্তক অধিষ্ঠিত হয়, তাহাতেই অষ্ট
 মূর্ত্তি শিবেরই হইয়াছে। প্রথম কলস পূর্বদিকে

* গোদ্যোহপগোদ্যো ইতি পাঠান্তরম্ ।

† স্তলহৃষ্টশ্চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ কুলপর্বতের নামভেদমাত্র জানিবে ।

কিতীস্রঃ পূর্বতো দ্ব্যন্তঃ পশ্চিমে জলসম্ভবঃ ।

বায়বো বায়বো দ্ব্যন্তঃ অগ্নয়ে অগ্নিসম্ভবঃ ।

ঈশ্বরে যজমানঃ ঐশাচ্চাকাশসম্ভবঃ । ২৫

সৌর্যমুত্তরতো যোজ্যঃ সৌরং দক্ষিণতো স্ত্রোতঃ
সম্ভবঃ কলসানাস্ত পূর্বরূপং বিচিত্রয়েৎ ।*

কলসানাং মুখে ব্রহ্মা গ্রীবায়াং বিষ্ণুর্বেব হি ২৭

মধ্যে মাতৃগণাঃ সর্বে সেন্সা দেবাসচ পরগাঃ ।

কুক্কো তু সাগরাস্তেষাং সপ্তদ্বীপা চ মেদিনী ।

শিখা চৈব তথোমা চ * গচ্ছতী স্থবয়স্তথা ।

পঞ্চভূতাস্থাধারান্তেষামধরতঃ স্থিতাঃ । ২৯

পূর্ণাঃ পুতেন তোয়েন সিন্ধোশ্চকাস্ততোজ্জলাঃ

সরিৎসরঃসখাতেন তত্যাগেন জলেন বা । ৩০

বাস্কীকূপো ১ দিবোন সন্মুদ্রেণ স্থাবহা ।

কর্মজলমদ্রাণ্যঃ সর্বাধিব্যবসাপকাঃ । ৩১

অভিষেক সঙ্গা গ্রাহাঃ কলসা ঈদৃশঃ শুভাঃ ।

যাত্ৰাবিবাহকালে বা প্রতীত্যজ্ঞকর্মণি । ৩২

স্থাপনীয়, দ্বিতীয় কলস পশ্চিমদিকে, তৃতীয়
কলস বায়ুকোণে, চতুর্থ কলস অগ্নিকোণে,
পঞ্চম কলস ঈশ্বরকোণে, ষষ্ঠ কলস ঈশান-
কোণে, সপ্তম কলস উত্তরদিকে এবং অষ্টম
কলস দক্ষিণদিকে স্থাপনীয়, এইরূপ কলস
স্থাপন করিয়া, পূর্বরূপ চিত্তা করিবে। কল-
সের মুখে ব্রহ্মা, গ্রীবার বিষ্ণু, † মধ্যে মাতৃগণ,
ইন্দ্রাদি-দেবগণ ও নাগগণও কলসে অব-
স্থিত। কলসগর্ভে সমুদ্র, সপ্তদ্বীপা মেদিনী
লক্ষ্মী, উমা, গচ্ছকগণ, ঋষিগণ ও আধারস্বরূপ
পঞ্চভূত কুন্তী-য়ে অবস্থিত। নদী, সরোবর
ভাড়াগ, বাসী, কূপ বা সন্মুদ্রের পরিভ্র-হেয় পূর্ণ
স্থাবহ প্রসিদ্ধ কলস মণ্ডলের পার্বে উজ্জল-
রূপে অবস্থিত। এই নব কলস সর্ব-জল-

যোজনীয়া বিশেষণ সর্বকামপ্রসাধকাঃ ।

মুতাপত্যা তু যা নারী যা চ বক্ষ্যা প্রকীর্তিতা ।

মৃগগর্ভা অগর্ভা চ দ্রুতগা ব্যাধিশীভিতা ।

এতাসাম্ভ সঙ্গা কার্য্যং শ্রাপনং পুষ্যমণ্ডলে ৩৪

সর্বরক্তোষধীগন্ধকলপুষ্পসমম্বিতাঃ ।

গ্রহণোষে প্রোক্তব্যঃ কথ্যোণে মঙ্গলে তথা ।

প্লুহান্ ধারয়েত যস্মাচ্চাতরা বিবধান্তথা ।

দ্রুততাংচ য়াঘোরাংস্তেন তে ধারকাঃ স্মৃতাঃ

একেকাস্ত কলাং মূর্তী কিতাদীনাম্ যথাক্রমম্

সংস্থতা সংস্থিতা যস্মাৎ তেন তে কলসাঃ স্মৃতাঃ

হৈমোজ্জিততাম্রা বা মৃগয়া লক্ষণাবিতাঃ ।

পঞ্চমাস্ত্রৈবপুষ্যমুৎসেধঃ যোভশাস্ত্রান্ন ৩৮

কলসানাং প্রমাণস্ত মুখমষ্টীকুলং ভবেৎ ।

অষ্টমূর্তিভিত্তো যোহসৌ শ শিঃ পদ্মসংস্থতঃ

মূর্তয়োহষ্টৌ গণাস্তস্ত কর্ণিকায়াম্ শিবঃ স্থিতঃ ।

যে গণ স্তে দলা নাগে যে নাগা কলসাস্ত তে ।

কলসাস্ত গ্রহাঃ প্রোক্তা লোকপাণাদিশচ ৩৯

মঙ্গলা, সর্বপাশনাশক অভিষেক সত্তত
গ্রাহ্য। যাত্ৰাকালে, বিবাহকালে, প্রতিষ্ঠায় ও
যজ্ঞে সর্বাভীষ্ট সাধক এই নব কলস স্থাপনীয়
মুতাপত্যা, বক্ষ্যা, মৃগগর্ভা, অগর্ভা, দ্রুতগা এবং
রোগার্গু রমণীদিগকে পুষ্যমণ্ডলে স্নান করা-
ইবে। গ্রহ-দোষ-শাস্তি, কল্যাণ কর্ত্ত্ব ও মঙ্গ-
লার্থ স্নানে সূর্য-রক্ত-সকৌষাধ গন্ধ-পুষ্পকল-
সমাবঃ কলস স্থাপন কর্ত্তব্য। ২৪—৩৫। গ্রহ
ও মাতৃগণকে ধারণ করেন এবং মহাঘোর
দ্রুত দূর করেন বলিয়া কলসগণ ধারক নামে
আভিহিত। † পৃথিব্যাদির এক এক কলা গ্রহণ
করিয়া অবস্থিত বলিয়া ইহাদের নাম কলস।
কলস স্বর্ণময়, রক্তময়, তাম্রময় বা মৃগময় হইবে,
মূর্ত্তি-কণমুক্ত হইবে, স্থলতায় পঞ্চাঙ্গুল, উচ্চ-
তায় ষোড়শ অঙ্গুল কলসপ্রমাণ হইবে, আর
কলসমুখ অষ্টাঙ্গুল হওয়া আবশ্যিক। অষ্টমূর্ত্তি
শিবই পদ্মে অবস্থিত। অষ্টমূর্ত্তি শিবপ্রমথগণ
এবং শিব কর্ণিকাতে অবস্থিত। প্রমথগণই
পদ্মদল, পদ্মাল নাগসমীপস্থ নাগগণই কলস :

* তথা মাতৃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† পূর্বে লিখিত আছে, গ্রীবার মহেশ্বর,
হরিহরের তুল্য বলিয়া এই বচনবিরোধ
পরিহার্য্য। অথবা লিপিকর-প্রমাণে পাঠ-
পরিবর্ত্তন হইয়াছে।

এৗঃ সৰ্বদাঃ বাপ্তাঃকৃতবনং জগৎ ।
 দ্ৰৗষধৈৰ্হোঃসৰ্বপাপবশোধকৈঃ ॥ ৪১
 ইতি ত্রিদেবোপুৰাণে কলসোৎপত্তি-
 নিবেশাধিদেবলক্ষণকৌন্তনং নাম
 ষট্‌ষষ্টিতমোঃপায়াঃ ॥ ৬৬ ॥

সপ্তমষ্টিতমোঃপায়াঃ ।

ব্রহ্মবাচ ।

ব্রহ্মনি বীজপুষ্পানি ফলানি কলসে কিপেৎ ।
 পুষ্পমালাশ্চ বহ্নাস্তে সিতচন্দনচৰ্চিতাঃ ॥ ১
 বজ্রমোক্তমৈদৃঘাটাপদ্যেন্দ্রক্ষ টিকৈঃ ।
 সহস্রাতুলনবিশ্বগরেন্দ্রোড়ধরৈস্তথা ॥ ২
 বীজপরকতদোর-অম্রায়া তদ ভিমে ।
 য শািনো রৈশ্চ গেধুমসিতসৰ্বপৈঃ ॥ ৩
 ব্রহ্মমাণ্ডুককর্ণবদরোচনচন্দনম্ ।
 মাংসগাকুর্গপূৰ্ণপত্ৰচণ্ডাস্বৰাজম্ ॥ ৪
 জাতীপত্রকণাগন্ধপুঙ্কাগোরীসপর্ণকম্ ।
 বচাচাতিসমজিষ্ঠা তুরুকং মঙ্গলাষ্টিকম্ ॥ ৫

কলসগণষ্ট গ্রহ, লোকপাল ও দিক্‌সমূহ । ঐ
 সকল মনসে শক্তিশালী সৰ্বপাপনাশক
 অলঙ্ঘ্যমণ্ড গ্রাণদি কর্ণকই এই চরাচর জগৎ
 বাপ্ত রহিয়াছে । ৩৬—৪১ ।

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

সপ্তমষ্টিতম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা • কলিনে,—কলসমধ্যে নানারত্ন,
 বীজ, পুষ্প, ও নানাকল নিষ্পন্ন করিবে ।
 বহ্নমধ্যে তুরুচন্দনচৰ্চিত পুষ্পমালা ও বজ্র,
 বৈদূষ্যং, মুক্তা, মহাপদ্ম ও ক্ষ টিক প্রভৃতি
 নানারত্ন, বিবৰ্ণ বস্ত্র, বিহ্ব, উড়ুঘর, গুবাক,
 জম্বু, মঙ্গ, দাঁড়। প্রভৃতি ফল, ঘর, শালি,
 নীবার, গোধূম, সিংহসৰ্প প্রভৃতি শস্ত্র
 এবং কুঙ্কুম, অঙ্কক, কপূর, মদ, ঘোচন, চন্দন,
 মাংস, কুষ্ঠ, কপূর পত্র, তিস্তিষ্ঠী, অম্বুরি, অঙ্কন,
 জাতীপত্র, গোবোচনা, বচা, মজ্জিষ্ঠালতা তুরুক

দুর্কা, মোহিনী, শতমূলী, শতাবরী ।
 ব । নাগবলা দেবী সহদেবা গজাহবী ॥ ৬
 পূর্ণকোশা শিতা পাঠা গুজ্জা সুরাসিকা নভম্ ।
 ধ্যামক গজদন্ত শতপুষ্পা পুনর্নবা ॥ ৭
 ত্রাফৌ দেবী শিবা ক্রদ্রা সৰ্বগন্ধানি কাঞ্চনম্ ।
 সমাহত্যা শুভাভেতান্ কলসে স্নানিধাপয়েৎ ॥ ৮
 ইলাগং বিজয়ং ধূপৌ চন্দ্রোদয়সংকলম্ ।
 সৰ্বব্রহ্মলঙ্কারং পটং কাৰ্য্যং দ্বিহস্তকম্ ॥ ৯
 হস্তবিত্তার উচ্ছ্রায দশাঙ্গুলাঃ সূশোভনম্ ।
 স্নানার্থং সার্কহস্তস্ত পটঃ বৃত্তাসনাধিতম্ ॥ ১০
 শয্যাধ্যঃ দ্বিগুণং দৈর্ঘ্যাক্ষর্য্যনিং সপ্তাষ্টকম্ ॥ ১১
 গজাঃ সিংহকৃতাটোপং হেমদ্রবভূষিতম্ ।
 সিংহাধ্যং সার্কবিত্তারা কুণ্ডাসনমধ্যাপি বা ॥ ১২
 সমপাদং গ্রহাধ্যং বা হেমপত্রভূষিতম্ ।
 বজ্রেন্দ্রনৌলক্রদ্রাধ্যং মহার্মমণিচৰ্চিতম্ ॥ ১২
 চতুষ্পাদোদ্যম বা কার্য্যস্রিমণ্ডলসমেতপি বা ।
 ব্যাভ্রাচক্রপটে বা উপধানানি কারয়েৎ ॥ ১৩

দুর্কা, মোহিনী, শতমূলী, শতাবরী, বলা,
 নাগবলা, সহদেবা, পাঠা, গুজ্জা, সুরাসিকা,
 ধ্যামক, গজদন্ত, শতপুষ্পা, পুনর্নবা, ত্রাফৌ,
 শিবা, ক্রদ্রা এবং সৰ্ববিধ গন্ধদ্রব্য ও কাঞ্চন
 এই সমুদয় মাস্তলিক বস্ত্র মিশ্রণ করিয়া কলস-
 মধ্যে রাখিবে এবং কপূরাদি মাস্তলিক দ্রব্যে
 স্নানসিদ্ধ কল্যাণ ও বিজয়সংজ্ঞক ধূপঘর
 প্রজলিত করবে । সৰ্বব্রহ্মলঙ্কার এবং
 উর্দ্ধে একহাত ও দৈর্ঘ্যে দুইহাত এক-
 খানি পটবস্ত্র পরিধানের জন্ত করিবে ।
 একখানি সার্কহস্তপরিমিত স্নানবস্ত্র, এক-
 খানি গোলাকৃতি ও আসনাস্তরণ এবং
 ইহার দ্বিগুণ পরিমাণে একখানি শয্যাবস্ত্র
 করিবে এবং পরিমানে এক ধন্ব একটী
 সিংহাসন করিবে । উহা নানা রঙে ভূষিত
 এবং তাণ্ডাতে ব্রহ্মসিংহের ও গজের
 আকৃতি থাকিবে । স্নবর্ণের গুাতে আবৃত
 থাকিবে । বজ্র, ইন্দ্রনৌল, ক্রদ্র, প্রভৃতি মহা-
 মূল্য মণিতে অলঙ্কৃত থাকিবে । ১—১২ ।
 উহার চারিটি পাদ (অর্ধাং পাদা) কিংবা

অন্তৈর্বা বর্জিতৈর্শর্চৈব তুলকপূরিভাম্ ।
 শয্যা দৈর্ঘ্যার্দ্ধবিত্তীর্ণা চতুর্হস্তা স্নলক্ষণা ॥ ১৪
 বিতস্তাধিকমিচ্ছান্ত নুপেশঙ্করবিদ্যায়া ।
 পদ্মপাদাধিপাদা বা গজসিংহপাদাথ বা ॥ ১৫
 দস্তিদস্তবিচিত্রা বা হেমরত্নবিভূষিতা ।
 শুভপটৌর্ণবাধাসা করিণ্যা হস্তমুজ্জিতাঃ ॥ ১৬
 কিম্বাদ্যাঃ প্রকর্তব্যাঃ সর্বশোভাসমম্বিতাঃ ।
 শুভবক্ষসমোপেতাঃ সন্মুখা অথ সগ্রহাঃ ॥ ১৭
 শিবোপলসমং মানং কাৰ্য্যং বৈ শিববারণম্ ।
 পদ্মবস্ত্রিকসম্ভট উৎপলং বিহগাধিতম্ ॥ ১৮
 পদ্মবল্লীকৃতানীভং হেমদন্তুসুস্কৃতিম্ ।
 বজ্রপদ্মমহাপদ্মরাগবৈদূর্য্যভূষিতম্ ॥ ১৯
 গজকুন্তসমাকারমর্দ্ধচন্দ্রাকৃতাপি বা ।
 সহস্রকন্দরীমানং সপ্তমঞ্চ শরৈঃ পি বা ॥ ২০
 নুপেশসর্বলোকানাং ত্রিশতং দ্বিশতং পি বা ।
 * গী শয্যাসমা কাৰ্য্য্য মুহুকোষ্টকপূরকৈঃ ॥ ২১

মণ্ডলাকৃতি তিনটি পাদ থাকিবে । তাহাতে
 ব্যাঘ্রাকৃতি উপাধান থাকিবে এবং চতু-
 র্দ্ধিকে চারি হস্ত একটা স্নলক্ষণা শয্যা
 রচনা করিবে । উহার পাদ (অর্থাৎ পায়)
 পদ্মাকৃতি কিংবা গজাকৃতি বা সিংহাকৃতি
 হইবে এবং গজদন্তে নিশ্চিত সেই পাদ
 সকল কাঞ্চনাদিতে বিভূষিত থাকিবে । চতু-
 স্পার্শ্বে কিম্বাদির সুন্দর প্রতিমূর্তি নিৰ্ম্মাণ
 করিবে । সম্মুখে পূর্ণ স্বর্ণকুন্তসমুদয় চন্দ্ররজ্জু
 দ্বারা পাদসমূহে নিবদ্ধ রাখিবে । উপরিভাগে
 শুভ প্রস্তরের সমান বর্ণ চন্দ্রাতপ নিবদ্ধ
 থাকিবে তাহাতে পদ্ম, বস্ত্রিক, উৎপল, পক্ষী
 প্রভৃতির প্রতিমূর্তিতে কারুকাৰ্য্যের বিলক্ষণ
 পরিচয় থাকিবে এবং লতা, পত্র ও সুবর্ণ-
 দস্তাদি দ্বারা তাহা সুশোভিত থাকিবে
 এবং উহার চতুর্দ্ধিকে বজ্রপদ্ম, মহাপদ্মরাগ,
 বৈদূর্য্য প্রভৃতি রত্নরাশি লব্ধমান থাকিবে ।
 রাজা সেই সিংহাসনের সম্মুখে অস্তান্ত রাজা
 ও সাধারণের জন্ত হস্তিকুন্তাকৃতি বা অর্দ্ধ-
 চন্দ্রাকৃতি সহস্র বা সপ্তশত কিংবা ত্রিশত বা
 দ্বিশত শয্যা রচনা করিয়া সেই সকল শয্যা

উপাধানং বিচিত্রস্ত কনকং যুহু বর্জুলম্ ।
 রত্নাশ্রুটাকাংকারান শ্রবণাখাণ্ড গণ্ডকান্ ॥ ২২
 যানশয্যাকৃতি কাৰ্য্য্যং রত্নপাদং সুশোভনম্ ।
 বিতস্তিকাকৃতা কাৰ্য্য্য শিবপাদাকৃতিতিকা ॥
 এবং সমস্তং প্রভাগ্রং কৃৎবা শয্যাসনাদিকম্ ।
 বহ্নালঙ্কারশোভাচামভিষেকং সমারভেৎ ॥ ২৪
 ততো ধূপস্ত বৈচর্য্য্য রোহিতমক্ষতম্ ।
 সিংহস্তাথ তৃহীয়স্ত ব্যাঘ্রস্ত চ ততঃ পরম্ ॥ ২৫
 চত্বারি তানি চর্য্য্যনি তস্ত্রাধেদ্যা অপস্তরেৎ ।
 শুভে মুহূর্ত্তে সংপ্রাপ্তে পুষ্যযুক্তে নিশাং বরে ॥
 হেমং বা রাজস্তং তাম্রং কীরবৃক্ষময়ং পি বা ।
 ভদ্রাসনং প্রকর্তব্যং সার্কিহস্তসমুজ্জিতম্ ॥ ২৭
 সপাদহস্তমানন্ত রাজ্যমণ্ডলিকান্তরা ।
 সুসংলব্ধমনা রাজা হেমন্তে দৌপ সংবশেৎ ॥ ২৮
 দৈবজ্ঞামাতা-কঙ্ককিবন্দিপৌরসুহৃদৃভঃ ।
 দ্বিজবেদধ্বনিগীতপটুবাদারবারিভঃ ॥ ২৯
 মুদঙ্গশ্চ তুঘৌশ্চ শুভশব্দেহীভ্যুভম্ ।

কোমল, বর্জুল ও সুবর্ণপ্রভ উপাধান সকল
 রাখিবেন এবং সেই সভার আকারটা একটা
 সুগোল গিরিশৃঙ্গের মত শোভমান হইবে ।
 শয্যাসমুদয় বিতস্তিপরিমাণে উচ্চ থাকিবে
 এবং শয্যাধার সমুদায়ের চরণ সকল সুগোল
 ও সুশোভন হইবে । এতরূপ সমস্ত নূতনশয্যা
 ও আসনাদি বহ্নালঙ্কারে সুশোভিত রাখিয়া
 অভিষেককাৰ্য্য আরম্ভ করিবেন । ১৩—২৩
 প্রথমে অভিষেকস্থলে বৈশ্রচর্য্য, রোহিত-
 চর্য্য, সিংহচর্য্য ও ব্যাঘ্রচর্য্য যথাক্রমে চারিখানি
 চর্য্য পাতিয়া আসনকল্পনা করিবেন । হেমন্ত
 ঋতুতে চন্দ্রের পুষ্যানক্ষত্রে অবস্থানকালে
 শুভমুহূর্ত্তে রাজা আনন্দিত হইয়া মন্ত্র, দৈবজ্ঞ,
 জ্ঞাপাঠক, দেহরক্ষক ও অস্তান্ত পুংবাসী
 সুহৃদ্বর্গের পরিবৃত্ত হইয়া সুবর্ণে কিংবা রৌপ্যে
 অথবা তাম্রে বা কীরবৃক্ষের কাষ্ঠে নিশ্চিত
 সার্কিকহস্ত পরিমাণে উচ্চ ও সপাদ একহস্ত
 পরিমিত ভদ্রাসনোপরি পূর্বোক্তচর্য্যে উপবেশন
 করিবেন । তখন ব্রাহ্মণেরা মুহূর্ত্তের বেদগান
 করিবেন, মুদঙ্গ-শব্দ-তুঘৌদি বাদ্যের সুন্দর

অহতক্ষৌর্যমিবসং নৃপং কদলছাদিতম্ ॥ ৩০
কলসৈর্বলপুষ্পাট্যোঃ সর্গিঃপূর্ণৈশ্চ নাপয়েৎ ।
অষ্ট-বোদ্ধশ-বিংশতিশ্চতুষ্টাধিকং পি বা ।
কলসানং সমাখ্যাতমধিকানামুত্তমাস্তম্ ॥ ৩১
কল্যাণৈর্ন তু মন্থেণ মঙ্গলেন জয়েন বা ।
দেবীশভূতবেনাথ নাপ্যাজ্ঞান অথাপি বা ।
আজ্যং তেজঃ সমুদ্ভিষ্টমাজ্যং পাপহরং পরম্ ॥
আজ্যং সুরাণামাহার আজ্যো লোকাঃ

প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥

ভৌমাতরীক্ষদিবাং বা যী তু কল্মষমাগতম্ ।
সকং তদাজ্যসংস্পর্শাৎ প্রাশময়গচ্ছতি ॥ ৩৪
কল্মষমণীয় ততঃ পুষ্পানার্থপুষ্পিতৈঃ ।
কলসৈঃ নাপয়েদ্রাজরাচার্যোহনেন মন্থেণ ॥ ৩৫
সুরাভ্যামভিষিক্তং যে চ সিদ্ধাঃ পুরাতনাঃ ।
ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ ক্রতুশ্চ সাধাশ্চ সমকৃৎগণাঃ ॥ ৩৬
অদিত্যা বসবো ব্রহ্মা অশ্বিনৌ চ তিস্রশ্রো ।
অদিতিদেবমাতা চ স্বাহা গিদ্ধিঃ সরস্বতী ॥ ৩৭
কৌতিল্যমৌহত্যিঃ শ্রীশ্চ সিনীবালী কুহুস্তথা ।
দিতিশ্চ সুরসা চৈব বিনতা কক্ষরেব চ ॥ ৩৮
দেবপিতৃশ্চ য়া নৌজা দেবমাতর এ চ ।
সম্ভাভ্যামভিষিক্তং শুভাশ্চাপ্রবসাং গণাঃ ॥ ৩৯

ধ্বান হইতে থাকিবে এবং রাজাকে ক্ষৌর্যবসন
পরাইয়া কদলে আচ্ছাদিত করিবে এবং
সুগন্ধি পুষ্পে সুবাসিত ঘৃতপূর্ণ কলস দ্বারা
রাজাকে স্নান করাইবে। আটটি কিংবা
ষোলটি বা আটাইশটি অথবা একশত আটটি
এই কয়টি উত্তরোত্তর অধিক কলপ্রদ কলসের
সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে। অতঃপরঃ রাজগুরু
বাঞ্ছার গাভ্র হইতে কদল অপসারিত করিয়া
পুষ্পবাসিত কলপূর্ণ কলস দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্র
দ্বারা স্নান করাইবেন। হে মহারাজ! দেবগণ
ও প্রাচীন সিদ্ধগণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,
সাধাগণ, মকৃৎগণ, ছাদশাদিত্য, অষ্টবসু,
একাদশকৃৎ, স্বর্গের বৈদ্য অশ্বিনীকুমারদ্বয়,
দেবতান্বে জননী অদিতি ও দেবী স্বাহা,
সিদ্ধি, সরস্বতী, কৌতিল্য, লক্ষ্মী, ত্র্যাম্বা, শ্রী,
সিনীবালী, কুহু, দিতি, সুরসা, বিনতা ও বক্র

নক্ষত্রাণি যুহুর্ভাশ্চ পক্ষাহে'রাজিসম্ভবঃ ।
সংবৎসরা দিনেশাশ্চ কলাঃ কাষ্ঠাঃ কণা লবাঃ ॥
সর্কে ভ্যামভিষিক্তং কালস্তাবয়বাঃ শুভাঃ ॥ ৪০
বৈদ্যানিকাঃ সুরগণাঃ সানবঃ সাংগৈঃ সহ ।
সরিতশ্চ মহাভাগা নাগাঃ কম্পুকৃষ্ণাশ্চ ॥ ৪১
বৈথানসা মহাভাগা দ্বিজা বৈহায়শ্চ য়ে ।
সপ্তর্ষয়ঃ সদারশ্চ ক্রবস্থানানি যানি চ ॥ ৪২
মরীচিরজিঃ পুলহঃ পুলস্ত্যঃ ক্রতুরজিরাঃ ।
ভৃগুঃ সনৎকুমারশ্চ সনকোহথ সনদকঃ ॥ ৪৩
সনাতনশ্চ দক্ষশ্চ জৈগীষ্যব্যোহথ নন্দনঃ ।
একতশ্চ দ্বিত্যৈব ত্রিভিত্তা জাবালি-কাক্ষপৌ ।
হরয়ো দ্বিবিনীতশ্চ কথঃ কাত্যায়নস্তথা ॥ ৪৪
মার্কণ্ডেয়ো দৌর্যতপা শুভনঃশেকো বিদুরথঃ ।
শুক্রঃ সংবর্তকশ্চৈব চাবনোহদ্রিঃ পরাশরঃ ॥ ৪৫
ঐশ্যায়নো যবক্রৌতো দেবরাতঃ সহস্রজঃ ।
এতে চান্তে চমুনয়ো বেদব্রতপরায়ণাঃ ॥ ৪৬
শশিষ্যান্তেহভিষিক্তং সদারশ্চ তপোধনাঃ ।
পর্কতাস্তরবো বন্দ্যাঃ পুণ্যান্তয়তনানি চ ॥ ৪৮

এবং অন্তান্ত দেবপত্নী ও দেবমাতৃগণ ও
অপ্সরোগণ ইহারা সকলেই তোমাকে অভি-
ষিক্ত করুন। ২৪-২৯। নক্ষত্র সমুদয়,
যুহুর্ভাশ্চ, পক্ষাহ, দিবস, রাত্রি, সন্ধ্যা, কলা,
কাষ্ঠা, কণা, লব ও সংবৎসর প্রভৃতি যে
কিছু কালের অবয়ব আছে, তাঁহারা সকলে
তোমার অভিষেক করুন। বিমানচারী দেব-
গণ, পর্কত-সাহস্রদেশ, নদীসমুদয়, সপ্তসাগর,
মহাভাগ নাগগণ, কম্পুকৃষ্ণগণ, মহাভাগ
বৈগানসরস্বতধারী ও বায়ুভোজী ব্রাহ্মণগণ,
সপ্তর্ষিমণ্ডল, বনসমুদয়, ক্রবস্থান সকল এবং
মরীচি, অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, অজিরা,
ভৃগু, সনৎকুমার, সনক, সনন্দ, সনাতন, দক্ষ,
জৈগীষ্য, নন্দন, একত, দ্বিত, ত্রিত, জাবালি,
কাক্ষপ, হরয়, দ্বিবিনীত, কথ, কাত্যায়ন, মার্ক-
ণ্ডেয়, দৌর্যতপা, শুভনঃশেক, বিদুরথ, শুক্র,
সংবর্তক, চাবন, অত্রি, পরাশর, বাস, যব-
ক্রৌত, দেবরাত, সহস্রজ এই সকল ও অন্তান্ত
বেদোক্ত ব্রহ্মশীল মুনিগণ এবং শশিষ্য সতীক

প্রজাপতিদ্বিতীশৈব গাবো বিশ্বস্ত মাতরঃ ।
 বাহনানি চ দিব্যানি সর্ললোকাস্চরাচরাঃ ॥ ৪৯
 অয়ম্ পিতরস্তারা জমূতাঃ পং দিশো জলয় ।
 এতে চান্ডে চ বহবঃ পুণৈঃ সঙ্কীর্ণাঃ শুভৈঃ
 তৌয়েস্বামভিযুক্তস্ত সঙ্কোৎপাতনিবহনৈঃ ॥ ৫১
 ইতোবাং শুভদৈরৈতৈর্মৈদিবাস্তথাপরৈঃ ।
 শরৈর্নারায়ণৈ রৌদ্রৈর্মঙ্গলক্রসমুদ্ভবৈঃ ।
 আপোহিষ্টা হিরণোতি সন্তবেতি তথৈব চ ॥ ৫২
 সর্কমঙ্গলমঙ্গলোর্বহং কার্পাসিকং ত্রিযাং ।
 শম্বেবেগুরৈবতুর্গোরাচাস্তো মঙ্গলৈর্গুণঃ ॥ ৫৩
 ততঃ সম্পূজয়েদেবান শুক্লং বিপ্রান ধ্বজায়ধান
 ছত্রং বাহুং গজানশান পরিভ্রুগান ধারয়েৎ ॥
 দেবেন বিজয়েনোদা অলঙ্কারাণি পার্শ্ববঃ ।
 দ্বিতীয়ান্ ততো বেদাঃ গত্বাহু ততশ্চনম্ ॥
 দেবানাং বদনং স্টাটনিমিত্তানি তু লক্ষয়েৎ ।
 স্বাধা কুদ্রায় চেষ্টেহথ বিকবে ব্রহ্মণে শিবে ॥

অস্তান্ত তপস্বীগণ, পর্কতসমুদয়, বৃক্ষনিচয়,
 পবিত্র স্থান সকল ইহারা সকলেই তোমার
 অভিষেক করুন। প্রজাপতি, দিতি, গো
 সকল, বিশ্ব-মাতৃগণ, দিবা বাহন সকল, চরাচর
 অখিল লোকসমুদয়, অগ্নিগণ, পিতৃগণ, মেঘ-
 বৃন্দ, দিক্, সমুদয়, জল, আকাশ ইহারা ও
 অস্তান্ত বহুতর পুণ্যলোক ব্যক্তিগণ এই
 সর্বোপদ্রবনিবারক কলস-সলিল দ্বারা
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ৪০—৪১। এই
 প্রকার আরও শুভপ্রদ দিবা নানময় সকল ও
 কুস্তির নারায়ণস্তুত, কুদ্রস্তুত, ব্রহ্মস্তুত ও
 ইন্দ্রস্তুত পাঠ করিবে। পরে রাজা স্বঃ
 আপোহিষ্টোতি, হিরণোতি, সন্তবেতি, সর্ক-
 মঙ্গলোতি, মঙ্গলোতি পাঠ করিয়া কার্পাসবস্ত্র
 পরিধান করিবেন। তখন মঙ্গলিক শম্বের
 বেগুর ও তুর্গোর বাদ্য হইতে থাকিবে। তখন
 রাজা দেবতা, গুরু, ধ্বজ, আয়ুধ, ছত্র, অশ্ব ও
 গজের পূজা করিয়া, বিজয়ময়ে পরিবৃত্ত
 অলঙ্কারাদি ধারণ করিবেন এবং দ্বিতীয় দিনে
 পূজা বন্দীতে স্বাইয়া দেবগণের মুখস্বরূপ
 অগ্নিকে আহ্বান করিয়া তাহাতে কুদ্র, ইন্দ্র,

প্রজাপত্যে কুমারায় বিষ্ণুগায় বিনায়কে ।
 সূর্যায় গ্রহরাজায় বরাহীয়ে ত্রিবিক্রমে ॥ ৫৭
 মাতৃগাং বরদে মাত্রে চামুণ্ডায়ৈ স্বধেতি চ ।
 নাগরাজায়ানস্তায় ততো রাজা সমাহবেৎ ॥ ৫৮
 ক্রমেণ সংস্থিতে চন্দ্রগাপবিশেষরোধিণঃ ।
 বৃষস্ত বৃষদংশস্ত কুরোশ্চ পৃষতস্ত চ ॥ ৫৯
 তেষামুপরি সিংহস্ত ব্যাঘ্রস্ত চ ততঃ পরম্ ।
 উপবিষ্টে পুনরোহমং তৈর্মৈঃ সমুত্তৈস্তিলৈঃ ॥
 কুদ্রা শেষং সমাপ্তিঃ স প্রাজ্ঞালিঃ সংস্থিতো
 বদেৎ ॥

বাস্তবদেবগণাঃ সর্কে পূজামাদায় পার্শ্ববাং ॥ ৬১
 সিদ্ধিং দত্তা সুবিপুলং পুনরাগমনায় বৈ ।
 নৃপতিরতো দেবজ্ঞান পুরোধাস্চ দ্বিজানর্চয়েৎ
 গোভূতিরণ্যরৈশ্চৈব অন্তেনোপক্রমাগতান্ ॥ ৬৩
 স্বলদেবান পুরোদেবীন নদীকূলচতুপথান ।
 অতঃক জনৈ দেয়ং গঙ্গোৎসঙ্গং সমাচরেৎ ॥
 অলঙ্কৃত্য যথাস্থায় সিতৌ ভৌ বস্ত্রভূষিতৌ ।
 দেবদেবীতি বিজ্ঞাপ্য বন্ধনস্থাস্চ যোচয়েৎ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিব, প্রজাপতি, কার্তিক, বিষ্ণু-
 নান্দন গণেশ, গ্রহরাজ সূর্য, বরাহ ও ত্রিবি-
 ক্রম এই কয় দেবতাকে ওকারাদি স্বাহাস্ত
 নামে আহুতি দিবেন এবং ‘চামুণ্ডায়ৈ স্বধা’
 বলিয়া মাতৃগণের মধ্যে বরদায়িনী মাতা
 চামুণ্ডাকে ও নাগরাজ অনন্তকে আহুতি
 দিবেন। পরে ক্রমশঃ উপরূপরি স্থাপিত বৃষ,
 বৃষদংশ, কুর, পৃষত, সিংহ ও ব্যাঘ্র এই কয়
 জন্তুর চয়ের উপর উপবীত হইয়া পুনরায়
 পূর্বোক্ত মন্ডোচ্চারণে সতিল স্বত, হুতি
 প্রদানপূর্বক পূর্ণাহুতি দিয়া, কুতাজলি হইয়া
 বলিবেন,—দেবতারা সকলে আমার পূজা
 গ্রহণ করুন ও পুনরায় আগমনের জন্য আমার
 বিপুল সম্পদ প্রদানপূর্বক আমাকে রক্ষা
 করুন। এইরূপে দেবাহুতি সমাপন করিয়া
 দেবজ্ঞ পুরোহিত ও ব্রাহ্মণদিগকে গোক্ষ, ভূমি
 সুবর্ণ ও রত্নাদি প্রদানে সন্তুষ্ট করিবেন এবং
 এক দম্পতীকে অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়া
 দেব ও দেবী বিবেচনায় পূজা করিবেন ও বন্ধ

নমো বিচিত্রাঙ্গ স হৃষ্টা ন তু পুরহুজগমান্ ।
 বিভাভুঙ্গপতাবৈশ্চ পুরে পূজাং সমারভেৎ ॥ ৬৬ ॥
 সিংহাসনং সমাস্থায় চতুর্কে স্তুতদ্যোতিতৈঃ ।
 নাস্তি লোকে স উৎপাতো যো হুনেন ন শাম্যতি
 মঙ্গলপ্রাপ্তং নাস্তি যদান্দতিরিচ্যতে ।
 আধিরাজ্যার্থিনো রাজঃ পুহজম্মাভিকাঙ্ক্ষিণঃ
 তৎ পূর্বমভিষেকেন বিধিরেষ প্রশস্ততে ।
 দেবেন ব্রহ্মণে দত্তং তেনাপ্যামনসে পুনঃ ॥ ৬৯ ॥
 উশনাচ্ শুকঃ প্রাপ্তস্ততো দেবসন্তে গতম্ ।
 মহেন্দ্রাধিপূবাচেনং বৃহৎকৌতুর্বিহঙ্গতিঃ ॥ ৭০ ॥
 স্থানমায়ঃ প্রজারুদ্ধিঃ সৌভাগ্যকরমুত্তমম্ ।
 অনেনৈব চ ভোযেন হস্তাংস্ আপজ্ঞেতু যঃ ॥
 তস্তায়ময়বিনির্গুক্তং পরাং বুদ্ধিমবাপুয়াৎ ।
 প্রতিসংবৎসরং কার্যমভিষেকস্ত পার্থিবে ॥ ৭২ ॥
 যাঙলীকনরেন্দ্রাণাং সামস্তাধিপতেঃ পি বা ।
 সামস্তানান্ সদা কার্যং বিদ্বেশ্বরমথং শুভম্ ॥ ৭৩ ॥

অপরোধাদিগের বন্ধন মোচন করিয়া নিজ
 বিভাবানুসারে স্বভবেন উৎসব করিবেন । পরে
 চতুর্কেণে প্রজ্জলিত স্তুতপ্রদীপযুক্ত সিংহাসনে
 আরোহণ করিবেন । সংসারে এমন কোন
 উৎপাত নাই, যাহা এই প্রক্রিয়ায় উপশমিত
 না হয় এবং এমন কোন মঙ্গলিক কর্মই নাই,
 যাহা ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে ।
 রাজ্যার্থী বা পুত্রকাম রাজার পক্ষে এই অভি-
 ষেকবিধি প্রথমে নির্দিষ্ট আছে । এই বিধানটি
 প্রথমে মহাদেব ব্রহ্মাকে বলেন, ব্রহ্মা শুক্রকে
 বলিরাছিলেন । শুক্রাচার্য্য হইতে বংশপতি
 অবগত হন, তাহাতেই দেবসভায় ইহার
 আগম আছে । কারণ, যশস্বী বংশপতি ইন্দ্রের
 কল্যাণার্থ দেবসভায় ইহা ব্যক্ত করেন । ইহাকে
 আয়ুর্ধ্বজ ও সৌভাগ্যলাভ হয় । যিনি এই-
 রূপ মঙ্গপুত সলিলে হস্তীকে বা অথকে স্নান
 করান, তিনি নির্বাণি হইয়া উত্তরোত্তর বুদ্ধি-
 লাভ করেন । রাজার, সামস্তপতির ও মণ্ডলে-
 শ্বরের এই বিধানে প্রতিবর্ষেই অভিষেক
 হইবে । বিশেষতঃ এই বিনায়কবাগ সামস্ত-

স্বিয়া বা লক্ষণোপেতা যন্ত বা লভতেহমুখম্ ।
 তন্ত্বেদং কারয়েৎ স্নানং সর্বকামপ্রসিদ্ধিদম্ ।
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে পুষ্যাভিষেকো নাম
 সপ্তমষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৭ ॥

অষ্টমষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

মহুকবাচ ।

গৌতীর্থে ধনকামায় ধনকামায় সঙ্গমে ।
 মাতৃস্থানেষু সৌভাগ্যং স্নানেন মৃতপুত্রিকাম্ ॥
 জীর্থে কূপে কাকবক্ষ্যাক্ষ পুষ্করিণীতটে শুভে ।
 নিভাং বিনায়কস্থানে প্রাপয়েত কুমারিকাম্ ॥ ২ ॥
 রক্তবাসোত্তরীয়ান্ত যন্তা নোৎপাদ্যতে নরঃ ।
 নদ্যাঞ্চ পশ্চিমে কূলে লেখান্তীর্থেষু চাপ্রভঃ ॥
 মাতৃণাং বামভাগে তু যজ্ঞস্তায়ৈষ্যতাং দিশি ।
 তলে তু * একবৃক্ষস্ত মধ্যে চৈব চতুঃপাথে ॥ ৪ ॥

দিগের অবশুকর্তব্য, কিংবা যে নারী সুলক্ষণা
 বা সুখিনী হইবার প্রার্থনা করে, তাহাকেও
 এই সর্বাভীষ্টপ্রদ মন্ত্রে স্নান করা-
 ইবে । ৫২—৭৪ ।

সপ্তমষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

অষ্টমষ্টিতম অধ্যায়ঃ ।

মহুকহিলেন,—ধন-কামনায় গৌতীর্থে ও
 সঙ্গমস্থানে, সৌভাগ্য লাভের জন্য মাতৃস্থান-
 সমুদয়ে স্নান করিবে । মৃতবহীসাকে স্নানেন
 এবং কাকবক্ষ্যাকে পুরাতন কূপে বা সুপরি-
 ষ্কৃত পুষ্করিণীতটে স্নান করাইবে । যাহার পুত্র
 হইতেছে না, সেই নারীকে রক্তবস্ত্র পরিধান
 করাইয়া প্রত্যহ গণেশ-সন্নিধানেন স্নান করাইবে
 এবং নদীর পশ্চিম কূলে সোপানোপরি মাতৃ-
 গণের মূর্তি লিখিয়া একটা মনুষ্যাকার অঙ্কিত
 করিবে, কিংবা উহা যজ্ঞভূমির অন্তিকোণে
 বা একটা বৃক্ষের তলদেশে চতুঃপাথে মধ্যে

ঐশাভামিতি পাঠান্তরম্ ।

লিখং পূর্বেণৈব রণে শ্রাশানে নৈর্ধ্বতে লিখং
জীর্ণকূপে যথেষ্টপ্ত পর্বতস্তোত্তবেণ তু ॥ ৫
ঐশান্ত্যামেকলিঙ্গং তু যাম্যাং বন-আরাময়োঃ ।
ত্রিকটস্তোত্তরে ভাগে আধারস্তাষ্ট্রপদে লিখং
নৈর্ধ্বতে লেখ্যামায়তনেষু পৃষ্ঠতঃ * * * ।
বায়ব্যাং বাক্ষণীমধ্যে গোষ্ঠে চৈব যথেষ্পদা ॥ ৭
নৈর্ধ্বত্যাং যাম্যামধো তু পুলিনে তু সমালিখং ।
কোবেরী-ঐশানীমধো সঙ্গমে চ সমালিখং ॥
তভাগাং পদশতেনৈব লিপেদ্বিক্শ্মমথেষ্পদা ॥ ৮
এতে স্থান মধ্যাভ্যাস্তা স্থানশ্রেষ্ঠাশ্চ দোষকাঃ ।
ভর্ম্মঃ মৃত্যুং কার্ষ্যাস্তি গোষ্ঠোৎসাদং দরিদ্রতাম্
মহাসিদ্ধির্ন জাদেত মৃতশ্চৈব বিনশ্রুত ।
কুলক্ষয়মতো যাতি সতৃতাশ্চ বাক্ষ্যবঃ ॥ ১০
আদৌ ভূমিং পরীক্ষেত পশ্চাৎ কুবরীত মণ্ডলম্
দশস্তাম্বয়রাংশ্চৈব ক্ষুটিতাং বিয়মাং তথা ।
বাক্ষ্যং গ্রামধানঞ্চ অন্তভাং তাং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

লিখিবে। যুদ্ধভূমিতে পূর্বদিকে ও শ্রাশান-
স্থলে নৈর্ধ্বতকোণে লিখিবে। না। পুরাতন
কূপের যে কোন দিকে লিখিলে পারিবে।
পর্বতের উত্তরদিকে, একলিঙ্গ স্থানের ঐশান-
কোণে, বন বা উপবনের দক্ষিণদিকে,
ত্রিকোটস্থানের উত্তরভাগে দেবালয়ের
কৈতকোণে বা পশ্চিমদিক্ ও বায়ুকোণের
মধ্যে, গোষ্ঠে যে কোন দিকে, নদী-পুলিনে
দক্ষিণদিক্ ও নৈর্ধ্বতকোণের মধ্যভাগে
নদীসঙ্গম-স্থলে উত্তরদিক্ ও ঐশানকোণের
মধ্যভাগে এবং তভাগের একশত পদ অতি-
ক্রম করিয়া যে কোন দিকে যথেষ্টায়
লিখিবে। ১—৮। এই আমি শ্রেষ্ঠ স্থান
সকল কীর্ত্তন করিলাম। এক্ষণে হুষ্ট স্থান-
সমূহ বলিতেছি; যে সকল স্থানে উক্ত
কার্য্য করিলে ভয়, মৃত্যু, বংশনাশ ও দারিদ্র্য
হয়, মহাসিদ্ধি হয় না, পুত্র নষ্ট হয়। এবং
ভৃত্য, পুত্র, বন্ধু ও বাহুবলসহিত স্বয়ং বিনষ্ট
হইয়া থাকে। প্রথমে ভূমির পরীক্ষা করিবে,
পরে মণ্ডল আঁকিবে। উচ্চাবচ, কার, ছিদ্র-
বহল, বাকী ও দুর্গমভূত্যাগ অত্যন্ত অন্ত-

দশতা ক্রেশবহলা উষরে তু ধনক্ষয়ঃ ।
ক্ষুটিতে মরণং জেয়ং বিষমে শত্রুতো ভয়ম্ ।
বলীকে অনপত্যার্থং গ্রামে ধানে অনির্ধ্বতম্ ॥
সুযমাঃ শাধলাঃ ভূমিং কৃষ্যপৃষ্ঠোত্তরা চ বা ।
পূর্বপ্লবা বৃদ্ধিকরী নরাণাঞ্চ শুভপ্রদা ॥ ১০
মৃত্যোভয়ং দক্ষিণতোহর্থক্ষয়ং * * * ।
পুশ্চিমতো বলং দদতুস্তরতঃ ।
নৈর্ধ্বতে শস্যাদভয়মায়েয়ামায়দাশ্চ ॥ ১৪
ঐশান্ত্যঃ কামদা মহৌ বায়ব্যাং শত্রুতো ভয়ম্ ।
অষ্টৌ দিগ্ভাগা মধ্যাভ্যাস্ততঃ কৃষ্য সমারভেৎ
গ্রহান পাপান হনেক্ষেতো রক্তোহপি চ গণান
হনৎ ॥
কৃষ্যঃ সর্বাঃ ভান * হস্তি পীতকন্তু বিনায়কান্ ।
পিশাচান্ বাক্ষ্যাস্চৈব হরতে হরিতো রজঃ ।

জনক, সূত্রাং ঐ সকল স্থান ত্যাগ করিবে।
কারণ উচ্চাবচ ভূমিতে ক্রেশভোগ, উষরে
ধনক্ষয়, গর্ভময়ে মরণ ও দুর্গম ভূমিতে শত্রু-
ভয় উপস্থিত হয়। বলীক-ভূমিতে মণ্ডল
লিখিলে সম্ভব হয় না। যে ভূমি নব-ভূগময়ী
ও সুযমা অথবা কছপের পৃষ্ঠেব মত যাহার
আকার, তাহাতেই ঐ কার্য্য করিবে। যে
ভূভাগের পূর্বভাগ নিম্ন, তাহাষ্ট মনুষ্যের
সর্ববিধ কল্যাণ ও অভ্যাদয় সম্পাদন করে।
দক্ষিণাবনত ভূমিতে মরণভয়, পশ্চিমাবনত
ভূমিতে বলক্ষয় ও উত্তবাবনত ভূ-পৃষ্ঠে মণ্ডল
লিখিলে বলবৃদ্ধি হয়। যে ভূমির নৈর্ধ্বতকোণ
নিম্ন, তাহাতে উক্ত কার্য্য করিলে শস্যভয়,
অগ্নিকোণাবনত ভূভাগে অগ্নিভয়, ঐশান-
বনত ভূমিতেই অন্তীষ্টলাভ হয়, বায়ুকোণ
নিম্ন থাকিলে শত্রুভয় উপস্থিত হয়। এই
অষ্টদিকের গুণ-দোষ পর্যালোচনা করিয়া পরে
কর্ষ্যারম্ভ করিবে। যে ভূমির রক্ত রক্তবর্ণ,
তাহাতে কার্য্য করিলে, পাপগ্রহ দূরীভূত হয়।
কৃষ্ণরজা ভূমিতে সকল অন্তত বিনাশ হয়,
পীতরজা ভূমিতে সকল বিষ দূর হয় ও হরি-

* সুরান ইতি পাঠান্তরম্ ।

রুদ্রব্রহ্মা হরিদেবী সর্বদেবন্ত পঞ্চমম্ ॥ ১৭
আকাশাৎ কক্ককো জাতঃ পৃথিবীঃ হরিভাঃ বিহুঃ
ইতি ত্রীদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাত্মদয়পাদে
কাম্যাস্তানস্থাননিরূপণং নামাষ্ট্র-
যষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

মম্বরুবাচ ।

সর্বকামপ্রদং পুণ্যং প্লগযাগং বদামি তে ।
হিতায় সর্বলোকানাম্ পার্থিবানাম্ বিশেষতঃ ॥ ১
বিনায়কঃ কৰ্ম্মবিঘ্নসিদ্ধার্থঃ বিনিম্বোজিতঃ ।
গণানামাধিপত্যে চ রুদ্রেণ ব্রহ্মণা পুরা ॥ ২
তেনোপলক্ষিতং কৰ্ম্ম লক্ষণানি নিবোধত ।
অপ্নেহবগাহতেহতার্থঃ জলং যুগ্মং পশুতি ।
কাষায়বাসমশেষং ক্রবাদাংশংবরোহতি ॥ ৩
অস্ত্রাজৈগৃদিতৈঃ ভক্ৰৈঃ সৈহকজাবতিষ্ঠতি ।

দ্বর্ণ ভূমিতে পিশাচ ও রাক্ষসাদির বিনাশ হয় ।
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও দুর্গা ইহাদিগকে যথা-
ক্রমে রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও হরিদ্বর্ণের ভূমির
অধিষ্ঠাতা জানিবে । ১—১৮ ।

অষ্টযষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

উনসপ্ততিতম অধ্যায় ।

মম্বরু কহিলেন,—একণে আমি সর্ব-
লোকের হিতার্থে সর্বাভীষ্টপ্রদ পরম-পবিত্র
বিশেষতঃ রাজাদের হিতবর প্লগযাগের বিষয়
বলিতেছি । পূর্বের ব্রহ্মা ও মহেশ্বর, গণেশকে
সকল কৰ্ম্মের বিঘ্ন বিনাশন কার্যে ও গণ-
সমূহের আধিপত্যে নিয়োগ করিয়াছিলেন ।
সেই গণেশের সম্বোধন এই কৰ্ম্মের মূল বলিয়া
ইহার নাম গণযাগ । ইহা কোন সময়ে অবশ্য-
কর্তব্য, তাহা বলিতেছি । যদি কেহ অগ্নি
আপনাকে জলমধ্যে নিমগ্ন দেখে এবং কেশ-
ধীন যুগ্ম বা কাষায়-বস্ত্রধারী ও বিকৃতমুখ
ব্যক্তিদিকে অবলোকন করে, কিংবা আপ-

ব্রহ্মানন্দ তথ্যাত্মানং মন্ততেহম্মগতং পরৈঃ ।
বিমনা বিকলারবুঃ সংসীদত্যনিমিত্ততঃ ॥ ৪
তেনোপস্তুতৌ লভতে ন রাজাঃ রাজনন্দনঃ ।
কুমারী ন চ ভর্তারমপত্যঃ গার্ভণী তথা ॥ ৫
আচার্য্যস্বঃ শ্রোত্রিচক্ষুঃ শিষ্যো নাধায়নং তথা ।
বানগ্রা তন্ম চাপ্রোতি কৃষীকৈব কৃষীবলঃ ॥ ৬
অপনং তস্মা কর্তব্যং পুণ্যেহর্হি বিধিপূর্বকম্ ।
গৌরসর্ষপককোলসুতোনোৎসাদিতস্মা চ ॥ ৭
সকৌষধৈঃ সর্বগন্ধৈর্বিলিপ্তাশিরসস্তথা ।
ভদ্রাসনোপাবষ্টেস্তা স্নাত্ত বাচ্য দ্বিজান্ শুভান ॥ ৮
অশ্বস্থানাদ্গজস্থানাদ্ বন্যীকাং সঙ্গমাদ্ভ্রূকং ॥
মুক্তকাং রেচনাং পক্ষান্ গুণ্ডলুকাপ্ত্যনিক্ষিপেৎ
যদা কৃতং হেববর্গৈশ্চতুর্ভিঃ কলসৈঃ দাণ্ড ॥
চর্য্যাললহহে রক্তে স্থাপ্যঃ ভদ্রাসনং তথা ॥ ১০
সহস্রাক্ষশতধারমুখিভিঃ পাবনং কৃতম্ ।
তেন হামতিষিকার্য্য পাবমান্তঃ পুনস্ত তে ॥ ১১

নাকে উষ্ট্র-গর্দভাদি নিকৃষ্ট জন্তুর সহিত ও
অস্ত্রাজাতির সহিত একত্র অবস্থিত দেখে,
কিংবা নিজের পশ্চাৎ কাহাকেও বাবমান
হইতে দেখে, তাহা হইলে সে ব্যক্তির কোন
কার্য্যই সফল হয় না ও সে অকার্য্য ক্রমশঃ
বিষয় হইতে থাকে এবং তিনি রাজপুত্র হই-
লেও সেই দুর্নিমিত্ত বশতঃ রাজ্যলাভ করিতে
পারেন না । কুমারী হইলে সংপতি লাভে,
গার্ভণী হইলে সন্তান লাভে ও শিষ্য হইলে
গুরুসম্মিধানে বেদ-শিক্ষায় বাধিত হন । শুদ্ধ
ব্রাহ্মণ হইলেও আচার্য্য হইতে ও উত্তম
কৰ্ম্মক হইলেও সুকৃষী লাভ করিতে পারেন
না : তাহ'র সেই দুঃস্বপ্ন-দোষ-নিবারণের জন্য
পুণ্যদিনে যথাবিধি স্নেহসর্ষপ ও ককোল-
মিশ্রিত সকৌষধিজলে স্নান করাইয়া মন্তকে
বিবিধ গন্ধদ্রব্য বিলিপন করিয়া ভদ্রাসনে
বসাইয়া উত্তম ব্রাহ্মণ দ্বারা স্নতিবাচন করা-
ইবে এবং অশ্বশালা, হস্তশালা, বন্যীকস্থান
ও তীর্থ সঙ্গমাদি হইতে সংগৃহীত মৃত্তিকা এবং
চন্দন, গুণ্ডলু ও রোচন্য জলমধ্যে নিক্ষেপ
করিবে এবং ভদ্রাসনের সমীপে রক্তচন্দ্রাধারে

ভগং তে বরুণং রাজা ভগং সূর্য্যবহুশতী ।
 ভগং মিত্রশ্চ বায়ুশ্চ ভগং সপ্তবিধো বিদুঃ ॥ ১২
 যৎ তে কেশেযু দৌৰ্ভাগ্যং সীমন্তে যচ্চ মুৰ্দ্ধনি ।
 ললাটে কর্ণেয়োরক্ষোরাপশ্চদ্ যন্ত তে সদা ॥ ১৩
 স্নাতস্ত সার্বপং তৈলং ক্ষবেণৌড়হরণে তু ।
 জুহ্বামুৰ্দ্ধনি কুশান্ সযোন পরিগৃহতে ॥ ১৪
 সিতশ্চ সন্মিতশ্চৈব তথা শালকটকটাঃ ।
 কুশাণ্ডরাজপুত্ৰাংশ্চ যজ্ঞেৎ স্বাহাসমৰিষতঃ ॥ ১৫
 নামভিৰ্বলিমঃশ্চ নমস্কাবসমৰিষতৈঃ ।
 দদ্যাৎ চতুশ্চৈব স্থপং কুশান্ সৌৰ্য্যং সৰ্বতঃ ॥ ১৬
 কুশাকৃতান্তগুলাংশ্চ পল্লবোদনমেব চ ।
 মৎস্তান্ পকাংস্তথা বামান্ ধ্বংসানি বিবিধানি চ
 পুষ্পাংশ্চিহ্নান্ সুগন্ধাংশ্চ সুরাঞ্চ ত্রিবিধামপি
 মূলকৃৎ পুরিকং পুষ্পাংস্তথৈবোণ্ডকশ্রজঃ ॥ ১৮
 দধিপায়সময়ঞ্চ শুভবেষ্টিতমোদকান ।
 বিনায়কস্ত জননীমুপতিষ্ঠেৎ ততোহধিকাম্ ॥ ১৯

ব্রহ্মজলে পুরিপূর্ণ একবর্ণের চারিটি কুণ্ড
 স্থাপন করিবে এবং “যেমন পূর্বে ঋষিগণ
 শতজিহ্ব কলস দ্বারা দেবরাজের পবিত্র অভি-
 ষেক করিয়াছিলেন, আমি তোমাকে তেমনি
 অভিষেক করিতেছি ১০—১১। রাজা বরুণ,
 সূর্য্য, বৃহস্পতি, মিত্র, বায়ু ও সপ্তবিধগণ সক-
 লেই তোমার সৌভাগ্য জানিতেছেন। তোমার
 কেশ সমুদায়ে, সীমন্তস্থলে, ললাটে, কর্ণে, বক্ষে
 যে কিছু দৌৰ্ভাগ্য আছে, সে সকল ঠাহারা
 দূর করুন এবং ঈজীয় উহ্মরপাত্তস্থিত সার্বপ
 তৈল তোমার স্নানের সাহায্য করুক।” এই
 সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণহস্তস্থিত কুশ-
 স্তম্ভের সাহায্যে মন্তকোপরি কলসজল সেচন
 করিবে এবং স্বাহাস্ত ও নমস্কারযুক্ত নাম
 উল্লেখ করিয়া কুশাণ্ড রাজপুত্র প্রভৃতি বিয়-
 দায়কদিগের আছতি প্রদান করিবে। পরে
 চতুশ্চৈব কুশচয় আকৃত করিয়া তত্শপরি
 সূর্য্যের পূজা করিবে এবং ঠাহাকে নানাবিধ
 অন্ন, মৎস্ত, আম-মাংস বিচিত্র সুগন্ধি পুষ্প,
 ত্রিবিধ সুরা, দধি, পায়সার ও শুভনির্ম্মিত

দুর্কাসৰ্বপপুষ্পাণাং কুশাৰ্ঘ্যাপুষ্পমঞ্জলিম্ ।
 রূপং দেহি যথো দেহি ভাগ্যভগবতি দেহি মে
 পুত্ৰান্ দেহি ধনং দেহি সৰ্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে
 ততঃ শুক্রবরধরঃ পুষ্পগন্ধাতুলেপনঃ ।
 ব্রহ্মণান্ ভোজনং দদ্যাৎ দ্রব্যস্বয়ং গুরোরপি ॥ ২১
 এবং বিনায়কং পূজ্যং গ্রহান্ পূৰ্ব্ববিধানতঃ ।
 অসাধোন প্রসাদেন গুরুদেবদ্বিজার্চনম্ ।
 কৰ্ম্মণা ফলমাপ্নোতি শ্রিয়ঞ্চাপ্নোত্যুত্তমাম্ ॥ ২২
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে বিনায়কমণ্ডলপূজান্নানবি-
 ন্যমৈকোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৬৯ ॥

সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ওঁ বিনায়কায় গৌ নমঃ । গাং হৃদয়ায় নমঃ ।
 গীং শিরঃ । গুং শিখাং । গৈং নেত্রে ।
 গৌ কবচম্ । গঃ অস্তম্ ॥ ১
 এতৈঃ সৰ্ব্বং প্রকর্তব্যং মণ্ডলৈঃ সোপপাতকৈঃ

মোদকাদি প্রদান করবে এবং তথায় গণেশ-
 জননী অধিকান্তেও দুর্কী, সৰ্বপ, পুষ্পাদির
 অঞ্জলি প্রদানে প্রসন্ন করিয়া প্রার্থনা করিবে,
 —হে মাতঃ! আমার সুন্দর রূপ, যশ, ভাগ্য,
 পুত্র, ধন ও সকল অভীষ্ট প্রদান করুন।
 পরে শুক্রবসন পরিধানপূর্ব্বক পুষ্পমালা ও
 সুগন্ধি চন্দনে দেহরাজ করিয়া স্বাক্ষণ ভোজন
 করাইবে। গুরুকে বহুপ্রদানে বরণ করিয়া
 পূর্ব্ব-বিধানে গণেশকে ও নবগ্রহকে পূজা
 করিবে। এইরূপ অর্চনা করিলে অস্ত্রের
 তৃষ্ণাপায়, গুরু, দেবতা ও দ্বিজগণের প্রসাদ-
 বলে অসামান্য সম্পদ লাভ হয়। ১২—২২।

উনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৯ ॥

সপ্ততিতম অধ্যায় ।

একপ্রে গণেশের রক্ষাবিধান বলিতেছি ।
 ওঁ বিনায়কায় গৌ নমঃ । গাং হৃদয়ায় নমঃ ।
 গীং শিরসে স্বাহা । গুং শিখায়ে ববহু । গৈং

বা হাশ্মিশক্রহোয়াগ্নি-দিনরাত্র্যর্দ্ধগামি তু ॥ ২
 এবং মণ্ডলবিশ্রান্দির্হেমরাজতভাস্করৈঃ ।
 পটে বা লিখিতা ভূজ্ঞে ময়া আয়ুঃপ্রদায়কাঃ ॥ ৩
 নরাণাং বাণযোধানাং তুরগেন্ত-রযোষ্ট্রযোঃ ।
 নানাদ্যাক্ষরসংকল্পা হেমলেখনির্নাদিরাং ॥ ৪
 মদকুল্লমকপূররোচনারসলেনিহিতাঃ ।
 গোময়েন সবৎসায় ভূমাবয়তি তেন তু ॥ ৫
 পবনমাতৃমধ্যস্থং যোড়শানাস্ত কদ্রগম্ ।
 দ্বিগুণস্থং গুণাস্তস্থং মণ্ডলায়ুগতং কৃতম্ ॥ ৬
 পার্থিকপৃষ্ঠকটিবহ্লককদেবাবধপটগম্ ।
 মন্তবারণসংকট* পূজিতং ধনপুত্রদম ॥ ৭
 বহ্লহেমমালাগন্ধককূর্ধ্যগুরুন্দনৈঃ ॥ ৮
 ফলৈলাঘস * * * *
 জাতীচম্পকউশ্নিরপূজিতং স্বতমবাগম্ ॥ ৯
 সিতভাবোপচারেণ আরোগ্যায়ুঃপ্রবর্দ্ধনম্ ॥ ১০
 রক্তপীতাসিতানীলকামস্তম্বনমোহভৈঃ ।
 কৰ্ত্তব্যঃ সৰ্বকারণ্যে কালকাত্ৰ সমুদ্রয়ে ॥ ১১
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাত্মাদয়পাদে
 রক্ষাবিধানং নাম সপ্ততিতমো-
 হধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

নেহে । গৌ কবচম্ । গঃ অশ্বম্ । এই কয় মন্ত্র
 শ্রবণ বা রজতের ফলকে কিংবা পটে বা ভূজ্ঞ
 পত্রে মণ্ডলাকারে লিখিয়া ধারণ করিলে আয়ু-
 র্দ্ধি হয় এবং বাণযোদ্ধা, অশ্ব, হস্তী, ঘৃষ বা
 উষ্ট্রে, হস্তিমদে, কুল্লমে গোত্রোচনা দ্বারা
 শ্রবণের পাতে নামের আদ্যাক্ষর মাত্র লিখিয়া
 বাঁধিয়া দিলে কোন ভয়ই থাকে না এবং
 সবৎসা গোঁকর গোময় দ্বারা ভূমিতে যোড়শ
 মাতৃমণ্ডল ও একাদশ রক্ত লিখিয়া ত্রয়ো ঐ
 কবচ লিখিলে সবল আপদূর হয় । অথবা
 ঐ রক্ষাকবচ হস্তে কঠে কটিদেশে ধারণ
 করিলে বা পরিধেয়বস্ত্রমধ্যে বাঁধিলে ধন-পুত্র
 লাভ হয় এবং মন্ত হস্তীতে আরুঢ় হইয়া বহু,
 মালা, গন্ধ, চন্দন, ককূরী, অগুরু ও স্বর্ণভূষণে
 বিভূষিত হইয়া লোকের পূজাপাত্র হন ।
 স্বতমধ্যস্থিত এই রক্ষামণ্ডল জাতীপুল্প চম্পক
 পুষ্প ও উশ্নির দ্বারা পূজিত এবং কপূর-

একসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

পাথিষাক্ত কুতা রক্ষা বহুধা কল্পলান্বিতা ।
 তদ্বরদসংখ্যাতা গজকূষ্টম্বাহবে ॥ ১
 পরশৈশ্বর্যবিনাশায় পীতপুষ্পাদিপূজিতা ।
 সৰ্বকামপ্রদা রক্ষা আদ্যবর্ণাণিপলান্বিতা ॥ ২
 আদ্যবর্ণকুতা শুভা চন্দ্রমধ্যগতা পুনঃ ।
 সিতপুষ্পোপচারেণ জ্বদাহত্ৰমাপহা ॥ ৩
 তেজোবর্ণগতা রক্ষা তমুগলকুতাহুগা ।
 নাগাবিরূপসম্পূর্ণা বিষভূতজ্বাপহা ॥ ৪
 বায়ুবীজকুতাপীতা সপতাকা সিতান্বিতা ।
 চালনে পরশৈশ্বর্য বিধিনেন কল্পিতা ॥ ৫
 বটকাঠে থলকে বহিস্তম্বনবা * মূনে ।
 রক্ষেয়ং তাম্রফলকে জাতীতিনিবারণী ॥ ৬

ভাগোপচার সম্পন্ন হইলে আরোগ্য ও আয়ু-
 র্দ্ধিপ্রদ হয় । রক্ত, পীত কুব, এবং আনীল
 মণ্ডল কামস্তম্বন ও মোহনকার্যে কৰ্ত্তব্য,
 আর সৰ্বকারণ্যমুদ্রির জন্ত কুব মণ্ডল
 কৰ্ত্তব্য । ১—১১ ।
 সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

কদ্রবীজ-লান্বিত রক্ষামণ্ডল রাজতম্ব-
 নিবারক, দ্বাত্রিশংকুদ্রবীজ-লান্বিত রক্ষামণ্ডল
 গজকূষ্টে স্থাপিত হইলে যুদ্ধজয় হয় । পীত-
 পুষ্প-পূজিত রক্ষামণ্ডল পরশৈশ্ব-বিনাশের
 হেতু । আদ্যবর্ণ লান্বিত রক্ষামণ্ডল সৰ্বকাম-
 প্রদায়ক । আদ্যবর্ণ এবং যমবীজস্থিত
 কপূর মধ্যগত রক্ষামণ্ডল শুক্র-পুষ্পোপ-
 চারে পূজিত হইলে জর, দাহ ও
 শ্রম অপনোদন করে । তেজোবর্ণযুক্ত রক্ষা-
 মণ্ডল নাগাবিশ্বরূপ, তাহাতে বিষ-ভূত-জর
 বিনষ্ট হয় । বায়ুবীজ-শোভিতমস্তক পতাকা
 কপূরযুক্ত মণ্ডল পরশৈশ্ব-উৎসাদনে বিহিত ।
 বটকাঠকলে লিখিত রক্ষামণ্ডল বহিস্তম্বনকর,

* বহিস্তম্বনকরা ইতি পাঠান্তরম্ ।

ক্ষীরচন্দ্রস্বতাস্তথা দাহতাপশমে মতা ।
ফলহোমায় বা মজ্জা ফলদা স্তততর্ণা ॥ ৭
পুষ্পহোমায় জয়ং দদ্যাদায়ুরারোগ্যাসম্পদঃ ।
তর্ণগাবসকুষ্ঠাদি সর্বকামফলপ্রদা ॥ ৮
আদিত্যস্ত চ বর্ণেন কালবর্ণেন বা যুনে ।
চতুর্ভুজসমায়ুক্তঃ পূজিতো মধুসূদনঃ ॥ ৯

ইতি ত্রীদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাভ্যাদয়পাদে
রক্ষাক্রিমুষ্টির্ঘাত্ত্বভেদপূজানামৈক-
সম্পত্তিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

ঈর্গাণাক পুরাণাক প্রমাণায়ামসংস্থিতিন্ ।
যথাবছোভুমিচ্ছামি সর্বলোকসুখাবহাম্ ॥ ১
বৃহস্পতিরূবাচ ।
সৃষ্টাদো কথিতা ব্রহ্মণ ব্রহ্মণামিততেজসা ।

তাত্মফলকে লিখিত রক্ষামণ্ডল জরশীল-
বিনাশক, দুষ্ক, কর্পূর ও স্বতমধ্যাস্তত রক্ষা-
মণ্ডল দাহতাপপ্রশমের হেতু । রক্ষামন্ত্রের
ফল দ্বারা হোম, স্তব দ্বারা তর্পণ করিলে
সম্পূর্ণ ফল হয় । পুষ্প দ্বারা হোম করিলে
জয়, আয়ুর্ধিকি, আরোগ্য এবং সম্পত্তি লাভ
হয় । কুষ্ঠাদি দ্বারা তর্পণ করিলে সর্বকাম-
ফলপ্রাপ্তি হয় । আদিত্যবর্ণ এবং কালবর্ণ
দ্বারা রুদ্রতর্পণ কর্ত্তে দেবই বিধান করিয়াছেন ।
সংকর্ষণ, অনিরুদ্ধ, প্রহ্লাদ এবং বাসুদেব এই
চতুর্ভুজযুক্ত মধুসূদন পূজিত হইয়াও রক্ষা
বিধান করেন । ১—২

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

বসিষ্ঠ বলিলেন,—দুর্গ এবং নগরের
প্রমাণ, বিস্তার এবং সংস্থান-পরিপাটী যথাযথ
অবণ করিতে অভিলাষী । কেননা, উহা
সর্বলোকের সুখাবহ । বৃহস্পতি বলিলেন,—

স্বর্ভুলোকবিভাগশ্চ পাতালন্তলবাসিনাম্ ॥ ২
জম্বুদ্বীপে যথা লোকা নিবসন্তি সুখার্ণিনঃ ।
তথাং সংপ্রবক্ষ্যামি যথা শব্দঃ পুরাত্তরীণঃ ॥ ৩
সর্বেষাং সুরসজ্জানাং যথ ব্রহ্মা উবাচ ॥
পূর্বে নিকামচারিণ্যো হনিকৈতোষ্যাবশন ॥ ৪
প্রজাঃ সর্বাঃ সৃষ্টিষ্টাশ্চ তন্নন্দ্যবিবার্জিতাঃ ।
পৃথুঃ শাসদিম্যঃ পৃথ্বীং ধর্ম্মবান্যাবস্থিতঃ ॥ ৫
প্রজা লোভং গত্যা বিপ্র কামক্রোধবলেন চ
কাম্যং স্ত্রীষু প্রবৃত্তাসু নিশুস্তব শগা যদা ॥ ৬
তদা সদাভবৎ সিন্ধিঃ কল্লবৃক্ষসমুদ্রবা ।
দেবাপি মেকমাচ্ছন্না দুর্গং দানবশক্তয়া ॥ ৭
ততো ব্রহ্মা সমাধায় বিশ্বকর্ম্মমহামতিম্ ।
গৃহাণ চক্রিণে তাসু প্রজাসু সৃহেতবে ॥ ৮
জলশীততপাদীনং প্রতিঘাতায় চক্রিণে ।
যথাত্তীতির্ঘাযোগং নিবেতানি পৃথক্ পৃথক্ ॥
মকধবসু নিম্নেষু পর্বতেষু নদীষু চ ।

হে ব্রহ্মণ! সৃষ্টি-প্রারম্ভে অমিততেজা ব্রহ্মা
স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের বিভাগ নির্দেশ
করেন । আর লোকে সুখাভিলাষী হইয়া
যেক্রমে জম্বুদ্বীপে বাস করে, তাহা আমি
বলিতেছি । এ প্রসঙ্গও শিব পূর্বে বলিয়া-
ছিলেন, ব্রহ্মাও সকল দেবগণের নিকট
তাহা কীর্তন করেন । পূর্বে সকল লোকেই
স্বচ্ছন্দচারী, গৃহহীন, হৃষ্টচক্ৰ ও ভীতি-
শীতোষ্ণাদি-দন্দ্যবিবার্জিত ছিল । তৎপরে পৃথু
রাজা ধর্ম্মপথে থাকিয়া এই পৃথিবী শাসন
করেন । স্বীজাতি ধর্ম্মেষ্টিচারিণী থাকাত্তে
লোকে কিছু ক্রমে কামক্রোধবলে লোভগ্রস্ত
হয় । লোকে যখন শুভ নিশুস্ত অন্তরের
অধীন, তখন কল্লবৃক্ষ হইতে ইষ্টাসিন্ধি
হইত । দেবগণ তখন দৈত্যভয়ে স্তম্বেক রূপ
দুর্গ আশ্রয় করেন । অনন্তর ব্রহ্মা মহামতি
বিশ্বকর্ম্মাকে নিগুস্ত কারয়া সেই সব লোকের
জল, শীত ও রৌদ্রের কষ্ট দূর করিয়া সুখ-
বিধানের উদ্দেশে গৃহ নির্মাণ করিয়া দেন ।
স্ত্রীতি এবং উপকরণাদি সংগ্রহায়সারে পৃথক্
পৃথক্ গৃহ নির্মিত হইল । মকধুমিতে, নিম্ন

সংপ্রসক্তি চ দুর্গাণি ধাতুঃ পর্তমোদকম্ ॥ ১
যথাকালঃ যথাদেশঃ সময়ে বিষয়েষু চ ।
নগরং সন্নিবেশানি দুর্গাণাঞ্চ যথাবিধি ॥ ১১
ততস্ত্ব মাপয়ামাস সখেটানি পুরাণি চ ।
গ্রামাণি চ যথাভোগং তথৈবাস্তঃপুরাণি চ ॥ ১২
তেষামাসাবিকল্পান্ সন্নিবেশান্তরাণি চ ।
চক্রান্ততো যথাপ্রভঃ মিথ্য মিহাস্তমোহজ্জলৈঃ ॥
মানার্থানি প্রমাণানি তদা প্রভৃতি চক্রিণে ।
ভানু রেণু কচং লিঙ্কা যুগা যবক্রমষ্টধা ॥ ৪
ভূগিতা অঙ্গুলং বিশ্র যথাস্টকমুদাহৃতম্ ।
দেবাস্তুলং সমাপ্যাতঃ স্বং স্বং সর্কেয় চাঙ্গুলম্
যবাস্তুলপ্রদেশাচ্চ হস্তকিস্কুধনং বি চ ।
দশ অঙ্গুলপর্কানি প্রাদেশ ইতি সংকিতঃ ॥ ১৬
অঙ্গুষ্ঠস্ত প্রদেশিত্তা বাসঃ প্রাদেশ উচ্যতে ।
তালঃ স্মৃতো মধ্যময়া গোকর্ণচাপান্যময়া ॥ ১৭

স্থান, পর্তম এবং নদী সমীপে যে যে দুর্গ
আশ্রয় কবা যায়, তাহা মরুদুর্গ, পর্তমদুর্গ
এবং জলদুর্গ। দেশকালানুসারে সম-ল-
স্থানে ও বিষয়স্থানে দুর্গ স্থাপন কর্তব্য।
তৎকালে নগর এবং দুর্গ সন্নিবেশিত হইল।
সামান্ত্র নগর, গ্রাম এবং অন্তঃপুর, আর
তৎসমুদয়ের নৈর্গা, বিস্তার, সন্নিবেশান্তব
জ্ঞানানুসারে মাপিয়া মাপিয়া প্রস্তুত করা
হয়। তৎপ্রভৃতি পরিমাণে যোগী মান-বাব-
হার হইয়াছে। জালাস্তরগত স্বর্ধাকিরণে
যে স্বল্প ধূলিকণ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা
জসরেণু; অষ্ট জসরেণু এক লিঙ্কা, তিন
লিঙ্কায় এক রাজসর্ধপ, তিন রাজসর্ধপে
এক গোরসর্ধপ। ছয় গোরসর্ধপে এক যব।
অষ্টযবে এক অঙ্গুলি। ইহা দেবাস্তুল।
সকল কার্য্যেই কিন্তু কর্তার অঙ্গুল মানিত্তলে
গ্রাহ্য। যব, অঙ্গুল, প্রাদেশ, হস্ত, কিস্কু
এবং ধনু এই সব পরিমাণ। দশ অঙ্গুলি-
পর্কে এক প্রাদেশ। অঙ্গুষ্ঠ এবং তর্জনির
বিস্তার, প্রাদেশ নামে অভিহিত। অঙ্গুষ্ঠ ও
মধ্যমার বিস্তার তালসংক্রক, অঙ্গুষ্ঠ ও অনা-
মিকার বিস্তার গোকর্ণ এবং অঙ্গুষ্ঠ ও

কনিষ্ঠার বিস্তারিত্ত্বাদিশাস্ত্রল ইয়াতে।
অরতিদঙ্গলানুভুক্তঃ সংখ্যা হেতুবিংশতিঃ ॥ ১৮
চত্বারি বিংশতিশ্চৈব হস্তঃ স্তাদঙ্গুলানি ত্ ।
কিস্কুঃ স্মৃতো দ্বিবিংশতিঃ চত্বারিংশদঙ্গুলৈঃ ॥ ১৯
চতুর্হস্তো ধনুর্দণ্ডো নালিকায়ুগমেব চ ।
ধনুঃসহস্রে দ্বৈ ক্রোশো গব্যার্তিদ্বিগুণং মতম্ ॥
ক্রোশৌ ধনুঃসহস্রাণি যোজনং ভবতে নৃণাম্ ।
এবং মানবিভাগেন ব্যবহারঃ স্থিহো ভূবি ॥ ২১
ক্রোশোত্তরপ্লেবে ভূমৌ পুরঃ দুর্গাঞ্চ শাস্ত্যত ।
চতুরশ্বখারন্তঃ ত্র্যশ্বঃ দীর্ঘমথাপি বা ।
পুং যথাক্রমাৎ শ্রেষ্ঠং মধ্যমোত্তমকল্পসম্ ॥ ২২
সমস্তাদ্ যোজনাস্তদ্বৈশ্বং দেবপুরং মতম্ ।
দশহে বৈকবং প্রাচঃ যষ্টিমানস্ত শাক্ষরম্ ॥ ২৩
দশ ত্র্যক্ষাঃ তথা পঞ্চ সামান্তং সার্কভৌমিকম্
যোজনান্দ্বিগুণমানানি পুং সন্নিবেগয়েৎ ।
মধ্যে রাজগৃহং কার্ধ্যাঃ বিপ্রাণাকোত্তরাদিতঃ ॥
ক্রমাচ্ছেবাণি কার্ধ্যাণি প্রকৃতিবাহকঃ পুংবাৎ ॥

কনিষ্ঠাব বিস্তার বিস্তারিত্ত্ব, বিস্তারিত্ত্বাদিশাস্ত্রল;
অরতি একবিংশতি অঙ্গুল। চতুর্বিংশতি
অঙ্গুলে হস্ত। দুই অরতি এক কিস্কু; কিস্কু-
পরিমাণ দ্বিচত্বারিংশৎ অঙ্গুল। চতুর্হস্তে
ধনু, দণ্ড, নালিকা, যুগ। দুই সহস্র ধনু
(৮ সহস্র হস্ত) এক ক্রোশ। দুই ক্রোশে
এক গব্যার্তি। অষ্টমহা ধনু মাহুয়গণের
যোজন। এই ক্রোশ ব্যবহার পৃথি-
বীতে প্রচলিত। ক্রোশাঙ্কুগুণনিয় ভূভাগে
নগর এবং দুর্গ স্থাপন প্রকৃত। চতুর্কোণ বৃত্ত,
ত্রিকোণ এবং দীর্ঘ বক্র যথাক্রমে শ্রেষ্ঠ,
মধ্যম, উত্তম এবং কনিষ্ঠ। চতুর্দিকে অষ্ট-
যোজন যে নগর, তাহা বৈকবপুর, দ্বাদশ-
যোজন নগর বৈকবপুর, যষ্টিযোজন
পরিমিত নগর শৈবপুর। ১—২৩। দশযোজন
পরিমিত নগর ত্র্যক্ষপুর এবং যোজন পরিমিত
নগর সামান্ত সার্কভৌমিকপুর। সাধারণ
নগর ক্রোশ-পরিমিত হইবে। রাজগৃহ নগর-
মধ্যে হইবে। উত্তরাদি দিকচতুষ্টয়ে ত্র্যক্ষাদি
চতুর্কোণের বসতি যথাক্রমে হইবে। তদন্ত

বসেশ্বরস্তথা দোবো বর্ণসঙ্করজো মহান ॥ ২৬
 কৃত্রিমেন্ চ দুর্গেন্ চেষ্টপ্রাকারকল্পন ।
 চতুঃপঙ্ককমানেন কল্পয়েদ্বিধিনা যুনে ॥ ২৭
 খাতিকারচিতঃ কার্ধ্যঃ প্রণালীভিঃ সমবিত্তম্ ।
 চত্বার্ষষ্টাধবা জৌণি ঘৌ বা ভূমিবশান্তবেৎ ॥ ২৮
 নবদুর্গাসমেতঞ্চ সশিবং ভূজগাবিতম্ ।
 নগরং সর্বতোভদ্রং কৰ্ত্তব্যং কচকং পি বা ॥ ২৯
 স্তম্ভিকং মধ্যমং কার্ধ্যং কুমারীপুরমেব চ ।
 চতুষ্পথচতুর্ভুক্তং সর্বকামমুখাবহম্ ॥ ৩০
 ছিন্নকর্ণং বিনাসঞ্চ দ্ব্যস্থিতং কৃশদুর্বলম্ ।
 নগরং ন প্রশংসন্তি গৰ্ভবিদ্ধঃ বিভেদিতম্ ॥ ৩১
 অগ্রতঃ স্বল্পপ্রাসাদং ছিন্নজাণং বিদুর্বধাঃ ।
 দ্বিমুখং কর্ণহীনস্ত কৃশং মধ্যেকৃশং বিদুঃ ॥ ৩২
 দুঃস্থিতং নিম্নং যাম্যাস্ত নৈখ্যং তং ধনদুর্বলম্ ।
 সৌম্যং সর্বমুখাচ্ছাদি পুরিতং বাকুণং বশম্ ॥
 যাম্যাম্যুঃপ্রদং পূর্ণনগরং স্ত্রীতিবর্কনম্ ।

নীচজাতির বসতি যথাক্রমে পুরবায়ে হইবে ।
 এইরূপ না হইলে মহান বর্ণসঙ্কর দোষ ঘটয়া
 থাকে । কৃত্রিম দুর্গে ইষ্টকের প্রাকার করিবে ।
 চার পাঁচটা প্রাকার যথাবিধি কল্পনীয়
 প্রাকারবেষ্টিত দুর্গ খাত-পরিবৃত্ত করিবে ।
 খাতের প্রণালী রাখিবে । এই প্রণালী ভূমি-
 বিশেষবাহুসারে চারিটা, আটটা, তিনটা বা
 দুইটা কর্তব্য । নবদুর্গা, শিব এবং নাগ-
 প্রতিমায়ুক্ত নগর সর্বতোভদ্র । কচক-নগরও
 এইরূপ । স্তম্ভিক নামক নগরের মধ্যে কুমারী-
 পুর স্থাপনীয় । স্তম্ভিক নগরে চারিটা চতুষ্পথ
 থাকিবে । স্তম্ভিক-নগর সর্বকামমুখাবহ ।
 নাসাহীন, কর্ণহীন, কৃশ, দ্ব্যস্থিত দুর্বল, গৰ্ভ-
 বিদ্ধ এবং বিভেদযুক্ত নগর প্রশস্ত নহে ।
 নগর সম্মুখে প্রাসাদ অল্প থাকিলে সেই
 নগর নাসাহীন (বিনাস বা ছিন্নজাণ) নামে
 অভিহিত । দ্বিমুখ নগর কর্ণহীন-পদবাচ্য ।
 অথবা কৃশ যে নগর, তাহাই কৃশপদবাচ্য ।
 দক্ষিণনিম্ন নগর দুঃস্থিত নামে অভিহিত ।
 নৈখ্যতিনিম্ন নগর দুর্বল বা ধনদুর্বল নামে
 অভিহিত । উত্তরভাগে পরিপূর্ণ যে নগর, তাহা

ঈশবাসবস-পূর্ণ-সর্বরোগ্যমুখপ্রদম্ ॥ ৩৪
 মধ্যং চতুষ্পথোপেতং ন চ তং পীড়য়েৎ কচিৎ ।
 ব্রহ্মস্থানং হিতং বিশ শিবস্তদ স দা স্থিতঃ ॥ ৩৫
 চতুর্কিন্ শতিনাড্যন্ত হস্তানষ্টশতং পরম্ ।
 অত্র মধ্যং প্রশংসন্তি ব্রহ্মে, ব্রহ্মবিবাক্ষিতম্ ॥
 অথ কিছুশতান্ত্রষ্টৌ প্রাহরুধ্যং নিবেশনম্ ।
 নগরার্কিক বিষ্ণুস্তঃ খেটং গ্রামং তদধ্বতঃ ॥ ৩৭
 নগরাদ যোজনং খেটং খেটাদগ্রামার্কয়োজনম্ ।
 'দ্বিক্রোশং পরমা সীমা ক্ষেত্রসীমাচতুর্ভুক্তঃ ॥ ৩৮
 ত্রিংশদগ্রামমাত্ঃ সীমামার্গো দট্টাব তু ।
 ধনুঃষি দশ বিস্তৌণঃ স্রীমান রাজপথঃ কৃতঃ ॥ ৩৯
 নবাজিরথনাগানামসদ্বাদমুসঙ্করঃ ।
 ধনুঃষি টৈব চত্বারি শাখারথাস্ত নিশ্চিন্তাঃ ॥ ৪০
 ত্রিকরাঃ প্যপরাখাস্ত দ্বিকরাপ্যপরাখাঃ ।
 জজ্বাপথশ্চতুষ্পাদাহ্রপদা স্তাদগ্ৰহান্তরম্ ॥ ৪১

সর্বস্থানানন্দজনক, পশ্চিমভাগে নগর সর্ব-
 বশকারী এবং দক্ষিণভাগে পরিপূর্ণ যে নগর
 তাহা আয়ুঃপ্রদ এবং স্ত্রীতিবর্কন । ঈশান-
 কোণে বা পূর্বদিকে পরিপূর্ণ নগর সর্বরোগ্য-
 মুখদায়ী । মধ্যপূর্ণ চতুষ্পথোপেত নগর কদাচ
 পীড়িত হইবার নহে । এইরূপ নগর ব্রহ্ম-
 স্থান ; শিব তথায় সর্বদা অবস্থিত । হে
 বিপ্র ! এরূপ নগর হিতজনক । ছাদশকোশ
 অষ্টশত হস্ত মধ্যনগরের পরিমাণ, মধ্যনগর
 সর্বদিকে সমান হইবে, ত্রাসব্রহ্মস্থানিকিবে না ।
 অষ্টশত কিছু মধ্য নিবেশন । খেট বা বিষ্ণুস্ত
 নগরার্কিক পরিমিত । গ্রাম, খেটের অর্ধ । খেট
 নগর হইতে যোজন মাত্র ব্যবহিত, খেট হইতে
 গ্রাম অর্ধয়োজন । দুইকোশ হইল পরম সীমা ।
 চারিদিক পরিমিত স্থান ক্ষেত্রসীমা । ত্রিংশৎ-
 ধনুঃ গ্রামের নান পরিমাণ । সীমাপথও দশ-
 ধনুঃ । আর স্রীমান রাজপথ দশধনুঃ অর্থাৎ ৪০
 হস্ত বিস্তীর্ণ হইবে । এইরূপ হইলে মনুয্য,
 অশ্ব, রথ ও হস্তাদিগের অবাধ সঞ্চার হইতে
 পারে । শাখাপথ চারিদিক হইবে । ২৪—৪০ ।
 উপরখ্যা (পথবিশেষ) তিনহস্ত, অল্পরখ্যা
 (তদন্তর্গত পথ) দুইহস্ত পরিমিত হইবে ।

ব্যতীপাদস্বৰ্দ্ধপাদঃ প্রাধঃশঃ পাদিকঃ স্মৃতঃ ।
 অবকরঃ পরিচারঃ পাদযাত্রাসমস্ততঃ ॥ ৪২
 প্রাবৃত্তিকালে তু সাবিত্রী কর্তব্য। অতথা নহি ।
 বাহুকাৰ্ণা পুবাধিপ্র উষ্ট্রলোকবর্জিতঃ ॥ ৪৩
 ন বিশেষ্যকরঃ বক্ত্রঃ তস্মিন পালো ভবেদমৌ
 এবং নগরেহষ্টকে সিন্ধে পুরেষ চ মহামুনে ।
 ততো মেঘাকৃতিঃ হুর্ণং কল্পমন্ত নৃপোক্তমাঃ ॥ ৪৪
 সহজঃ গিরিহুর্ণক কৈলাসঃ শাক্তঃ যথা ।
 তথা চান্ধাপি দ্রষ্টব্যঃ বহুতোয়গুহাধি ॥ ৪৬
 আখ্যাতঃ স্পন্দঃ বিনা দৈবজ্ঞানং শুভম্ ॥
 সাক্ষিযোজনমানস্ত যমঃ দীর্ঘমখ্যাপি বা ।
 শ্রেষ্ঠঃ মধ্য ভবেদধ্বং পাদান্তঃ কঠিনঃ ভবেৎ ॥
 ক্রোশঃ ক্রোশাধিঃ হুর্ণং শ্রেষ্ঠমাত্মনোষণঃ ॥
 ইষুর্ন চটতে যত্র অধস্তাৎ প্রেরতো মূনে ।
 পথন্তেন ধনুয়তা তত্র সংস্কারমাবভেৎ ॥ ৫০
 চতুর্দিক্ স্বদেশান্তহুর্ণঃ দৈবকৃতঃ নৃপম্ ।
 কার্যেদ্যুক্তযোগ্যস্ত সপ্তগ্রামসংসারকম্ ॥ ৫১
 হুর্ণে কুতে চতুর্দিক্ মণ্ডলং ন বিশতারঃ ।
 বীক্খাসারসংরোধাৎ পাকিগ্রাহভয়াদাপি ।
 হুর্ণং চতুর্দিক্ জেয়মাণং স্বাশ্রয়কারণম্ ॥ ৫২

জজ্ঞাপথ চতুপাদপরিমিত ত্রিপদের পর
 গুহাস্তরসংক্রা। বৃত্তীপাদ অর্দ্ধপাদ পরিমিত,
 প্রাধঃশঃ (যজ্ঞীয় স্থানবিশেষ) পাদপরিমিত
 হইবে। অবচার এবং পরিচার (স্থানবিশেষ)
 চারিদিকে পনমাত্র পরিমিত । * এইরূপ নগরে
 মেঘাকৃতি হুর্ণ রাজগণ নিশ্চয় করিয়া থাকেন ।
 গিরিহুর্ণ হইল স্বাভাবিক, যেহেতু শিবের হুর্ণ
 কৈলাস পর্বতজল-গুহপূর্ণ গিরিহুর্ণ পৃথিবীতেও
 সেইরূপ দ্রষ্টব্য। সমুদ্র সাক্ষিযোজন পরিমিত,
 এতদপেক্ষা দীর্ঘ হুর্ণও শ্রেষ্ঠ। তদধ্বং হুর্ণ মধ্য।
 তৎপাদপরিমিত হুর্ণ কনিষ্ঠ। উচ্চে ক্রোশ বা
 ক্রোশাধি যে হুর্ণ তাহা শ্রেষ্ঠ। প্রশস্ত ধাতুক
 কর্তৃক অধঃদেশ হইতে নিষ্কল বাণ যে
 পর্যন্ত উঠিতে পারে, হুর্ণমান তত্ব হইবে।
 হুর্ণ যাহাতে যুক্তযোগ্য হয়, তাহা কর্তব্য। হুর্ণ

ওদকং পার্শ্বতঃকৈব ধাবনং বনজং তথা ।
 চহারো মূলহুর্ণে তু দ্বিভেদাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥
 অন্তরীপঃ স্বলকৈব শুভাপ্রান্তরমেব চ ।
 প্রোক্তঃ নিকটকঃ স্তম্ভমিরিগ্যাখ্যঃ তথৈব চ ॥
 স্বাঙ্গনকৈব বিজ্ঞেয়ঃ স্তম্ভগহনমষ্টমম্ ।
 আপো দ্বিধা গতা যত্র তদন্তরীপমুচ্যতে ।
 বিজ্ঞেয়ঃ তন্নদীহুর্ণমিত্যুবাচোশনা স্বয়ম্ ॥ ৫৫
 স্থলমুন্নতদেশঃ স্তাদগাঁধসলিলাবৃতম্ ।
 জলহুর্ণং দ্বিতীয়ং স্তাৎ তভাগসরসোচ্চ যৎ ॥
 গিরীণামস্তরালং যদেবধারঃ সূহুর্ণমম্ ।
 শুভাখ্যং পরিতঃ হুর্ণঃ প্রবদন্ত মনোষণঃ ॥ ৫৭
 প্রোক্তকটকবিচ্ছিন্নং সোপসারঃ সূক্ষ্মতম্ ।
 প্রান্তরং গিরিহুর্ণং স্তাৎ সর্বহুর্ণমূলকমম্ ॥ ৫৮
 বহির্নিঃসলিলং হুর্ণং তুণবুদ্ধিবর্জিতম্ ।
 জেয়ঃ নিকটকঃ স্তম্ভঃ সঙ্গহুর্ণবিধায়কৈঃ ।
 এতদেকক বিজ্ঞেয়মিরিগং সৌময়ং বৃধৈঃ ॥ ৫৯
 স্বলকারজলোপেতং দ্বিতীয় ধাবনং মূনে ।
 পূর্বমনুসরং প্রোক্তং দ্বিতীয়ং সৌময়ং স্মৃতম্ ॥

সপ্তশত-গ্রামাবৃত হইবে। হুর্ণের চতুর্দিকে
 এরূপভাবে বীক্খাদি সমাবেশ করিবে, যেন
 তাহাতে শব্দ প্রবিষ্ট হইতে না পারে ।
 বিপদের আশ্রয় হুর্ণ চতুর্দিক্। জলহুর্ণ, গিরি-
 হুর্ণ, মল্লহুর্ণ এবং বনহুর্ণ। এই চতুর্দিক্ মূলহুর্ণ
 হই প্রকার ;—অন্তরীপ, স্থল, শুভা এবং
 প্রান্তর আর নিকটক, ঈরিণ, স্বাঙ্গন এবং
 স্তম্ভগহন। দুইদিকে জল যুখায় প্রবাহিত,
 সেই স্থান অন্তরীপ। তাহাই নদীহুর্ণ, ইহা
 শুকবাফা। অগাধ সলিলাবৃত উন্নত দেশ
 জলহুর্ণ। তভাগ বা সোপসারের মধ্যস্থিত হুর্ণও
 জলহুর্ণ। গিরির অন্তর্বর্তী হুর্ণ শুভাহুর্ণ।
 প্রোক্তক টক-কোদিত সূক্ষ্মতম প্রান্তরই
 গিরিহুর্ণ। গিরিহুর্ণ সর্বহুর্ণ হইতে উৎকৃষ্ট।
 বাহিরে বুদ্ধ তুণ পর্যন্তাবিবর্জিত বর্জলাশ্রয়
 শূন্য হুর্ণই নিকটক-হুর্ণ। ঈরিণহুর্ণ দুই
 প্রকার ;—কারভূমি ও স্বলকার-জলযুক্ত এক
 প্রকার, মল্লভূমি অপর প্রকার ; মল্লভূমিরূপ
 দ্বিতীয় ঈরিণহুর্ণ কারযুক্ত এবং কারহীন এই

এতাব্যং বিশেষঃ স্ত্রীকামনং দ্বিবিধং পুনঃ ।
 খঞ্জনাখ্যং পুনঃশ্রেয়ং সজ্জনাধারকর্দমম্ ॥ ৬১
 স্ত্রীকামনস্যায়ুক্তং বনভূগং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
 প্রৌঢ়কৃতকসংযুক্তং স্ত্রীকামনং গহনং বিহুঃ ।
 বনভূগং দ্বিতীয়স্ত প্রবদন্তি মনোযিগঃ ।
 নদীপৰ্বতভূগেয় চতুঃপার্শ্বিৎ আবসেৎ ॥ ৬৩
 বর্ণোক্তমহিতে তে হে সৰ্বকামপ্রসাধকে ।
 ধাৰনং বনভূগং আটব্যাং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৬৪
 বসন্তি স্তেন বিধিনা যথোদ্দিষ্টেন তে যুনে ॥ ৬৫
 অত্বেহপি চ ভবিষ্যন্তি ভূগাশ্রয়সমাজিতাঃ ।
 তেহপি তেযু যথাযোগ্যং তিতকার্য্যরতাঃ সদা ।
 খণ্ডফোটিতসংস্কারং দ্রব্যাপাং নিচয়াংস্তথা ।
 রক্ষাঞ্চৈব যথাশাস্ত্রং কুর্ধ্যাদ্ভূগৈষতল্লিতঃ ॥ ৬৭
 ভূগৈঃপশ্চেষ্টচতুর্থাংশং ভূগৈষেবোপযোগ্যজয়েৎ ।
 খণ্ডফোটিতসংস্কারং ক্রিয়াদৌ নিত্যকর্ম্মণি ।
 ভূগৈষোপযোগে পাদং কোষমর্কং প্রবশয়েৎ ॥
 দেশকালবশাধাপি কল্পনৌঘো বায়বায়ৌ ।
 প্রাকারপরিখাদৌনাং কল্পয়েদ্ বা পৃথক পৃথক ॥

দুইপ্রকার । সুতরাং মরুভূগই দুই প্রকার
 হইল । অল্প রক্ষযুক্ত কর্দম-জলভূমিভূগই খাজন
 নামক বনভূগ । অতি উচ্চ উচ্চ রক্ষ-
 যুক্ত ভূগই স্তম্ভগহন ভূগ । ইহা দ্বিতীয় বনভূগ ।
 নদীভূগে এবং পৰ্বতভূগে রাজা যত্নপূর্বক বাস
 করিবেন । এই ভূগদ্বয়ই বর্ণশ্রেষ্ঠগণের হিত-
 জনক এবং এই দুই ভূগই সৰ্বকামসাধক ।
 মরুভূগ এবং বনভূগ আটব্যা, অথাৎ জঙ্গলী ।
 বস্ত্র রাজাদের তাহা বাসযোগ্য । ভূগাজিত
 রাজ্যসুখেরই যথাসম্ভব, আশ্রয়ভূগের হিত
 কর্তব্য । ভূগ সম্বন্ধে খণ্ডফোটিতসংস্কার, দ্রব্য-
 সঞ্চয় এবং রক্ষা নিরালঙ্ঘ্য রাজার কর্তব্য ।
 রাজা ভূগের আয়ের এক চতুর্থাংশ ভূগের
 খণ্ডফোটিত সংস্কারাদি কার্য্যেই লাগাইবেন ।
 ভূগৈষোপযোগে এক চতুর্থাংশ ব্যয় করিবেন,
 অর্ক কোষে সঞ্চিত করিবেন । অথবা দেশকাল
 বিবেচনা করিয়া ব্যয় অব্যয় স্থির করিবেন ।
 সমগ্র ভূগ-সংক্রান্ত ব্যয় একেবারে নির্ধারণ
 করিবেন । অথবা প্রকার-পরিখাদির জন্ত

দ্রব্যাপাং নিশ্চয়ার্থক সারগ্রামান্ মর্হাঙ্কিতান্ ।
 পরিখাধননং নিত্যং নিত্যং বপ্রবিবর্জনম্ ॥ ৭১
 প্রাকারোপচয়ং নিত্যং নিত্যং ধাতাদিসংগ্রহঃ ।
 শরীরস্ত শরীরীৰ পোতৌ পোতস্ত বা যথা ।
 তথা ভূগস্ত কার্য্যেযু ভূগাচারহিতৌ ভবেৎ ॥ ৭৩
 আপদঃ সুলভা রাজ্ঞাং তেষাং ভূগঃ প্রতিক্রিয়া
 ভূগেযু মতিমাংস্তস্মায় প্রমাদ্যোত কহিচিৎ ॥
 সুপ্রভুতা বিরূধানাং সৰ্বলোকোপকারিণাম্ ।
 স্বাম্যাদৌনামল্লচ্ছিতাবেকং ভূগং বলং বিহুঃ ॥ ৭৫
 কৃতোহপ্যাপংপ্রভীকারৌ মহাদেবপ্রমাদতঃ ।
 তক্ষরাঃ খণ্ডযন্ত্যেব নরং নিদ্রালু-কামিকম্ ।
 আলস্তনিচয়োপেতং সাপসারসুরক্ষিতম্ ॥ ৭৭
 যস্ত ভূগং মহাভর্তুংযুযাং তস্ত মণ্ডলম্ ।
 ভূগং ভূগুণোপেতং যস্ত রাজ্ঞঃ সুসন্ততম্ ।
 অনুচ্ছেদ্যঃ স শত্রুণাং য়াতি মিত্রাণি চাপদি ।
 অভূগস্ত পুনঃ শীঘ্রমভিযুক্তো বলীয়াস ।

পৃথক পৃথক ব্যয় নির্ধারণীয় । দ্রব্যসঞ্চয়ার্থ
 মহাসমৃদ্ধ শস্তভূমিষ্ট গ্রাম সকল স্থাপন করিবে ।
 নিত্য পরিখা-ধনন, বিপ্রপূজা, প্রাকার বর্জন
 এবং নিত্য ধাতাদি-সংগ্রহ কর্তব্য । শরীরী
 যেমন শরীরের হিতে নিযুক্ত, পোতস্বামী যেমন
 পোতহিতে তৎপর, সেইরূপ ভূগস্বামী ভূগহিতে
 নিরত হইবেন । রাজাদের বিপদ সুলভ ।
 ভূগ সেই বিপদের প্রতিকারোপায় ।
 অতএব বুদ্ধিমান রাজা সেই ভূগবিষয়ে কখন
 অসাবধান হইবেন না । আত্মপক্ষের অবিরুদ্ধ
 সৰ্বলোকোপকারী স্বাম্যাদি-উচ্ছেদে প্রতি-
 বন্ধক বলিষ্ঠ ভূগ এক প্রধান বলরূপ গণ্য ।
 প্রমত্ত রাজার আপংপ্রতিকার কদাচিৎ কোন-
 রূপে হইলেও প্রহরীগণ নিদ্রালু এবং আলস্ত
 যুক্ত হইলে, তক্ষরেরা তাহাদিগকে যেমন
 বিনষ্ট করে, তজ্জন্য আশ্রয় সুরক্ষিত রাজা-
 কেও নষ্ট করিয়া থাকে । ৪১—৬৭ । যে
 নরপতির ভূগ, শত্রুপক্ষীয়েরা আক্রমণ করিতে
 না পারে; ভূগের যে সমস্ত গুণ থাকা
 আবশ্যক, সেই সকল গুণরাশিতে বাহার মণ্ডল
 পরিপূর্ণ, শত্রুপক্ষীয়েরা তাহার কিছুই করিতে

উৎসেধবধবন্ধানামেকমাপ্রোত্যসংশয়ম্ ॥ ৭১
তস্মাৎ শূকুতরক্ষেষু দীর্ঘকালঃ সহিষ্ণবঃ ।
তুর্গেষু নিচয়াঃ কার্ধ্যা দ্বিগুণা দ্বাদশাদিকাঃ ।
অশেষশ্লেহান্তাদি তৈষজালবর্ণানি চ ॥ ৮০
শুকশাকাদিকবল্লং রং ক্ষারগন্ধভূতানি চ ।
অঙ্গারো যবসং কাষ্ঠং সারদারূপি বেষবঃ ॥ ৮১
শ্রায়ুলোহাশ্মচর্ম্মাণি বন্ধারণ্যা বিমাণি চ ।
শস্যমাবরণং যজ্ঞং বিষাণান্ত্রিয়যুক্তাঃ ॥ ৮২
শরা ধনুঃ প্রাশাস্ত কৃতার্থাঃ কাণ্ডকল্পনাঃ ।
কচগ্রোধিণাকুন্ধানাববজ্ঞাঃ শণরজ্জবঃ ॥ ৮৩
দাজিক দূতয়ঃ কুণ্ডা ভূষণ্ডো দৃষয়ন্তথা ।
ব্যাভ্রী শতরী রোষণ্যা জলযজ্ঞাণি মুপারাঃ ॥ ৮৪
ইত্যোষমাদয়ঃ কার্ধ্যা নিচয়া তুর্গচিত্তকৈঃ ।
পুরাণমিতি যদ্রব্যং কীটাত্মপহতঞ্চ যৎ ॥
নবং প্রকিপ্য তাবৎ তদ্রায়ং তশ্চৈব কারয়েৎ ।
তাবতা হি ব্যাঘাতাবে দৃষ্টো কালাসহিষ্ণুতাম্ ॥

নবানাম পরিবর্তেন ক্লেপেজনপদেষু বা ।
রক্ষেদশকুলীমেকস্তা রক্ষেচ্ছিতিকো দশ ॥
দশৈতান্চিত্তয়েদেকং চতুর্থাংশং পুরস্ত বা ।
গর্ভাগমং মনুষ্যাণাং নিমিত্তং স্থানমেব চ ॥
কালমর্থপ্রমাণঞ্চ বিদ্যাদশকুলাধিপঃ ।
মানুষ্যাগ্রং কুটুম্বস্ত বিভবে যাতি জীবকে * ॥
বায়ং বিবাহসম্বন্ধং দায়গ্রাহকং তদ্বতঃ ।
নাপৃষ্টা প্রবিশেৎ কশ্চিদাশ্রিতং বা প্রবেশয়েৎ
কারণং মোক্ষকালঞ্চ বিজানীয়াদ্ব্যোরপ ।
অভ্যাগতোহন্তদেদৌয়ে নৈকরাত্রাৎ পরং বলসৎ
সুস্থরন্তেহন্তদা তস্ত প্রবেশাভাব এব চ ।
অন্তদেশাগতং পণ্যং প্রবেশ্যন্তং নিবাসিতিঃ ॥
দাতব্যং প্রতিপণ্যঞ্চ তৈরেব হি বিনিঃসৃতম্ ।
তুর্গোপযোগি যদ্রব্যং ধাতুং বা বন্ধনাদিকম্ ॥
তস্ত কুর্ঘাদিনীকীহং কীটাত্মপহতাদৃতে ।
নানিবন্ধো বসেৎ কশ্চিন্ন লজ্জী ন চ ভিক্ষুকঃ ॥

না পারিয়, অবশেষে মিত্রতা করে। ষাঁহার
তুর্গ ভানরূপ নাই, বলবান শত্রু আক্রমণ
করিলে, তাঁহার উচ্ছেদ, বধ-বন্ধনাদির মধ্যে
একটা অবগ্রহ হয়। অতএব তুর্গ সুরক্ষিত
করা উচিত এবং তথায় দীর্ঘকাল-স্থায়ী,
অন্ততঃ বার বৎসরের উপযুক্ত দ্রব্যাদি দ্বিগুণ
পরিমাণে রাখা উচিত। তৈলাদি নানাবিধ
শ্লেষদ্রব্য, ধাতুাদি, লবণ, ঔষধ, শুকশাকাদি,
ক্ষার, তুণাদি, অঙ্গার যব, কাষ্ঠ সারকাষ্ঠ, বংশ,
শ্রায়ু, লৌহ, প্রস্তর, চর্ম্ম, বস্ত্র, বিষ, শস্য,
আবরণ, যজ্ঞ, শূঙ্গ, শর, ধনু, প্রাশ, কুন্দাল,
শণরজ্জু, দাঁত্র, কুন্ত, ভূষণ্ডী, জলযজ্ঞাদি বিবিধ
যজ্ঞ, মুপার ইত্যাদি আবশ্যিক দ্রব্য সমুদয়
তুর্গমধ্যে রাখা উচিত। তুর্গের যে সমস্ত
দ্রব্য পুরাতন এবং কীটাদিযুক্ত হইয়াছে,
তাহারই ব্যয় করিয়া, নূতন দ্রব্য সঞ্চয় করিবে
যখন দেখিবে, তুর্গের ষাণ্ডতীয় দ্রব্যের ব্যয়
হইতেছে না, অথচ অধিককাল থাকিবে না,
তখন নূতন দ্রব্য পরিবর্তন করিয়া সেই সমস্ত
দ্রব্য জনপদমধ্যে দান করিবে। একজন
দশকুলের অধিপতি হইবে, তাহার আবার

দশশতের অধিপতি হইবে। এইরূপে
দশজনে নগরের এক-চতুর্ভাগ রক্ষা করিবে।
যে দশকুলের অধিপতি, সে মনুষ্যাদিগের
গমনাগমন, বিপদাশঙ্কা, অর্থ কাল প্রমাণাদি
পর্যবেক্ষণ করিবে। কুটুম্বের কোন কার্য্যাদি
উপস্থিত হইলে স্থানান্তরে যাইতে পারে।
বায়, বিবাহসম্বন্ধ, দানগ্রহণ প্রভৃতি কোন
বিশেষ কার্য্য না থাকিলে কাহাকেও প্রবেশ
বা নির্গম করিতে দেওয়া উচিত নয়।
প্রবেশার্থী ও বহির্গমনার্থী এ কুটুম্বেরই প্রবেশ
ও নির্গমের কারণ অবগত হইবে এবং
তাহাদের পুনঃ প্রবেশাদির কারণও অবগত
হইবে। কোন বিপদাশঙ্কা না থাকিলে
অভ্যাগত বিদেশী ব্যক্তিকে এক রাত্রির জন্ত
বাস করিতে দেওয়া যায়। বিপদাশঙ্কা
থাকিলে প্রবেশ পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ। অন্তদেশাগত
কোন পণ্যদ্রব্য আসিলে স্থানীয় লোকে তাহা
লইয়া আপনাদের প্রতিপণ্য তাহাদিগকে
দিবে। ধাতু, বস্ত্রাদি যে সকল দ্রব্য তুর্গোপ-

জীবিকৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

ন শস্ত্রিণো ন চোন্নস্তো ন বাগ্জীবকুশীলবো ।
 প্রবেশদেহ চাক্ষাতান প্রাক্প্রবিশেঃশ্চ শোধয়েৎ
 আয়ুধ্যৈরশূচানি সদা দ্বারাণি কারয়েৎ ।
 আগামিনাঞ্চ নার্বানানুপভোগায় কল্পং যৎ ॥ ১৬
 বিক্রয়ং সৰ্পপণানং বহিঃ স্নানান্নরান্ন চ ।
 অঘোরেনপ্র বিষ্টশ্রদ্ধাংরোগাসময়েহপি বা ॥ ১৭
 চি 'দচ্ছেদনং দণ্ডো বধো রাজপরিগ্রহঃ' ।
 কুর্ধ্যাদগ্নিনিষেধাং সাততাদবঘোষণম্ ॥ ১৮
 প্রক্ষেপ্য পটলেত্যশ্চ তৃণজাতঃ স্নানাত্যয়ে ।
 শৌপহস্তাদমেধোন ন গর্ভৈর্নাপাবস্করৈঃ ॥ ১৯
 গৃহকাষ্ঠতৃণৈর্বাপি বিটমার্গং ন বোধয়েৎ ।
 অস্ত্রোচ্চালোকি কর্তব্যং স্থানকং স্থানকান্তরাং
 প্রাকারবাহুমৈককং চরেয়ুনিশি রক্ষিণঃ ।

যোগী, তাহা কীটাদি-বিক্ত না হইলে, ব্যয় করিবে না। বিশেষ কোন কার্য না থাকিলে কাহাকেও বাস করিতে দিবে না। চিহ্নধারী ভিক্ষু, সশস্ত্র ব্যক্তি, উন্নত, বাগ্জীবী এবং কুশীলব ইহাদিগকে প্রবেশ করিতে দেওয়া উচিত নয়। অজ্ঞাত-কুলশীল ব্যক্তির প্রবেশ নিষিদ্ধ এবং যদি পুঙ্কে কোনরূপে ঐরূপ কোন ব্যক্তি প্রবেশ করিয়া থাকে, তাহাকে বহিষ্কৃত করা উচিত। ৭৮—১৫। দ্বারদেশে সৰ্পলা সশস্ত্র প্রহরী থাকিবে। যাহা ভবিষ্যতে লাভ হইবে, তাহার অপেক্ষায় কোন কার্য রাখিবে না। সমস্ত পণ্যদ্রব্য একেবারে বিক্রয় করিবে না। মদ্যশালা বহির্দেশে থাকা উচিত। প্রবেশদ্বার ভিন্ন অল্প কোন স্থান দিয়া কিংবা অসময়ে প্রবেশদ্বার দিয়া কেহ প্রবেশ করিলে, উত্তরপাদ ছেদন করিয়া তাহার উপযুক্ত দণ্ডবিধান করিবে। অগ্নি-ভয় নিবারণ জন্ত সৰ্বদা ঘোষণা প্রচার করিবে। অগ্নিভয়ের কাল উপস্থিত হইলে গৃহের চাল হইতে তৃণাদি দূরে নিক্ষেপ করিবে। গৃহকাষ্ঠ তৃণাদি কিংবা কোন অপবিত্র বস্তু দ্বারা কাহাকেও আঘাত করিবে না। রাজিতে লম্পটদিগের গতিরোধ করিতে চেষ্টা করা অস্বচিত। আবাস স্থান একপাতাবে

তান্ত্রিক ভয়শঙ্কায়াং রাজি দূরগতেহপি বা ॥ ১০১
 নিরস্তরাপি কুবীত স্থানকানি প্রযত্ত্বান ।
 ব্যামিশ্রান্তেহপি কর্তব্যোঃ সৈনিকৈঃ পুরবাসিত্তিঃ
 লেখ্যকা বৎসন্তজ্জাতিগোত্রমংখ্যাদিলক্ষিতাঃ ।
 প্রকারাধিষ্টিতং পাদং পাদং সৰ্বত্রচারিণম্ ॥
 আবদ্ধকবচং মধ্যে বলসার্কং নিবেশয়েৎ ।
 উষ্ট্রাখাশ্বতরারুঢ়েঃ শীঘ্রদূরপ্রযাশিত্তিঃ ॥ ১০৪
 সংশোধ্য্য পরিতো ভূমির্ভূগন্ত দশযোজনাং ।
 যতো যতো ভয়াশঙ্কা তত্র তত্র মধ্যমতিঃ ॥ ১০৫
 চরৈবিজ্ঞায় বৃত্তান্তং কন্ত যোগ্যং সমাচরেৎ ।
 ভাণ্ডাগারেষু যত্নেন কোঠাগারেষু নিত্যশঃ ।
 জলশালানু যোহ্যজ্ঞাঃ প্রযোজ্যো কুলজাঃস্থিরা
 ভীতা লুকাশুখা ত্রস্তাঃ ভূতা বাসনিনঃ শঠাঃ ।
 দ্যুতমদারতা হুর্গে ন কার্ধ্যাঙ্কুধিকারিণঃ ।
 নিত্যং মন্ত্রজ্ঞানোপেতং ভিক্ষুশংবৎসরাধিতম্

করা উচিত, যেন এক স্থান হইতে অল্প স্থান দেখা যায়। রাজিতে প্রাচীরের এক এক ধারে এক এক জন প্রহরী বিচরণ করিবে। কোন ভয়ের আশঙ্কা থাকিলে কিংবা রাজ্য-দূরেদেশে গমন করিলে প্রাচীরের সকল স্থানেই প্রহরী নিযুক্ত করিবে। পুরবাসী সৈন্ত-গণ আশ্রমদেব জাতি-সংখ্যাদিনিয়মাদ্বারা বিশেষ বিশেষ চিহ্ন ধারণ করিয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া পদচালনা করিতে করিতে প্রাচীরের সকল স্থানে বিচরণ করিবে। সৈন্ত-গণ বন্দীকৃত হইয়া অর্দ্ধেক পরিমাণে প্রাচী-রের মধ্যস্থানে থাকিবে। উষ্ট্রারোহী, অশ্ব-রোহী, অশ্বত্মারোহী এবং শীঘ্রগামী কতক-গুলি সৈন্ত দ্বারা হুর্গের দশদিকে জন অন্তর পর্যন্ত সাবধানে রক্ষা করবে। যে যে স্থানে ভয়েঃ আশঙ্কা থাকিবে, চর দ্বারা সেই সেই স্থানের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া যথাযোগ্য প্রণীকারের চেষ্টা করিবে। ধনাগার, কোঠাগার, জলশালা প্রভৃতি স্থানে সঙ্কশজাত স্থিরবৃদ্ধ লোক নিযুক্ত করিবে। ভীত, লুকা, বাসনগ্রস্ত, শঠ, দ্যুতরত, মদ্যরত এই সকল লোককে কোন বিশেষ অধিকারে নিযুক্ত করিবে না। মহা-

সুত্রধারগণোপেতং নানানিশ্লিস্যমানুলম্ ।
 গ্রন্থকৃতোপসর্গাদিশ্যমেনম্ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১০৯
 বিষভূতোপহারাংস্ গাক্তিকাদিকাস্তথা ॥
 দ্বিজান্ বোধবদশ্চৈব কারয়েৎ সন্নিধৌ নৃপঃ ।
 শৃঙ্গালান্ মহার্হগে গোপুরাদিসু বর্জয়েৎ ॥ ১১০
 এবং ক্রতে সদা বিপ্র পুঙ্কলাং লভতে শ্রিয়ম্ ।
 পাতি গং সবলোপেতাং নিরাবাধাং সুখেনক
 বসিষ্ঠ উবাচ ।

গোপুবন্ত প্রমাণস্ত শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ।
 কৌতূহ্যান প্রকর্তব্যং দিনস্বপ্নেবু কেষু চ ॥ ১১১
 বৃহস্পতিকবচ ।

পূর্বাদীন কারয়েদ্বারান্ মহার্হগেবু চৌস্তমান্ ॥
 দ্বাত্রিংশৎকরকোৎসেধমর্দৈনৈব তু বিস্তরম্ ।
 দ্বিতীয়ং মধ্যমং কার্ধ্যং করষোভসকোভ্রুয়ম্ ॥ ১১২
 তস্ত চার্দেন বিস্তারং তৃতীয়ং মনুমানগম্ ।
 চতুর্থং ভানুমানস্ত রুদ্রমানস্ত পঞ্চমম্ ॥ ১১৩
 যষ্ঠং দশকরং কার্ধ্যং সপ্তমং গ্রহমানিতম্ ।

রাজগণ শাসনগণের সরিধানে মন্ত্রী, বৈদ্য,
 বৈদ্য, সূত্রধার, শিল্পী, শাস্তিকারী ব্রাহ্মণ,
 বিষবৈদ্য, ভূতনাগ, (ভূতের রাজা),
 গাক্তিক (যাংরা গাক্তিক-বিদ্যায় অভিজ্ঞ) ও
 বৈদ্য ব্রাহ্মণগণকে সর্বদা বাস করাইবেন।
 হুর্গমধ্যে ও গোপুরাদি স্থানে কুকুর, শৃঙ্গালাদি
 জন্তু থাকা নিষিদ্ধ। এইরূপ করিলে রাজগণ
 অতুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া নির্বিঘ্নে
 পৃথিবী-পালন-জনিত সুখসম্ভোগ করিতে
 পারেন। বসিষ্ঠ বলিলেন,—এক্ষণে আমি
 গোপুরের ব্যবসয় শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি।
 গোপুরের পরিমাণ এবং কোন দিন, কোন
 নক্ষত্রাদিতে তাহা করা উচিত, তাহা বর্ণন
 করুন। বৃহস্পতি বলিলেন,—হুর্গের পুঙ্খাদি
 দ্বার অতি উত্তমরূপে করাইবে, উর্দ্ধে বজ্র
 হাত এবং বিস্তার তাহার অর্ধেক (অর্থাৎ
 বোল হাত)। দ্বিতীয় দ্বার মধ্যমরূপ করিতে
 হয়, উহার পরিমাণ উর্দ্ধে বোল হাত, প্রস্থ
 আট হাত করিলেই চলে। তৃতীয় দ্বার চৌদ
 হাত, চতুর্থ দ্বার হাত, পঞ্চম এগার হাত, যষ্ঠ

বসুমান্ ভবেদ্বিপ্র দ্বারতচ্চাষ্টমং মতম্ ॥ ১১৬
 উচ্ছ্রায়াচ্চাক্ষবিস্তারান্ দ্বারান্ কুবরীত বৃদ্ধমান্
 শৈলানি দৃঢ়কাষ্ঠানি নানাহেতিবুতানি চ ॥ ১১৭
 উর্দ্ধমগুপযুক্তানি বৌথিকোপবনাদিভিঃ ।
 রাজস্থানসমায়ুক্তান্ বাতায়নসমবিতান্ ॥ ১১৮
 মন্তবারণবিদ্যাচ্যান্ ধ্বজকৈরুপশোভিতান্ ।
 প্রজব্যালকৃতপীড়ান্ পদ্মপত্রমোহরান্ ॥ ১১৯
 কারয়েদ্বিবিধান্ দ্বারান্ যথোপশোভং যথাক্রমম্
 * * * যোচ্ছ্রমানমর্থমানমথাপি বা ॥ ১২০
 দ্বারং সর্বেষু হুর্গেষু প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।
 সকপাটার্গলোপেতং সর্কলকমথাপি বা ॥ ১২১
 ভূজগেন * সমুদ্রচ্যান্ নাগবন্ধনুসকিতান্ ।
 আয়সান্তষ্টকৌলানি যথ'ভাগগতানি চ ॥ ১২২
 কারয়েদ্বারসংস্থানি দ্বারে দ্বারান্তরাণি চ ।

দশ হাত, সপ্তম নয় হাত, অষ্টম দ্বার আট হাত
 করিতে হয়। উর্দ্ধের পরিমাণ যাহা বলা
 হইল, বিস্তার তাহার অর্ধেক, সর্বত্রই ধরিতে
 হইবে। দ্বারদেশের উর্দ্ধমগুপে বৃহৎ প্রস্তর
 সুদৃঢ় কাষ্ঠ, নানাবিধ অস্ত্রাদি সজ্জিত রাখিতে
 হয়। দ্বারদেশের সম্মুখে বিবিধ লতামগুপ
 ও উপবনাদি থাকিবে। প্রত্যেক দ্বারের
 মধ্যে রাজার একটি বসিবার স্থান থাকিবে,
 প্রত্যেক দ্বারে বাতায়ন থাকিবে। দ্বারদেশে
 হস্তী, সর্প, পদ্ম প্রভৃতি বিবিধ চিত্র অঙ্কিত
 করিয়া এবং স্থানে স্থানে ধ্বজা দিয়া দ্বারের
 শোভা সম্পাদন করিবে। সর্কল হুর্গের মধ্যম
 দ্বার বোল হাত, অথবা চৌদ হাত উচ্চ
 করিতে হয়। দ্বারের কবাট ও অর্গলাদি
 সুদৃঢ় হইবে এবং লৌহনির্মিত আটটি কল
 যথাস্থানে স্থাপিত হইবে। ১৬—১১১।
 যে স্থানে দ্বারপালগণ সশস্ত্রে অবস্থান করে,
 তথায় মগুপ অথবা লতামগুপ নির্মাণ করবে।
 হুর্গের দ্বারদেশে দেবী মতিষ-মাদনীর মূর্তি
 নির্মাণ করিয়া রাখিবে কিংবা গলগণ, কুবের

• ভূজাক্রমেণ পাঠান্তরম্ ।

মণ্ডপঃ বোধিকা বাধ যত্র শস্ত্রভূতো নরাঃ ॥১২৩
 তিষ্ঠতি দ্বারপালাশ্চ নিত্যং সন্নিহিতাযুধাঃ ।
 হর্গেষু কারয়েৎ হর্গাঃ মহিষাসুরঘাতিনীম্ ॥১২৪
 দ্বারস্থং গজবক্রং বা ধনদং বাধ পশুজম্ ।
 ত্রিযুত্তরাসু রোহিণ্যাং দেবকক্ষেমু চাখবা ॥১২৫
 কারয়েৎ পুরদ্বারাদি স্থলয়ে গ্রহবর্জিতে ।
 ময়া শুক্রযুতে বাধ দৃষ্টে বা চোদ্ধয়েৎ বা ॥১২৬
 শিলাভাসে বলিঃ কার্যঃ প্রাসাদোক্তো যথাবিধি
 হৈম্যং কুস্তং সরস্বৎ বা শাখাঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
 পূতনাশকুনৌ তত্র জন্তাদৌ পূজয়েৎ গ্রহান ॥
 দেবান যক্ষান গ্রহান নাগান পূজয়িত্বা যথাবিধি
 দৈবজ্ঞান সূত্রধারাংশ বহুহোমশ্রগাদিভিঃ ।
 ব্রাহ্মণান্ সন্তিবাচ্যাংশ পশুং শাক্তৌ নিপাতয়েৎ
 দধ্যাক্তশ্রজঃ কুস্তং ভক্ষ্যভোজ্যং চতুর্বিবম্ ।
 কারয়েৎ সর্বলোকাদিযুৎসবং বিবিধং পুরে ॥
 শম্ভভেরীনির্নাদেন কুর্ধ্যাক্ষৌড়ম্বাদিকম্ ।
 শাখোদ্ধুয়ং তথা কার্যং ছত্রং শ্বেতপতাকিকম্ ।

অথবা ব্রাহ্মণ মূর্তি নির্মাণ করিয়া রাখিবে ।
 উত্তরকন্ডনা, উত্তরাবাটা, উত্তরভাদ্রপদ,
 রোহিণী কিংবা দেবনক্ষত্রে গ্রহবর্জিত উত্তম-
 লয়ে পুরদ্বারাদি নির্মাণ করিবে । আমি (বৃহ-
 স্পতি) এবং শুক্র, এই উভয়গ্রহযুক্ত, অথবা
 উভয় দ্বারা দৃষ্ট কিংবা আমাদের উচ্চ লয়ে
 পুরদ্বারাদি নির্মাণ করা যাইতে পারে । দেবী-
 সম্মুখে বলিপ্রদান করিয়া প্রাসাদপ্রতিষ্ঠা বিধা-
 নানুসারে পুরদ্বার-প্রতিষ্ঠা কার্য সম্পন্ন
 করিবে । সরস্বী স্বর্ণকুন্ত পল্লবসংযুক্ত করিয়া
 দ্বারদেশে স্থাপন করিয়া পূতনা, শকুনি প্রভৃতি
 জন্তগণ ও গ্রহগণের পূজা করিবে । এইরূপে
 দেব, যক্ষ, গ্রহ, নাগ প্রভৃতি পূজা করিয়া বহু-
 মাল্যাদি দ্বারী সূত্রধার ও দৈবজ্ঞগণকে পরি-
 তুষ্ট করিবে । ব্রাহ্মণগণ সন্তিবাচনপূর্বক বলি-
 প্রদানাদি দ্বারা শান্তি বিধান করিবেন । দধি,
 অক্ষত, মালা, কুস্ত প্রভৃতি মঙ্গলদ্রব্য এবং
 নানাবিধ ভক্ষ্য-ভোজ্য বস্তুর দ্বারা সাধারণ
 লোকের উৎসব বিধান করিবে । প্রত্যেক
 দ্বার শঙ্খ, ভেরী প্রভৃতি মঙ্গলবাদ্য, স্থানে

এবং সমুদ্রয়েচ্ছাখাঃ সর্বদ্বারেবু বুদ্ধিমান ।
 পূর্বাংশ শোধয়েচ্চান্ত্রা স্বাতীপুষ্যসমুদগমে ॥১৩২
 তেন পরাপি সংসিদ্ধাঃ শেবাঃ সিদ্ধাঃ পরা যুনে
 দিগ্ভ্রাত্তঃ স্তমহদোষো নৃপশ্চ তন্নিবাসিনাম্ ॥
 উড়ুঘরং সমং কার্যাক্ষৌড়োড়ুঘরং পি বা ।
 সার্কহস্তস্ত বিস্তীর্ণমুদুয়ং হস্তমানিতম্ ॥ ১৩৪
 শাখাং বিংশাংশহীনান্ত্র যোড়শাংশামথাপি বা
 ত্রিশাংশমপি কর্তব্যং মধ্যদ্বারং বিপশ্চিতা ॥ ১৩৫
 স্তম্ভা বৃতাশ্চ দ্বাত্রিংশং যোড়শাষ্টাষ্টমেব চ ।
 চতুবশাশ কর্তব্যং যথাশোভং যথাপুরম্ ॥ ১৩৬
 বিচিত্ত্যার্থং তথা শাস্ত্রং হর্গদ্বারং নিবেশয়েৎ ॥
 ঋদ্ধিমাগ্নোক্তি যেনাশু ভয়শোকবিবর্জিতম্ ॥
 রাজা প্রজাশ্চ নন্দান্ত্র সমাগ্ধারে কৃতে যুনে ।
 সামান্তং লক্ষণং ভাসাং সৌত্রং সর্বত্র শস্ততে ॥
 পুরহর্গেষু কর্তব্যং যথাবৎ তন্নিবোধত ।
 যাগোত্তমসমারুঢ়ঃ সচ্ছত্রো বিশতে যথা ॥ ১৩৯

স্থানে আশ্রয়শাখা, শ্বেতচ্ছত্র, শ্বেতপতাকাদি
 বিস্তার করিয়া উৎসব করিবে । স্বাতী কিংবা
 পুষ্যানক্ষত্রে পূর্বাংশ শোধন করিবে, তাহা
 হইলেই অত্যন্ত অংশ সুসিদ্ধ হইবে । রাজার
 কিংবা অধিবাসিগণের পক্ষে দিগ্ভ্রম অত্যন্ত
 দোষাবহ । উর্দ্ধদেশে প্রস্থে ঋদ্ধহস্তপরিমিত
 উর্দ্ধে একহস্ত-পরিমিত “উড়ুঘর” করিবে ।
 দ্বার পরিমাণের বিশভাগের, কিংবা ষোল-
 ভাগের একভাগ শাখার পরিমাণ হইবে ।
 মধ্যদ্বারে তিনটি শাখা থাকা প্রয়োজন ।
 দ্বাত্রিংশং, যোড়শ অথবা অষ্টসংখ্যক স্তম্ভোল
 অথবা চতুর্কোণ স্তম্ভ নির্মাণ করিবে ।
 প্রয়োজনানুসারে শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুসারে হর্গ-
 দ্বার স্থাপন করিবে । দ্বারনির্মাণ সম্যকরূপ
 হইলে রাজা ও প্রজাগণ ঐশ্বর্যলাভ করে
 এবং ভয় শোকাদি কিছুই থাকে না । পুর-
 হর্গাদির সূত্রানুযায়ী সামান্ত লক্ষণ যথাবৎ
 বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । হর্গের প্রত্যেক
 (অর্থাৎ উচ্চপথ) একপভাবে করিবে, যেন
 তাহার মধ্য দিয়া উচ্চ মাত্রে অধুনা
 করিয়া ছত্রধারী ব্যক্তি যাত্রায়াত করিতে

তথা প্রতোলাঃ কন্তয়া তুর্গে ধর্ম্মার্থকামদাঃ ।
অথবা আদ্যস শুদ্ধাঃ শৃণু বিস্তরতঃ কলম্ ॥ ১৪০
নবোদ্ধাঃ পঞ্চবিন্ধ্যাঃ পূর্বাদেব বিবর্তিতাঃ ।
ভবাদ্যাঃ পঞ্চবিন্ধ্যাঃ যদ্বন্ধা দক্ষিণা মতাঃ ।
ঋগুসপ্তহত্যাতোয়া পঞ্চসপ্তহত্যোত্তরা ।
পঞ্চাঙ্গুল্য বৃদ্ধা * বা সদা কার্য্যাস্ত গোপুরাঃ
আয়মানবিহীনাস্ত তুর্গা রাজো ভয়াবহাঃ ॥ ১৪৩
নিত্যোদেগভয়ত্রস্ততরিবাসিজনান্তরাঃ ।
সম্পূর্ণমানবাক্ষসুখদা গোপুরাঃ সদা ॥ ১৪৪
তাসাং নামানি বক্ষ্যামি যথা যা পরিকীর্তিতাঃ
শ্রিয়া কান্তিহৃতির্লক্ষ্মীর্জয়া ভদ্রাপরাজিতা ।
অনন্তা শোভনা তুর্গাঃ পূর্বেণ পরিকীর্তিতাঃ ॥
শান্তি + র্কির্ভবা দেবী কালী ঘোরাবিমোহিনী
বিমলা চেতি যামোন প্রতোলাঃ শুভদায়িকাঃ ॥
রোচনা মঙ্গলা রোদী উগ্রা চণ্ডা যশোবতী ।
প্রাপ্তিদৌপ্তীতি বারুণ্যাং বৌধিকাঃ সর্বকামদাঃ

পারে । তুর্গদ্বার লোহ নিৰ্ম্মিত করিলে ভাল
হয় । উর্দ্ধে নয় হাত, প্রস্থে পাঁচ হাত, এই
পরিমাণে পূর্বদ্বার হইবে । দক্ষিণদ্বার উর্দ্ধে
এগার হাত প্রস্থে পাঁচ হাত । অনন্তর ক্রমশঃ
পঞ্চাঙ্গুল বৃদ্ধি করিয়া পুরদ্বার নিৰ্ম্মাণ করিবে ।
যে তুর্গের পরিমাণাদির কোন নিয়ম নাই, সেই
তুর্গ রাজাদের ভাবহ হয় । ১২২—১৪৩ ।
তথায যে সমস্ত লোক দাস করে,
তাহাদের নিত্য উদেগ ও ভয় উপস্থিত
হয় । যে পুরদ্বার পরিমাণাদি সকল বিষয়েই
অক্ষয়ন নহে, তাহাতে বাস করিলে
সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয় । এক্ষণে তাহাদের নাম
যথাক্রমে বলিতেছি । পূর্বদিকে শ্রী, কান্তি,
হুতি, লক্ষ্মী, জয়া, ভদ্রা, অপরাজিতা,
অনন্তা, শোভনা, তুর্গা; দক্ষিণদিকে শান্তি,
বুদ্ধি, ভবা, দেবী, কালী, ঘোরা, বিমো-
হিনী, বিমলা; পশ্চিমদিকে রোচনা, মঙ্গলা,
রোদী, উগ্রা, চণ্ডা, যশোবতী, প্রাপ্তি, দৌপ্তি ;

ইচ্ছা শ্রীতি; শুভা মাতা যশোদা ধনদা উমা ।
শরণ্যা চেতি সৌম্যেন তুর্গে গোপুরিকা মতা ॥
সুস্থিতা সুখমা কার্যা অবিন্দা সুমনোহরা ।
সর্বলক্ষণসম্পূর্ণা পঞ্চসপ্তাধ ভূমিকা ॥ ১৪২
মূলদ্বাদশহীনানি মালাদ্বারানি কল্পয়েৎ ।
শৈলানি কাঠচেষ্টানি বজ্রসৌধানি কারয়েৎ ॥
‘লেপানি সর্বগন্ধানি প্রাসাদবিভবানি চ ।
এবং লক্ষণসম্পন্নং তুর্গং যন্ত মহীপতে: ॥ ১৫১
স পাতাই ভয়ং সর্বান লোকান কোষসমধিতান
মধ্যামধ্যগতৈর্গেহৈঃ পঙ্ক্তিকৃতগতৈঃ পরা ॥ ১৫২
পদ্মশান্তকগোমূত্রবস্ত্রাঙ্গুলগতৈঃ পি বা ।
পরতুর্গং বিনা কার্য্যং প্রাসাদগৃহভূমিতম্ ॥ ১৫৩
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে জৈলোক্যাত্মদয়ে পাদে
গোপুরদ্বারলক্ষণং নাম দ্বিসপ্ততি-
তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭২ ॥

উত্তরদিকে বৌধিকা, সর্বকামদা, ইচ্ছা, শ্রীতি,
শুভা, মাতা, যশোদা, ধনদা, উমা, শরণ্যা
ইত্যাদি নামক গোপুর শুভাবহ হয় । পূর্ব-
দ্বারের সর্বতোভাবে শোভা বৃদ্ধি করিবে ।
পূর্বদ্বারের সন্নিকটে প্রস্তর ও কাঠাদি দ্বারা
(বজ্রসৌধ) নিৰ্ম্মাণ করিবে । প্রাসাদের
যে সমস্ত শোভা অবশ্যক, তৎসমুদয়ই পূর্ব-
দ্বারে সম্বন্ধ হইবে । যে নরপতির এইরূপ
লক্ষণসম্পন্ন তুর্গাদি নিৰ্ম্মিত হয়, তাঁহার
কিংবা অধীনস্থ প্রজাগণের কোন ভয় থাকে
না । তুর্গের মধ্যে মধ্যে এক একটি গৃহ
নিৰ্ম্মাণ করিয়া তন্ন্যে পদ্ম, স্বস্তিক, গোমূত্র
প্রভৃতি পবিত্র দ্রব্য বক্ষ্য করিবে । নানাবিধ
প্রাসাদ গৃহাদি দ্বারা তুর্গের শোভা সম্পাদন
করিবে । ১৪৪—১৫৩ ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

* যথ-অঙ্গুলবৃদ্ধা ইতি পাঠান্তরম্ ।

† সা তু ই বা পাঠান্তরম্ ।

ত্রিসপ্ততিতমো'ধ্যায়ঃ ।

মহুরুবাচ ।

অধাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি অধোভূগ্ননিবেশনম্ ।
 যথা যন্ত প্রকর্তব্যং নৃপলোকসুরাবহম্ ॥ ১ ॥
 বস্মিন্ বিখ্যং ভবেচ্চোক্তিং তুর্গং তুর্গবিশারদঃ ।
 তদধোভাগবাসস্তু কুর্ধ্যাৎ সর্বসুখাবহম্ ॥ ২ ॥
 পূর্বনিম্নং শুভং তুর্গং সর্বেষাং পুরবাসিনাম্ ।
 আয়েষ্যাময়িদাহস্ত যামো তক্ষরুজং ভয়ম্ ॥ ৩ ॥
 নৈরুতে নির্ধনা লোকা ভবন্তি তন্নিবাসিনঃ ।
 'নির্ধন্য' ধনহীনাস্তে অপরামানতে জনাঃ ॥ ৪ ॥
 নিত্যোদেগপরা বৎস বায়বাং সমতে গিরৌ ।
 যুদ্বিতাঃ সর্বলোকাশ্চ তুর্গে সৌম্যাঃ শনামিতে ॥ ৫ ॥
 ঐশাস্ত্যং ধর্ম্মানিরতা ধনধান্তসমাকুলাঃ ।
 ভবন্তি তন্নিবাসিনো তুর্গে নিয়গতে যুনে ॥ ৬ ॥
 পূর্বভাগে নৃপশাধো বসেন্নিম্নং যদা ভবেৎ ।
 আয়েষ্যে তৈজসা বিপ্রাঃ সুখদাভিযদাস্থথা ॥
 যামো অন্ত্যজনা বাস্তা নৈরুতে শস্যকারিণঃ ।
 বাকুণে জলদ্রব্যাদি তথা শূদ্রজনা দয়ঃ ॥ ৮ ॥

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

মহু বলিলেন,—এক্ষণে রাজগণের সুখাবহ অধোভূগ্ন নিবেশনের বিষয় বলিতেছি । উর্দ্ধতুর্গে বাস করা অপেক্ষা অধোভূগ্নে বাস করা অত্যন্ত সুখকর । পূর্বদিকে অধোভূগ্ন করিলে, পুরবাসী সকলেরই শুভাবহ হয় । অগ্নিকোণে অগ্নিদাহের ভয় এবং দক্ষিণে তক্ষরের ভয় থাকে । নৈরুতকোণে করিলে পুরবাসিগণ নির্ধন হয় । পশ্চিমদিকে করিলে, নির্ধন ও ধর্ম্মহীন হুয় । বায়ুকোণে করিলে নিত্য উদেগু হয় । উরুহৃদিকে করিলে, প্রজাগণ সুখী হয় । ঐশানকোণে করিলে, পুরবাসিগণের ধনধান্তাদি ও ধর্ম্মলাভ হয় । পূর্বভাগে রাজা বাস করিলে শুভ হয় । অগ্নিকোণে তেজস্বী ব্রাহ্মণগণ বাস করিলে সুখসমৃদ্ধি হয় এবং কোন ভয় থাকে না । দক্ষিণদিকে নীচ ব্যক্তিগণ, নৈরুতে অশস্যকারিগণ, পশ্চিমদিকে জলদ্রব্যাদি এবং শূদ্রগণ,

গন্ধগন্ধর্ব্বনিরতা বায়বো নন্দতে জনাঃ ।
 সৌম্যো হৃষ্টজলঃ কার্ধ্যমৈশান্তাঃ দেবতাদিকম্ ॥
 বিপরীতে মহান দোষঃ পূর্বে হৃষ্টং নৃপান্তকম্ ।
 ভবন্তে স্নগদং বৎস যথাসংস্থানবাসিনাম্ ॥
 তুর্গং পুংসু নগরং কর্তব্যং মঙ্গলাযুতম্ ।
 ন চ শূন্যানি বাসানি ধারয়েদেবতাদিবৃ ॥ ১১ ॥
 ন গৃহং বৌধিকা তুর্গং পুরে জীর্ণং বিধারয়েৎ ।
 রাজভাগং ভবেৎ তচ্চ দেবতাদিমু বিস্তসেৎ ॥
 দেবশ্চ শক্তরঃ কার্ধ্যাঃ সগণে মঙ্গলাযুতঃ ।
 তস্মিন্ নিত্যংসবাঃ সর্বে গৃহপ্রাসাদভূষিতাঃ ॥
 বয়েষরুদ্রগা লোকা বাধাশাশ্বতবর্জিতাঃ ।
 অটব্যাদিমু তুর্গেষু অধোবাসং ন কারয়েৎ ॥ ১৪ ॥
 বসন্তুবাঙ্গিগেহেবু মেয়াদিপরিবর্জিতাঃ ।
 অধোভাগেন মেয়াদি ধারয়েম্মুসিন্তম ॥ ১৫ ॥
 ধারয়ন মহদংপ্রোতি ভয়ং রাজা অরতিজম্ ।
 রাষ্ট্রং ত্রিপুবেনৈব রাজা চ পরিশীড়তে ॥ ১৬ ॥

বায়ুকোণে গায়ক ও বাদ্যকরগণ, উত্তরে রাজপ্রিয় ব্যক্তিগণ বাস করিবে, ঐশান কোণে দেবতাগণের স্থান । ইহার বিপরীত করিলে অনিষ্ট হয় । রাজার বাসস্থান পূর্বদিকেই প্রশস্ত । বৎস ! এইরূপ যথাস্থানে বাস করিলে সকলেরই সুখসম্পাদ হয় । কি তুর্গ, কি অন্তঃপুর, কি নগর, সকল স্থানই মঙ্গলময় করিবে । কোন শূন্য দেবালয়াদি রাখিবে না । গৃহ, বৌধিকা, তুর্গ প্রভৃতি জীর্ণ হইলে, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিবে । দেবোদ্দেশে কোন বস্তু কেহ দান করিলে, তাহাতে রাজার অধিকার । নগরমধ্যে ভগবান্ শক্তরের মহোৎসব করিবে । উৎসবকালে প্রাসাদ ও গৃহাদি সুসজ্জিত করিয়া নগরকে শোভিত করিতে হয় । ইহাতে উর্দ্ধবাসিগণের কোন বধা সঞ্চিত হইতে পারে না । অরণ্য মধ্যে অধোভূগ্নে বাস করা উচিত হয় । ১—১৪ । অধোভূগ্নের মধ্যে তুর্গাদিনির্ম্মিতগৃহমধ্যে মেয়াদি বর্জন করিয়া বাস করিবে, নতুবা মহৎ শত্রুভয় উপস্থিত হইতে পারে । সমস্ত রাষ্ট্র ও রাজা স্বয়ং শক্ত

স্মাদুর্গাবিবৃদ্ধার্থকোঙ্কে বাসো বিধীযতে ।
উক্কে তু সূভূতা বাস্তাঃ কুভূতাঃ নিবাসয়েৎ ॥
।স্তোমস্তান প্রমত্তাংশ্চ দুর্গে ন বাসয়েন্নরান ।
নকে কুর্ধ্যাৎ প্রভুযন্ত ন শূদ্রে ন কুশীলবে ॥
। চ বন্ধকিনে কুর্ধ্যানচায়াসি নিয়মিনে ।
। ধ্যাদুর্গং বিশীৰ্য্যেত যথা গেহং শিরোহরুম ॥
। ইন্দ্রেশস্ত শিবো দুর্গে অধোঙ্কে তন্ন গীডয়েৎ ।
। কাষপীড়নাদোযং শিবো স্বামী বিনশতি ॥ ২০ ॥
। লগে গিরিদুর্গে চ বাহে বাসো ভ্রাপহঃ * ।
। ঘটব্যো তু বিশেষেণ শাস্ত্রতঃ বর্জয়েদধঃ ॥ ২১ ॥
। মরণ্যে চ দুর্গেষু উষরেষু বিশেষতঃ ।
। যো বাসঃ ন কুব্ধাত অরণ্যেযু তথৈব চ ॥ ২২ ॥
। যতো ধর্ম্মহানিঃ স্মাদিসরেৎপ তথৈব চ ।
। ঘটব্যো শক্রজা শক্য তস্মাদাসমধস্তাজেৎ ॥ ২৩ ॥
। নিকর্ষাদু চর্যাদি লোহিতেন্দ্ৰ গণায়সম্ ।

সন্ত পাত্য অভিভূত হন । অন্ত্রএব দুর্গের
জলের নিমিত্ত তাঁহাদের উক্কে বাস করা
চিত্ত । উত্তম ভূতগণকে উক্কে বাস করা হইবে
। এবং দুইগণকে নিম্নে বাস করা হইবে । মন্ত,
। মন্ত এবং প্রমত্ত ব্যক্তিগণকে দুর্গমধ্যে বাস
। রিতে দেওয়া উচিত নহে । এক ব্যক্তির
। পর প্রভু হইয়া উচিত নহে । শূদ্র, কুশী-
। ল এবং বেস্তাপুত্র ইহাদের উপরও প্রভুত্বের
। গর দেওয়া কর্তব্য নহে । এই সকল ব্যক্তি-
। গণের উপর প্রভুত্ব-ভার দিলে, ষিষ্ট-মন্তক
। হের স্ত্রীষ দুর্গের ধ্বংস সাধিত হয় । পূর্ব-
। কের অধোভাগে শক্র ও উর্দ্ধভাগে দুর্গা-
। নবী আধীন করেন, তজ্জন্ত এই স্থানে কোন
। প্রকার অত্যাচার ও পীড়নাদি করা নিষিদ্ধ,
। বস্ত্রা মহাদেব কুপিত হইয়া সমস্তই বিনষ্ট
। করেন । ১৫—২০ । জলদুর্গ ও গিরিদুর্গের
। গহিবে বাস করিলে ভয়ের আশঙ্কা আছে
। এবং বনদুর্গে অধোভাগে বাস করিলেও
। স্মাশঙ্কা হইতে পারে । অরণ্য ও উষর দুর্গে
। হিদ্দেশে বাস করিবে, নতুবা শক্রজয় উপ

শরয়স্মৌষধাদীনাং সংগ্রহায় অধো বসেৎ ॥ ২৪ ॥
। বশিষ্ঠাখিনিবাসিস্তো ধান্যময়ো হিরণ্যেন ।
। উক্কে বাস্তা বশীকৃত্য রাজা দুর্গাহিতৈষিণা ॥ ২৫ ॥
। পঙ্কলং খেটকং পলী দুর্গাধঃ কর্ষয়েৎ সদা ।
। তন্নিসিজন্য যে চ তে কার্ষাঃ সবল্যঃ * সদা
। এবং ন ক্রীয়তে দুর্গং ধনধান্যেন সংভূতম্ ।
। বর্জতে চ জনঃ কোষো রাজা চ সুরমেষধতে ॥
। যথা যথা বিবর্জ্যন্তে দিনেকানি গৃধ্রে গৃধ্রে ।
। তথা তথা বিবর্জ্যন্তে রাজ্ঞো ধর্ম্মমশাশ্রয়ঃ ॥ ২৬ ॥
। যথারণ্যবাসিনাক ধম্মো ভবতি দোহিনাম্ ।
। এবং রাজ্ঞঃ শ্রীয়া ধর্ম্মো দুর্গে কালবশাদ ভবেৎ *
। দুর্গাধঃ কৃত্রিমং দুর্গং কাঞ্চিৎ কালতুনিরক্ষ্য ।
। বিজয়াখং প্রকর্তব্যং যথাবৎ তন্নিবোধ মে ॥ ২৭ ॥
। দুর্গাশ্রয়ং সমালক্ষ্য উক্কে দুর্গং বলং তথা ।
। জলেদ্বন্দ্বঞ্চ ধাতুঞ্চ যবন্যুদগাধাদকম্ ।
। তথা কুর্ধ্যানুহাবাহো কৃত্রিমং বিজয়োত্তমম্ ॥ ৩১ ॥

স্থিত হইতে পারে । কৃষি, বন্য, চর্য, গো,
। লৌহ, ধনু বাণ, যজ্ঞ, গৃহ প্রভৃতির সংগ্রহের
। জন্ত নিম্নে বাস করা কর্তব্য । বণিক ও
। ব্যবসায়গণকে স্বর্ণাদান করিয়া বশীভূত
। করত উক্কে বাস করা হইবে । দুর্গের নিম্নদেশস্থ
। ভূমি সকল পঙ্কময় সন্ধ্যাচ্ছাদিত শূন্তগর্ভ কিংবা
। পত্নাদিঃবিশিষ্ট অথবা কর্ষিত কাংতে হয় । দুর্গ-
। নিবাসী ব্যক্তিগণকে সর্কদা সূত্র ও সবল
। রাখিতে চেষ্টা করিবে । এইরূপে ধনধান্যাদি দ্বারা
। সংবর্দ্ধিত দুর্গ কখনও বিনষ্ট হয় না । এইরূপ
। দুর্গে সকলের সুখরক্ষি ও কোষ পূর্ণ হয়,
। রাজাও পরম সুখে কালযাপন করেন । ঘরে
। ঘরে যতই দেবতাগণের সংখ্যা বৃদ্ধি হয়, রাজা
। ততই সুখভোগ করেন । যেরূপ অরণ্যবাসী
। ব্যক্তিগণের ধর্ম্মরক্ষি হয়, তজ্জপ উত্তম দুর্গে
। বাস করিলে রাজারও কালক্রমে ধর্ম্ম, বল,
। সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয় । সমস্ত বস্ত্র রক্ষা করিবার
। জন্ত দুর্গের অধোভাগে যেরূপ কৃত্রিম দুর্গ
। করিতে হয়, তাহা বলিতেছি ১২১—৩০ । দুর্গের

কাঠেষ্ঠমথবা শৈলঃ খাতিকারচিতং * তথা ।
 ক্রমবদ্বালতোপেতং গৰ্ভঃ তোরসমবিতম্ ॥৩২
 বাহুতোয়ঃ সুরক্ষাঃ বা তুর্গয়দ্বোপলাদিভিঃ ।
 কর্তব্যঃ গৃহপ্রাকরৈস্তোরৈরুপশোভিতম্ ॥৩৩
 বীথীপুরকসংযুক্তমথবাঃ মণ্ডপাধিতম্ ।
 মণ্ডপং শতদণ্ডেন দ্বিগুণং ত্রিগুণং পি বা ॥ ৩৪
 মানাদবৃত্তমথ ত্র্যশ্রমায়তেক্ষু যথাভিতম্ ।
 অনেকগৰ্ভগৰ্ভাঢ্যঃ দেবতামাত্রাধিতম্ ॥ ৩৫
 অনেকভাণ্ডমেয়াধিতম্ সত্র-প্রপাধিতম্ ।
 শয্যায়াঃ ধর্মতো দেবো ভূতে চাপি বজ্জিতে ॥
 *এবং কালবশাৎ কুর্ধ্যাদ্ বিজয়যাঃ মহাপুরম্ ।
 নীচে চ বিধিসংস্থানং লক্ষয়িত্বা গ্রহঃ বলম্ ॥৩৭
 পুরং তুর্গং প্রকর্তব্যং মুহুর্দিকলকাঙ্ক্ষয়া ।
 †ত্রিবিধং গৰ্ভগৰ্ভস্ত দণ্ডৈশ্চৈস্ত্রাদিতেদিভিঃ †

নিকটস্থ স্থান আশ্রয় করিয়া, এই কৃত্রিম তুর্গ করিতে হয়। ইহাতে ধন, ধাতু, যব, মুগ, অন্ত্রশস্ত্র প্রভৃতি রক্ষা করিতে হয়। হে মহাবাহো! একরূপ করিলে সর্বত্র বিজয় লাভ হয়। কাঠ, ইষ্টক, প্রস্তর কিংবা মৃত্তিকা দ্বারা ইহা নিশ্চিত করিয়া রক্ষণতাদি দ্বারা বেষ্টিত করিয়া রাখিবে। মধ্যে জল থাকিবে এবং বাহিরেও জলগড় কিংবা তুর্গযন্ত্র-প্রস্তরাদি দ্বারা ইহাকে সুরক্ষিত করিবে। গৃহ, প্রাচীর এবং তোরণাদি দ্বারা ইহা সুশোভিত করিবে। স্থানে স্থানে বীথিকা ও মণ্ডপাদি নির্মাণ করিবে। মণ্ডপের পরিমাণ, শতদণ্ড কিংবা ইহার দ্বিগুণ, কি তিনগুণ। চক্রমণ্ডলের স্তায় ইহা সমরত হইবে, গৰ্ভমধ্যে অনেক দেবমন্দিরাদি থাকিবে, নানাবিধ পশুপক্ষ্য খাদ্যদ্রব্য এবং পানীয়শালা থাকিবে। কোন বিপদের আশঙ্কা না থাকিলে, তথায় শয্যা ও অগ্নি রাখিতে পারা যায়। কালানু-

পূর্বাদিদেশাৎকন্ত দ্বিগৰ্ভস্ত দ্বিগৰ্ভকম্ ।
 বাহে ছাদশকং দেয়ং তত্র বিদ্যাদ্ বলাবলম্
 প্রবেশে ভয়দাঃ কুরাঃ সৌম্যাঃ সৌম্যকলপ্রদ
 নিক্রাশে ভুতদাঃ সর্দৈ পুরে তুর্গে চ কৌন্তিতা
 একং পত্নীবিনাশায় হে চ মিত্রধনাপহে ।
 ত্র্যণি জ্যেষ্ঠমুতঃ ত্র্যনীচস্থানস্থিতা গ্রহাঃ ॥৪
 ন ভানো নীচগে কুর্ধ্যাৎ পুরপ্রাসাদকল্পনাম্ ।
 স্বামী নাশমাপ্রোতি তৎ পুরং নৈব সিধ্যতি
 সৌম্যোচ্চোচ্চাঙ্কিতেঃকুর্ধ্যাদ্ভব্যার্থঃ বিজয়ঃ পুঃ
 তুর্গং কুরৈঃ প্রকর্তব্যং শক্রনাশায় বুদ্ধিমান্ ॥৪
 বলং চন্দ্রার্কলগ্নাণাং বৃদ্ধা বাসঃ সমঃ সমম্ ।
 আয়ুর্দায়দশাপাকরাজ্যোগাষ্টবর্গিকম্ ॥৪৪
 চন্দ্রদৃষ্টিবলং কস্য সদাখ্যা * প্রশংসন্তবান্ ।
 সোৎপাতদৈবসম্বোধ্যং জ্ঞাত্বা † তুর্গে শুভাভং

সারে এই বিজয়নামক পুর নির্মাণ কারবে নীচস্থ গ্রহগণের বলাবল বিবেচনা করিয় উত্তমাদিনে এই তুর্গ নির্মাণ করাইরে। ইহা গৰ্ভগৃহগুলি নানাবিধ চিত্রাদি দ্বারা শোভিত করিবে। পূর্বাদি ক্রমে যোতশ গৰ্ভ করিয় বহির্ভাগে ছাদশ গ্রহ সন্নিবোধিত করিয়া পুর তুর্গাদির নির্মাণের বলাবল অবগত হইবে প্রবেশস্থানে কুরগ্রহ থাকিলে ভয় উপস্থিত হইতে পারে এবং শুভগ্রহ থাকিলে শুভফল হইবে। নির্গমস্থানে সকল গ্রহই শুভদায়ী হন ৩১-৪০। নীচস্থানে একটা গ্রহ থাকিলে, পত্নী বিনাশ হয়, দুইটা থাকিলে মিত্রনাশ ও ধনক্ষয় তিনটা থাকিলে জ্যেষ্ঠপুত্র বিনষ্ট হয়। সূর্য্যগ্র নীচগত হইলে, পুর প্রাসাদ নির্মাণ করা বিধে নহে। তাহাতে কার্য্যসিদ্ধি হয় না; অধিক অধিপতির অমঙ্গল হয়। শুভগ্রহ উচ্চ থাকিলে, সেই সময়ে বিজয়পুর নির্মাণ করিবে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি শক্রনাশের উদ্দেশে, কুর-গ্রহযুক্ত কালে তুর্গ নির্মাণ করে। চন্দ্র, সূর্য এবং লবল দেখিয়া এবং তাহাদের সমা-বহান, আয়ুর্দায়, দশাপাক, রাজ্যযোগ

* বুদ্ধিকারচিতমিতি পাঠঃ কাচিৎকঃ ।

† ত্রিবিধকমিত্যত্র 'চিহ্নিতম' ইতি, 'দণ্ড-চৈস্ত্রাদী'ত্যত্র চ 'দণ্ডৈশ্চৈস্ত্রাদি' ইতি পাঠভেদো দৃষ্টতে কচিৎ ।

* সদৃশান্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† দৈবসম্বোধ্যং কৃষা ইতি পাঠান্তরম্ ।

রাজযোগঃ সমাবেশং সংবৎসরমন্তঃ স্মৃটম্ ।
 ক্রিয়াসাধনসিদ্ধার্থং চারভেদগ্রহসংশ্রয়ম্ ॥ ৪৬
 স্থানকাল স্বভাবান্তঃ বলং মিত্র গ্রহাশ্রিতম্ ।
 রশ্মিজ্ঞক তথা চাত্ত্বলানান্ প্রবলং বলম্ ॥ ৪৭
 বক্রৈঃ সৌম্যগতিঃ কুর্ধ্যাদগ্রহৈর্হর্গপূরাদিকম্ ।
 নিত্যঞ্চ তে গ্রহা দদ্যুর্ধ্বাঙ্কং স্বামিজনস্ত ৮ ॥ ৪৮
 দ্রেকাণরাশিহোরা চ নবাংশমুদয়ে শুভে ।
 ত্রিংশদ্বাদশভাগে চ কারয়েৎ পুরকল্পনাম্ ॥ ৪৯
 ক্রুরৈঃক্রুরং বিজানীয়াৎ সৌম্যোঃসৌম্যং বিধীয়তে
 তদ্বাদিবিগ্রহৈর্বৎস রিপুর্মিত্রবিবর্জিতৈঃ ॥ ৫০
 অতীতৈরন্তলগ্নৈশ্চ ন কুর্ধ্যাৎ সন্নিবেশনম্ ॥ ৫১
 ন কৌটারণ্যলগ্নেযু ন চ সন্ধ্যাগতিগ্রহৈঃ ।
 পূরং দুর্গং প্রকর্ষব্যং শক্কেত্রসমাজিতৈঃ ॥ ৫২
 মিত্রকর্মিত্রসম্পন্নৈঃ পুষ্টিকচাভিলাষিভিঃ ।
 স্বক্কেত্রস্বত্রিকোণেষু স্থিতৈঃ কার্য্যং সদা পূরম্ ॥
 দুর্গং দুর্গসমীপস্থং তস্ত মিত্রত্রিকোণগৈঃ ।

অষ্টবর্গ প্রভৃতি বিবেচনা করিয়া, প্রশ্ন দ্বারা
 কক্ষের শুভাশুভ অবগত হইয়া উৎপাত কিংবা
 দৈব শুভাশুভ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া, পূর
 নির্মাণ করিবে। এতদ্ভিন্ন, রাজযোগ-সমাবেশ,
 সংবৎসর-স্মৃতি, গ্রহগণের সঞ্চারণ ও আশ্রয়,
 স্থান, কাল, স্বভাব, মিত্রগ্রহাশ্রিত বল দেখিবে;
 কারণ, গ্রহবলই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠবল।
 ক্রুরগ্রহ যে সময় শুভগ্রহগতি হইবে, সেই
 সময়ে দুর্গ-পূরাদি নির্মাণ করাইবে। গ্রহগণ
 নিত্য নিত্য নুপতির সন্নিবিষ্ট থাকি করে, অতএব
 দ্রেকাণ, রাশি, হোরা, নবাংশ, লগ্ন, ত্রিংশাংশ,
 দ্বাদশাংশ প্রভৃতির শুভযোগ দেখিয়া পূর
 নির্মাণ করিবে। ৪১—৪৯। ক্রুরগ্রহসংযুক্ত
 লগ্নে করিলে ক্রুর ফল হয় এবং শুভগ্রহ-যুক্ত
 কালে করিলে, শুভ ফল হয়। শক্কেগ্রহগত,
 অতীত এবং অন্তলগ্নে পূরসন্নিবেশ করিবে
 না। কৌট এবং আরণ্যসংজ্ঞক লগ্নে মধ্যগত
 গ্রহে এবং শক্কেত্রসংজ্ঞক লগ্নে পূরদুর্গাদি-
 ন্নিবেশন করিবে না। গ্রহগণ মিত্র, মিত্র-
 সংযুক্ত, মিত্রদুর্গ, উচ্চস্থ, স্বক্কেত্রস্থ এবং

গ্রহৈশ্চেন্দ্রবলোপেতৈঃ কার্য্যং সর্বশুভাঘটম্ ॥ ৫৪
 সৌম্যে ধর্ম্মার্থকামানি শেযাঃ স্থানসমাগতাঃ ।
 অগ্নিদাহং ভয়ং হানিং রিপুসীভাং সদারতিম্ ॥
 আয়েষাদি বিজানীয়াৎ পূরদুর্গাক্রতো পুরে ।
 নন্দতে পূরভাগস্থে দেশে ধর্ম্মো বিবর্ততে ॥ ৫৬
 সর্বকামানবাগ্নোতি পূরেশানোত্তরেণ তু ।
 সূর্য্যপূরৈঃ বলোপেতৈঃ শুভা যাম্যেন * * গরম্
 তভাগং সর্বং পশ্চাৎ সৌম্যে চেন্দ্রাবলং বলম্
 পূজয়িত্ব হরঃ দুর্গাং গ্রহান্ মাতৃবিনায়কান্ ।
 প্রাসাদোক্তবিধানেন বলিং দদ্বা পূরং কুরু ॥ ৫৯
 ইতি ত্রিদেবীপূরণে ত্রৈলোক্যাভ্যাদয়ে
 পাদে পূরদুর্গচিত্তাজাতক্রিয়া নাম
 ত্রিসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৭৩ ॥

স্বত্রিকোণস্থ হইলে পুরকল্পনা করিবে। যে
 সময়ে গ্রহগণ মিত্রগ্ৰহে কিংবা ত্রিকোণে
 থাকেন, কিংবা চন্দ্রবলযুক্ত হন, সেই সময়ে
 দুর্গ কিংবা দুর্গের সমীপস্থ স্থান কল্পনা করিলে
 সর্বতোভাবে শুভ হয়। উত্তরদিকে দুর্গাদি
 স্থাপন করিলে, ধর্ম্ম, অর্থ, কামাদি লাভ হয়।
 এতদ্ভিন্ন অগ্নিকোণাদিতে করিলে অগ্নিদাহ,
 ভয় হানি, শত্রুভয় ইত্যাদি উপস্থিত হয়।
 পূরভাগে যদি রাজা বাস করেন, তবে ধর্ম্মবৃদ্ধি
 হয়। পূর, ঈশান এবং উত্তরদিকে বাস
 করিলে, সর্বাভীষ্ট লাভ হয়। দুর্গের পূর-
 ভাগে নদী, দক্ষিণে গহ্বর, পশ্চিমে তভাগ
 এবং উত্তরে বন থাকিবে। সৈন্তগণকে
 সকল দিকেই রক্ষা করিবে! এইরূপে
 শিব, দুর্গা, মাতৃগণ, গ্রহগণ, বিনায়কগণ
 প্রভৃতির পূজা করিয়া প্রাসাদপ্রতিষ্ঠাভ্যক্রমে
 বলিদানাদি ক্রিয়া সমাপনপূর্বক পূরপ্রতিষ্ঠা
 করিবে। ৫০—৫৯।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

মহাকুবাচ ।

নিত্যো বিষ্ণুঃ স্থিতঃ কালো অবস্থা তন্ত্ৰ হেতুজ্ঞা
নৈমিত্তাদি-বিশেষৈষ লোকে পুণ্যফলপ্রদঃ ॥ ১ ॥
সংক্রান্ত্যাত্মো পুরাখ্যাতং পুণ্যং ধারা শুভা যুনে
গ্রহণাদিফলং পুংসাং তীর্থভেদং শৃণু তৎ ॥ ২ ॥
গঙ্গাধারং কুরুক্ষেত্রং নর্মদা সরকণ্টকম্ ।
যমুনাসঙ্গমং পুণ্যং বেদ্রবতী বিপাশাশিতা ॥ ৩ ॥
সরযুঃ কৌশিকী বিদ্যা গণ্ডকী চ সরস্বতী ।
চল্লভাগা মহাপুণ্যা নদী গোদাবরী তথা ॥ ৪ ॥
কাবেরী গোমতী তাপী দেবিকা বরুণাপরা ।
এতাঃ পুণ্যতমা নদ্যো গ্রহণাদিষু কীর্তিতাঃ ॥ ৫ ॥
অত্ৰাশ্চ বহবঃ পুণ্যা অত্ৰকালে চ কামদাঃ ॥ ৬ ॥
অয়নং বিষ্ণুবে খাতা বাতীপাকে তদৈব চ ॥
দিনচ্ছিদ্রে অমাবস্ত্যাং গ্রহণাং সঙ্গমেষু চ ॥ ৭ ॥
সমোদ্যেব সমাজেষু একসংস্পর্শকক্ষা ।
এবং বিধেষু পর্বেষু চন্দ্রে সর্বকলাভূতে ॥ ৮ ॥

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

মহু বলিলেন,— কাল বিষ্ণু এবং নিত্য
হইলেও বিশেষবিশেষ হেতুজ্ঞ তাহার বিশেষ
বিশেষ অবস্থা কল্পিত হইয়া থাকে এবং নিমিত্ত
ভেদে সেই সেই অবস্থা লোক সকলের পুণ্য
ফল প্রদান করে। পূর্বে সংক্রান্তি এবং
তত্তৎকালকৃত ধারাদির বিষয় বলিয়াছি, এক্ষণে
গ্রহণাদির ফল এবং তীর্থের বিষয় বলিতেছি,
শ্রবণ করা গঙ্গাধার, কুরুক্ষেত্র, নর্মদা, সরকণ্টক,
যমুনাসঙ্গম, বেদ্রবতী, বিপাশা, সরযু, কৌশিকী
বিদ্যা, গণ্ডকী, সরস্বতী, চল্লভাগা, গোদাবরী,
কাবেরী, গোমতী, তাপী (দেবকী, দেবী,)
দেবিকা এবং বরুণা গ্রহণাদিতে এই সকল
নদী পুণ্যতমা। অত্ৰাশ্চ কালে পুণ্যদায়ক
আরও বহুতর তীর্থ আছে। অয়ন, বিষ্ণুবে,
ব্যতীপাত, ত্র্যহস্পর্শ, অমাবস্তা, গ্রহসঙ্গম,
গ্রহযুদ্ধ পাঁচ সাত্তী গ্রহের একত্রাবস্থান এই
সকল পক্ষে, বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা এবং
তৃতীয়ায়, অষ্টমীযুক্ত মঙ্গলবারে এবং কৃষ্ণ-

তৃতীয়ায়াক বৈশাখে অষ্টম্যাং কুজবাসরে ।
চতুর্দশ্যাক কৃষ্ণায়াম্ভোমাত্রে পিতৃতর্পণম্ ।
কর্তব্যং সর্বকামানাম্ পুরণায় নরোত্তমৈঃ ॥ ৯ ॥
অমাবস্তান্ত সংক্রান্তৌ শিবাদিতান্ত যো নরঃ ।
যজ্ঞতে ভক্তিমান্ পুতঃ স পুতো ভবতে যুনে ॥
কার্তিকে গ্রহণং শ্রেষ্ঠং গঙ্গাযমুনসঙ্গমে ।
মার্গে তু গ্রহণং পুণ্যং দেবিকায়াম্ মহাযুনে ॥ ১১ ॥
পুণ্যে তু নর্মদা পুণ্য মাঘে সন্নিহিতা শুভা ।
কান্তনে বরুণা খাতা চৈত্রে পুণ্যা সরস্বতী ॥ ১২ ॥
বৈশাখে চ মহাপুণ্য চল্লভাগা সরিধরা ।
জ্যৈষ্ঠে তু কৌশিকী পুণ্যা আষাঢ়ে ভাবিকা নদী
শ্রাবণে সিদ্ধনায়া চ প্রোষ্ঠে শ্রেষ্ঠা তু গণ্ডকী ।
আশ্বিনে সরযুঃ শ্রেষ্ঠা ভূয়ঃ পুণ্যা তু নর্মদা ॥ ১৪ ॥
গোদাবরী মহাপুণ্য চন্দ্রে রাহস্যমর্ষিতে ॥ ১৫ ॥
স্বর্ঘ্যে চ শশিনা গ্রস্তে তমোরূপে মধ্যম্নে !
নর্মদাতোয়সংস্পর্শাৎ কৃতকৃত্য ভবন্তি তে ॥ ১৬ ॥
যে স্বর্ঘ্যে সৈন্থিকেন্যে গ্রস্তে বৈরাগ্যনঃ নরঃ
স্পৃশন্তি অবগাহন্তি ন তে প্রাকৃত্যমাহুযাঃ ॥ ১৭ ॥

পক্ষের চতুর্দশীযুক্ত মঙ্গলবারে ঐ সকল তীর্থে
পিতৃতর্পণ করিলে, মহুযাগণের সর্বকামনা
ফল সিদ্ধ হয়। অমাবস্তা সংক্রান্তি দিবসে যে
ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক শিবাদিতা-বাগ করে, সে
ব্যক্তি পবিত্র হয়। ১—১০। কার্তিক মাসে
গ্রহণ হইলে, গঙ্গাযমুনাসঙ্গমে অধিক ফল হয়।
অগ্রহায়ণ মাসে গ্রহণ হইলে, দেবিকা নদীতে
অধিক ফল হয়। এইরূপ পৌষমাসে নর্মদা
মাঘ মাসে সন্নিহিতা নদী, কান্তন মাসে বরুণা,
চৈত্র মাসে সরস্বতী, বৈশাখ মাসে চল্লভাগা,
জ্যৈষ্ঠ মাসে কৌশিকী, আষাঢ় মাসে ভাবিকা,
শ্রাবণ মাসে সিদ্ধ, ভাদ্র মাসে গণ্ডকী, আশ্বিন
মাসে সরযু এবং নর্মদা প্রশস্ত। চল্লগ্রহণে
গোদাবরী মহাপুণ্যদায়িনী। চল্ল এবং
স্বর্ঘ্যের গ্রহণকালে নর্মদার জলস্পর্শ মাত্রই
মহুযাগণ কৃতকৃত্য হয়। যাহারা গ্রহণসময়ে
নর্মদার জলে অবগাহন করে, তাহারা প্রকৃত
মাহুয নহে। অবগাহন করিলে রাজস্বয়
যজ্ঞের ফল, দর্শন করিলে গোদানের ফল,

স্নান্না রাজকৃত্যং লেভে দৃষ্টা গোদানজং ফলম্
স্পৃষ্টা গোমেধতুলান্ত স্নান্না সৌত্রামণিং লভেৎ
স্নান্না বাজিমথং পুণ্যং প্রাপ্নুযাদবিচারণাৎ ॥১৮
রবিচন্দ্রোপরাগে তু অয়নে চোত্তরে তথা ।
এবং গঙ্গাপি দ্রষ্টব্য তদ্বদেবো সরস্বতী ॥ ১৯
শিবাদিত্যকলং যচ্চ মণ্ডলে সমুদাহৃতম্ ।
সগ্রহে মঙ্গলাযোগে তদপি প্রাপ্নুযাম্নরঃ ॥ ২০ ॥
উষরারণ্যক্ষেত্রেষু পুণ্যং যৎ সমুদাহৃতম্ ।
তদত্র কালমাহান্নাত্মপরাগে সমাধিকম্ ॥ ২১
যো বা বাহুতা তোয়েন বিবিনা অভিষেচনম্ ।
সময়েণৈব পুতেন তস্মা পুণ্যং ততোহধিকম্ ॥২২
আত্মবিতান্নসারেণ পাঠৈস্তৈজসপার্শ্ববৈঃ ।
বাতৈঃ শৈলৈরথ বিপ্র কলং প্রাপ্নোতানিন্দিতম্
যে বা বৈ মৃত্তিকাং তস্মিন্স্তীর্থৈর্আহুতা ভোমুনে
প্রাতঃ প্রাতঃ সমুখায় বন্দয়ন্তি নরোত্তমাঃ ।
তে সর্বে পাপনিবৃত্তা ভবন্তি বিগতাময়াঃ ॥২৪

স্পর্শ করিলে গোমেধের ফল হয়, জলপান
করিলে সৌত্রামণি যজ্ঞের ফল এবং স্নান
করিলে অশ্বমেধের ফল হয় ; এ বিষয়ে কোন
সন্দেহ নাই । চন্দ্র-সূর্যের গ্রহণে উত্তরায়ণ
এবং দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে গঙ্গা এবং
সরস্বতী দর্শন করা উচিত । শিবাদিত্যবাগের
যে ফল কথিত আছে, গ্রহণে মঙ্গলাযোগ
পাইলে মন্ত্রবাগণ তাহা লাভ করিতে পারে ।
১১—২০ । উষর-অরণ্য-ক্ষেত্রাদিমধ্যে বহুকাল
তপস্বী দ্বারা যে ফল লাভ হয়, কেবল গ্রহণ-
কালমাহাত্ম্যেই তাহার অধিক ফল হয় । যে
ব্যক্তি তীর্থজলে বিধিবোধিত স্নান পাঠপূর্বক
অভিষেচন করে, তাহার সমধিক পুণ্য হয় ।
যাহারা স্বীয় বিভাবান্ধবের তৈজস, প্লাগিব,
কাম্ব বা প্রস্তরনির্মিত পাত্র দ্বারা জলচয়ন
করে এবং তীর্থমৃত্তিকা গৃহে আনিয়া প্রতি-
দিন প্রাতঃকালে উষ্ণিয়া বন্দনা করে, তাহা-
দের সকল পাপ ও সকল দুঃখ বিনষ্ট হয় ।
যাহারা তীর্থজলে ফলপুষ্পাদি দ্বারা সূর্যো-
পাসনা করে তাহাদের সমস্ত ব্যাধি দূরীভূত
হয় । তীর্থজলপূর্ণ ফলপুষ্পসম্বিত কুম্ভ দ্বারা

ফলপুষ্পোপহারেণ যো বা ভাস্মিন রবীধরম্ ।
স্নান্না সংপূজয়েদ্বিক্রি স ভবেদ্বিগতাময়ঃ ॥ ২৫
মন্ত্রপুতেন তোরেন কুন্তৈঃ পুষ্পকলার্ঘ্যভৈঃ ।
সুফলৈর্বিবিনা স্নাত্তঃ সর্বকামাৰ্হভেত সঃ ॥ ২৬
যদেবং কথিতং পুণ্যং ময়া ব্রহ্মমুখাচ্ছূতম্ ।
তৎ সমগ্রং ভবেৎ তস্মা অরণ্যেযুবরেষু চ ॥ ২৭
অরণ্যানি প্রবক্ষ্যামি যথা চৈবোষরাণি চ ॥ ২৮
সৈন্ধবং দণ্ডকারণ্যং নৈমিষং কুরুজাঙ্গলম্ ॥২৯
উপলারুতমাবুণ্যং জম্বুমাগৌহখ পুষ্করম্ ।
হিমবাসন্ততোহবণা উত্তমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৩০
নবশ্বেতেষ্বরণেষু যন্ত প্রাণান পরিত্যজৎ ॥
ব্রহ্মলোকাতিথির্ভূত্বা স যাতি পরমং পদম্ ॥ ৩১
করিকো শিবচাখ্যোক্তি* কালিকাগণয়োঃ শিবে
কালজরে মহাকালে তুল্যকৈতেষু যৎ ফলম্ ॥
ইতি শ্রীদেবীপূবাণে ত্রৈলোক্যভূতদয়ে পাদে
গ্রহণনদ্যরণ্যোষরপ্রশংসা নাম চতুঃ-
সপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৭৪ ॥

স্নান বরিলে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয় । আমি ব্রহ্মার
নিকট ভূমিয়া এই সমস্ত স্থানের মাহাত্ম্য ও
পুণ্যফল যাহা যাহা বলিলাম, অরণ্য এবং
উষরাদি ক্ষেত্রেও তৎসমুদয় লাভ হইতে
পারে । এক্ষণে অরণ্য এবং উষরের কথা
বলিতেছি । সৈন্ধব, দণ্ডকারণ্য, নৈমিষ, কুরু-
জাঙ্গল, উপলারুত, অরণ্য, জম্বুমাগ, পুষ্কর এবং
হিমালয়, এইগুলি উত্তমারণ্য বলিয়া খ্যাত ।
এই নয়টি অরণ্যমধ্যে যেখানেই হউক যে
ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করে, সে ব্রহ্মলোকের
অতিথি হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয় । কাশী,
কালজর, মহাকাল প্রভৃতি স্থানের পুণ্যফল
যেরূপে বর্ণিত হইয়াছে, ঐ সকল অরণ্যেরও
তজ্ঞপ জানিবে । ২১—৩২ ।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

* কালিকাশিবরাখ্যে চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

পঞ্চসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

হিমবন্ধমকূটে চ বিদ্যো মহেন্দ্রপর্বতে ।
 বৈদিশে উজ্জয়ন্তে বা মহাসেনেনেহ ভূততে ॥ ১ ॥
 গোপগিরৌ মহাপুণ্যে চিত্রকূটেহথবা মুনৈ ॥
 কালঞ্জরেহথবা কাশ্মীং পুষ্পাখ্যে বেদপর্বতে ॥ ২ ॥
 উজ্জয়ন্তামযোধ্যায়াং দাপয়েচ্চ মহেশ্বরে ।
 এতেষু পুণ্যদেশেষু বিম্বায়ণসঙ্গমে ॥ ৩ ॥
 পুষ্করে নৈমিষে বৎস দেয়া পঞ্চমুখেহুতয়ে ।
 গিরৌ ধারাপ্রদানেন গ্রহপীড়া নশ্জায়তে ॥ ৪ ॥
 বহুবক্রগতে দেহে বৎসবর ভয়ং ভবেৎ ।
 জন্মানাশকপীড়াং বা দত্ত্ব ধারা বাপোহহতে ॥
 জাম্বুমাগে সদা পূজা ধারাশাতং বিশিষ্যতে ।
 সর্বকামানবাগ্নোতি নৰ্মদায়াং মহামুনে ॥ ৬ ॥
 ধারাদানেন গঙ্গায়াং কালিন্দীয়াং মহাহুদে ।
 দশা বিধানবিহিতাং ন ভয়ং জায়তে কচিৎ ॥ ৭ ॥
 শনিহৃৎকৃতাং পীড়াং গুরুভোমাম্ব্যাপোহহতে ॥
 যথা পূজাবিধানেন প্রতিসংবৎসরোথিতাম্ ।
 পীড়াং নিবারয়েদ্বৎস সংবৎসরগ্রহোত্ত্ববাম্ ॥ ৯ ॥
 মন্ত্রজাপাং সদা বৎস ন ভয়ং বিদ্যতে কচিৎ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় ।

হিমালয়, হেমকূট, বিদ্যা, মহেন্দ্রপর্বত, বৈদিশ, উজ্জয়িনী, মহাসেনপর্বত, গোপগিরি, চিত্রকূট, কালঞ্জর, কাশী, পুষ্পাখ্য, বেদপর্বত, উজ্জয়ন্ত, অযোধ্যা প্রভৃতি পুণ্যদেশে বিম্ব ও অনয়-সংক্রান্তিতে দানাদি করিবে। পুষ্কর, নৈমিষ এবং মহেশ্বরপর্বতে, গ্রহণে ধারা দান করিলে, গ্রহপীড়া হয় না। অনেকপরিবার-সকুল গৃহমধ্যে বাস করিয়া এই সমস্ত কার্য্য দ্বারাই ভয়বাধা দূর করিতে পারা যায়। জম্বু-মাগে পূজা এবং ধারাদান সর্বদাই প্রশস্ত। নৰ্মদা, গঙ্গা এবং কালিন্দীহুদে ধারা দান করিলে, সর্বভয় দূরীভূত হয় এবং সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়। প্রতিসংবৎসরে যে শনি, সূর্য্য, বৃহস্পতি, মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহপীড়া উপস্থিত হয়, ঐ সমস্ত পুণ্যস্থানে যথাবিধি পূজা করিলে তৎ সন্মুখ দূরীভূত হয়। যে বৎস! মন্ত্র জপ

একান্তে হৃষ্টরহিতে পাপজন্তুবিবর্জিতে ।
 ধারাহোমং প্রকর্তব্যং যথোক্তং ত্রিয়মিচ্ছতা ॥
 জিহ্মায়াং পাতকোদ্ধারানং কৃত্বাং ন বিলঙ্ঘিতাম্
 সাবধানেন মনসা মৃত্যুঞ্জয়নিয়ামিতাম্ ॥ ১২ ॥
 মন্ত্রযোগান্তবেৎ সিদ্ধির্দৃষ্টাদৃষ্টপ্রসাধিকা ।
 গ্রহপূজা * হরেৎ পীড়াং ত্রিবিধামপি উথিতাম্
 গুহ্যং ত্রিবিধাঃ শ্রোক্তান্তেষাং মন্ত্রাজিধা মতাঃ
 অঙ্গজা মূলমন্ত্রাশ্চ শিঙাঃ পদগতাস্তথা ॥ ১৪ ॥
 হোমকালে প্রয়োক্তব্যঃ পূজাকালে তথৈব চ ।
 এবং সিদ্ধিমবাপ্নোতি ইহ স্বর্গাপবর্গিকৌম্ ॥ ১৫ ॥
 ভাবকালে ক্রিয়াযোগাঙ্কারায়াং লভ্যতে মুনৈ ॥
 ধারাদানং প্রকর্তব্যং যন্ত্রপাত্রঘটাদিভিঃ ॥
 নৈমিত্তে নিত্যহোমে চ পূর্বে চ কথিতো বিধিঃ

ইতি ত্রীদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাত্মদয়ে পাদে

নিমিত্তধারাপরিচ্ছেদো নাম পঞ্চ-

সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৫ ॥

করিলে সর্বভয় বিনষ্ট হয়। ১—১০। যিনি যথাবিহিত ফল কামনা করেন, তিনি একান্তে বসিয়া হৃষ্টজনশৃঙ্খল স্থানে ধারা-হোমাদি অনুষ্ঠান করিবেন। জিহ্মা দ্বারা ধারা পাতিত করিবে, অধিক ক্রত বা অধিক বিলম্বে করা নিষিদ্ধ। শিবোক্ত-বিধিपूर्ক সাবধান-মনে ধারা দান করিবে। মন্ত্রযোগ হইতে দৃষ্টাদৃষ্ট-ফলদায়িনী সিদ্ধি হয়। গ্রহপূজা দ্বারা ত্রিবিধ পীড়ার শান্তি হয়। গ্রহ ত্রিবিধ এবং তাহাদের মন্ত্রও ত্রিবিধ; অঙ্গজ, মূলমন্ত্র এবং পদগতপণ্ড; এই ত্রিবিধ মন্ত্র পূজা-হোমাদি-কালে প্রয়োক্ত করিবে। এইরূপ করিলে, ইহকালেই স্বর্গাপবর্গদায়িনী সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়। হে মুনৈ! ক্রিয়াযোগ-হেতু ধারাকার্য্য দ্বারা ভাব লাভ হয়। নিত্য এবং নৈমিত্তিক কার্য্যে যন্ত্র, পাত্র এবং ঘটাদি দ্বারা পূর্বকথিত বিধানানুসারে ধারা দান করিতে হয়। ১১—১৭।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায়-সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

* গ্রহভেদা ইতি পাঠান্তরম্ ।

বট্‌সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নর্যদায়াঃ ময়া তাত ঋতং স্নানকলোদয়ম্ ।
তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে নার্কণ্ডেয়তপশ্রমম্ ॥ ১
চতুর্ধ্বং মহাপুণ্যং তথা মাহেশ্বরং বরম্ ।
আমরান্ডং গিরিষ্ঠেত্রং দেবনদ্যাঃ কলোদয়ম্ ॥ ২
বারণাখ্যং মহাপুণ্যং তথা পশ্চিমসাগরম্ ।
জটাইশেলে মহাদেবং পঞ্চাশ্রমভূতানশনম্ ॥ ৩
গঙ্গাভাগ্যোদয়ং নাথ কেদারং পর্বতৌত্তমম্ ।
নন্দাদেবীগমন্দেবং মহাদেবীমহাকলম্ ॥ ৪
নৈমিষং পুষ্করং দেবং তথা স্থানেশ্বরং বরম্ ।
কুরুক্ষেত্রং মহাপুণ্যং সর্বপাপপ্রণাশনম্ ॥ ৫
ঘটেশ্বরং মহাদেবং কোমারং দক্ষিণার্ণবে ।
রামেশ্বরং শিবং দেবং ব্রহ্মহত্যাবিনাশম্ ॥ ৬
অবিমুক্তঞ্চ কাশ্মীরাখ্যং মায়াপুর্ধ্যং সুরেশ্বরম্ ।
এবং তীর্থানি দেবেশ মহাপুণ্য কলানি চ ।
ঋতানি অঘনাশায় শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ৭
অভিষেকপ্রসঙ্গে কুমারস্ত মহাশ্বনঃ ।
কীর্তিতং বৈদিশে দেশে ভূঙ্গারং ভূবি চৌত্তমম্ ।
জম্বুদ্বীপস্ত চৈশান্ত্যং তস্ত পশ্চিমদক্ষিণে ।
বৈদিশে চৌত্তরে ভাগে সপ্তগব্যুতিনস্থিতম্ ।

বট্‌সপ্ততিতম অধ্যায় ।

নারদ বলিলেন,—পিতঃ! আমি মার্কণ্ডেয়
মুনির আশ্রমে তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে নর্যদাস্রানের
কল শ্রবণ করিয়াছি এবং মহাপুণ্যতীর্থ
চতুর্ধ্বং, মাহেশ্বর, অমরগিরি, দেবনদী, বারণা,
পশ্চিমসাগর, জটাইশেলে মুহেশ্বর, পঞ্চাশ্রম,
গঙ্গাভাগ্যোদয়, কেদারপর্বত, নন্দা, মহাদেবী,
নৈমিষ, পুষ্কর, স্থানেশ্বর, কুরুক্ষেত্র, ঘটেশ্বর,
মহাদেব, দক্ষিণসমুদ্রে কোমার, রামেশ্বর, শিব,
মায়াপুরীস্থ অবিমুক্তেশ্বর শিব ইত্যাদি যে
সকল মহাপুণ্যজনক তীর্থস্থান আছে, তৎ-
সমুদয় শ্রবণ করিয়াছি। বৈদিশদেশে মহাত্মা
কুমারের অভিষেক প্রসঙ্গে এই সমস্ত বিষয়
কথিত হইয়াছিল। জম্বুদ্বীপের ঈশান এবং
পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে, বৈদিশনামক স্থানের

কুণ্ডং শৈলদ্বয়স্তঃস্থং মহাপুণ্যং মহোদয়ম্ ॥
বিনায়কানাম্ শান্তার্থাং শক্রস্ত চ মহাশ্বনঃ ।
পুয়াভিষেচনং চক্রে পুষ্পদন্তো গণৌত্তমঃ ॥ ১০
নন্দিনে মৃত্যুনাশায় শতসাহস্রযুত্তমম্ ॥
লডুকানাম্ দাদৌ যত্র তৎ তীর্থং কথয় প্রভো!
লোকানাম্ হিতকামায় কলৌ পাপপ্রণাশনম্ ॥ ১১
ব্রহ্মোবাচ ।
শূনু বৎস প্রবক্ষ্যামি যন্মাং স্বং পরিপূচ্ছসি ।
হিতায় সর্বলোকানাম্ সর্বপাপশমায় চ ॥ ১২
পুষ্পদন্তো গণৌপেত্তত্তপস্তপোৎ সুদাক্ষণম্ ।
পুষ্পকাস্তং গিরিঃ বৎস অঙ্গারেশস্ত ব্যববে ॥
তস্ত দক্ষিণচায়েই কপোতং নাম কীর্তিতম্ ।
যত্রাণ্ডজঃ পুরা ময়ৌ গতো দেবপুংসু নুনে ।
তস্ত নামা সমাখ্যাতং তীর্থং পাশ্চপ্রণাশনম্ ॥ ১৪
তস্মাদ্ভুক্ত্য যন্তোয়ং শিবলিঙ্গাভিষেচনম্ ।
করোতি স পুমান বৎস সর্বকামানবাণুয়াৎ ॥ ১৫
ময়াপি তত্র দেবেশ স্থাপিতশ্চৌত্তরেণ তু ।

উত্তরভাগে চতুর্দশ কোশ দূরে শৈলদ্বয়ের
মধ্যবর্তী মহাপুণ্যদায়ক যে কুণ্ড আছে, যে
স্থানে বিনায়ক এবং ইশ্রের শান্তির নিমিত্ত
পুষ্পদন্ত পুষ্পাভিষেচন করিয়াছিলেন এবং
মৃত্যুবিনাশক নন্দীকে শত-সহস্র লডুক দিয়া
ছিলেন, এক্ষণে লোকহিতার্থে কলিকল্লুয়-
বিনাশক শেই পুণ্যতীর্থের বিষয় বর্ণনা করুন।
১—১১। ব্রহ্মা বলিলেন,—বৎস! তুমি
যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ; লোক সকলের
মঙ্গল-হেতু এবং সর্বকামাপাশান্তির জন্য,
তৎসমুদয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। পুষ্পদন্ত
আপন অলুচরবর্গের সহিত যে পুষ্পকাস্ত
পর্বতে চুকর, তপস্তা করিয়াছিলেন,
তাহার দক্ষিণ ও অগ্নিকোণে কপোততীর্থ।
ঐস্থানে পূর্বে দেহ ত্যাগ করিয়া কোন
কপোত দেবপুংসুর গমন করিয়াছিল বলিয়া
সেই অবধি উহার নাম কপোততীর্থ
হইয়াছে। ঐ কপোততীর্থ হইতে জল
উত্তোলন করিয়া শিবলিঙ্গের অভিষেক করিলে,
সর্বাতীর্থে সিদ্ধ হয়। ঐ স্থানের উত্তরে আমিও

বিষ্ণুনা নির্মলেশব্দ * পশ্চিমে গুরুণাপরম্ ॥১৬
দক্ষিণেন তথা দেবং কুজেন ঈশংগোচরে ।
মাতৃণাং মণ্ডলং যত্র বন্দিনা পূজিতং পূবা ॥ ১৭
অন্ত্বেহপি যে মহাদেবং চর্চিকাং বা মহোদয়াম্ ।
ভান্নং নারায়ণং বৎস মঙ্গলাস্তেন চান্তসা ।
স্নাপয়ন্তি মুহাভাগা ন তে প্রকৃতমাম্ববাঃ ॥ ১৯
যে পুনশ্চর্চিকাং কুহা প্রস্তরাদিসমমুত্তবাম্ ।
তথা যে চার্চিষিঞ্চন্তি তে লভন্তে হিতং কলম্ ॥
মঙ্গলারপিণী দেবী মাতৃভিঃ পরিবারিতা ।
ত্রাশ্বাদ্যা দক্ষিণে কার্ঘ্যা বৈকল্যাদ্যাস্তথোত্তরে
ত্রাশ্বা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ প্রভামণ্ডলসংস্থিতাঃ ।
কুমারং গণনাথঞ্চ গ্রহান্ পীঠাধঃস্থিতান্ ॥২২
এবং কুহ্ম মুনিশ্রেষ্ঠ যত্র তত্রৈজিতা শিবা ।
প্রযচ্ছতি পরং লোকং পুয়াঙ্কে উভয়াশ্বকম্ ॥২৩

দেবেশ্বরনামক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছি
এবং বিষ্ণুও নির্মলেশ্বর-নামক শিবলিঙ্গ
স্থাপন করিয়াছেন এবং তৎপশ্চিমে বৃহস্পতি
এক শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন; ঐ শিব-
লিঙ্গের দক্ষিণে—যে স্থানে পূর্বে নন্দী মাতৃ-
মণ্ডল পূজা করিয়াছেন,—মঙ্গলগ্রহ শিবলিঙ্গ
স্থাপন করিয়াছিলেন; অত্ৰ যে কোন ব্যক্তিই
হইক না কেন, যে ঐ স্থানে ভগবান্ মহাদেব,
দেবী চর্চিকা, ভান্ন এবং নারায়ণের মঙ্গলাভি-
ষেচন করে, সে কখনই প্রকৃত মান্ন্য নহে।
যাহারা আপনাদের বিভবান্নসারে, প্রস্তরাদি
দ্বারা চর্চিকার মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া আভষেক
করে, তাহারা মহাশূল প্রাপ্ত হয়। দেবী
মঙ্গলারপিণী, মাতৃগণ তাহাদিগকে বেষ্টিত করিয়া
থাকিবেন। দক্ষিণে ত্রাশ্বী প্রভৃতি, উত্তরে
বৈকল্য প্রভৃতি মাতৃগণ থাকিবেন; বিষ্ণু, রুদ্র
প্রভৃতি দেবগণ প্রভামণ্ডলে অবস্থান করিবেন;
কার্ত্তিক এবং গণেশ পীঠের অধোভাগে
থাকিবেন। যে এইরূপ করে, সে যেখানেই
থাকুক না কেন, দেবী অজিতা তাহাকে দিব্য-
লোক প্রদান করিবেন। পুয়াঙ্ক নামক স্থানে

তত্র ভাবান্নরূপেণ মূর্ত্তিত্রা ধাতুবাক্জাঃ ।
কুহ্মা যন্তেন ত্রোয়েন স্নাপয়েৎ স্নানমান্ননঃ ॥২৪
জপহোমগ্রহো ধ্যানী তিষ্কাশী অথ কীরপঃ ।
একান্তরৈণ ভক্তেন * উপবাস-অঘাচিহ্নৈঃ ।
স লভেত হিতান্ কামান্ যদা গৃহত্বতো ভবেৎ
বিদ্যাজপেন ত্রোয়েন অযুতং যঃ প্রযচ্ছতি ।
শিবাষ্টাঃ স ভবেদ্ বৎস সর্ষপাপবিবর্জিতঃ ॥২৬
দেব্যাঃ পুত্রঃ সদা লোকে দর্শনাচ্চাঘনাশনম্ ॥
কলসা হেমধাতুখা মুগ্মা বা শূলকণাঃ ।
লোককুন্তভূষণাঃ কর্ত্তব্যঃ স্নপিতা শিবা ॥
গৃহে যোড়শাগন জপধ্যানরতস্ত চ ।
আচার্য্যস্ত সদা বৎস হোমযুক্তিঃ প্রকীর্ত্তিতা ॥২৯
নারদ উবাচ ।
বিদ্যাং শ্রোতুমচ্ছাম সৰ্বপাপপ্রণাশিনীম্ ।
যথা স্নানং প্রকর্ত্তব্যং দেবীদেবস্ত বা বিভো ॥৩০

তাহার উভয়াশ্বক লোকপ্রাপ্ত হয়। ১২—২৩।
ঐ স্থানে যে ব্যক্তি বিভবান্নসারে, মূর্ত্তিকা,
কাষ্ঠ প্রস্তরাদি দ্বারা মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া
অভিষেক করে, নিরত জপ-হোমাদি কার্য্যে রত
থাকে, ধ্যানই যাহার একমাত্র চিন্তা, তিষ্কা-
লক্ দুহ্ত অথবা অন্ন একবার মাত্র ভোজন
করে, কিংবা উপবাস অথবা অঘাচিত অন্ন
আহার করিয়া কালযাপন করে, সেই ব্যক্তি
গৃহত্বত ইহা অতীপ্তত ফল লাভ করে। যে
ব্যক্তি তথায় দেবীকে উদ্দেশে, দশসহস্র বার
মন্ত্রপুত জল দান করে, তাহার সকল পাপ
দূরীভূত হয়, সে দেবীর পুত্র-স্বরূপ; তাহার
দর্শন করিলেও ক্লোকে পাপ বিনষ্ট হয়।
স্নানের কলস স্বর্ণ কিংবা অস্ত্রধাতুনির্মিত,
অথবা মুগ্ম হইলেও শূলকর্ণ হইবে। তাহার
পরিমাণ সাধারণতঃ লৌকিক কুস্তের চতুর্থাংশ।
গৃহস্থ, জপ-ধ্যানাদি কার্য্যে নিরত আচার্য্যের
পক্ষে যোড়শাংশ পরিমাণ ধরিতে হইবে।
নারদ বলিলেন,—যে মন্ত্র দ্বারা দেবী ও দেব

* একান্ত একভক্তেন ইতি পাঠঃ

কাচিৎকঃ ।

* নির্মমে শব্দঃ ইতি চ পাঠঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

কথয়ামি মুনিশ্রেষ্ঠ ন দেয়াহদৌক্ষিতে কচিৎ ।
বিদ্যা যত্নাঙ্কয়া নাম দশাবরণসংস্থিতা ॥ ৩১
ব্রহ্মণঃ বর্ষবর্ণেন বিষ্ণুতঃ পঞ্চমং তথা ।
ব্যঙ্কনাদ্যবিলোমস্ত তেন তৎ ভেদয়েদ্ব্যনে ॥ ৩২
দ্বিতীয়ং ভবতে বর্ণং বিষ্ণুবর্ণাষ্টমং তথা ।
ব্রহ্মপঞ্চমসংযুক্তং তৃতীয়ং পরিকীর্তিতমং ॥ ৩৩
বায়ুবর্ণগতং বর্ণং সবিসর্গস্ত পঞ্চমম্ * ।
চতুর্থং কীর্তিতং বৎস সর্বকামসমৃদ্ধয়ে ॥ ৩৪
বেদাদৌ মতিমন্তু স্বা বিদ্যা সপ্তাঙ্কয়া যুনে ।
সকৃৎকরিতা বৎস যত্নাঙ্কয়া বিধিনা ভবেৎ ॥ ৩৫
অনয়া প্রাপিতা দেবী সর্বকামানী প্রযচ্ছতি ।
যাগে বা ক্রদকে যা জ্যা পদ্যে বা গ্রহনাশিনী ॥
প্রত্যন্তমঙ্গসংক্রান্ত † দ্ব্যঙ্করং প্রথমং হৃদি ।
হোমং সমস্তযুক্তা কাংখ্যা স্বাহাশক্তিকং সদা ॥ ৩৬
নারদ উবাচ ।
কলসানাং প্রমাণস্ত জপহোমেন কীর্তিতম্ ।
দিনেযু কেষু কর্তব্যং কথয়ন্ত ও সাদতঃ ॥ ৩৭
ব্রহ্মোবাচ ।
মার্কণ্ডেয়মুনিশ্রেষ্ঠপুত্রাণে সমুদাহৃতম্ ।
নর্ণ্যদায়াঃ সরস্বত্যাত্তৈর্দিনকর্ণা যুনেহত্র তু ॥ ৩৮

মহেশ্বরের স্নান কারাইতে হয়, সেই সর্বপাপ-
প্রণাশক মন্ত্র শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি ।
ব্রহ্মা বলিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ! আমি
বলিতেছি । অদৌক্ষিত ব্যক্তিকেই ইহা দান
করা নিষিদ্ধ । ইহার নাম যত্নাঙ্কয়া বিদ্যা, ইহা
দশ আবরণে আবৃত ‡ : নারদ বলিলেন,—
কলসপ্রমাণ এবং জপ-হোমাদির বিষয় কীর্তিত
হইল, এক্ষণে কোন দিন অতিষেক করা
প্রশস্ত তাহাই বলুন । ২৭—৩৮ । ব্রহ্মা
বলিলেন,—মুনিশ্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় নর্ণ্যদা এবং
সরস্বতীর বিষয় স্বীয় পুত্রাণে যাহা বলিয়াছেন,

* সপ্তমম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† অঙ্গষ্টকন্ত ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ বীজময় অপ্রকান্ত, মূলে ত্রৈলোক্য ।

চতুর্দশামবাস্তামষ্টম্যাং নবমীং তথা ।
হাদিত্যাং পৌর্ণমাস্তাঞ্চ সংক্রান্তৌ গ্রহণাদিষু ॥ ৪০
ব্যতীপাতে দিনচ্ছিদ্রে চৈত্রাদিষু চ পর্বসু ।
‡ মাসান্তে ঋতুবর্ষান্তে শুক্লমঙ্গদিনেষু চ ॥ ৪১
ভেষাং সপ্তমযোগেষু ঋতুবেদে * করোতি বা ।
সপ্তম্যাং সোপবাসেন অষ্টম্যাং পূজনং মহৎ ॥ ৪২
জপহোমং প্রকর্তব্যং পূজদ্বিধা তু মঙ্গলাম্ ।
কীর্ত্তনাস্ত যঃ কৃতা কৃণতোদ্যেন প্রাপয়েৎ ।
কুঙ্কমাঙ্কুরকর্পূরমদেন চ বিলেপয়েৎ ॥ ৪৩
সুগন্ধধূপনৈবেদ্যবাসাংসি স্রজদর্পণম্ ।
দ্বা দেব্যাস্ততঃ পূজাং সর্বকামানবাণুযৎ ॥ ৪৪
ইহলোকে ভবেদ্রজো ধনপুত্রাণ্যুৎসৃজতঃ ।
দেহান্তে শিবলোকে তু মোদতে চোত্তমং সুখম্
এবঞ্চ বিধিনা দেবীঃ মন্ত্রপুতেন বারিণা ।
স্নাত্বা প্রাপয়তে বিপ্র স ভবেন্নয়ম বভন্তঃ ॥ ৪৫
যথা বয়ং ত্বা বিকৃষ্থা দেবো মহেশ্বরঃ ।
তথা সংপূজনীয়স্ত অবিচারেণ ভাবিতঃ ॥ ৪৬

এখানেও তাহাই প্রশস্ত । চতুর্দশী, অমাবস্তা,
অষ্টমী, নবমী, হাদিনী, পৌর্ণমাসী, সংক্রান্তি,
গ্রহণ, ব্যতীপাত দিনচ্ছিদ্র—অর্থাৎ ত্র্যাম্পর্শ
চৈত্রাদি মাসপর্ব, মাসান্ত, ঋতু, বৎসরান্ত,
বৃহস্পতিবার, মঙ্গলবার এবং তাহাদের সপ্তম,
বর্ষ, চতুর্থ ষোণ এইগুলি প্রশস্ত । সপ্তমীর
দিন উপবাসী থাকিয়া অষ্টমীর দিন পূজা
করিলে মহৎ ফল হয় । দেবী মঙ্গলার পূজা
করিয়া জপ-হোমাদি করিতে হয় । প্রথমে
কীর্ত্তন, পরে কুঙ্কজলে স্নান করাইয়া কুঙ্কম,
অঙ্কুর, কর্পূর প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য বিলেপন
করিবে । সুগন্ধ ধূপ, নৈবেদ্য, বস্ত্র মালা
প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিলে সর্বার্থ-সিদ্ধি হয় ;
ইহলোকে ধনধান্যাদি সংযুক্ত হইয়া দেহান্তে
শিবলোকে উত্তম সুখ ভোগ করে । স্বয়ং
স্নানাদি সমাপনান্তে এইরূপ বিধিপূর্বক
মন্ত্রপুত্র জল দ্বারা দেবীর স্নান করাইলে সে
আমার প্রিয় হয় । আমি, বিষ্ণু এবং মহেশ্বর

* নাস্তরা চ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

তদ্রূপা দেবতাঃ সৰ্বাঃ কুণ্ডে সন্তুৰ্গিতাঃ সুরাঃ ।
 পিতৃণাং ভবতে ত্রীতন্তজ্জলেন অমৃতমা ॥ ৪৮
 যন্তজ কুরুতে জ্ঞানং স্নানং পাত্ৰবিশেষতঃ ।
 স কৃষা দশ বর্ষাণি তেন সন্তুৰ্গিতা পিতৃন ॥ ৪৯
 দশা দানং তথা কোটিগুণং কলমবাপুয়াৎ ।
 জপহোমকলং তত্র অনন্তং ভবতে কৃতম্ ॥ ৫০
 গব্যতিমাত্রং স্মৃতং ক্ষেত্রং সৰ্বপাপপ্রণাশনম্ ।
 অথোক্তবৎ বিশেষেণ মদীয়-শিবসন্নিধৌ ॥ ৫১
 যাত্রাকালে পুরাবৃত্তমিতিহাসং নিবোধত ॥ ৫২
 বেত্রবতীত্যাঙ্কটে রম্যে বটরূক্ষে মহামুনে ।
 তত্র কপোতসংস্থানাং রাজা আসৌম্যহানং দ্বিজঃ
 বৈদিক্ষে ত্রক্ষহা বৎস শূরংস্ত্রীবালঘাতকঃ ।
 মহাকৰ্ম্মবিপাকেন দ্রুততেন চ আবৃতঃ ॥ ৫৪
 নানাযোনিগতঃ পাপী কথঞ্চিৎ পাপপৰ্জয়াৎ ।
 যুতো দেহং গতং তন্ত্র ধাতীভূতং সুপর্ণবৎ ॥
 তীর্থে জঙ্ঘকনাশস্ত বহিঃ পূর্বে ব্যবস্থিতে ।

আমরা সকলেই সমান । সমান ভাবে আমাদের
 সকলের পূজা করা উচিত । পূর্বোক্ত
 কুণ্ডের জল দ্বারা সমস্ত দেবতা এবং পিতৃ-
 গণের তর্পণ করিবে; কারণ, ঐ জলে
 তাঁহাদের ত্রীতি অধিক হইবে । যে তথায়
 স্নান করিয়া পাত্ৰবিশেষে জ্ঞান করে, সে
 ঐ একদিনে দশবৎসর-কৃত পিতৃকারণের ফল
 পায় । একগুণ দান করিলে, কোটিগুণ ফল
 হয়, আর তথায় জপ-হোমাদির ফল অক্ষয়
 হয় । এই সৰ্বপাপনাশক ক্ষেত্রের পরিমাণ
 দুইক্রোশ মাত্র । ইহার উত্তরে আমার স্থাপিত
 শিব । তথাকার একটা পুরাবৃত্ত ইতিহাস
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । হে মুনিশ্রেষ্ঠ! পূর্বে
 বেত্রবতী নদীর তটস্থিত মহারণ্যে কোন
 বটরূক্ষে কপোতসমূহপরিবেষ্টিত হইয়া কোন
 কপোতরাজ বাস করিত । ঐ কপোত পূর্ব
 জন্মে ত্রক্ষহত্যা, মিত্রজোহ, স্ত্রীহত্যা, বালহত্যা
 প্রভৃতি বহুতর পাপকৰ্ম্ম করিয়াছিল । ঐ
 পাপিষ্ঠের নানাযোনিজন্মগোষ্ঠে কিছু পাপক্ষয়
 হইয়াছিল । তাহার দেহান্তে, তদীয় যুতদেহ

তেন পক্ষী ভবেজাজা স কপোতশতাবৃত্তঃ ।
 কালেন স গতঃ ত্রক্ষহা পুয়াখ্যং গিরিপর্বতম্ ।
 তত্র কুণ্ডতে বৃক্ষং সমাক্রুত সখীবৃত্তঃ ॥ ৫৭
 ক্রৌঞ্চমানোহপতৎ তোয়ে পক্ষস্থং গতস্ত সঃ ।
 বিধূতপাপসজ্জতঃ সন্তুতঃ স শুকো মুনিঃ ॥ ৫৮
 শুকগর্ভে মহাবাহো সৰ্বশাস্ত্রার্থপারগঃ ।
 দেবীপূজারতো বৎস দেবস্নানরতঃ সদা ॥ ৫৯
 কৰ্ম্মযজ্ঞসমাধোগাদেবলোকং গতস্ত সঃ ।
 শিবলোকং সমাসাদ্য শিবব্রহ্মোদতে সুখী ॥
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাভ্যুদয়ে পাণ্ডে
 কপোতজরীকৃতং নাম ষট্শপ্ততি-
 তমোধ্যায় ॥ ৭৬ ॥

জঙ্ঘকনামক তীর্থের নিকট কোনরূপে পড়িয়া
 ছিল, সেই ফলে সে শত শত কপোতের
 রাজা হইয়াছিল । কালক্রমে ঐ কপোত
 একদিন পুয়াখ্য পর্বতের কুণ্ডসমীপস্থ বৃক্ষে
 আসিয়া বসিয়াছিল । দৈববশে সে আপন
 সহচরগণের সহিত খেলা করিতে করিতে
 ঐ কুণ্ডজলমধ্যে পড়িয়া পক্ষ হ্রাস হইয়া-
 ছিল । তদনন্তর তদীয় পাপরাশি বিনষ্ট
 হওয়াতে সে শুকগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া
 শুক নামক মুনি হইয়াছিল । এই কালে সে
 দেবার স্নান-পূজাদি কার্যে রত থাকিত এবং
 সর্বদা কৰ্ম্মযজ্ঞানুষ্ঠান করিত বলিয়া পরে
 দেবলোক প্রাপ্ত হইয়াছিল । এখন সে
 শিবলোকে গমন করিয়া শিবের জায় সুখ-
 সন্তোষ করিতেছে । ৩৯—৬০ ।

ষট্শপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সৰ্বে শিবাশ্রমাঃ পুণ্যাঃ সৰ্বশাপপ্রণাশনাঃ ।
সৰ্বে স্নানোপবাসাদিকলনা ভবতে নৃণাম্ ॥১
অনারাধ্য নৃশং যদ্বদভূতিপুষ্টিৰ্ণ প্রাপাতে ।
অসংপূজা শিবং বিপ্র ভঙ্ঘংপুণ্যং ন প্রাপাতে ॥
বিশেষণ কলৌ ঘোরে কৃষ্ণরূপতমোবুতে ।
কিংধিজাঃ শিবপোতন্ত তেন পারং ভবাব্যং ॥১
লুচ্ছতি স্নাপকাঃ পুণ্যা লডডুকাদিপ্রদানহঃ ।
যন্ত লিঙ্গাকৃতিং কুহা গৃহে বা ভাবনারতঃ ।
লডডুকাদিপ্রদানন্ত করোতি সততং ধিজঃ ।
স গচ্ছতি শিবং লোকমনোপমাং মনোরমম্ ॥৫
সদা বিভবসম্পন্নঃ সৰ্বদ্বন্দ্ববিবৰ্জিতঃ ।
তত্ত্বঃ সুখসম্পন্নঃ ক্রৌড়তে বিবিধৈঃ সুখৈঃ ॥৬
দেবীৰূপা হনো বৎস বিষ্ণুদেবী বৎস তথা ।
সৰ্বরূপী মহাভাগা সূৰ্যাস্তা রিপুনশিনী ॥ ৭

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—সকল মহেশ্বর আশ্রমই
পুণ্যস্থান এবং সৰ্বশাপবিনাশক । তথায়
স্নান-উপবাসাদি করিলে শীঘ্র ফললাভ হয় ।
যেৰূপ নৃপতির আরাধনা না করিলে ভূত্যা-
গণের বেতনবৃদ্ধি হয় না, তজ্জপ শিবপূজা না
করিলে পুণ্যরূপি হয় না । বিশেষতঃ তমঃ-
প্রধান এই কলিযুগে ভগবান মহেশ্বর পোত-
নরূপ, তিনি ভিন্ন ভাবণব হইতে ব্রাহ্মণগণকে
জ্ঞানকে প্রাপ্য করিতে পারে ন লডডুকাদি
দ্বারা শিবপূজা করিলে মহৎ পুণ্য হয় । যে
ব্যক্তি গৃহ-মধ্যে শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া লডডু-
কাদি দ্বারা পূজা করে এবং তাঁহার ধ্যানে
ব্যাপ্ত থাকে, সে মনোহর শিবপুরে গমন
করে । তথায় সৰ্বদা নানাবিভব-সম্পন্ন হইয়া
সৰ্বদ্বন্দ্ব পরিভ্যাগপূৰ্বক বিবিধ সুখসন্তোষ
করে । হে বৎস ! মহেশ্বর, বিষ্ণু এবং আমি
আমরা সকলেই দেবীর রূপান্তরামাত্র, যেহেতু
তিনি সৰ্বরূপিনী মহাভাগা দেবী সূৰ্য্যশক্র-

নাগরাদুরশিনী * দেবী গোরূপা চর্চিকাধিকা
মাত্রা ভাবগা বৎস নারায়ণী তথা মতা ॥
মাহেশ্বরী মহাদেবী রিপুহা সূর্যাস্ত্রিহো ।
সৰ্বগা সৰ্বদেবানাং বরদা সৰ্বতোহজিতা ॥২
ত্রিমূর্ত্তিগুণা দেবী ত্রিবেদা ত্রিপদা ধৃতিঃ ।
ত্রিকলা ত্রিভুতা শক্তিস্রিশূলা শূলরূপিনী ।
যাক্তাব্যাক্তকৃতিং কুহা হেমরূপাময়ী শিবাম্ ।
ত্রিশূলে পূজয়েদ্ বৎস স্নাত্বা কাপোতবারিণা ।
চন্দনাগুরুগন্ধাদ্যাং স্রজা ধূপসুধুপিতাম্ ।
সরুদদষ্টাহন্তভং হস্তাং সপ্তজন্মকৃতং মূনে ॥৩২
পূৰ্ণোক্তা যে মহাতীৰ্থান্তেষামেকতমেহপি বা ।
মায়াপূৰ্ণাধ বা কাণ্ডাং জম্বুমাৰ্গেহ নৈমিষে ।
নিবসন পূজয়েদেবীং সৰ্বকামবাপ্তুয়াৎ ॥১৩৩
তিলাজাহ্নাতদানাদি দেবীকুণ্ডেন ভাবতঃ ।
হতং হতং পয়ো বৎস সততং লভতে ফলম্ ॥

বিনাশিনী । তিনি নাগ রূপা, গোরূপা, মাতৃ-
রূপা, চর্চিকা, অধিকা, নারায়ণী, মহেশ্বরী,
মহাদেবী । তিনি সৰ্বগতা এবং *সৰ্ব দেব-
গণের বরদা, তাঁহার জয় সৰ্বত্র, এইজন্ত
তাঁহার নাম অজিতা । দেবী ত্রিমূর্ত্তি,
ত্রিগুণা, ত্রিবেদা, ত্রিপদা, ধৃতি, ত্রিকলা,
ত্রিশক্তি, ত্রিভুতা, ত্রিশূলা এবং শূলরূপিনী ।
১—১০ । তাঁহার আকৃতি ব্যক্তাব্যক্ত
উভয়নরূপ । হেমময়ী দেবীমূর্ত্তি স্থাপন
করিয়া ত্রিশূলমধ্যে যে ব্যক্তি কাপোতকুণ্ডের
জল দ্বারা স্নান করিয়া চন্দন, অগুরু, গন্ধ,
মালা, ধূপাদি দ্বারা পূজা করে, তাহার সপ্ত-
জন্ম-কৃত কলুষ বিনষ্ট হয় । পূৰ্ণে যে
সমস্ত তীর্থের বিষয় বলিয়াছি, তন্মধ্যে যে
কোন তীর্থে হটুক ন্না কেন, দেবীর পূজা
করিলে সৰ্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয় । মায়াপূরী, কান্ধী,
জম্বুমাৰ্গ, নৈমিষ প্রভৃতি যে কোন তীর্থে
দেবীর পূজা করিলে কামনা সিদ্ধ হয় । দেবী-
কুণ্ডে তিল, স্নাত, দ্বন্দ্ব প্রভৃতি আহুতি দান
করিলে শুভফল লাভ হয় । পোত শব্দের অর্থ

* নাগ কুহা হেমোতি পাঠান্তরম ।

পোতং নাবাপ্নবং খ্যাতং পাপকৰ্ম্ম শুভং মতম্
তত্র বা তারতে লোকান্ কপোতাস্ত ন ধাবতি

ওঁ যোমব্যাপিনে যোমরূপায়

সৰ্বব্যাপিনে শিবায় অনন্তায়

অনাখায় অনাশ্রিতায় ভবায় চ

শান্তায় যোগপীঠসংস্থিতায়

নিত্যং যোগিনে ধ্যানহোয়ায় ।

ওঁ নমঃ শিবায় সৰ্ব্বায় ভবশিবায়

নমঃ সোমমুদ্রে তৎপুৰুষায়

• বজ্রায় অঘোরহৃদয়ায়

বামদেবগুহায় সদ্যোজ্জিতমূৰ্ত্তয়ে ।

নমো গুহ্যতিগুহ্যায় গোপ্তে

• নিধনায় সৰ্ববিদ্যাপতি-

জ্যোতীরূপায় পরমেশ্বরাय ।

অচেতন অচেতেন যোম যোম

অরূপ অরূপ প্রথম প্রথম রেজ্ রেজ্

জ্যোতি জ্যোতি অনাদ্য অনাদ্য

চেতন চেতন নানা নানা ধূ ধূ ওঁ ভূভূবঃ

স্বঃ সনিধনানিধন ভব শিব সৰ্ব পরমাত্মনে

মহেশ্বর মহাদেব সদ ভাবেশ্বর মহাতেজঃ

যোগাধিপত্যে মুঞ্চ মুঞ্চ প্রথম প্রথম

সৰ্ব সৰ্ব ভব ভব ভবোত্তর সৰ্বভূতসুখপ্রদ

সৰ্বসান্নিধ্যকর ব্রহ্মবিষ্ণুৰুদ্রপর

অনর্চিত অসংস্কৃত স্কৃত স্কৃত

পূৰ্বাস্থত পূৰ্বস্থিত লাক্ষি লাক্ষি

তুৰু তুৰু পতঙ্গ পতঙ্গ জম্বু জম্বু

সঙ্গ সঙ্গ স্কন্ধ স্কন্ধ শিব সৰ্বায়

ওঁ নমঃ ওঁ নমো নমঃ ॥ ১৬

শিবায় ওঁ নমো নমঃ শিব ভট্টারক

আয়াহি আয়াহি শিব সৰ্বদ অত্র সান্নিধ্যং কুরু

তুদ অক্টিয়াধিতায় শান্ত শান্ততম

ওঁ নমো নমঃ স্বাহা যোমব্যাপী ঈশ্বরোহয়ং মন্ত্রঃ

নৌক, এই শুভতীর্থ ভবারণ্যের পোতবরুণ

হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম কপোত তীর্থ ।

অথবা কুৎসিত পাপকৰ্ম্ম হইতে লোক সকলকে

পরিজ্ঞাপ করে বলিয়া ইহার নাম কপোত

ততঃ পঞ্চ ব্রহ্মাণি স্বৰ্গাত্মা স্বশিবঃ ।

জালিনী পিঙ্গলাস্ত্ৰং অঘোরাস্ত্ৰম্ ।

শিবাস্ত্রানি বিদ্যাধিপতি ব্রহ্মশিরাঃ ।

রুদ্রাণী পুরুষুতং পাণ্ডপতাস্ত্ৰম্ ॥ ১৮

যোগবিদ্যাস্ত্রানি যোগবিদ্যাস্ত্রানি বিভূর্দানী

ক্রিয়াচার্য বাগেশী জালিনী বামাদ্যাঃ শঙ্করঃ ।

• বিদ্যেশ্বর্য গণেশ্বর্য ।

লোকপালা বজ্রাদ্যাস্ত্রাঃ ॥ ১৯

অনন্তাদ্যা নাগাঃ স্বর্ঘাদ্যা গ্রহাঃ

জম্বাদ্যা বালগ্রহাঃ দেবাদ্যা দেবগ্রহাঃ

শিবাদ্যা রুদ্রাদ্যাশ্চিদ্ভাদ্যা বিষ্ণুদ্যাঃ

শিবভট্টারকপরিবারাঃ ।

ওঁ নমো হিরণ্যবর্ণায় হিরণ্যরেতসে নমো নমঃ

হিরণ্যপত্যে উমাপত্যে স্বাহা ওঁ ॥ ২০

এয় মন্ত্রঃ ।

দশাত্মা যোমব্যাপী ওঁ আ ই উঁ গাঁ ঝাঁ ঞাঁ

লা ক্কা পরম-দশাত্মা বিদ্যাস্ত্র শিবাস্ত্রাশ্চ

পর্যায়বিকল্পনাঃ ।

মুদ্রাদর্শনং পূৰ্ব্বং গন্ধধূপপুষ্পনৈবেদ্যাদ্যা-

জপহোমবিধিঃ ॥২১

যোনিমুদ্রা লিঙ্গমুদ্রা ব্যাপিনী ছন্দঃ ষষ্ঠা দণ্ডঃ

খেটকঃ শূলচক্রং পাশং ষড়্ভাং শরণং ধনুঃ বীণা

পদ্মশঙ্খমুদ্রাঃ ষোড়শাদ্যাঃ তা মন্ত্রপদানি ভবন্তি

ওঁ কালি কালি বজ্রেশ্বরী লৌহদণ্ডায়ৈ ঠ ঠ

মূলমন্ত্রঃ ॥ ২০

তীর্থ । এক্ষণে মন্ত্র বলিতেছি (মূলে দ্রষ্টব্য)

তদনন্তর পঞ্চব্রহ্ম, স্বৰ্গাত্মা, স্বশিব, জালিনী,

পিঙ্গলাস্ত্র এবং অঘোরাস্ত্র । শিবাস্ত্র —

বিদ্যাধিপতি, ব্রহ্মশিবা, রুদ্রাণী, পুরুষুত । এবং

পাণ্ডপতাস্ত্র । যোগবিদ্যাস্ত্র,—বিভূর্দানী, ক্রিয়া-

চার্য, বাগেশী, জালিনী এবং কামাদ্যাশক্তি

শিবভট্টারকের পরিবার,—বিদ্যেশ্বর, গণেশ্বর,

লোকপাল, বজ্রাদি অস্ত্র, অনন্তাদি নাগ,

স্বর্ঘ্যাদি গ্রহ, জম্বাদি বালগ্রহ, দেবাদি দেবগ্রহ,

শিবাদি রুদ্র এবং বিষ্ণু প্রভৃতি । গন্ধ, পুষ্প,

ধূপ, নৈবেদ্য, অর্ঘ্য প্রভৃতি দানওজপ হোমাদি

প্রত্যেক কাণ্ডেই মুদ্রাপ্রদর্শন করিতে

ও কালি কালি ঠ ঠ হৃদয়ম্ ।
ও কালি কালি বজ্রিণি শিরঃ ।
ও কালি কালৌষরি শিখা ।
ও কালি বজ্রেশ্বরী কবচম্ ।
ও কালি কালি লৌহদণ্ডায়ৈ অম্বম্ ।
মূলমন্ত্রং নেত্রঃ ।

অনেন স্তায়েন পঞ্চ ব্রহ্মাণি সৰ্বমঙ্গল-
মঙ্গলোক্তি পশ্চাৎ সমাপয়েৎ ॥ ২৪
ইতি ত্রিদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যাত্মাদয়ে পাদে
দেব্যা যোগবিধানং নাম সপ্ত-
সপ্ততিতমোহ্যায়ঃ ॥ ৭৭

অষ্টসপ্ততিতমোহ্যায়ঃ ।

মহুরুবাচ ।

অতঃপরং মহাপুংসং সৰ্বকামপ্রসাদকম্ ।
ব্রহ্মণা সনকাদীনাং ভক্ত্যা যৎ প্রতিপাদিতম্ ॥
ভদ্রং সৎপ্রবক্ষ্যামি ব্রতানান্ প্রবরং ব্রতম্ ।
সৰ্বলোকোপকারায় শৃণুযাবহিতো দ্বিজ ॥ ২

যোনিমুদ্রা, নিঙ্গমুদ্রা, ব্যাপিনী, ছত্র, ঘণ্টা, দণ্ড,
খোটক, শূল, চক্র, পাশ, খড়্গ, শর, ধনু,
বোণা, পদ্ম, এবং শঙ্খ, এই ষোড়শ মুদ্রাই
মহা পাঠপূর্বক প্রদর্শন করিতে হয়।
এইরূপে পঞ্চব্রজ সমাপন করিয়া * মন্ত্র
পাঠপূর্বক প্রণাম করিয়া পূজা সমাপন
করিবে। ১১—২৪।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

মহু কহিলেন,—পূর্বে তত্ত্ব সনকাদি
মুনিগণের নিকটে ব্রহ্মা যে সৰ্বপুণ্যদায়ক
সম্বাতীতপ্রদ ব্রতের কথা বলিয়াছিলেন, এক্ষণে
লোক সকলের উপকারার্থে, সেই শ্রেষ্ঠ ব্রতের

উপবাসা* পরং ভৈক্ষ্যং ভৈক্ষ্যাৎ পরমযাচিতম্
অযাচিতাৎ পরং নক্তং তন্মাত্রাক্তেন বর্তয়েৎ ॥
দৈবৈস্তত্ভুক্তং পূর্বাহ্নে মধ্যাহ্নে স্থমিতিস্থখা ।
অপরাহ্নে পিতৃভিত্তিক্ত* সন্ধ্যায়াং শুদ্ধকাদিত্তিঃ
সৰ্ববেলামতিক্রমা নক্তে ভুক্তমভোজনম্ ।
বাম'চারো মহাদেবে। নক্তেনোদরতে নৃণাম্ ॥৫
হবিষ্যভোজনং স্নানং সন্ধ্যাভারলাঘবম্ ।
অ'গ্নিকার্যমঃশয্যা নক্তভোজী সমাহবেৎ ॥৬
এবং বিধিসদচিারে। দেবদেবীপ্রপূজকঃ ।
কৃষ্ণাষ্টম্যাং প্রযত্নেন কৃষ্ণা নক্তং বিধানতঃ ॥৭
মানস গার্গশীর্ণস্ত শঙ্করং হেবমর্চয়েৎ ।
পীত্বা শক্ত্যা চ গোমুত্রমনাতারো নিশি স্বপেৎ ॥
অভিরাত্রস্ত যজ্ঞস্ত ফলমষ্টগুণং লভেৎ ॥ ৯
এবং পৌষেহপি সংপূজা শঙ্কুমানমৌশ্বরম্* ।
কৃষ্ণাষ্টম্যাং স্তুতং প্রাশ্তা বাজপেয়াষ্টকং লভেৎ
মাঘে মণ্ডেশ্বরু নাম কৃষ্ণাষ্টম্যাং প্রপূজয়েৎ ।
নিশি পীত্বা তু গোক্ষীরং গোমেধাষ্টকমানুযাৎ

কথা বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ।
উপবাস ইহাতে ভিক্ষালব্ধ অন্ন শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা
অযাচিত শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা নক্তব্রত শ্রেষ্ঠ;
অতএব নক্তব্রত করিয়াই কালযাপন করিবে।
দেবগণের আহারের কাল পূর্বাহ্ন, স্থমিতের
মধ্যাহ্ন, পিতৃগণের অপরাহ্ন, শুদ্ধকদের সন্ধ্যা-
কাল। সৰ্ববেলা অতিক্রম করিয়া রাত্রিতে
ভোজন, অভোজনের মধ্যে। বাম'চার মহা-
দেব নক্তভোজী মহুযোগের উদ্ধার সাধন
করেন। নক্তভোজী-ব্যক্তি হবিষ্যভোজন,
স্নান, সন্ধ্যা আহারলাঘব এবং অগ্নিকার্য
করিবে। একপ সন্ধ্যাচারসম্পন্ন ব্যক্তি
একপ বিধিপূর্বক দেবীর পূজা করিবে।
অগ্রহাণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে* বিধিপূর্বক
নক্তব্রত করিয়া, শঙ্করের পূজা করিবে।
শক্তি অনুসারে গোমুত্রমাত্র আহার করিয়া
রাত্রিযাপন করিবে। এইরূপে রাত্রিযাপন
করিলেই যজ্ঞের অষ্টগুণ ফল লাভ হয়।
এইরূপ পৌষ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে শঙ্কু-নামক
ঈশ্বরের আরাধনা করিয়া স্তুতমাত্র আহা

* সৰ্বমঙ্গলেহ্যাদি মন্ত্র।

কান্তনে চ যথাংদেবঃ সম্পূজ্য প্রাশয়েৎ তিলাঃ
রাজস্বস্ত যজ্ঞস্ত ফলমষ্টগুণং লভেৎ ॥

চৈত্রে তু হাণুনামানং কৃষ্ণাষ্টম্যাং প্রপূজয়েৎ ॥

ষাণ্মাসে ভজ্জিতানন্যাং সৌম্যমেধফলং লভেৎ

বৈশাখে শিবনামানমষ্টা রাজো বৃশোদকম্ ॥

শীবা পূজ্যমেধস্ত ফলমষ্টগুণং লভেৎ ॥ ১৬

জ্যৈষ্ঠো পতপতিঃ পূজ্য গুবাং শৃঙ্গোদকং

পিবেৎ ॥

গুবাং কোটিপ্রদানস্ত যৎ পুণ্যং উদবাণুযাৎ ॥

ঐষাঢ়ে চোগ্রনামানং পঞ্চগব্যস্ত প্রাশয়েৎ ॥

সৌত্রামণেঃ সহস্রস্ত ফলমষ্টগুণং লভেৎ ॥ ১৮

বর্ষান্তে ভোজয়েদ্বিপ্রান্ কৃষ্ণকা অবলাস্তথা ॥

পায়সং স্বস্তসংযুক্তং মধুনা সংপরিপ্লুতম্ ॥ ১৯

শক্ত্যা হিরণ্যবাসিসি ভক্ত্যা তেভ্যো

নিবেদয়েৎ ॥

করিয়া রাত্রিযাপন করিলে অষ্ট বাজপেয়
যজ্ঞের ফল হয়। মাঘ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে
মহেশ্বর নামক শিবের আরাধনা করিয়া

গোন্ধীর মাত্র পান করিয়া রাত্রিযাপন করিলে,

অষ্ট গোমেধ যজ্ঞের ফল হয়। কান্তন মাসের

অষ্টমীতে মহাদেবের পূজা করিয়া তিলাহার

করিয়া, রাত্রিযাপন করিলে রাজস্ব যজ্ঞের

অষ্ট গুণ ফল হয়। ১—১৪। চৈত্র মাসের

অষ্টমীতে হাণু নামক ঈশ্বরের আরাধনা করিয়া

ভজ্জিত যবাহার করিয়া রাত্রিযাপন করিলে,

তাহা হইলে অগমেধ যজ্ঞের ফল হইবে।

বৈশাখ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে শিব নামক ঈশ্ব-

রের আরাধনা করিয়া, বৃশোদক মাত্র পান

করিয়া রাত্রিযাপন করিলে, নরমেধযজ্ঞের

অষ্টগুণ ফল হইবে। জ্যৈষ্ঠমাসের অষ্টমীতে

দেব পতপতির পূজা করিয়া গোশৃঙ্গপরিমিত

জলপান করিয়া থাকিলে, তাহা হইলে কোটি

গোলানের ফল হইবে। আষাঢ় মাসে উগ্র

নামক শিবের আরাধনা করিয়া পঞ্চগব্য

প্রাশন করিয়া থাকিলে, সহস্র সৌত্রামণি

যজ্ঞের অষ্টগুণ ফল হইবে। বর্ষান্তে ব্রাহ্মণ ও

কুমারীগণকে যথাশক্তি মধু-স্বতাদি-সংযুক্ত

নিবেদয়িত কুদ্রায় গাঞ্চ কৃষ্ণাং পরিশ্রীম ॥ ২০

বর্ষমেকং চরেন্ভক্ত্যা নিরন্তরেণ যো নরঃ ॥

কৃষ্ণাষ্টমীত্রতং ভক্ত্যা তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥ ২১

সর্বপাপবিনিপুঙ্ক্তঃ সর্বৈবধ্যাসমাধৃতঃ ॥

বসেচ্ছিবপুত্রে নিত্যং ন চেহায়াতি কহিচিৎ ॥ ২২

পুণ্যেষেতেষু সর্বেষু বিষুবদগ্ৰহণানিবু ॥

দানোপবাসহোমান্যমক্ষয়ং জায়তে কৃতম্ ॥ ২৩

ইতি ত্রিদেবীপুরাণে ত্রৈলোক্যভূতদে

পাদে কৃষ্ণাষ্টমীত্রতং নামাষ্টসপ্ততি-

তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥

গৌরী কালী উমা ভদ্রা দুর্গা কান্তিঃ সরস্বতী ॥

মঙ্গলা বৈকবী লক্ষ্মীঃ শিবা নারায়ণী ক্রমাৎ ॥ ১

মার্গতৃতীয়ামারভ্য পূর্বোক্তং লভতে ফলম্ ॥

অর্দ্ধনারীংকঃ ক্রমমথবা উমাশঙ্করম্ ॥

পূজয়েদ্বিধিবদ্রারী ন বিয়োগমবাপ্নুযাৎ ॥ ২

পায়সাদি ভোজন করাইয়া বস্ত্র হিরণ্যাদি

দক্ষিণা দিবে। কৃষ্ণবর্ণা পরিশ্রীম গাভী কদ্রো-

দশে দান করিবে। যে মনুষ্য ভক্তিপূর্বক

একবৎসরকাল নির্বিঘ্নে কৃষ্ণাষ্টমীত্রত আচরণ

করে, তাহার পুণ্যফল শ্রবণ কর। সে ব্যক্তি

সর্বপাপমুক্ত হইয়া সর্বৈবধ্যাসম্পন্ন হয়,

দেহান্তে নিত্য শিবলোক প্রাপ্ত হয়, এ

সংসারে তাহাকে আর আশিঙে হয় না। এই

সমস্ত বিষুবগ্রহাদি পুণ্যকালে দান, উপবাস,

হোমাদি ফাধ্য করিলে অক্ষয় ফল লাভ

হয়। ১৫—২৩।

“অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

উনাশীতিতম অধ্যায় ॥

অগ্রহায়ণ মাসের তৃতীয়া অবধি আরম্ভ

করিয়া প্রত্যেক মাসে যথাক্রমে গৌরী, কালী,

উমা, ভদ্রা, দুর্গা, কান্তি, সরস্বতী, মঙ্গলা,

বৈকবী, লক্ষ্মী, শিবা, নারায়ণী, এই সকল

অথবা বিষ্ণুরূপেণ পূজয়েচ্চেশ্বরং সদা ।
শক্তঃ বামভাগং সৰ্বকামবাধুনাং ॥ ৩
মার্গশিরাণো কেশব নারায়ণ মাধব পূজয়েৎ ॥ ৪
ধূপস্নানাদ্যৈরুপোষ্য সংপূজ্য

দক্ষিণাভিষ্ঠ নামতিঃ ॥ ৫

অৰমেধনুপন্থ্যবাজপেয়মতিব্রাজ
উক্তমথ্যগ্ৰিষ্টোমো গবামেব ।
পুরুষমেধশৌভ্রামপিপঞ্চয়জ্ঞহেম
গোলকং সৰ্বমথ্যস্থাপ্যন্তে ।
নিত্যং স্মরণাক্ত নামদ্বাদশী ॥ ৬
ইতি ত্রিদেবীপুরাণে নামদ্বাদশী ॥

মহুরুবাচ ।

যদীচ্ছতি শুভং নারী ইহজন্মে পরজ ৫ ।
তদা কুৰ্যাদ্বিজ্ঞেষ্ঠ বিষ্ণুনা কথিতং ব্রতম্ ॥ ১
সৰ্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বকামফলপ্রদম্ ।
উমামহেশ্বরং নাম কর্তব্যং বিধিনা যথা ॥ ২

দেবীর পূজা করিলে পুৰোক্ত ফললাভ হয় ।
অথবা অৰ্দ্ধনারীদেহপ্রাপ্ত রুদ্রদেবের পূজা
করিবে । অথবা উমা এবং শক্তরের পূজা
করিবে । এইরূপ করিলে, নারীগণকে কখন
বিয়েগতুঃ সহ্য করিতে হয় না । অথবা
হরিহর-মূর্তি পূজা করিবে ; তাহাতেই সৰ্বা-
ভীষ্টসিদ্ধি হইবে । অগ্রহারণ মাস হইতে
আরম্ভ করিয়া প্রত্যেক মাসের ছাদনীতে
উপবাস করিয়া ধূপ, দীপ, মালাদি দ্বারা
ভগবান্ নারায়ণের পূজা করিবে এবং ত্র্যম্বক-
গণকে যথাসক্তি দাক্ষিণ্য দিয়া নামকীৰ্ত্তনাদি
করিবে ; তাহা ইহলে অৰমেধ, রাজস্বয়,
বাজপেয়, অহিরাত্র, অগ্নিষ্টোম, গণালস্ত,
নরমেধ, সৌভ্রামণি, পঞ্চযজ্ঞ, স্বর্ণদান গোদান
প্রভৃতির ফল লাভ হয় । ১—৬ । মহু বলি-
লেন,—হে নরশ্রেষ্ঠ ! যদি কোন রমণী,
ইহজন্মে এবং পরকালে শুভ কামনা করে ;
তবে তাহার পক্ষে বিষ্ণুকথিত ব্রত করা
উচিত । উহা দ্বারা সৰ্বপাপ বিনষ্ট এবং সৰ্ব-

প্রোষ্ঠাধিনেহথবা মাঘে মাসে যুগোহথবা মূনে
মৈত্রে বজ্জেহথবা কার্যমষ্টম্যাং বাধ শক্তরে ১৩
পুৰ্বেহহনি সপত্নীকং দাম্পত্যং সুখসজ্জতম্ ।
একভাধ্যং নরং বৎস সৰ্বধৰ্ম্মব্রতাবিতম্ ॥ ৪
আমজ্যমরোমেণ প্রাতঃ কার্যমহুগ্ৰহম্ ॥ ৫
মুদাষিতস্তদা কুৰ্য্যাৎ কলিহস্তবিবৰ্জিতঃ ।
মধু চান্নেন ভোজ্যন্ত কীরেদুযবশালিকম্ ॥ ৬
সিতম্লক্কে তথা রক্তে শুভে কার্যে তু বাসসী ।
নকেশে স'দেশে বৎস দেবদেবীপ্রসাদকে ॥ ৭
স্নান্ধা উমেধরং পূজ্যং স্থণ্ডিলে প্রতিমানুবা ।
হুত্বা দিশো বলিঃ কুত্বা বিতানাবধ কারয়েৎ ॥ ৮
চতুরশ্চ চতুর্দারং গোময়েনোপলিপ্যতে ।
চতুৰ্ভুং শালিগোধূর্মৈবর্ণকৈরুপশোভয়েৎ ॥ ৯
দীপমালাষিতং কুত্বা দাম্পত্যং ভোজয়েৎ ততঃ
শকরোমাং সদা ধ্যায় শক্রাধ্যং শুভচর্চিতম্ ॥ ১০

কামনাফল সিদ্ধ হয় । ঐ ব্রতের নাম উমা-
মহেশ্বরব্রত । উহা যেরূপে করিতে হয় বলি-
তেছি । ভাদ্র মাস, আশ্বিন মাস, মাঘ মাস
অথবা অগ্রহায়ণ মাসের অষ্টমী তিথিতে এই
ব্রত করিবে । পূৰ্ব দিনে দম্পতিদ্বয় মিলিত
হইয়া, যাহার একমাত্র ভাৰ্য্যা এবং যিনি সৰ্ব
ব্রতাদি ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করেন, তাহার ভবনে
উপস্থিত হইয়া এই বলিয়া আমন্ত্রণ করিবে
যে, মহাশয় । কল্য প্রাতঃকালে অনুগ্রহপূৰ্ব্বক
আমার আলয়ে গমন করিবেন । পরদিন কলহ-
হুংখাদি পরিত্যাগ করিয়া জমুনন্দিতমনে মধু-
মিশ্রিত পায়সাদি ভোজন করাইবে । সুচিকণ
খেত অথবা রক্ত বস্ত্রগুণ্য পূজার জন্য প্রস্তুত
রাখিবে । কেশযুরু স্থানে দেবদেবীর পূজা
করা নিষিদ্ধ । স্নানাদি সমাপনান্তে স্থণ্ডিল
কিংবা প্রতিমায়া উমামহেশ্বরের পূজা করিবে ।
তৎপরে হোম এবং দিখলি প্রদান করিয়া
তুইটা চন্দ্রাতপ বিলম্বিত করিবে । চতুৰ্ভুগ
মণ্ডল নিৰ্ম্মাণ করিয়া গোময় দ্বারা লেপন
করিবে এবং তাহাকে নানাবর্ণে চিত্রিত
করিবে । মণ্ডলমধ্যে দীপমালা দিয়া পরে
দম্পতিভোজন করাইবে । সৰ্বা উমা ও

মদচন্দনকান্দৌর-কর্পূবাণ্ডকুণ্ডিতম্ ।
 জাতীপূরাগমন্দার-শতপত্রীশুমালিতম্ ॥ ১০
 ক্রমাপ্যযুগ্মসংবীতং ত্রিধা রুহা প্রদক্ষিণম্ ।
 সুখালাপেন সংপূজা ধ্যায়ন্তী তম্যমধরম্ ॥ ১১
 আচম্যার্ঘ্যপাণাং তে দদাদ গন্ধোদকং তথা ।
 সহিষণ্যং সরস্বতং পুনর্গত্বা ক্রমাপয়েৎ ॥ ১২
 শ্রীমতং মে উমেশন্ত সর্বদেবপতিঃ পতিম্ ।
 অনেন প্রাপ্নুয়ান্নারী অবিয়োগং সুরেশ্বর ॥ ১৩
 সৌভাগ্যমিহজয়েহি পুত্রপৌত্রসুখানি চ ।
 মর্ত্যে যান্তি পরং স্থানং শঙ্করোমা-অধিষ্ঠিতম্ ॥
 তত্র ভোগান মহান ভুক্ত্বা চেহায়াতা মতাকুলে
 সমুদ্রে নৃক্সিসম্পন্নৈ পতিং বিন্দন্তি শোভনম্ ॥
 লায়ণ্যরূপসম্পন্ন ভক্তুঃ শ্রেষ্ঠা সদা ভবেৎ ।
 স্নানানীয়া সমস্তস্ত বিভবাস্তঃপুরস্ত চ ।
 সম্পূজা জীববৎসা চ আধিব্যাধিবিবর্জিতা ॥

শঙ্করের ধ্যান করিবে, নানাবিধ চন্দন, কান্দৌরাদি বিলেপন, কর্পূর ও অঙ্কুর ধূপ জাতী-পূরাগ মন্দার শতপত্র প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। পূজান্তে গললয়ীকৃত-বাসে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া উমা-মহেশ্বরের ধ্যান এবং সুখালাপ করিয়া কালান্তিপাত করিবে। আচমন, অর্ঘ্য, পাদ্য প্রভৃতি গন্ধাজল দ্বারা সম্পাদন করিবে। অনন্তর স্বর্ণ-রত্নাদি দক্ষিণা দান করিয়া উমা-মহেশ্বরের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। “কে উমে। তে ঈশ্বর! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন” এইরূপ করিলে স্বীগণের বিয়োগদুঃখ উপশান্ত হয় না, ইহজন্মে পুত্র-পৌত্র-সুখ-সৌভাগ্য লাভ করিয়া মরণান্তে (যে স্থানে উমা ও শঙ্কর সর্বগ অধিষ্ঠান করেন) সেই উত্তম স্থান প্রাপ্ত হয়।—১৪। তদ্বার যথেষ্ট ভোগ-সুখাদি লাভ করিয়া পুনর্বীর মহুয়ালোকমধ্যে সমুদ্র মহৎকূলে জন্ম-গ্রহণ করে। এষ্ট কালে উত্তম পতি প্রাপ্ত হয়, যদ্যপি অভিষেক রূপলাবণ্য-সম্পন্ন হয় এবং স্বামীর নিকট পরম আদরিণী হইয়া সমস্ত লোকেরও স্নানানীয়া হয়। তাহার মনোবাখা

ভুক্তা যথেষ্টপিতান কামান বৃদ্ধয়ে পতিপূর্বিকাঙ্ক
 দিবং যাতি সুরশ্রেষ্ঠ শঙ্করোমার্চিতকঃ স্রিয়ঃ ॥
 নারায়ণেন বিধিনা নারীণাং ভবতে পতিঃ ।
 সমুদ্রঃ সর্বভূতানাং পতিষ্ময়ুগচ্ছতি ॥ *
 শঙ্করোমাত্রতং শত্রু লক্ষ্ম্যা পূর্বমভুজিতম্ ॥ ১৮
 বাণ্যা দেব্যা অরুদ্রত্যা রোহিণ্যা সুরসত্তম ।
 কৃতমাসীৎ সুখার্থন্ত তাস্য ভুঞ্জন্তি তৎকলম্ ॥ ১৯
 উমামহেশ্বরেণ চোমেশ ঈশমহেশ্বরেণ শঙ্করী ।
 পূজিতা সর্বকামানি প্রযচ্ছত্যবিচারণাৎ ॥ ২০
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে উমামহেশ্বরব্রতম্ ।
 ইন্দ্র উবাচ ।
 কথিতং শঙ্করোমাধ্যং ব্রতং মে মনস্তপ্তিদম্ ।
 শ্রোতুমিচ্ছামাহং তাত বিষ্ণুশঙ্করসংজিতম্ ॥ >
 মহুক্রবাচ ।
 যথা উমেশ্বরং তাত তথা কার্যমিদং ব্রতম্ ।

কিংবা শারীরিক ব্যাধি কিছুই থাকে না, উত্তম পুত্র লাভ করে এবং তাহাকে কখন পুত্রশোক পাইতে হয় না। হে সুরশ্রেষ্ঠ! তাহার এই সকল সুখসম্পাদ ভোগ করিয়া বৃদ্ধব উপস্থিত হইলে পতির মৃত্যুর পূর্বেই স্বর্গাধামে গমন করে। যাহারা এই সকল রমণীগণের পতি হয়, তাহারা সমুদ্র এবং সর্বভূতের অধীশ্বর হয়। হে শত্রু! পূর্বে লক্ষ্মী এই উমামহেশ্বর ব্রত করিয়াছিলেন। হে সুরশ্রেষ্ঠ! দেবী সরস্বতী, অরুদ্রতী এবং রোহিণী, ইহারাও সুখকামনার পুষে এই ব্রত করিয়াছিলেন। এইজন্য তাহারা এখন তাহারই কলস্বরূপ সুখভোগ করিতেছেন। উমাময় দ্বারা ঈশ্বরের এবং ঈশ্বরের মন্ত দ্বারা উমার পূজা করিলেও, তাহারা অবিচারে সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ করেন। ১৫-২০। ইন্দ্র কহিলেন,—আপনি উমামহেশ্বরব্রতের কথা বলিলেন, ইহা শুনিয়া আমার মনস্তপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে বিষ্ণু-শঙ্কর ব্রত শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি। মনু বলিলেন,—ইহার

* নারায়ণেন ত্যাগি শ্লোকদ্বয়ং বহুত্বং দৃশ্যতে ।

একোনশীতিতমোধ্যায়ঃ

কিন্তু পীতানি বাসাংসি কেশবায় প্রকল্পয়েৎ ॥২
গন্ধং পুষ্পং তথা ধূপং সুগন্ধক জনর্দিনে ।
কার্ধ্যং পূজামুসন্তাবং লডডুকাদি পায়সম্ ॥৩
এবং তো পূজয়িত্বা তু প্রতিমো স্তম্ভিলেহপি বা
আহুত্যা ব্রাহ্মণো বৎস বেদসিদ্ধান্তপারগো ॥৪
যতী বা ব্রতসম্পন্নো জটাকাষায়ধারীণো ।
পূজয়িত্বা বিধানেন শূলপাণি-জনর্দিনে ॥ ৫
কমাপ্য বিধিনা বৎস সর্বকামপ্রসাধকো ।
হেমন্ত দক্ষিণাং বিকোর্ধ্বো ভক্তিকং শঙ্করায চ ।
দক্ষা প্রব্রজতো * লোকৌ ক্রমাদেহংক্ষয়ে ব্রজেৎ
ভুক্তা ভোগান্তথা শরু ইহায়াতো নৃপেশ্বর ।
কলে ভবতি ভূপালঃ সুখপূজায়নুযুতঃ ॥ ৭
পূর্বভাবাদ্ ভবেদ ভক্তিঃ শিববিস্মুপ্রসাধকো
যোগং প্রাপ্য পরং য়াতি তত্তৎস্থানমনাময়ম্ ॥৮
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে শঙ্করনারায়ণব্রতম্ ॥

সমস্তই উমামহেশ্বরের ব্রতের স্তায় করিতে হয়
বিশেষ এত যে, ইহাতে ভগবান বিষ্ণুকে
পীতবস্ত্র দান করিতে হয় ; গন্ধ, পুষ্প, সুগন্ধ
ধূপ লডডুক, দধি পায়স প্রভৃতি জনর্দিনের
পূজারূপ করিয়া বেদপারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা
প্রতিমা কিংবা স্তম্ভিলে নারায়ণ এবং শঙ্করের
পূজা করাইবে। যতি কিংবা জটাকাষায়ধারী,
যে কেহই হউক না কেন, বিধিপূর্বক শূলপাণি
এবং জনর্দিনের পূজা করিলে, সর্বকামনা
কল লাভ করিতে পারে। বিষ্ণুর দক্ষিণা স্বর্ণ,
শঙ্করের দক্ষিণা মুক্তা দান করিলে, দেহক্ষয়ে
উত্তম লৌক প্রাপ্তি হয়। ভোগাবসানে পুন-
র্বার ইহলোকে রাজকুলে নৃপশ্রেষ্ঠ হইয়া জন্ম-
গ্রহণ করে এবং পুত্র-পৌত্রাদি সুখ সমৃদ্ধি
লাভ করে। পূর্বজন্মের সংস্কার-বলে মহাদেব
ও নারায়ণের প্রতি ভক্তির উদয় হয় ;
সুতরাং তাহারা সাধক হইয়া, যোগবলে

দক্ষপ্রব্রজতো ইতি পাঠান্তরম্ ।

অনেন বিধিনা কার্ধ্যং লক্ষ্মীপর্ণব্রতঃ শুভম্ ।
ব্রহ্মসাবিত্রাজং তাত চন্দ্ররোহিণীজং পি বা ।
ভাবচিত্তাহরুপেণ সম্ব্যাক্রফলং লভেৎ ॥১০
শক্রে উবাচ ।
সম্ব্যাক্রফলং দেব হৃচিতং ন প্রকীর্তিতম্ ।
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি মানবানাং হিতায় বৈ ॥২
ঈশ্বর উবাচ ।
বারাহে তু পুরা কল্পে মনো দৈবতকে তথা ॥ ৩
তস্মিন শাসনমুদ্যোপালে চন্দ্রমীশ্রে নৃপোত্তমে ।
পত্নী চ কুজুমা নাম অমৃতম্রচোত্তমা ।
লাবণ্যরূপসম্পন্ন্য চন্দ্রকান্তিসমপ্রভা ॥ ৪
সানুদিনং সদা ভক্ত্যা দেব্যঃ সম্ব্যাক্রজে রতা ।
দ্বারশোভাং পথিশোভাং দেব্যামুদ্दिष्ट কারয়েৎ
স পপ্রচ্ছ তদা রাজ্ঞি কিমেতদেবী স্বং সদা ।
সম্ব্যাক্রজনপরা নিত্যমমৃতকর্ণপরাযুধা ।
এতেনো ব্রাহি তবেন যেন রূপং প্রতি প্রিয়াম্ ॥৬

পরমধামে গমন করে। ১-৩। এইরূপ
বিধানানুসারে লক্ষ্মীপর্ণব্রত, ব্রহ্মসাবিত্রীব্রত
এবং চন্দ্ররোহিণীব্রত করিতে হয় ; তাহা
হইলে ভক্তি এবং চিন্তানুযায়ী কল লাভ
হয়। ইন্দ্র বলিলেন,—দেব! সম্ব্যাক্রজের
ফল কিরূপ, তাহা বর্ণনা করেন নাট, মানব-
গণের মঙ্গলের জন্য তাহাই বর্ণনা করুন,
আমার শুনিতে অতিশয় কোতুল
হইতেছে। ঈশ্বর বলিলেন,—বারাহকজে
দৈবতক মনুষ্যের চন্দ্রমীশ্র নামক নরপতি
ছিলেন। তাঁহার অনেক পত্নী থাকিলেও
কুজুমানারী মহিষী সকলের শ্রেষ্ঠা ছিলেন।
কুজুমার অলকান্তি চন্দ্রপ্রভার স্তায় এবং
অনন্তসাধারণ রূপলাবণ্য ছিল। তিনি
প্রতিদিন ভক্তিপূর্বক দেবীর সম্ব্যাক্রজনকাঠে
রত থাকিতেন এবং দেবীর উদ্দেশে দ্বার-
শোভা এবং পথশোভা সম্পাদন করিতেন।
একদিন নরপতি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
—দেবি! তুমি সর্বকার্য পত্তিত্যাগপূর্বক কি
নিমিত্ত এই সম্ব্যাক্রজনকাঠেই তৎপর থাক।
যদি প্রতিবন্ধক না থাকে, তবে পরিচয় দিবা

দেবীপুরাণ

কুসুমোবাচ ।

ন হি মেহন্তাপরা ভক্তিবধা সম্বার্কজে শূন্য ।
তথাকং কথয়িষ্যামি পুরা কর্ম কৃতং ময়া ॥ ৭
পূৰ্বমাসং হুং চিলা পতন্তী বিষকারিণী ।
তত্রাহং ভ্রমমাণা তু গতী কিকিঙ্কাপৰ্বতন ॥ ৮
তত্র দেবী নিরাধারা হাকাশে তিষ্ঠতে সতী ।
কেনাপি পূজনে দত্তং ভক্তঃ পাত্রং সুপূজিতম্
ময়াপি ক্রমমাদায় গ্রহীতুমদায়ঃ কৃতঃ ।
ক্রমারতঃ গ্রহীতব্ধ পটকঃ পাংসু নিবাসিতা ॥ ১০
পূৰ্ণদন্তক্রমার্গেব গ্রহীতুঃ পাংসু মার্জিতা ।
তাবৎসংতপ্তিন সমায়াতঃ পূজকো দেবলো দ্বিজঃ
বরং নষ্টা ভয়াং কালান্যতা জীতা বসোগৃহে ।
চন্দ্রমিচ্ছন্ত ভেনৈব দস্তাহং প্রথমা বধুঃ ॥ ১২
রাজ্ঞী ত্রিংশৎসহস্রাণামৃতমা তৎপ্রভাবতঃ ॥ ১৩
অকামা দেবতাগারে পক্ষপাতস্ত মার্জনাং ।
ভেন রাজ্ঞী চেষৎ যাতা কামান সম্বার্কজেন কিম্

আমার কোতুলকাক্রান্ত চিত্তকে পরিভূত কর ।
কুসুমা বলিলেন,—সম্বার্কজন-কাণ্ডে আমার
বেরূপ ভক্তি, আর কোন কার্যে সেরূপ নাই ।
ইহার কারণ বলিবার জন্য, পূর্বে আমি যে যে
কর্ম করিয়াছি, তাহা বলিতেছি । পূর্বে আমি
কোন চিত্রপঙ্কিণী ছিলাম । আকাশ পথে ভ্রমণ
করিতে করিতে একদিন আমি কিকিঙ্ক-পর্বতে
উপস্থিত হইয়াছিলাম । ১—৮ । তথায় দেবী
আকাশে সর্বদা অধিষ্ঠান করেন । কোন ব্যক্তি
সেই স্থানে পাত্রপূর্ণ অন্ন দ্বারা দেবীর পূজা
দিয়াছিল । সেই পাত্রপূর্ণ অন্ন দেখিয়া আমি
শ্রদ্ধাভিলাষে আক্রমণ করিবার উদ্যোগ
করিলাম । অনন্তর সম্পূর্ণবেগে উর্দ্ধ হইতে
অন্ন আক্রমণ কুরিবার সময়, তথাকার ধূলি-
রাশি উড়িয়া স্থানটি পরিভূত হইয়াছিল ।
এমন সময়ে দেবলনামক পূজক ব্রাহ্মণ
তথায় উপস্থিত হইল । তাহাকে দেখিয়া ভয়ে
তথা হইতে প্রস্থান করিয়াছিলাম । অনন্তর
কালবশে দেহভ্যাগ করিয়া চন্দ্রমিচ্ছ নামক
বহুয় গৃহে জয়গ্রহণ করিয়াছি । তিনিই
আমাকে আপনায় করে সম্ভাদান করিয়া-

কলং ভবতি তদেব্যা তন্ন বেদ্যি যথোচ্যাতাম্ ৮
এবঃ পূর্বকথ্যেচ্ছ ভার্গবস্ত প্রপূজতঃ ।
ব্রহ্মণা দেবরাজস্ত ময়াপি চ তদখিলম্ ।
কথিতং শীর্ষসংকারে সম্বার্কজনকলং নূপ ॥ ১৫
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে সম্বার্কজনমাহাত্ম্যম্ ।
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে তৈত্তলোকাভ্যাসে পাণ্ডে-
, একোনানীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭২ ॥

অনীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বিদ্যেশ্বর উবাচ ।

কথং দেব্যাঃ সূদা পূজা সত্ত্বৈর্গৃহপালকৈঃ ।
কর্তব্যী সিকিমিচ্ছদ্বিদ্ভীষ্টাদৃষ্টকলার্ণবিতঃ ১
অগস্ত্য উবাচ ।
সাম্বিদং যৎ তয়া প্রসং কৃতং বৎসেশ্বরপ্রিয়ম্ ।
তদহং নিখিলং বক্যো তব ভক্তস্ত বিদ্যমা ॥ ২

ছেন । এক্ষণে সেই পক্ষপাতজনিত
স্থানমার্জনের কলট আমি ত্রিংশৎসহস্র
রাজমহিলাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠা হইয়াছি ।
কামনা ব্যতীত সম্বার্কজন করিয়া সেই রাজ্ঞী
এতাদৃশ সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু
সকাম হইয়া সম্বার্কজন করিলে যে কতদূর উচ্চ
কলপ্রাপ্তি হয়, তাহা আমি বলিতে পারি না ।
ভার্গব কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া পূর্বে মহেশ্বর
এই কথা বর্ণনা করিয়াছিলেন । তৎপরে ব্রহ্মা
ইশ্বরের নিকটে এই কথা বলেন, এক্ষণে
আমিও সেই সম্বার্কজনের কল তোমার নিকট
অবিকল বর্ণনা করিলাম । ২—১৫ ।

উনানীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

অনীতিতম অধ্যায়ঃ ।

বিদ্যেশ্বর বলিলেন,—যাহারা গৃহস্থ
হইয়াও সত্ত্ব এবং দৃষ্টাদৃষ্ট কল ও সিকি
কামনা করে, তাহারা কিরূপে দেবীর পূজা
করিবে ? এক্ষণে উহাই অবগণ করিতে ইচ্ছা
হইতেছে । অগস্ত্য বলিলেন,—বৎস ! কুমি

দেব্যা ভক্তে সদা দেবী সৰ্বগা সৰ্বসংস্থিতা ।

ঋত্বা নাগভূম্যে ত্বপক্ষিসরীস্বপে ॥ ৩

বিষ্ণু-অম্বাজজাতিষু ত্বপিত্তেবু স্তম্বেষু চ ।

স্বস্বাস্ত্রবিশিষ্টেষু স্তম্ভীষু স্তম্ভীষু চ ॥ ৪

ন ক্রুরঃ ক্রোধমাগচ্ছত্ব চ পূজাসু কৃষাতে ।

ত্বপ্ৰেমবিশেষেণ ন লোভো ন চ কামিতা ॥ ৫

পবদারপবদারদেবীচা মনঃস্বভিঃ ।

যস্য নোৎসৰ্গেন রাজন তস্য দেবী ন দূরতঃ ॥ ৬

ভূষিতেহপি বৎ দেবৎ কিং বনে নিবসন নৃপ

সকামেনৈব সিদ্ধিঃ স্তাষ্ট্রিকামস্ত গ্রহঃ বলয় ॥ ৭

যস্য সৰ্বপ্রজাপালঃ সৰ্ববর্ণাশ্রমমহতঃ ।

স্বেন বর্গনি বর্জিত স ত্বগাং শক্যমীজিত্ব ॥ ৮

রাজোবাচ ।

যদ্যেবং বর্ণজাতীনাং দেবী সৰ্বত্রসংস্থিতা ।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি আশ্রমাণাঞ্চ কাননয় ॥ ৯

অগস্ত্য উবাচ ।

পূৰ্বদেবেন ব্রহ্মায় শূলিনা কথিতা কিল ।

ঋতাদেমমুদয়াদৌর্ভাগমিত্রোহথ কাশ্তপৈঃ ॥ ১০

তথা যযাপি তেভ্যশ্চ যথা প্রাপ্তা তথা তব ।

কথয়ামি মহারাজ দেব্যা ভক্তিপরো তবান ॥ ১১

যথা আসীৎ পূৰ্বা রাজন মহাক্ষয়ে সুরাষ্ট্রপ্রিয়ঃ ।

তথাশীলপ্রজাঃ সৰ্বাঃ শ্রে শ্রে ধৰ্ম্মে বাবস্থিতাঃ

তস্য রাজস্য দেবেশ্যঃ পৃচ্ছতে গুরুভৃৎক্ষয়ণ

রক্ষণায় সমস্তস্য দিব্যস্য স হিতে রতঃ ॥ ১৩

প্রণম্য তং অগস্ত্যঃ বিষ্ণুং কমললোচনম্ ।

প্রপূচ্ছতি সমস্তস্য ব্রহ্মাদাস্ত চ করণম্ ॥ ১৪

শক্ৰ উবাচ ।

জয়ানন্ত মহাবাহো সৰ্বদেবনমস্কৃত ।

একমূৰ্ত্তিস্থিৰ্মূৰ্ত্তিঃ পীতবাসো জগৎপ্রিয় ॥ ১৫

যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, ইহা অতি উত্তম এবং

এই কথা ঈশ্বরের প্রিয়। তুমি ভক্ত, আমি

তোমাকে সংক্ষেপে সমস্তই বলিতেছি। যাহার

দেবীর প্রকৃত ভক্ত, তাহার দেবীকে সৰ্বত্রই

দেখিতে পায়। বক্ষ, লতা, তণ, পক্ষী, সরী-

সৃপ, ভ্রাম্মণ কিংবা অস্ত্র জাতি, স্তম্ভী, তৃণী,

স্বস্ত, স্থল, স্তম্ভি, অনুরভি প্রভৃতি সৰ্বদ্বয়

দেবী বিরাজ করেন। তাঁহার প্রতি আকোশ

করিলেও তিনি ক্রুদ্ধ হন না এবং পূজা

করিলেও হুগ্ন হন না। তণ এবং স্বর্ণ উভয়ই

তাঁহার পক্ষে সমান। কোন বিষয়ে তাঁহার

লোভ বা ইচ্ছা নাই। যাহার কাযমনোবাক্যে

পরদার কিংবা পরধন অপহরণ ইত্যাদি বিষয়ে

উৎসাহিত না হয়, দেবীকে ভাজ করা তাহা-

দের পক্ষে কঠিন নহে। যাহার প্রকৃত ভক্ত,

তাঁহাদের বনে গিয়া তপস্বী করিবার প্রয়োজন

নাই। সকাম হইয়া দেবীর আরাধনা করি-

লেও যখন সিদ্ধিলাভ হয়, তখন নিকাম হইয়া

কাৰ্য্য করিলে আর তাঁহাকে হৃদয় বনে গিয়া

তপস্বী করিতে হইবে কেন? নৃপতিগণের

মধ্যে যিনি বর্ণাশ্রমভেদে সমুদায় প্রজা পালন

করিয়া আপনাদি কর্তব্যাকর্মের অহুষ্ঠান করেন,

তিনিই দেবীর আরাধনা করিবার পাত্ৰ।

রাজা বলিলেন,—দেবী যে, সকল বর্ণে সকল

জাতিতে অবস্থান করেন, তাহা শ্রবণ করি-

লাম। এক্ষণে বর্ণাশ্রমের বিষয় শুনিতে

বাসনা হইতেছে। ১—৯। অগস্ত্য বলিলেন—

পূর্বে মহেশ্বর ব্রহ্মাকে এই কথা বলিয়া-

ছিলেন। ব্রহ্মার নিকট মনু প্রভৃতি শ্রবণ

করিয়াছিলেন, মনুর নিকট ভৃগু, কাশ্তপ

প্রভৃতি ঋষিগণ তাঁহাদের নিকট হইতে আমি

শ্রবণ করিয়াছি। হে মহারাজ! তুমি দেবীর

ভক্ত, তোমার নিকট সঙ্কটই বলিতেছি।

হে রাজন! পূর্বে মহাক্ষয়ে ইন্দ্র যেরূপ

রাষ্ট্রপ্রিয় ছিলেন, প্রজাগণও তজ্জপ স্বধর্ম্মরত

এবং সংযতবাসস্পন্ন ছিল। দেবরাজ স্বীয়

রাজ্যের হিতসাধনের জন্য একদিন ভগবান্

কমললোচন বিষ্ণুকে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ

জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ইন্দ্র প্রথমতঃ

গুরুভৃৎক্ষয় বিষ্ণুর নিকট প্রণাম করিয়া বলি-

লেন,—হে অনন্ত! হে মহাবাহো! আপনি

সমস্ত দেবগণের মধ্যে প্রণম্য। আপনি এক-

মূৰ্ত্তি হইয়াও গুণভেদে ত্রিমূৰ্ত্তি। আপনি

সর্বব্যাপি মহাকায় স্থলভাবানুচারণক ।

পরাবরপরাবহ কারণান্ন নমো নমঃ ॥ ১৬

প্রকৃতিস্বক ভাষণেবিকৃতিব্যাঃ প্রভুঃ ।

চিন্ত্যাচিন্ত্যাপ্রমেষশ কালকাননহেতবঃ ॥ ১৭

ধর্মার্থ মহামায় ভাবান্তাবন মোহনম্ ।

মহাদিগুণাবাস সর্বগুণবিবর্জিতঃ ॥ ১৮

জ্ঞানসে স্তবসে স্বক বেদসে বেদকো ভবান্ ।

সংপূজ্যসে পূজকো নাথ সর্বগঃ সর্বকৃদ্বিত্ত্বঃ ॥

অবিনাশবিনাশিত্যে পার্থিবাদ প্রয়োজনে ।

স্ব ভবান্ করণভাবপরাপর নমোহস্ত তে ॥ ২০

হৃষীকেশ গদাধারিন্ মহাদানুকূলান্তক ।

মহাগদাসিধারায় পূচ্ছামি জগদ্ধেতবে ॥ ২১

এবং ঐতস্তদা রাজন্ বিষ্ণুঃ প্রোবাচ যাচাতাম্

যৎ তে মনসি বৈষ্ঠেত দদামি ক্রহি বাসব ॥ ২২

শক্রে উবাচ ।

ভগবন্ কিং পরা ভাক্তঃ কশ্চ বা ক্রিয়তে সদা ।

কস্মিন্ দ্বীপে স্থিতৈঃ পুংভির্বৃষ্টব্য সা পরাপরা ॥

ক্রীভগবানুবাচ ।

একস্মিন্ মে দিনে শক্রে ব্রহ্মায়ান্তি চতুর্দশ ।

তিশ্রাণং স্বক তৎসংখ্যা ব্রহ্মাচ্ছেন পুরন্দর ॥ ২৪

এবং বর্ষশতে পূর্ণে যোগনিদ্রা পরাপরা ।

তস্মিহ্রয়াম্যহং শক্রে পুনরন্তং সৃজামি চ ॥ ২৫

এবং তে চ দিনাঃ পক্ষা মাসান্তবত্থায়নে ।

মহ কালঞ্চ কল্লঞ্চ মহাকল্লং তুথৈব চ ॥ ২৬

ভবতে সৃজতে শক্রে যা সা পরমকারিণী ।

যোগনিদ্রা মহামায়া সর্বাধা ন ব্যর্থস্বতা ।

স্থাপিতা পরমেশেন যস্মিন্ কালে তদ্ব্যতাম্ ॥

লক্ষ্যং ত্রিশং সহস্রাণাং গতানি নব এব চ ।

তস্ম মাং ভূতভূতস্ম কালস্ম সুরসন্তম ॥ ২৮

তস্মিন্ সা পূজিতা দেবী ব্রহ্মণা মনুরূপিণা ।

স্বায়ম্ভুবনভূত্বা জগতঃ স্থিতিকারণে ॥ ২৯

তেন জ্ঞাতানি নামানি তে চ দ্বীপা সরিদ্বরা ।

পাতালস্থিতয়ঃ শক্রে ভবন্তি চ ব্রহ্মন্তি চ ॥ ৩০

জগতের প্রিয়, সর্বব্যাপী এবং মহাকায় ।

হে পীতবাস ! আপনি স্থল ও সূক্ষ্ম, পর ও

অপর । আপনি জগতের কারণ, আপনাকে

প্রণাম করি । হে ঈশ্বর ! আপনি প্রকৃতি ও

বিকৃতি, চিন্ত্য এবং অচিন্ত্য । আপনি অবায়,

প্রভু এবং প্রমোদরূপ । আপনি কাল, ধর্ম,

অধর্ম, মহামায়া, ভাব এবং অন্তাব ইত্যাদি

সকলেরই হেতু । আপনাতে মহাদি গুণ-

সমূহ থাকিলেও আপনি নির্গুণ । আপনি

জ্ঞানমান এবং স্তাবক, বেদ্য অথচ বেদক, পূজ্য

অথচ পূজক, সর্বগ, সর্বকর্তা, বিজ্ঞ, অবিনাশী

এবং পার্থিবাদি প্রয়োজনসম্পন্ন । আপনি

পরপর সর্বকারণ, আপনাকে প্রণাম করি ।

১০—২০ । হে হৃষীকেশ ! হে গদাধারিন্ !

হে দৈত্যকলিনিস্তদন ! আপনি জগতের হেতু

আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি । হে রাজন্ !

এইরূপ স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু বলিলেন,—

হে বাসব ! তোমার হাথা অভিলষ্য হই বল,

আমি প্রদান করিতেছি । ইন্দ্র বলিলেন,—

ভগবন্ ! শ্রেষ্ঠা ভক্তি কি এবং উহা কাহার

হইয়া থাকে ? কোন্ দ্বীপের মনুষ্যাগণ সেই

পরাংপরা দেবীর আরাধনাকার্য্যে অধিকারী,

উহাই শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি । ভগ-

বান বলিলেন,—হে শক্রে ! আমার একদিনে

চতুর্দশ ব্রহ্মার পতন হয় এং ব্রহ্মার তিন-

দিনে চতুর্দশ ইন্দ্রের পতন হয় । এইরূপ

শত বৎসরান্তে আমি যোগনিদ্রা আশ্রয় করি

এবং তদন্তে পুনর্বার সৃষ্টি করি । এইরূপে

দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন, বৎসর, কল্ল,

মহাকল্ল ইত্যাদি যথাক্রমে হইতে থাকে ।

পরম-কারণরূপিণী দেবী এই সমস্ত সৃষ্টি

করেন । আমি যে সময়ে মহামায়া যোগনিদ্রা

আশ্রয় করিয়া থাকি, সেই সময়ের পরিমাণ

একলক্ষ ত্রিশহাজার নয়শত বৎসর । হে

সুরসন্তম ! সেই সময়ের মধ্যে ব্রহ্মা স্বায়ম্ভুব

মনুরূপে দেবীর পূজা করিয়া থাকেন । তিনিই

জগতের স্থিতির কারণ এবং তিনিই সমস্ত

নাম অবগত আছেন । ঐ সকল দ্বীপ নদী-

রূপে পরিণত হইয়া কালে পাতালপুরের অন্ত-

র্গত হইয়াছে । হে শক্রে ! এইরূপে সমস্তই

তথাপি মাং কৃতং মায়া মোহনৌ সুরজন্তব্ ।
অনেককালভূতং যদৈদ্যব প্রতিভাধতে ॥ ৩১
ইতি ক্রীদেবীপুরাণে দেবাবতারে কালভাবব্যবস্থ
নামানীতিতমোহাধ্যায়ঃ

একানীতিতমোহাধ্যায়ঃ ।

শক উবাচ ।

ভগবন্তব বাক্যানাং ন তৃপ্তিৰ্ভবতে মম ।
কালান্ধিপার্শ্বিং মানং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১
ক্রীডগবানুবাচ ।
নতি পার্থিবদীপেষু মেরুপৃষ্ঠেইপি বাসব ।
ভোগান্ধাদকরা নৃণাং যথা পাতালবাসিন্যু ॥ ২
যেষু নঃ কালরুদ্রস্তা নানাদ্রৌশতসঙ্কলাঃ ।
বিচিত্রহর্ষ্যাবিন্ধ্যাসাঃ কৃতস্তে মেরুপৃষ্ঠতঃ ॥ ৩
স্মা এব কালরুদ্রস্তা তরুরূপেণ সংস্থিতা ।
স্মা পরা শিবভাবেন পরমাপদদায়িকা ॥ ৪

তস্তা যুগসংশ্রান্তে ব্রহ্মাদ্যানাং ক্ৰমঙ্করম্ ।
তং বিদ্ধি কালরুদ্রেতি সৌম্যরূপে সদাশিবম্ ॥
কালান্ধিপার্শ্বসং লক্ষং যোজনানং প্রমাণতঃ ।
অর্দ্ধেন উচ্ছ্রবন্তস্ত পাদাঃ পাদেন বাসব ॥ ৬
সিংহরূপা মহাঘোরা মহানক্সা মহাবল ।
কালান্ধিরুদ্ররূপো যো বহুরুদ্রসমারতঃ ॥ ৭
অনন্তপদ্যরুদ্রশ্চ ধাতারঃ কারণীধরঃ ॥ ৮
দাকণোহগ্নিরুদ্রশ্চ যমহস্তাক্ষমাস্তক্যঃ ।
লোহিতঃ ক্রুর্তেজাশ্চ ঘনরুষ্টিবলাহকঃ ॥ ৯
বিদ্যাত্তম ন শীঘ্রশ্চ প্রসন্নঃ শান্তিসৌম্যাদৃক্ ।
সর্বজ্ঞো বিবিধো বৃদ্ধা ত্যক্তিমান দৌশ্চ সুপ্রভঃ
এতে রুদ্রা মহান্ধানাঃ কালিকাশক্তিরংশিতাঃ ।
সংহরন্তি সমস্তেদং ব্রহ্মাদ্যং সচরাচরম্ ॥ ১১
কালান্ধিভুবনীশোহং শতকোট্যভিরাবৃতম্ ।
তস্তা পুরস্তা বিস্তারঃ শতকোট্যভিবর্তনম্ ॥ ১২
দেবগন্ধর্বসিন্ধবান্ শত্রু ভোগাঃ সূত্বলভাঃ ।
পূর্বোত্তরপশ্চা ভক্তিরাম্যোক্তাংস্থিতাপবা ॥ ১৩

উৎপন্ন এবং বিনষ্ট হইতেছে। সুরাসুর
সকলেরই বিমোহিনী মহামায়ার এমনি প্রভাব
যে, যে সমস্ত ঘটনা বহুপূর্বে হইয়া গিয়াছে,
তাহা অদ্যকার ঘটনা বলিয়াই বোধ
হইতেছে। ২১—৩১।

অনীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮০ ॥

একানীতিতম অধ্যায় ।

ইন্দ্র বলিলেন,—ভগবন্ ! আপনি বাক্য
শ্রবণ করিয়া আমার তৃপ্তি হইল না, এক্ষণে
কালান্ধির পার্শ্ব পাক্ষিক শ্রবণ করিতেইচ্ছা
হইতেছে। ভগবান বলিলেন,—পাতালবাসি-
গণের যেরূপ ভোগান্ধাদ দেখিতে পাওয়া
যায়, মেরুপৃষ্ঠে পার্শ্ব দীপসমূহের মধ্যে কোন
স্থানেই সেরূপ নাই। বিশেষতঃ কালরুদ্রপুরে
যে প্রকার শত শত স্ত্রীসমাকুল চিত্রিত হর্ষ্যা-
বলী বিস্তৃত আছে, মেরুপৃষ্ঠে কোন স্থানেই
সে প্রকার নাই। পরমপদদায়িনী পরাংপর

দেবী সেই কালরুদ্রের তরুরূপে অবস্থান
করেন। সেই কালরুদ্রের যুগ-সংশ্রান্তে ব্রহ্মাদির
নাশ হয়। সেই সৌম্যমূর্তি সদাশিবকেই কাল-
রুদ্র বলিয়া জানিবে। কালান্ধির আসন লক্ষ
যোজন-বিস্তৃত, উর্দ্ধের পরিমাণ তাহার অর্ধেক
এবং তাহার পাদপরিমাণ তাহার চতুর্থাংশ।
তাঁহার চতুর্দিকে মহাঘোর মহাবল সিংহরূপী
এবং নক্সরূপী রুদ্রগণ বেষ্টিত করিয়া থাকে।
অনন্ত, পদ্যরুদ্র, ধাতা, কারণ, ঈশ্বর, দাক্ষণ,
অগ্নিরুদ্র, যমহস্তা, ক্ষমাস্তক, লোহিত, ক্রুর-
তেজা, ঘনরুষ্টি, বলাহক, বিদ্যাং, চল, শীঘ্র,
প্রসন্ন, শান্ত, সৌম্যাদৃক্, সর্বজ্ঞ, বিবুধ, বুদ্ধ,
হ্যক্তিমান, দৌশ, সুপ্রভ এই সঙ্কল মহাশক্তি
রুদ্রগণ দেবী-কালিকার শক্তিসম্পন্ন হইয়া
এই চরাচর ব্রহ্মাণ্ডের সংহার করিয়া থাকে।
কালান্ধি ভুবনেশ্বর শতকোটি রুদ্রগণ কর্তৃক
পরিবেষ্টিত হইয়া থাকেন। তাঁহার পুরের
বিস্তার শতকোটি যোজন এবং উহা গোলা-
কার। তথায় যে সমস্ত ভোগ্যবস্তু আছে,
দেব, গন্ধর্ব ও সিদ্ধগণ তাহা কখনই লাভ

অনলালিববাচা নির্ধাশা ন চাপরা।
 এতেষাং মধ্যাক্তো রাজন কালকন্দ শোভিতঃ *
 পংক্ত্যাকারৈঃ পুরৈঃ সর্বৈঃ কটকং তন্ত্ৰ সংস্থিতম্
 সমস্তাঘেষ্টিকবলং প্রাকারাদালগোপারৈঃ ॥ ১৫ ॥
 বজ্রেন্নীলবৈদূর্য্যপ্রাকারৈঃ সর্বতোহস্থিতম্।
 কালাগ্নিনরকাস্তে তু পুরং কালস্ত্ৰ সংস্থিতম্ ॥ ১৬ ॥
 পঞ্চাশল্পকবিস্তারং সমস্তাৎ পরিসৰ্ভুলম্।
 জাম্বুনদময়ৈর্হস্তৈঃ খচিতং রত্নধাতুভিঃ ॥ ১৭ ॥
 কামোন্নতপ্রমত্তৈশ্চ তস্তাতি জনসঙ্কুলম্।
 কালস্ত্ৰ ভুবনং দিব্যং রত্নাকারং মনোহরম্ ॥ ১৮ ॥
 বেষ্টিতং হেমপ্রাকারৈর্ঘোজ্জনাযুগ্মস্থিতম্।
 প্রাকারা বহিদণ্ডাস্তে অক্ষয়ং যোজনায়তম্ *।
 অগ্নিজালৈশ্চ নিবিভেভয়দৈঃ কিংকরপ্রভৈঃ।
 হরিতালনিভা জালাঃ সিন্ধ্বা গৈরিকপ্রভাঃ ॥ ২০ ॥

করিতে পারে না। পূর্ব, উত্তর, পশ্চিম, দক্ষিণ, ইত্যাদি বিভাগক্রমে অগ্নি, বায়ু, বরুণ, নির্ধতি, ঈশান প্রভৃতি বাস করেন; উইদের মধ্যস্থানে *ভগবান কালকন্দ* বাস করেন। এই কালকন্দপুরে কদীয়, কটক, প্রাকার, অটালিকা, গোপুর প্রভৃতি স্থানে পঙ্ক্তিক্রমে অবস্থান করে। ১—৫। বজ্র ইন্দ্রনীল বৈদূর্য্যাদিমণি-নির্মিত প্রাচীর দ্বারা এই পুরী পরিবেষ্টিত। কালাগ্নি-নরকের প্রাস্ত-ভাগে কালপুর; ইহা পঞ্চাশল্পক যোজন বিস্তৃত এবং সর্বতোভাবে বর্ভুলাকার। তথায় নানাবিধ রত্নধাতু স্বর্ণনির্মিত কুর্ধ্যশ্রেনী এবং উহা কামোন্নত ও প্রমত্ত জনসমূহে পরিবেষ্টিত কালের ভবন অতি মনোহর, উহা বর্ভুলাকার এবং স্বর্ণময়-প্রাচীর-বেষ্টিত। উহার উচ্চতার পরিমাণ অযুত যোজন। বহির্ভাগের প্রাচীর যোজন-বিস্তৃত, এবং অক্ষয়। ঐ প্রাচীরে সর্বদা অতি ভয়ানক অগ্নিশিখা প্রজলিত আছে। কোন স্থানে কিংকরবর্ণ,

অত্র উর্দ্ধং প্রজ্জ্বালা স্ফূতোদ্ধৃতভাষরাঃ।
 বীচীতরঙ্গকল্পোলজালামালানুলাদ্রম ॥ ২১ ॥
 প্রবিস্তারঃ প্রমাণেন যোজনান্দ্রয়কোটয়ঃ।
 অগ্নিবতিলক্ষণি জালা উর্দ্ধং ভভঃ শিলা ॥ ২২ ॥
 বজ্রভূতা মহাত থা তন্ত্ৰ তেজোনিয়ামিকা।
 চহ্মারি কোটিমানেন কারণেন তু স্থাপিতা ॥ ২৩ ॥
 ত্তোর্ধ্বেন ভবেৎ কিঞ্চিৎ কোটীশ্চহ্মারি বাসব
 এবং কালাগ্নিকন্দ্রস্ত মাহাশ্মা কীর্ত্তিতং ময়া।
 শ্রবণাৎ সর্বপাপাণি শমন্তে কালজাতপি ॥ ২৪ ॥
 ইতি ত্রীদেবীপুবাণে ত্রৈলোক্যাত্মদয়ে
 পাদে কালাগ্নিকন্দ্রমাহাশ্মা ন্যামৈ-
 কশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮১ ॥

দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ।

শুক উবাচ।

কালাগ্নিভবনস্তোকে বজ্রপাষণমুর্দ্ধনি।
 যে স্থিতাস্তত্র দেবেশ তান কথাসু প্রসাদতঃ ॥ ২৫ ॥

কোথাও তরিতালবর্ণ, কোথাও সিন্দুরবর্ণ, কোথাও বা গৈরিকবর্ণ শিখাসমূহ প্রজলিত হইতেছে। ইহার উর্দ্ধদেশে সেই সমস্ত শিখা বায়ু কর্তৃক তাড়িত হইয়া বীচী-তরঙ্গের স্থায় কল্পোল বিস্তার করিতেছে। এইরূপে হইকোটি অগ্নিবতিলক্ষণ যোজন, পঞ্চাশত উর্দ্ধে ঐ সমস্ত প্রজলিত শিখা উথিত হইতেছে। ইহার উর্দ্ধে বজ্রের স্থায় কঠিন মহাতপ্ত শিলা সকল চারিকোটি যোজন পঞ্চাশত বিস্তৃত আছে। ইহার উর্দ্ধে চারিকোটি যোজন পঞ্চাশত আর কিছু দেখা যায় না। ঐই কালাগ্নিকন্দ্রের মাহাশ্মা বর্ণিত হইল; ইহা শ্রবণ করিলে কালজ সকল পাপই বিনষ্ট হয়। ১৬—২৫।

একশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায়।

* শতকন্দ্র শোভতে ইতি পাঠান্তরম্।
 * বহিঃস্থান্তে অন্তরং যোজনায়তম্ ইতি পাঠঃ কচিং।

ইন্দ্র বলিলেন,—হে দেবেশ! কালাগ্নি-ভবনের উর্দ্ধে বজ্রপাষণ-মুর্দ্ধকে কি আছে.

জীভগবাহুবাচ ।

যথা পৃচ্ছসি মাং শত্রু উর্দ্ধং কালপুরুষ তু ।
তথা তে কথয়িষ্যামি শূণ্ডাবদতো মম ॥ ২
উমোর্দ্ধে নরকাঃ শত্রু কোটাঃ পঞ্চাশন্নানতঃ ।
চত্বারিংশচ্ছতং তেষাং প্রধানং তন্নিবোধত ॥ ৩
অবোচিঃ কুমিভক্ষ্যশ্চ তথা বৈভরগী মহান ।
কুটশাখালিমুচ্ছাসং যুগ্মপক্ষতরোরবম্ ॥ ৪
নিকচ্ছাসঃ পুতিমাংসং তপ্তলাক্ষ্যান্ততাজ্ঞনঃ ।
ক্রকচ্ছদন্তথা পক্ষঃ কণ্টায়সমুতাপিতম্ ॥ ৫
পুতিপূর্ণন্তথা মেদঃস্তুভক কধিরং বসা ।
তামিস্রমপতুগুণ্ড তৌক্সাসিচ্চ নপুংসকঃ ॥ ৬
লোহিতন্তু হিমা ভীমা অঙ্গাররাশি তোপরি ।
কুস্তীপাকঃ ক্ষুরমধ্যসঞ্জীবনসুতাপকম্ ॥ ৭
কালসূত্রং মহাপদ্মং শীতোষ্ণং ক্ষুরমেব চ ।
অদ্বরীষং তথা ঘোরং মহাবোরবসংপুটম্ ॥ ৮
সূচীমুখেষু যস্ত্রশ্চ তৈলতপ্তজপ্তুথ্য ।
অসিপত্রং তথা পীনং করপত্রঞ্চ বাসব ।
চত্বারিংশচ্ছতং ঘোরং তেষাং জৌণি পরান্ শূণ্ড
অবোচীরোরবকুস্তীপাকাঃ পচন্তি পাপকান্ ॥ ৯

তাহাই বর্ণনা করুন । ভগবান্ বলিলেন,—
শত্রু! তোমার জিজ্ঞাসাহুসারে কালপুরুষ
উর্দ্ধে যে কি আছে, তাহা বলিতেছি, অব-
হিত হইয়া শ্রবণ কর । ঐ প্রজলিত শিখার
উর্দ্ধে পঞ্চাশৎকোটি চারিসহস্র নরক আছে ।
তন্মধ্যে যাহারা প্রধান বলিয়া বিখ্যাত আছে,
তাহাদের নাম বলিতেছি । অবোচি কুমি-
ভক্ষ্য, বৈভরগী, কুটশাখালি, উচ্ছাস, যুগ্ম-
পক্ষত, রোরক, নিকচ্ছাস পুতিমাংস, তপ্ত-
লাক্ষ্য, স্থিতাজ্ঞন, ক্রকচ্ছদ, পক্ষ, কণ্টায়স,
সুতাপিত, পুতিপূর্ণ, মেদঃস্তুভ, কধির, বসা,
তামিস্র, অপতুগুণ্ড, তৌক্সাসি, নপুংসক, লোহি-
তরী, ভীম, অঙ্গার, কুস্তীপাক, ক্ষুরমধ্য, সঞ্জী-
বন, সুতাপক, কালসূত্র, মহাপদ্ম, শীতক্ষুর,
উষ্ণক্ষুর, অদ্বরীষ, ঘোর, মহাবোরব, সংপুট
সূচমুখ, ইক্ষুয়, তৈল, তপ্তজপ্ত, অসিপত্র,
অসিপত্র, শত্রু, পীন, করপত্র ইত্যাদি চত্বা-
রিংশ শত, এই সমস্ত ঘোর নরকমধ্যে

দেবদ্বিজগুরুদ্রোহা বালহীবধবন্ধকাঃ ।
সদ্যুতং নাচরন্ শত্রু বিয়কাঃ পাচরন্তি তে ॥
দেব্যা দিবং তথা বহু ভূমীরাজ্যাপহারকাঃ ॥
পাচ্যন্তে নরকৈর্হোতৈর্বর্ণাশ্রমবিঘাতকাঃ ।
কুম্ভাণ্ডী সৰ্বমেতেষাং রক্ষকঃ সন্নিমোজিতঃ ॥
পাদেন কালরুদ্ধস্ত তস্তাশ্রমস্ত সংস্থিতে ।
অনন্তরূপশোভাঢ্যা বয়ং মুক্তিং ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১২
পাতালাঃ পৃথিবী শত্রু মম মালৈব মন্তগাঃ ।
বয়ং কালায়িকুদ্ধস্ত শতাংশেন প্রমাণতঃ ॥ ১৩
মমোপরি স্থিতাঃ সপ্ত পাতালামলকামোদা ।
যত্র নাগাঃ সুরা যক্ষান্তিস্তি মম পূজকাঃ ॥ ১৪
রুদ্ধভক্তান্তথা চান্তে ব্রহ্মদেবীজায়াঃ পরে ।
পরং তত্ত্বমজানন্তঃ পৃথগ্ভাবেন ভাবিতাঃ ॥ ১৫

অবোচি, রোরব এবং কুস্তীপাক, ইহারাই
প্রধান । যাহারা দেবহিংসা, ব্রাহ্মণহিংসা,
গুরুহিংসা, স্ত্রী-বধ ইত্যাদি পাপকর্ম্ম করে,
তাহারা ঐ সকল নরকে পতিত হয় । যাহারা
স্বয়ং কোন ধর্ম্ম করে না, প্রভূত লোভ-কর্মে
বিস্র করে, যাহারা দেব-দ্রব্য, বস্তু, ভূমি
এবং রাজ্য অপহরণ করে এবং যাহারা বর্ণা-
শ্রমের বিঘাতক, তাহারাই ঐ সকল নরকে
পতিত হইয়া যাতনা ভোগ করে । কুম্ভাণ্ডগণ
ঐ সমস্ত নরকে পাপিগণের রক্ষা কার্য্যে
নিযুক্ত থাকে । ১—১১ । কালরুদ্ধের আশ্রমের
উর্দ্ধদেশে অনন্তশোভাসম্পন্ন হইয়া আমরা
বাস করি । হে শত্রু! পাতাল এবং পৃথিবী-
লোকমালার জায় হইয়া আছে । আমাদের
পরিমাণ কালায়িকুদ্ধের পরিমাণের শতাংশের
একংশ । আমার উর্দ্ধে সপ্ত-পাতাল, তথায়
মদীয় ভক্ত নাগ, অসুর এবং যক্ষগণ বাস
করে । তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ রুদ্ধভক্ত,
কেহ ব্রহ্মভক্ত এবং কেহ বা দেবীভক্ত ।
তাহারা পরমতত্ত্ব বুঝিতে না পারিয়া পৃথক্
ভাবে আমাদের পূজা করে । তাহাদের

* অসিপত্রমিত্যাदि হারকা ইত্যন্তঃ
লোকজিতঃ বহু ন দৃষ্টতে ।

অন্তে সর্বগতান্ সর্বান দেবাঃ

শক্ত্যাবলোকিতাঃ ।

পশ্চান্তে মম সন্তাৰা মুমুক্শুপরাগামিনঃ ॥ ১৬
যস্মিন্ যে সংস্থিতাঃ শক্ৰ তন্নিবোধ সমাসতঃ ।
আভাসং করতালঞ্চ * শৰ্করঞ্চ গভস্তিকম্ ॥ ১৭
মহাতলং সূতলঞ্চ সপ্তমঞ্চ রসাতলম্ ।
সৌবর্ণমষ্টকং শক্ৰ ন প্রসিক্তস্ত চাগমৈঃ ॥ ১৮,
দেব্যা ক্রদ্রপরা লোকা মন্ততস্ত্রবিশারদাঃ ।
স্বদেহান্তে প্রবিশন্তি নাগকন্তা রয়ন্তি চ ॥ ১৯
অষ্টমং তদ্বিজানোদ্য বনু রত্নোপশোভিতম্ ।
বিভূতিক্রৌঞ্চং সংক্ষেপাৎ কথয়ামি সুরাধিপ ॥
প্রথমং ভাসমানস্ত তত্র হেমময়ী মহী ।
নানারত্নসমাকীর্ণং প্রাসাদক্ষটিকোজ্জলম্ ॥ ২০
রত্নৈশ্চ খচিতাঃ স্তম্ভা দ্বারবন্ধাস্ত বাসব ।
স্বীসহস্রসমাকীর্ণং লক্ষকোটিভিরেকধা ॥ ২২
আরতং কোটিকোটীনাং প্রাধান্ত্যং কথয়ামি তে

মধ্যে কষ্টকগুলি দৈবশক্তি অনুসারে
আমাদের সকলকেই অভিন্ন ভাবিয়া পূজা
করে। উহার মুমুক্ হইয়া ক্রমে পরমধাম
প্রাপ্ত হয়। হে শক্ৰ! এক্ষণে যাহারা যে
স্থানে বাস করে, তাহা বলিতেছি। আভাস,
করতাল, শৰ্কর, গভস্তিক, মহাতল, সূতল এবং
রসাতল এই সপ্তলোক। অষ্টম লোক সুবর্ণ-
নির্মিত, আগমাদিতে উহার উল্লেখ নাই।
যাহারা মন্ততস্ত্র-বিশারদ, দেবীভক্ত এবং
ক্রদ্রভক্ত, তাহারা দেহান্তে ঐ লোকে প্রবেশ
করিয়া নাগকন্তা উপভোগ করে। ১২—১৯।
উহাই অষ্টম লোক এবং উহা বহুবিধ রত্নাদি
দ্বারা শোভিত। এক্ষণে ঐ সমস্ত স্থানের
বিভূতি সংক্ষেপে বলিতেছি। প্রথমেই স্থান
সুবর্ণময়। তথায় প্রাসাদ সকল ক্ষটিক-নির্মিত
এবং নানারত্নে ভূষিত। স্তম্ভসমূহ এবং দ্বার-
সমূহ রত্নখচিত। তথায় সহস্র সহস্র নাগকন্তা
এবং নাগ ও রাক্ষস বাস করে। তথাকার

নমুচি: শঙ্করঞ্চ মহানাদভূতীধক: ॥ ২৩

অনন্ত: কুলিকো নাগ এলাপত্রশ্চ নাগকা: ।

রাক্ষসা: শূলদন্তশ্চ রক্তাক্ষো বিকটস্তম্ভা ॥ ২৪
সুখভাগ্ন্ দ্বংখসত্যক্তা দেব্যা ভক্তিসমাজিতা:
স্বীসহস্রমজ্জৈহ ষ্ঠী আভাসেসু কৃতা জনা: ॥ ২৫
শতকোটিপ্রবিশ্তারে বরতালে নিবোধত ।
পদ্মরাগময়ী ভূমৌ রত্নৈ: খচিতমন্দিরা ॥ ২৬
তত্র হর্ষ্যোজ্জিতা তুঙ্গা ইন্দ্রনীলৈবিভূষিতা: ।
দ্বারে বন্ধাস্চ প্রবলা মুক্তা রুদ্ভাস্চ তোরণা: ।
অমেককোটয়ো যত্র রাক্ষসাসুরপরাগা: ॥ ২৭
প্রহাদো অগ্নিজিহ্বশ্চ * অনুরাদোহনুরাশ্রয়: ।
বানুকি: শঙ্খপালশ্চ ধৃতরাষ্ট্রসুয়োরগা: ॥ ২৮
বিদ্যাম্বালী হিরণ্যাক্ষো বিদ্যাজিহ্বশ্চ রাক্ষসা:
চলচকিতবিতস্তেধুশযক্ষসু চায়তৈ: ॥ ২৯
তাসাং দৃষ্টিনিপাতেন সর্বিকারামলেন চ ।

অধিবাসী নাগগণের মধ্যে যাহারা প্রধান,
স্বীসহস্রের নাম বলিতেছি। নমুচি, শঙ্কর,
মহানাদ, অনন্ত, কুলিক এবং এলাপত্র,
ইহার সর্বপ্রধান। রাক্ষসগণের মধ্যে শূলদন্ত,
রক্তাক্ষ এবং বিকট প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ। ইহার
সকলেই সুখী এবং দ্বংখরহিত। ইহাদের
দেবীভক্তি অচলা। আভাসস্থ সমুদায় লোকই
সহস্রস্বী-পরিবেষ্টিত হইয়া পরমানন্দে কালান্তি-
পাত করে। এক্ষণে শতকোটিযোজন বিস্তৃত
করতালের কথা বলিতেছি। ঐ স্থানের যুক্তিকা
পদ্মরাগময়, মন্দিরসমূহ রত্ন-খচিত এবং ইন্দ্র-
নীলমণি-ভূষিত হর্ষ্যাবলী অতি উচ্চ। দ্বার-
দেশে রৌপ্যনির্মিত-তোরণ এবং উহা প্রবাল
ও মুক্তাদি দ্বারা শোভিত। তথায় বহুকোটি-
সংখ্যক রাক্ষস, অনুর এবং সর্পগণ বাস করে।
প্রহাদ, অগ্নিজিহ্ব এবং অনুরাদ এই তিনজন
অনুর; বানুকি, শঙ্খপাল এবং ধৃতরাষ্ট্র এই
তিনজন নাগ; বিদ্যাম্বালী, বিদ্যাজিহ্ব এবং
হিরণ্যাক্ষ এই তিনজন রাক্ষস তথায় বাস

* আভাসমুদয়ভুক্তি বা পাঠ্যঃ ।

* নমুচিস্তত্রোতি পাঠান্তরম্ ।

বিশ্রান্তালাপভাবেন * বিভাসোৎকৃষ্টিভেন চ ।
 অরোহণি অরণ্যৈচ্ছতা গহানুরিব লক্ষ্যতে ॥
 শিখিবাক্যরশ্মদেন স্তোককৈর্নাদিতেন চ ।
 অলিঙ্গিতশ্বদেন কোকিলাকৃষ্টিভেন চ ।
 উদীপয়তি চানঙ্গং বিধিরমনচেতসাম্ ॥ ৩১
 নানামদ্যবিশেষাণি পিবন পানানি বা নব ।
 অনুরানেন ভাবেন নৈবো পূজয়তে সদা ॥ ৩২
 করতালে স্তিতা হোবং ত্রীতালে চ নিবোধত ।
 তারাকঃ শিশুপালশ্চ অমংশ্যাস্তসংসৃঃ ॥ ৩৩
 কদলস্তককঃ পদ্মো নাগরাজাহয়ন্তথা ।
 যমদণ্ডোগ্রগুশ্চ বিশালাক্ষশ্চ রাক্ষসাঃ ॥ ৩৪
 চতুর্থং সংপ্রবক্ষ্যামি দৈত্যশ্চ মনুষ্যোপমাঃ ।
 তৃতীয়ঃ কালপৃষ্ঠশ্চ নাগাঃ কর্কোটপঙ্কজাঃ ॥
 শঙ্কুকর্ণভূতীশ্চ রাক্ষসশ্চ নিবোধত ।
 মহাদেবং মহাকায়ং তৃতীয়ন্তু মহাভূজম্ ।
 শরীরে তে বিজানীয়াঃ পঞ্চমন্তু নিবোধত ।
 অমরঃ শুভস্তারাক্ষো অনুরান্তে ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ ॥

করে। তাহাদের বিস্তৃত কটাক্ষ, ভাব, ভাব, বিশ্রান্ত আলাপ এবং হাস্ত-প্রফুল্লতা দেখিলে বোধ হয়, যেন কন্দর্প প্রাণত্যাগ করিয়া এই স্থানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। ময়ূরের কেকাদ্বনি, চাতকের কলনাদ, ভ্রমরের শুঙ্খন এবং কোকিলের কুজন শ্রবণ করিলে, দুঃখিত ব্যক্তিরও মনে অনঙ্গ উদ্বীপিত হয়। তথায় অনুরগণ বিবিধ মদ্য এবং পানদ্রব্য পান করিয়া স্ব স্ব ভাবে দেবীর পূজা করে। এক্ষণে ত্রিতলের বিষয় বলিতেছি। তথায় তারাক্ষ, শিশুপাল এবং অমর এই তিনজন অনুর; কদল, ত্রাশক এবং পদ্ম এই তিনজন নাগ; যমদণ্ড, উগ্রগু এবং বিশালাক্ষ এই তিনজন রাক্ষস বাস করে। চতুর্থ স্থানের বিষয় বলিতেছি,—এই স্থানে দৈত্যগণ মহিষের স্নায়, কাষ্ঠপৃষ্ঠ, কর্কোট এবং শঙ্কুকর্ণ এই তিনজন নাগ; মহাদেব, মহাকায় এবং মহাভূজ এই তিনজন রাক্ষস বাস করে।

সুপর্ণঃ কুলিকো নাগভূতীশ্চ ধনঞ্জয়ঃ ।
 অস্তিত্ত্বো বিরূপাক্ষো উগ্রপাশ্চ রাক্ষসাঃ ॥
 গতস্তে তে সমাখ্যাতাঃ যঠে বৈরোচনে শৃণু ।
 কালনেমী হিরণ্যাক্ষো নিশুস্তশ্চ ত্রয়োহমুরাঃ ॥
 অজৈব যৎ পুরাবৃত্তং কথয়ামি শুরোত্তম ।
 দক্ষিণাদ্যে মহারাষ্ট্রে কুলদেবন্ত ব্রাহ্মণঃ ॥
 তন্ত পুত্রঃ সমুৎপন্নো নামা তস্করবল্লভঃ ।
 স চ কালেন মহতা নামরূপং প্রবর্তিতঃ ॥ ৪১
 মিত্রদেবদ্বিজ্ঞানীনাং মহদ্রব্যাপহারকঃ ।
 কদাচিত্ কালপর্যন্তে মলয় পর্কতে গতঃ ।
 তত্র কস্তাভিধানা তু ভবতী জলসংকৃতা ॥ ৪২
 বহুদ্রব্যাসুসম্পূর্ণা নগরদ্বারসংস্থিতা ।
 স চ দূতে রমিত্বা তু নাশী তস্করবল্লভঃ ॥ ৪৩
 রাজো প্রবিষ্টবাস্তাস্মিন্মনুষ্টদ্রব্যাহারকঃ ।
 যাবদীপঃ শমপ্রাপ্তস্তেলন্তুনাভবন্ কিল ॥ ৪৪

এক্কে পঞ্চম স্থানের বিষয় বলিতেছি,—এই স্থানে অমর, তারাক্ষ এবং শুভ এই তিনজন অনুর; সুপর্ণ, কুলিক এবং ধনঞ্জয় এই তিনজন নাগ; অস্তিত্ত্ব, বিরূপাক্ষ এবং উগ্রপাশ এই তিনজন রাক্ষস বাস করে। এক্ষণে ষষ্ঠ স্থানের বিষয় বলিতেছি,—এস্থানে কালনেমি, হিরণ্যাক্ষ এবং নিশুস্ত এই তিনজন অনুর বাস করে। ২০—৩১। হে শুরোত্তম! এই স্থানের একটি পুরাবৃত্ত বলিতেছি শ্রবণ কর। দাক্ষিণাত্য প্রদেশে মহারাষ্ট্রদেশে কুলদেব নামক এক ব্রাহ্মণ বাস করিত। তস্করবল্লভ নামক তাহার একটি পুত্র ছিল। তৎক্রমে ঐ ব্রাহ্মণপুত্র স্বীয় নামানুরূপ কার্য্য করিতে আরম্ভ করিল (অর্থাৎ চৌর্য্যরতি করিতে লাগিল)। বহু হউক, দেবতা হউক, আর ব্রাহ্মণ হউক, সে সকলেরই দ্রব্য অপহরণ করিতে লাগিল। কোন সময়ে সে মলয় পর্কতে গমন করিয়াছিল। তথায় নগরদ্বারের কস্তাভিধানা দেবীর মন্দির ছিল। নগরবাসী ব্যক্তিগণ বহুবিধ দ্রব্যাদি দ্বারা ঐ দেবীর পূজা করিত। তস্কর-বল্লভ একদিন দূতক্রীড়া করিবার জন্ত ধনাপহরণ লোভে

তাবৎ তেন তথা তৈলে দ্রব্যাবেষণকারিণে ।
 দন্তে প্রবৃদ্ধবাস্ত্রং দেবলো দেবপূজকঃ ॥ ৪৬
 স চ প্রাণভয়ান্বিতঃ কালানুভূতরত্নং পুনঃ ।
 কাকীরাজাধিপঃ শত্রু নাশ্য খল্লগকরোদ্যতঃ ॥
 দেবীভক্তরতো নিত্যং মন্যমানসবশ্যপ্রিয়ঃ ।
 দেবব্রাহ্মণদ্রোহী চ দেবজ্ঞপ্রামহাণকঃ ॥ ৪৮
 কালেন যুত্য়ুমাগমো রোচনো রাক্ষসাদিপঃ ।
 পিত্রাকো দশকোটীনাং মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ৪৯
 অজরো অমরঃ শত্রু ব্রহ্মকল্লায়জ্ঞাবিতঃ ।
 চেন দৌগপ্রভাবেণ শত্রুধাধিপতির্ভবান্ ॥ ৫০
 তুষ্ঠতাবোহপি সংজাতঃ কিং পুনস্তৎসমাজিতাঃ
 ভবন্তি তত্র রাজেন্দ্র ব্রহ্মলোকনিবাসিনঃ ॥ ৫১
 এতৎ তে সূর্যমাধ্যাতঃ প্রীতস্বেন সুরাধিপ ।
 শেযান্ নাগাংশ্চ বক্ষ্যামি পাতালে যে তু
 কীর্তিতাঃ ।

রাজিকালে তথায় প্রবিষ্ট হইয়াছিল। সে
 একটি তৈলপূর্ণ প্রদীপ হস্তে গৃহে প্রবেশ
 করিয়াছিল। যতক্ষণ প্রদীপ তৈলযুক্ত
 ছিল, ততক্ষণ সে গৃহমধ্যে দ্রব্যাদির
 অবেষণ করিতেছিল। ইত্যবসরে 'দেবল
 নামক পূজক ব্রাহ্মণ জাগরিত হইল
 দেখিয়া প্রাণভয়ে তথা হইতে পলায়ন
 করিয়াছিল। ঐ তৎকর বজ্রত যথাকালে যুত্য়ু-
 মুখে পতিত হইয়া, খল্লগকরোদ্যত নামে
 কাকীরাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিল। এইকালে
 সে দেবীর প্রতি ভক্তিমান ছিল বটে, কিন্তু
 সূর্যদা মন্য-মানসি আগার, দেবতা ও ব্রাহ্মণ-
 গণের হিংসা, দেবসম্পত্তিভূমি-গ্রামাদি অপহরণ
 করিত। সেই বাজা মরণান্তে ঐ বৈরোচনপুত্র
 মহাবল-পরাক্রম দশকোটি রাক্ষসের অধিপতি
 হইয়া, পিত্রাক নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।
 হে শত্রু! ঐ রাজা তাদৃশ তুষ্টি-স্বভাব হইয়াও
 সেই দৌগদানপ্রভাবে অজর, অমর এবং
 ব্রহ্মার কল্পপরিমিত আয়ু লাভ করিয়াছে, কিন্তু
 যাহারা ভক্তিপূর্বক দেবীর আশ্রয় গ্রহণ করে,
 তাহারা ব্রহ্মলোকে বাস করে।" হে সুরশ্রেষ্ঠ!
 প্রসঙ্গক্রমে তোমাকে ইহা বলিলাম, এক্ষণে,

পৌণ্ডরীক হস্তপ্রেক্ষং শ্বেতভজ্রং জ্ঞানো রগাঃ ।
 পিত্রাকো যেঘনাদশ তথা ঘোরশ্চ রাক্ষসাঃ ॥
 রসাতলে জরাসন্ধো বৈরোচনো বলিভবঃ ।
 কোটিধা যো ময়া বদ্ধস্তব কার্ধ্যেশু সত্ত্বরী ॥ ৫৪
 পুনঃ স্বর্গং গমিষ্যামি পুনঃ শাসিতা প্রভুঃ ।
 ঐরাবতো মহানাগঃ পিত্রমশ্বতরং তথা ॥ ৫৫
 মারীচঃ কুন্তকর্ণ মাল্যবান্ সুররাক্ষসাঃ ।
 পাতালাঃ সপ্ত বিখ্যাতাঃ স্ত্রিষষ্টিভুবনেশ্বরঃ ॥ ৫৬
 রক্তাকারাদি পাশালাঃ শতকোটিপ্রবিন্দরাঃ ।
 রক্তস্বয়ম্বিন্দ্রজাতো দৈত্যপদগরাক্ষসাঃ ॥ ৫৭
 কল্পে কল্পে বিনশন্তি তদ্রামানো ভবন্তি চ ।
 ন হি সংখ্যা ভবেচ্ছত্র যুত্য়ুতাতা পুনঃপুনঃ ॥
 উপপাতালমষ্টকং সৌবর্ণং তং নিবোধত ।
 যত্রাসৌ ভগবান্ দেবো অর্ধনারীশ্বরঃ প্রভুঃ ॥

পাতালে যে সমস্ত নাগগণ বাস করে,
 তাহাদের বিষয় বলিতেছি। ৪০—৫২।
 তথায় পৌণ্ডরীক, শ্বেত এবং ভজ্র এই
 তিনজন নাগ, পিত্রাক, যেঘনাদ এবং
 অঘোর এই তিনজন রাক্ষস ও রসাতলে জরা-
 সন্ধ এবং বলি প্রভৃতি কোটি কোটি অনুরগণ
 বাস করে। তোমারই কার্যের নিমিত্ত আমি
 বলিকে ছলে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি। তজ্জন্মই
 তুমি পুনর্বার স্বর্গ-রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছ
 এবং আমিও পুনর্বার স্বস্থান প্রাপ্ত হইয়াছি।
 ঐ স্থানে ঐরাবত, পিত্র এবং অশ্বতর এই
 তিনজন নাগ, মারীচ, কুন্তকর্ণ এবং মাল্যবান্
 এই তিনজন রাক্ষস বাস করে। ত্রিষষ্টি ভুব-
 নের মধ্যে সপ্ত পাতাল শ্রেষ্ঠ। পাতাল সকল
 রক্তাকার এবং শতকোটি যোজন বিস্তৃত।
 উহার মধ্যে দৈত্য, নাগ এবং রাক্ষসগণের
 তিনটি বিভাগ আছে। ঐ সমস্ত দৈত্য, নাগ
 এবং রাক্ষসগণ কল্পে কল্পে বিনষ্ট হইয়া, সেই
 সেই নামে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করে উহারও
 পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে এবং আবার কাল-
 বশে লয়প্রাপ্ত হয়। এইরূপে উহাদের সংখ্যা
 করা কঠিন। অষ্টম যে উপপাতালের বিষয়
 বলিয়াছি, উহা সুবর্ণময়। তথায় ভগবান্ অর্ধ-

বয়স্ক তত্র ক্রৌড়ামো ব্রজা বেনবিদ্যাবরঃ ।
 দ্বিতীয় ইব কৈলাসো যত্র ভোগ্য মনোরমঃ ।
 যত্রাসৌ ভগবান্ দেবো বরদো হৃটকেশ্বরঃ ।
 তত্র হেমময়ী ভূমিবজ্রবৈদূর্যচিহ্নিতা ॥ ৬১
 বিচিত্রা ধাতুভিত্তিতি দেবাসু বনোত্তরা ।
 সৰ্বরুকসমাকীর্ণা সদাৰ্ভববনস্পতিঃ ॥ ৬২
 সুগন্ধফলপুষ্পাঢ্যা গন্ধদব্যাসমৰিতা ।
 সুগন্ধঃ শীতলো বায়ুবিগ্নরেম্মনকুটিলঃ ॥ ৬৩
 হেমপ্রাসাদপ্রাকারা স্তরবোদ্যানকাননাঃ ।
 সরিৎসৰ্ভতভাগৈশ্চ দীর্ঘিকরূপশোভিতম্ ॥ ৬৪
 স্ফটিকৈঃ শৈলঃসাপানৈর্মুক্তাকলনুসঙ্কিতম্ ।
 তাস্তিঃ ভানি চৈতালৈশ্চ নীলরক্তানুবৃজৈঃ
 সিন্ধৈঃ ॥ ৬৫
 কুশমোৎপলসংচ্ছন্ন ভে ৫ কার্ভবরাশুজাঃ ।

তটে বৃক্ষলতাভঙ্গ ** কোষোৎপলপক্ষিণঃ ।
 সৰ্বে কার্ভবরাঃ শত্রু পাতাং তেন শোভিতম্
 তত্রান্না মনোরমতাঃ ক্রৌড়ম্যানকন্দরৈঃ ॥ ৬৭
 বনোপবন-উদ্যানৈর্দীর্ঘিকাসমরম্যাগাঃ ।
 ক্রৌড়ন্তি জলক্রৌড়াভদোলান্দোলনতৎপরাঃ ॥
 রতিপ্রমত্তা নিশ্চেষ্টাঃ সৰ্বদুঃখবিবৰ্জিতাঃ ।
 অশেষমুখতপ্তাশ্চ তুষ্ণৈধকং স্মরক্রৌড়নম্ ॥ ৬৯
 বিচরন্তি মহাভাগৈঃ সৰ্বাভরণভূষিতাঃ ।
 বিস্তৃতকেশভারাস্তাঃ কবরীৰ্মল্লমুক্তকৈঃ ॥
 অলঙ্কারালস্তাসাং পৃষ্ঠগাঃ কুশমাধিতাঃ ॥
 মুর্ধ্বেব স্পৃগতা ভাস্তি সংশিতাগ্রৈঃ প্রলম্বিতাঃ
 শাখাপত্রবিশেষেণ ললাটতিলকেন চ ।
 পত্রাপরবিশেষেণ ইন্দুকেন বিরাজতে ৭২
 কণৌ বিস্তৃতপত্রৈণ কুণ্ডলভাতি চাপরঃ ।

নারীশ্বর বাস করেন এবং ব্রজা প্রভৃতি আমরা
 সকলেই তথায় নিত্য ক্রৌড়া করি। এই স্থানে
 বিবিধ মনোহর ভোগ্য বস্তু দেখিলে দ্বিতীয়
 কৈলাসপুরী বলিয়া বোধ হয়। যে স্থানে
 ভগবান্ হৃটকেশ্বর বরদরূপে অবস্থান করেন,
 এই স্থান স্বর্ণময় এবং বজ্র-বৈদূর্য প্রভৃতি মণি
 দ্বারা চিত্রিত। তথায় বিচিত্র ধাতু সকল
 স্থানে স্থানে বিস্তৃত হইয়া এই স্থানের পরম
 শোভা সম্পাদন করিয়াছে। উহা দেবাসুর
 প্রভৃতি সকলেরই মন হরণ করিতে সক্ষম।
 তথায় সুগন্ধফল-পুষ্পসমৰ্ষিত বৃক্ষ ও বন-
 স্পতিসমূহ সকল ঋতুতেই মনোহর শোভা
 ধারণ করে। সুগন্ধ সুশীতল বহু বহমান হইয়া
 সৰ্বদা লোকের মনস্তপ্তি সম্পাদন করে। তথা-
 কার উদ্যান ও কাননসমূহ বিচিত্র বৃক্ষমালায়
 পরিবেষ্টিত এবং উহার চারিধারে স্বর্ণপ্রাচীর
 বেষ্টিন করিয়া আছে। সরিৎ, তভাগ এবং
 দীর্ঘিকাসমূহ দ্বারা এই পুরী শোভিত। দীর্ঘিকা-
 সমূহের সোপানাবলী স্ফটিকনির্মিত এবং মধ্যে
 মধ্যে মুক্তাকল বিভূষিত। জলমধ্যে নীল,
 বক্ত এবং শ্বেতবর্ণ পদ্মসমূহ প্রস্ফুটিত হইয়া
 সরোবরের পরম শোভা সম্পাদন করিয়াছে।

এ সমস্ত জলাশয়ের পদ্মরাজি এবং তটস্থিত
 বৃক্ষ, লতা, গুল্ম, প্রস্তর এবং পক্ষিগণ পর্য্যন্তও
 সুবর্ণময়। হে শত্রু! এইজন্তই এই পুরী অতি-
 সুশোভিত। তথাকার বিলাসিনীগণ মদো-
 ন্মতা হইয়া উদ্যান, কন্দর, বন, উপবন
 ইত্যাদি সর্বত্রই ক্রৌড়া করে। কখন কখন
 দীর্ঘিকা এবং সরোবরমধ্যে জলক্রৌড়া এবং
 কখন উদ্যানাদি স্থানে দোলান্দোলনাদি
 ক্রৌড়ারসে মত্ত হইয়া সৰ্বদুঃখ-শূন্য হইয়া পরম-
 সুখে কালতিপাত করে; কামপীড়া ব্যতীত
 তাহাদের আর কোন প্রকার দুঃখ দেখিতে
 পাওয়া যায় না। এই সমস্ত বিলাসিনীগণ
 সৰ্বাভরণ-ভূষিতা হইয়া মণিভাগ্যধর ব্যক্তি-
 গণের সহিত বিচরণ করে। কখন বিবিধ কেশ-
 বিস্তার, কখন কবরীবন্ধন এবং কখন বা
 আপনাদের অরুণ-অলকগুচ্ছ পৃষ্ঠদেশে
 দোলাইতে দোলাইতে বিচরণ করে। তাহারা
 নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়াও কেহ কেহ
 মস্তকে বিচিত্র পুষ্পসক্ পরিধান করিয়াছে
 এবং উজ্জ্বলবহমান হইয়া পৃষ্ঠদেশে পড়িয়াছে।
 কেহ শাখা, কেহ পত্র, কেহ ললাটে তিলক
 পরিয়াছে। কেহ বেহ ললাটেদেশে চন্দ্রাকার,
 কেহ বা স্বর্ঘ্যাকার পত্র রচনা করিয়াছে।

সিতাসিতাকর্ণৈর্দীর্ঘৈঃ স্ত বাসুগা ঠগ ॥ ৭৩
 বাসাঃ নেত্রা বিরাজন্তে পুরে ত্রীহাটকেশ্বরে ।
 এবং বধৈঃ সদা স্মাভিনীচাঃ স্মরনিনীভিভঃ ॥
 রম্যস্ত সুরতা ভোগাঃ সূতপ্তাঃ শিবভাবিতাঃ
 ইতি ত্রীদেবীপুরাণে হাটকেশ্বরপুৰবর্ণনং নাম
 দ্বাদশীতিতমোধ্যায়ঃ ॥ ৮২ ॥

ত্রাদীতিতমোধ্যায়ঃ*

শক্র উবাচ ।

সর্বত্র চ শ্রুতা দেব বেদবৈদ্যার্ঘ্য আংগৈঃ ।
 পুরাণ-ইতিহাসৈশ্চ সপ্ত এব ন চ্যন্ত তে ॥ ১
 ঋগ্‌পুণ্ড্রঃ কথ্যতে চান্ত উত্তমঃ তচ্চ সর্বসু ।
 কথং তৎ কেন বা সৃষ্টমেতদিচ্ছামি বোদতুম্ ॥
 ত্রীভগবানুবাচ ।
 কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং ত্রিলোচনম্ ।

তিষ্ঠন্তমুখা সাক্ষিয়সি দেবনমস্কৃতম্ ॥ ৩
 তং ত্রুষ্ণুং ভগবান্ ব্রহ্মা বহুং শক্রবৃহস্পতৌ ।
 তথা চ ক্রীড়তে স্বন্দো বহির্গারুচনিত্যশঃ ॥ ৪
 ব্রহ্মস্ত হ্যাসনং হংসঃ শিখিনা চকুনা হতঃ ।
 কুরাব বক্রণং শব্দং দেব্যা তঞ্চ নিংমা চ ॥ ৫
 বিহস্ত ব্রহ্মালোকা ব্রহ্মা তঞ্চ তথা শিখীম্ ।
 দণ্ডেনাতাভয়ং কিঞ্চিৎ শিখিনা সহ বারিতম্ ॥
 তঞ্চ শ্রুত্বা তথা দেব্যা তুঃখায়মহুচ্চিস্তয়ৎ ।
 তথা মেঘসমাকারং ঘোরং ঘোরপরাক্রমম্ ॥ ৬
 নিস্ত্রাক্তং শিখিনাবস্ত ব্রহ্মযানস্ত বারকম্ ।
 তং দৃষ্ট্বা সংসা দেবী শক্তিতা ব্রহ্মপীড়য়া ॥ ৮
 শক্ররেণাপি সংপ্রোক্তো ব্রহ্মণোহস্ত স্তবং কুরু-
 ক্রোতি শম্ভুনা উক্তঃ স্তবেদং কমলোদ্ভবম্ ॥
 দেবানাং পরমং দেবমুৎপত্তিস্তবিতকারকম্ ॥ ১১
 তথাদেশং সমাস্বায় দেবদেবস্ত শূলিনঃ ।
 স্তবনৈঃ স্তবতি কুরুব্রহ্মাণং পরমেষ্ঠিনম্ ॥ ১২ ॥

কেহ কর্ণে গাত্র এবং কেহ বা কুণ্ডল পরিয়াছে ।
 বিলাসিনীগণের লোচন ভয়ঙ্করিত হরিণীর ভায়
 আয়ত ও চকল এবং শ্বেতাভাবিমিশ্র উজ্জল-
 নীলিমা-জড়িত । হাহার শিবভক্ত, তাহারা
 এই হাটকেশ্বরপুরে ঐ সমস্ত কন্দর্পবিমো-
 ছিনী রমণীগণের সহিত সুরত-সন্তোগস্থখে
 পরিতপ্ত হইয়া পরমানন্দে কালান্তিপাত
 করে । ৬৭—৭৫ ।

দ্বাদশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

ত্রাদীতিতম অধ্যায় ।

ইহু বলিলেন,—দেব! বেদ, বেদাঙ্গ,
 আগম, পুরাণ, ইতিহাসাদি সর্বত্রই সপ্ত
 পাতালের কথা শুনা যায়, অষ্টম পাতালের
 বিষয় কোথাও শুনিতে পাইওনা যায় না ; কিন্তু
 আপনি অষ্টম পাতালের কথা বলিলেন এবং
 উহা যে সঙ্গীপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাও বলিলেন ।
 উহা কিরূপে, কাহার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে,
 তাহা জানিতে ইচ্ছা করিতেছি । ভগবান্

বলিলেন,—দেবদেব ত্রিলোচন দেব ও ঋষি-
 গণ কর্তৃক নমস্কৃত হইয়া কৈলাস-পর্বতে উমার
 সহিত বাস করেন । একদিন ব্রহ্মা, বৃহস্পতি
 এবং আমি, আমরা সকলে তাঁহাকে দেখিবার
 জন্ত কৈলাস-পর্বতে গিয়াছিলাম । ঐ স্থানে
 কার্তিকের নিত্য নিত্য ময়ূরারুঢ় হইয়া ক্রীড়া
 করেন । ব্রহ্মার আসন হংসকে সেই কার্তি-
 কের ময়ূর 'চকু' দ্বারা আঘাত করিল ।
 হংস তাহাতে বক্রণ শব্দ করিয়া উঠিল ।
 দেবী ব্রহ্মাণী তাহা শুনিয়া ব্রহ্মার প্রতি সহাস্ত
 দৃষ্টিপাত করিলেন । ব্রহ্মা তখন ময়ূরকে
 কিঞ্চিৎ দণ্ডাঘাত করিলেন । ময়ূর তাহাতে
 আর্তশব্দ করিল । দেবী তচ্ছবণে হংসের
 সাধন্য ইচ্ছা করিলেন । তাহাতে ময়ূরকে
 বৃথ হইতে ব্রহ্মহংস-বারক ঘোরপরাক্রম
 মেঘাক্রান্ত অনুরের উৎপত্তি হইল । তাহাতে
 ব্রহ্মাণী সংসা ভীত হইলেন । (ব্রহ্মাণী-
 ভাতি জানিতে পারিয়া) শিব সেই ময়ূর-
 সঙ্কট অনুরকে বলিলেন,—পরমদেব কমলো-
 দ্ভব ব্রহ্মার স্তব কর । কুরু শিবের আদেশে

করুণবাচ ।

জয়দেবাত্মদেবায় জিগ্ণাষ সুমেধে ।
অব্যক্তজগদ্রূপায় কারণায় মহাত্মনে ॥ ১৩
এতজিগ্ণাষভাবায় উৎপত্তিস্থিতিকারক ।
রজোরূপগুণাবিষ্ট স্বজসীদং চরাচরম্ ॥ ১৪
স্বপ্নপাল মহাত্মা তমঃ সংহরসেহখিলম্ ।
গুণসমানমুক্তিং হং দদামে পরমেশ্বর ॥ ১৫
বেদবেদান্তগর্ভায় নমামি হরি অক্ষয়ঃ ।
যন্ত নিত্যং ক্রতিশব্দং চত্বারশ্চরগাননাং ॥ ১৬
স্বগৃহজুঃসামাখর্যুণো নিরুপমস্তি পদক্রম্যঃ ।
শিক্ষা কল্পা নিরুক্তানি ছন্দোজ্যোতিষী

চাগম্যঃ ॥ ১৭

চতুর্ভূতা অশেষস্ত জগতোহস্ত সুখপ্রদাঃ ।
যত্র কালানুযো দেবানুযো বিকুসুমঃ ক্রিয়াঃ ।
যন্ত সম্ভবনামস্ত তং নমামি পিতামহম্ ।
ইন্দ্রচন্দ্রহরিস্বকরকরতবহস্ততম্ ॥ ১৯

অন্ধার স্তব করিতে লাগিল। ১—১২। হে
দেবাদিদেব! আপনি জিগ্ণাষক সুমেধা।
আপনার জগাদি অব্যক্ত, আপনি জগতের
কারণ এবং মাহাত্ম্য। আপনি একমাত্র হইয়াও
সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রলয়ের নিমিত্ত ত্রিধা বিভক্ত
হইয়াছেন। আপনি রজোগুণাবলম্বী হইয়া
এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি করেন, স্বপ্নগুণাবলম্বী
হইয়া পালন করেন এবং ভযোগুণাবলম্বী হইয়া
সংহার করেন। হে পরমেশ্বর! আপনাকে
ভাবনা করিলে আপনি মুক্তিলাভ করেন,
বেদ বেদান্তাদি আপনাই গর্ভে; আপনাকে
প্রণাম করিতেছি। ঐহিক মূখ হইতে ক্রতি
সকল নিত্য ব্রাহ্মগত হইতেছে, ঐশ্বর্য চতুর্গুণ
হইতে চরণাদিগুণ্ড শব্দ, যজু, সাম এবং অথর্ব
এই চারি বেদ, পদক্রম, শিক্ষা, কল্প, নিরুক্ত,
ছন্দ এবং জ্যোতিষ এবং আগমাদি নির্মিত
হইয়া নির্খল জগতের চক্ষু স্বরূপ হইয়া আনন্দ
দান করিতেছে, কালক্রয়, দেবক্রয়, ক্রিয়াক্রয়
এক বিষ্ণু প্রভৃতি ঐহাতে বর্তমান, সেই
পিতামহকে প্রণাম করি। ইন্দ্র, চন্দ্র, হরি,
বক, রক্ত, সূর্য, ইত্যাদি ঐহিকের জীব করে এবং

তঃ নমামি সখা দেবব্রহ্মকৃতং ব্যক্তকারণম্ ।
এবং ভতো করোঃ পূর্য্যং ব্রহ্মা বরপ্রদোহস্তবৎ
ব্রহ্মোবাচ ।

যাচ বৎস বরং মহমমুরাধিপতে শুভম্ ।
দদামি সপ্তলোকানাং হং প্রভুরজরোহক্ষয়ঃ ॥
এবম্ ভগবাংস্তেন কস্মিন্স্থিতিমি স্তম্ ।
অধাঃস্বপ্নপাতালে ভক্ষণাদ্বিনিবেশিতঃ ॥ ২২
স চ দেব্যা মুখালোকহৃষ্টঃ কিক্রিরিরীকতে ।
শঙ্কনা চ তথা উক্ত ইয়মেনং বধিষ্যতি ॥ ২৩
তথা চোক্তে পুনঃ শঙ্ক উজ্জ্বলিতা সুরসত্তম ।
স চ আবাস্তরং গম্বা পাতালঞ্চ হৃদানরঃ ॥ ২৪
সর্বলক্ষণসম্পন্নং সর্বকামকলপ্রদম্ ।
সর্বব্রুকগুণোপেতং সর্বরত্নবিভূষিতম্ ॥ ২৫
তত্রস্থস্ত ততস্তস্ত কালিনেমীসুতাদয়ঃ ।
আগত্য ঐতিভাবস্ত ভুবনম্ ইষ্টদর্শনে ॥ ২৬
হাটকেশ্বরদেবস্ত সদাপূজা নিবর্তিতা ।
তদা তেন প্রতিজ্ঞাতং মম সাহায্যভাং ভবান্ ॥

যিনি অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্তকারক, তাঁহার পদে
প্রণাম করি। করুণ এতাদৃশ স্তবে সঙ্কট
হইয়া, ব্রহ্মা বরপ্রদান করিতে উদ্যত হইয়া
বলিলেন,—বৎস! তুমি বর প্রার্থনা কর।
হে অনুরাধিপতে! তুমি সপ্তলোকের অধীশ্বর
হইয়া, অজর ও অক্ষয় হইবে। অনন্তর করু
ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিল,—ভগবন! আমার
স্থান কোথায় হইবে? অনন্তর ব্রহ্মা পাতাল-
পুরে তাহার স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন।
দৈত্যগণিত বরপ্রাপ্তে হৃষ্ট হইয়া দেবীর মুখের
দিকে নিরীক্ষণ করিয়া রহিল। ইত্যবসরে
যখন শঙ্কু ও বলিলেন যে, দেবাই ইহাকে বধ
করিবেন, তখন আমাদের শঙ্কু বিনষ্ট হইল।
অনন্তর করু পাতালপুরে গমন করিল।
১৩—২৪। ঐ স্থান সর্বলক্ষণসম্পন্ন, সর্ব-
রত্নবিভূষিত এবং তথায় সর্ব ঋতু বিরাজিত।
তথায় প্রার্থনায় কোন বস্তুই অভাব নাই।
করু তথায় এইরূপে বাস করিলে, কালনেমি-
পুত্রগণ হাটকেশ্বরের নিত্য-পূজার ঐশ্বর্য তথায়
উপস্থিত হইয়াছিল। তাহার করু সহিত

তথা কালেন মহতা জীত্যা দৈত্য্য বশং গতাঃ
 তে সর্বে কন্তকা দ্বাঃ কুলজোহরঃ মহাবলঃ ।
 তথা বলসম্পন্নো জিত্বা পৃথ্বীং সকাননাম্ ।
 সর্বাণাং সবলোপেতাং সর্কশৈলসরোপগাম্ ।
 দেবানাং বিগ্রহং চকুস্তেন তে বিজিতাশ্ববন ।
 ব্রহ্মণা বরদানেন দেব্যো ভাবসমুত্তবান্ ॥ ৩০ ॥
 ন জেতুং শক্যতে দেবৈর্ব্রহ্মাদ্যৈশ্চ পুরন্দরৈঃ ।
 তথা সবলবান্ মন্তঃ শক্ দেবাংস্ত মামপি ॥ ৩১ ॥
 প্রজয়ের্বা সরো ব্রহ্মা যদ্রাহং নুরসত্তম ।
 ত্রিকুটশৈলরাজেন্দ্রে বয়ং সবসমাধিগাঃ ॥ ৩২ ॥
 তিষ্ঠামঃ কুয়তে ব্রহ্মা শক্চন্দ্রাদিভিস্তথা ।
 দেবাভিঃ ॥

নমঃ পঙ্কজনেত্রায় বিষ্ণুবে জিষ্ণুবে নমঃ ।
 নমো দেবাতিদেবায় দেবতাসহনে নমঃ ॥ ৩৩ ॥
 নমস্ত্র্যম্বর্যায় বিশ্বহস্তায় বৈ নমঃ ।

সাক্ষাৎ করিয়া, তদীয় প্রণয়ীলাপে বশীভূত
 হইয়া সকলে তাহার সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত
 হইয়াছিল। এইরূপে কিছুকালমধ্যে সকল
 দৈত্যগণ তাহার বশীভূত হইল। সকলে
 তাহাকে মহাবল ও কুশীল বলিয়া আপনাদের
 কথ্য প্রদান করিয়াছিল। ক্রমে বহুতর বল-
 সম্পন্ন হইয়া, দৈত্যপতি সসাগরা পৃথিবী জয়
 করিল। সমুদয় দ্বীপ সমুদয় শৈলাদি জয়
 করিয়া অবশেষে দেবগণের সহিত বিগ্রহে
 প্রবৃত্ত হইল। দেবগণ তাহার সহিত যুদ্ধে
 পরাভূত হইলেন। ব্রহ্মার বরে এবং দেবীর
 অগ্রহে কু দৈত্য ব্রহ্মা পুরন্দরাদি সকলেরই
 অজয়ে হইয়া উঠিল। ক্রমে ক্রমে ইন্দ্রাদি
 দেবগণকে পরাজিত করিয়া সেই দৈত্য
 আমাকেও জয় করিবার অভিলাষে উদ্যোগ
 করিতে লাগিল। এই সময়ে ইন্দ্র, চন্দ্র, ব্রহ্মা
 প্রভৃতি দেবগণ মিলিত হইয়া ত্রিকুট-পর্বতে
 (যে স্থানে আমি সমাধিস্থ হইয়াছিলাম)
 তথায় উপস্থিত হইল। অনন্তর সকলে এই-
 রূপে আমার স্তব করিতে আরম্ভ করিল।
 দেবগণ বলিল,—ও বিবেশ! হে জিবেশ!
 আপনি পঙ্কজেন্দ্র, দেবাদিদেব এবং দেবগণের

নমঃ সর্বসমর্থায় সর্বধর্ম্মরতায় চ ॥ ৩৪ ॥
 দেবদানবযক্ষাণাং ত্বং রক্ষাপালকঃ প্রভো ।
 অস্মাকং ত্বং গতিদেব কুরুণা ত্রাসিতা বয়ম্
 ততো নশ্বঃ তবান্ হ্যেকো মজ্জমানান্ মহোদ
 কুরুসাগরঘোরহর্ষান্ন দৈত্যগ্রাহে মহাজলে
 ইবুচক্রাসিমকরে ত্বং পোতো ভব অচ্যুত ।
 এবং যাবৎ সমস্তানামভয়েৎ সমুদ্রাতঃ ।
 তাবৎ স দহুঁরা জেহুস্তত্রেব সহসাগতঃ ॥ ৩৭ ॥
 তথা স যুধ্যমানস্ত ময়া চ সহ বাসব ।
 সর্কদৈবৈঃ সমারকৌ যোদ্ধিতুং দহুপুংবঃ ।
 তথা তে বলসম্পন্ন্য অমুরা বলদর্পিতাঃ ।
 হতশচক্রাসিসারদৈর্নপতন্তি মহোদধৌ ॥
 তথাস্তে ভিদ্যমানস্ত গতাঃ পারং তথা পদে
 প্রবিষ্টাশ্চৈব পাতালং কোচেরষ্টা রসাতলম্
 এবং তং দানবং সৈন্তঃ মম চক্রাহতং মহৎ
 দৃষ্ট্বা দৈত্যপতিঃ শক্ মহামায়াং প্রবর্তিতঃ ॥

পূজা, আপনাকে প্রণাম করি। আপ
 আশ্রমধর্ম্মের বিশ্বহস্তা, সর্ব-সমর্থ এবং স
 ধর্ম্মরত, আপনাকে প্রণাম করি। প্রভে
 আপনি দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, প্রভৃতি স
 লেরই পালনকর্ত্ত। আমরা কুরু ভয়ে ত
 হইয়াছি, আপনি ভিন্ন আমাদের গতি নাই
 আমরা মহাসমুদ্রে মগ্ন হইয়াছি, আমাদিগা
 পরিজ্ঞান করুন। আমাদের পক্ষে কুরু দৈ
 মহাসমুদ্র হইয়াছে, অস্ত্রাশ্রয় দৈত্যগণ তাহ
 নক্রমরূপ এবং বাণ, চক্রে এবং অসি প্রভৃ
 মকরম্বরূপ হইয়াছে। এক্ষণে আপনি দে
 স্বরূপ হইয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন।
 বাসব! দেবগণের স্তবে তৃপ্ত হইয়া যখন আ
 অভয় দান কাঁবতে উদ্যত হইলাম, সে
 সময়ে গেট দৈত্য হঠাৎ তথায় উপস্থি
 হইয়া আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। দে
 গণ সকলেই আমার সাহায্যার্থ তাহার সাহি
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত হল। ২৫—৩৮। আমি চক্র অ
 এবং শার্ঙ্গ দ্বারা বলদর্পিত অমুরগণকে
 ধ্বংস করিতে লাগিলাম। তাহারা স্তব করি
 না পারিয়া কেহ সমুদ্রে পতিত হইল, (

ভেন তে দৈত্যমক্ৰতা বসুভাসন্দমাঃ ।
 যমনৈৰ্দ্ধতিৰ্দ্ধাধ্যাঃ কণমাজেণ নিৰ্দ্ধিতাঃ ॥৪২
 তথা ব্ৰহ্মা সশক্ৰঃ বৃহস্পতিৰ্হামতিঃ ।
 বয়ঞ্চ সহসা যাতা যত্র দেবস্ৰিত্তোচনঃ ।
 স চ দেব্য স্হ শক্ৰ একোহেনেকাভবনুদা ।
 চিত্তং ন লক্ষ্যতে তন্ত্ৰ ন চ ভাবো ন কারণম্
 স এব শক্তিরূপত্বাৎ স চ ব্ৰহ্মস্বরূপিণঃ ।
 স চ মাং শক্ৰ ভাবেন কারণেন ব্যবস্থিতঃ ।
 এবংবিধং তদা জ্ঞাত্বা শিবশক্তিময়ং জগৎ
 ময়া চ সহ ব্ৰহ্মেণ স্তোতুমার্ক তদ্বিধম্ ॥ ৪৬
 ব্ৰহ্মকেশবাবুচুঃ ।
 নমস্তে ভগবান্ দেব দিগ্ধাসঃকৃতিবাসসে ।
 তমহং সংপ্রবক্ষ্যামি সা তু সৰ্বসুখপ্রদা ॥ ৪৭
 জয় ত্বং সৰ্বমঙ্গলো সৰ্বকারণকারণে ।
 শ্মশানবাসি দেবেশ নিরাবাস নমোহস্ত তে ॥

সমুদ্রপারে গমন করিল, কেহ পাতালে এবং
 কেহ বা রণাতলে প্রবেশ করিল । দৈত্যপতি
 ক্রক যখন দৌখল যে, মদীয় চক্রে তাহার
 দেহগণ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গিয়াছে, তখন সে
 মহামায়া বিস্তার করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল ।
 এইবার তাহার যুদ্ধে বসু, ইন্দ্র, চন্দ্র, যম,
 নির্ধতি, ধর্ম প্রভৃতি সকলেই পরাজিত হইল ।
 অনন্তর ব্ৰহ্মা, ইন্দ্র, বৃহস্পতি প্রভৃতি আমরা
 সকলে দেব ত্রিলোচনের নিকট উপস্থিত হই-
 লাম । আমরাগকে দেবিয়া তিনি দেবীর
 সহিত হঠাৎ অনেক রূপ ধারণ করিলেন ।
 আমরা তাঁহার দৈন্তের ভাব এবং একরূপ করি-
 বার কারণ কি, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ।
 অনন্তর কুবিলাম, তিনি সৰ্বশাস্ত্রময়, ভিন্ন
 ভিন্ন কারণ-গুণে তিনিই ব্ৰহ্মা, এবং বিষ্ণুরূপ
 ধারণ করেন । এইরূপ সৰ্বজগৎ শিবশক্তিময়
 ভাবিয়া আমি ও ব্ৰহ্মা, উভয়ে এইরূপে শুব
 করিতে আরম্ভ করিলাম । ব্ৰহ্মা এবং বিষ্ণু,
 উভয়ে মহেশ্বর এবং দেবীর পর্যায়ক্রমে শুব
 করিতে লাগিলেন । ৩৯—৪৬ । প্রথম তোমার
 পদে দেব-দেব ভগবান্ । নমো নম কৃতিবাস
 নম হে দিগবসন । জগতে করেন যিনি সৰ্ব-

কপালহস্তমীশানং কপালকৃতভূষণম্ ।
 সৰ্বলোকপ্রাণেতাধি * সৰ্বেশ্বরী নমোহস্ত তে
 জয়ে ভুবনকর্তারি ত্বং সৰ্বভূবনাধিশে ॥ ৪৯
 কপালমালিনঃ দেবঃ মহাকালঃ নমোহস্ত তে ।
 চন্দ্রমুগ্ধিকৃতঃ নিত্যং চর্য্যবাসঃ সদাপ্রিয়ম্ ॥ ৫০
 ভূতভব্যভবৎ সৌম্যভুবনেশ্বরী নমোহস্ত তে
 ত্বং হি যোগাঙ্ঘিকে যোগে সৰ্ববোগপ্রদায়িকে
 গজচন্দ্রধরং দেবং চণ্ডরাবে নমোহস্ত তে ॥ ৫১
 ত্রিশূলপাণিনঃ নিত্যং ত্রিনেত্রঃ ত্রিদশেশ্বরম্ ।
 দিব্যযোগোত্তমো দিব্যো যোগেশ্বরী নমোহস্ত তে
 ত্বং হি রৌদ্রী মহারৌদ্রী নিত্যং দৌড়পরাক্রম্য ।
 ত্রিমূর্তিক্ত পরং দেবং ত্রিপুরাস্ত নমোহস্ত তে ॥
 সৰ্বেশ্বরং সৰ্বগতং সৰ্বজ্ঞং সৰ্বতোমুখম্ ।
 ত্বঞ্চ কুদ্রাঙ্ঘিকে দেবী কুদ্রেশ্বরী নমোহস্ত তে ॥
 জয় দেবি সুরশ্রেষ্ঠ ত্বং সৰ্বসুরপুঞ্জিতে ।
 সৰ্বজ্ঞাবস্থিতং শাস্ত্বং সৰ্বব্যাপিন্ নমোহস্ত তে

সুখ বিতরণ । জয় সৰ্বমঙ্গলার, যিনি ব্ৰহ্মাণ্ড-
 কারণ ॥ নিরাবাস তুমি দেব । শ্মশান তব
 ভবন । করেছে কপাল তব, কপাল তব
 ভূষণ ॥ সকলের প্রাণরূপ তুমি দেবী-
 সৰ্বেশ্বরী । ভুবন-স্থষ্টিকারিণি ! তুমি গো
 ভুবনেশ্বরী । কপাল তোমার মালা, তুমি দেব
 মহাকাল । চর্য্যবাস তব প্রিয় নামো নম
 শশিভাল ॥ ভূত-ভব্য বর্তমানে তুমি গো
 সৌম্যরূপিণী ॥ যোগরূপা যোগাঙ্ঘিক সৰ্ব-
 যোগপ্রদায়িনী ॥ নমো নমচণ্ডরাব ! তুমি
 গজচন্দ্রধর । নম হে ত্রিশূলপাণি ! ত্রিনেত্র
 ত্রিদশেশ্বর । দিব্য যোগোত্তম তুমি যোগে-
 শ্বরী । নমো নম । তুমি রৌদ্রী মহারৌদ্রী,
 তব রৌদ্র পরাক্রম । ত্রিমূর্তি মহাশক্তি তুমি
 ত্রিপুর-বিনাশকর । সৰ্বজ্ঞ সৰ্বতোমুখ সৰ্ব-
 গত সৰ্বেশ্বর । তুমি দেবী কুদ্রাঙ্ঘিকা,
 কুদ্রেশ্বরী তব নাম । সৰ্বদেবশ্রেষ্ঠা তুমি,
 সকলে করে প্রণাম ॥ সৰ্বজ্ঞ সংস্থিত শাস্ত
 সৰ্বব্যাপি ! সৰ্বময় । তুমি । সব তব

* প্রাণতাধি ইতি পাঠান্তরম্ ।

যস্মিন্ সৰ্বং যতঃ সৰ্বং যঃ সৰ্বং সৰ্বভূতং যঃ । মহাবোধগধরং নিত্যং যোগেশ্বরং নমোহস্ত তে ॥
 সুরাপামধিশে দেবি সুরেশ্বরং নিমোহস্ত তে ॥৫৬
 জয় বিদ্যাশ্বিকে বিদ্যে বিদ্যাভরণভূষিতে ।
 বশ্চ সৰ্বমরো দেবভূতৈঃ সৰ্বাঙ্গেনে নমঃ ॥ ৫৭
 স্থূলহৃদ্বিভাগেন ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 সৰ্ববিদ্যাশ্রবস্তারি বিদ্যেশ্বরং নিমোহস্ত তে ॥৫৮
 ত্রিভুগৈশ্চ যন্তা দিব্যো যন্ত ত্রিলোচনবাসিনী ।
 অনাদিমাধিমাঃ কল্পং ব্যক্তাতীতং নমো নমঃ ॥৫৯
 অনন্ত শাশ্বতং বিধং এবং নিত্যমুপভিতম্ ।
 ত্রিশূলপাণিযঃ দেবি গণাধ্যক্ষং নমোহস্ত তে ।
 ত্রীকণ্ঠঃ ত্রীধরঃ ত্রীশঃ নীলকণ্ঠং নমোহস্ত তে ।
 বিদ্যাময়ী তদ্বৎ বিদ্যাতীতঞ্চ যং হিতম্ ।
 গণাধ্যাং নারিক্য যং হি গণেশ্বরং নিমোহস্ত তে
 যং হি হুর্গমহাবীৰ্য্যে হুর্গং হুর্গপরাক্রমে ।
 সকলো নিরুল্লসিতব কলাতীতং নমোহস্ত তে ॥৬২
 যোগেশিশো যোগগম্যো যোগাঙ্ক্য যোগসম্ভবঃ ।
 রমসে দেবি হুর্গেস্থ হুর্গেশ্বরং নিমোহস্ত তে ॥ ৬৩
 যং চণ্ডা যং প্রচণ্ডা চ যং ব্রহ্মাণ্ডবিহারিণী ।

সৰ্ব, ভোমাতেই সৰ্ব হয়। জয় দেবী
 সুরেশ্বর! সুরাসুর নমস্কৃত। জয় বিদ্যা
 বিদ্যাশ্বিকা বিদ্যাভরণ-ভূষিতে! স্থূল-
 হৃদ-ভেদে তব চরাচর ব্যক্ত হয়। নমো
 নম সৰ্বাঙ্গন। তুমি দেব! সৰ্বময়। জয়
 দেবি! বিদ্যেশ্বর! সৰ্ববিদ্যাশ্রবাদিনী।
 ত্রিভুগবদ্বিতা দিব্যা ত্রিলোচনাস্বাসিনী
 আনাদি আদিমকল্প, তব রূপ ব্যক্তাতীত।
 এব নিত্য উদাপতি অনন্ত বিধে শাশ্বত।
 ত্রিশূলধারিণী দেবি গণাধ্যক্ষ নমো নম।
 ত্রীকণ্ঠ ত্রীধর ত্রীশ নীলকণ্ঠ! নমো নম।
 তব তনু বিদ্যাময়ী, তুমি সৰ্ববিদ্যাভূত। জয়
 জয় রূপাময় তুমি সৰ্বভূত-ভূষিত ॥ সকল গণ-
 নায়ক্য গণেশ্বর! নমো নম। তুমি হুর্গ মহা-
 বীৰ্য্য, হুর্গ তব পরাক্রম ॥ সকল নিরুল্ল তুমি,
 তুমি সৰ্বকলাভূত। যোগেশ, যোগসম্ভব,
 যোগগম্য, যোগাঙ্কিত ॥ তুমি দেব! হুর্গেশ্বর
 সকল-হুর্গচারিণী। তুমি গো প্রচণ্ডা, চণ্ড

ওমিত্যেকাক্ষরে ব্রহ্ম প্রখ্যাতং ভুবনজয়ে ।
 চণ্ডরূপা মহাবিদ্যা চণ্ডেশ্বরং নিমোহস্ত তে ॥ ৬৫
 যং দেবি উগ্রসংকারী হুমুগ্রভূতচারিণী ।
 তস্তাৰ্দ্ধাঙ্গঃ শিবো নিত্যং সদাশিব নমোহস্ত তে
 অৰ্দ্ধমাত্রা পরা যা তু তস্তাৰ্দ্ধস্ত পরাপরম্ ।
 হুমুগ্রশূলহস্তা চ উগ্রেশ্বরং নিমোহস্ত তে ॥ ৬৭
 যং হি ক্রোধাঙ্কিকে দেবি ক্রোধভাবেন সংস্থিত ।
 পরাংপরতরং শাস্তং শাস্তাতীতং নমোহস্ত তে ।
 অকারোকারমূৰ্দ্ধস্ত মকারো বিন্দুরেব চ ।
 দানবানাং বধার্থায় ক্রোধেশ্বরং নিমোহস্ত তে ॥
 যং হি নারায়ণী দেবী কোমারী ব্রহ্মচারিণী ।
 নির্ঝাণং পরমাতীতং নিত্যাতীতং নমোহস্ত তে ॥
 চিন্তবেত্তা তথা চিন্তং বেদ্যো নিশ্চিতাকঙ্কতা ॥
 যং জয়া বিজয়া নিত্য্য অজিতা চাপরাজিতা ।
 অসঙ্কিতং সচিন্তঞ্চ চিন্তাতীতং নমোহস্ত তে ।
 বালার্কশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ ॥ ৭২
 যং সিদ্ধিঃ সাধকানাং সিদ্ধেশ্বরং নিমোহস্ত তে ॥
 যং হৃদিতদীপ্তিঃ কান্তিক কান্তিঃ অক্ষা যমেব চ

তুমি ব্রহ্মাণ্ডনাশিনী। নমো নম যোগেশ্বর!
 নিত্যমহাবোধগধর। ভুবনজয়বিখ্যাত ব্রহ্ম তুমি
 একাক্ষর ॥ চণ্ডরূপা মহাবিদ্যা, তুমি দেবি!
 চণ্ডেশ্বরী। তুমি উগ্রসংকারী, তুমি উগ্রভূত-
 চরী ॥ জয় জয় সদাশিব! তুমি অৰ্দ্ধতনুধর ॥
 অৰ্দ্ধমাত্রাপরা দেবী তব অৰ্দ্ধ পরাংপর। নমো
 নম উগ্রেশ্বর! তুমি উগ্রশূলহস্তা। ক্রোধা-
 ঙ্কিকা তুমি দেবি! ক্রোধভাবে অবস্থিত ॥
 তুমি পরপরাংপর, তুমি শাস্ত শাস্তাতীত।
 তুমি একাক্ষরী মজ্ঞ ব্রহ্মরূপে অংকিত ॥ নমো
 নম ক্রোধেশ্বর! দানববধচারিণী। তুমি
 নারায়ণী দেবী, কোমারী ব্রহ্মচারিণী ॥ নির্ঝাণ
 পরমাতীত, তুমি দেব নিত্যাতীত। চিন্তরূপ
 তুমি দেব চিন্তহীন চিন্তগত ॥ জয় জয় দেবি!
 তুমি সৰ্ব-রূপদস্ততা। তুমি গো বিজয়া জয়া
 অজিতা অপরাজিতা। সদসঙ্কিত তুমি, তব
 সৰ্বচিন্তাতীত। বালার্কের শত ভাগ, শতধা
 পরিকল্পিত ॥ ৭২—৭২। তুমি সিদ্ধি সাধকের,

অনৌপম্যমভাসক শিবঃ শান্ত নমোহস্ত তে ।
 অনন্তঃ শাশ্বতং বিবং দেহহং দেহবর্জিতম্ ॥ ৭৪
 মেধা সরস্বতী ত্বং হি ত্বং জীর্দেবি নমোহস্ত তে
 ত্বং হি বৃষ্টিঃ স্বয়ং দেবি ত্বং সৃষ্টিত্বং প্রজাপতিঃ
 হৃদিহং সর্বভূতেষু ব্যোমস্বস্ত নমোহস্ত তে ।
 অগ্রোহ্মশ্চিৎসৈবাপি সর্ববর্ণবিবর্জিতম্ ॥ ৭৬
 ত্বং বশিক্কৃবিকল্পাপি ত্বং সীতা চ নমোহস্ত তে
 ধরণী ধারণী ত্বক্ ত্বং বেলা সাগরেষু চ ॥ ৭৮
 স্বতেজোগুটমাস্ত্রানং গুহাবাস নমোহস্ত তে ।
 গুঢ়াতীতক্ গুঢ়াস্ত্রা গুঢ়ানং গুঢ়গোচরম্ ॥ ৯২
 ত্বং দিশো বিদিশশ্চৈব ত্বং সন্ধ্যা চ নমোহস্ত তে
 ত্বং মাতৃকা চ দেবী শি স্ববর্ণবিভূষিতা ॥ ৮০
 গুহাবাসপ্রদা নিত্যং পূজার্থার্থ * নমোহস্ত তে
 মহাস্ত্রানং মহাদেবং মহামায়াপরাপরম্ ।
 সর্বশাস্ত্রেষু বেদেষু গীয়েস ত্বং নমোহস্ত তে ॥ ৮১
 ত্বং গায়ত্রী সদা দেবি বেদমাতা স্বয়ম্ভুবা ।
 মহাজ্ঞানপরা নিত্যং জ্ঞানগম্যা নমোহস্ত তে ॥ ৮২
 ঈশানমৌশ্বরঃ ব্রহ্ম সদাশিবশিবঃ তথা ।

তুমি সিদ্ধিপ্রদায়িনী । তুমি ত্র্যম্বকী দীপ্ত কান্তি
 কীৰ্ত্তি ব্রহ্মাবিধায়িনী ॥ অল্পপম তুমি শিব,
 শান্তরূপ সুভাবিত । অনন্ত শাশ্বত বিবং দেহহং
 দেহবর্জিত । তুমি মেধা, তুমি লক্ষ্মী, তুমি
 দেবী সরস্বতী । তুমি বৃষ্টি, তুমি সৃষ্টি, তুমি,
 দেবি ! প্রজাপতি । তুমি হে ব্যোমবিহারী,
 সর্বভূত-হৃদি-স্থিত । ইন্দ্রিয়ের অগোচর,
 সর্ববর্ণবিবর্জিত । তোমাতে কৃষি বাণিজ্য,
 তুমি সীতা কেবল পরে । ধরণীধারিণী তুমি,
 তুমি গো বেলা সাগরে । তব তেজ গুঢ় অস্তি,
 গুঢ় অস্ত্রা গুহাচর । গুঢ়াতীত তুমি দেব !
 গুঢ়জনের গোচর ॥ দিক্ বিদিক্ তুমি দেবি !
 তুমি সন্ধ্যা নমস্কৃত । দেবেশী মাতৃকা তুমি,
 স্ববর্ণ-বিভূষিতা ॥ গুঢ়াস্ত্র ! মহাদেব ! গুহা
 তব নিত্যস্থান । সর্বশাস্ত্রে সর্ববেদে মায়াভীত
 তব গান ॥ তুমি গো গায়ত্রীরূপা স্বয়ম্ভুবা
 বেদমাতা । জ্ঞানমাজগম্যা তুমি । নিত্য

* গুঢ়াস্ত্রাভি ইতি কচিং পাঠঃ

দেববিপিত্তিভিনিত্যঃ ভূয়েস ত্বং নমোহস্ত তে ॥
 পদ্মাসনা চতুর্ভুজা অক্ষপাণিচতুর্ভুজা ।
 পাঞ্চালং পরতো নিত্যং নিরালম্ব নমোহস্ত তে
 সীদ্যো বাম অঘোরশ্চ তৎপুরুষেশানমেব চ ।
 হংসযানসমাক্রুতা ত্বং ব্রহ্মাণী নমোহস্ত তে ॥ ৮৫
 ত্রিনেত্রা শূলংস্তা চ জটামুকুটধারিণী ।
 পঞ্চব্রহ্মকলাভীত যষ্টব্রহ্ম নমোহস্ত তে ॥ ৮৬
 কালঃ কালাগ্নিক্রুদ্রশ্চ আদিত্যাদয়মেব চ ।
 বৃষস্কন্ধসমাক্রুতা ত্বং রুদ্রাণী নমোহস্ত তে ॥ ৮৭
 ত্রিজটী বালরূপা চ শক্তিহস্তাকৃণাধরা ।
 পঞ্চধাবস্থিতো নিত্যং পঞ্চাবরণং নমোহস্ত তে
 পৃথিব্যাপস্তথা তেজো বায়ুকাশামেব চ ॥ ৮৮
 ময়ূরমাসনাক্রুতা ত্বং কোমারী নমোহস্ত তে ॥ ৮৯
 শঙ্খচক্রগদাহস্তা পীতাধরবিভূষিতা ।
 নির্ঝাণং পরমাতীতং নিরঞ্জন নমোহস্ত তে ॥ ৯০
 কলাকরবিনিমুক্তং স্বরব্যঞ্জনবর্জিতম্ ।
 ত্বং গরুড়াসনা দেবী বৈকুণ্ঠী ত্বং নমোহস্ত তে
 রক্তনেত্রেষু দংষ্ট্রে চ কালরূপে ভয়ঙ্করে ॥ ৯১

মহাজ্ঞানরতা । ঈশান ঈশ্বর ব্রহ্ম, তুমি শিব
 সদাশিব । ঋষি, দেব, পিতৃগণ নিত্য করে
 তব স্তব । জয় জয় চতুর্ভুজে তুমি দেবি !
 পদ্মাসনা । অক্ষমালা করে তব, তুমি গো
 চতুর্ভুজা । তুমি পঞ্চভূতাতীত, নাহি তব
 অবস্থান । তুমি হে অঘোর, সন্ধ্যা, বাম, পুরুষ,
 ঈশান । হংসাসন-সমাক্রুতা । যুগো দেবি !
 ব্রহ্মাণী ত্রিনেত্রা । ত্রিশূলধ্বস্তা জটামুকুট
 ধারিণী ।

হে কাল ! কালাগ্নি-কদ্র । তোমাতেই গ্রহচর ।
 বৃষস্কন্ধ-সমাক্রুতা, তুমি গো দেবি । রুদ্রাণী
 শক্তি-হস্তাকৃণাধরা ত্রিজটী বালরূপীণী । পঞ্চ
 আবরণে দেব ! তুমি নিত্য আচ্ছাদিত ।
 কিতাপু-তেজ-মরুদ, ব্যোম এই পঞ্চভূত-
 স্থিত । কোমারী রূপধারিণী, তুমি গো ময়ূর-
 সনা । শঙ্খ-চক্র-গদা-হস্তা পীতাধরবিভূষণা
 নিরঞ্জন তুমি দেব ! নির্ঝাণ পরমাতীত । কলা-
 কর-বিনিমুক্ত, স্বর-ব্যঞ্জন-বর্জিত-গরুড়-
 আসনে দেবি । তুমি গো বৈকুণ্ঠাধারী । রক্ত-

কলা কলকরহিতং নিকলক *নমোহস্ত তে ।
 আকৃতিং নৈব জানামি গতিমুৎপত্তিমদে চ ॥ ২২
 মেঘবর্ণে মহাঘোরে ত্বং বারাহি নমোহস্ত তে ।
 বজ্রপাণি সহস্রাক্ষে ছত্রধ্বজমনোরমে ॥ ২৩
 স্বয়ম্ভুতমহাশ্বানং মহাদেব নমোহস্ত তে ।
 ভাবৈবন্ধয়সে বিশ্বং ভাবৈর্বোক্ষয়সে পুনঃ ॥ ২৪
 ঐরাবতসমাকৃঢ়ে ত্বমিত্রাণি নমোহস্ত তে ।
 ত্বং নিম্নাংসে মহাদেহে মাংসোদনবলিপ্রিয়ে ॥ ২৫
 স্বভাবভাবমাহ্বানং ভবোদ্ভব নমোহস্ত তে ।
 যোহিভবঃ সত্ত্বশ্চৈব ভয়ঙ্কৃতয়মেব চ ॥ ২৬
 কপালখট্টাঙ্গকরে ত্বং চামুণ্ডে নমোহস্ত তে ॥ ২৭
 ত্বনেকা সপ্তধা দেবি বহুচা চ বিরাজসে ।
 ভাষায় প্রণিধানেন যোহসি যোহসি
 নমোহস্ত তে ॥ ২৮
 স্তবোহয়ং তব দেবেশি সশিবায় মহাশ্বনে ।
 তোষণীয়া চ ত্বং দেবি সর্বাশ্রয়নিবর্ধনে ॥ ২৯
 ঘটানিনাদশব্দেন ছত্রধ্বজসমাকুলে ।
 শাক্টুলেন চ, যানেন শোভসে ত্বং নমোহস্ত তে

ক্রমসি ত্বং কণাঙ্কেন ভুবনানি মহাবলে ।
 ভূলোকক ভুবলোকঃ স্বলোকক নমোহস্ত তে ।
 ত্বমেকাবস্থিতা দেবি অকারাদিবিসর্গতঃ ।
 ত্বং স্থিতা সর্ববর্ণেষু পৃথগ্ৰূপে নমোহস্ত তে ।
 ত্বং বাখাদ্যা স্বয়ং দেবি শক্তিবাহুে ব্যবস্থিতাঃ
 বিভূরাদ্যা তথৈব ত্বং মহাদেবি নমোহস্ত তে ॥
 ত্বং ত্রাষ্টিং দিনং দেবি ঋতবো বৎসরাণি চ ।
 নিমেষশ্চ মুহূর্ত্শ্চ ত্বং সংক্রান্তির্নমোহস্ত তে ॥ ৪
 ত্বং কালী কালরাত্রী চ কৃতাত্তী চ সদাক্ষণা ।
 ত্বং ভীষনী মহারৌদ্রী মহাকালী নমোহস্ত তে ॥
 দক্ষযজ্ঞবিঘাতী ত্বং যম নীর্থনিকুন্তনী ।
 ত্বং দেবি বীরমাতা চ ভদ্রকালী নমোহস্ত তে ॥
 ত্বমেব দেবি আকাশে ত্বঞ্চ পাতালগোচরে ।
 ত্বং স্বর্গে চাপবর্গে চ মুক্তিদা ত্বং নমোহস্ত তে
 ত্বং হি সর্বাঙ্গিকা দেবি সক্ষমীর্জিৎ সংস্থিতা ।
 স্থলস্থলবিভাগেন যোগিনী ত্বং নমোহস্ত তে ॥
 যং যং পশ্চাদাহং দেবি স্বাবরে জঙ্গমেষু চ ।
 তং তং ব্যাপ্তং ত্বয়া সর্বং কালার্যনি নমোহস্ত তে
 ত্বঞ্চ শক্তিক্রিয়া দেবি নাদবিন্দুকলাঙ্গিকা ।

নেত্রা, রক্তদংষ্ট্রা, ভয়ঙ্করী কালরূপা ॥ জয় জয়
 নিকলক ॥ কলাকলক-রহিত । তোমার আকৃতি
 গতি উৎপত্তি নহে বিদিত । মেঘবর্ণা, মহা-
 ঘোরা, তুমি বরাহরূপিণী । ছত্রধ্বজ-মনোরমা,
 সহস্রাক্ষা, বজ্রপাণি ॥ স্বয়ম্ভুত ! মহাশ্বন !
 মহাদেব ! জয় জয় । জগতের বন্ধ মোক্ষ,
 তোমাতেই হয় লব্ধি ॥ ঐরাবতসমাকৃঢ়া তুমি পো-
 বাসব প্রিয়া । তুমি গো নিম্নাংসা মহাদেহা
 মাংসবলিপ্রিয়া ॥ ৭০—৯৫ ॥ স্বভাবস্বরূপ আত্মা
 তুমি ভাব তবোদ্ভব । ভয়ঙ্কর-দানকর্তা, তুমি
 হে তবলব্ধব ॥ কপাল-খট্টাঙ্গধরা তুমি চামুণ্ডা-
 রূপিণী । একরূপা সপ্তরূপা বহুরূপা বিরাজিনী ।
 হে তব ! নাহিক শক্তি তব গুণ বর্ণিবাদে ॥
 বেক্ষপ সেক্ষপ তুমি, প্রণমি ভকতিভরে ॥
 দেবেশ্বরী । শিবসহ তোমারে করিছ স্তব ।
 ভূত হয়ে নাশ দেবি । দ্রুত অশ্রু সব । তব

ঘোর ঘটানাদ, ছত্রধ্বজ সুপ্রকাশ । কিবা
 অপরূপ শোভা, পর যবে ব্যাঘ্রবাস ॥ মর্ত্যালোক
 ভুবলোক স্বর্গ এই ত্রিভুবন । মহাবল্য দেবি
 তুমি তিলকে কর ভ্রমণ ॥ অকারাদি বিসর্গান্ত
 তুমি সর্ববর্ণগতা । তুমি দেবি ! আদ্যাশক্তি
 শক্তিবাহু-বাবাহুতা ॥ জয় জয় মহাদেবি ।
 তুমি আদ্যা, তুমি বিভূ । তুমি দিবা, তুমি
 রাত্রি, তুমি গৌ বৎসর ঋতু ॥ নিমেষ মুহূর্ত্ত
 তুমি, তুমি গো সংক্রান্তিগণ । তুমি কালী,
 কালরাত্রি, কৃতাত্তী, শুভদাক্ষণ ॥ মহারৌদ্রী
 মহাকালী তুমি গো দেবি ! ভীষনী । দক্ষ-
 যজ্ঞবিনাশনী, যমনীর্থনিকুন্তনী । জয় জয়
 ভদ্রকালী সকল বীরের মাতা । আকাশচারণী
 তুমি কভু বা পাতালস্থিতা । তুমি দুর্গা
 অপবর্ণা তুমি মুক্তিপ্রদায়িনী । তুমি সর্বাঙ্গিকা
 দেবি ! সকল মুর্ত্তিধারিণী । স্থল স্থল মুর্ত্তি
 তব তুমি গো দেবি ! যোগিনী । স্বাবর
 জঙ্গমে তুমি ব্যাপ্ত আছ কালার্যনী । তুমি

বং শিবা * পরভাগেন জ্ঞানশক্তির্নমোহততে ।
 ত্রয়া দেবি প্রসন্নায় শিবঃ প্রত্যক্ষতো ময় ।
 তথা বং কুরুবদ্যায় প্রসাদং কুরু শঙ্করি ॥১১১
 বাসবব্রহ্মস্বর্ঘ্যাণাং হ্রিয়মাণে ত্রিপিষ্টপে ।
 দৈত্যোষমজ্জমানানাং স্বং পোতা ভব শূলিনী ।
 এবং স্তব্ধা পুরা শঙ্কুং দেবীং তন্তু তনৌ স্থিতাম্
 তুন্তোষ তাবুভৌ শত্রু সহস্রাঙ্ঘনসম্ভবঃ ॥ ১১৩
 বরং যথেষ্টচিত্তেন দত্তবান্ শঙ্করঃ শিবঃ ।
 ঐত্যেবং দেবদেবায়্যা ব্রহ্মাঙ্গৈঃ পঠিতং স্তবম্ ।
 যথেষ্টফলকামানাং পূরকং শ্রদ্ধয়াবিতম্ ।
 চিন্তিতং পঠিতাধীতং শ্রুতং লেখকৃতক বা ।
 দদাতি সর্বকামানি বাস্বনঃকায়বুদ্ধিজন্ম ॥ ১১৫
 আর্হানাং ভবভীতানাং শত্রুভিরাবুতানপি ।
 করোতি পরমাং রক্ষাং বনসরিম্নগেষু চ ॥ ১১৬
 ব্যাভ্রাসংহরারেষু তক্ষরেষট্ঠবীষু চ ।
 অরুণাদেব স্তোত্রস্ত স্রংসতে মহদাপদা ॥ ১১৭

শক্তি, তুমি ক্রিয়া, তুমি নাদবিন্দুবল। তুমি
 শিবা পরাংপর্য, তুমি সর্বজ্ঞানমূলা। হে দেবি
 প্রসন্ন হও, কৃপাদৃষ্টি কর দান। এই সে প্রসাদ
 মাগি হর কুরু-দৈত্যপ্রাণ। ইন্দ্র ব্রহ্ম স্বর্ঘ্য
 আদি যতক দেবতা সবে। হারিয়েছে
 অধিকার, দারুণ দানবাহবে। বিপদসলিলে
 ময়, আজি গো সবে জন্মনি পোতরূপা হয়ে
 পায় কর গো শূলধারিণি। ১১৬-১১২। দেবগণ
 এইরূপে শঙ্কু ও তদীয় অর্দ্ধাঙ্গিনী দেবীর
 স্তব করিলে তাঁহারা উভয়ে সমুদ্র হইয়া যথেষ্ট
 পিত বর প্রদান করিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ
 কর্তৃক পঠিত এই স্তব, যে যাক্তি ভক্তি
 পূর্বক পাঠ করে, সে যথেষ্ট ফল লাভ করে।
 এতদ্ভিন্ন চিন্তা, অধ্যয়ন, শ্রবণ এবং লিখনাদি
 করিলেও সর্বাভীষ্ট লাভ হয়। যাঁহারা পীড়িত
 সংসারভীত, শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত, অরণ্য নদী
 কিংবা পর্বতাদি স্থানে বিপদাপন্ন ব্যাভ্র, সিংহ
 বরাহাদি কর্তৃক আক্রান্ত এবং বনমধ্যে ও
 দনু্যমধ্যে দুর্দশাগ্রস্ত; তাঁহারা এই স্তব এক

* সারেতি কচিং পাঠঃ ।

ব্রহ্মহা গুরুঘাতী চ সুরাপঃ পিতৃঘাতকঃ ।
 পঠনামুচ্যতে শত্রু অশ্বমেধকলং লভেৎ ॥ ১১৮
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে কুরুবধোপায়দেবদেবীস্তবে:
 নাম ত্র্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৩ ॥

চতুর্শীতিতমোহধ্যায় ।

শত্রু উবাচ ।

ভগবন্ ভবভীতীয়াতিমরাতিক্ষঃজ্ঞাং কথাম্ ।
 সূমনাকৃষ্টিজননীং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১ ॥
 কথং স দৈত্যেরাজেন্দ্রে মহাবলপরাক্রমঃ ।
 অজয়ঃ সর্বদেবানাং ভবান্তাবধিতো বদ ॥ ২ ॥
 শ্রীভগীরামবাচ ।
 শূণ্ণে তে কথয়িষ্যামি দেব্যাঃ কৌর্তিং কুরোর্বধম্
 যথা পৃষ্টস্বশা শত্রু তথাহং তে নিবোধত ॥ ৩ ॥
 দত্তা শক্তিং ক্ষম্যেভ্যো দেবদেবেন বাসব ।

বার মাত্র স্মরণ করিলেই সর্গবিপদ হইতে
 পরিভ্রাণ পাইবে। ব্রহ্মঘাতী, গুরুঘাতী,
 সুরাপায়ী, পিতৃঘাতক ইত্যাদি যত প্রকার
 পাপী আছে, এই স্তব পাঠ করিলে তৎক্ষণাৎ
 পাপ হইতে মুক্ত হইবে এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের
 ফল লাভ করিবে ॥ ১১৩-১১৮ ॥
 ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৩ ॥

চতুর্শীতিতম অধ্যায় ।

ইন্দ্র বলিলেন,—ভগবন্! দেবী কিরূপে
 অরাক্তিকুলের বধ সাধন করিয়া দেবগণের
 আনন্দ উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং কিরূপেই
 বা দেবগণের অজয় মহাবল-পরাক্রম দৈত্য-
 পতিকের বিনষ্ট করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাই
 বর্ণনা করুন। ভগবান্ কহিলেন,—হে শত্রু!
 তোমার জিজ্ঞাসামুসারে কুরুবধ-সম্বন্ধিনী
 দেবীর কৌর্তি শ্রবণ কর, আমি সমস্তই
 বলিতেছি। দেবদেব মহেশ্বর আমাদের সেই
 রূপ স্তবে সমুদ্র হইয়া আপনার শরীর হইতে
 শক্তি প্রদান করিয়া আমাদিগকে বলিলেন,—

গচ্ছৎ সগণঃ সৰ্বে বিকৃতমুদ্রকঃ । ৪
তদাদেশাদ্ বয়ং সৰ্বে গতা যদানুস্মৃতিঃ ।
তথা তেন জিতাস্তম্যং পুনস্তত্রৈব আগতাঃ ।
স চ ক্রোধসমাবিষ্টঃ শত্ৰুং বাতায় আগতাঃ ।
তং দৃষ্ট্বা সহসা শত্ৰুগণান্ সৰ্বান্ সমাদিশৎ
যোধধ্বং দানবেশ্চৈব দেবানাং হিতকাময়া ৷ ৬
তথা স গণসঙ্ঘেন বেষ্ট্যমানোহপি বাসব ।
নিজ্জিত্য সহসা দেবান্ শিবোপরি ব্যবস্থিতঃ
এতশ্চিরন্তরে দেব রূপঃ কুৰ্ব্বা তু ভৈরবম্ ।
কিন্ন বিধ্বংসমিষ্যোতি ন চ ভীতঃ প্রহসিতঃ ৷ ৮
ততস্তত্ত্বাহবং ঘোরং সহ দেবেন শত্ৰুনা ।
সজাতং সহদেবানাং দানবানাং ভয়করম্ ৷ ৯
কথঞ্চিৎ সুপ্রযত্নেন বোধ্যবশ্যং বাসব ।
হিঁস্রং তন্ত তদা কণ্ঠং ধারাম্গৃহুতলং গতম্ ।
অসংখ্যা কুশিরাস্ত্রজ নিগতাঃ কাম্পশীতলাঃ ।
ভূতান্ ভূতরুদ্ধন্তঃ কবচিনঃ সোত্তরচ্ছদাঃ ৷

হে ব্রহ্মর্ষি-দেবগণ । তোমরা যথাস্থানে গমন
কর । আমরা তাঁহার আদেশ মত পূর্বে
বেস্থানে দুষ্ট দৈত্যপতি কর্তৃক পরাজিত হইয়া
হিলাম, সেইস্থানে উপস্থিত হইলাম । কিন্তু
পুনর্বার যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, কি করিব,
পুনর্বার তথায় গমন করিলাম । তখন দুষ্ট
দৈত্যপতি ক্রুদ্ধ হইয়া শত্ৰুকে বধ করিবার
অভিলাষে তথায় উপস্থিত হইল । তাহাকে
দেখিয়া মহেশ্বর স্বীয় প্রমথগণকে আদেশ
দিলেন যে, তোমরা দেবগণের হিতার্থ দৈত্য-
পতির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও । অনন্তর
প্রমথগণ দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া
যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু দৈত্যপতি কণ-
মায়ে তাহাদের সকলকেই পরাজিত করিয়া
মহেশ্বরের প্রতি ধাবিত হইল । তখন মহাদেব
ক্রুদ্ধ হইয়া স্বয়ং ভৈরবমূর্তি ধারণ করিয়া
“হ্রস্বান্ ! এখনি তেয়ি বিনাশ সাধন
কল্পিতেছি” এই বলিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।
উভয়ের তুল্যলস্ত্রার আরম্ভ হইল । তাঁহা-
দের যুদ্ধ দেখিয়া দেবানুর সকলেরই ভয়
হইতে লাগিল । উভয়ের গাজ হইতে রক্তধারা

সুরভরাগপটৈঃ আশীড়িতোহপি তাক্ৰিতাঃ ।
বিকাদ্যাতা নিহিঃশতভিদ্ধন্তাঃ সখেটকাঃ ৷ ১১
আঘাতিশিরোংকম্পবিষাণকরকাঞ্চিকাঃ ।
প্রভাস্পাতালমাকারযথাত্ত্রিকরভীষণাঃ ৷ ১২
প্রপীড়িতাগ্রসংবর্ধকুভিতাধররাগিণাঃ ।
প্রদেশিনীসনাসাক্ষিবর্তিতোষ্ঠাধজা মতাঃ ৷ ১৩
বৈজয়ন্তীধরা রোদ্রাঃ পরিঘশক্তিপাণয়ঃ ।
জলস্তায়িলতা হারপট্টশোভাতশক্তিভূতঃ ৷ ১৪
কটকটকরাঃ কেচিৎ পাশাঙ্ঘ্রকরাতথা ।
ভল্লকর্ণাকচল্লার্ক-কুঠারকরভানুরাঃ ৷ ১৫
মুঞ্চস্তাস্ত্রমহোঘানি বলন্তো বলদর্পিতাঃ ।
ভয়ব্রীড়োজ্জ্বলিতমনাঃ শৌর্য্যবার্য্যবলম্বিতাঃ ৷
কেচিৎ স্তননমারুঢ়া মুগরাজস্থিতাঃ পরে ।
গজবাজিহ্মকম্বাঃ পদস্থামোঘবীৰ্য্যয়ঃ ৷ ১৭
লক্ষকোটিবিভাগৈশ্চ বেষ্টিতৈস্তৈর্হাবলৈঃ ।

নির্গত হইয়া ক্ষিতিল প্লাবিত করিতে
লাগিল । মহাদেবের শরীর হইতে রক্তধারা
ভূমিতে পড়িবার অসংখ্য ভূতগণ উদ্ভূত
হইয়া আকাশ আচ্ছন্ন করিল । তাহাদের অঙ্গে
কবচ, উত্তরীয়, এবং পরিধান রক্তবস্ত্র । শিখা-
দেশে মালা এবং সকলেরই হস্তে নিখিংশ
বিদ্যন্তের স্তায় বাক্বাক্ব করিতেছে । কাহারও
হস্তে খেটক, কাহারও হস্তে শাঙ্গধনু এবং
কাহারও হস্তে রথচক্র । সকলে মন্তক সঞ্চালন
করিতে করিতে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইল ।
তাহাদের হুঃসহ তেজে যেন সূর্য্যদেবও পীড়িত
হইতে লাগিলেন । কাহার কাহারও নাসিকা ও
চক্ষু অতিশয় ঈর্ষ, কাহারও বা দম্ভক্ৰান্তি ওষ্ঠ
অতিক্রম করিয়া বহির্গত হইয়াছে । উহারা
সকলে কেহ পতাকা, কেহ পরিঘ, এইরূপ
জলন্ত অগ্নির স্তায় শক্তি, পট্টা, কটকটক,
পাশ, অঙ্ঘ্র, ভল্ল, কর্ণিকা, অর্দ্ধচন্দ্র, কুঠার
ইত্যাদি বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া বলদর্পে
যুদ্ধক্ষেত্রে অস্ত্রত্যাগ করিতে আরম্ভ করিল ।
তাহারা সকলে নির্ভয় এবং শৌর্য্যবীৰ্য্যাদি
সম্পন্ন । কেহ রথে, কেহ সিংহে, কেহ গজে,
কেহ অশ্বে, কেহ ভল্লকে আরোহণ করিয়া,

হিহ্যন্তে ভেদমার্যন্তি নিবর্তন্তে শিবায়ুধৈঃ ॥১৮
বিশীর্ণ্যন্তোহপি বাণোথৈঃ সম্মুখং প্রবহন্তি চ ।
রক্তমেদেন গোঃ পূর্ণা ভেষজা কাষোদ্রবেন চ ॥
ততো ব্রহ্মাদমো দেবা ভজ্য জঘ্নুঃ সবাঃসবাঃ ।
যদি স্ত্রীমিঞ্জিতো দেবঃ কয়ঃ সর্বদিবৌকসাম্ ॥
এতস্মিন্নস্তরে শক্ ব্রহ্মা চিস্তয়তে ক্রিয়াঃ ।
স্ত্রীরূপধারিণী ভূহা সহায়ত্বং মহেশ্বরে ॥ ২১
ক্ষিপ্তাং কুৰ্যুঃ স্বকার্যোদং এবং বিবেশ্বরে রণে ।
তজ্রোৎপাদিতবান্ ব্রহ্মা স্বশক্তিঃ কিরণোজ্জ্বলাম্
কমণ্ডলুकरাং দেবীং শরাসনকরাং তথা ॥ ২২
এককং কোটিরূপেণ সর্বাযুধধরাং স্থিতা ।
নিয়ন্তি ন চ হস্তন্তে পাতয়ন্তি সহস্রশঃ * ॥ ২৩
ব্রহ্মরূপধরা কিন্তু ললনাকারবিগ্রহণাম্ ।
হংসস্তন্দনমাক্রুতা স্বকোয়াযুধধারিণী ॥ ২৪

কেহ কেহ বা পদচালনে যুদ্ধ করিতে লাগিল ।
এইরূপ লক্ষ কোটি মহাবল প্রমথগণ
দৈত্যপতিকে বেষ্টন করিল । কিন্তু অনুরদিগের
বাণপাতে তাহাদের অঙ্গ ভিন্নভিন্ন হইতে
লাগিল । দৈত্যপতির নিশিত শরাঘাতে
প্রমথগণের অঙ্গে রক্তশ্রোত বহিতে লাগিল
এবং সেই রক্তধারা ক্রমে পৃথিবী প্রাবিক্ত
করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা ও
ইন্দ্রাদি দেবগণ সকলেই ভীত হইয়া ভাবিতে
লাগিলেন যে, যদি এই যুদ্ধে মহেশ্বরের পরা-
জয় হয়, তবে নিশ্চয়ই সমস্ত দেবগণের সর্ব-
নাশ হইবে । ১—২০ । এই সময়ে ব্রহ্মা চিন্তা
করিতে করিতে উপায় স্থির করিলেন যে, আমি
স্ত্রীরূপ ধারণ করিয়া যুদ্ধে মহেশ্বরের সাহায্য
করিব । এই চিন্তা করিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ
স্বীয় শক্তি সৃষ্টি করিলেন । ইহার সমুজ্জল
বর্ণ, এক হস্তে কমণ্ডলু এবং অস্ত্র হস্তে
শরাসন । তিনি একাকিনী হইলেও কোটি
কোটি মূর্তি ধারণ করিয়া একেবারে বিবিধ
অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । তিনি ব্রহ্মার
স্তায় রূপ ধারণ করিলেও স্ত্রীমূর্তি বলিয়া

* তজ্রোতাদি শ্লোকবহুঃ কেবুচিরাতি ।

তর্জয়ন্তী মহোজেন দানবানাং ভয়ঙ্করী ।
তস্ত ঘোরানি কৰ্ম্মানি দৃষ্ট্বা স বিশ্বয়ন্ শিবঃ ॥
কা পুনঃ স্রষ্টঃ স্নেহো সদা তে প্রতিপক্ষজিৎ
অস্তা শক্তিস্বিতীয়ঃ স্বজামি অপরাজিতাম্ ॥
ইতি ত্রীদেবীপুরাণে রুকবধে ব্রহ্মাণ্যুৎপত্তিনাম
চতুরশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগুবান্‌বচ ।

তথায়ুধ 'সমালক্য ব্রহ্মাণীঃ দম্বজৈঃ সহ ।
শক্‌রেণাপি সা শক্তির্ধাতা উৎপত্তিকারক ॥১
পরশ্রাবস্ত সংরভা যুধ্যন্তি বিজয়ন্তি চ ।
এবং স্মৃদ্বা তু স্বাং মূর্তিঃ স চক্রে ত্রিদশেশ্বরঃ ॥
ধ্যাত্বা হৃদাযুজ্জাবহাং শশাঙ্কশত-নির্মলানাম্ ।
স্বীনক্কসমাক্রুতাং শূলখট্টাঙ্গধারিণীম্ ॥ ৩

লক্ষিত হয়েন । তিনি হংসাসনে আরোহণ
করিয়া স্বীয় আয়ুধ ধারণপূর্বক দানবসৈন্তের
প্রতি তর্জন গর্জন করিতে লাগিলেন ।
তাঁহাকে দেখিবামাত্র দানবগণের মনে ভয়-
সঙ্কার হইতে লাগিল । তাঁহার ঈদৃশ ঘোর
কর্ম্ম অবলোকন করিয়া মহাদেব বিশ্বয়াবিস্ত
হইলেন । পরে শক্‌বিনাশের হেতুভূত
বিধাতার এই সৃষ্টি বিবেচনা করিয়া ইষ্টার
দ্বিতীয় শক্তি অপরাজিতা স্বয়ং সৃষ্টি করিব
বলিয়া মনে করিলেন ॥ ২১—২৬ ॥

চতুরশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৫ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

ভগবান্‌ বলিলেন,—ব্রহ্মাণীর সহিত দৈত্য-
গণের এইরূপ যুদ্ধ দেখিয়া শক্‌র স্বীয় শক্তি
সৃষ্টি করিবার জন্য চিন্তা করিলেন । কিছুকণ
পরে সেই ত্রিদশেশ্বর হংসায় হইতে শতচক্র-
নির্মলা স্বীয় শক্তির সৃষ্টি করিলেন । তিনি
সিংহকক্ষে আকুতা, হস্তে শূল এবং খট্টাঙ্গ,

হন * গৃহ ছিন্ত্যেবঃ রোজালাপাং কৃত্যশ্রমায়
তাং দৃষ্টা বিপদং সৰ্বৈ বিজ্ঞতা ভয়বিহ্বলাঃ ।
বণ্ডুখেনাপি দৃষ্টেন ধ্যাংস্বাস্থমরীচিনৌ ।
উৎপাদিতা মহাবীৰ্যা শতপত্রসমাস্থিতা ॥ ৫
শক্তিঘণ্টাধরা ভীমা শরশূড়ানামিতা ।
হংসধ্বজসমেনৈব ধ্বনিপ্রায়দ্বিশঃ ॥ ৬
চলবিদ্যারাজাকারা দৈত্যানাং পতিতা বনে ।
মধ্য শক্ত স্বভেজোথা বিসৃষ্টা কারণেচ্ছয়া ॥ ৭
ছজেন্দ্রসংস্থিতা ভীমা কেয়রকটকোজ্জ্বলা ।
শারঙ্গ-ঘোরঘোষণে শঙ্খানাধেন ভূরিণা ।
হন-ভক্তারশব্দেন দানবেন্দ্রনিষুদনী ॥ ৮
বৈবস্বতেন স্বাং মুৰ্ত্তিং স্তব্ধা সুমুপপাদিতা ।
অভেদ্যাকর্কশেনৈব ঘোরদণ্ডেন দংশিণা ॥ ৯
মহামহিমাকরুণা পাশকণ্ঠায়ুধোদাতা ।
ঘর্ঘরোণাতিশব্দেন প্রলয়াধ্বদনিসনা ।
কালজিহ্বে চ হুপ্রেক্ষ্যা ক্যার্কির্নির্মলা ॥

এবং সর্বদা “যার মার” “ধর ধর” ইত্যাদি
ভীষণ শব্দ করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র
দৈত্যগণ ভয়বিহ্বল হইয়া পলায়ন করিতে
লাগিল। এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া ভগবান্
যজ্ঞান আপনার স্তায় কান্তিসম্পন্ন এক শক্তি
সৃষ্টি করিলেন। ইনি মহাবীৰ্য্যশালিনী,
পদ্মাসনা এবং ইহাঁর এক হস্তে শক্তি ও ঘণ্টা
এবং অপর হস্তে ধনু ও বাণ। ইনি হংসের
স্তায় গভীরনাদে দিক্‌সমূহ পূর্ণ করিতে লাগি-
লেন। এবং বিহাৎ-আকারে দৈত্যসৈন্যমধ্যে
পতিত হইয়া তাহাদের বিনাশ সাধন করিতে
লাগিলেন। হে শক্ত! অনন্তর আমিও আপ-
নার তেজঃসমুদ্ভূতা এক শক্তি সৃষ্টি করিলাম।
তিনি গরুড়পৃষ্ঠে আরুঢ়া এবং কেয়র-কটকাদি
বিবিধ আভরণে ভূষিতা। তাঁহার কোদণ্ড
টঙ্কার, শঙ্খনাদ এবং গভীর সিংহনাদ শ্রবণ
করিয়াই অনেক দৈত্য প্রাণত্যাগ করিতে
লাগিল। ইহার পর ধম স্বীয় শরীর হইতে

শক্রেহংগেবঃ স্বকীয়ার্চিত্তপুটামীকরপ্রভায় ॥
মন্ত্যধিরদমাকরুণাং সহস্রনয়নোজ্জ্বলাম্ ।
বজাক্লেশকরাং দেবীং শরাসনকরাং তথা ॥ ১১
একৈকাঃ কোটিক্রপৈস্ত সৰ্ব্বাযুধধরাঃ ক্ৰীড়াঃ ।
নিম্নস্তি ন চ হস্তস্তি পাতয়ন্তি সহস্রশঃ ॥ ১২
মহাহৈর্ভেদয়ন্ত্যাণ্ড দানবানাং বরুধিনীম্ ।
গর্ভাগতা ক্লেবঃ শক্ত বেলামন্তোনিধেয়িব ॥ ১৩
প্রাবয়ন্তি চ মেদিন্যাং স্তব দেববরুধিনী ।
তৃণাস্তাসাং সমেদেন ন জিতো দানবেশ্বরঃ
প্রলহাসিগদাপাণিঃ পরঃ বিস্ময়মাগতাঃ ।
বিাদভয়শঙ্কার্তা দেবদেবপুরোগমাঃ ॥ ১৫
অবন্তি তাঃ সদা শক্র শিবং সর্বমরীচয়ঃ ।
পতিতা বাতদণ্ডা নো চলন্তি দানবো যযৌ * ॥

এক শক্তি নির্মাণ করিলেন। তাহার হস্ত
অভেদ্য দণ্ড এবং পাশ। তিনি বৃহত্তর-
মহিষে আরোহণ করিয়া প্রলয়াধ্বদনিনাদী
ঘর্ঘর শব্দে দিগ্‌গুল পূর্ণ করিতে লাগিলেন।
তাঁহাকে দেখিয়া দৈত্যগণ সাক্ষাৎ কালের
জিহ্বাসদৃশ এবং প্রলয়াগ্নির স্তায় বিবেচনা
করিতে লাগিলেন। অনন্তর দেবরাজ স্বীয়
শরীর হইতে এক শক্তি সৃষ্টি করিলেন।
ইন্দের স্তায়ই তাহার কান্তি সহস্র লোচন হস্তে
বজ্র অক্লুশ এবং শরাসন। তিনি মন্ত্যহস্তী
আরোহণ করিয়া একবারে সহস্র সহস্র অস্থ
নিক্ষেপ করিয়া দানবসৈন্য ছিন্ন-ভিন্ন করিতে
লাগিলেন। হে শক্ত! এধরূপে সকলে
দানবগণকে বিনাশ করিতে লাগিলেন,
কিন্তু তাঁহার হস্তই দানবসৈন্য নষ্ট করেন,
তাঁহারা সাগরের তরঙ্গের স্তায় উত্তরোত্তর
ততই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১—১৩। দৈত্য-
পতি কিছুতেই পরাজিত হইবার নহে; সে
পূর্বের স্তায় অস্থ-শস্ত্র নিক্ষেপ করিতে করিতে
বৃদ্ধ করিতে লাগিল। তখন দেবগণ সকলে
বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া, ভগবান্ মহেশ্বরের স্তব
করিতে লাগিলেন। শঙ্কু ব্রহ্মাদি দেবগণের

তদা ব্রহ্মদেবো দেবাঃ পরাঃ শঙ্কায়ুপাগতাঃ ।
 অবন্তি দেবদেবেশং কালরুদ্রং পরাপরম্ ॥ ১৭
 ক্রুদ্বা বাক্যং তদা শম্ভুঃ শক্তীনামচ্যুতস্ত ৫ ।
 মহৎ ক্রোধং ততোৎপন্নং ক্রোধাধ্বহিঃ সমুখিতঃ
 বহিঃজালাঃ সূদৌগ্ধাশ্চ তির্ঘ্যগৃহ্মমধোগতাঃ ।
 জ্বালাকলাপমধ্যস্থ্যং সূর্য্যামৃতসমপ্রভাম্ ।
 কালরুদ্রস্ত বা শক্তিঃ শিবসাহায্যাতঃ স্থিতাম্ ॥
 অদন্তী চ জগৎসর্ব্বং কালরাত্রিভয়াননা ।
 ঙ্গষ্ট্রালা পিজ্জলাকী তু প্রলয়াব্দনিশ্বনা ॥ ২০
 বজ্রাক্ষকরা দেবী দণ্ডাসিপাশমুদ্যতা ।
 গদাশক্তিবিস্তৃতা তু ত্রিশূল্যুধধারিণী ॥ ২১
 তর্জয়ন্তী দিশঃ সর্বা দেবদেবপুর্নঃস্থিতা ।
 উবাচ হরিতাং বাণীং কিং করোমি সুরেশ্বর ॥ ২২
 ততো দেবেন সা উক্তা হুতৈন চাপরাজিতা ।
 যদি মে বৎসলা দেবি কুরুং হং হি নিপাতয় ॥
 এবং করোমি দেবেশ যস্যদা চ স্তুভাষিতাম্ ।
 সৃষ্টঞ্চ শম্ভুনা তস্তান্নমোদধিসমাসবম্ ॥ ২৪
 ত্বক সাহসশাক্তিভিঃ পীত্বা ক্রোধবশং গতা ।

এবং সমস্ত দেবশক্তিগণের বাক্য শ্রবণ
 করিয়া, অতিশয় ক্রোধাক্রান্ত হইলেন । অনন্তর
 তাঁহার ললাটদেশ হইতে দারুণ অগ্নিজ্বালা
 বহির্গত হইয়া পার্শ্ব, উর্দ্ধ, অধঃ ইত্যাদি সকল
 স্থান ব্যাপ্ত করিল । এই অগ্নি হইতে ভগবান্
 কালরুদ্রের সাহায্যার্থে এক শক্তির সৃষ্টি
 হইল । সহস্র সূর্য্যের স্তায় ইহার প্রভা,
 মুখমণ্ডল অতি ভয়ঙ্কর, যেন ত্রিজগৎ গ্রাস
 করিতে উদ্যত হইয়াছেন । তাঁহার চক্ষু
 পিজ্জলবর্ণ, দন্তগুলি সূদৌর্ঘ এবং প্রলয়কালীন
 মেঘের স্তায় গভীর শব্দ । হস্তে গদা, শক্তি
 এবং ত্রিশূল ধারণ করিয়া তর্জুন-গর্জ্জন
 করিতে করিতে ভগবান্ মহেশ্বরের সপুর্থে
 উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—হে সুরেশ্বর ।
 আমাকে কি করিতে হইবে, শীঘ্র বলুন । শম্ভু
 বলিলেন, যদি আমার প্রতি তোমার প্রীতি
 থাকে, তবে তুমি কুরুকে নিপাত কর । দেবী
 বলিলেন, দেবেশ্বর ! আপনার বাক্য এখনি
 প্রতিপালন করিতেছি । এই সময় ভগবান্

তদা তু দানবী সেনা কোটিধা বর্জিতা পুনঃ ॥ ২৫
 তর্ঘ্যাকৃষ্টকায়াস্তা ভক্ষ্যং প্রার্থয়ন্তি কৃৎনশঃ ।
 বুভুক্ষিতাঃশ দেবেশ ভক্ষ্যমস্মাকং প্রযচ্ছত ॥
 ততঃ শিবেন তাঃ সর্বা অনিবারিততেজসঃ ।
 নিবেদিতং ময়া তুভ্যং কুরুং ত্বঞ্চাশু * যতয় ॥
 ততঃ কালো রাবং কুদ্বা দেবী স্তুদাক্রণম্ ।
 দানবীং চতুরঙ্গেণ পাতিতাস্ত মনোজসা ॥ ২৮
 ততঃ পরম্পরালাপং কুদ্বা তুর্ঘ্যরবাকুলম্ ।
 ঘর্ঘরাবারঘোরেণ স্তম্ভনানাং জবস্তিতাম্ ॥ ২৯
 বজ্রপট্ট শিলাসর্ভেঃ স্থলনৈঃ স্থলিনোথিনাম্ ।
 অক্ষনাভিকমোৎপন্নৈঃ কণ্ঠিঃ পুরিতং নভঃ ।
 আলোকালোকপর্ঘ্যন্তঃ ব্রহ্মাণ্ডঃ স্থলিতঃ পুনঃ ।
 প্রতিশব্দং মহাঘোরং শ্রবণে কাতরাকটুম্ ॥ ৩১

মহেশ্বর একটি মধু সমুদ্র সৃষ্টি করিয়া বলিলেন,
 —দেবী ! তুমি সমস্ত শক্তিগণের সহিত
 মিলিত হইয়া এই মধু পান কর । এদিকে
 দানবসৈন্য তখন কোটি কোটি একত্র হইয়া
 আক্ষালন করিতেছে । অনন্তর শক্তিগণ
 মধুপানান্তে বুভুক্ষিত হইয়া ভগবান্ মহেশ্বরের
 নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—হে
 দেবেশ্বর ! আমাদেরকে কিছু ভক্ষ্য বস্তু
 প্রদান করুন । মহাদেব তাঁহাদিগকে বলি-
 লেন,—আমি তোমাদিগের উদ্দেশে দৈত্য-
 পতি কুরুকে পশুস্বরূপ নিবেদন করিতেছি ;
 তোমরা উহার বধ সাধন কর । ১৪—২৭ ।
 অনন্তর দেবী সমুদ্র শক্তিগণের সহিত মিলিত
 হইয়া ঘোর সিংহনাদে চতুরঙ্গ দৈত্যসৈন্য
 মধ্যে পতিত হইলেন । এ সময়ে একবারে
 সকলের সিংহনাদ, তুর্ঘ্যের ভীষণ শব্দ, রথ-
 সমূহের ঘর্ঘরধ্বনি, বজ্র ও পট্ট শিলাসমূহের
 পতনশব্দ, রথচক্র, রথনেমি এবং রথাক্ষের
 কর্ষণ-শব্দ এবং কুশাঘাতের শব্দ একত্র
 মিলিত হইয়া দিম্বগুল ও নভোমণ্ডল পূর্ণ
 করিল । ঐ সকল শব্দ ক্রমে ব্রহ্মাণ্ড প্র-
 ধ্বনিত করিতে লাগিল । এমন কি, তৎকালে

জ্ঞান জনহিতানন্ত নথৈর্নির্দিষ্টরাজতঃ ।
 চূর্ণযন্ত পতন্তোব রক্তমাণিক্যসংকমঃ ॥ ৩২
 সৌধাৰ্ণাভিয পালৈস্ত সনখা কুধরোপমাঃ ।
 ভয়াকুশাঃ সমুখন্তি প্রতিগন্ধবিরোধিতাঃ ॥ ৩৩
 তুর্দিনঃ মেঘধারৈব দন্তিনাং শীকরৈধনৈঃ ।
 ন পরঃ নাপরঃ শত্রু জানয়ন্তি জয়ৈষণঃ ॥ ৩৪
 অলোকস্তঃ সমুৎসৃক্য * বাহরন্তঃ পরম্পরম্ ।
 সদানিতোবমেকস্ত সাস্ত্রীভূতাভয়ঃ খলম্ ॥ ৩৫
 কপৌলপুলিতঃ হাসঃ রোমার্দ্ধস্তম্বতর্কশম্ ।
 সূকঠোরপ্রগীরৈস্ত নিরপেক্ষস্ত নিষ্ঠুরম্ ॥ ৩৬
 উরসি স্বকলিতঃ হস্তারসহিতারবম্ ।
 তচ্ছূলন্ত বনস্তন্ত বনস্তঃ রতশা বলম্ ॥ ৩৭
 ভয়বৃন্দঃ করমিশ্রধৈরুর্দ্ধঃ প্রবর্তিতম্ ।
 ভ্রমন্তাবস্তকুটিলঃ চলদৃষ্টিরকাতরম্ ॥ ৩৮

সকলেরই কর্ণ বধিরপ্রায় হইল। পর্বতসদৃশ
 স্তম্ভগণ অন্ত গন্ধগজের সহিত যুদ্ধ করিবার
 জন্ত ধাবিত হইতে লাগিল। স্বচ্ছারুঢ় চালক
 তাহাদিগকে নিবৃত্ত করিবার জন্ত অকুশা-
 যাত করিতে লাগিল। অকুশের আঘাতে
 তাহাদের মস্তকস্থিত স্বর্ণ-রৌপ্য-মাণিক্যাদি
 নির্ধ্বজিত আভরণ চ্যুত হইয়া ভূমিতলে পড়িতে
 লাগিল। এমন কি, কাহারও কাহারও অকুশ
 পর্যন্ত ভাঙিয়া গেল, তাহাণি নিবৃত্ত করিতে
 পারিল না। মদমন্ত দন্তিগণের মদশীকর দ্বারা
 চতুর্দিক আচ্ছন্ন হইল। যোদ্ধাগণ কে সপক্ষ,
 কে বিপক্ষ কিছুই ঠিক করিতে পারে না।
 বাহারা দূরে আছে; তাহাদিগকে পরস্পর
 আস্থান করিতে লাগিল। পরস্পর সংঘর্ষে
 উভয় সৈন্যই একাকার বলিয়া বোধ হইতে
 লাগিল। কেহ কেহ কম্পোলদেশ বিক্ষারিত
 করিয়া অটোহস্ত করিতে লাগিল, কাহারও সর্ব
 শরীর রোমাঞ্চ হইয়া, কর্কশভাব ধারণ করিল।
 উভয় দলই নিরপেক্ষ, পরস্পর কঠোর অস্ত্র-
 যাত করিতে লাগিল। কেহ কাহারও বক্ষে
 হস্ত-শব্দ করিয়া অস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে,

রক্তস্তম্ভকমেকস্ত সর্বাযুধবিশারদম্ ।
 শিলীমূর্ধৈবহৈস্ত চ যট্টচক্রৈঃ সমুৎসৃকম্ ॥ ৩৯
 তম্বজাণঃ স্তম্ভজট্টারণং করিরবাকুলম্ ।
 ফোটঃ বজ্রায়ুধানাঞ্চ অদ্রিপ্রতিরবাকুলম্ ।
 কচিং প হস্তি চ গজা দারিতাঃ সূপ্রহারিভিঃ ॥
 কচিং তুরঙ্গগাজাণি ভয়বজ্ররথাঃ কচিং ।
 দৃগুচক্রগদাশূলশক্তিখট্টাঙ্গভেদিতম্ ॥ ৪১
 গণাধিপেন বলিনা কচিং পরশুহৃদিতম্ ।
 কচিং প্রয়ান্তি সম্বোহঃ কর্কশাহস্তমন্তকম্ ॥ ৪২
 কচিং পতন্তমুখন্তঃ দংশিতাধরভাসুরম্ ।
 কচিন্নমিতমাতঙ্গমৈরাবতদ্বিজাপহম্ ॥ ৪৩
 কচিন্নহিষশৃঙ্গৈশ্চ নাগকূটৈঃ নিপাতিতম্ ।
 যুযুৎসৈঃ কচিং প্রোভঃ কচিচ্ছিখাসমাহতম্ ॥ ৪৪
 কচিৎসজ্জনৈখৈর্ভিন্নমুকুর্গরুডচকলা ।

কেহ বা কাহারও বক্ষে শূল বিদ্ধ করিয়া
 দিতেছে, কাহারও হস্ত-পদাদি ভগ্ন হইয়াছে,
 কেহ অস্ত্রবিদ্ধ হইয়া পড়িয়া আছে, কেহ
 রথচক্রের নিয়ে পড়িয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া গিয়াছে,
 কেহ ঘৃণয়মান হইতেছে এবং কেহ বা চকল
 দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে। সকলেই অস্ত্রবিদ্যা-
 বিশারদ, এক ব্যক্তিকে আর এক ব্যক্তি রক্ষা
 করিবার চেষ্টা করিতেছে। নিকিণ্ড বাণসমূহ
 সবেগে ধাবিত হইয়া, কবচে ঠেকিয়া “বান্-
 বান্” শব্দ চূর্ণ হইতে লাগিল এবং বজ্রসদৃশ
 সেই সমস্ত অস্ত্রের “বান্‌বান্” শব্দ পর্বতবিবর
 পর্যন্ত প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল। দারুণ
 অস্ত্রাঘাতে কোথাও হতী, কোথাও অশ্ব,
 কোথাও রথ; ইত্যাদি ছিন্ন-ভিন্ন হইতে
 লাগিল। দণ্ড, চক্র, গদা, শূল, শক্তি, খট্টাঙ্গ
 প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্রাঘাতে অনেকেই বিভীষিক
 হইল। কোন স্থানে বলবান কোন সেনাপতি
 কাহারও মস্তকে দারুণ কুঠারঘাত করিয়াছে
 এবং তদীয় আঘাতে সে মুর্ছিত হইয়া পড়ি-
 তেছে। এইরূপ নানা স্থানে কেহ পড়িতেছে,
 কেহ উঠিতেছে, কেহ অধর দংশন করিতেছে।
 কোন স্থানে ঐরাবতের দন্ত দ্বারা কোন হতী
 বিদীর্ণ হইতেছে, কোথাও মহিবৃন্দ দ্বারা,

* সমুৎসৃজিত পাঠান্তরম্ ।

কচিৎ বুধপ্রহারেই বিহ্বলমবনীগতম্ । ৪৫
কচিচ্ছবাভির্ভক্যন্তঃ জাগলনকৃতদেহজম্ ।
কচিৎ তুগুস্ত নৃত্যন্ত মত্তমালাবিভূষিতম্ । ৪৬
ইখমুত্তং বলাং তেষাং শক্তিতর্দনভিতাযুধঃ ।
সংবর্ত্তাশ্বজপদ্মাত্যাং কুহা বীণাং সুবর্চসাম্ । ৪৭
পিনাকাকারমার্গঞ্চ ক্রলতাং সুললাটগাম্ ।
কুন্তকপূর্বযষ্টিভির্ভূতৌতীহলমুদগৈঃ । ৪৮
বৎসদন্তৈঃ কুণ্ডারৈশ্চ ঋষশব্দং সতোমরৈঃ ।
শলকৈঃ শিলীমূখৈঃ শূলৈঃ পট্টিশর্ম্মযুগৈর্নহ্নৈঃ ।
বহুনাট্যৈঃ করালৈশ্চ বিকরালৈঃ সংখ্যেটকৈঃ ।
বারশৈর্ববিধাকারৈঃ পাশাঙ্কশ্মশ্রুগাননৈঃ ৫০
নারাট্যৈঃ কন্দদণ্ডৈশ্চ * কাণ্ডকৈর্বকপকটৈঃ ।
শিলালোট্টৈঃ কপালৈশ্চ বজ্রশক্তিগদাঙ্গনৈঃ ৫১
খট্টাঙ্গপরশপট্টৈশ্চ ক্রকটৈশ্চক্রসর্পকৈঃ ।
শস্ত্রসম্ভাতসম্ভাতং শিখিবজ্রসমাকুলম্ । ৫২

কোথাও বা বুধশূল দ্বারা এবং কোথাও বা
ও গকন্ডের নথর দ্বারা বিদৌষ হইয়া
হস্তিসমূহ বিনষ্ট হইতে লাগিল। বুধের প্রহারে
কেহ ভূমিতলে পড়িয়া “ছট্‌ছট্‌” করিতেছে,
কেহ বা বাণাঘাতে ভূমিতলে পড়িয়াছে, আর
শৃগালগণ তাহার মাংস ভক্ষণ করিতেছে।
কেহ প্রলাপ করিতেছে, কেহ নৃত্য করিতেছে,
কেহ বা কাহারও সহিত মত্তাণা করিতেছে।
দেবশক্তিগণ এইরূপে অনুর-সেই সকলকে
বিদলিত করিতে লাগিলেন। ঐ হাঁরা আপনা-
দিগের উজ্জল ধনুকে শানিত শ। যোজনা
করিয়া ভ্রুর্ভঙ্গ করিয়া সেই সমুদায় বাণ নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন। কুন্ত, বপুর্ষ, যষ্টি, ভূতগুণী,
হল, মুদগাঙ্গ, বৎসদণ্ড, কুঠার, ঠোমর, শলক
শিলীমুখ, শূল, পট্টিশ, মৃষল, খেটক, অঙ্কুশ,
পাশ, মুগানন, নারাট, কন্দদণ্ড ইত্যাদি
বিবিধাকার অস্ত্র এবং শিলা, লোট্ট, কপাল,
স্বক, ও পর্বতাদি নিক্ষেপ করিয়া যুদ্ধ
করিতে লাগিলেন। খট্টাঙ্গ, পট্টিশ, ক্রকট,
চক্র ইত্যাদি নানাবিধ অস্ত্রে দিগ্বাণল আচ্ছা-

শম্বতুগৈশ্চৈতি পাঠান্তরম্ ।

আতপদ্মাণি দীপান্তি সাযুশস্ত্রন্দনানি চ ।
কয়ানলেব দৃষ্টেত প্রকৌণ্ড মুগকয়ে । ৫৩
ঘোরং প্রবর্ত্তিতঃ বুদ্ধঃ সুরাণাং ভয়কারকম্ ।
চণ্ডাসিধারদলিতাশ্চণ্ডঘাতাঃ করোজ্জ্বলিতাঃ ৫৪
করবালাঃ পতন্ত্যাহঃ কয়ে চ রবিরশ্ময়ঃ ।
চক্র চাপেব চাপানি সন্ধ্যমণ্ডলিতানি তু ৫৫
গজবাকরমুখরাং বাণাবলিপরিশ্রবম্ ।
কুন্তমাবিতদেহাশ্চ সাবষ্টস্তোভয়ৈর্ভুজৈঃ ৫৬
দণ্ডস্থাপি ন লক্ষ্যন্তি ন বুধ্যন্তি গতাসবঃ ।
সুরাঙ্কচন্দ্রোপসিধিবিনিবর্ত্তিতকর্ণশাঃ ৫৭
পতিতাস্চোথ ধাবন্তি সলক্ষ্যাঃ সুরপ্রহারিণীঃ ।
ছিন্নবাহককর্ণশিরোক্ষবিনিস্তম্বিতাঃ ৫৮
উজ্জ্বলন্তি সজিহ্বাসানি কুটিলেকণবর্জিতাঃ ।
দ্বিধর্টাণি সমুখন্তি বহবঃ সূর্যমুজ্জলঃ ৫৯
অচোজ্জ্বলিতাসি দৃষ্টন্তি ভ্রাম্যমাণাং ব্যবহিতাঃ

দিত হইল? নানাবর্ণের পাতাকা, ছত্র এবং
স্তম্বনাদি দ্বারা রণস্থল শোভিত হইল।
তৎকালে বোধ হইল, যেন মুগকয়ে প্রলয়কাল
উপস্থিত হইয়াছে। ২৮—৫৩। সেই ঘোর বুদ্ধ
দেখিয়া দেবগণেরও মনে ভয়সংকার হইতে
লাগিল। কেহ প্রচণ্ড অগ্নিঘাতে প্রাণ-
ত্যাগ করিতেছে, অস্ত্রের আঘাতে কাহারও
বা হস্ত হইতে ধ্বংসপ্রাপ্ত অগ্নি ভূমিতলে পড়ি-
তেছে, কোথাও বা মণ্ডলাকার ধনু সকল
ইন্দ্রধনুর স্তায় শোভিত হইতেছে, কোথাও বা
বাণসমূহ বনবন শব্দে পড়িতেছে। কুন্তদ্বারা
কোন ব্যক্তির শরীর বিদ্ধ হইতেছে, সে ভূজা-
ফালন করিতে করিতেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে,
অথচ পূর্ববৎ দণ্ডায়মান আছে। কোন স্থানে
সুর, অর্দ্ধচন্দ্র, চন্দ্রহাণ ইত্যাদি অস্ত্রের গর্জন
আঘাতে কেহ কেহ মূর্ছিত হইয়াছিল,
কিছুক্ষণ পরে উঠিয়া আপনায় অস্ত্রশস্ত্র লইয়া
বিপক্ষকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইল। কাহা-
রও বাহ, কাহারও কণ্ঠ, কাহারও মস্তক
এবং কাহারও বা বক্ষঃস্থল, ছিন্ন হইতে
লাগিল, তথাপি জিহ্বাসা পরিত্যাগ করিল
না। কোন কোন কবচশরীর সবেজে উঠে।

আধুয় বারুণন্তহা ঘনহেব তভিন্নতা ॥ ৬০
সমুখী-কৃতসারককোটিনালোকমুদ্যতাঃ ।
জ্যাতলানাং রবাস্তগা গতা ভিন্যন্ত রোদসী ॥
তদ্বৎ শরাণি লক্ষাণি বিনিশীর্ঘাধিবাং তনুঃ ।
পতিতাঃ সংবিলক্ষন্তি ছিন্নপক্ষেব পর্বতাঃ ॥
প্রবন্তাস্তক্ প্রবাহিণী গন্ধং জম্বুনদী যথা ।
আতপসিতাস্তোজকুমুদোৎপলবাহিনী ॥ ৬৩
বায়নক্রথাশ্চিহ্নকরিমকরসমুদ্যাম্ ।
বসুনন্দসুমুৎকায়-করকুম্বহসংকরাম্ ॥ ৬৪
ভূপৃষ্ঠং প্রাবিতং সর্বং তেবাং কায়িসমুত্তবেঃ ।
অনেকাকাররূপৈস্ত দিকপালানাং মুণ্ডরঃ ॥ ৬৫
তস্মিন্ জাতা মহাঘোরান্ সঙ্গরার্থং *

শিবেচ্ছয়া ।

সুগ্রীবঃ কুন্তকর্ণক নন্দীকৈব মহাবলম্ ॥ ৬৬
প্রায়গিস্তানি ভাষন্তো দিকপালান্নরতাগতাঃ ।
তথা দৃষ্টা তু তে শত্রু পূর্বং দেবৈঃ প্রপূজিতাঃ

উঠিয়া আবার ভূমিতলে পড়িতে লাগিল ।
ভ্রাম্যমাণ খরশাণ আসনমুহ বিহ্যতের স্তায়
চারিদিকে বকুমক্ করিতে লাগিল । এক-
বারে সহস্র সহস্র শরাসনের টঙ্কার ধ্বনি এবং
তল-শব্দ মিলিত হইয়া সমগ্র পৃথিবী ও নভো-
মণ্ডল ব্যাপ্ত করিল । শরসমূহ বায়ুবেগে ধাবিত
হইয়া লক্ষ্যস্থলে পড়িতে লাগিল এবং তৎ-
ক্ষণাৎ লক্ষ্য ভেদ করিয়া ছিন্নপক্ষ পর্বতের
স্তায় ভূমিসাগ্র হইতে লাগিল । চারিদিকে গঙ্গা-
তরঙ্গের স্তায় রক্তপ্রবাহ বহিতে লাগিল এবং
স্থানে স্থানে শুভ্র আতপত্র সকল স্বেতপদ্ম ও
কুমুদের স্তায় ভাসিতে লাগিল । ভয় রথ
সকল সেই রক্তনদীর নক্রস্বরূপ এবং হস্তিগণ
মকরস্বরূপ হইল । শব্দেহ সকল সেই রক্ত-
স্রোতে কচ্ছপের স্তায় ভাসিতে লাগিল ।
আধক কি, তাহাদেহ শরীর-সমুদ্ভূত রক্ত-
প্রবাহে পৃথিবী প্রাবিত হইল । অনন্তর মহে-
শ্বর স্বীয় সাহায্যার্থে বহীবীৰ্য রূপধারী, কতক-
গুলি দিকপালমূর্ত্ত সৃষ্টি করিলেন । তন্মধ্যে

পিঙ্গলাক্ষং মহাঘোরং নন্দিকঞ্চ গজাননম্ ।
ক্রুটিমুখঞ্চ চম্বারো দক্ষিণেন সমাগতাঃ ।
পূজিতা ধর্ম্মবাজেন সর্বার্ত্তকানিবারণাঃ ॥ ৬৮
করালং তালজঙ্ঘঞ্চ কৈলাসঞ্চ মহাবলম্ ।
গোকর্ণসহিতাঃ পালাঃ শোণিতাসবলোন্মূপাঃ ॥
পশ্চিমাং দিশমুদ্যোত্য আগতাঃ কোটিভির্ভূতাঃ
তে দৃষ্টা মেঘযানেন পূজিতাঃ সংস্রতাঃ সদা ॥
দিস্তরং লোহজঙ্ঘঞ্চ উদ্ধকেশং মহামুখম্ ।
উত্তরেণাগতাঃ ক্রুরা মাংস-শোণিতভোজনাঃ ।
সোমেন পূজিতাঃ শত্রু আশ্রয়কারিণা সদা ॥
ত্রিলোচনাশ্চতুর্ভুজা অগ্নিজ্বলিতভেজসাঃ ।
খট্টাকশূলহস্তাশ্চ কপালরুতশেখরাঃ ॥ ৭২
আমর্দকাগ্নিমালাখ্যা একপাদাঙ্গয়ন্তথা ।
এবমুতা গণাশাস্ত্রে দেবীনাং পরিচারিকাঃ ॥

সুগ্রীব, কুন্তকর্ণ, নন্দী এবং মহাবল ইহার।
যুদ্ধার্থে পূর্বদিকে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।
উর্ধ্বদিককে দেখিয়া দেবগণ যথোচিত পূজাদি
করিলেন । পিঙ্গলাক্ষ, নন্দিক, গজানন এবং
ক্রুটিমুখ এই চারিজন দাক্ষ্যাদিকে উপস্থিত
হইলেন । ধর্ম্মরাজ, আপনার সাহায্য হইবে
বলিয়া তাঁহাদের যথোচিত সম্মান করিলেন ।
করাল, তালজঙ্ঘ, কৈলাস এবং গোকর্ণ
প্রভৃতি রক্তমাংস-লোন্মূপ দিকপালগণ কোটি
কোটি অন্নুচরের সাহিত পশ্চিমাঙ্গকে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন । ইর্ধ্বাদিককে দেখিয়া মেঘ-
বাহন যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শন করিলেন । দিস্তর,
লোহজঙ্ঘ, উদ্ধকেশ, মহামুখ প্রভৃতি কতক-
গুলি মাংস-শোণিতভোজী দিকপাল উত্তরাদিকে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । চন্দ্র আপনার
সাহায্যার্থে ইর্ধ্বাদের যথেষ্ট অভ্যর্থনা করিলেন ।
এতান্নর আরও কতকগুলি বিবিধাকার ভূত
আসিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইল । তাহা-
দের মধ্যে কেহ ত্রিলোচন, কেহ চতুর্ভুজ ।
সকলেই অগ্নির স্তায় ভেজঃসম্পন্ন, সকলের
হস্তেই খট্টাক এবং শূল ও সকলের মস্তকেই
অম্বমালা । তাহাদের নাম—অমর্দক, অগ্নি-

চতুর্বিংশতিযোগিস্তত্ৰীক্ষু উপস্থিতাঃ ।
 এককোটিবিভাগৈশ্চ কিস্করীভিঃ সমারুতাঃ ।
 কিস্করৈশ্চ মহাঘোড়ৈর রোদরূপৈঃ স্বতেজসৈঃ ।
 এবংবিধৈস্তদা শক্তি * রুদ্রচিত্তোদ্ভবৈঃ ॥
 আত্রক্ষস্তদধীশ্চ ব্যাপ্তং তৈঃ সচরাচরম্ ।
 যথা স্বচ্ছন্দরূপেণ ভৈরবেণ মহাত্মনা ॥ ৭৬
 দেবানামুপকারায় অমুরাণাং বধায় চ ।
 তথা সক্ষেপতঃ শক্র ময়া চ তব কৌত্তিভম্ ॥ ৭৭
 বিস্তরং ব্রহ্মণশ্চেন্দ্রং গুহেন কথিতং পুবা ।
 শিবেন শক্র দেবায়্যঃ স্বন্দেন অবতারিতম্ ॥
 ইতি শ্রীদেবীপু্যে কুরুবধে গ্রহোৎপত্তির্নাম
 পঞ্চাশীতিতমোধ্যায়ঃ ॥ ৮৫ ॥

মাল, একপাদ ইত্যাদি । অনন্তর দেবীর
 পরিচারিকা চতুর্বিংশতি যোগিনীগণ তথায়
 উপস্থিত হইল । তাহাদের সঙ্গে কোটি
 কোটি সহচরী এবং মহাঘোর রুদ্ররূপী কিস্কর ।
 হে শক্র ! এইরূপ রুদ্রচিত হইতে উদ্ভূত
 গ্রহগণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপ্ত হইল । হে
 শক্র ! মহাত্মা ভৈরব দেবগণের উপকার
 সাধনার্থ এবং অমুরগণের বিনাশসাধনার্থ
 যেরূপ উপায় করিয়াছিলেন, তাহা সংক্ষেপে
 বর্ণনা করিলাম । পূর্বে ভগবান স্বন্দ ব্রহ্মার
 নিকটে ইহা বিস্তাররূপে বলিয়াছিলেন ।
 মহেশ্বর দেবীর নিকট এবং দেবী কাক্ষিকেশ্বর
 নিকট বলিয়াছিলেন ॥ ৫৪—৭৮ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৫ ॥

* শক্রেতি বা পাঠঃ ।

ষড়শীতিতমোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবান্নবাচ ।

ততো নির্জিত্য তৈঃ সর্ষৈঃ

শিবাজ্ঞাচারবর্জিতঃ ।

স বাজিবারণরথঃ কবচিনঃ সৌত্রচ্ছদাঃ । ১
 ততঃ সা দানবী সেনা ভক্তিভা তৈর্মহাবলৈঃ ।
 শক্তিভিঃ অমোঘাভিঃ শিবতেজোভিরুৎপ্লবিতৈঃ
 ততোহসৌ দানবৈশ্চ প্রবিষ্টো বসুধাতলম্ ।
 কাকনৌ চ পুরী যত্র চিত্রা চিত্রবতীতি চ ॥ ৩
 তত্র হাটকরুদ্রস্ত বিদ্যৈর্বিদ্যোষ্যৈরুতঃ ।
 তত্রাপি সা মহাত্মনা বৃত্তা পাতালমাতরৈঃ ॥ ৪
 মণ্ডলীকৃতসারঙ্গকর্ণাস্তায়তপত্রিণা ।
 জ্যাঘোষঘোরমুখা তর্জয়ন্তী পুংস্বিতা ॥ ৫
 দৃষ্ট্বা তালপ্রবিষ্টোহসৌ যত্র শঙ্করচর্চিতম্ ।
 অথর্করুদ্রসংযুক্তা বৃত্তা সা যোগমাতরৈঃ ॥ ৬
 দৃষ্ট্বা যোদ্যেণ সৌভয়ে গতঃ শীঘ্রং গন্তস্তিমান
 পুবা স্বর্গবতী নাম তাত্রাভা ভাতি সর্বতঃ ॥ ৭

ষড়শীতিতম অধ্যায়ঃ ।

ভগবান্ ঈলিলেন,—অনন্তর মহাদেবের
 আজ্ঞানুযায়ী লেই সমস্ত প্রথমগণ হয়, হস্তী,
 রথ প্রভৃতির সহিত সমুদয় দানব-সৈন্য গ্রাস
 করিয়া ফেলিল । আর শক্তিগণ সকলেই
 রুদ্রতেজঃ-সম্পন্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ সমস্ত দানব-
 সৈন্য বিনষ্ট করিলেন । এই সমস্ত ব্যাপার
 দেখিয়া দৈত্যপতি—যে স্থানে কাকনময়পুরে
 হাটকেশ্বর মহাদেব সিন্ধুগগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া
 বর্তমান আছেন, পৃথিবীতলস্থিত সেই পুর
 মধ্যে প্রবেশ করিল । সেখানে গিয়াও দেখিল
 যে, দেবী মাতৃগণের সহিত তথায় উপস্থিত
 হইয়া, আকর্ণকৃষ্ট শরাসনে শরসন্ধান করিয়া
 তর্জন-গর্জন করিতেছেন এবং সম্মুখে
 আদিয়া বারবার জ্যাশব্দে কর্ণ বধির করিতে-
 ছেন । ইহা দেখিয়া, দৈত্যপতি তথা হইতে
 প্রস্থান করিয়া তলপুরী মধ্যে প্রবিষ্ট হইল ।
 ঐ স্থানে অথর্ক রুদ্রগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত
 হইয়া ভগবান্ শঙ্কর পূজিত হন । দেবী মাতৃ-

তজ্ঞাপি পশ্চতে দেবী বৃত্তা কিম্পূৰ্ব্বাদিভিঃ ।
 কপালমাতরৈর্বৃজাং খট্টাককৃতভাসুরাম্ ॥ ৮
 তাং দৃষ্ট্বা বেপমানস্ত গতঃ ক্রীতালসংক্রম্য ।
 যত্র বিদ্যাময়ী নাম পুরী চৈত্যময়ী স্মৃতা ॥ ৯
 পিজরুদ্রৈর্বৃত্তা দেবী তথা উৎপলমাতরৈঃ ।
 তর্জয়ন্তী মহাক্রুয়া তাং দৃষ্ট্বা তু অধোগতঃ ॥
 যত্র সা স্ফাটিকা ভূমিঃ সূতলং নাম ভূতলম্ ।
 পুরী কান্তিমতী ভীতঃ প্রনষ্টস্ত সুরাধিপ ॥ ১১
 তথাপি শক্ শেবেশী গণকন্দৈঃ সমাবৃত্তা ।
 ভগিন্স্তা মাতৃসহিতা খড়্গপাশাঙ্কুশোদ্যতা ॥ ১২
 বীৰ্য্যশোখোজ্জ্বলিতো ঘেবী

গর্তস্থাতাসসংজ্ঞিতম্ ।

পুরা স্তম্ভবতী যত্র তত্রোচ্ছ্রমসমধিতা ॥ ১৩
 উচ্ছ্রমমাতরৈর্বৃজা ভত্র সা পুরতঃ স্থিতা ।

গণের সহিত তথায়ও প্রবেশ করিলেন
 দেখিয়া দৈত্যরাজ তথা হইতে পলায়ন করিয়া,
 স্তম্ভবতী নামক ভাঙ্গবর্ণ পুরমধ্যে গমন
 করিল । সেখানেও দেখিল দেবী কিংপূর্ব্বগণ
 এবং মাতৃগণসহ মিলিত হইয়া, খট্টাকাদি
 বিবিধ অস্ত্র সহকারে প্রবেশ করিয়াছেন ।
 তাঁহাকে দেখিয়া দৈত্যপতি ভয়ে কম্পিত হইয়া
 তৎক্ষণাৎ ক্রীতাল নামক স্থানে গমন করিল ।
 তথায় বিদ্যাময়ী নামক যে পুরী আছে,
 তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইল । অবাবর্তিত পরক্ষণেই
 দেখিতে পাইল যে, দেবী রুদ্রগণ এবং
 মাতৃগণের সহিত তথায় আসিয়া তাহাকে
 তর্জন করিতেছেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র
 দৈত্যপতি সূতল নামক পুরে (যে স্থানে
 স্ফটিকময়ী ভূমি) প্রবেশ করিল । হে সুরাধিপ !
 তথায় যে কান্তিমতী নামী পুরী আছে, তথায়
 প্রবেশ করিতে গিয়া দেখিল, দেবী রুদ্র ও
 মাতৃগণ সমভিভাষ্যারে খড়্গ-পাশ-অঙ্কুশাদি
 উদ্যত করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । ১—১২ ।
 তাঁহাদিগকে দেখিয়া, দৈত্যরাজ স্বীয় শৌর্য্য-
 বীৰ্য্যাদি পরিভ্যাগপূর্ব্বক আভাস নামক
 স্থানে স্তম্ভবতী নামক পুরে পলায়ন করিল ।
 সেখানেও মাতৃগণের সহিত দেবী সম্মুখে

ক্রুরালাপা মহাক্রুয়া তর্জয়িত্বাত্রবীদিদম্ ॥ ১৩-
 তিষ্ঠ তিষ্ঠ মহামূঢ় যয়ি ক্রুকাঃ পিনাকবৃক্ ।
 ক্রুত্র বা গচ্ছসে পাপ যত্র নাহং কৃতোহত্র তৎ
 ধারণাননমধ্যস্থং যমেদং বজ্রগং জগৎ ॥ ১৬
 এতচ্ছ্রুত্বা বচোহত্যাগং পুনর্যোজুঃ সমুদ্যতঃ ।
 জীবিতং ভয়মুৎসৃজ্য শরাসনকরং শরৈঃ ॥ ১৭
 জ্যাঘাতঘনঘোষেণ বর্ষয়ন্নশনিরির ।
 প্রচাক্ষরে মহামায়াং মায়াং কুহা সহস্রশঃ ॥
 চতুরঙ্গং রাচযা তু রথতুরঙ্গগজাকুলম্ ।
 বিভিন্নকোটরা হস্তা * কল্পপুষ্কৈশ্চ পত্রিভিঃ ॥
 চণ্ডঘাতশরৈর্ভিন্যাস্য পাতয়ন্ত মাতৃমাতরাঃ ।
 ঘণ্টাডমকশব্দেন বাহনৌ বধিরীকৃতা ॥ ২০
 পাটবঃ যবমুখ্যেন বিদ্যাকোটিনিভেক্ষণে ।
 নিহত্য তস্ত মায়াস্ত শস্ত্রচ্ছেদ্যং প্রচাক্ষরে ॥ ২১

উপস্থিত হইলেন । দৈত্যপতিকে সম্মুখে
 পাইয়া দেবী তর্জনগর্জন করিতে করিতে
 বলিলেন,—রে মূঢ় ! কোথায় পলায়ন করি-
 তোছস ? স্বয়ং পিনাক-পাণি বাহার প্রতি-
 ক্রুত্ব হইয়াছেন, তাহার আবার পলাইবার
 স্থান কোথায় ? এমন কোন্ স্থান আছে,
 যেখানে আমি বর্তমান নাই ? এই ত্র্যম্বকের
 মূল কারণ আমি, আমার মুখাববরে এই
 জগৎ বিদ্যমান রহিয়াছে । দেবীর বাক্য
 শ্রবণ করিয়া, দৈত্যরাজ প্রাণভয় পরিত্যাগ
 করিয়া শরাসন ধারণ করিয়া, পুনর্বার মুক্ত
 করিতে প্রবৃত্ত হইল । বজ্রনর্ঘ্যের জ্বায়
 মূর্খবৃহৎ জ্যাশঙ্গ করিয়া বাণবর্ষণ করিতে
 লাগিল । দৈত্যপতি এমন একটা মায়া প্রকাশ
 করিল, যাহার বলে তৎক্ষণাৎ রথ, অশ্ব, হস্তী,
 প্রভৃতি সুসজ্জিত চতুরঙ্গ সৈন্য নির্ম্মিত
 হইলেও উহার সকলে প্রচণ্ড জ্যাঘোষ-শব্দে
 দিড়গুল পূর্ণ করিয়া মাতৃগণের প্রতি বাণবর্ষণ
 করিতে লাগিল । তাহাদের ঘণ্টা ও ডমক-
 শব্দে সমুদয় সৈন্য বধিরপ্রায় হইল, ইহা দেখিয়া
 দেবী মহামায়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন ।

* ত্রিভিন্নকোটরীকৃতি ইতি পাঠান্তর

বাণের প্রতিবোধে চক্ষুঃশব্দঃ । শরাসনম্ ।
 কুহা সর্বাঙ্গরচিতঃ দানবেন্দঃ সুগন্ধিতম্ ॥ ২২
 হস্তবীর্ধাঃ হস্তশোধাঃ চিৎসমিহা মতেশ্বরী ।
 আকৃষ্যন্তী সরস্জোষঃ মেঘমজ্জাঙ্ঘমানবম্ ॥ ২৩
 তন্ত্ৰ চর্য চ মুণ্ডক গৃহীত্বা তু বিগীত্বা ।
 সমবায়ঃ তন্তঃ কুহা পতাদ্বিরসমাতরঃ ॥ ২৪
 তাসামিচ্ছান্তি বিজ্ঞায় ভীতাঃ সর্বৈ দিগৌকসঃ
 উচুঃ কিং কৰ্ম্ম হে রুদ্র ঘোররূপা মরীচয়ঃ ॥ ২৫
 ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবোঃ শিবেনোক্তাঃ পুংসব ।
 মন্দেব ব্রহ্মমানায়াঃ সন্তামিনি পুরোগমাঃ ॥ ২৬
 দমঃ ভবধ্বং সন্ধিপ্ৰং বজ্রবৎ সুরপুংসবাঃ ॥ ২৭
 ব্রহ্মোদাচ । ৭

ব্রহ্মা প্রোবাচ শক্তায়াঃ স্তনং মে দদ অহিকে
 এবং শিবো বয়ং শত্রু প্রার্থয়িত্বা পুরাংস্থিতা ॥ ২৮

তাঁহার চক্ষুঃপতা একটি বিজ্ঞানভেদে তার প্রকাশ
 পাঠে লাগিল, তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার মায়া
 ছেদন করিয়া দিলেন এবং স্মৃতীকৃত শরে
 তাঁহার যাবতীয় অস্থি এবং শরাসন ছেদন
 করিলেন । মহেশ্বরী দৈত্যপতিকে নিরস্ত
 করিয়া হস্তবীর্ধা ও হস্তশোধা করিলেন ।
 অনন্তর বাণাঘাতে তাঁহার শরীরের যাবতীয়
 রক্ত এবং মেঘ মজ্জা এবং অস্থিপর্ধ্যস্ত নিপা-
 তিত করিয়া অবশেষে তাঁহার মুণ্ডচ্ছেদন করিয়া
 তথা হইতে নির্গত হইলেন । অনন্তর মাতৃগণ
 সকলে একত্রিত হইয়া, নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
 তাঁহাদের ঐদৃশ ব্যাপার দেখিয়া দেবগণ
 সকলে ভীত হইয়া, মহাদেবকে বলিলেন,—হে
 রুদ্র ! শক্তিগণ পদুশ ঘোররূপ ধারণ করিয়া-
 ছেন, এক্ষণে কি উপায় করা যায় ? ১৩—২৫ ।
 মহেশ্বর বলিলেন,—তোমরা আপন আপন
 শক্তি লইয়া জীত্ৰ প্রস্থান কর, তাহা হইলেই
 সমুদ্রয় শান্ত হইবে । অনন্তর তাঁহারা তাঁহাই
 করিতে প্রস্থত হইলেন । প্রথমতঃ ব্রহ্মা
 দেবীর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—
 দেবি ! অহিকে ! এক্ষণে আমার শক্তি
 আমাকে প্রদান করুন । অনন্তর আমি,
 মহেশ্বর এবং ইন্দ্র প্রভৃতি সকলেই দেবীর

শক্ত্যানাপি তথা গৃহ সপ্তশরবিভূষিতম্ ।
 বাণাবায়াঃ সমারদ্ধঃ সারাবিতসকৌশিকম্ ২২
 গ্রামমূর্ছনভালাদৈঃ কুৎসঃ জগদপুরয়ন ।
 নৃত্যন্তে পরমো দেবো অস্মাকং সহ বাসব ।
 ময়া গীতঃ সমারকঃ স্তবঃ ব্রহ্মাদিভিত্ত্বা ।
 বিকশিতকর্ণিকারকমলোৎপললৌলজঃ
 মুকুটনিঘষ্টাঙ্গঃ শশিপন্নগাবাচ্ছত্রতম্ ।
 ত্রিংশবিলাসিনীবদনপঙ্কজগীতরবঃ এবমিহ
 তম্ নদ্যমি চণ্ডেশশিবঃ শিরসা ঞ্জবকম্ ॥
 প্রণতজনহিতমমুৎসবঃ ত্রিংশাধিপতে
 চণ্ডেশ্বর নমোহস্ত সদা ।
 গিরিহৃদিতপতে বরষগতে
 নমস্বয়ং পশুপতে ॥ ৩৩

দেবারিদেব বরবরদঃ পুরুষাসুখসুদয় ।
 ভূতাবিভূতভঞ্জনঃ বন্দে হরিরবিশশিনয়নম্ *

সম্মুখে এক্ষণে প্রার্থনা করিলাম । মহেশ্বর
 সপ্তশর-সংযুক্ত বাণা হস্তে লইয়া গ্রাম,
 মূর্ছনা এবং ভালাদি সহকারে বাদ্য করিয়া
 জগৎকে প্রতিধ্বনিত করিয়া নৃত্য করিতে
 আরম্ভ করিলেন । আমরাও তাঁহার সহিত
 যোগ দিলাম । আমি গান করিতে লাগিলাম ;
 আর ব্রহ্মা স্তব করিতে লাগিলেন । বিকশিত
 কর্ণিকার, কমল, উৎপলাদি দ্বারা সুশোভিত
 গন্ধা বাঁহার জটামুকটে বিরাজ করেন, চন্দ্র
 এবং পন্নগ দ্বারা বাঁহার শরীর সুশোভিত,
 দেবাগণ সর্বদা বাঁহার গুণগান করেন, সেই
 চণ্ডেশ্বর শিবের চরণে শরীর ও মস্তক প্রণত
 করিয়া প্রণাম করিতেছি । যিনি প্রণত
 জনসমূহের হিতসাধন করেন, যিনি অম্বর-
 গণের বল হরণ করেন, নগেন্দ্রভূক্তিব্যো বাঁহার
 পত্নী, বৃষ বাঁহার বাহন ; সেই ত্রিংশাধিপতি
 চণ্ডেশ্বরকে প্রণাম করি । যিনি দেবারিদেব,
 বরপ্রদ এবং সকলের অশ্বপ্রদান করেন,
 যিনি ভূতাধিপতি এবং কার্ত্তিকেয়ের জনক,

জননামতি পাঠান্তরম্ ।

বেদৈর্জ্ঞৈশ্চ পরিপঠিতং বিবিধস্তোত্রৈঃ
 স্তোত্রপুংস্বাণ্যবেগমুদৈঃ শ্ৰীঅৰ্ঘ্যবিধ-
 বাদ্যৈঃ স্তম্ভিনাদৈর্নিবারণৈঃগীতবরম্ ।
 পদশততালপ্রমাণবৃত্তং ললিতৈঃ করণৈর্নৃত্য-
 রতঃ জয় জয় দেবং চণ্ডশিবম্ ॥ ৩৫
 ইতি 'শ্রীদেবীপুরাণে' কুরুবধে চণ্ডেশ্বরবর্জনাং
 নাম ষড়শীতিতমোঃ অধ্যায়ঃ ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতমোঃ অধ্যায়ঃ ।

ভগবান্‌হুত্ৱচ ।

এতশ্চিন্নস্তরে শত্রু চন্দ্রকোটিসমপ্রভাঃ ।
 সদাশিবসমুদ্ভূতাঃ শাস্তরূপা মনোহরাঃ ॥ ১
 রৌদ্রসীং চতুরোদ্ভাস্তা বীণাহস্তাঃ সমাগতাঃ ।
 শঙ্খনা সহিতাঃ শত্রু নানাভাবসমধিতাঃ ॥
 সরোজাদ্যাবিচিত্রৈশ্চ বর্তনৌতিঃ সুবর্তিতৈঃ ।
 ক্রলতোংক্ষেপবিভ্রাস্তৈশ্চলতালৈ রসায়িতৈঃ ॥ ৩

যিনি চন্দ্র, হুয়া এবং বিষ্ণু প্রভৃতি সৃষ্টি করেন,
 তাঁহাকে প্রণাম করি। যিনি বেদমন্ত্র দ্বারা
 পরিপঠিত হন, বিবিধ স্তোত্র দ্বারা ষাঁহার স্তব
 করা যায়; বীণা, বেণু, মৃদঙ্গ, শঙ্খ, হুন্দুভি
 প্রভৃতি বহুবিধ বাদ্যযন্ত্র বাদ্যিত করিয়া দেবগণ
 ষাঁহার গুণ গান করেন, শত তালরঞ্জেয় তায়
 ষাঁহার পাদ-পরিমাণ এবং যিনি মনোহর হাব-
 ভাব-সহকারে নৃত্য করেন, সেই চণ্ডেশ্বরের
 পদে প্রণাম করি। ২৬—৩৫।

ষড়শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় ।

ভাবান্‌ বলিলেন,—হে শত্রু! এত সময়ে
 কোটিচন্দ্র-সদৃশ প্রভাবতী, সদাশিব-সমুদ্ভূতা
 শক্তিদেবী বীণাহস্তে তথ্য উপাশ্রিত হইলেন।
 তাঁহার রূপ স্মৃতি মনোহর এবং শাস্ত। তিনি
 শঙ্খন সহিত নানাভাব-সহকারে নৃত্য করিতে
 আরম্ভ করিলেন। কখন বিচিত্র পদবন্ধ

নানাসংহারললিতৈশ্চতুরঙ্গৈঃ সরস্বতৈঃ ।
 উৎপলাদ্যৈশ্চৈতৈর্দৈর্ঘ্যকুরতরসায়িতৈঃ ॥ ৪
 অধোজ্বলিতাপাতবৈশাধলনমাগতৈঃ ।
 বাহুভির্ধাতপ্রাক্ষিপ্তা প্রয়াস্ত শিববাদ্যশাম্ ॥ ৫
 দৃষ্ট্বা সনাথমাকারাঃ করাস্তোজবিনিশ্চিতাঃ ।
 পুরস্তুত্বাযুং শত্রু চাকচারীলতালতাঃ ॥ ৬
 উৎক্ষেপদণ্ডপাদ্যৈজ্জীবানোঃ সাতৈর্জনভন্তসে ।
 নিকুঙ্কং স্তম্ভনা সাংসং বিপরীতগতিস্থিতম্ ॥ ৭
 চরণস্থানস্থচিহ্নির্নাগাঃ পদতলে স্থিতাঃ ।
 গুরু পীড়ন্তি কণিনো বমাস্ত গরলমস্ক ॥ ৮
 সমানং ভোগভাবস্ত বিবজালবাহিচূর্ণিতাম্ ।
 নাগরাজকুলান্তোস্তো স্তম্ভানং বিনিহায় তু ।
 বিদ্যাতান নৃত্যতানি ভীতানি তবলানি তু ॥ ৯
 ইতশ্চেতশ্চ গচ্ছন্তি মূচ্ছাকুলিতমানসাঃ ।
 শেষো গুরুভরাক্রান্তো যাতি মোহং মূর্খবুধঃ ॥ ১০
 তথা মেঘানি ঋক্ষাণি গ্রহানি বিবিধানি চ ।
 স্থানচ্যুতানি সর্গানি তান দৃষ্ট্বা হর্ষিতানি চ ॥ ১১
 নভঃস্থতানি মুকাস্ত অশ্মালানি সহস্রশঃ ।
 নৃত্যারোহৈঃ স্থিতাঃ সর্গে পরমানন্দমাগতাঃ ॥ ১২
 এবং নানাপ্রকারৈশ্চ ভাবাভাবাবলাসজৈঃ ।
 গটৈ রুদ্রৈঃ সমুৎপেতা যোগিনীভিঃ সমধিতাঃ ॥

করিয়া, কখন ইতস্ততঃ ক্রলতা বিক্ষেপ করিয়া,
 কখন বা নানাবিধ অঙ্গবিক্ষেপ করিয়া, কখন
 বা উর্দ্ধে এবং কখন অধোদেশে পাদবিক্ষেপ
 করিয়া, কখন বা ইতস্ততঃ হস্তাবক্ষেপ করিয়া
 নৃত্য করিতে লাগিলেন। এইরূপ নৃত্য ক্রান্তে
 নভস্তলে হৃদ্যেয় রথগতি রুদ্ধ হইল, পদ-
 ভারাক্রান্তা মেদিনীর ভার সহ করিতে না
 পারিয়া ফাটগণ আপনাদের কণা সকল সঙ্ক-
 চিত করিয়া গরল ও রক্ত বমন করিতে
 লাগিল, অষ্টনাগরাজ স্তম্ভান পরিভাগপূর্বক
 ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে লাগিল, অনন্তদেব
 গুরুভরাক্রান্ত হইয়া গৃহবুধ মোহ প্রাপ্ত
 হইতে লাগিলেন, গ্রহগণ সকলে স্থানচ্যুত
 হইতে লাগিল। বিমান-চারিগণ আকাশ-
 মণ্ডল হইতে পুষ্পমালা বর্ষণ করিতে লাগিল।
 এইরূপে শক্তিগণ রুদ্রগণ, প্রমথগণ, ঋগিনী-

বেতালৈ রাক্ষসৈর্গুহ্যৈঃ ক্রীড়য়িত্বা গন্তব্যঃ ।
 রুদ্রং সপুঞ্জয়িত্বা তু পুরতঃ সংবাবৃত্ততঃ ॥ ১৪
 তদা তুর্গেন দেবেন পুঞ্জয়িত্বা তু শক্তয়ঃ ।
 এবমুক্তান্ধ তা দেবাঃ সর্বলোকেশু মন্তরঃ ॥ ১৫
 পূজাঃ সর্বেষু কার্যেষু ব্রহ্মাদৈর্মহুঃশ্রুতপি ।
 জগতঃ পালনার্থায় নিশ্চিতাঃ কারণেচ্ছয়া ॥ ১৬
 কারণং তৎপর্য শক্তির্দ্বাসাবাদ্য অনাময়া ।
 ব্রহ্মাদ্যা অসৃজন শত্রু বৎ কদাস্তথৈব চ ।
 উৎপত্তিস্তিষ্ঠিতিনাশায় ক্রমশঃ সা নিবেজয়েৎ ॥
 অকামেন তু দেবস্তা যদ্বা স্বর্গাস্তা অংশবঃ ।
 পুণ্ডরীকবিবোধায় ক্রমসঙ্কোচনায চ ॥ ১৮
 এবং সা সর্বকার্যাপাণ্য প্রস্তুতং নিরতয়ে ।
 ন চাদি ন চ মদ্যাস্তা বস্তমাহেব সংস্থিতা ॥ ১৯
 নশ্চেচ্ছা শত্রুনা উক্য পূজাঃ মর্দ্যে ভবিষ্যৎ ।
 ঈপ্সিতাশ্চ যথাকামান ভক্তানাং সম্প্রদায়ক ॥

গণ, বেতাল, রাক্ষস এবং গুহ্যকগণের সহিত
 পরমানন্দে লভক্ষণ নৃত্য করিতে করিতে বিবিধ
 প্রকার ক্রীড়া করিয়া অবশেষে তাঁহারা সকলে
 দেব মহেশ্বরের পূজা করিয়া তাঁহার সম্মুখে
 দণ্ডায়মান হইলেন । ১—১৪ । মহেশ্বর তুষ্ট
 হইয়া শক্তিগণের যথোচিত সম্মানাদি করিয়া
 বলিলেন,—হে দেবগণ ! তোমরা সকল
 লোকের মাতৃস্বরূপ ; ব্রহ্মা অবধি মনুবাগণ
 পর্যন্ত সকলেই সকল কাম্যো তোমাদের পূজা
 করিবে । তোমরা জগৎকে পালনার্থে নিশ্চিতা
 হইয়াছে এবং তোমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা এই
 আদ্যা শক্তি জগতের কারণ । হে শত্রু ! ইনি
 জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও বিনাশের জ্ঞাত
 ব্রহ্মা, রুদ্র এবং আমাকে ও সৃষ্টি করেন ।
 স্বর্ঘ্যমরীচি যেরূপ পুণ্ডরীকনমূহের লিঙ্গ এবং
 সঙ্কোচের স্বাভাবিক কারণ, সেইরূপ দেবী
 আদ্যাশক্তি সর্বকার্যের প্ররুতি ও নিরুত্তির
 কারণ । তাঁহার আদি নাই, মধ্য নাই এবং
 অন্ত নাই । তিনি বস্তমাহেই বর্তমান
 আছেন । অনন্তর মহেশ্বর শক্তিগণকে বলি-
 লেন যে, মর্ত্যালোকে তোমাদের পূজা হইবে
 এবং তোমরা ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ

তদা যা যন্ত গোৎপরা তেন সা স্তবিতা বিভো
 ব্রহ্মণা শিবকন্দের্ন ময়া বৈবস্বতেন চ ॥ ২১
 ইশ্রেণ সর্বদেবৈশ্ব রুদ্রদেবায় পূজিতাঃ ।
 লোকপালৈগ্রাহৈর্নগৈর্দানবৈশ্চ প্রপূজিতাঃ ॥ ২২
 তথা শক্রাদিভির্দেবৈরেতমাত্তস্তবঃ কৃতম্ ॥ ২৩
 প্রচণ্ডমণিকুণ্ডলং ভ্রুকুটিভামুরোগ্রাননং,
 করালমতিভীষণং বিরূতবেশমত্যাগম্ ॥
 জলং পরশুবল্লকীডর্মকমুণ্ডখট্টাঙ্গিনং,
 নগামি বৃষভাঙ্গিতং ত্রিনয়নাং মহাভৈরবীম্ ॥ ২৪
 সিতপ্রবরপঙ্কজে ভ্রমরবৃন্দানাদাকুলে,
 সগা বিমলবিস্তৃতে বিপুলরাজহংসস্থিতাম্ ।
 স্থিতিং প্রবরবিরাজতে ঋষিকুলোপনংসেবিতা
 নমামি শিরসা পিতামহসমুত্তবাং মাতরম্ ॥ ২৫
 শরচ্ছশিশতোজ্জ্বলাং তুহিনশ্চকুন্দপ্রভাং,
 ক্ষুণ্ণকিরণভাষিতাং সিতবৃষাসনস্থিতাম্ ।
 জটাবিকটজুটকে দধতি চন্দ্রলেখোদ্ধা যং,

করিবে । অনন্তর দেবগণ সকলে স্ব স্ব শক্তির
 স্তব্য করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা, রুদ্র, স্বন্দ,
 যম, ইন্দ্র এবং আমি আমরা সকলে রুদ্র-
 শক্তির পূজা করিলাম এবং সমস্ত লোক-
 পাল, গ্রহ ও সর্পগণ দেবীর পূজা করিয়া-
 ছিলেন । অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ এইরূপে
 মাতৃস্তব করিতে লাগিলেন ১৫—২৩ । ষাঁহার
 কর্ণে প্রচণ্ড মণিকুণ্ডল, মুহূর্ত্তঃ ভ্রুকপে
 ষাঁহার মুখমণ্ডল অতিভীষণ, যিনি উগ্রমুখতাবা
 এবং বিরূতবেশা পরশু, বল্লকী, ডমরু, মণ্ড
 এবং খট্টাঙ্গ ষাঁহার হস্তে বিরাজিত, যিনি
 বৃষবাহনা এবং ত্রিনয়না সেই মহাভৈরবীর
 চরণে প্রণাম করি । ভ্রমর-বৃন্দাভূষিত,
 বিমল এবং বিস্তৃত শ্রেত পদ্মাসনে যিনি বিপুল
 রাজহংসে আরোহণ করিয়া আছেন, ঋষিগণ
 সর্বদা ষাঁহার সেবা করেন, সেই পিতামহ-
 সমুদ্ভূতা মাতৃপদে প্রণাম করি । যিনি শরৎ-
 কালীনচন্দ্রের স্যায় সমুজ্জ্বল, হিম, শব্দ এবং
 কুন্দ প্রভৃতির স্যায় ষাঁহার অঙ্গকাস্তি, যিনি
 আপনার কিরণে আপনাই সমুজ্জ্বল, যিনি
 বৃষাসনা, জটাজুটে যিনি চন্দ্রলেখা ধারণ করি-

নমামি ত্রিপিণায়ুধাঃ প্রমথনাথদেহোত্তবাম্ ॥ ২৬ ॥
ময়ূরবরগা মনীর দরদন্তকবর্ণোৎকটঃ,
বর্ণক চরণে কালিতদন্তিকাঃ নিশিতশক্তি-
হস্তোদাত্তম্ ।

প্রভাসিকরশক্তিঃ নবানায়মানাং শুকাঃ,
নমামি গুহসম্ভবাঃ ত্রিদশশতক্রনির্নাশিনীম্ ।
তসীশ্চচয়চাল্য প্রভুঃ কুম্মাপুঞ্জোপমাঃ
গদামুঘলধারিনীঃ ধনুঃশঙ্খচক্রায়ুধাম্ ॥ ২৭ ॥
গুরুশ্রবণধারিতঃ বিপুলপুণ্ডরীকবক্ষণঃ,
নমাম্যাজিতসম্ভবাঃ বিপুলসিদ্ধিদাঃ বৈকবীম্ ॥ ২৮ ॥
প্রতিব্রহ্মনকজ্ঞসচ্ছবিঃ বরাহরূপাননাঃ,
রূপাণদরভাশুরাঃ পরিষকালপাশোদাত্তম্ ।
কৃতাত্তনুসম্ভবাঃ প্রলয়মেজঘোরশরাঃ,
মলমহিষবাহিনীঃ শূকরীঃ নমাম্যাদরাঃ ॥ ২৯ ॥
বিশুদ্ধকনকপ্রভাঃ চকিতবিদ্যাহৃৎকোপমাঃ,
করীন্দ্রবসন্তুলাঃ বিবিধভূষণৈর্ভূষিতাম্ ।
সুবংশুলিশারিণীঃ সুরসমূহসংপূজিতাঃ,
নমামি বরদায়িকাঃ বিপুলভোগনাঃ শক্তজাম্ ॥

যাছেন, ষাঁহার আয়ুধ ত্রিশূন্য, সেই প্রমথনাথ-
সমুদ্ভূতা মাতৃপদে প্রণাম করি। যিনি ময়ূর-
গামিনী, ষাঁহার বর্ণ বিশুদ্ধ হইলেও উৎকট,
চরণে ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা এবং হস্তে শাণিত শক্তি,
ষাঁহার অংগকপ্রভা বলমূল করিতেছে, সেই
ত্রিদশ-শতক্রনির্নাশী গুহসম্ভবা শক্তির চরণে
প্রণাম করি। অতসী কুম্মপুঞ্জের আয় ষাঁহার
বর্ণ, ষাঁহার হস্তে গদা, মুঘল, ধনু, শঙ্খ এবং
চক্র, যিনি গুরুভারুদ্ভা, বিকসিতপুণ্ডরীকের
আয় ষাঁহার লোচন; সেই সিদ্ধিদায়িনী বৈকবী
শক্তির চরণে প্রণাম করি। ঘন বজ্রলরাশির
আয় ষাঁহার অঙ্গসচ্ছবি এবং বরাহের আয় মুখ-
মণ্ডল, ষাঁহার হস্তে রূপাণ, পারিষ এবং কালপাশ
প্রলয় কালীন মেঘের আয় ষাঁহার গভীর শব্দ,
যিনি মাহিষবাহন, কৃতাত্তনুসম্ভবা সেই শক্তি-
পদে প্রণাম করি। বিদ্যা, উচ্চা এবং বিশুদ্ধ
শরৈর্ভূষিত ষাঁহার অঙ্গশক্তি, যিনি বিবিধভূষণে
ভূষিতা হইয়া করীন্দ্রপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া
আছেন, ষাঁহার আয়ুধ বজ্র, সুরগণ ষাঁহার

দিবাকরশতপ্রভাঃ সিতকপালমালাধরীঃ,
করালদশনাননাঃ প্রলয়রবীৰ পিঙ্গেকণাম্ ।
বরতত্ত্বধারিণীঃ কধিরমাঃ সমেদাঃ প্রয়াঃ,
নমামি শিবসংস্থিতাঃ শরণগাঃ মতোপ্রায়ুধাম্ ॥
চলচ্ছবণচামরপ্রহতযটপদারাবিত্তঃ
কপোলমদধারিণা দশদিশা স্তরামেদয়ন ।
গজেন্দ্রবদনাঃ শুভাঃ সকলবিঘ্নবিধ্বংসনীঃ,
নমামি গণনাথিকাঃ প্রমথনাথদেহোত্তবাম্ ॥ ৩০ ॥
ক্ষুটপ্রকটাবক্রমাঃ সকললোকপালার্চিতাঃ,
সুবারুকুলনাশিনাঃ প্রণরূপাণ্ডঃখাপহম্ ।
নরো যমতিমাতরঃ স্ববাতী সর্গদেবস্বতা ।
অবাপা বিপুলঃ সুখঃ ব্রজতি মাতুলোকঃ পরম
ইতি ত্রিদেবীপুরাণে রুকবধে মাতৃস্তুবো নাম
সপ্তাশীততমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৮৭ ॥

পূজা করেন, যিনি ভক্তগণের প্রতি বরদায়িকা
এবং বিপুলভোগদায়িকা, সেই ইন্দ্রশক্তির
চরণে প্রণাম করি। শত শত সূর্যের আয়
বাহার জ্যোতি, যিনি শুভ কপালমালা ধারণ
করিয়াছেন, যিনি করালবদন, প্রলয়-সূর্যের
আয় ষাঁহার চক্ষু পিঙ্গলব, ষাঁহার তনু অতি
মনোহর কধির, মাংস এবং মেদ ষাঁহার অত্যন্ত
প্রিয়, যিনি উগ্রায়ুধ ধারণ করিয়াছেন, সেই
উগ্রশক্তির পদে প্রণাম করি। যিনি চঞ্চল
শ্রবণযুগল দ্বারা ভ্রমরবাধা নিরাকরণ করিতে-
ছেন, ষাঁহার কপোলদেশ-করিত মদগন্ধে
দশদিক্ আয়োদিত হয় যিনি গজেন্দ্রবদনা,
যিনি সকল বিঘ্ন বিনাশ করেন, সেই গণ-
নাথিকা শক্তির চরণে প্রণাম করি। ষাঁহাদের
অতুলবিক্রম, সমস্ত লোকপালগণ ষাঁহাদের
অর্চনা করেন, ষাঁহারা অনুরগণকে বিনষ্ট
করেন, ষাঁহারা ভক্তের দুঃখ ও পাপ বিনষ্ট
করেন, সেই মাতৃগণের যে ব্যক্তি স্তব করে,
সে অতুল-সুখ-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে
মাতুলোকে গমন করে ॥ ২৪—৩০ ॥

সপ্তাশীততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবান্নৃবাচ ।

দেবৈঃ * শিবাগমেত্তেভাঃ পূজিতাস্ত মুমুক্শুভিঃ
গাক্কে ভূততমে চ কালতমে চ পূজিতাঃ ॥ ১
সাধান্তে সৰ্বকাৰ্য্যানি চিন্তামানসমা শিবা ।
পাবণ্ডিত্তিৰ্বিষোক্ত বোদ্ধগাক্কেভবাদিভিঃ ॥ ২
অধ্বন্যনিরৈবৎস তেন জ্ঞায়েন পূজিতাঃ ।
যেন যেন তি ভাবেন পূজয়ন্তি মনোযিণঃ ॥ ৩
তেন তেন কলং দত্তাজ্জিজ্ঞানামস্তাজ্জামপি ।
বিবাহমজ্ঞানৈঃ কাৰ্ধোদেবগাক্কেভ্যক্লিষ্টৈঃ ॥ ৪
মৰ্ত্যালোকেষুপি পূজান্তে দৃষ্টাদৃষ্টকলাবিভিঃ ॥ ৫
যৎকিঞ্চিদ বায়ুঃ লোকে দত্তাদৃষ্টাং চবাচরম্ ।
তৎসৰ্বং শক্তিভির্জাতং শক্ত নাস্তাত্ৰ সংশয়ঃ ॥
দেবভানাঃ পিতৃণাঞ্চ মমুয্যাণাঞ্চ বাসব ।
যোক্তব্ধৈঃ সমাখ্যাতাঃ শিবোনন্তরূপিণী ॥ ৭
উৎপত্তিভিত্তিসংহারং বন্ধমোক্ষবিচেষ্টিতম্ ।
স্বর্গাপবর্গনিরয়ঃ সৰ্বমস্মাৎ প্রবর্ততে ॥ ৮

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

ভগবান বলিলেন,—ঋষিগণ! মুমুক্শু, ঠাঁহার।
যদি বেদ, আগম, গাক্কে, ভূততম কিংবা
কালতম দ্বারা এই সমস্ত মাতৃগণের পূজা
করেন, তাহা হইলে ঠাঁহার। চিন্তামণির স্থায়
সৰ্বকাৰ্য্য সাধন করেন। কি পাবণ্ড, কি
বোদ্ধ, কি গাক্কেভবাদী, অধ্বন্য-নিরহ হইয়া
বিধিপূৰ্বক পূজা করিলেই সিদ্ধি লাভ করে।
জ্ঞান হউক, কিংবা চণ্ডাল হউক, যে, যে
ভাবে পূজা করিবে, তদনুসারে কল প্রাপ্ত
হইবে। দেব, গাক্কে এবং ক্লিষ্টগণ বিবাহ-
মজ্ঞানে ইহাদের পূজা করেন। মমুয্যলোকের ও
দৃষ্টাদৃষ্ট কল কামনায়া ইহারা পূজিত। হন। হে
শক্তি! এই চণ্ডার ব্রহ্মাণ্ড সমস্তই শক্তি হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে। ১—৮। দেবতা, পিতৃগণ
এবং মমুয্য প্রভৃতি সকলেরই কারণ—শক্তি,
এই শক্তি হইতেই উৎপত্তি, স্থিতি, সংহার,

অনসমাদিতঃ কৃতা বাবৎপাদাকগোচরম্ ।
শক্তিভিন্ন ততঃ সৰ্বং স্তুতেন তু পশ্যে যথা ॥
তস্মাৎ ইমপি দেবেস্ত কৰ্ম্মযজ্ঞেন পূজয় ।
চৈমক্কল্পপ্রবালোচ্চিহ্নকাঠেইশলজাঃ ॥ ১০
পূজিতা বিধিনা বৎস সৰ্বকামকলপ্রদা ॥
যো দেবমাতরোৎপত্তিঃ শিবশক্তিবিজ্জুতম্ ।
কুরুদেবাতোল্লমখনঃ ভক্ত্যা সংকীৰ্ত্তয়তি ॥
শৃগাদয়ঃ পশৌষাপি তন্ত পুণ্যকলঃ শৃগু ।
সক্সাবধাবিন্দুভূতঃ সৰ্বকামসমর্পিতঃ ॥ ১২
ইদেব জায়তে শক্ত কন্তে চ পরমং পদম্ ॥
শ্রবণাক্ত অ প্রোচি সন্ধানব্রতাদিকম্ ॥ ১৩

ইতি শ্রীদেবীপুর্ণায়ে কুরুবধসমাপ্তিঃ
নামাষ্টাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৮ ॥

বন্ধন, মোক্ষ, চেষ্টা, স্বর্গ, অপবর্গ, নরক
ইত্যাদি প্রবর্তিত হয়। একবিন্দু স্তুত যেরূপ
জলমধ্যে সৰ্বত্র বিস্তৃত হইয়া যায়, সেইরূপ এই
শক্তি সৰ্বত্রই ব্যাপ্ত আছেন। হে দেবেস্ত!
অতএব তুমিও কৰ্ম্মযজ্ঞ দ্বারা পূজা কর। হে
বৎস। স্বর্গ, রোপা, প্রবাল, চিত্র, কাঠ, প্রস্তর
ইত্যাদি যে কোন বস্তু দ্বারা মূর্তি নিৰ্ম্মাণ
করিয়া পূজা করিলে সৰ্বকামনা সিদ্ধ হয়।
যে ব্যক্তি মাতৃগণের উৎপত্তি শিবশক্তির
প্রভাব ও কুরু-দৈত্যবধ কীৰ্ত্তন করিবে
অথবা শ্রবণ কিংবা পাঠ করিবে, তাহার সমুদয়
বাধা বিনষ্ট হইবে। ইহালোকে সৰ্বকামনা
লাভ করিয়া অস্তে পরমপদ প্রাপ্ত হইবে।
শ্রবণ মাত্র করিলেও সকল দানের এবং সকল
ব্রতাদির কল, প্রাপ্ত হইবে। ৭—১৩।

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

একোনবতিতমোহুধ্যায়ঃ ।

শুক উবাচ ।

যেনোপায়েন সর্বেষাং দেবী সৰ্বকলপ্রদা ।
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি বদ আত্মাশ্রিতঃ কলম্ ॥১
ব্রহ্মোবাচ ।
আশ্বিনে অথবা মাঘে চৈত্রে বা শ্রাবণেহপি বা
কৃষ্ণাদারভ্য কৰ্ত্তব্যং ব্রত* শুক্লাবধিঃ তরেঃ ॥ ২
অষ্টমী চাশ্বিনে কৃষ্ণা একভুজেন কুর্যেৎ ।
মঙ্গলারূপিণীং দেবীমথবা কুরুষ্যতিনীম্ ॥ ৩
পূজয়েন্নরভেদেন গন্ধমালানিবেননৈঃ ।
কন্তকা ভোজয়েৎসং দেবীভক্তাংশ্চ মানবান্ ॥
নক্তেন নবমী কার্ঘ্যা অযাচন দশমীং জপেৎ ।
উপন্যাসমেকাবজ্ঞাং পুনর্যেবং বিধিৰ্ভবেৎ ॥ ৫
যাবচ্চুক্রাষ্টমী শুক উপবাস্তা বিধানতঃ ।
স্নানহোমজপং পূজা কৃত্যভোজ্যাস্ত প্রতাহম্ ॥
কৰ্ত্তব্যং জিতেন্দ্রেন দেব্যা ভক্তিরভ্যেতন চ ।
নবম্যাং পশুঘাতস্ত্বে মহিষাদি অজাবিকম্ ॥

উননবতিতম অধ্যায় ।

শুক বলিলেন,—যে উপায়ে পূজা করিলে
দেবী সর্বকামনা-কল দান করেন, এক্ষণে
তাহাষ্ট শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি! ব্রহ্মা
বলিলেন,—আশ্বিন, মাঘ, চৈত্র অথবা শ্রাবণ
মাসে কৃষ্ণপক্ষে আরম্ভ করিয়া শুক্লপক্ষ পর্য্যন্ত
ব্রত করিবে। আশ্বিন মাসের যে কৃষ্ণাষ্টমী
ঐ দিবস একভুজ হইয়া গন্ধ, মালা এবং
অস্ত্রাশ্র উপচার দ্বারামঙ্গলারূপিণী অথবা কুরু-
ষ্যতিনী দেবীর পূজা করিবে। দেবীভক্ত
ব্রাহ্মণ ও কুমারীগণকে ভোজন করাইবে।
নবমীর দিন নক্তব্রত করিয়া এবং দশমীর দিন
অষাঢ়িতে বস্ত্রি করিয়া কাটাইবে এবং একাদশীর
দিন উপবাস করিবে। এই নিয়মানুসারে
ক্রমে চলিতে হইবে। তীক্ষ্ণাষ্টমী পর্য্যন্ত এই
নিয়মে থাকিয়া সেই দিবস উপবাস করিবে।
স্নান, হোম, জপ, পূজা এবং কুমারী-ভোজন
প্রতাহ করিতে হয়। জিতেন্দ্র এবং ভক্ত ব্যক্তি
এইরূপে পূজা করিবে। নবমীতে অজ, মেঘ

কৰ্ত্তব্যং ভূতবেতাল ন চ আত্মনি কাম্যয়া ।
অন্ত্য অবস্তাস্ত্র হিঙ্গা দেব্যাঃ পরায়ণাঃ ॥ ৮
নটনটুকপ্রেক্ষাশ্চ রথযাত্রাঃ সজাগরাঃ ।
দানং দেয়ং যথাসক্ত্যা সর্বেষামপি ভক্তিনা ॥ ৯
মহাভৈরবরূপাণামস্থিমালাধরা নরাঃ ।
পূজনীয়া বিশেষেণ বস্তুশোভা পূৰ্বাদিব ॥ ১০
কৰ্ত্তব্যঃ সৰ্বকামার্থপ্রাপণায় সুরোত্তম ।
অনেন বিবিনা শকু যদৃচ্ছং লভতে ফলম্ ॥ ১১
মঙ্গলা ভৈরবী তুর্গা বারাহী ত্রিদশেশ্বরী ।
উমা হৈমবতী কল্যা কপালী কৈটভেশ্বরী ॥ ১২
কালী ব্রাহ্মী মহেশী চ কৌমারী মধুসূদনী ।
বারাহী বাসবী চৰ্চা নামাশ্চেতান্ জপেরং ॥ ১৩
পূজয়েৎ ভোজয়েৎ কল্যা শাস্ত্রদৃষ্টেন কৰ্ম্মণাঃ ।
বহ্নালঙ্কারকাঞ্চাদিকটকাঃ কটিনুত্ৰকাঃ * ॥ ১৪
দাতব্যা আত্মনঃ শক্ত্যা দেবীভক্ত্যা সুখাখিতি
অথবা নব ব্রাহ্মণি সপ্ত শকু তিরেকধা ॥ ১৫

এবং মহিষাদি পশুবৎ করিয়া ভূত ও বেতাল-
গণের বলি উপহার দিতে হয়। আত্মার্থে
পশুবৎ কর অতি গহিত। এইরূপ দেবীভক্ত
ব্রাহ্মণ সকলে বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া
নট নটক এবং দর্শকগণের সহিত দেবীর
রথযাত্রা মহোৎসব করিবে। ঐ দিবস দরিদ্র-
গণকে যথাসক্তি ধন দান করিবে। ১—২।
যাহার মহাভৈরব-রূপ ধারণ করিয়া গলদেশে
অস্থিমালা ধারণ করে, বহ্নাদি দ্বারা তাহাদের
সবিশেষ পূজা করা উচিত। হে শকু! এই-
রূপে পূজা করিলে বঞ্চে ফলপ্রাপ্তি হয়।
মঙ্গলা, ভৈরবী, তুর্গা, বারাহী, ত্রিদশেশ্বরী,
উমা, হৈমবতী, কল্যা, কপালী, কৈটভেশ্বরী,
কালী, ব্রাহ্মী, মহেশী, কৌমারী, মধুসূদনী,
বারাহী, বাসবী, চৰ্চা এই সকল নাম জপ
করিবে। শাস্ত্রদৃষ্ট বিধিপূর্বক পূজা করিয়া
কুমারী ভোজন করাইবে ও তাহাদিগকে শক্তি
অনুগারে বস্তু, অলঙ্কার, কাঞ্চন, কটক, কঠ-
সূত্র এবং কটিনুত্ৰাদি দান করিবে। হে

* কাটিনুত্ৰকা ইতি পাঠান্তরম্ ।

একভক্তেন নক্তেন উবাচ * উপবাসনৈঃ ।
 কপয়েদাধিনে শত্রু যাবচ্ছ্রুতু অষ্টমো ॥ ১৬
 পুত্রয়েয়ঙ্গলাং তত্র মণ্ডলে বিধিকল্পিতে ।
 সর্বসম্ভাবসম্পন্নে সর্ববিধিবিধায়কে ॥ ১৭
 সর্বকামপ্রদে শত্রু সর্বকামমবাণুয়াং ।
 অর্থকামস্ত অর্থস্ত রাজ্যকামস্ত রাজ্যদম্ ॥
 পুত্র-আরোগাদং বৎস মহাপাতকনাশনম্ ।
 সর্ববর্ণেষু কর্তব্যং পুংসু বালিনপুংসকৈঃ ॥ ১৯
 সর্বগা সর্বদা দেবো যস্মাচ্ছত্র মণ্ডকলা ।
 অন্যত্র বিধিনা বৎস দদেত অবিচারণাং ॥ ২০
 সর্বেষাঙ্কৈব যোগান্নাং সর্বব্রতমহাকলম্ ।
 নবমাধ্যং মহাপুণ্যং তব সম্যক প্রকাশিতম্ ॥ ২১
 নাথোয়ং ভক্তিশীনস্ত মূৰ্খস্যাহিতবাদিনে ।
 দেয়ং ভক্ত্যয় শাস্তার শিববিস্তৃত্যর চ ॥ ২২
 দেবীভক্তঃ সদাচারঃ কথাপূজারতো নরঃ ।

শত্রু ! অথবা নসরাত্র, সপ্তরাত্র, পঞ্চরাত্র, ত্রিরাত্র কিংবা একরাত্র কাল একভক্ত, নক্ত-
 রক্ত, অর্থাৎ চিত্র কিংবা উপবাস করিয়া শুক্রা-
 ষ্টমো পর্বাস্ত থাকিবে। পরে সেই দিনে
 যথাবিধি সর্বসম্ভাবসম্পন্ন মণ্ডল নির্মাণ করিয়া
 তন্মধ্যে দেবী সর্বমঙ্গলার পূজা করিলে সর্বার্থ
 সিদ্ধ হইবে। অর্থকামী অর্থ, রাজ্যকামী রাজ্য,
 পুত্রকামী পুত্র এবং আরোগ্যকামী আরোগ্য
 লাভ করে। অধিক কি, ইহা দ্বারা মহাপাতক
 বিনষ্ট হয়। স্ত্রী, পুরুষ, বাল, বৃদ্ধ, নপুংসক
 প্রভৃতি সকলেই এবং ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই
 এইরূপ পূজা করিবে; কেননা, দেবী সর্বদা
 সর্বকামিনী। তাঁহার নিকট জ্ঞানমূল্য বিচার
 নাই, ভক্তি করিয়া পূজা করিলেই তিনি
 অভিষ্ট দান করেন। মণ্ডকলদায়ক সর্বশ্রেষ্ঠ
 এই নবমীভক্ত হোম্যর নিকট প্রকাশ করি-
 লাম। ভক্তিশীন, মূৰ্খ এবং হেতুবাদী ব্যক্তিকে
 ইহা কদাচ বলিবে না। যে ব্যক্তি ভক্ত,
 শাস্ত, শিবভক্ত এবং বিস্তুভক্ত, যে ব্যক্তি
 সদাচার-সম্পন্ন এবং দেবীর ভক্ত এবং যে

ইহেব সর্বকামানি লভতে অবিচারণাং ॥ ২৩
 নাথয়ো ব্যাধয়ন্তস্তান চ শত্রুভয়ং ভবেৎ ॥ ২৪
 সঙ্গরে বিজয়ো নিত্যং মহানেকোহপি জায়তে
 শ্রবণাং সর্বকর্মাণি লভতে অবিচারণাং ॥ ২৫
 ইতি ত্রীদেবীপুরাণে অষ্টমীনবমীভক্তঃ
 নান্যেকোননবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮৯

নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শত্রু উবাচ ।

যদোয়ং সর্বদেবানাম্ পরমা মাতরো বিভো ।
 তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি তেবাঙ্ক বিধিপূজনম্ ॥ ১
 কানি পুষ্পানি দানানি ব্রতানি নিয়মান্থবাঃ ।
 যেন সম্পূজিতা দেব্যঃ ক্ষিপ্ৰং শীঘ্রকলপ্রদাঃ ॥ ২
 লোকানামুপকারায় অস্মাকিঙ্ক বিশেষতঃ ।
 এতদেব যথীদেহং কথয় নঃ প্রসারিতঃ ॥ ৩
 এবং পুংসু নৃপশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুঃ শক্রেণ পৃষ্ঠবান্ ।

ব্যক্তি কথাপূজাদিতে নিরত, তাহাদের
 নিকটেই ইহা প্রকাশ। ইহা দ্বারা ইহলোকে
 সর্বকামনা লভ হয়, আধি, ব্যাধি, কিংবা
 শত্রুভয় কিছুই থাকে না, যুদ্ধে বিজয় হয় এবং
 একাকী হইলেও সে মহৎ-কার্য সাধন করিতে
 পারে। ইহা শ্রবণ মাত্র করিলেও সর্বকামনা
 লাভ হয়। ১০—২৫ ।

উননবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৯ ॥

নবতিতম অধ্যায় ।

শত্রু বলিলেন,—বিভো ! ,মাতৃগণ সর্ব-
 দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহা শুনিলাম। এক্ষণে
 তাঁহাদের পূজাবিধি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি-
 তেছি। কি কি পুষ্প দান করিতে হয় এবং
 কি নিয়মে পূজা করিলে শীঘ্র কল পাওয়া
 যায়,—লোক সকলের উপকারার্থ এবং
 আমারও বিশেষ উপকারার্থ যথাযথ তাহাই
 বর্ণনা করুন। হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! পূর্বে ইহা

তৎসমাজায় শক্ৰস্ত ব্রহ্মণা করিতঃ যথা ।

তথাহং তে প্রবক্ষ্যামি বিদ্যাভিচার্যগারগ ॥ ৪

অগস্তা উবাচ ।

পুরে বা যদি বা গ্রামে নগরে খেটকেহপি বাঃ

দৃষ্টাদৃষ্টকলার্থিভিঃ পূজনীয়াস্ত মাংসরঃ ॥ ৫

একলিঙ্গনদৌতীরক্রমশৈলবনেহপি বা ।

পূজিতাঃ সর্ববিদ্যানাং সাধনায় ফলপ্রদাঃ ॥ ৬

গৃহে চহরে হট্টান্ত্রে পূজিতা ধনপুত্রদাঃ ।

নগরদ্বারপূর্ণাদা রক্তিরাজা মুখার্থীঃ ॥ ৭

গঙ্গাতীরেহথবা বিদ্যো সর্বকামফলপ্রদাঃ ।

বেদশব্দতীর্থে লৈলৈ কিকিঙ্কাপূর্ণতাদিসু ॥ ৮

মৌকদা দিবদা বৎস নিকামাঃ ফলবাহিতাঃ ।

এতৈ হানিঃ সমাখ্যাতা আশুফলসমীকতাঃ ॥ ৯

কালান্তরফলা দেবাঃ সর্বাঃ সর্বত্র পূজিতাঃ ।

কালারিশিবপর্যন্তা যেযাং ব্যাপ্তিস্তর্নচাত্তনাম ॥ ১০

তা যত্র যত্র পূজান্তে তৈবেব ফলদায়কাঃ ।

সর্বদেবব্রতা দেবাঃ সর্বদেবপ্রস্তুতয়ঃ ॥ ১১

বিষ্ণুর নিকট এইরূপ পূজিত্যঙ্গী করিয়াছিলেন ।

পূর্বে ইন্দ্রের নিকট ব্রহ্মা যেরূপ বলিয়াছিলেন,

তদন্তুসারে আমিও তোমার নিকট বলি-

তেছি । অগস্তা বলিলেন—পুরে, গ্রামে,

নগরে অথবা খেটকে দৃষ্টাদৃষ্ট-কল-কামনায়

মাতৃগণের পূজা করিতে হয় । নদীতীরে,

বৃক্ষতলে, পর্বতে অথবা বনমধ্যে পূজা করিলে

সর্বকামনা সিদ্ধ হয় । গৃহে, চহরে অথবা

হট্টমধ্যে পূজা করিলে ধনপুত্র লাভ হয় ।

নগরদ্বারে পূজা করিলে রাজ্যরাজি, মুখসমৃদ্ধি

এবং অর্থলাভ হয় । গঙ্গাতীরে কিংবা বিদ্যা-

পর্বতে পূজা করিলে সর্বকামনা সিদ্ধ হয় ।

বেদপর্বত, তীর্থেল এবং কিকিঙ্কাপূর্ণতে

নিকাম ইহা পূজা করিলে আশুফল লাভ হয়,

আর অস্ত্র সর্বত্রই পূজা করিলে কালান্তরে

ফলপ্রাপ্তি হয় । কালারি শিব পর্যন্ত ইহারা

ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, যেখানেই হউক না কেন,

পূজা করিলেই সর্বফল লাভ করেন । ইহারা

সর্বদেবগণের প্রণয় এবং সর্বদেবপ্রস্তুতি ।

শিব দ্বা যান্তির্জাহন্তে কস্তা ন প্রতিপূজয়েৎ ।

যাঃ সূতাঃ প্রথমঃ শত্বত্রয়বিবৃতিবহতঃ ॥ ১২

আদিত্যচন্দ্রবরণান কস্তা ন প্রতিপূজয়েৎ ।

তাস্যাক শুভশুকাহে দাকমানীত বৃদ্ধমান ॥ ১৩

মণিমৌক্তিক-বৈদূষ্যাকাষ্ঠচন্দনবন্দনাঃ ।

মধুকপার্থবিদ্যা অশোক তিন্মুক শিশপাঃ ॥ ১৪

শৈলপার্থিবহেমোখাত্যাবদ্ধা শুভপ্রদাঃ ।

তদ্বদৈর্ঘ্যচিত্তা বৎস তর্জোদন্তিঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৫

তাশ্চোত্তরাননাঃ স্থাপাঃ সর্বকামফলেপ্পুতঃ ।

সর্বশৈলেষ্টকাঠোখং গৃহং বাস্তবিত্যাজিতম ॥ ১৬

বলভীমগুপং বৎস মঠং বা স্থাপনে শুভম্ ।

গন্ধং নৈবেদ্যাদৃপং বলিমালাবিভূষণৈঃ ॥ ১৭

অধিবাসনপূর্ণক্বে তথা কার্য্য যথা ক্রমম্ * ।

বেদধ্বনিমহাঘোষৈঃ স্ত্রীসঙ্গীতোপশোভিতম্ ।

কর্তব্যং স্থাপনং তেষাং বহুবাদিত্রনাদিতম্ ।

রাত্রৌ জাগরণং তত্র দেব্যাঃ পূজার্থংকৃতম্ ॥ ১৮

১—১১ । স্বয়ং মহেশ্বর পর্যন্ত ইহাদের দ্বারা

সৃষ্ট হন, কোন বাস্তব ইহাদের পূজা করিতে

অবহেলা করিবে? ইহারা প্রথমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু,

মহেশ্বর, যম, আদিত্য, চন্দ্র, বরুণ প্রভৃতি

সকলকেই সৃষ্টি করিয়াছেন, কোন ব্যক্তি

ইহাদের পূজা না করিবে? বৃদ্ধমান ব্যক্তি

শুভ নক্সে কাষ্ঠাদি আহরণ করিয়া মূর্তি

নির্ম্মাণ করিবে । মণি, মুক্তা, বৈদূষ্য অথবা

চন্দন, মধুক, বিদ, অশোক তিন্মুক, শিশপা

এই সমস্ত কাষ্ঠ অথবা পাষাণ, মুক্তিকা এবং

স্বর্ণাদি দ্বারা মূর্তি নির্ম্মাণ করিলে শুভপ্রদ

হয় । উত্তমরূপে বেদী নির্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যে

সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া উত্তমরূপে স্থাপন করিতে

হয় । দেবীর স্থাপন-গৃহ প্রস্তুত ইষ্টক অথবা

কাষ্ঠ দ্বারা নির্ম্মাণ করিবে, অথবা বলভীমগুপ

কিংবা মঠ নির্ম্মাণ করিয়া তন্মধ্যে স্থাপন

করিবে । গন্ধ, নৈবেদ্য দৃপ, বলি, মালা

এবং অলঙ্কারাদি দ্বারা পূর্বে অধিবাস করিয়া

স্থাপন করিবে । স্থাপনকালে বেদধ্বনি উচ্চ-

* স্থাপনীয়াস্ত তদ্বিধৈরুতি বা পাঠঃ ।

এবং প্রত্যাগ্ধ সংপ্রাপ্তে বর্জ্যং সন্ধ্যানু দাপয়েৎ
যথা মাতৃগণাং পূজাং দেবদৈবভরুণিণম্ ॥ ২০ ॥
স্রোতস্বাঃ কস্তকা বিধাঃ পূজনীয়াঃ স্বশক্তিনা ।
মঠক কারয়েৎ তত্র দেব্যাঃ পূজার্থমুক্লেষে ॥ ২১ ॥
সর্বলক্ষণসংপূর্ণং সর্কোপকরণাধিতম্ ।
বাণীকুপং তড়াগং বা বাটিকাবনশোভিতম্ ॥ ২২ ॥
বেষ্টাতুর্ঘোপসম্পন্নং ধ্বজচ্ছত্রাবভূষিতম্ ।
ঘণ্টাদর্পণদীপাঢ্যং দেয়ং দ্রব্যাহুরূপতঃ ॥ ২৩ ॥
দটিকাযজ্ঞমষ্টোদি-দিনসংখ্যার্থসিক্লেষে ।
কর্তব্যানেকমেকং বা যথাকালপরীচ্ছদে ॥ ২৪ ॥
অনেন বিধিনা যন্ত মাত্রঃ স্থাপয়েন্নরঃ ।
ঐহৈব পূজনীয়ন্ত মূর্ত্তো যাতি পবাং গতিম্ ॥ ২৫ ॥
শেষে তন্ত স্বকণ্ঠাস্তা দাস্তো বেষ্টাদিকা গৃহে ।
ভেদপি যান্তি দিবং বৎস কিং পুনস্তস্য বান্ধবাঃ
ইতি ত্রিদেবোপ্যাগে মাতৃপ্রতিষ্ঠামহাভাগ্যং
নাম নবতিতমোধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

বাদ্য এবং স্রোতস্রীতাদি করিতে হয় । রাজ-
কালে জাগরণ করিয়া প্রত্যবে উঠিয়া পূজা
করিবে ও সন্ধি সময়ে বলিপ্রদান করিবে ।
পূজাস্তে ব্রাহ্মণ ও কুমারীগণের যথাশক্তি
পূজা করিবে । দেবীর পূজার নিমিত্ত সর্ক-
লক্ষণ-সম্পন্ন এবং সর্কোপকরণ-সম্বিহিত মঠ
প্রস্তুত করিবে । বাণী, কূপ, তড়াগ ইত্যাদি
খনন করিয়া এবং রক্ষবাটিকা দ্বারা উহার
শোভা-সম্পাদন করিবে । তথায় তূষা, ধ্বজ,
চ্ছত্র, ঘণ্টা, দর্পণ, দীপ ইত্যাদি বস্তু সকল
সুসজ্জিত থাকিবে । দিনমান এবং কণ-
মুহূর্ত্তাদি নির্ণয়ের জন্ত বহু বা একটা ঘটিকা
যন্ত্র এবং শঙ্খস্থাপনাদি কর্তব্য । যে যাজ্ঞিক
এই বিধি অনুসারে মাতৃস্থাপন করিবে, সে
ইহলোকে পূজনীয় হইয়া মৃত্যুর পর পরমগতি
প্রাপ্ত হয় । হে বৎস ! সে ব্যক্তির বান্ধব-
দিগের কথা কি, দাসী এবং বেষ্টাদিও তৎকণ্ঠ
কলে স্বর্গ লাভ করে । ১২—২৬ ।

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

একনবতিতমোধ্যায়ঃ ।

অগস্তা উবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ কত্রিযো বৈভুঃ শূদ্রো বা যদি বা স্থিৎ
পৃভৈয়্নাতরো ভক্তা স সর্বাঙ্গভতেপিতান ॥ ১ ॥
মুন্নয়ীং প্রতিমাং কহা বিদ্যো বা যন্ত পূজয়েৎ ।
আত্মবিস্তাহসারেণ লভতে মৌলিকং * ফলম্ ॥
একাং বা যদি বা দেবীঃ দেবং চ বরস্বকরম্ ।
গজাননযুতং স্কন্দং সর্ককামকলপ্রদম্ ॥ ৩ ॥
ব্রাহ্মীক বৈকবীং দেবীং কোমারীং শক্ত ধর্মজাম
পূজ্যমানা অবাপোতি ঐহিকং ফলমুত্তমম্ ॥ ৪ ॥
রবারুঢ়াং মহাদেবীং ত্রিনেত্রাং শূলধারিণীম্ ।
পূজ্যামানো লভেদ্বৎস যৎ যমর্থমভীপ্সতম্ ॥ ৫ ॥
বাং পূজ্য পূজ্যতাং যান্তি সর্বলোকস্ত বিদগ্ধা ।
তাং পূজয় সর্গা মাতৃং ব্রহ্মবিক্রমমহতাম্ ॥ ৬ ॥
ব্রহ্মাপি পূজয়েদযাং বৈ বিষ্ণুর্দেবসিলোচনঃ ।
তাং পূজয় সর্গা দেবীং সুরশক্রনিবহরীম্ ॥ ৭ ॥

একনবতিতম অধ্যায়ঃ ।

১ গস্তা বলিলেন,—ব্রাহ্মণ, কত্রি, বৈভু, শূদ্র
অথবা স্থীলোকও যদি ভক্তি সহকারে
মাতৃপূজা করে, তাহার সর্বাঙ্গভূ-প্রাপ্তি হয় ।
মুন্নয়ী প্রতিমা নির্মাণ করিয়া অথবা বিদ্যা-
পর্কতে আকবিত্ত অনুসারে যে মাতৃপূজা করে
তাহার মৌলিক ফলপ্রাপ্তি হয় । এক দেবী
অথবা দেবী এবং বৌণাপাণ দেব, গণেশ-
যুক্ত কত্রিকেশ, ব্রাহ্মী, বৈকবী, কোমারী এবং
ঐশ্রী দেবীকে পূজা করিলে ঐহিক উত্তম ফল
প্রাপ্তি হয় । বৎস ! রবারুঢ়া ত্রিনেত্রা শূল-
ধারিণী মহেশ্বরীকে পূজা করিলে, অভীষ্ট-
প্রাপ্তি হয় । গাহাকে পূজা করিলে বিদ্যা-
বলে সর্বপূজা হওয়া যায়, সেই ব্রহ্ম-বিষ্ণু-
নমস্কৃত্য মাতাকে সতত পূজা কর । গাহাকে
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও পূজা করেন, সুরশক্র-
নাশিনী সেই দেবীকে তুমি পূজা কর । দেবী,

* যৌক্তিকমিতি পাঠান্তরম্ ।

দেব্যাবতারশাস্ত্রাণি ক্রদবিস্তৃতবানি চ ।
 বাচন চিন্তয়ন বৎস কৈপিভ্যঃ লভতে ফলম্ ॥
 যস্মৈ দেব্য গৃহে নিত্যং বিদ্যাধানং প্রবর্ত্তয়েৎ ।
 স ভবেৎ সৰ্বলোকানাং পূজ্যঃ পূজ্যপদং ব্রজেৎ
 মাতরাপুত্রতো যস্মৈ বসেন্দ্রিয়ারাঃ প্রদাপয়েৎ ।
 পৃথিব্যামেকরাড্ভবৎস ইহ চৈব ভবেন্নরঃ ॥ ১০ ॥
 ছত্রং বাথ প্রপাং বহিঃ প্রারুণীয়াহিমাগমে ।
 কারঘ্নোতপুত্রতঃ সৰ্বকামিনবাধুয়াৎ ॥ ১১ ॥
 বিদ্যাধানং প্রবক্ষ্যামি যেন তুষাতি মাতরঃ ।
 লিপ্যতে দীপ্যতে যেন বিধিনা তং শৃণু নঃ ॥ ১২ ॥
 সিদ্ধাস্তমোক্ষশাস্ত্রাণি বেদানি স্বর্গাদিনিসংকান ।
 তদজানীতিহাসানি দেয়া ধর্ম্মবিবক্ষয়ে ॥ ১৩ ॥
 গারুড়ং বালভদ্রঞ্চ ভূতভক্ষাণি ভৈরবন ॥
 শাস্ত্রাণি পঠ্যাদানান্নাতবঃ কলদা নৃণাম্ ॥ ১৪ ॥
 জ্যোতিষং বৈদ্যশাস্ত্রাণি কলা কাব্যং শুভাগমান
 দানাদারোগ্যমাপোতি গান্ধারী ভূতভেদ পদম্ ॥
 বিদ্যাভোম্য বর্ত্ততে লোকৈঃ ধর্ম্মাধর্ম্মঞ্চ বিদাতে

শিব বা বিষ্ণুর অবতার-কথায় শাস্ত্র পাঠ ও
 চিন্তা করিলে কৈপিভ্য-কল প্রাপ্তি হয়। যে
 ব্যক্তি নিত্য দেবী গৃহে বিদ্যাধান করে, সর্ব-
 লোকপূজ্য হইয়া পূজার কল প্রাপ্তি তাহার
 ঘটে। বৎস! মাতৃবৈভা-সম্মুখে বশুধারা
 প্রদান করিলে পৃথিবীতে ঐক্যবিপত্তা লাভ
 হয়। মাতৃসম্মুখে বর্ষায় ছত্র দান, গ্রীষ্মে
 জলস্রব এবং শীতে অগ্নি প্রজালন করিলে
 সর্ব অভৌষ্ট-প্রাপ্তি হয়। যাগতে মাতৃগণ
 সন্তুষ্ট হন, সেই বিদ্যাধানের কথা বলিতেছি ;
 লেখন এবং দান সম্বন্ধে বিধি আমার নিকট
 শ্রবণ কর। সিদ্ধান্তশাস্ত্র, মোক্ষশাস্ত্র, স্বর্গাদি-
 সাধক, বেদ, বেদাঙ্গ এক ইতিহাস ধর্ম্মবুদ্ধির
 জন্ত দেয়। গরুড়শাস্ত্র, বালভদ্র, ভূতভক্ষ,
 ভৈরবভদ্র পাঠ এবং দান করিলে মাতৃগণ
 শুভকল প্রদান করিয়া থাকেন। জ্যোতিষ,
 বৈদ্যশাস্ত্র, কলাগ্রন্থ, কাব্য এবং উত্তম আগম-
 শাস্ত্র প্রদান করিলে আরোগ্যলাভ ও
 অস্ত্র গন্ধর্ভপদ প্রাপ্তি হয়। যে সব গ্রন্থ
 লেখা এবং দেয়, তাহার নামকৌর্জনই

তস্মাচ্চিদ্যা সদা দেয়া দৃষ্টাদৃষ্টকলার্থিভিঃ ॥ ১৬ ॥
 মহাদানঞ্চ গোদানং চেমবহুতীলা জলম্ ।
 ধাতুদীপান্নদানঞ্চ মহাদানানি দানম্ ॥ ১৭ ॥
 ইহ অক্ষীয়তে দানং দীপমানং নরাধিপ ।
 বিদ্যারক্ষিমবাপোতি দীপমানাণি নিতাশঃ ॥
 একোচ্চারেণ ভূদানং দত্তং ভবতি ভূমিপ ।
 ঐহ তদ্বিদ্যাতে ভূপ দেহপাতাদনস্তরম্ ॥ ১৮ ॥
 বিদ্যাধানং দদদ্বৎস একধা দশধা ভবেৎ ।
 শতধা কোটিধা গচ্ছেদিত্যপি বিদ্যাপারগঃ ॥
 রাজা কৃষ্ণরায়াদৌর্জর্য়বিস্তারীস্থপৈঃ ।
 সর্ষদানানি ক্রিয়হে বিদ্যা কেনাপি ক্রিয়তে ।
 বিদ্যাধানেন দানানি নাই তুল্যানি বুদ্ধিমন্ ।
 বিদ্যা এব পরং মন্ত্রে যন্তং পদমহুত্তমম্ ॥ ২০ ॥
 শৃঙ্খল্যৎপদ্যতে ভক্তিভক্ত্যা গুরুমুপাসতে ।
 স চ বিদ্যাগম্যান বাক্তি বিদ্যা গ্রন্থাশ্রিতা * নূপ
 বিদ্যাবিবেকবোধেন শুভাশুভবিচারিণঃ ।
 বিন্দতে সর্বকাম্যাপ্তং তস্মাচ্চিদ্যা পরা মতঃ ॥ ২১ ॥
 বিদ্যাধানং পরং দানং ন ভুতং ন ভবিষ্যতি ।

লেখনাদি-বিধিমাধ্যো নিবিষ্ট। বিদ্যা হইতে
 লোকের বাবহার এবং ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান হয়।
 অতএব দৃষ্টাদৃষ্ট-কলার্থী সকল মানবেরই
 বিদ্যাধান কর্তব্য। ১—১৬। ভূমিদান,
 গোদান, সুবর্ণদান বহুদান, তিলদান, জল-
 দান, ধাতুগণ, দীপদান এবং অন্নদান—
 মহাদান। ঠে রাজন! দান করিলেই দেয়-
 বস্তুর ক্ষয় হয়। কিন্তু বিদ্যা নিত্য নিত্য দান
 করিলে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। বিদ্যাধানে একবর্ণ
 উচ্চারণ করিলেই ভূমিদান-ফল-প্রাপ্তি হয়।
 দেহগাতের পীর এমন ফলজনক আর কিছুই
 নাই। বৎস! বিদ্যাধান একগুণ করিলে
 পরজন্মে দশগুণ, শতগুণ, এমন কি, কোটিগুণ
 বিধান হয়। রাজা, চৌর, জাতিগণ, জল,
 বহি ও সরীসৃপ জন্ত সর্বাধি দেয়-বস্তু
 অধিকার করিতে পারে, কিন্তু বিদ্যা অধিকার

* স চ বিদ্যাগম্যান্তক্তিবিদ্যা হুস্তারভেতি
 পাঠান্তরম্।

যেন দন্তেন চাপ্রোতি শিবঃ পরমকারণম্ ।
বিদ্যাবিচারতত্ত্বজ্ঞা রাজ্যঃ সন্ন্যাসগামিনঃ ।
ভুক্ত্যন্তেহপি হি ভোগানি গচ্ছন্তি পরমাং গতিম্
অন্ত্যজা অপি যাঃ প্রাপ্য ক্রৌড়ন্তে প্রহরাক্ষয়ঃ
সা বিদ্যা কেন মৌয়েত যন্তাঃ সর্গাঃ ন সর্পণঃ ॥
যবেন কুঞ্জরঃ হস্তি সর্ষপেণ তুরঙ্গমম্ ।
মক্ষিকাপদমাত্রস্ত বিষস্থ বিষমা গতিঃ ॥ ২৮ ॥
এবংবিধং বিনয়ংস বিদ্যামন্ত্রপ্রভাবতঃ ।
জীর্ঘ্যেত ভক্ষিতং পুংভিস্তস্মাদ্ বিদ্যাপরাঃ মত

করিতে কেহই পাবে না। বিদ্যাদান পরম-
দান। এমন দান “ন ভূত ন ভবিষ্যতি”
হে মতিমন! বিদ্যালাননের তুলা আর দান
নাষ্ট। বিদ্যাটি পরম-বস্তু; কেননা, বিদ্যা
হইতেই সেই সর্বশ্রেষ্ঠ পদ প্রাপ্ত হয়।
বিদ্যাশ্রবণে ভক্তি উৎপন্ন হয়, ভক্তিরলে
গুরু-উপাসনা, গুরু বিদ্যাজনক আগম কীর্জন
করেন, সেই বিদ্যা আবার গ্রন্থস্থিত, অতএব
গ্রন্থলেখন ও দান কর্তব্য। বিদ্যাজনিত
বিবেকজ্ঞানে শুভাশুভ-বিচারক ব্যক্তিবর্গ
সর্ব-অভীষ্ট প্রাপ্ত হয়। অতএব বিদ্যাই
পরম-বস্তু। বিদ্যাদান—পরমদান; এমন
দান আর হয় নাষ্ট, হইবেন। বিদ্যাদান-ফলে
পরমকারণ শিবকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে
সকল স্মারদশী রাজারা বিদ্যার সদিচার ও
যাথার্থ্য সম্যক জানিতে পারেন, তাঁহারা
সংসারে প্রচুর ভোগলাভ করিয়া পরলোকে
উৎকৃষ্টা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অতি
হীন-জাতিরও ষাহার আশ্রয়ে গ্রন্থ-রাক্ষসাদির
সহিত ক্রৌড়া করিয়া থাকে এবং ষাহার
প্রভাবে সর্পেরাও শক্তি-হীন হইয়া থাকে,
কোন বস্তুর সহিতই সেই বিদ্যার তুলনা হয়
না। দেখ, বিষ অতি ভয়ানক বস্তু। উহার
গতি অতি কুটিল, উহা যব পরিমাণেও ভক্ষণ
করাইলে হস্তী নিহত হয়, সর্ষপ-মাত্র খাওয়া-
ইলেও অস্থ-বিনষ্ট হয়, এবং মক্ষিকা উহার
স্পর্শমাত্রেই মরিয়া যায়। হে বৎস! সেই
বিষম বিষকেও মানুষে ভক্ষণ করিয়া শুদ্ধ

ন হি বিদ্যা কুলং জাতিং রূপং পৌরুষণাত্রয়ম্
দ্বিষতে সর্ষলোকানাম্ পঠিতা উপকারিকা ॥
ভূতৈর্গৃহীতা বিধবস্তা দৃষ্টা বা মহাপন্নগৈঃ ।
বিদ্যা উৎপাদ্যতে বৎস অন্ত্যজস্তাপি হৃৎস্থিতা
সর্ষেষামেব বৃদ্ধানাং বিদ্যাবুদ্ধৌ হি মাস্ততা ।
বয়োবুদ্ধৌ হি শূদ্রাণাং বিশানাং ধনবাস্ততাঃ
কর্ণজয়ণাস্ত বৌধ্যেন বিপ্রাণাং শাস্ত্রপারগাঃ
বিন্দ্বে বন্ধুরয়শ্চৈব তপৌ বিদ্যা যথেক্তিরম্ ।
পুঞ্জনীচানি সপ্তধিহাং বিদ্যা তৌষং গরীয়সী ॥
গুরুশ্রবণা বিদ্যা পুঙ্কলেন ধনেন বা ।
বিদয়া লভাতে বিদ্যা, চতুর্থী নোপলভাতে ॥
যঃ কৃৎস্নাং মহীং দদ্যাম্নেকতুলাং কাঞ্চনম্ ॥
গ যদভ্যায়তঃ পূজেন্ন স্তস্ত্রোপদিশেৎ কচিৎ ॥

বিদ্যা ও মন্ত্রের প্রভাবে জৌণ করিয়া থাকে।
.১৭—২৯। স্মৃতরাং সর্ষাপেক্ষা বিদ্যাটি
প্রধান। অসৎকুলোৎপন্ন, অন্ত্যজ, কুরূপ বা
পৌরুষহীন বলিয়া বিদ্যা কাহাকেই দ্বণা
করেন না; প্রজ্ঞাত ষাহারাষ্ট তাঁহাকে
আলোচনা করে, তাহাদেরই উপকার করিয়া
থাকেন। হে বৎস! বিদ্যা অন্ত্যজাতির
হৃদয়ে থাকিয়াও ভূতগ্রস্ত বা সর্পদষ্ট ব্যক্তির
উপকারে লাগিয়া থাকেন। বৃদ্ধবর্গের মধ্যে
যিনি বিদ্যাবুদ্ধ অর্থাৎ বিদ্বান, তিনিই মাস্ত।
শূদ্রদিগের মধ্যে ষাহার বয়স-অধিক তিনিই
মাস্ত এবং বৈশ্যেরা আপনাদের মধ্যে ধনবান
ব্যক্তিকেই সম্মান করিয়া থাকে। কত্রিয়গণ
নিজেদের মধ্যে অধিক বলবান ব্যক্তিকেই
সম্মান করেন এবং ব্রাহ্মণগণ আপনাদের
মধ্যে শাস্ত্রজ্ঞ পুঙ্কষকেই প্রধান বলিয়া
থাকেন। জনসমাজে-ধন, বন্ধু, বয়স, তপস্তা
ও বিদ্যা এই কয়েকটি উত্তরোত্তর প্রশংসনীয়
আছে, তন্মধ্যে বিদ্যাই সর্বপ্রধান আদরের
বস্তু। গুরুজনের দৈবা, প্রচুর ধন, বায় ও
বিদ্যাবত্তা এই তিনটির অন্ততম ষাহার
আছে, তিনিই বিদ্যালাত করিতে পারেন;
বিদ্যালাতের চতুর্থ উপায় নাই। যে কেহ
প্রচুর ভূমি ও পরিতপ্রমাণ সুবর্ণ দান করে,

এবংষিধো মহাভাগ বিদ্যায়াবুপবধিতঃ ।
 সংকেপায় চ বিস্তারায় তন্ত দানফলং শৃণু ।
 ত্রীতাভীপত্রজেনাঞ্চ স্মরণে স্বয়মর্চিতে * ।
 বিচিত্রপট্টিকাশাখ্যে চন্দ্রণাং সংকটীকৃতং ॥ ৫৭ ॥
 রক্তেন অথ কৃষ্ণেন বর্ণনা রঞ্জিতেন চ ।
 দৃঢ়স্থজম্ববন্ধেন এবংবিধকৃতেন চ ॥ ৬৮ ॥
 যন্ত দ্বাদশসাত্ত্রীং সংহিতামুপলেক্ষয়েৎ ।
 দদ্যতি চাভিযুক্তায় স যাতি পরমাং গতিম্ ॥
 পুস্তোত্তরম্বেবে দেশে সর্ববাব্যাবিধিজ্ঞিতে ।
 শ্লোময়েন শুভে লিঙ্গে কৃত্যায় গুলকং বৃধঃ ॥
 চতুর্হস্তং প্রমাণেন সুশুভা চতুরশ্রকম্ ।
 তন্ত মধ্যে লিখেৎ পদ্মং সিতরক্তরঞ্জাদিভঃ ॥
 সর্বভূকুম্মৈঃ পুষ্পৈর্ভূষয়েৎ সর্বতোদিশম্ ।
 বিস্তারং দাপদ্যেক্ষি গুণচিত্রবিচিত্রিতম্ ॥ ৭২ ॥
 পার্শ্বভঃ সিতবর্নৈঃ সম্যক শোভাং প্রকল্পয়েৎ

কন্দুর্কৈরর্কচৈশ্চ দর্প নৈশ্চায়রৈস্তথা ॥ ৪৩ ॥
 ঘণ্টািকিঞ্জীর্ণদৈশ্চ সর্বত্র উপকল্পয়েৎ ।
 তন্ত মধ্যে লিখেৎ যন্তঃ নাগলম্বয়ঃ শুভম্ ॥ ৪৪ ॥
 অধঃপটে নিবদ্ধস্ত পার্শ্বভোঃ হরিদান্তিভঃ ।
 শোভিতঃ দৃঢ়বন্ধেন বন্ধঃ স্ত্রেণে বুদ্ধমান্ ॥
 স্ত্রোত্রাং বিস্তসেদ্ বিদ্যাং * পুস্তকং লিখিতং
 ৬ শুভম্ ॥
 যানেপ্যামপি তত্রৈব পুজয়েদ্ বিধিনা কৃতঃ ॥
 নিক্রদকৈস্তথা পুষ্পৈঃ কুমিকোটবিবর্জিতৈঃ ।
 চন্দ্রেন সদভেণ ভাস্মরা চাবধূনয়েৎ ॥ ৪৭ ॥
 ধূপঞ্চ গুণ্ডুলং দেয়ং তুরগান্তরুম্মিতম্ ।
 দাপমালা তথা চাগ্রে নৈবেদ্যং বিবিধং পুনঃ ॥
 খাদ্যং পেয়াসিতং লেহং চোষাঞ্চাপি নিবেদয়েৎ
 পুজয়েদ্বিশপালাং লোকপালান যথাক্রমম্ ॥
 কন্যাঃ স্ত্রীযন্ত সপুঞ্জা মাতরাঃ পিতরাস্তথা ।
 পুস্তকং দেবদেবীঞ্চ বিশ্রাণাং দাক্ষণ্যং তথা ।

সে যদি অস্ত্রায়-প্রশ্ন করে, তাহাকেও কোন
 মতে উপদেশ দিবে না । হে মহাভাগ ! এট
 তোমার নিকট বিদ্যার স্বরূপ বর্ণন করিলাম ।
 এক্ষণে অতি সংক্ষেপে পুস্তক প্রদানের ফল
 বলিতেছি, শ্রবণ কর । প্রথমে তালপত্র সরল
 সমভাবে কর্তন করিয়া একটি চন্দ্রাধারে
 (চামাটিতে) রাখিবে ; পরে দুই পার্শ্বে দুই
 খানি কাঠের পাটা দিয়া কালো বা রাস্তা হুতা
 দিয়া বন্ধন করিবে ; ইহাই পুস্তকের আকার ।
 যে ব্যক্তি উহাতে দ্বাদশসহস্র শ্লোকময়ী
 সংহিতা স্বয়ং লিখিয়া শাস্ত্রাহুঙ্গীণী সুব্রাহ্মণকে
 প্রদান করেন, তাহার পরম-গতি লাভ হয় ।
 পণ্ডিতব্যক্তি স্বগৃহের পূর্ব বা উত্তরভাগে
 নিক্রপজ্বর স্থানে গোময় দ্বারা চারিদিকে চারি
 হাত প্রমাণ* একটি পার্শ্ব মণ্ডল করিবে ।
 তাহার মধ্যে শুভ রক্তবর্ণ গুড়ি দিয়া একটি
 পদ্ম লিখিয়া তাহার চতুর্দিকে সকল ঋতুর পুষ্প
 দিয়া ভূষিত করিবে । উপরিভাগে নানাচিত্রে
 চিত্রিত বিস্তার (চান্দোয়া) দিবে । দুই পার্শ্ব

শুক্লবসনে আচ্ছাদিত রাখিয়া নিকটে চামর,
 দর্পণ ও অর্কচন্দ্রাদি মঙ্গলিক বস্তু রাখিয়া
 শোভারূপ করিবে এবং চতুর্দিকে ঘণ্টা বাদ্য
 উদ্বেষিত করিবে । তাহার মধ্যে নাগ-
 দ্বয়ের যয় লিখিবে, তদুপরি অধোভাগে
 পট্টবস্ত্রে নিবদ্ধ পার্শ্বদ্বয়ে সিংহহস্ত-চিত্রিত ও
 দৃঢ়বন্ধ হস্তে সুশোভিত করিয়া সেই পবিত্র
 পুস্তক ও পুস্তকাধিষ্ঠাত্রী দেবতার চিত্রপট
 রাখিয়া যথাবিধানে পূজা করিবে । ৩০—৪৬ ।
 প্রথমে যে সকল পুষ্প দিবে, তাহাতে কোন-
 রূপ জলসম্পর্ক ও কুমি-কোটাদির প্রচার না
 থাকে এবং দীর্ঘমিশ্রিত চন্দন দিয়া ভাস্ম দ্বারা
 সুবাসিত কারবে ; তুরক ও অশ্রুযুক্ত গুণ-
 গুলু ধূপ দিবে । সম্মুখে দাপমালা ও বিবিধ
 নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া, ভক্ষ্য, পেয়, লেহ,
 চোষ এই চতুর্বিধ অন্ন নিবেদন করিবে ।
 দিকপাল ও লোকপালদিগকে যথাক্রমে পূজা
 করিবে এবং পিতা, মাতা, ব্রাহ্মণ ও কুমারী-
 গণকে যথাযোগ্য সন্তুষ্ট করিয়া, পুস্তক ও দেব

* ত্রীতাভীপত্রজেনাঞ্চ সনে পত্রমুপকৃতি
 ইতি কচিং পাঠঃ ।

* দেব্যা ইতি বা পাঠঃ ।

স্বপ্নক্কাঃ চৈব দাতব্য্য নৃপং পোহাংশ্চ পূজয়েৎ
তথা সংপূজয়েৎ বৎস লেখকং শাস্ত্রপারগম ।
ছন্দোলক্ষণভবয়ঃ সংকবিং মধুরস্বৰম্ ॥ ৫১
প্রনষ্টঃ স্মরতে গ্রন্থঃ শ্রেষ্ঠঃ পুস্তকলেখকঃ ।
নাতিসম্ভববিচ্ছিন্নৈর্ন স্তম্ভৈর্ন কৰ্কশৈঃ ॥ ৫২
নন্দিনাগরকৈবর্ণৈর্লেখয়েচ্চিবপুস্তকম ।
প্রারম্ভে পঞ্চশ্লোকানি পুনঃ শাস্তিস্তু কার্যহং ॥
ব্রাহ্মো জাগরং কুৰ্য্যাৎ সৰ্বপ্রেক্ষাং প্রকল্পয়েৎ ।
নটগরলগ্নৈশ্চ দেব্যোঃ কথনসম্ব্যতৈঃ ॥ ৫৪
প্রভাষে পূজয়েল্লোকাংস্ততঃ সৰ্বান বিসৰ্জয়েৎ
একান্তে স্মরণেনে বিসৰ্জনে দিনে দিনে ।
নিপাদ্যোঃ বিধিনামেন সূ-শ্লকে শুভবাসরে ॥ ৫৬
ততঃ পূৰ্বোক্তবিধিনা পুনঃ পূজাং প্রকল্পয়েৎ ॥
তথা বিদ্যাবিমানস্তু সপ্তপঞ্চত্রিভূমিকম্ * ।
বিচিত্রবস্ত্রশোভাঢ্যং শুভলক্ষণলক্ষিতম্ ॥ ৫৮

দেবীগণের পূজা করিবে এবং কৰ্ম্মান্তে
ব্রাহ্মণকে স্বপ্নক্কা অল্পসারে দক্ষিণা দিয়া রাজা
ও পুরবাসীদিগের সন্মান করিবে এবং শাস্ত্রজ
ছন্দোবিদ মুকবি স্বরবান লেখককে পূজা
করিয়া সম্ভট করিবে। বিলুপ্তপ্রায় গ্রন্থের লেখক
হইতেই পুনরুদ্ধার হয় বলিয়া পুস্তকলেখক
সৰ্বাপেক্ষ শ্রেষ্ঠ। মাস্কলিক গ্রন্থ সকল নাগর
অক্ষরে লিখিবে এবং ঐ অক্ষর সকল অতি
ঘন (বৈসার্বেসি), অতি স্লথ (অতিরিক্ত
ছাড) দিহা দুরোধভাবে লিখিত না হয়।
পুস্তকের প্রথমেই পাঁচটা বন্দনার শ্লোক ও
শেষে শাস্তির শ্লোক লিখিতে হইবে। ঐ গ্রন্থ-
র্চনাদিনে সমস্ত পূজাদি সমাপন করিয়া
রাজিতে নট, চারণ ও নয়দিগের সহিত কেবল
দেবীর গুণানুবাদ করিয়া জাগরণ করিবে;
পরদিন প্রভাতে লোকপালগণের পূজা করিয়া
বিসৰ্জন করিবে। নির্জনে বসিয়া অস্ত্র-
চিন্তারহিত হইয়া এইরূপ নিয়মে পূজা করিবে।
পরে অপর এক উত্তম নক্ষত্রযুক্ত শুভদিবসে
পূৰ্বোক্ত নিয়মে পুনরায় পূজা করিবে এবং

কারয়েৎ সৰ্বতোভদ্রা কিত্তীগরকাধিতম্ ।
দৰ্পণৈরর্কচৈশ্চৈশ্চ ঘট্টাচামরমণ্ডিতম্ ॥ ৫৯
তস্মিন নৃপ সমুৎকিংশ সুগন্ধঃ চন্দনাঙ্কম্ ।
তুৰ্ককং গুগ্গলং বৎস শর্করামধুমিতম্ ॥ ৬০
পূর্ববৎ পূজয়েৎ সৰ্বান কস্তাশ্রীদ্বিজপৌরকান্
তথা তং পুস্তকং বস্ত্রে নিষ্ঠসেদ্ বিধিপুঞ্জিতম্ *
এবংকৃতা তথা চিন্তায়া মাত্রঃ প্রিয়তঃ মম ।
যশ্শিব সংকং তচ্ছাস্ত্রং পুস্তকে পরিকল্পয়েৎ ॥
তথা তপস্বিনঃ পূজ্যাঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থপারগাঃ ।
শিবব্রহ্মদ্বা মুখ্যা বিষ্ণুধর্ম্মপারগাঃ ॥ ৬৩
মহতঃ জনসংজ্ঞেন রথস্থং দৃঢ়বাহনৈঃ ।
যুবানৈরাপ তং নেয়ঃ যশ্চ দেবশ্চ অরুজম্ * ॥
সামান্তং শিবতীর্থেষু মাত্রাভবনেষু চ ।
স্মিন পূজাং তথা কৃতা দেবদেবস্ত শূলিনঃ ॥

সেই পুস্তক রাখিবার জন্য একটা ছেপায়া বা
সাতপায়া কিংবা তেপায়া গড়াইবে এবং সেটা
বিচিত্র বস্ত্রাবরণে আচ্ছাদিত ও ঘট্টা, চামর,
দৰ্পণ ও অর্কচন্দ্র দ্বারা সুশোভিত করিয়া
সৰ্বতোভদ্র-মণ্ডলের উপরি স্থাপন করিবে
এবং তত্‌পরি সেই পুস্তকখানি চন্দনচর্চিত
করিয়া স্থাপন করিবে এবং পুনরায় পূর্বের
স্থায় গন্ধ-চন্দন-ধূপ-দীপ-মধুপর্কাদি নান্য
উপচারে কুমারী, ব্রীজন, দ্বিজ ও পৌরজনের
পূজা করিয়া যথাবিধি পুস্তকেরও অর্চনা
করিবে এবং তখন সেই পুস্তক বস্ত্রমধ্যে জড়া-
ইয়া রাখিবে ও “মাতৃগণ আমায় প্রতি প্রসন্ন
হউন” বলিয়া তাঁহাদেরও পূজা করিবে এবং
যে দেবতার গ্রন্থ, তাঁহার পূজা সেই পুস্তকেই
হইবে। ৪৭—৬২। সৰ্বশাস্ত্রপারদর্শী শৈব
ও বৈষ্ণব তপস্বীদিগকেও পূজা করিবে।
বহুজনসমূহ-পরিবৃত্ত, যুবা দৃঢ়বাহনযুক্ত, রথে
স্থাপন করিয়া, ঐ পুস্তক যে দেবের অংশ-
সম্বৃত্ত, তৎসমীপে নেয়। সামান্ততঃ সকল
পুস্তকেই শিব-তীর্থে লইতে পারে, মাতৃভব-
নেও লইতে পারে, তাহাতে দেবদেব মহা-

সমর্পয়েৎ প্রণমোশং স্রীযস্তাং মাতরা ইতি ।
 সদাধ্যায়মযুক্তায় বিদ্যাদানরতায় চ ।
 বিদ্যাসংগ্রহযুক্তায় সর্বশাস্ত্রকৃতশ্রমে ।
 তেনৈব বর্ততে যন্ত তন্ত তং বিনিবেদয়েৎ ।
 জগদ্ধিতায় বৈ শাস্তিঃ সদ্ধায়াং বাচয়েৎ তথা
 তেন তোয়েন দাতারং মুক্তিং সমভিষিকয়েৎ ॥
 শিবিং বদেৎ ততঃ সর্বমুচ্চাৰ্য্যং জগত তথা ॥
 এবং কৃতে মহাশাস্তির্দেশস্তা নগরস্ত চ ।
 জায়তে নাত্র সন্দেহঃ সৰ্বা বাধাঃ শাস্তি চ ॥৬৯
 অন্নেন বিবিনা যন্ত বিদ্যাদানং প্রযচ্ছতি ।
 স ভবেৎ সর্বলোকানাং দুর্শনাদঘনাশনঃ ।
 মুতোহপি গচ্ছতে স্থানং ব্রহ্মবিষ্ণুমস্কৃতম্ ॥ ৭০
 সপ্ত পূৰ্বাপরান্ বংশানান্ননঃ সপ্ত এব চ ।
 উক্লুত্যা পাপকলিনা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৭১

দেবের পূজা করিয়া তাঁহাকে এবং “মাতৃগণ
 আমার উপর স্রীত হইল” বলিয়া মাতৃগণকে
 প্রণাম করিবে ; পরে সকল শাস্ত্রে-পারদর্শী ও
 সর্বদা শাস্ত্রচর্চায় নিরত ও গ্রন্থসংগ্রহে
 নিতান্ত উদ্যোগী কোন অধ্যাপককে সেই
 পুস্তক প্রদান করিবে—যিনি শাস্ত্রাহুশীলন
 করিয়াই জিবিকা নির্বাহ করিয়া থাকেন ।
 সদ্ধা-সময়ে জগদ্ধকু হরির উদ্দেশে শাস্তি-পাঠ
 করত সেই শাস্তিপুত সলিল দাতার মস্তকে
 নিক্ষেপ করিয়া “এই সংসারের সমস্ত কল্যাণ
 হটক” এই বাক্য উচ্চারণ করিবে । এইরূপ
 করিলে, কেবল দাতার কথা দূরে থাকুক,
 সমস্ত দেশ ও নগরের মহাশাস্তি হইয়া থাকে
 ও সকল পীড়াশাস্তি হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ
 নাই । যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মে পুস্তক
 প্রদান করেন, তাঁহাকে দেখিবামাত্র সকল
 লোকেরই সজ্জিত পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে এবং
 তিনি দেহাবশানে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও প্রার্থনীয়
 সুখকর স্থানে গমন করিয়া থাকেন এবং
 তাঁহার শ্রুত-প্রভাবেই তদীয় পূর্বাপর চতু-
 র্দশ ও আপনা হইতে সপ্ত এই একবিংশতি
 পুরুষ পাপসাগর হইতে উদ্ধার হইয়া বিষ্ণু-

যাবৎ তৎপত্রসংখ্যানমক্ষরাণি বিধীয়তে ।
 তাবৎ স বিষ্ণুলোকেষু ক্রৌড়তে বিবিধৈঃ সুরৈঃ
 তদা কিংহং সমায়াতো দেব্যা তত্তিরতো ভবেৎ
 সমস্তভোগসম্পন্নৈ বিধান স জায়তে কুলে ॥ ৭৬
 বিদ্যাদানপ্রসঙ্গেন যোগশাস্ত্রং দদেদৃষদি ।
 আশ্বাবিত্তানুসারেণ যঃ প্রযচ্ছতি মানবঃ ।
 যোশাঠ্যাৎ কলনাপোহিত আঢ্যাতুলাং ন সংশয়ঃ
 দ্বিত্বা বানেন বিবিধা বিদ্যাদানকসং লভেৎ ।
 ভর্ত্তুরনুজ্ঞয়া দত্তং বিধবা বাতহৃদিশন ॥ ৭৫
 বিদ্যারিমে সদা দেবঃ যন্তমভ্যঙ্গতোজনম্ ।
 ছত্রিকা উদকং দৌশং যন্তাং তেন বিনা নহি ॥
 লেখনীঘটকং ত্রীশং মসীপাত্তস্ত লেখনীম্ ।
 দদ্বা তু লভতে বৎস বিদ্যাদানমনুত্তম ॥ ৭৭
 পুস্তকান্তরণং দদ্বা তৎপ্রমাণং সুশোভনম্ ।

লোকে পূজিত হইয়া থাকেন । যদি কেহ
 পুস্তক প্রদানের প্রসঙ্গে যোগ-শাস্ত্র প্রদান
 করেন, তাহা হইলে সেই পুস্তকে যতগুলি অক্ষর
 লিখিত থাকে, সেই পুস্তকদ্বারা ব্যক্তি অক্ষর
 তুলাসংখ্যক কাল বিষ্ণুলোকে থাকিয়া বিবিধ
 সুখভোগ করেন । ভোগাবশানে পুনরায়
 বর্ষাভূমিতে আসিয়া সংকুলে জন্মলাভ করত
 বিধান ও দেবীভক্ত হইয়া সমস্ত পার্থিব-সুখ
 ভোগ করিয়া থাকেন । মানব আপনার ধন-
 শক্তি অনুসারে ঐ সকল দান করিবে । যদি
 তাহাতে কোনরূপ অর্থ বিনয়ে শর্ত্ত না করে,
 তবে ধনীরা প্রচুর ধনব্যয় করিয়া যেরূপ কল-
 সীগী হইয়া থাকেন, তিনিও তাদৃশ কল প্রাপ্ত
 হইবেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । সধবা-
 স্ত্রী স্বামীর আজ্ঞায় এইরূপ নিয়মে গ্রন্থদান
 করিলে যথোক্ত কল পাইবেন । এবং বিধবা-
 দারী স্বামীর স্বর্ণ কামনা করিয়া দান করিতে
 পারিবেন । হে বৎস ! পাঠশীল ছাত্রকে
 সর্বদাই বস্ত্র, তৈল, ছত্র, জল, দৌশ ও খাদ্য
 বস্ত্র প্রদান করিবে, যেহেতু এ সকল তাহার
 নিত্য প্রয়োজনীয় । লেখনী, মসীপাত্ত ও
 লেখনী-নিষাদক মৃত্তিক ছুরিকা এবং
 পুস্তকের পরিমাণে উত্তম পুস্তকাদার প্রদান

বিদ্যাদানমবাপ্নোতি সূত্রবদ্ধত্ব বুদ্ধিমান্ ॥ ৭৮
যজ্ঞকর্মাসনকৈব দণ্ডাসনমখাপি বা ।
বিদ্যাবাদনশীলায় দন্তঃ ভবতি রাজ্যায় ॥ ৭৯
অগ্নমঃ নেত্রপাদানঃ দন্তঃ বিদ্যাপরায়ণঃ ।
ভূমিগৃহস্ত ক্লেদস্ত সর্বরাজ্যকমপ্রদম্ ॥ ৮০
যস্ত ভূমাঃ স্তিতো নিতাঃ বিদ্যাদানঃ প্রবর্ততে
তস্তাপি ভবতে স্বর্গঃ তৎপ্রভাবাররাধি ॥ ৮১
তস্তাঃ সর্বপ্রযত্নেন বিদ্যা দেয়া সদ্ধা নরৈঃ ।
ইদং কীর্তিমাপ্নোতি যতো যাতি পরাং গতিম্
ইতি ত্রিদেবীপূর্ণাণে বিদ্যাদানমহাভাগ্যকলঃ
নামৈকনবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯১ ॥

দ্বিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শব্দ উবাচ ।

ব্রহ্মেব পরমো দেব বেদবেদান্তপুজিতঃ ।
ঈয়াপি কথিতা দেবী পুজিতা শিবস্বিনা ॥ ১
সা চ সর্বগতা শাস্তা শিবকাল্যাণিবাপিকা ।
যত্র যত্র চ পূজান্তে তত্র তত্র ফলপ্রদা ॥ ২

করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি গ্রন্থদানের ফললাভ
করিয়া থাকেন এবং যদি কেবল পত্র কি
আসন, গ্রন্থ রাখিবার আধার শাস্ত্রাহুশীলী
ব্যক্তিকে দেওয়া হয়, তবে রাজ্যদানের
ফললাভ করা যায়। হে মহারাজ! যাহার
ভূমিতে নীতা গ্রন্থদান হইয়া থাকে, সেই দান-
প্রভাবে ভূমাম্বর ও স্বর্গলাভ হয়, সূত্রাৎ
অভিশয় আয়াস স্বীকার করিয়াও গ্রন্থদান
করা কর্তব্য; তাহাতে ইহলোকে যশস্বী
হইয়া পরলোকে পরম গতিলাভ হয় ৬৩—৮২।
একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯১ ॥

দ্বিনবতিতম অধ্যায় ।

ইন্দ্র কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি
দেবগণের প্রভু এবং বেদ-বেদান্ত আপনায়ই
পূজা করিয়াছেন। আপনি কহিলেন, দেবীকে
শিব-বিষ্ণুও পূজা করিয়া থাকেন ও সেই

কৃতে দিবসসামর্থাঃ * ত্রেতায়াং যজ্ঞকর্ণণা ।
দ্বাপরে যজ্ঞনাদ্যামাং † সিদ্ধান্তে হবিচারণাৎ
এবং পূর্বে হযা নাথ সূচিতং ন প্রকাশিতম্ ॥
কলৌ ঘোরো মহাপ্রান্তে যুগে চ তমসাবৃত্তে ।
বিকৌ কুব্ধমাপন্নো কথং দেবী বরপ্রদা ॥ ৫
কস্মিন স্থানে স্তিতা নিতাঃ দীপে বা
পৃথিবীতলে ।
এতদাখ্যাহি মে তাত প্রসাদ সুরকন্তম্ ॥ ৬
ব্রহ্মোবাচ ।
সাধু সাধু মহাপ্রাজ্ঞ নিগূঢ়ার্থবিবেচক ।
সন্দেহবিনিবৃত্তার্থং পুচ্ছকণ্ঠভর্মিচ্ছক ॥ ৭
যথৈব ভবতা পৃষ্টং দেবী সর্বগতা শুভা ।
তথৈব নাত্র সন্দেহস্তথাপি কথয়ামি তে ॥ ৮

সর্বস্বরূপিণী ভগবতী মহাদেবের কাল ও অগ্নি
মূর্ত্তিদ্বয়ে অধিষ্ঠিতা আছেন এবং যে কোন
স্থানেই তাঁহাকে আহ্বান করিয়া পূজা
করিবে; তিনি সেই স্থানেই পূজকের মনোরথ
সিদ্ধ করেন এবং সত্যযুগে তপোভূতানে,
ত্রেতায যজ্ঞকর্ণে ও দ্বাপরে যজ্ঞন ও অধ্যয়ন
দ্বারা নিষ্কিবাৎ অস্তীষ্ট সিদ্ধ হয়, আপনি
ইতি পূর্বে একবার সূচনামাত্র করিয়াছেন,
সম্যক্ প্রকাশ করেন নাই; এক্ষণে বলুন,
যখন ঘোর কলি উপস্থিত হইবে, সমস্ত
লোককে পাপাচারী দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু
কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইবেন, সে সময়ে দেবী,
পৃথিবীর কোন দীপে বা কোন স্থানে নিতা
অবস্থান করিয়া ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূরণ
করিবেন? হে পিতঃ! হে দেবদেব! আপনি
প্রশ্ন হইয়া আমার নিকট ইহার তথ্য বর্ণন
করুন। ১—৬। ব্রহ্মা বলিলেন,—হে বৎস!
তুমি অতি বিজ্ঞ ও সচিববেচক হইয়াও কেবল
লোকহিতার্থেই সংশয় করিয়া যে জিজ্ঞাসা
করিলে, তাহাতে জ্ঞেয়াকে বারংবার প্রশংসা
করিতেছি। তুমি যে প্রশ্ন করিলে “দেবী

* কৃতাদি তপসামর্থাঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† যজ্ঞনাদ্যন্বিত কচিং পাঠঃ ।

যা সা ঘোরবধার্থায় সর্বদেবনমস্তুভা ।
 বিজ্ঞাত্তো সংস্থিতা দেবী স চ পূজা যথাবিধি
 ময়দ্রব্যক্রিয়াধান্যান্নাসিকিকরা নৃণাম্ ।
 স্রীবার্ণবিকলাধান্যানং সা ভবেৎ সূক্তসিদ্ধদা ।
 সর্বকামপ্রদা লোকে সর্বেষামপি বাসব ।
 হিমবত্যচলে নন্দা দেবী প্রত্যক্ষ সর্বদা ॥ ১১ ॥
 সা চ সংস্রবণাঙ্গানানং যাত্রানিহমকম্মণি ।
 সিধ্যতে যেন বিধিনা শিবেন কথিতা পুরা ॥ ১২ ॥
 দেব্যাস্তাং মম গোবিন্দ স্বধীনাং পুরিপূজ্যতাম্
 তথা তে কথয়িষ্যামি শৃণু তত্বেন বাসব ॥ ১৩ ॥
 অগস্ত্য উবাচ ।
 এবং পৃষ্ঠঃ পুরা ব্রহ্মা দেবরাজেন বিদ্যত ।
 মহাভাগ্যন্ত দেব্যাস্তা নন্দায়া যৎ কলং পুংসঃ ॥ ১৪ ॥

সর্বত্রই রহিয়াছেন, তবে তাঁহার স্থানবিশেষে
 অবস্থান বিরূপ ?” ইহা সত্য ; তথাপি তিনি
 যে যে স্থানে নিত্য-মুর্তিতে আছেন, তাহা
 কহিতেছি । যিনি ঘোরা-সুবের বিনাশের জন্য
 দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিতা হইয়া বিজ্ঞাত্তলে
 আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেই দেবী তথায়
 নিত্য অবস্থান করিয়া ভক্তের যথাবিধি পূজা
 গ্রহণ করিয়া থাকেন । ময়, দ্রব্য, ক্রিয়া ও
 ধ্যান এই চারিটি উপাসনা সামগ্রী সহকারে
 তাঁহার আরাধনা করিলে সকল সিদ্ধি লাভ
 করা যায় এবং স্রী, বালক, অন্ধ বা খঞ্জদিগের
 সমস্ত উপাসনাতেই সিদ্ধি প্রদান করেন ।
 হে ইন্দ্র ! ঐকুপ হিমালয়পর্বতেও লোক
 দেবীকে নন্দা নামে নিত্যমুর্তিতে দর্শন করিয়া
 থাকে এবং তিনি তথায় সকলের সর্বপ্রকার
 কামনা পূরণ করিয়া থাকেন । লোকে তদীয়
 মূর্তি স্মরণ বা ধ্যান করিয়া যাত্রাদি যে কোন
 কার্য্য করে, তাহা অক্ষয়্যাসে সুসম্পন্ন হয় ।
 এ বিষয় পূর্বে মহাদেবের নিকট আমি এবং
 বিষ্ণু ও অন্যান্য ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিলে পরে
 তান যেরূপ বলিয়াছিলেন, তে দেবরাজ ।
 এক্ষণে তোমাকে তাহা বলিতেছি, শ্রবণে
 হইয়া শ্রবণ কর । অগস্ত্য কহিলেন,—হে
 মহারাজ ! পূর্বে ব্রহ্মা ইন্দ্রের প্রমাণসাধে

তার্য্যযাত্রাকলাং পুণ্যং যথা দেব্য প্রপূজিতম্ ।
 তৎ তেহহং সংপ্রবক্ষ্যামি যথাবদনুপক্শনঃ ।
 সূর্যালোকং লভেদ্রাজ্ঞন ব্রহ্মণা কথিতং যথা ॥ ১৫ ॥
 ইতি ত্রিদেবীপূরণে দেবীমাহাত্ম্যং নাম
 দ্বিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

ত্রিনবতিতমোহধ্যায় ।

অগস্ত্য উবাচ ।

কৈলাসশিখরে রম্যে নানাদ্বীপবিচিহ্নিতে ।
 অনেকশিখরাকীর্ণে গগনগর্ভসেবিতে ॥ ১ ॥
 সশ্রকিরণোপেতে তপ্তকাক্ষনভূষিতে ।
 দেবতাস্থাষাভিশ্চৈব সদাসিদ্ধিনিষেবিতে ॥
 বিমানকোটিসংভ্রমে বিতানধ্বজশোভিতে ।
 নৃঅস্তিত্ত্ব বৈ কেচিৎ কেচিদ্দাদলিন্ত্ব তুল্যতিন
 গায়ন্তি গগনগর্ভা নৃন্যস্তি দেবযোষিতঃ ।
 স্তোত্রমদৌরমন্তান্ত্রে অতো বিজয়মঙ্গলৈঃ ।
 শ্রবন্তি শ্রবণং দেবমুখ্যশ্চ মহাতপাঃ ॥ ৪ ॥

নন্দাদেবীর আরাধনার কল ও দেবীভো-
 যাত্রার কল যেরূপ বর্ণন করিয়াছিলেন,
 আমি এক্ষণে তোমার নিকট তাহাই
 আনুপমিক কহিতেছি ; তাহা শ্রবণ করিলে
 জীবের সূর্যালোকে বাস হয় ॥ ৬—১৬ ॥

দ্বিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ত্রিনবতিতম অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন,—হে মহারাজ ! কৈলাস
 পর্বত অতিরমণীয় গৈরিকাদি দ্বীপময় অসংখ্য
 শিখরে পরিবৃত, দিবাকরের করজালে সমুজ্জ্বল
 ও কাক্ষনরাশিতে সুশোভিত আছে । উহা
 গগনগর্ভগের নিত্য বাসভূমি এবং এ স্থানে
 দেবতা, ঋষিগণ ও সিদ্ধগণ বিমানে আরোহণ
 করিয়া সর্বদা বিচরণ করিয়া থাকেন । নানা-
 স্থানে ধ্বজ-বিতানাদি উত্তোলিত আছে এবং
 গগনগগণ নিত্য গান করেন । কেত বা তুল্য
 প্রভৃতি বাদ্য বাজাইয়া কালান্তিপাত করেন,

চন্দ্রাদিত্যগ্রহাঃ ৫৮ তথা তারাগণা অপি ।

যে চাচ্ছে জিনশাঃ চিত্রা যোগসিদ্ধা মহামধেঃ ৫৯

শ্রোত্রাঃ লোকপালান্ ব্রহ্মবিষ্ণুমরুগণাঃ ।

সর্কে বসন্ত তৈব্রব দিব্যোদ্যায়মধিভাঃ ৬০

প্রণমা প্রাজ্ঞলিঙ্গবী ইদং বচনমবধীৎ ।

কৌতুহলং মহাদেব টংপন্নং মে মহেশ্বর ।

মর্ত্যালোকে মহাদেব গুপ্তস্থানানি কথ্যাতাম্ ৬১

কথয়স্ব প্রসাদেন লোকানান্ চিত্তকাময়া ।

অনিবর্তকানি শীতানি গুহ্যস্থানানি মে প্রভো ।

তবৈব ক্রমঃ সুরেশান যোগঃ তব বজ্রতা ।

শ্রোতুমিচ্ছাম্যং প্রশ্নং নন্দাদেব্যা মহাত্মনা ৬২

কথং দেব প্রাবিষ্টোহসৌ ত্রিমবন্তে মহাগিরৌ ।

তীর্থযাত্রাকলং দেব কৌদৃশং ভবতি প্রভো ৬৩

অনিবর্তকানি মর্গানি কুণ্ডপ্রবেশমেব চ ।

প্রসাদতি যথা দেবী সুরভেনৈব জন্মনা ।

নরকে পচ্যমানান্ নরাণাং পরমেশ্বর ৬৪

ঈশ্বর উবাচ ।

শূন্যং দেবি প্রবক্ষ্যামি যথা দেবী বাবাস্বতা ।

শৃণু দেবতাঃ সর্কা যে চাচ্ছে চ তপোধনাঃ ।

কথামানন্ত তীর্থানাং যথা দেব্যা প্রচোদিতম্ ৬৫

এবং শ্রদ্ধা ততো ব্রহ্মা শিবস্ত বচনঃ শুভম্ ।

সর্কে ঐবাগকান্তস্ত শিবস্ত পুরতঃ স্থিতাঃ ৬৬

অদোহপূর্ণাণি কথ্যন্তে সর্কে কৌতুহলাধিতাঃ ।

অগতান্তে সমীপে তু দেবানুরমকোষণাঃ ৬৭

ভাবিতাযানান্ তে সর্কে হৃষ্টরোমসমুত্তবাঃ ৬৮

পার্কত্যন্ত প্রাকসন্তে যয়েদং পৃচ্ছিতঃ শিবুঃ ৬৯

মাতা দেবানুরমগণাং বন্দ্যা চ পরমেশ্বরী ।

পশুনাক হিতার্থায় মোক্ষার্থক তপশিনাম্ ৭০

পৃচ্ছতে চ ততো দেবী নন্দাশঙ্কঃ সুদুর্লভম্ ।

কৌতুহলাধিতা দেবাঃ শৃণুস্ত শিবভাবিতাঃ ৭১

অনেকেই দেবদেব মহাদেবের বিজয়স্তোত্র পাঠ করিয়া থাকেন। দেবকন্তা সকল নৃত্য করিয়া শিবকে প্রীত করেন এবং ঐ স্থানে মহাতপা ঋষিগণ, চন্দ্র, সূর্য প্রভৃতি গ্রহগণ, তারাগণ এবং অস্ত্র দেবগণ, সিদ্ধগণ, যোগিগণ ও অগ্নিাদি ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন ইন্দ্রাদি লোকপালসমূহ ও ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার সকলেই বৎস করিয়া থাকেন। একদা তথায় পার্কর্তী কৃতাজলি হইয়া মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে প্রভো! হে মহেশ্বর! মর্ত্য-লোকে যে সকল গুপ্তক্ষেত্র ও অতি গোপনীয় তীর্থ আছে, যে স্থান যাইলে লোকের আর ভববন্ধন থাকে না, হে প্রভো! যদি আমি আপনার প্রেমায়ী হই, তবে আপনি প্রসন্ন হইয়া সাধারণের হিতার্থে আমার নিকট সেই সকল বর্ণন করুন। উহা শ্রবণ করিতার অস্ত্র নিত্য কৌতুহল হইতেছে। হে দেব! নন্দাদেবা কি কারণে হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহা ও শ্রবণ করিতে নিত্য বাসনা হইয়াছে এক তীর্থযাত্রায় কিরূপ কল হ্রদ ও সংসারে একমুখ পথ আছে, যাঁহাতে গমন করিলে পুণ্যায় চতুর-যাতনা ভুগিতে হয় না।

এবং হে পরমেশ্বর! এমন কোন্ পুণ্য আছে যাঁহার অনুষ্ঠান করিয়া নারকী মহাযাগণ ও ইহ জন্মেই নন্দাদেবীকে প্রসন্ন করিতে পারে, তাহা বলুন। ঈশ্বর কহিলেন হে দেবি! সেই নন্দাদেবী বৈষ্ণবে হিমালয়ে অবস্থান করিতেছেন, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর এবং দেবতাগণ ও অস্ত্রান্ত ঋষিরাও শ্রবণ করুন। তখন দেবীর প্রশ্নানুসারে মহাদেবকে গুহ্য-তীর্থসমূহের বিষয় বর্ণন করিতে উদ্যত দেখিয়া তথায় ব্রহ্মা আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেব, দানব ও নাগগণ সকলেই প্রাচীন বৃত্তান্ত শ্রবণে নিত্য কৌতুহলী হইয়া শিবসন্নিধানে উপস্থিত হইলেন। ১১—১৪। তাঁহাদের আনন্দোদয়ে শরীর রোমাঞ্চিত হইতেছিল এবং তাঁহারা সেই সুরাসুরের জননী অংশল লোকের একমাত্র পুঞ্জনা পরমেশ্বরী পার্কর্তীকে বারংবার প্রশংসা করিতে লাগিলেন, কারণ, তিনিই অজদিগের হিতার্থেও তপস্বী-দিগের মুক্তির জন্ত মহাদেবের নিকট এই মঙ্গলময় প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছিলেন। তখন

কৃতাজলিপূটাঃ সর্কে সর্কে প্রণতমূর্তয়ঃ । ১৮

ঈশ্বর উবাচ

হিমবত্যচলে রম্যো নানাসিকনিবেষিতে ।

অপ্সরোগণসঙ্কীর্ণে নানাত্বকসমাকুলে ॥ ১৯

কিন্নরীগণসঙ্কীর্ণে ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ ।

নিত্যং সেবন্তি তৎস্থানং পক্ষতং ভূধরেশ্বরম্ ॥

তস্মিন্ পুণ্যানি তীর্থানি শুদ্ধস্থানানি যানি চ ।

অনিবর্তকানি চত্বারি তানি শৃণুত্ব দেবতাঃ ॥ ২১

ভৈরবকৈষ কেশরং তথা রুদ্রং মংগলয়ম্ ।

নন্দাদেবী চতুর্ভুজ পঞ্চমং নোপলভ্যতে ॥ ২২

শিবতীর্থানি শুভানি কথিতানি মণীতলে ।

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি নন্দাতীর্থং যৎ কলম্ ॥ ২৩

যথা গঙ্গা নদীনাঞ্চ উত্তমম্ভে ব্যবস্থিতা ।

তদন্তগবতী নন্দা উত্তমম্ভেন সংস্থিতা ॥ ২৪

নগেন্দ্রাণাং যথা মেকরুতমো বৈ ব্যবস্থিতঃ ।

ভারকাণাং যথা চন্দ্রঃ প্রভুত্বেন মাতাপে ।

তীর্থানাঞ্চ তথা নন্দা প্রভুত্বেন ব্যবস্থিতা ॥ ২৫

গ্রহাণাঞ্চ যথা ভাস্করঃ প্রভুত্বেন ব্যবস্থিতঃ ।

তদ্বৎ ক্ষেত্রং মহাদেব নন্দায়াঃ পরমেশ্বর ॥ ২৬

যগেন্দ্রাণাং প্রভূর্ভবৎ সুপণো অচলাশ্চক্রে ।

তদ্বৎ তীর্থং মহাদেব নন্দায়া উত্তমং প্রিয়ে ॥ ২৭

ঋষীগন্ত যথা বন্দ্যঃ কণ্ডশো ভৃগুঃ পব চ ।

নন্দাতীর্থং মহাদেবী বন্দ্যং পুণ্যঞ্চ কীর্তিতম্ ॥ ২৮

যোষিতানাং যথা ভদ্রে রাজ্ঞী হং সুরনারায়কে ।

দেবতানামহং দেবী নন্দাতীর্থং তথা প্রিয়ে ॥ ২৯

তস্মাৎ কিং বহনোক্তেন বর্ণিতেন পুনঃ পুনঃ ।

মোক্ষস্থানং যথা দেব অনোপমাং সুদাক্ষিতৈঃ ।

অনোপমাং তথা তীর্থং নন্দায়াঃ পরমেশ্বর ॥ ৩০

পৃথিব্যাঞ্চ জিতো বাপি নন্দাঃ দেবী প্রকীর্তয়েৎ

মুচ্যতে সর্বাপপেভ্যো যঃ সুরেন্দ্রাবিতাক্ষনঃ ॥ ৩১

নন্দাস্থানং নরাঃ প্রাপ্য ন তে প্রাকৃতমাহুবাঃ ॥

দেবতার্য সকলেই অবনতদেহ ও বদ্ধাজলি
হইয়া নিভস্ত কোতুল বশতই মহাদেবের
বাক্যে একান্ত মনোনিবেশ করিয়া হুল্লত
নন্দাদেবীর কুস্তান্ত্র শ্রবণ করিতে লাগিলেন।
ঈশ্বর কহিলেন,—হে দেবগণ! হিমালয়পর্বত
অতি রমণীয়। উহা বিবিধপাশে সুশোভিত
এবং উহাতে অসংখ্য সিন্ধু, অপ্সরা ও কিন্নরী-
গণ বাস করিয়া থাকেন এবং ঋষিগণ তপোহু-
ষ্ঠানের জন্য এই গিরিবর হিমালয়ের আশ্রয়
নিভ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন। ঐ স্থানে যে
কয়টী পবিত্র শুদ্ধ-তীর্থ-স্থান ও যে চারিটী
পবিত্রতম স্থান আছে, যথায় গমন করিলে
জীবের আর সংসারযাতনা ভুগিতে হয় না,
তাঁহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ভৈরব, কেশর
ও রুদ্রালয় এই তিনটী অতি শুদ্ধ শিবতীর্থ
ইহাদের বিষয় পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে;
এবং চতুর্থ হিমালয়ে নন্দাতীর্থ। মর্ত্যালোকে
পঞ্চম আর কোন পবিত্র স্থান নাই। এক্ষণে
নন্দাতীর্থেই কলবর্ণন করিতেছি। যেমন নদী-
সমূহের মধ্যে গঙ্গাই প্রধান, তেমনি ভগবতী
নন্দাদেবী সর্বশ্রেষ্ঠা, হে মহাক্ষণে! সূর্য্যক

যেমন পর্বতের মধ্যে উত্তম, চন্দ্র যেমন তার-
সমূহের অধিপতি, তেমনি নন্দাতীর্থ তীর্থ-
সমূহের মধ্যে উত্তম। হে পরমেশ্বর।
সূর্য্যদেব যেমন গ্রহগণের অধিপতি, সেইমত
নন্দাক্ষেত্রই সর্বোত্তম এবং গরুড় যেমন
পক্ষীদিগের রাজা, হে প্রিয়ে। নন্দাক্ষেত্র
সেইমত সর্বোত্তম, কণ্ডপ ও ভৃগু যেমন
ঋষিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হে দেবি! নন্দাক্ষেত্র
সেই মত সর্বাপেক্ষা পবিত্র ও পূজনীয়।
১৫—২৮। হে সুরেশ্বর! তুমি যেমন
জ্বালোকের রাজা এবং আমি যেমন দেবগণের
প্রভু, তীর্থ সমুদয়ের মধ্যে নন্দাতীর্থকে সেই-
মত জানিবে। হে দেবি! ঐ বিষয়ে বারং-
বার বেশী আর কি আর কি বর্ণন করিব?
যেমন সংসারে কালীক্ষেত্রের তুলনা আর
কোথাও হয় না, তে পরমেশ্বর! তজ্জপ
নন্দাতীর্থকেও অল্পপম বলিয়া জানিবে। যে
কোন ব্যক্তি পৃথিবীর যে কোন স্থানে থাকি-
য়াও নন্দাদেবীর মাধব্যা কীর্তন করে
তাঁহাকে চিন্তামাত্র করে, সেই পুণ্যাত্মা ব্যক্তি,
সকল পাপ হইতেই বিমুক্ত হইয়া থাকে।
যাহারা ঐ নন্দাক্ষেত্রে নিত্য অবস্থান করে,

যে ব্ৰহ্মন্তি চ তৈবৈব অনিবৰ্ত্তপথে স্থিতাঃ ।

অৰ্থমেধকলং তেষাং নন্নাগান্ত পদে পদে ॥ ৩০

যে যুতাচ্চ পদে দেবীকৃণ্ডে বা নরপুঞ্জবাঃ ।

ন তেষাং বিদ্যাতে মৰ্ত্ত্যে পূনরাগমনং প্রিয়ে ॥ ৩১

তস্যাং কিং বহুনোক্তেন নন্নায়াং স্বংকলং প্রিয়ে

সৰ্ব্বভীৰ্বেষু যৎ পুণ্যং সৰ্ব্বষজ্জেষু যৎ কলম্ ॥ ৩২

সৰ্ব্বদানেষু যৎ প্রোক্তং তপশ্চাস্ত্রায়ণাদিভিঃ ।

কোটি কোটিগুণং কুহা যৎ পুণ্যং সকলং ভবেৎ

নন্নাগন্দৰ্শনাদেবি ভবতে ছুবি চারুণাৎ ॥ ৩৩

দেবুবাচ ।

অৰ্থমেধং মহাযজ্ঞং তপশ্চাস্ত্রায়ণাদিকম্ ।

দেব্যাঃ সন্দৰ্শনান্নাথ বার্থমেতৎ তথাগমাঃ ॥ ৩৪

পরমেশ্বর উবাচ ।

ন ভয়ঃ নৈব লোভো মে স্নেহো বা সুরবন্দিতে

অজ্ঞান্য বাধ দীনত্বং যেনাহমুযতো এবম্ ॥ ৩৫

তপোষজ্জেষু দেবানাং সন্তর্পণবিধির্ধৃতঃ ।

তাহারা মানব হইলেও দেবতার রূপান্তর ।

যাহারা সেই পুণ্যক্ষেত্র নন্দাতীর্থে গমন করে,

সেই মানবগণের প্রতি-পাদবিক্ষেপে অৰ্থমেধ

যজ্ঞের কল লাভ হয় এবং যদি কাহারও ঐ

তীর্থে গমন করিতে পথিমধ্যে যুত্ব হয়, হে

প্রিয়ে! তাহাকে আর এই মৰ্ত্ত্যভূমিতে

আসিতে হয় না । হে দেবি! এ বিষয়ে

আর অধিক কথা কি বলিব, সকল যজ্ঞের

অন্তর্গতানে যে কল হয়, সকল তীর্থে গমন

করিলে যে পুণ্য হয়, চাস্ত্রায়ণাদি কষ্টপাধ্য

তপস্তায় যে কল এবং অসৌম দান করিলে যে

কল, এই সমুদয়ের কোটি কোটি গুণ করিলে

যে পুণ্যসংখ্যা হয়, একমাত্র নন্দাদেবীকে

দর্শন করিলেই তাহা নিঃসন্দেহে লাভ করা

যায় । দেবী কহিলেন, হে নাথ! তব্বে

দেখিতেছি, অৰ্থমেধাদি যে সকল যজ্ঞ ও

চাস্ত্রায়ণাদি যে সকল তপস্তা আছে এবং যে

কিছু তন্মোক্ত ক্রিয়াকলাপ আছে, সে সমুদয়

কোনমতেই নন্দাদর্শন-পুণ্যের যোগ্য হয় না ।

২১—৩৭ । পরমেশ্বর কহিলেন,—হে সুর-

বন্দিতে! আমার ভয়-লোভ-স্নেহাদি নাই ।

তে চ ব্ৰহ্মাদয়ো ভদ্রে তৈবৈব নন্না অভিহুতা ।

যোহসাবনাগিমধ্যান্তঃ শিবঃ শক্তিময়ঃ পরঃ ।

তত্শৈব পরমা নন্না সৰ্ব্বকিৰিয়নাশনী ॥ ৪০

তৎপ্রভাবেন প্রাপ্নোতি তপোযজ্ঞাদিকং কলম্

মহাণাং দেবশক্তীনাং ন বিচারো বরাননে ॥ ৪১

কালিকাহস্তাক্যানি গ্রহভূতবিষাপহা ।

এবং কলিযুগে ঘোরে যস্মিন্ দেহন্তরা নরাঃ ॥ ৪২

ভুঞ্জন্তি দর্শনাৎ কস্তা তস্ত কিং তপসাদিকম্ ।

অৰ্থমেধাদিকং ভুজ্জে যেন যৎ বিশ্বময়ং গতা ॥ ৪৩

অকুষ্ঠোদরমাত্রেণ বোতুর্ঘ্রাণিনা কলম্ ।

ন তৎ সহস্রপাষাণান্ বহুন্ প্রাপ্নোতি সুনন্দরি ॥

বেদ এবং হি ধর্ম্মাণাং প্রবরো ধর্ম্মদেশকঃ ।

ভস্মিন্ সঃ পূজ্যতে দেবী মানস্তোকেতি বেদম্শা

* হে ভদ্রে! যজ্ঞ তপস্তা প্রভৃতি কর্ম্মসমূহে

যে সমুদায় দেবতাকে পরিতৃপ্ত করা হয়, সেই

ব্ৰহ্মাদি দেবগণও নন্দাদেবীর স্তব করিয়া

ধাকেন এবং তাঁহার আদি, মধ্য, অন্ত কিছুই

নাই । সেই শিব-শক্তিময়ী ভগবতী, ভক্তের

পাপরাশি দূর করিয়া পরমানন্দ সম্পাদন

করেন । হে বরাননে! লোকে সেই দেবী

নন্দার প্রভাবেই যজ্ঞ-তপস্তাদির কল প্রাপ্ত

হয়, তাঁহারই অহুগ্ৰেহে মন্ত্রসমূহে দেবী-শক্তির

আবির্ভাব হইয়া থাকে এবং তাঁহার গুণ-

কীৰ্ত্তকর্ণীগের গ্ৰহ, ভূত ও বিষ-ভয় থাকে

না । এই ঘোর কলিকালেও সেই নন্দা-

সন্নিধানে দেবগণ তাঁহার দর্শন-জনিত পুণ্য-

প্রভাবে অপূৰ্ব্ব বিষয় ভোগ করিতেছে । হে

ভদ্রে! সেই কস্তাদিগের কোনরূপ তপস্তা

বা অৰ্থমেধাদিযজ্ঞের অহুষ্ঠান নাই । হে

সুনন্দরি! ইহাতে তুমি আশ্চর্য্য বোধ করিও

না । যেমন অতিক্রুদ্র অকুষ্ঠমাত্র মণি ধারণ

করিলে যাদৃশ কল হয়, সহস্র সহস্র প্রস্তর বহন

করিয়াও সে কল পাওয়া যায় না, তেমনি

অসংখ্য ধর্ম্মাহুষ্ঠান অপেক্ষা একবার নন্দার

দর্শনে অধিক পুণ্য হয় । সকল ধর্ম্মোপদেশে-

মূলে পাঠ্য আছে ।

দেব্যাচ ।

লোকানান্ত মনোজ্ঞান উদ্যোতনং প্রতি প্রভো
পূৰ্ণপূজাপদ্যং নাথ সমাগু যাজ্ঞান নিবোধয় ।

পরমেশ্বর উদ্বাহ ।

মাসে ভাদ্রপদে দেবি গুরুপক্ষে ব্রজেৎ সদা ।
ভজন্তোহা শ্রাবণেঘাটে অন্তথা ন কদাচন ॥ ৪৮
তেষাঞ্চ চন্দ্রনাগস্ত পীড়াং কুর্ধ্যাৎ শুলোচনে ।
ন গচ্ছন্তি সুরাঃ সিদ্ধাঃ কিং পুনর্বাছবাদয়ঃ ॥ ৪৯
বিষবাতহতাঃ কেচিকিমবাতপ্রসীড়িতাঃ ।
বিস্রুচ্যন্তে নরা দেবি যান্তি দেব্যাঃ প্রসাদতঃ ॥ ৫০
পাপকর্মা নরা যে তু গণ্যাক্ষে নিবারয়েৎ ।
শেষান বৈ চন্দ্রনাগস্ত নিত্যং রক্ষন্তি ভদ্রগতঃ
কপিলঃ পিঙ্গলশ্চৈব ধুমকেতুর্মহাবলঃ ।
সৌমকশ্চন্দ্রনাগস্ত রক্ষন্তি বলদর্পিতাঃ ॥ ৫১
নিত্যং রক্ষন্তি তৎ তীর্থং পঞ্চকোটিসমবিতাঃ ॥

উদ্যোচ ।

কিং পুরাত্ন তু বিস্তারঃ কা সিদ্ধিঃ কা চ রম্যতা
কো বা বিস্তাস হৃদ্যাণাং কেন বা নির্মিত্তানি চ
কিং প্রমাণস্ত কস্তান্যং কো বেষো বর্ণযৌবনম্ ।
উদ্যানাঃ কৌদৃশ্যশ্চৈব দৌর্ধিকা বাপি কৌদৃশী ॥ ৫২
কিং বা বদন্তি তাঃ কস্তা নন্দায়াঃ পুরতঃ স্থিতাঃ
শান্তস্ত চ কথং প্রাপ্তিস্তাসাং বদ সুরেশ্বর ॥ ৫৩
কতরেন তপেনৈব মর্ত্যা ভুঞ্জন্তি তাঃ ত্রিষং ।
কস্মিনস্ত পূজিতা দেবী কিপ্রাং প্রত্যাক্ততাং
ব্রজেৎ ॥ ৫৪
কস্মিন্ ক্ষেত্রে জতা সিদ্ধির্নিয়মেন কেন প্রভো
লিঙ্গানাং লক্ষণকৈব যস্মিন্ সিধ্যন্তি সাধকাঃ ৪
সময়াশ্চ কাত প্রোক্তা মন্ত্রোচ্চারশ্চ কৌদৃশ্য ।
কৌদৃশ্যং যজনং দেব্যা রূপককৈব কৌদৃশম্ ॥ ৫৬
এতৎ সর্বং যথাস্ত্রায়ং কথয়স্ব প্রসাদতঃ ॥ ৬০

দিগের শ্রেষ্ঠ বেদ-শাস্ত্রই তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ,
যাহাতে স্বয়ং বিধাতা বার-বার নন্দাদেবীর
প্রশংসা করিয়াছেন । দেবী কহিলেন,—
কিভো! লোকের শ্রমনোক্তাব-সম্পাদক যাজ্ঞা
কোন পঞ্চাদি সময়ে হয়, জাহা বলুন, পরমে-
শ্বর কহিলেন,—হে দেবি! বর্ষমধ্যে আষাঢ়,
শ্রাবণ ও ভাদ্র এই তিন মাসের গুরুপক্ষে সেই
নন্দাকেজে যাজ্ঞা করিবে; অপর সময়ে কখন
যাইবে না। হে শুলোচনে! অস্ত্র সময়ে গমন
করিলে তথায় তাহাদিগকে দেবীকঙ্কর চন্দ্রনাগ
যাতনা দিয়া থাকেন বলিয়া সামান্ত মাজ্জয়ের
কথা কি বলিবু! হেবতা সিদ্ধগণও তখন গমন
করেন না এবং যথোক্ত মাসজয়ে গমন করিয়া
যদি কেহ পথিমধ্যে বিষবায়ুতে আহত বা
হিমবায়ুস্পর্শে নিতান্ত অ্বেশ হ', তবে তাহার
নন্দার অজ্ঞপ্রহেই তাদৃশ যাতনা হইতে মুক্তি
লাভ করিয়া থাকে। যদি কোন পাণ্ডিত্য ব্যক্তি
গমন করে, তাহাকে গম্ভীৰ্য্যক যাইতে দেন না
এবং গুণ্যশীলদিগকে চন্দ্রনাগ অশেষ বিষ-
বিপত্তি হইতে রক্ষা করিয়া লইয়া যান।
সৌমক, চন্দ্রনাগ, কপিল, পিঙ্গল ও ধুমকেতু
এই মহাবল-পরাক্রান্ত কয়টি প্রাণ দেবীর

ভৃত্য পঞ্চকোট অস্থচরে পরিবেষ্টিত হইয়া
নিত্য এই তীর্থ রক্ষা করিতেছে। ৩৮—৫৩।
উমা কহিলেন,—হে প্রভো! নন্দাপুরীর কি
পরিমাণ বিস্তার, কিরূপ রমণীয় এবং দেবীর
উপাসনার কিরূপ সিদ্ধিই বা লাভ করা যায়?
অটালিকা সকল কে নির্মাণ করিয়াছে, কি
প্রণালীতে গৃহ সকল রক্ষিত আছে এবং
তজ্জাত্য কস্তাদিগের আকৃতি, বর্ণ ও যৌবন-
কিরূপ? তথাকার উদ্যান ও দৌর্ধিকা সকল
কেমন? হে দেবদেব! সেই কস্তাগণ
দেবীর সন্নিধানে অবস্থান করিয়া কি বলিয়া
থাকে? তাহাদের কান্তলাভ কিরূপে সংঘটিত
হয় এবং কিরূপ ওপস্তা করিয়া মানবগণ সেই
কস্তাদিগকে উপভোগ করিয়া থাকে? নন্দা-
দেবীকে কোথায় পূজা করিলে শীঘ্র সাধ্য
করা যায়? হে প্রভো! কোন ক্ষেত্রে কোন
নিয়মের অজ্ঞানে সিদ্ধি লাভ হয়? তাহ
বলুন এবং কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত লিঙ্গের পূজা
করিলে সাধকগণ সিদ্ধি লাভ করেন? উপা-
সনার সময় কয়টি? মন্ত্রোচ্চার কি প্রকার?
দেবীর পূজা কিরূপে করিতে হয় এবং তাহার
মুক্তি কিরূপ? এ সকল বিষয় আপনি অজ্ঞ-

ঈশ্বর উবাচ ।

নন্দাদেব্যা পুরী রম্যা ভোগাঢ্যা সুরবাহিতা ।

বসন্তি তত্র বৈ কন্তাঃ সততং মদনাতুরাঃ ॥ ৬১

পাদপদ্মং সদা পূজ্যং নন্দায়া বরবর্ণিনী ।

শোচয়ন্তি সদাচ্ছানং নন্দায়া অগ্রতঃ স্থিতাঃ ॥ ৬২

অক্ষপাতজলোদধেন সোকেন তু বরাধনাঃ ।

নন্দায়াঃ পাদপদ্মো তু অক্ষয়ঃ কলয়ন্তি তাঃ ॥

কন্তকা উচুঃ ।

কিং কার্যং জলক্রৌড়ায়াঃ দোলাক্রৌড়নকেন কিম্

উদ্যানক্রৌড়নৈর্বাণি দ্যুতক্রৌড়নকেন কিম্ ॥ ৬৪

পুস্তকবাচনেনাপি কাব্যার্থায়িকক্রৌড়য়া ।

বাণাশাস্ত্রেণ কিং কার্যং চিত্রপত্রপরিচ্ছদৈঃ ॥ ৬৫

উন্নতচোড়িতং সর্বং পতিহীনং মহাতপে ॥ ৬৬

মুদঙ্গপট্টৈঃ শব্দৈর্বলকীপণবাদিভিঃ ।

নৃত্যবাদিজকং সধং পতিহীনং ন রাজতে ॥ ৬৭

বেণুবীণানিনাদেন বিপক্ষীধ্বনিনাদিতৈঃ ।

কিংবা লম্বুকবাণায়াং কার্যং পিঞ্জলকেন কিম্ ।

ব্যাধিতস্ত যথাক্রমস্তত্বং তত্ত্বীধ্বনিঃ স্মৃতা ॥ ৬৮

গ্রহ করিয়া আমাকে বলুন । ৫৪—৬০ । ঈশ্বর
কহিলেন,—ও প্রিয়ে! নন্দাপুত্রী অতি
রমণীয় । বিবিধভোগের স্থান বলিয়া দেবতা-
গণেরও বাহিতা । তথায় দেব-কন্তাগণ
কামার্ত্ত হইয়া নিত্য বাস করিতেছে । হে
সুন্দরি! তাহারা দেবীর সম্মুখে থাকিয়া অতি
শোকাবুল-মানসে তদীয় পাদপদ্মের অর্চনা
করিয়া থাকে এবং উক নয়নজলে নন্দাদেবীর
চরণদ্বয় প্রক্ষালিত করিয়া বলিয়া থাকে—হে
দেবী! আমাদের জলক্রৌড়া, দোলাক্রৌড়া,
দ্যুতক্রৌড়া, বনবিচরণ, পুস্তকপাঠ, কাব্যাদি-
রচনা, বাণাশাস্ত্রপরিচয়, চিত্রলেখন, বেশরচনা
প্রভৃতি কার্য সকলই নিষ্ফল; কারণ, হীজনের
পতিবিরহিত কার্য সকলই বাতুলের ক্রিয়া
মাত্র । পতিবিহীনায় মুদঙ্গ, পট্ট, বলকী,
পণবাদি বাদ্যের পরিচয় ও নৃত্যকার্য সকল
কিছুই শোভা পায় না । বেণু-বাঁশাদির বাদ্য,
বিপক্ষী লম্বুক ও পিঞ্জলকাদির ধ্বনি পতি-

অরণ্যাক্রান্তং সর্বং বিধবানাং সুরেশ্বরী ।

কিংবা রূপেণ কর্তব্যং কিং কার্যং যৌবনেন চ

মকরীকরণত্রেম্চ পয়োধরতপোলমোঃ ।

ললাটভিলকৈর্বাণি নিম্নতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥

কো বা আগত্য মর্জেহস্মিন যঃ পরিষজ্যমার্কজয়ে

বহ্নৈবিলেপনৈর্জীবোঃ সগুণামৈর্জমরাকুলৈঃ ।

মুকুটৈশ্চ তকৈর্বাণি কিংবা ললাটপট্টকৈঃ ॥ ৭২

যদ্ব্যভিহন্তু চিত্রাণাং মণ্ডনং তদ্ব্যরিকলম্ ।

দয়াং কুরু সুরাধ্যক্ষে নাশস্ত্রাতা সুরেশ্বরী ॥ ৭৩

এবং যাচন্তি দেবেশি ভর্ত্তারং নন্দমন্দিরে ॥ ৭৪

উদ্যানদীর্ঘিকৈর্বাণি প্রলাল্যকুরশোভিতৈঃ ।

কচিং ফটিকসোপানৈঃ কচিম্বরকতসঞ্চিতৈঃ ॥

কচিচ্ছাটকসমুত্তৈরিশ্রনীলময়ৈঃ কচিং ॥

তপনীয়োস্তবৈঃ পট্টৈঃ কচিদ বিজ্ঞমম্বিতৈঃ ॥ ৭৫

সিতালিহিতস্তথা রক্তৈঃ শ্রীমুখৈশ্চৈবৈরাপি ।

হীনাঙ্গিগের নিতান্ত কর্ণশূল হইয়া থাকে ।

শীড়িত ব্যস্তির রোদনের স্থায় তত্ত্বীধ্বনিও

পতিহীনার কর্ণে কর্ণশূল বলিয়া অনুভূত হয় ।

হে সুরশ্রেষ্ঠে! পতিবিহীনাঙ্গিগের রূপ-যৌব-

নাদি সকলই অরণ্যে রোদনের স্থায় নিষ্ফল

হইয়া থাকে । এমন কে দয়ালু আছেন যে,

আসিয়া তাহাদিগকে আলিঙ্গনাদি দ্বারা

সুখিনী করিবেন? গৃহভিত্তিতে চিত্রকর বস্ত্র,

বিলেপন, চূড়া, মুকুট ও ভ্রমরাকুল মালাদি

দ্বারা চিত্রকে সুশোভিত করিলেও যেমন

তাহাতে কোন প্রয়োজনই সার্থক হয় না,

সেইমত পতিহীনাঙ্গের-স্তন-মুগ্ধলোভ ও কপোল-

দেশে মকরাদি-লিখন ও ললাটে ভিলক-

অঙ্কন নিতান্ত নিম্প্রয়োজন । হে সুরেশ্বরী!

আপনি দয়া করুন; অ্যুপনি ভিন্ন এ বিপদে

রক্ষা করিবার কেহ নাই । হে পার্শ্বতি!

নন্দামন্দিরে কন্তাগণ এইরূপে দেবীসমিধান

প্রার্থনা করিয়া থাকে ॥ হে প্রিয়ে! একটা

দীর্ঘিকায় কোন স্থানে ফটিক, কোথাও বা

মারকত, কুজাপি ইন্দ্রনীলময়, কোন স্থানে বা

কাকনময় কমল বিকসিত আছে এবং তজ্জ,

রক্ত ও রক্ত নানাবর্ণের বিবিধ পক্ষিগণ কি-

হংসসারসসঙ্গীভৈজীবজীবকনাদিতৈঃ । ৭৭
 নানাপাকগণৈ রম্যৈঃ শোভন্তে দীর্ঘিকা সখা ।
 কান্তহীনা মহাদেবি বনে পুফরিণীরব । ৭৯
 অশোকৈর্বকুলৈর্নাগৈঃ গুণ্ডিতলকচম্পকৈঃ ।
 পুরাগনাগবকুলৈঃ পত্রজেষ্ট্রাকজাবুকৈঃ * ।
 জব্বীরৈবীজপুটৈশ্চ পুটলৈরুপশোভিতম্ ।
 এবমাদিকলে রম্যৈঃ সুস্বাদৈরমৃতোপমৈঃ । ৮১
 লবলীকলককোলৈর্নীরঙ্গলকুচৈস্তথা ।
 তমালপত্রকপুটৈর্জাতীকলসদাভিমৈঃ । ৮২
 সুরপাদপসঙ্কীর্ণ সরলৈর্দেবদাক্তিভিঃ ।
 নানাবল্লীসমাকীর্ণ লতাভঙ্গমহোবধৈঃ । ৮৩
 সৃষ্টাপ্পকলোপেভ্যঃ নিত্যঃ স্নানিমলাপহম্ ।
 অধিকে নাথহীনস্ত পৈতৃকঃ ধাবরপাদপম্ । ৯৪
 ভগ্নদীপ্যোভবৈহৈম্যোভৈর্কিঙ্করমশ্রুভৈঃ ।
 কচিং ফাটিককুটৈশ্চ রাজপট্টমরৈর্দ্রুতৈঃ । ৮৫
 পুশ্রাগমরৈশ্চাভৈঃ কচিদ্বজ্রমুজ্জিতৈঃ ।

রণ করিতেছে এবং হংস-সারসাদির কর্ণসুখ-
 কর সঙ্গীতরবে ও জীবজীবকাদির নিনাদে ঐ
 দীর্ঘিকা নিত্যন্ত ভোগস্থান হইলেও কান্তহীনা
 নারীগণের পক্ষে নিবিড় অরণ্যমধ্যস্থিত ক্ষুদ্র
 পুফরিণীর জায় বোধ হইয়া থাকে এবং
 অশোক-বকুল, নাগ, ভিলক, চম্পক, পুরাগ
 প্রভৃতি পুষ্পরূপে ও অমৃতের জায় সুস্বাদু-
 কলবান্ জব্বীর, বীজপুটক, জব্বক প্রভৃতি রূপে
 এবং লবলীকল, ককোল, নারঙ্গ, লকুচ,
 তমাল, কর্পূর, জাতীকল, দাভিম প্রভৃতি কল-
 বান্ রূপ-সমূহে সমাকুল এবং সরল দেবদাক্ত
 প্রভৃতি সুরপাদপে সমাকীর্ণ, বিবিধ লতা, গুল্ম
 ও ওষধিসমূহে ব্যাপ্ত, নিত্য পুষ্পকলে
 সুশোভিত, স্নানিস্নানসের মলাপহ রমণীয়
 উদ্যানও পতিহীনা নন্দরীদিগের পক্ষে জনশূন্য
 হিংস্রক-জন্তু-সমাকুল নিবিড় বনের জায়
 প্রতীয়মান হইয়া থাকে। হে অধিকে! যে
 পুরীর কাকনয়ন প্রাসাদ সকল প্রবাল-স্তম্ভ,
 কুটিক-স্তম্ভ ও বজ্রময় স্তম্ভ রুটিমে সুশো-

ভাত্যনোজ্জ্বলিতৈস্তথা নোপানপভুক্তিভিঃ ।
 বাদ্যহৈম্যৈর্নরৈর্মোহিত্যঃ গন্ধর্বসমুদৈঃ ।
 ঘটচামরবিস্তৃতৈঃ কিত্তিগীজালমণ্ডিতৈঃ । ৮৭
 বিস্তৃতবস্ত্রসংঘাটৈরাতপত্রবিভাজননৈঃ ।
 মোক্তিকৈর্দলমাভিষ্ণ কচিং স্রগুণামমণ্ডিতৈঃ ।
 মন্দিরৈর্মন্দরাকারৈর্ময়সম্ভারকল্পিতৈঃ ।
 দ্বিসপ্তভূমিকোপৈতৈঃ কিং কার্ঘ্যং প্রেতরগুণৈঃ
 হেমপ্রাকাররচিতা প্রত্যৌলী গজমণ্ডিতা ।
 ধ্বজমালাকুলা দেব্যাঃ সিংহদ্বারৈশ্চ শোভিতা ।
 বিটকটালকোভূষণ স্বর্গাদ্রম্যতরা পুরী ।
 নাথহীনা মহাদেবি রোজায়সপুত্রী রব । ৯১
 বরং মর্ত্যে চ বনিতা পতিমাত্রিত্য সংস্থিতা ।
 পতিহীনা ম পাতালে অধিকে কল্পজীবিকা । ৯২
 অমৃতং যোজনানন্ত নন্দাদেব্যাঃ পুরী প্রিয়ে ।
 কোটি কোটিভিঃ স্ত্রীণাম্ভ সমস্তাং পুরিতা পুরী

ভিত এবং বাহার গবাক্ষপথে মণিময় হস্তা
 ক্ষোদিত আছে, যথায় বাদ্যগায় সকল সর্ক-
 দাই সঙ্গীতকুশল গন্ধর্বসমূহে ব্যাপ্ত এবং
 বাহার সকল গৃহেই ঘটচামরাদি বিবিধ বস্তু
 সকল রক্ষিত আছে ও প্রতিগৃহেই বিভাজন
 ও ছত্র সমুদয় ক্ষুদ্রঘণ্টায় ভূষিত রহিয়াছে
 এবং শিল্পিগণের মনোহর শিল্পকৌশলে
 নিখিত মন্দরাকৃতি সকল মন্দিরই মুক্তামালা
 ও পুষ্পমালায় বিভূষিত ও সকল মন্দিরেরই
 নয়টি করিয়া চূড়া আছে এবং পুরীর
 চতুর্দিকে সুবর্ণের প্রাচীর, সমুদ্রধার গজ-
 রাজে রক্ষিত, সিংহদ্বার সকল উড্ডীয়মান
 ধ্বজাবলিতে সুশোভিত আছে এবং গগন-
 লম্বী গৃহসমূহে বাহার সমধিক শোভারূপে
 হইতেছে, হে দেবি! সেই স্বর্গাপেক্ষা মনোহর
 পুরীও কান্তবহীন স্ত্রীজনের নিকটে ভীষণ
 লোহময় পুরীর জায় হৃৎখেদই কারণ হইয়া
 থাকে। ৬১—৯১। হে প্রিয়ে! স্ত্রীজনের
 পক্ষে বরং হৃৎখেদময় কণ-ধ্বংসী মর্ত্যালোকেও
 পতিসঙ্গে সুখানুভব করা ভাল, কিন্তু পাতালে
 পতিবিরহিত হইয়া কল্পকাল বাঁচিয়া থাকাও
 হৃৎখেদই কারণমাত্র। হে দেবি! নন্দাদেবীর

চিত্রাঙ্করধরাঃ সৰ্বাশ্চিহ্নগন্ধাঙ্কুলেপনাঃ ।
 চিত্রমালাধরা নিত্যং চিত্রাভরণভূষিতাঃ ॥ ১৪
 চিত্রাঙ্করধরাঃ সৰ্বা বিচিত্রগুণগামিনীঃ ।
 নানাবাদ্যরতা নিত্যং নানাগন্ধকরতংপর্য্য ॥ ১৫
 নানাক্রীড়াপ্ৰসক্তান্তা নানানট্যরতাঃ সদা ।
 নানাশাস্ত্রার্থসম্পন্না নানালেখ্যরতাঃ স্থিয়ঃ ॥ ১৬
 অক্ষীণযৌবনাঃ সৰ্বা জরামৃত্যুবিবর্জিতাঃ ।
 নন্দাপুরবরে কস্তা মহামাধমবর্জিতাঃ ॥ ১৭
 উমোবাচ ।
 রূপাতিশয়সম্পন্না নানাভূষণসমধিতাঃ ।
 কিমর্থং তুংগতা জাতাঃ কাস্তসৌখ্যবিবর্জিতাঃ
 ঈশ্বর উবাচ ।
 দময়ন্তী তথা সীতা রূপাতিশয়পরিগাঃ ।
 ভূষিতাস্তেন সজ্জাতাঃ কাস্তসৌখ্যবিবর্জিতাঃ ॥
 অহল্যা বহুকী জাতা গোতমস্ত * তু যৌষিতা
 রূপস্ত তু প্রভাবেন দাসী জাতা তিলোত্তমা ॥

পুরী অব্যুত যোজন পরিমিতা এবং ঐ পুরী
 অসংখ্য নারীজনে পরিপূর্ণা রহিয়াছে । তাহারা
 সকলেই বিচিত্র বসন ও ভূষণ পরিধান করিয়া
 বিচিত্র মালাগন্ধ-চন্দনে বিভূষিত হইয়া অতি
 সুন্দর ভাবে বিচরণ করিয়া থাকে এবং সৰ্ব্বদাই
 গন্ধকরদিগের সাহিত মিলিত হইয়া বিবিধ বাদ্য-
 বাদন করে । তাহারা সকলেই নানাশাস্ত্রে
 পণ্ডিতা, বিবিধ ক্রীড়ায় বিশেষ নিপুণা এবং
 অনেক সময়েই অভিনয়-কাৰ্য্য ও চিত্ররচনা-
 কর্ষে ব্যাপৃত থাকে এবং সেই সর্বোৎকৃষ্ট
 স্বরযৌগ-কন্ঠাগণ জরামৃত্যু-বিরহিত হইয়া
 নন্দাপুরে, অবস্থান করিতেছেন । উহা কহি-
 লেন,—হে ঐশ্বরী ! সেই কস্তারী পরমসুন্দরী,
 অশেষগুণগতী হইয়াও কেবল পতিসুখে
 বঞ্চিতা হইয়া কি জন্ত দুঃখ করিয়া থাকে,
 তাহা বলুন । ঈশ্বর কহিলেন,—হে দেবি !
 সীতা, দময়ন্তী প্রভৃতি দেবীরা অসামান্তরূপবতী
 ছিলেন বলিয়াই পতি-বিচ্ছেদ-সময়ে অত্যন্ত
 দুঃখ পাইয়াছিলেন । গোতম-বনিতা অহল্যা

কপিলশ্বেতি পাঠঃ প্রামাণিকঃ ।

তন্মাজ্ঞপঞ্চ নেচ্ছন্তি লক্ষণজাতপোধনাঃ ॥ ১০.১
 অভিরূপেণ শরাসু পুরুষো যৌষিতোহপি বা ।
 অথবা সৌখ্যহীনস্ত জায়তে তু মতাতপে ॥ ১০.২
 নন্দাপুরবরে দেবি কস্তকানাস্ত চেষ্টিতম্ ।
 উদাহৃতং ময়া দেবি স্বধা পৃষ্টং ত্বয়া শ্রিয়ে ॥ ১০.৩
 পূজাহানানি বক্ষ্যামি স্বমিন্ সান্নিধ্যাতাং জজ্ঞেৎ
 লিঙ্গহাং পূজয়েদেবীং স্বাণ্ডলহাং তথৈব চ ।
 পুস্তকহাং মহাদেবি পাত্ৰকে প্রতিমাসু চ ।
 চিত্রে বা জিশিখে খড়্গে অনলহাং বাপি পূজয়েৎ
 অগ্নিহাং পূজয়েৎ প্রাক্তো হৃদয়ে বা সূশোভনে
 এভিঃ স্বানৈর্নহাদেবী পূজিতা বরদা ভবেৎ ॥ ১০.৬
 মম পার্বে জ্ঞাতং যৈষ জ্ঞানং দেবতপোধনৈঃ ।
 তেহপি বন্দ্যা হুহং যচ্ছিব্বধর্মপরায়াণাঃ ॥ ১০.৭
 তল্লিঙ্গমাঙ্গয়েয়স্বী তুক্রানৈর্নর্থং প্রতিষ্টিতম্ ॥

যে পাষাণী, হইয়াছিলেন, এক মাত্র সৌন্দর্য্যই
 তাহার কারণ । আমরা তিলোত্তমা রূপবতী
 ছিল বলিয়াই দেবতাদিগের দাসী অর্থাৎ
 স্বর্গবেত্তা ছিলাম । এই সকল কারণেই লক্ষণবিন্
 তপস্বিগণ রূপের, আদর করেন নাই এবং স্ত্রী
 বা পুরুষ অতিশয় রূপবান হইলে অল্পায়ু হইয়া
 থাকে অথবা কিছুমাত্র সুখভোগ করিতে
 পারে না । এই কারণে নন্দাপুরীর রমণীগণ
 শোক প্রকাশ করিয়া থাকে । হে দেবি !
 তুমি আমাকে যে রূপ প্রদ করিয়াছ, আমি
 তদনুসারে তোমার নিকটে সেই কস্তাদিগের
 তাবৎ বাবহার বর্ণন করিলাম । এক্ষণে
 নন্দাদেবীর অর্চনা-স্থান কহিতেছি, যে স্থানে
 পূজা করিলে দেবী সন্নিহিতা হইয়া থাকেন ।
 হে মহাদেবি ! বিচক্ষণ ব্যক্তি শিবলিঙ্গ,
 স্বাণ্ডল, পুস্তক, প্রতিমা, তদীয় পাত্ৰকাষ,
 তদীয় চিত্রিত পট, খড়্গ, বাণ, সলিল, অনল
 ও নিজ হৃদয় এই কয় স্থানে নন্দাদেবীর পূজা
 করিবেন । ইহা শুনে অর্চনা করিলে তিনি
 সন্তুষ্ট হইয়া বরদান করেন । হে দেবি !
 সমস্ত ঋষিরা আমার নিকটে এই সকল বিষয়
 শুনিয়াছেন, আমি যেখন সকলের পূজনীয়,
 তজপ সেই প্রথম শৈব তপস্বিগণও লোকের

কচাগৈর্ঘ্যং কৃতং বিজ্ঞং বর্জনীয়ম্ সাধকৈঃ ।
 অঙ্গসৌখ্যপ্রদং প্রোক্তং বেদমন্ত্রৈঃ প্রতিষ্ঠিতম্
 সবিকারকম্ সলিঙ্গং ভুক্তভোগ্যং তথৈব চ ।
 জাতবাং সাধবেশ্চৈব সিদ্ধিলাভোপাসিদ্ধিদম্ ।
 দেব্যাবাচ ।

সবিকারম্ বলিঙ্গং বেদমন্ত্রৈঃ * প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 নির্বিকারবিকারকম্ উক্তং শব্দং স্বয়ম্ভবম্ ॥ ১১
 কুর্কন্তি ভক্তিযাৎসল্যং লোকানাং বাসনাংস্বয়ম্
 হুর্কিঞ্জয়মিদং জ্ঞানং যোগিনামপ্যগোচরম্ ।
 মর্ত্যোজ্জ্বলয়ৈকীকৃতং কথং বিজায়তে প্রভো ॥ ১১
 ঈশ্বর উবাচ ।

সাধু সাধু মহাদেবি রহস্যমিদং সুতমম্ ।
 যৎ স্মৃতি চোদিতং ভদ্রে তথৈব চ ন চান্তথা ॥
 হুর্কিঞ্জয়ঃ সুরৈশ্চাপি কিং পূনর্বিকারজন্তিঃ ।
 আধিষ্ঠ্যসাধকং জ্ঞেয়ং হৃদয়ানন্দকারকম্ ॥ ১১৩

পূজনীয় আছেন । মন্ত্রবিৎ সাধকগণ শুক্রাদি
 ঋষিদিগের প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গই অর্চনা করি-
 বেন ; কচাদির স্থাপিত লিঙ্গ পরিত্যাগ
 করিবেন ; কারণ, উহা বৈদিক মন্ত্র-প্রয়োগে
 প্রতিষ্ঠিত হইলেও সবিকার অর্থাৎ উহার
 পূর্ণীকোপেক্ষা অনেক বিকৃতিভাষ-পরিবর্তন হই-
 রাছে বলিঙ্গ উহার অর্চনায় সামান্য ফল লাভ
 হয় । ঐ লিঙ্গ পূর্বে সিদ্ধিদান করিলেও
 এক্ষণে তাহা প্রদান করিতে পারেন না, ইহা
 সাধকশ্রেষ্ঠ জানিবেন । দেবী কহিলেন,—হে
 প্রভো ! আপনি বলিলেন,—প্রতিষ্ঠিত সবিকার
 ভক্তিপ্রিয় স্বয়ম্ভু মহাদেব অবস্থান করিয়া
 ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিয়া থাকেন ; এই
 লিঙ্গবিষয়ক জ্ঞান যোগীশ্বরও দুঃক্লেশ, তাহা
 কুহুর্কিত মানবে কিরূপে জানিতে পারিবে
 বলুন ॥ ১২—১১১ । ঈশ্বর কহিলেন,—হে
 মহাদেবি । তোমার এই অতি রহস্য প্রশ্ন
 শুনিয়া বারংবার সাধুবাদ করিতেছি । তুমি
 যাহা বলিলে, তাহাই স্থির । কারণ দেবতারাত্ত
 ইহার যথার্থ জানিতে অক্ষম, সামান্য জীব

* মহানীমতি পাঠান্তরম্ ।

ইন্দ্রিয়শালী ওৎসুক্য দদাতি লিঙ্গদর্শনে ।
 সেব্যমানং ততো লিঙ্গং নিত্যানন্দপ্রদায়কম্ ॥
 সুসম্পাদিতং পশ্যতে নিত্যং বিমানস্থং বহুজ্ঞানম্ ।
 ভৈরবঃ পশ্যতে নিত্যং ক্রৌঞ্চঃ মাড়মণ্ডলে ॥
 উমা-মহেশ্বরঃ বাপি স্বপ্নে পশ্যতি স'ধকঃ ।
 অনিবার্জিতাধিকারং তল্লিঙ্গং ত্রিভুবনেশ্বরী ॥ ১১৬
 অক্রামন্তি মহাবিশ্বাঃ সন্দেহাঃ রাক্ষসাদয়ঃ ॥
 শূভাগারং যথা দেবি আক্রাম'ন্ত নরাঃ প্রিয়ে ।
 অনন্তিতম্ ভুক্তান্ত তথা বিজ্ঞস্ত কশলাঃ ॥ ১১৮
 প্রেত্যং যথা সুরাধাপ্যে আক্রাম'ন্ত পিশাচকাঃ
 শূন্তকং ব্যাকলিঙ্গন্ত আশ্রয়ন্ত তথা প্রিয়ে ॥ ১১৯
 • জীদেব্যাবাচ ।

পর্যাপ্তকৃৎ স্তব নৈব তব বাক্যেন শব্দর ।
 বিশেষোৎপাদিতো ময়ঃ সুভরাং গদ্যং কৃতম্
 স্তম্ভরূপা যদা বিদ্যা রাক্ষসা ভূতনায়কাঃ ।
 দেদুশীং তত্ত্বমাহায় লিঙ্গং ভুক্তান্ত বৈ সদা ॥ ১২১

মানবের কথা কি বলিব ! যে লিঙ্গ দর্শন
 করিলে হৃদয়ের আনন্দ ও ইন্দ্রিয়চয়ের ওৎসুক্য
 হয়, তাহাতেই ভগবান্ নিতা প্রতিষ্ঠিত
 জানিবে এবং উহার সেবা করিলে সাধক নিতা
 আনন্দে নিমগ্ন থাকিয়া নিদ্রাকালে স্বপ্নে
 বিমানচরিত্রী দেবকন্তা এবং মাড়গণ-মণ্ডলে
 ক্রৌঞ্চমান ভৈরব ও উমা-মহেশ্বর-মূর্তি
 অবলোকন করিয়া থাকেন । হে ত্রিভুবনেশ্বরী !
 উহাকেই অনিবার্জিত-বিকার অর্থাৎ অবিকৃত
 লিঙ্গ বলে । হে প্রিয়ে ! যেমন বহুকালাবধি
 জন-সমাগম-বিশীন-ভবনে দৈত্য-রাক্ষসাদি
 আশ্রয় লইয়া নিকটবর্তী লোকদিগের বিষয়
 বিধান করিয়া থাকে এবং যেমন প্রেতলোকে
 পিশাচেরা আশ্রয় করে, হে সুরেশ্বরী ! তেমন
 বহুকাল হইতে যাহার পূজাদি হয় না, সেই
 বিকৃত অর্থাৎ দেবশূন্ত লিঙ্গে বিশ্বকারী
 দৈত্যাদি আশ্রয় লইয়া থাকে, তাহারই নাম
 সবিকার । জীদেবী বলিলেন,—হে শব্দর !
 আপনার নিকট বহুতর কথাই শুনিলাম, কিন্তু
 এক বিষয়ে আমার চিন্তা নিত্যন্ত সংশয়িত
 হইয়াছে বলিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি । যদি

তদা তেহপি মনোরম্যং স্থানং কুর্যন্তি শঙ্করম্ ।
সাধবন্ত সন্ধানন্দং তেহপি কুর্যন্তি নিত্যশঃ ॥
স্বপ্নাংশ্চ শোভনান্ দেবীসাধকস্ত দদন্তি চ ।
পূজার্ধিনো মহাবীৰ্যাঃ স্ত্রীতিং কুন্তন্তি সাধকে
প্রভাবয়ন্তি হৃষ্টাঃ । বদন্তি বরদা ভব ।
ভক্ত বর্ণনেনাপি কৃতঃ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥১২৪
ঈশ্বর উব'চ ।

মহাচোদ্যঃ মগদেবি অনৌপম্যঃ সুরাচ্ছিতে ।
ব্রহ্মদৈৱ্যপি দেবেশ্বরীদৃশং ন প্রচোদিতম্ ।
যথাবৎ কথায়িষ্যামি মা বিশ্বাসং কুরু প্রিয়ে ।
অঘোরাস্ত্রং তসেৎ তস্মিন্ খাদকঞ্চ মহাবলম্ ॥
দংষ্ট্রৈঃ করকরায়ন্ত জলন্তং বিদিশৈদিশৈঃ ।
পক্ষ্মৈকঃ মহাদেবি যথাস্থানং সুখাবহম্ ॥১২৭
অর্জুমানন্ত তল্লিঙ্গং স্বপ্নং বদন্তি পূর্ববৎ ।
সবিকারন্ত তল্লিঙ্গমাত্মসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥ ১২৮
উদ্বোগকলহৌ নিত্যং সখাপালন্ত জায়তে ।
অজীবকথরৌষ্ট্রেণ আরুঢ়াং পশ্যতে তদম্ ॥

বিস্বকারী ব্রাহ্মস ও পিশাচাদি অতি নৃক্ষ
শরীর ধারণ পূর্বক অনর্চিত অর্থাৎ শিবশূন্য
লিঙ্গের আশ্রয় লইয়া নিত্য শিবভোগ্য বস্তু
ভোগ করিয়া থাকে এবং সেই লিঙ্গকে অতি
রমণীয় স্থান করিয়া সাধকের পরমানন্দ উৎ-
পাদন করে এবং সাধককে আশ্রয় সুস্বপ্ন
সকল দেখাইয়া থাকে ও সেই মহাবল-পরাক্রান্ত
পিশাচেরা সাধকের নিত্য পূজা পাইয়া
তহুঁপরি অত্যন্ত স্ত্রীত হয় এবং সেই হৃষ্টাশয়েরা
লিঙ্গদেবের ঈশ্বরত্ব প্রধাপন করিয়া সাধককে
বর গ্রহণ করিতে বলে, সেই বাস্তব বিশ্বাসী
হইয়া সেই দেবশূন্য লিঙ্গে শতকর্ষ ব্যাপিয়া
অর্চনা করিলে সাধকের অভীষ্ট-সিদ্ধি হয়
কিনা? ঈশ্বর কহিলেন,—‘হে মহাদেবি! হে
সুরেশ্বর! তুমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে ইহা
একটা মহৎ জিজ্ঞাসা; ব্রহ্মাদি দেবগণও
কখন এরূপ জিজ্ঞাসা করেন নাই। হে প্রিয়ে!
ইহার যথোচিত উত্তর দিতেছি, তুমি তাহা
মনোযোগপূর্বক শ্রবণ কর। প্রথমতঃ অপূজিত
লিঙ্গে ক্রকচের স্তায় চতুর্দিকে দণ্ডাসমূহে

কৃষ্ণাধরধরাং নারীং রাজৌ পশ্যন্তি সাধকঃ ।
তস্মাৎ কিং বহনোক্তেন তল্লিঙ্গং ব্রাহ্মসালয়ম্
বর্জ্যনীয়ং প্রযত্নেন মুহুর্যোগভয়াবহম্ ॥ ১৩১
উপায়াং সংপ্রবক্ষ্যামি মন্ত্রহানৌ প্রতিষ্ঠিতে ।
অরন্তঃ পঠ্যতে লোকে ন চ তথোন সুন্দরি ॥
উষরে তু যথা ধাত্তং স্থাপিতং নিফলং ভবেৎ
লিঙ্গে মন্ত্রবিহানে তু পূজনং নিফলং ভবেৎ ॥
উপায়াং সংপ্রবক্ষ্যামি তুস্তাপি মুহুর্ভাষিণি ।
প্রসন্নঃ ধারয়েৎ প্রাক্ত আবেশং বাধ পণ্ডিতঃ
স্বয়ভুঃ কল্লিতকাপি কথিতঃ সিদ্ধিবলাবলম্ ॥
পবর্গাক্ত তথৈবর্গে বিপরীতে স্মরণেনে ।
তস্তাপি প্রথমে বর্গে আদিবীজং তৃতীয়কম্ ।
প্রসন্নঃ মহাদেবি ইষ্টানিষ্টপ্রসূচনী ॥ ১৩৫
তস্মাৎ কিং বহনোক্তেন স্বয়ং সঙ্কল্পতে প্রিয়ে!

প্রজলিত অঘোরাস্ত্র নিক্ষেপ-সহকারে পূজা
করিবে, এইরূপে এক পক্ষ ব্যাপিয়া পূজা
করিলে, পূজকের উপর পূর্বের স্তায় স্বপ্ন দিয়া
থাকেন। তাহাকেই সবিকার লিঙ্গ বলে।
তাঁহার আরাধনার্থ অতি শীঘ্র সিদ্ধি পাওয়া
যায় এবং যে লিঙ্গের পূজায় সর্বদাই উদ্বোগ
ও অকারণ কলহ হইয়া থাকে এবং রাজিকালে
ছাগ, ঘেষ ও উষ্ট্র ইহাদের অন্ততমে আরুঢ়া
কৃষ্ণাধরধারিণী নারীমূর্তি দৃষ্টা হইয়া থাকে,
অধিক কথা কি বলিব, সেই লিঙ্গই ব্রাহ্মস-
দিগের আশ্রয়। অতএব তাহার পূজায় মুহুর্ভা-
রোগ ও ভয় আসিয়া থাকে, সূতরাং তাহা
সযত্নে পরিত্যাগ করিবে। মন্ত্রপ্রয়োগ ব্যতি-
রেকে প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের উপায় বলিতেছি, হে
সুন্দরি! লোকে শুনিয়া হাস্ত করে, কিন্তু
ইহার যথার্থ্য পাঠ করে না। উষর-ক্ষেত্রে
ধাত্ত রোপণ করিলে যেমন তাহা ফলহীন হয়,
তেমনি মন্ত্রপ্রয়োগ-বিহীন প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গের
অর্চনাও কোন ফল হয় না। হে মুহুর্ভাষিণি!
অতএব তাহার সহপায় বালর্তোছি। (এই
স্থানে মন্ত্রের উদ্ধার আছে, কিন্তু তাহা গোপ-
নীয়) হে দেবি! তাহাতে পূজা করিলে,
ভগবতী ইষ্টানিষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন। হে

আশ্রয়তঃ কুবাত আভগিদ্ধি প্রদায়িকৈ । ১৩৬
ইষ্টসমসাকৌণজনে ভক্তিবিবর্জিতে ।
ন কুর্ধ্যাদাশ্রয়ং যত্র দিয়োহো বহু জায়তে । ১৩৭
ন কুর্ধ্যাদিদ্বেশে ভার্বে শ্রানশ্রানং শিবানুনিঃ ।
বাপীকুপতভাগং বা প্রাসাদং বা নিকেতনম্ ।
ন কুর্ধ্যাদ্বুদ্ধিকামম্ অনলানিলনৈর্ধতে । ১৩৮
আশ্রয়ং মনসস্তাপো নৈর্ধতে ক্রুরকর্ষকং ।
বান্ধব্যাং বলবিস্তরং পীয়মানং জলে প্রিয়ে । ১৩৯
হানন্ত পাবকে ভাগে বাপীকুপতভাগকম্ ।
অগ্নিদাহং সদা কুর্ধ্যাৎ সমাহুযচতুপদাম্ । ১৪০
নৈর্ধতে পীয়মানম্ আশ্রয়ং হুঃখিতো ভবেৎ ।
কস্তাপি ভজ্যন্তঃ পীত্বা পীতিং গুল্লাতি কামতঃ ।
প্রাসাদস্তোত্তরে দেবি বসন্তি নৈব সিদ্ধিদাঃ ।
নিদিশাসু চ সর্বাসু চ্ছায়াক্রান্তাপি নো শুভাম্
দক্ষিণোন্নতা বা ক্ষৌণী বাকুণী নৈর্ধতোন্নতা ।
শুভা চ সিদ্ধিদা নিত্যং সাধকস্ত জনস্ত বা ।

প্রিয়ে! এ বিষয়ে অধিক কথা কি বলিব, স্বয়ং বিবেচনা করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলে শীঘ্র সিদ্ধি লাভ হয়। হিংস্রজন্তু-সমাকুল ভক্তিশূন্য স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিবে না; শুধায় আশ্রয় লইলে দিগ্ভ্রম হইয়া থাকে। মদ্যবিৎ কোন অবিজ্ঞাত ভার্বে বাপী-কুপ-ভাগ প্রাসাদ-নিকেতনাদি নির্মাণ ও শ্রান পান করিবে না। বুদ্ধিকাম ব্যক্তি অগ্নি, বায়ু ও নৈঋতকোণে জল পান করিবে না। হে প্রিয়ে! অগ্নিকোণে মনস্তাপ, নৈঋতে রাক্ষ-সের স্তায় ক্রুর-প্রকৃতি ও বায়ুকোণে জলপান করিলে বল-বিস্তার হানি হয় এবং স্বস্থানের অগ্নিকোণে বাপী-কুপ-ভাগাদির জল পান করিলে, মদ্যযাদি সন্তুল জীবেরই অগ্নিদাহ উপস্থিত হইয়া থাকে; সে জল পান করিলে, কস্তা প্রগল্ভা হইয়া স্ব ইচ্ছায় স্বামী গ্রহণ করে। ১৩২—১৪২। প্রাসাদের উত্তরভাগে সিদ্ধিদাতৃগণ অবস্থান করে না। সকল কোণেরই ছায়া গ্রহণ করা ভাল নয়। প্রাসাদের দক্ষিণভাগে উন্নত যে ভূমি অথবা নৈর্ধতে বা বক্রণে যে উন্নত ভূমি, তাহাই

অব্যাহতৈব প্রবক্ষ্যামি যথা তৈঃ পূজাতে প্রিয়ে
নন্দা ভগবতী দেবী সিদ্ধিদা সাধকস্ত তু । ১৪৩
মণিরত্নময়ী কার্ধ্যা কেমরুপাময়ী বা ।
চন্দ্রেনোপি কর্তব্য্য পাত্কে প্রতিমাপি বা ।
জীর্ণনীত্রীক্ৰমে চাপি দেবদাক্ষয়ী পরা ।
যজ্ঞকূলঃ চ সা কার্ধ্য্য পাত্কে পূজয়েৎ সদা ।
পটন্ত লক্ষণং বক্যে যথা সিধ্যন্তি সাধকাঃ ।
গ্রন্থিকেশবহীনে তু অজীর্ণে সমতস্তকে । ১৪৪
অক্ষাটিতে অচ্ছিদ্রে তু স্থলেনৈব সমালিখৎ ।
মঙ্গলারূপিনী কার্ধ্য্য জয়াদ্যোঃ পরিবারিতা । ১৪৫
বুদ্ধেন ভবতে বুদ্ধো ব্যাধিতে ব্যাধিতো ভবেৎ
কুরুপেণ কুরুপম্ মুর্খেন তু ন পূজাতে । ১৪৬
লেখকস্ত চ যজ্ঞপঃ চিত্রে ভবতি তাদৃশম্ * ।

সাধকের পূজা-কার্য্যে ও খাতাদি-কার্য্যে অতি শুভজনিকা হইয়া থাকে। হে প্রিয়ে! এক্ষণে যে সকল বস্তু দ্বারা নন্দাদেবীর পূজা করা হইবে, সে সকল বলিতেছি, হে দেবি। যাহাতে ভগবতী সাধকের সিদ্ধি প্রদান করেন। মণিরত্নময়ী বা সুবর্ণ কি রূপময়ী কিংবা চন্দ্র দ্বারা তাঁহার প্রতিমা ও পাত্কা-দ্বয় গঠন করিবে; কিংবা বিদ্য দেবদাক্ষময়ী যজ্ঞকূল-পরিমিত। মুর্তি ও পাত্কা নির্মাণ করিবে। অপর পটের কথা যাহা বলিয়াছি, তাহার লক্ষণ বলিতেছি, যাহাতে সাধকের শীঘ্র সিদ্ধি লাভ করেন। পট-নির্মাণক বস্ত্রে কোনরূপ গ্রন্থি বা কেশাদি থাকিবে না ও তাহা জীর্ণ হইবে না; সকল সূত্রগুলি সমানভাবে থাকিবে। অক্ষাটিতে অচ্ছিদ্রে স্থলে রাখিয়া চিত্রে মঙ্গলময়ী নন্দার মুর্তি জয়াদি সখীগণের সহিত চিত্রিত করিবে। চিত্রের বুদ্ধ হইলে চিত্রিত পটেরও বার্ককা দৃষ্ট হয়, পীড়িত লেখকে লিখিলে আলেশ্যেরও পীড়া অহত হয়, লেখক কুরুপ হইলে আলেশ্য জীর্ণ হয়

* তন্ত বর্ষপ্রভৃতি যাদৃগ্ভবতি তাদৃশম্ ইতি পাঠান্তরম্ কচিং ।

খড়গস্ত লক্ষণং বক্ষ্যে ত্রিশিখস্ত চ সুন্দরি ।
 নাভিশস্ত্রোত্তরং কাৰ্য্যং মুহুর্লোহময়ং পি বা ॥ ১৫২
 ক্ষুটিতং খণ্ডিতং ব্রহ্মং সত্রণং সন্ধিতং তথা ।
 মুহুর্লোহে অপূজ্যস্ত সন্ধিতে মরণং ভবেৎ ॥ ১৫৩
 সত্রণেহপি হি হ্রদ্রোগো রেখয়া পাতকী ভবেৎ
 ভাৰ্য্যা মাতা তথা পুত্রা ত্রিয়ন্তে খণ্ডিতেন তু ॥
 ব্রহ্মেন লাবণং লোকে দৌৰ্ধেণাপি হসিদ্ধিধম্ ॥
 অন্তশস্ত্রোত্তরেনাপি ভবতে মরণং এবম্ ॥ ১৫৫
 পঞ্চাশদক্ষুলাং খড়গং ত্রিশিখঞ্চ সুরেশ্বরী ।
 ঈদৃশং কারয়েৎ প্রাজ্ঞ আত্মসিদ্ধিকলপ্রদম্ ॥ ১৫৬
 কুহা তু পূৰ্ব্ববদ্ বাগং শাস্ত্রদৃষ্টেণ বর্ণনম্ ॥
 আলভেৎ সৰ্ব্বদ্রব্যাপি খড়গাদ্যানি সপ্তপঞ্চম ॥

এবং মুখ্য লেখকের লিখিত পটে দেবীর পূজা
 হয় না । চিত্রকর যেরূপ অবস্থায় থাকিবে,
 পটেরও তাদৃশ রূপ লক্ষিত হইয়া থাকে । হে
 সুন্দরি ! এক্ষণে অস্ত্র পূজাধার খড়গ ও
 ত্রিশূলের লক্ষণ বলিতেছি । নানা অন্ত্র
 গলাইয়া কিংবা অস্ত্র মুহুর্লোহ দ্বারা উহার
 গঠন করিবে না । কোন স্থানে খণ্ডিত কি
 ক্ষুটিত (চিড়-যাওয়া), ক্ষুদ্র কি হিঙ্গ্র-বহুল
 কিংবা সন্ধিত (জোড়া) করিবে না । মুহু-
 অর্থাৎ কোমল নূতন লোহে নিশ্চিত খড়গাদিতে
 দেবীর পূজা করিবে না । জোড়া দেওয়া
 অস্ত্রে পূজা করিলে মৃত্যু সংঘটিত হয় । কোন
 রূপ ত্রণবৃত্ত অর্থাৎ উচ্চাঘাত খড়গাদিতে পূজায়
 হ্রদ্রোগ জন্মিয়া থাকে । রেখাবৃত্ত অস্ত্রে
 পূজায় কেবল শাপই সঞ্চিত হয় এবং খণ্ডিত
 অর্থাৎ জোড়া দেওয়া অস্ত্রে পূজা করিলে
 পূজকের স্বী পুত্র ও জননীর মৃত্যু হয় ।
 ধর্মীকৃতি খড়গাদিতে পূজায় লোকসমাজে
 ধর্ম হইতে হয় এবং অতি দীর্ঘে কোনরূপ
 সিদ্ধি পাওয়া যায় না । অস্ত্র অন্ত্র গলাইয়া
 নিশ্চিত খড়গাদিতে পূজায় পূজকের শীত্র মৃত্যু
 হয় । হে সুরেশ্বরী ! শাস্ত্রজ সাধক পঞ্চদশা-
 ভূমি পরিমিত খড়গ ও ত্রিশূলে পূজা করিলে
 সাধকের শীত্র সিদ্ধি লাভ হয় । প্রথমে
 শাস্ত্রোক্ত নিয়মে পূর্বের ভায় বাগ করিয়া

অথ সর্বৈর্ধজেদেবীং নন্দাং ত্রিভুবনেশ্বরীং ।
 শাক্যাবকপিণ্যাককীরাস্তি তিকাদোহপি বা ।
 কন্দমূলকলাশী বা জপং কুর্ধ্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥ ১৫৮
 অন্তরিতোপবাসেন অথ নন্তেন বর্তয়েৎ ।
 ত্রিরাত্রৈণ তু বর্তেত অথ চাত্তার্যাদিতঃ ॥ ১৫৯
 হোময়েজ্ঞকমেকস্ত আজ্যামিহস্ত গুণ্ডনম্ ॥
 অথবা ত্রী কলৈর্বাপি হোমং কুর্ধ্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥ ১৬০
 ত্রিলক্ষণ লভেৎ খড়গং ত্রিশূলং পাকলক্ষিকম্
 খড়্গেন জ্ঞতে রাজা মঘো খেচরচারিণাম্ ॥ ১৬১
 ত্রিশূলেণ সুরেশানাং ভবতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 পূর্বমেব ত্রয়ো লক্ষান জপং কুহা সমারভেৎ ॥
 অন্তথা তু মহাদেবি হোমং নৈব তু কারয়েৎ ॥
 সময়াং সংপ্রবক্ষ্যামি বৈশ্বতীন্দকলং লভেৎ ॥ ১৬৩
 শৈবান পাণ্ডপতান বাপি মহাব্রতপরান পি বা
 কুমারিকাঞ্চ ভক্তজান ভোজয়েৎ পূজয়েৎ সদা ॥

খড়গাদি পূজাধার বস্ত্রনিচয় গ্রহণ করিবে ।
 পরে ত্রিভুবনেশ্বরী নন্দাদেবীকে প্রণাম করিয়া
 পূজা করিবে । সাধক প্রথমতঃ শাক, পিষ্টক,
 পিণ্যাক, কীর, কন্দ, মূল বা কল মাত্র ভক্ষণ
 করিয়া পর তিন দিন নস্ত্র-ভোজন, পর তিন
 দিন তিকালক যে কিছু ভক্ষণ, শেষ দিনত্রয়
 উপবাস, এইরূপ ব্রত ও চাত্তার্যাদির অমুষ্ঠান
 করিতে থাকিযা জপ করবেন । পরে স্তুত-
 মিশ্রিত গুণ্ডনদ্বারা অথবা স্তুতাক্ত বিষণজ
 দ্বারা শাস্ত্রজ ব্যক্তি এক লক্ষ হোম করিবেন ।
 এইরূপ তিন লক্ষ হোম করিয়া খড়গকে এবং
 পঞ্চ লক্ষ হোম করিয়া ত্রিশূলকে পূজাধার
 করিয়া পূজা করিবে । খড়্গে পূজা করিলে
 খেচরদিগের মধ্যে রাজা হইয়া থাকে ।
 ত্রিশূলে অর্চনার দেবতাদিগেরও প্রভু হয়,
 ইহাতে সন্দেহ নাই । হে মহাদেবি ! প্রথমে
 তিন লক্ষ জপ করিয়া তবে হোম আরম্ভ
 করিবে ; জপ করী না হইলে হোম করিতে
 বসিবে না । এক্ষণে পূজকের অবস্ত্র অমুষ্ঠের
 আচার সকল বলিতেছি, যেরূপ আচারে
 থাকিলে, ভগবতী পূজকের উপর সন্তুষ্ট হইয়া
 থাকেন । শৈব পাণ্ডপত বা বিশিষ্ট ব্রতচারী

নাশ্যং হ্রীনামকান্ তত্তান * ন নারীং

ভাক্তয়েৎ কচিৎ ।

প্রত্যকরেণ চাক্রোশেৎ বিবস্ত্রাং নৈব কারয়েৎ ।

প্রস্থণাং † নৈব পশ্চেত ভাত্যমানাং নিবারয়েৎ

মূত্রং পুরীষং কূর্মন্তীং ন পশ্চেত জুগপসয়েৎ ।

নৈব তাং ভূগ্নয়েন্নরী যদীচ্ছেক্ষাং তং পদম্ ।

মজ্জন্তি যোষিতো যত্র শৌচং কূর্মন্তি যত্র বা ।

উষহন্তি জলং যত্র যন্তীর্ষং পূজয়েৎ সদা । ১৬৮

মৃত্যুদন্তকাঠানি তস্মিন্স্থৌর্ধে নিবেদয়েৎ ।

শুশ্রূষাদাচরন্ত ততোর্ধ্বং কারয়েৎ বৃধঃ । ১৬৯

অর্নের ত্রয়াতে দেবো নন্দা চানন্দচারণী ॥ ১৭০

বস্ত্রং পত্রং তথা ভক্ষ্যং কলং পুষ্পং বিলেপনম্ ।

নানাকরণং দেবী যৎকিঞ্চিজলদায়িকম্ ॥ ১৭১

ও দেবীভক্ত ও কুমারীদিগকে সর্বদা পূজা করিয়া ভোজন করাইবে । স্বীজনের নির্দিষ্ট ভক্ষ্য-ভোজন করিবে না, কদাচ হ্রীলোককে ভাঙনা করিবে না বা তাহাদের উপর আক্রোশ করিবে না, বিবস্ত্রা করিবে না, নির্জিতা নারীকে দেখিবে না, কেহ তাহা-দিগকে ভাঙনা করিলে নিবারণ করিবে । মূত্র পুরীষাদি পরিত্যাগ করিতে থাকিলে, তাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না, কোনরূপে স্বীজনের নিন্দা করিবে না এবং মজ্জবিৎ যদি আপনার পরকালে অবিনাশী স্থান ইচ্ছা করেন, তবে তাহাদিগকে অবশু ভোজন করাইবেন । যথায় স্বীজনে অবগাহন করে বা শৌচ করে কিংবা যে স্থানের জল তুলিয়া থাকে ও যে তীর্থেকে সর্বদা পূজা করে, তথায় বৃত্তিকা, ভস্ম বা দন্তকাঠ নিক্ষেপ করিবে না । পণ্ডিত ব্যক্তি সেই স্থানে যাহাতে স্বীজনে অনায়াসে পাদচারণাদি করিতে পারে, তাহা উপায় করিবেন । ইহাতে আনন্দময়ী নন্দা-দেবী তাহার প্রতি বিশেষজন্মস্তু হইবেন । হে শ্রীয়ে! যে ব্যক্তি পত্র, কল, গন্ধ, পুষ্প

নন্দামুদিত্ত দাতব্যং ত্রয়াতে তেন সা শ্রীয়ে ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি সিদ্ধিস্থানানি যানি তু ।

যশ্মিন্নারাহিতা দেবী কিপ্রং ভবতি সিদ্ধিগা ।

মন্দারং শতশৃঙ্গঞ্চ ত্রিকূটং পর্যন্তং তথা ।

বিষ্ণো গঙ্গাসরিদ্ যত্র রেবতী যমুনাপি বা ।

পয়োকা অম্বরায়ো তু অথবা কুণ্ডলেশ্বর ।

শব্বরেবররামেশে অথবা অমরেশ্বরে । ১৭৫

বেত্রবত্যাস্তটে রম্যে হরিশ্চন্দ্রে তথা শ্রীয়ে ।

সরস্বতীতটে পুণ্যে সুগঙ্ঘাস্তনেহপি বা ॥ ১৭৬

স্থানেষু জপং কুর্ধ্যানন্দাতপাতমানসঃ । ১৭৭

ভৈরবং শূলভেদঞ্চ চণ্ডীশং ত্রিপুরাস্তকম্ ।

অষ্টচক্রঞ্চ ক্রৌঞ্চেশং কপালাক্রোশনামকম্ ।

অজাবিকথরোষ্ট্রাখ্যং স্থানৈস্তেতানি বর্জয়েৎ ॥

ব্রহ্মস্থাপি ভবেচ্ছদ্রমেতিঃ স্থানৈর্নহাতপে ।

উষেগঃ কলহো নিত্যং ব্রতভঙ্গং বিনাশকং ॥

বস্ত্র অলঙ্কার ও নানাবিধ শ্রেয় ও শুভ্যবস্ত্র সকল নন্দার উদ্দেশে প্রদান করে তাহার প্রতি ত্রিনি বিশেষ প্রীতি থাকেন । হে দেবি অতঃপর সিদ্ধিস্থান সকলের উল্লেখ করিতেছি, যে যে স্থানে নন্দাদেবীর অরাধনা করিলে নীজ সিদ্ধিলাভ করা যায় । শতশৃঙ্গযুক্ত মন্দার, ত্রিকূট বিষ্ণুপর্বত এবং যে স্থানে গঙ্গা যমুনা ও রেবতী নদী প্রবাহিতা আছেন, এবং অম্বর, কুণ্ডলেশ্বর, শব্বরেবর, রামেশ্বর ও অমরেশ্বরতীর্থ বেত্রবতীর স্মৃদ্ধি তট, সরস্বতীর তট, সুগঙ্ঘাসমীপে ও হরিশ্চন্দ্র তীর্থ এই সকল স্থানে সাধক নন্দামূর্ত্তি জপে রাখিয়া জপ করিবেন এবং ভৈরব, শূলভেদ, চণ্ডীশ, ত্রিপুরাস্তক, অষ্টচক্র, ক্রৌঞ্চেশ, কপাল ও উগ্র নামক স্থানে এবং অজা, অবি, ধর, উগ্র যথায় সর্বদা বিচরণ করে, সেই সকল স্থানও জপ-কার্য্যে বর্জন করিবে । ১৭১—১৭৮ । তপোধনে! এ সকল স্থানে জপ ব্রহ্মাকর্ত্তক কৃত হইলেও মধ্যে মধ্যে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে এবং উষেগ-কলহাদি হইয়া ব্রতভঙ্গ হইয়া থাকে । অতএব সাধক পূর্বোক্ত কল্যাণকর স্থানে বসিয়াই সাধন করিতে থাকিবেন ।

* হ্রীণাং তথা ভক্ষ্যমিতি কচিৎ পাঠঃ ।

† প্রযজ্যমিতি বা পাঠঃ ।

তত্ভাতিধানকৈঃ স্বানৈস্তত্র সাধনমারভেৎ ॥ ১৮০

চতুর্থী চাষ্টমী চৈব নবমী বা চতুর্দশী ।

গুরুপক্ষে তু কর্তব্যং দেব্যা যজ্ঞনমৃতময় ॥ ১৮১

ততো নন্দীং দেবা গচ্ছেদহোরাত্রস্ত কারয়েৎ ।

স্বাহা গঙ্গানদীভীরে কৃষা চ উদকক্রিয়াম্ ॥ ১৮২

নন্দাদেবীং নমস্কৃত্য সর্বপাশৈঃ প্রমুচ্যতে ।

চুড়িকাসঙ্গমে স্নানান্নগ্নাপাতকনাশনে ॥ ১৮৩

পিণ্ডগঙ্গা কুলং গঙ্গা তত্র স্বাহা তু গানবঃ ।

দেবানাং তর্পণং কুর্যাদ্ পিণ্ডং পিতৃবৃন্দায়ৈৎ

স্বস্তেন মধুনা বাপি শক্নুং শুভবিমিশ্রিতান ।

তিলোলকং ততো দধা কুশোদকসম্মিশ্রিতম্ ॥ ১৮৪

ওঁ পিতৃভ্যাঃ স্বাহা, ওঁ পিতামহেভ্যাঃ স্বাহা ।

ওঁ প্রপিতামহেভ্যাঃ স্বাহা ॥ ১৮৬

ওঁ মাতামহেভ্যাঃ স্বাহা ।

ওঁ উমামহেশ্বরেভ্যাঃ স্বাহা ॥ ১৮৭

পিণ্ডং দধা ইমৈর্মর্জকৈঃ প্রণিপাত্য ক্রম্যপয়েৎ ॥

এবং দেবি বিধিঃ কৃষা কুলানাং তারয়েচ্ছতম্ ।

নন্দাগঙ্গাং পুনঃ স্বাহা মুচ্যতে সর্বকিঞ্চিভৈঃ ।

গুরুপক্ষের চতুর্থী, অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী
তিথিতেই দেবীর অর্চনা আরম্ভ করিবেন।
দেবদত্তী গঙ্গাতে স্নান করিয়া পিতৃলোকের
তর্পণ করিয়া নন্দাদেবীকে প্রণাম করিলে
সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। চুড়িকা
নদীর সঙ্গমস্থানে স্নান করিলে, মহাপাতকা-
দিগও ধ্বংস হইয়া থাকে। এইরূপ পিণ্ডগঙ্গা
ও কুশগঙ্গায় স্নান করিয়া, দেব-তর্পণ সমাধা
করত বক্ষ্যমাণ নিয়মে পিতৃলোক উদ্দেশে
স্বত, মধু ও শুভ মিশ্রিত শক্কুর পিণ্ড দান
করিবে। প্রথমতঃ সন্তিলোলক মাত্র দিয়া ওঁ
পিতৃভ্যাঃ স্বাহা, ওঁ পিতামহেভ্যাঃ স্বাহা, ওঁ
প্রপিতামহেভ্যাঃ স্বাহা, ওঁ মাতামহেভ্যাঃ স্বাহা,
ওঁ উমামহেশ্বরেভ্যাঃ স্বাহা মন্ত্র প্রয়োগে
প্রত্যেক কুশোদক-মিশ্রিত পুরোক্ত পিণ্ড
প্রদান করিয়া 'নমস্কার করত ক্রমা প্রার্থনা
করিবে। তে দেবি! এইরূপ বিধানে পিণ্ড
দিলে, নিজের শত-সংখ্যক কুল স্বর্গে গমন
করে। পুনরায় নন্দাসমীপচারিণী গঙ্গাতে

ততো বৈতরণীং গম্বা স্নানং তত্রৈব কারয়েৎ ॥

দেবানামুলকং দধা পিণ্ডং তত্রৈব দাপয়েৎ ।

মহাদেবীং নমস্কৃত্বা স গচ্ছেদহস্তরাং দিশম্ ॥ ১৯০

মহাগণপতিং দৃষ্ট্বা পূজাং কৃষা বিধানবিৎ ।

গচ্ছেদারতনং দিব্যং দেব্যা ভবনমুত্তমম্ ॥ ১৯১

পূজাং কৃষা বিধানজ্ঞো যাবৎ প্রণতবিশ্রবঃ ।

তাবৎ তং গগনে দেবী বিমানহা সবাংসবা ।

অভিনন্দতে তং ধন্তং নরেন্দ্রপুণ্যভাজনম্ ॥ ১৯২

নন্দাদেব্যান্তরণাজং যেন দৃষ্টং সুহৃদভম্ ।

সর্বপাশবিনির্মুক্তঃ শান্তঃ ভুবনোত্তমম্ ॥ ১৯৩

অনেনৈব তু দেহেনু দেব্যাঃ পূজন্ত জায়তে ।

কার্ত্তিকৈঃ সমো ভূষা মহাবীৰ্য্যপরাক্রমঃ ॥ ১৯৪

ভিষ্ঠতে সুরচিং কালং মংপ্রসাদেন সুরভঃ ।

তদন্তে ব্রজতে মোক্ষং ভূক্ষা ভোগান্

যথেষ্পিতান্ ॥ ১৯৫

দেব্যা দক্ষিণমূর্ত্তৌ তু মূলমন্ত্রং জপেৎ বৃধঃ ।

দর্শনং জায়তে তস্ত সাধকস্ত ন সংশয়ঃ ॥ ১৯৬

স্নান করিলে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত
হইবে। পরে বৈতরণীতে বাইরা স্নান করিবে,
সে স্থানেও দেব-তর্পণ করিয়া, পিতৃলোককে
পিণ্ড দিবে। অনন্তর নন্দাদেবীকে নমস্কার
করিয়া তথা হইতে উত্তরদিকে গমন করিবে,
তথায় বিধিযুক্ত ব্যক্তি মহাগণেশকে দর্শন
করিয়া পূজা করিবে। অনন্তর ত্রিভুবন-সুন্দর
দিব্য দেবীভবনান্তিমুখে গমন করিবে, যে
বিধিযুক্ত পুরুষ তথায় নন্দাদেবীর পূজা করিয়া
দেহ অবনত করত অবস্থান করেন, হে দেবি!
অন্তরীক্ষচারী দেব-দানবগণ সেই পুণ্যবান
ধন্ত পুরুষকে অভিনন্দন করিয়া থাকেন।
১৭১—১৯২। অতি দুল্লভ নন্দাদেবীর পাদ-
পদ্ম বাঁহার নয়নগোচর হয়, তিনি সকল পাপ
হইতে মুক্ত হইয়া প্ৰথমপদ লাভ করেন এবং
হে সুব্রতে! আত্মার অম্লগ্রহে এই শরীরেই
কার্ত্তিকের স্তায় মহাবল-পরাক্রান্ত হইয়া ভগ-
বতীর তনয়রূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকেন
এবং তথায় বহুকাল থাকিয়া বিবিধ অভি-
লষিত ভোগ্য ভোগ করিয়া শেষে মুক্তিপদ

শুভ্র, বরধরাং নারীং রাজ্যৌ পশুতি সাধকঃ ।
 তাং দৃষ্ট্বা জায়তে সিদ্ধিরণিদিগ্গণাষ্টকম্ ॥১১৭
 দেব্যাঃ প্রদক্ষিণং কৃদ্বা কুণ্ডে চ বিশেষতঃ ।
 য্যাং দেবীং ততঃ কুণ্ডে প্রবিশেৎস্বস্ত্যজ্জলে ।
 পৌরুষত্বং জলে ভজ্য জ্ঞানং নৈব তু কারয়েৎ ।
 পশুতে ক্ষণমাজ্ঞেয়ং ত্রীমুখং স্বারমুস্তমম্ ।
 নানারমুস্তমম্ দিব্যং হেমপ্রাকারতোরণম্ ।
 মণ্ডপে তিষ্ঠতে দেবী দ্বারস্তাগ্রে সূশোভনে ।
 পূর্ণকুণ্ডাশ্চ সৌবর্ণাশ্চ তপস্ববমণ্ডিতাঃ ।
 নিশ্চিন্তা বিশ্বকর্ষেণ সর্বরত্নময়াঃ শুভাঃ ॥ ২০১
 মণিহেমময়ৈঃ স্তম্ভৈর্বিন্যাসৈর্দ্ব্যজ্ঞশোভিতৈঃ ।
 যৌক্তিকদামমালাভির্বর্ণিমালাভির্বালিতম্ ॥২০২
 ষট্টাচাখরশোভাত্যামাতপট্টৈর্বিভূষিতম্ ।
 সৌবর্ণা মুরজাশ্চ ত্রিভুজৈঃ সৌভাগ্যবিন্যাসৈঃ ॥ ২০৩
 ইন্দ্রনীলপরিচ্ছন্নং বিচিত্রমণিচর্চিতম্ ।

শালভজ্জিকপুষ্পৈশ্চ রত্নপঙ্কজশোভিতম্ ॥ ২০৪
 পারিজাতকমালাভিঃ সমভ্যং পরিবারিতাম্ ।
 নন্দা ভগবতী দেবী প্রতিমারূপধারিণী ॥ ২০৫
 তিষ্ঠতে মণ্ডপদ্বারে সহস্রভুজভূষিতা ।
 সর্বাযুধধরা সৌম্যা পুষ্পমালাবিভূষিতা ॥ ২০৬
 দিব্যগন্ধাভিগুণ্ডাঙ্গী কুঙ্কমারূপবিগ্রহা ।
 কুণ্ডলৈঃ কটকেয়ূরৈর্মুকুটাদিবিভূষিতা ॥ ২০৭
 তাং দৃষ্ট্বা তু মহাদেবীং প্রতিমারূপধারিণীম্ ।
 তন্ত্রাঃ প্রদক্ষিণং কৃদ্বা প্রণিপত্য শিরেণ তু ॥২০৮
 তন্ত্রাগ্রে তিষ্ঠতে চাত্তা জয়া চ প্রতিহারিকা ।
 দৃষ্ট্বা তু সাধকং বীর্যং হৃষ্টতুষ্টী প্রভাষতে ॥ ২০৯
 স্বাগতং তে মহাবীর পুণ্যভাজ্ঞো মহাতপাঃ
 তিষ্ঠন্তু সাধক্য অত্র যাবৎ প্রত্যাগম্যাম্যহম্ ।
 পৃচ্ছামি ভগবতীং দেবীং তুভ্যাক্ষেব প্রবেশনম্
 এবম্ভ্যং বদতে দেবী জয়া দ্বারস্ত পালিকা ॥ ২১১

প্রাপ্ত হন। তিনি দেবীর দক্ষিণ মূর্তিতে মূল-
 মন্ত্র জপ করেন, সেই সাধকের দেবীর সহিত
 সাক্ষাৎ হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। দেবী
 তাঁহাকে রাজ্যকালে গুরুবসনা জ্ঞানমূর্তিতে দর্শন
 দিয়া থাকেন, তদর্শনে সাধকের অগ্নিমাди
 ষট্‌কর্ষের সহিত মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।
 সিদ্ধিলাভের পর দেবী ও দেবীকুণ্ডের প্রদ-
 ক্ষিণ করিয়া দেবীকে চিন্তা করিতে করিতে
 কুণ্ড-সলিলে মৎস্যের ছায় প্রবেশ করিবে,
 জলে প্রবিষ্ট হইয়া ভীতভাব প্রকাশ করিবে
 না, প্রত্যুত পরাক্রম প্রকাশ করিবে, তথায়
 কিছুক্ষণ থাকিয়াই নানারম-যচিত সুবর্ণ-
 প্রাচীরে বেষ্টিত একটা পরম সুন্দর ত্রীমুখ-
 দ্বার দেখিতে পাইবে। হে সুন্দরি। সেই
 দ্বার সম্বন্ধিত মণ্ডপে দেবী অবস্থান করিতে-
 ছেন, সম্মুখে বিশ্বকর্ষা কর্তৃক নিশ্চিন্ত জলপূর্ণ
 ও আভ্রপন্নবে সূশোভিত অসংখ্য রত্ন ও
 কাঞ্চনে গঠিত কুণ্ড স্থাপিত আছে এবং সেই
 মণ্ডপের মণি-যচিত কাঞ্চনস্তম্ভসমূহে মুক্তামালা
 ও মণিমালায় সূশোভিত পতাকাযুক্ত চন্দ্রাতপ
 সকল প্রসারিত রহিয়াছে এবং ষট্টাচামর ও
 আতপজ সকল বিদ্যাজিত রহিয়াছে। মেঘের

ছায় গভীর-শব্দকারী সুবর্ণ নিশ্চিন্ত বাদ্য
 সকল বিদ্যমান আছে। মণ্ডপদ্বারে বিচিত্র
 মণি-যচিত ও রত্নকমলে সূশোভিত এবং
 চতুর্দিকে পারিজাতপুষ্পের মালায় পরিবৃত্ত
 মণিময় পুস্তলিকায়ুগলে বিরাজিত ইন্দ্রনীল-
 মণিময় সিংহাসনে ভগবতী নন্দাদেবী সহস্র
 বাহু বিস্তার করিয়া প্রতিমারূপে বিরাজ
 করিতেছেন। সেই শাস্তিময়ী পুষ্পমালায়
 বিভূষিত হইয়া নানা অস্ত্র ধারণ করিয়া
 আছেন। তাঁহার দেহ কুঙ্কমে রঞ্জিত ও
 চন্দনে চর্চিত রহিয়াছে। তিনি কটক-কুণ্ডল-
 কেয়ুর-মুকুটাদি ভূষণে অলঙ্কৃত আছেন। সেই
 প্রতিমারূপিণী মহাদেবীকে দর্শন করিবারাজ
 প্রদক্ষিণ করিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে। তাঁহার
 সম্মুখে জয়াদেবী অবস্থান করিয়া প্রতিহারীর
 কার্য্য করিতেছেন। তিনি সাধককে দেখিবা-
 মাত্র তাহার সাহসে সম্ভ্রাণ ও আনন্দিতা হইয়া
 বলিবেন,—হে মহাবীর! আপনি সূখে
 আসিয়াছেন? হে পুণ্যশীল সাধকগণ! আপ-
 নারা কিছুক্ষণ এখানে অবস্থান করুন, আমি
 নন্দাদেবীর নিকট হইতে আপনাদিগের এ

গতা শীঘ্রমুদেব্যাসাঃ সমাপ্য বরবর্ণনা ।

জাহ্নত্যং ধরণীং গতা জয়া বদতি হর্ষিতা ॥২১২

জয়োবাচ ।

আগত্য মর্ত্যলোকেহাস্মি হারে তিষ্ঠন্তি সাধকাঃ

ক্রিয়তে সাশ্রুতং কিস্ত আদেৎ দদ আদিকে ।

বহুস্ত ভগবতী নন্দা ইদং বচনমব্রবীৎ ॥ ২১৩

দেব্যাবাচ ।

যথা তৈঃ পাদপদ্মস্ত মদীয়ং হৃদয়ে কৃতম্ ।

মমাপি চ তথা ভদ্রে সাধিকা হৃদয়ে স্থিতাঃ ।

মা বিধায় তান্ হারে * বারতস্ত প্রবেশয় ।

হুষ্টুহুষ্টমনা দোব জয়া হরিতমাগতা ।

আগত্য সাধকানাস্ত সমাপিত্ব প্রভাষতে ॥ ২১৪

জয়োবাচ ।

ভো ভো বীর মহাসমুদ্রভাং দেবী বরপ্রদা ।

ততস্ত বিদিতং বীর অশ্বতৈর্ভূত্বংসলৈঃ ।

হুষ্টুহুষ্টমনাঃ সর্বা গির্গতাস্ত বরাঙ্গণাঃ ॥ ২১৫

স্থানে প্রবেশের অমুমতি লইয়া আসিতেছি ।

হাররক্ষক! জয়াদেবী এই কথা বলিয়া অতি

শীঘ্র নন্দা-সরিখানে উপস্থিত হইয়া জাহ্নত্বয়

ভূপৃষ্ঠে স্থাপন করিয়া সানন্দে কহিলেন,—হে

আদিকে! মর্ত্যলোক হইতে ভক্তগণ আসিয়া

হারে অবস্থান করিতেছেন, এক্ষণে আমি কি

করিব, তাহা আদেশ করুন। তজ্জবণে

ভগবতী নন্দা ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিলেন,—

হে ভদ্রে! উহার যখন আমার পাদপদ্ম

হৃদয়ে ধারণ করিয়াছে, তখন আমিও এই

সাধকদিগের হৃদয়मध्ये অবস্থান করিতেছি।

সুতরাং এই বীরগণকে আসিতে নিষেধ করিও

না, শীঘ্র প্রবেশ করাও। হে পার্শ্বাতি! তখন

জয়া ভগবতীর বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দিত-

মনে অতি শীঘ্র সাধকদিগের সন্নিধানে

আসিয়া কহিতে লাগিলেন,—হে মহাবল

বারগণ! নন্দাদেবী আপনাদের উপর সম্ভট্টা

হইয়াছেন। ইহা বলিয়া জয়াদেবী তাহা-

* মা বীরং বারয়াতং হারে ইতি কাচিৎকঃ
পাঠ্যঃ ।

চামরৈঃ কনকদণ্ডৈশ্চ চ্ছত্রৈর্বাশিবিভূষিতৈঃ ।

অর্ঘ্যহস্তান্তথা চাত্তাঃ পুষ্পহস্তান্তথাপরে ॥ ২১৬

অ গচ্ছান্ত ততঃ কস্তা বিদ্যালঙ্কারভূষিতাঃ ।

কুঙ্কমাণ্ডকগণ্ডৈশ্চ লিঙাঙ্গাঃ স্তম্বনোহরাঃ ॥ ২১৭

তিলকৈরর্কচন্দ্রেণ চেমরত্নবিভূষিতাঃ ।

নানাস্কারসম্পন্নাঃ সর্বাঃ পীনপয়োধরাঃ ॥ ২২০

পদ্মাক্ষবপুষঃ সর্বাঃ প্রিয়ঙ্গুচম্পকোপমাঃ ।

নীলোৎপলদলশ্রামা অন্তা বিদ্যাংসমপ্রভাঃ ।

কামরূপান্তথা চাত্তা গজেন্দ্রগতিবিক্রমাঃ ।

পূর্ণচন্দ্রাননাঃ সর্বাঃ সর্বাস্তায়ুতসম্ভবাঃ ॥ ২২২

অর্ঘ্যং পাদাং ততোহ নরা ভাষ্যোত্মাংক্ষুন্নলোচনাঃ

স্বাগতং তে মহাবীর এহি গচ্ছাম সাধক ॥ ২২৩

এবমুক্তা ততঃ কস্তা প্রবিশান্ত পুরোত্তমম্ ।

হেমপ্রাকারদীপ্তং তং মণিভোরণভূষিতম্ ॥ ২২৪

দিগকে হারেক প্রবেশ করিতে দিলেন। তখন

নন্দাসমীপচারিণী দেবকস্তাগণ মর্ত্যবাসী ভক্ত-

দিগকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া আনন্দ ও

সন্তোষে নিমগ্ন হইয়া সকলেই সম্মুখে আসিয়া

উপস্থিত হইল। তাহাদের মধ্যে কেহ বা

সুবর্ণদণ্ডযুক্ত চামর, কেহ বা মণিখচিত ছত্র

ধারণ করিতেছে। কাহারও হস্তে অর্ঘ্য, কেহ

বা দিব্যভূষণে ভূষিতা হইয়া পুষ্পরাশি লইয়া

উপস্থিত হইয়াছে; সকলেই কুঙ্কম অণ্ডক

চন্দ্রনাদি দ্বারা সর্বাঙ্গ লেপন করিয়া বিবিধ

রত্ন ও সুবর্ণের অলঙ্কারেই ভূষিত রহিয়াছে;

লালট অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তিলকে ভূষিত রাখিয়াছে

এবং কেহ বা সন্মুখে পদ্ম আঙ্কিত করিয়া

চম্পক প্রিয়ঙ্গু প্রভৃতি কুঙ্কম ধারণ করিয়াছে;

কাহারও রূপালপদ্মের স্রাব শ্রাম, কেহ বা

বিদ্যাতের স্রাব গৌরবর্ণা, কেহ বা ইচ্ছানুসারে

রূপান্তর গ্রহণ করিতে সমর্থ, কেহ বা গজ-

গামিনী। সকলের মুখ পূর্ণচন্দ্রের স্রাব পরম

সুন্দর। তখন সেই ঈদব-সম্ভবা কস্তাগণ সমা-

গত ভক্তাদিগকে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান করিয়া

বিস্ফারিত লোচনে কহিল,—হে মহাবীর

সাধকগণ! আপনারা সুখে আসিয়াছেন ত?

এক্ষণে আমাদের সহিত আগমন করুন।

দিব্যগন্ধর্বগানাত্যং দিব্যবাহ্য সমাহুতম্ ।
 ইন্দ্রনীলপরিচ্ছন্নং বালার্কানুভূতসম্ভ্রমম্ ॥ ২২৫
 ধ্বজমালাকুলং সর্বং ময়ুরচ্ছত্রভূষিতম্ ।
 পদ্মরাগময়ৈঃ স্তম্ভৈঃ কচিং ফাটিকময়ৈঃ স্তম্ভৈঃ
 বিজয়মোখৈস্তথা চাঁড়ৈর্নানারতুময়ৈস্তথা ।
 মুরজবাদ্যশব্দৈশ্চ শব্দকাহলানিস্বনৈঃ ॥ ২২৭
 গেয়ৈশ্চ মধুরৈর্দ্রব্যৈঃ শ্রোত্রৈশ্চ মনোহরৈঃ ।
 কস্তানাম্ গীতশব্দেন নিত্যং প্রমুদিতং পরম্ ।
 দৃষ্টতে মণ্ডপং রম্যং নাগদন্তাবলুয়িতম্ ॥ ২৮
 পদ্মরাগপরিচ্ছন্নং চামরৈরুপশোভিতম্ ।
 সিংহাসনস্ত দেব্যায়ান্ত্র্যং হেমময়ং শুভম্ ॥ ২২ :
 নগ্নপৈরর্ধচন্দ্রেণ মৌক্তিকহারভূষিতম্ ।
 অশৌচময়ং মহাদেবি রত্নাকরমিবোদ্ধিতম্ ॥ ২৩ :
 কদম্বং মন্দিরং দিব্যং নানার্থভূবিচিহ্নিতম্ ।

ইহা বলিয়া তাহার। উক্তাঙ্গকে সুবর্ণ
 প্রাচীরে পরিবৃত্ত মণ্ডপ কপাটে সুশোভিত
 এক উত্তম ভবনে লইয়া যাইল। তথায়
 গন্ধর্বদিগের দিব্য গীত ও বাদ্যধ্বনি হই-
 তেছে। কোন স্থান ইন্দ্রনীরময়, কোন স্থান
 নবোদ্ভিত স্বর্ধোর স্তায় রক্তবর্ণ ও সর্বত্রই
 ময়ূরপুচ্ছের ছত্র ও পতাকা সমূহে সুশোভিত
 রহিয়াছে এবং কোন স্থানে পদ্মরাগ-মণির,
 কোথায় বা ফটিকের, কোন স্থানে প্রবালের,
 কোন স্থানে বা বিবিধ রত্নের স্তম্ভ সফল
 শোভা পাইতেছে। কোন স্থানে বা মুরজ-শব্দ
 কাহলাদি বাদ্যের ধ্বনি হইতেছে, কোথায় বা
 কর্ণসুখকর সুমধুর দিব্য গান হইতেছে। সেই
 স্থান দেবকস্তাদিগের সেই গীতশব্দে
 অভিমানন্দ হইয়াছে। তথায় পদ্মরাগ-
 মণিনির্মিত ও হস্তদ্বন্দ্বৈঃ খচিতরমণীয় এক
 মণ্ডপ রহিয়াছে। তাহার মধ্যস্থানে
 নন্দাদেবীর সামান্যক বসিবার জন্ত এক রত্ন
 সিংহাসন স্থাপিত আছে ॥ ১২৩—২২২। হে
 মহাদেবি সেই চামর-শোভিত এবং মুক্তাহার,
 নগ্ন ও অর্ধচন্দ্রাকৃতি রত্নে বিরাজিত অল্পম
 সিংহাসন দেখিলে বিবেচনা হয় দ্বিতীয় রত্নাকর
 উদ্ভিদা রহিয়াছেন। কস্তাগণ বিবিধ বাতু-

শব্দময় মণ্ডপং প্রাপ্য কস্তা বচনমববীৎ ॥ ২৩
 আশ্বস্ত মণ্ডপে বীর নিমেষং তস্ত সুব্রত ।
 স্বয়মাগচ্ছতে দেবী বৎ তুভ্যং প্রদচ্ছতি ॥ ২৩২
 এবমুক্তা ততঃ কস্তাঃ প্রবিশন্তি পুরোত্তমম্ ।
 কৃতাজ্জলিপুটঃ সর্বাঃ কস্তা বচনমববন্ ॥
 কস্তকা উচুঃ ।

ঈগতা মর্ত্যলোকেদেহাশ্মন দ্বারে তিষ্ঠন্তি সাধকাঃ
 শরণাগতা মহাদেবি জয়াদেব্যা প্রবেশিতাঃ ।
 তাসাং তদ্বচনং শ্রুয়া কস্তকানাং সুবৈশ্বরি ।
 সিংহমুক্তং স্বয়ং দিব্যং স্বয়মাক্রহ্য নির্গতাঃ ॥ ২ :
 কস্তাঃ ফাটিকসংশ্রুত দেব্যা সহ বিনির্গতম্ ।
 কাশ্চিদগচ্ছন্তি বৈ কস্তাঃ কাশ্চিৎকাস্তি চামরৈঃ
 নৃত্যন্তি কস্তকাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিৎ স্তোত্রং
 পঠন্তি চ ।
 নানাবাদ্যরতাঃ কাশ্চিরান-গীতরতান্তথা ॥ ৩৩৭

রাগে রঞ্জিত দেব মন্দিরে সেই মণ্ডপসন্নি-
 ধানে উপস্থিত হইয়া কহিল,—হে সুব্রত
 বীরগণ! আপনাদের মূর্ত্তকাল এই মণ্ডপে
 অবস্থান করুন, দেবী স্বয়ং আসিয়া আপনাদের
 অভীষ্ট প্রদান করিবেন। এই কথা বলিয়া
 তাহার। অভ্যস্তর ভবনে প্রবেশ করিল এবং
 তথায় যাইয়া কৃতাজ্জলিপুটে ভগবতীকে
 নিবেদন করিল,—হে মহাদেবি! মর্ত্যলোক
 হইতে সাধকগণ দ্বারে আসিয়া আপনার
 শরণাগত হইয়াছে, এক্ষণে জয়াদেবী তাহা-
 দিগকে পুরমধ্যে প্রবেশ করাইয়াছেন। হে
 সুবৈশ্বরি! কস্তাদিগের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ
 করিয়া নন্দাদেবী সিংহবাহনযুক্ত দিব্য রথ
 আরোহণ করিয়া বাহিরে আসিলেন। তাহার
 সহিত সহস্রকোটি দেবকস্তাও আগমন
 করিতে লাগিল। তন্মধ্যে কেহ কেহ আনন্দ-
 সাগরে মগ্ন হইয়া চলিতেছিল, কেহ বা দেবী-
 অঙ্গে চামর ব্যঞ্জন করিতেছিল, কেহ নৃত্য
 করিতেছিল, কেহ কেহ দেবীর স্তব করিতে-
 ছিল, কেহ বা বাদ্যধ্বনি করিতেছিল, কেহ বা
 সুলালিত গান করিয়া দেবীর স্তব করিতেছিল,
 কতকগুলি কস্তা জয় জয় শব্দ উচ্চারণ করিয়া

কান্ধিভয়জ্ঞানশব্দৈঃ স্তবতি পরমেশ্বরীম্ ।

পরিবারিতা কঠৈশ্চ আগতা মণ্ডপে শুভে ॥২৩৮

প্রবিষ্টা মণ্ডপে দেবাত্মন্তরে ভুবনেশ্বরী ।

সিংহাসনোপবিষ্টা তু শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতা ॥২৩৯

জটামূর্ত্যবিস্তৃত্য ভাস্কোজুলিতবিগ্রহা ।

ললাটনয়নোপেতা অবগায়তলোচনা ॥ ২৪০

পূর্ণচন্দ্রাননা দেবী পরোক্ষরক্তরাঙ্গলা ।

সুনিভহা স্তম্ভা চ সর্বাংসবয়শোভিতা ॥ ২৪১

ভূষিতা পট্টমাণিক্যোদিবাগজাম্বলপেনা ।

সিংহগদ্যামবলৈশ্চ শোভাঢ্যা মুহুভাষিনী ॥ ২৪২

স্বকান্ধিকিরণোঘেন পুরীষদ্যোতা সংস্থিতা ॥২৪৩

শ্রীদেবুবাচ ।

প্রবেশ সাধকান্ সর্বাণাসনকৈব দীয়তাম্ ।

দেব্যাস্তবচনং শ্রদ্ধা অপরা নির্গতা ক্রতম্ ॥২৪৪

অপরা উচুঃ ।

এহি বীর মহাশব্দ প্রবিশাত্মন্তরে পুরে ।

ভূমি তু তে মহাদেবী বরঃ তুভ্যং প্রযচ্ছতি ।

পরমেশ্বরীর স্তব করিতে লাগিল । ভুবনেশ্বরী
এইরূপে কস্তাগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া মণ্ডপের
নিকট উপস্থিতা হইলেন এবং তাহার অভ্যা-
ন্তরে প্রবেশ করিয়া পুরোক্ত সিংহাসনে বেত-
কমলোপরি উপবেশন করিলেন । তাঁহার
সর্বাঙ্গ ভদ্রে আচ্ছাদিত, মস্তক জট, ও
মূর্ত্যে বিভূষিত, ললাট অতি বিভূষিত, নয়ন
আকর্ণ-বিষ্কারিত, পূর্ণচন্দ্রের জ্যোৎস্না রমণীয়;
স্বয়ং স্তনযুগল ও নিভস্বের ঠারে নিভাস্ত
ক্রান্তি বোধ করিতেছেন । তাঁহার সকল অঙ্গই
অতি সুন্দর ও মাণিক্যে বিভূষিত, গন্ধ-চন্দনে
অমূল্য এবং সেই মুহুভাষিনী শুভ পুষ্পমালা
ও বসনে সুশোভিতা । থাকিয়া মিজ লাবণ্য-
রাশিতে পুরী উচ্ছাদিত করিয়া অবস্থান
করিলেন এবং কহিলেন,—শ্রী সাধকদিগকে
এ স্থানে আনয়ন কর, আসন দিয়া দাখ ।
দেবীর এই কথা শুনিবামাত্র অপরাগণ নির্গত
হইয়া ভক্তদিগকে কহিল,—হে মহাবল বীর-
গণ! আমাদের সহিত ভবনাত্মন্তরে
আগমন করুন, মহাদেবী আপনার প্রীতি

কস্তানাম্ বচনং শ্রদ্ধা সাধকো তিষ্ঠতে ততঃ ।

কুতাজলিপুটো ভূমি প্রবিশেত্তবনোত্তমম্ ॥২৪৬

দণ্ডবৎ পতিতঃ ভূম্যাং দেব্যাত্মে চ ব্যবস্থিতঃ ।

সগদগণং বদেদ্যাকং কাকাদ্যজুলিতেকণঃ ।

সাধক উবাচ ।

স্বং গতিঃ শরণং দেবি স্বং মাতা পরমেশ্বরী ।

অহং জ্ঞাতান্তরে কৌণ্ডিন্যমেব শরণং গতঃ ॥২৪৮

দেবুবাচ ।

সাগতং ভদ্র ভদ্রং তে বরং মে ক্রতি সুব্রত ।

এবং সন্তোষিতো দেব্য সাধকঃ পুণ্যকর্মকৃৎ ।

মুক্তা তু মাংস্বয়ং দেহং দিব্যাভরণভূষিতঃ ॥২৫০

বালাকাণাং সহস্রত কাষ্ঠীর্বৈ ধারয়ন্তি তে ॥২৫১

সুদ্রপঃ সুভগঃ সৌম্যো মহাবলপরাক্রমঃ ।

ইয়ং রক্তপুত্রী দিব্যা সর্কাকামকলপ্রদা ॥২৫২

সাধক তং প্রসাদেন ক্রৌড়য় যথাসুখম্ ।

স্বন্দতুলাবলো ভূমি যাবদাহুতসংগম ॥ ২৫৩

সন্তুষ্টা হইয়াছেন, বর প্রদান করিবেন । কস্তা-
দিগের বচন শ্রবণ করিয়া সাধকেরা উঠিলেন
এবং কুতাজলি হইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন
এবং দেবীর নশ্ব পাইয়াই ভূষিতে দণ্ডবৎ
পতিত হইয়া বিনোতভাবে দেবী-সম্মুখে অব-
স্থান করিলেন এবং নয়নযুগল ঈষৎ বিষ্কা-
রিত করিয়া গদগদস্বরে বলিলেন,—হে দেবি !
আপনি একমাত্র জীবের গতি এবং জগতের
জননী ও জগতের প্রভু ! আমি মানব-জন্মে
নিভাস্ত কৌণ্ড হইয়াই আপনার শরণ লইয়াছি ।
দেবী কহিলেন,—হে ভদ্র ! তুমি নির্ভয়ে
আসিবাছ ? হে সুব্রত ! আমার নিকট
বর প্রার্থনা কর । পুণ্যশীল সাধক দেবী কর্তৃক
এইরূপে সন্তোষিত হইবামাত্র মন্থবাদেহ পরি-
ভাগ করিয়া সহস্র স্তবের স্তায় তেজস্বী মহা-
বলশালী দিব্যালঙ্কারে বিভূষিত শান্তিময় পরম
সুন্দর শরীর ধারণ করিলেন । তখন পুনরায়
দেবী কহিলেন,—হে লোক ! তুমি আমার
অঙ্গপ্রাণে ইচ্ছাক্রমে কলদায়িনী এই দিব্যরত্ন-
পুরীতে যথাসুখে অবস্থান কর এবং কান্ধিক-
তুলা বলশালী হই । প্রলয়কাল পর্যন্ত পরম-

সাধক উবাচ ।

বস্তুভূত ভবিষ্যামি জগদুৎখলবাক্কিতঃ ॥ ২৫৩

দেবীবাচ ।

কোটিমেক্ষ কস্তানাং তব দত্তন্তু সাধক ।

অবৃত্তদ্বন্দ্ব শেখাণাং কস্তকানান্ত কল্পিতম্ ॥ ২৫৪

দেব্যাঃ পাদাঙ্কুজং বন্দ্য সাধকঃ পুণ্যকর্মকৃত ।

গতো টে । সাংকৈঃ সার্জং স্তুষ্মানন্ত মঙ্গলৈঃ ॥

বরং দত্তা মহাদেবা সাধকস্ত মহেশ্বরী ।

প্রাবৃত্তা ভবনং দিব্যং যৎ সুরৈরাপ্য দুর্লভম্ ॥

ততঃ কলকলাশব্দৈঃ কস্তকানাং পুরোত্তমৈঃ ।

ন স্রীযতে পুরে কিকল্পানাবাদিত্রানশ্বনৈঃ ॥ ২৫৫

পার্ষজান্তি তে কস্তা ভ্রমরা ইব পঙ্কজম্ ।

নানাক্ষাভাসমায়ুক্তা দিব্যদ্যৌপরিবারিতাঃ ॥ ২৫৬

ক্রদন্ত সাস্বকান্তাদে যাবদাহুতংপ্রবম্ ॥ ২৫৭

ঈশ্বর উবাচ ।

কথয়ামি মহাদেবি যথা ভূজন্তি তাঃ স্থিয়ঃ ।

শুখে ক্রীড়া কর । সাধক কাহেন,—হে

দেবি । আমার যেন আপনাতেই ভক্তি থাকে

এবং জটায়ুজ্ঞা আর যেন ভোগ করিতে হয়

না । দেবী কাহেন,—হে সাধকশ্রেষ্ঠ !

তোমাকে এক কোটি দেবকস্তা প্রদান করি-

লাম এবং তোমার অহুচরাগের জন্ত দুই

অবৃত্ত কস্তা নিদিষ্ট রাখিল । তখন সেই

পুণ্যাত্মা সাধক মাক্সালক-বাক্যে অভিনন্দিত

হইয়া দেবার পাদপদ্ম বন্দনা করিয়া অস্তাশ্র

সাধকগণের সহিত নিজ নিদিষ্ট ভবনে গমন

করিলেন । মৃগাদেবা নন্দা এইরূপে সাধককে

বর প্রদান করিয়া দেবদ্বলিত দিব্যভবনে প্রবেশ

করিলেন । এদিকে সাধকগণ যে কস্তান্তঃপুরে

গমন করিলেন, তথায় কস্তাদিগের আনন্দ-

সমুত্ত মধুর শব্দে ও নানাবাদ্য-নিবাদেরে অস্ত

কিছুই শ্রুত হইল না । ভূজ সমুদয় যেরূপ

পদ্মকে আশ্রয় করে, সেইরূপ তথায় কস্তাগণ

সাধককে আলিঙ্গন করিতে লাগিল । এইরূপে

সাধকেরা দিব্যস্বীজনে পরিবৃত্ত থাকিয়া মহা-

প্রলয় পর্য্যন্ত বিবিধ ক্রীড়া-শুখ অহুতব

স্বাদে লাগিলেন । ২৫৩—২৫৭ । ঈশ্বর

নন্দাপার্বর্তিনে সন্তা নন্দাশ্রয়তৎপরাঃ ॥ ২৬১

নন্দাধ্যানরতা নিত্যা নন্দাভক্তিসমাবৃতাঃ ।

নন্দাশ্রয়সন্তুষ্টা নন্দাদানৈকতৎপরাঃ ॥ ২৬২

নন্দাভক্তজনে ভক্তা নন্দাযাত্ৰৈকতৎপরাঃ ।

নন্দামন্ত্ররতা নিত্যা ব্রতযাগরতাশ্চ যে ।

পতয়ন্তে ভবিষ্যন্ত কস্তকানান্ত সুব্রতে ॥ ২৬৪

জ্ঞাপ্রাকারদুর্ভেদাঃ হিমপ্রাকারাক্ষিতম্ ।

চন্দ্রনাগপ্রভাহারং দেব্যা আভ্রামহল্লকম্ ॥ ২৬৫

‘অস্তঃপুরং দিব্যমমুরেশ্বরদুর্লভম্ ।

নন্দাভক্তজনেভেগাঃ নিজমন্তঃপুরমিব ॥ ২৬৬

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি মন্ত্রোক্তারস্ত লক্ষণম্’ ।

যজনকৈব দেবীনাং রূপকঞ্চ মহাতপে ॥ ২৬৭

পবর্গাৎ পঞ্চমে বর্গে বাজকৈব তদন্তমম্ ।

উক্তরেত প্রযন্তেত তিরঃ টেহারসেন তু ॥ ২৬৮

কাহিলেন,—হে মহাদেবি ! তত্রত্য কস্তাগণ

যাদৃশ পুঙ্কষের সাহিত বিষয়-ভোগ চরিতার্থ

করে, তাহা বলিতেছি । ষাংহারা নন্দাচিন্তা-

পরায়ণ হইয়া নিত্য নন্দার পাদপদ্মের অর্চনা

করেন, নন্দায় একান্ত ভক্তমান হইয়া তাহারই

ধ্যান করিয়া থাকেন ও নন্দা-শ্রয়ণেই সন্তোষ

লাভ করেন, নন্দার প্রীত্যর্থ নন্দা-ভক্ত-

দিগকে উত্তম বস্ত্র সকল দান করেন, নন্দা-

বিষয়ক মহোৎসবেই আসক্ত থাকেন এবং

ষাংহারা নন্দা-মন্ত্রে ব্রত-যাগাদি করেন, হে

সুব্রতে ! তাঁহাদিগকেই কস্তাগণ ভক্তা করিয়া

সুখভোগ করে এবং তখন সেই কস্তা-

দিগের ভক্তগণ হিমপ্রাচীরে বেষ্টিত, জল-

পরিখার পট্টবৃত্ত, দ্বারপাল চন্দ্রনাগ কর্তৃক

রক্ষিত, সুরাসুর-দুর্লভ, একমাত্র নন্দা-

ভক্তেরই মূলভ, দিব্য অস্তঃপুরে, নিজ অস্তঃ-

পুরের স্থায় অবস্থান করিয়া থাকেন । হে

তপোধনে ! অতঃপর নন্দাদেবীর মন্ত্রোক্তারের

লক্ষণ, পূজা-পরিপাটি ও রূপ বর্ণন করিতেছি ।

(মন্ত্রোক্তার মূল হইতে বুঝা সাধকের কর্তব্য,

কেমনা মন্ত্র গোপনীয় ।) হে দেবি ! অতঃপর

সাধকদিগের হিতার্থে দেবার ওত পূজা-

পরিপাটি বলিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমে

পুনঃ প্ৰথমং বীজং তৃতীয়ং স্বরভেদিতম্ ।
 পুনঃ প্ৰথমং দাতব্যং ভিন্না বৈধায়সেন তু ॥
 একাদশেন সংভিন্নং বীজং কুৰ্ধ্যাদ্ভবাননে ।
 তস্তাপি পরমং দেবি * উদ্ধৱে প্ৰথমং পুনঃ ॥
 তৃতীঃ † তৃত্যেভ্যেব অবস্থো ন তু যোজয়েৎ
 পুনৰ্বিতীঃ তৃত্যং ভেদ একাদশেন তু ॥ ২৭০
 তস্তাপি পরতনে বৰ্গে প্ৰথমস্ত সমুদ্ধৱেৎ ।
 পুনঃ তুৰ্ব্বতৃত্যং বীজং যত্নেন উদ্ধৱেৎ ॥ ২৭১
 কালাখ্যস্ত ততো বীজং ভেদ একাদশেন তু ॥
 নবাক্ষরং মহাবিদ্যা নন্দায় হৃদয়ং প্ৰিয়ে ।
 সৰ্বকামপ্ৰদা নিত্যং বিদ্যেয়স্ত মহাতপে ॥ ২৭২
 অক্ষরং যুগ্মগুণকং অক্ষানি তু প্ৰকল্পয়েৎ ।
 নবমস্ত ভবেদক্ষং কালাখ্যং সাবসৰ্গজম্ ॥ ২৭৪
 অনয়া জপ্যমানস্য কন্তকাস্ত মহাতপে ।
 নিত্যং কুৰ্ব্বাস্ত আনন্দং নন্দায়াস্ত পূৰ্ণোত্তমে ॥
 আনিমেয়েক্ষণা নিত্যং রত্নং পশ্যাস্ত সাধকাঃ ।
 দৰ্শনেনোৎসুক্যঃ সৰ্বাঃ কামাৰ্ভাঃ কামিনাঃ

প্ৰিয়ে ॥ ২৭৬

অতঃপৰং প্ৰবক্ষ্যামি দেয়ায়া যজনং শুভম্ ।
 সাধকানাং হিতাৰ্থায় তন্মে নিগদন্তঃ শৃণু ॥ ২৭৭
 অনন্তমানসঃ কৃষ্ণা ‡ ধৰ্ম্মাদাশ্চ দিনেশয়েৎ ।
 ততঃ প্ৰকল্পয়েৎ পদ্মমানসং প্ৰণবেন তু ॥ ২৭৮
 অনন্তাদানি দেবেশে প্ৰণবেন প্ৰকল্পয়েৎ ।
 তত আবাহয়েদেবীং মূলমন্ত্ৰেণ সুব্রতে ॥ ২৭৯
 শুক্লাবধাং লোম্যাং জটায়ুক্তমণ্ডিতাম্ ।
 নানালঙ্কারশোভিত্যাং সিতভস্মাবভূষিতাম্ ॥

অনন্তদেবকে আসন দিয়া, ধৰ্ম্মাদি দেবগণকে
 প্ৰণবাদি মন্ত্ৰপ্ৰয়োগে পদ্মাসন কল্পনা করিয়া
 তাহাতে উপবেশন করাইবে। ১৮বল ওঙ্কার
 মন্ত্ৰে তাঁহাদিগের অৰ্চনা করিয়া, মূল-মন্ত্ৰোচ্চা-
 রণে দেবীকে আবাহন করিবে। পরে শুক্লবস্ত্ৰ-
 ধাৰিণী, জটা ও মুকুটে বিভূষিতা, বিবিধ
 অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, সৰ্ব্বাঙ্গে শুভাচ্ছাদিতা

* তস্তাপি চ পৰ্বে য ইতি কচিং পাঠঃ

† তেনেবেতি পাঠান্তরম্ ।

‡ দ্বেষতি পাঠঃ কচিং পুস্তকে দৃশ্যতে ।

অন্তয়বপ্ৰদাং দেবীং বরহস্তাং চতুৰ্ভুজাম্ ।
 নানাপুংসুস্তথা ভক্যোৰ্লেখচোষ্যচ ক্ৰিপিতৈঃ
 পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মহাতোজাজগীষয়া ।
 অক্ষানি পূজয়েৎ পশ্চাদ্ হৃদয়ং বহিঃগোচরে ॥
 আয়েয্যাস্ত শিরঃ পূজ্য নৈকাত্যাং পূজয়েৎ
 বিধাঃ

কবচঃ পরমে ভাগে ঐশান্তেঃস্তম্ প্ৰপূজয়েৎ ॥
 পূৰ্বপদে জয়া স্থাপ্য বিজয়াং দক্ষিণে স্তম্বেৎ ॥
 অজিতাং পশ্চিমে পদে উত্তরে অপৰাজিতাম্ ॥
 দ্বিভুজাং বালকপাস্ত রক্তাবধাং সদা ।
 বাণাগ্ৰহাতহস্তান্ত নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥ ২৮০
 বাতিধানাতিধেয়াশ্চ তৃত্যাংশেব প্ৰপূজয়েৎ ।
 শুক্লাবধাং পৃষ্ঠা দক্ষিণে রক্তরূপিণী ।
 পশ্চিমে পীতরূপা তু উত্তরা কৃষ্ণরূপিণী ।
 রূপযৌবনসম্পন্না দিব্যাভরণভূষিতা ॥ ২৮৬

এং হস্ত-সুৰুতে ভক্তের ভয় দূর করিয়া
 অতীত প্ৰদান করিতে উদ্যতা ভগবতী
 চতুৰ্ভুজা নন্দাকে এইরূপ ধ্যান করিবে।
 অনন্তর বিপুলভোগ কামনায় পরম ভক্তিসহ-
 কারে বিবিধ পুপ ও ভক্ষ্য, পেয়, লেহ, চোষ্য
 এই চতুৰ্ভিধ অন্ন প্ৰদান করিয়া পূজা করিবে।
 দেবীর পূজাস্তে তদীয় অন্নদেবতার অৰ্চনা
 করিবে। অগ্নিকোণে শিবকে পূজা করিয়া,
 নৈকান্তে শিখর পূজা করিবে; বায়ুকোণে
 কবচের পূজা করিয়া, ঈশানভাগে অস্ত্ৰের
 অৰ্চনা করিবে এবং সাধক পূৰ্ব্ভাগে জয়াকে
 রাখিয়া, দক্ষিণে বিজয়াকে রাখিবে। পশ্চিম-
 ভাগে অজিতাকে স্থাপন করিয়া, উত্তর-
 ভাগে অপৰাজিতাকে রাখিবে। ইহাদিগের
 ধ্যান করিবে, সকলেই রক্তবস্ত্ৰ পরিধান
 করিয়া বিবিধ অলঙ্কারে বিভূষিতা আছেন
 এবং সেই দ্বিভুজা কন্তকাগণ বাণাবধ ধারণ
 করিয়াছেন। এইরূপ ধ্যান করিয়া স্ব স্ব নাম
 উল্লেখ করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে তাহা-
 দেয় ও আবাহনদেবতার অৰ্চনা করিবে। পূৰ্ব-
 দিকে শুক্লবসনা, দক্ষিণে রক্তবসনা, পশ্চিমে
 পীতবসনা, উত্তরে কৃষ্ণবসনা দেবীর পূজা

আজ্ঞাং প্রার্থয়মানস্ত দেবীনাং তদগতা প্রিয়ে ।
 প্রতিভূত্বা সদা কুর্ধ্যাৎ কৃতাকলিপুটা হিতা ।
 অন্যৈমঃ পূজয়েদেবী বেদিকাঠোর্ব্যবহিতাঃ ।
 পশ্চিমান্তাঃ জয়াদেবী বরদাভয়পাণিনীম্ ।
 নন্দানন্দকরী দেবী ভবতে সাধকস্ত তু ॥ ২৮৮ ॥
 লোকপালান্ অনামৈশ্চ অস্মাৎশৈব প্রপূজয়েৎ ।
 প্রতিভাৎ যদা মন্ত্রা মন্ত্ৰেণ সহ কারয়েৎ ।
 কলং ন বিদাতে তন্ত প্রভুত্বেন যদা হিতঃ ।
 আত্মানং প্রাকৃতং মন্ত্ৰায়ত্নং মন্ত্ৰেদুগ্ধা শিবম্ ॥
 বিধিরেষ সমাখ্যাতঃ কার্যশ্চৈব তু সাতকৈঃ ॥
 দিব্যপ্রাকৃতভাবেন পূজ্যমানা মহাধিপে ।
 কলদা ভব দেবোশি অন্তর্ধী তু ন সিদ্ধদা ॥ ২৯১ ॥
 পূজাকালে তু কর্তব্যমগানে ন্তরূপিনম্ ।
 অন্তথা যন্ত দেবোশি বিদ্যেঃ স পরিভূয়তে ॥ ২৯২ ॥
 এবং কুত্বা মহাযাগং সর্গীসাদ্ধপ্রদায়কম্ ॥ ২৯৩ ॥

করিবে সেই সকল রূপবতী যুবর্তিগণ দিবা
 আন্তরণাবভূষিতা হইয়া জয়াদেবীর সম্মুখে
 কৃতাজালপুটে অবহিতা হইয়া তাঁহাদিগের
 আদেশ অর্পেক্ষা করিতেছে । বৈদিকার উপরে
 অবাস্তবতা দেবীগণকে তন্ত্রময় উল্লেখ করিয়া
 পূজা করিবে । জয়াদেবী করদ্বয়ে সাধককে
 বর ও অন্তর প্রদান করিয়া পশ্চিমাভিমুখী
 হইয়া অবস্থান করিতেছেন । নন্দাদেবী
 এইরূপে পরিবারবর্গের সাহিত সাধকের আনন্দ
 প্রদান করিতেছেন । লোকপালদিগকে ও
 তাহাদের অস্ত্রসমূহকে যথানাম উল্লেখ করিয়া
 পূজা করবে । মন্ত্রবিৎ মন্ত্ৰের সাহিত দেবতার
 বিচ্ছিন্নতার বাক্যে অর্চনায় কলপ্রাপ্ত হন
 না । আপনাকে নামান্ত্র জীব বাঁকিয়া মন্ত্ৰের
 উপর শিব-ভাবনা করিবে, এই বিধানই
 সাধক পূজা করিবেন । হে সুরেশ্বর ! দিব্য-
 ভাব ও প্রাকৃতভাবে পূজা করিলে, ভগবতী
 নন্দা সাধকের সিদ্ধিদায়িনী হন ; বিপরীতে
 কোন কল না । পূজা-কালে স্বহৃদয়ে মন্ত্ৰের
 রূপ কল্পনা করিয়া পূজা করিবে ; নচেৎ
 নানাবিধ আঁসিয়া তাহার পূজার ব্যাঘাত
 করে । এইরূপে মহাযজ্ঞ সমাপ্ত হইয়া

অতঃপর প্রবক্ষ্যামি মুদ্রালক্ষণমুত্তমম্ ।
 অঙ্গুল্যগ্রাহিতাঃ সর্গা অঙ্গুঠেন ততোপরি
 নমস্কারা শ্রুত্বা মুদ্রা দেব্যাঃ সারিধ্যকারিকা ॥
 অনয়া বক্ষ্যামি দেব দেব্যাঃ সারিধ্যাতাং ত্রয়ো
 ইতি ত্রিদেবীপুরাণে নন্দাপ্রশংসা নাম
 ত্রিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

চতুর্নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

উদ্যোব্যুচ ।

নন্দাদেব্যাঃ পুরী দেব জ্ঞতা মে পরমেশ্বর ।
 অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি সুনন্দায়াঃ পুরোত্তমম্ ॥ ১ ॥
 কিং প্রমাণক কস্তানাং প্রবেশক পুংস্ত তু ।
 কেন মার্গেণ গচ্ছন্তি নরা যে ভাবিতাস্থনঃ ॥ ২ ॥
 কেন বা তুষাতে দেবী কথং প্রত্যক্ষতা ভবেৎ
 বিধিরেষ সমাখ্যাহি মম কোতুংলং প্রভো ॥ ৩ ॥
 ঈশ্বর উবাচ ।
 সুনন্দায়াঃ পুরী রম্যা অনোপম্যা সুরেশ্বর ।

সকল সিদ্ধিলাভ করা যায় । অতঃপর মুদ্রালক্ষণ
 বলিতেছি ;— এক হস্তের সমস্ত অঙ্গুলি
 উপর, অপর হস্তের সমস্ত অঙ্গুলি স্থাপন
 করিলে নমস্কার মুদ্রা হয় । এই মুদ্রা দেবীর
 সারিধ্যকারিনী ॥ ২৮১—২৯৫ ॥

ত্রিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

চতুর্নবতিতম অধ্যায়

উবাচ কহিলেন,—হে পরমেশ্বর ! নন্দাদেবীর
 পুরীর বিষয় জ্ঞাপন করিলাম, এক্ষণে সুনন্দা-
 দেবীর পুরীর কথা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা
 করিয়াছি । তথায় বা কস্তাগণ কি পরিমাণে
 গিয়াছে এবং যে সকল মনুষ্য সুনন্দার ভক্ত
 হন, তাহারা কোন পথ দিয়া তথায় প্রবেশ
 করেন এবং কিরূপ আরাধনা করিলে দেবী
 সন্তুষ্ট হইয়া ভক্তকে দর্শন দিয়া থাকেন, হে
 প্রভো ! ইহার সন্তুস্তপ্রদানে আমার কোতুংল
 দূর করুন । ঈশ্বর কহিলেন,—হে সুরেশ্বর !

তথাপি কথয়িষ্যামি তব কোভিলং প্রিয়ে ॥ ৪
নানারত্নোপশোভাত্যা নানান্তরণভূষিতা ।
নানারত্নোজ্জ্বলা দেবি নানান্তন্তনুসঙ্কিতা ॥ ৫
নানাকবাটবিস্তস্তা নানামেখলযোজিতা ।
রত্নসোপানপংক্তীভিঃ সূচিভ্য তু বিরাজতে ॥ ৬
নানানুশাঙ্গানাকৌর্ণেণানচামরশোভিতৈঃ ।
নানাবস্ত্রবিতানৈশ্চ নানাবিমানসঙ্কুলা ॥ ৭
নানানুধবজোচ্ছিতা রম্যা নানাবটানিনাদিতা ।
নানানুপর্ণবিস্তস্তা নানানুগুণামভূষিতা ॥ ৮
নানাবর্ণরঞ্জৈঃ কোণা রম্যা হৈমবতী মহী *
ন নিম্না নোন্নতা চাপি সূত্ৰপাদপ্রচারদা ॥ ৯
নানাসরিৎসমাকৌর্ণা নানানিৰ্ঝরকান্তিতা ।
নানাপক্ষিগণাজুস্তা হেমফলশাকুলা ॥ ১০
নানাপুষ্পকলোপেতা সুনন্দরীভবলঙ্কৃতা ।
কামকার্ণকসংযুক্তা সায়কৈর্কিরকচেতসঃ ॥ ১১

সুনন্দার পুরী অতি রমণীয়, সংসারে উহার
তুল্য স্থান নাই। তোমার কোতুক নিবারণের
জন্য উহার বিষয়ে কিছু বলিতেছি শ্রবণ কর।
হে দেবি! সুনন্দাপুরী বিবিধ রত্ন সমুজ্জ্বল
নানা অলঙ্কারে বিভূষিতা, বহুতর স্তম্ভ কপাট
ও মেখলাতে বিরাজিতা আছে এবং রত্ন-
সোপানাবলি দ্বারা সুশোভিতা রহিয়াছে।
নানা স্থানে অসংখ্য চন্দ্রাতপ, বিমান, চামর,
শয্যা ও আসন থাকায় ঐ পুরীর বড়ই শোভা
রুদ্ধি হইয়াছে এবং তথাকার সকল স্থানই
সুবর্ণময় ও গৈরিকাদি ধাতুর পরাগে চিত্রিত।
চতুর্দিকে দৰ্শন ও পুষ্পমালো বিভূষিতা, ঘণ্টা-
নির্নায়ে রমণীয়া, সর্বত্রই স্বজ্ঞশালিনী। ঐ
পুরীর কোন স্থানই অধিক নিম্ন বা অধিক উচ্চ
নহে। অসংখ্য নদী ও নিৰ্ঝরে পরিপূর্ণ,
নানাজাতীয় পক্ষিগণে ও বিবিধ পুষ্পকলে
পরিপূর্ণ, সুবর্ণময় বৃক্ষ ও লতাসমূহে সুশো-
ভিতা আছে এবং ঐ স্থানে মদন-শরাঘাতে
নিভাস্ত নিপীড়িত সুনন্দরী নারীগণ বিরাজ

করিতেছে। তাহারা স্তনভারে আক্রান্ত
কামেন সহসালাপঃ নিত্যঃ কুরন্তি যোষিতঃ ।
কন্তকা উচুঃ ।
পাতালপুরসুন্দর্যাঃ কিং প্রযুক্তাস্থলোচন ।
যথা কামঃ দহন্তেতি এবং বিধংসিনিদ্রয় ॥ ১৪
অগ্নানি হীনসন্ধানি অধনানাঃ মনোভবঃ ॥
শ্লেচ্ছাপি ন প্রব্রজন্তি মুক্তাঃ স্বাঃ মকরধ্বজম্ ॥ ১৫
কান্তঃ ধ্যাহা কুশোদধা একমেবাভিগৃহীতাঃ ।
ভবন্তি লজ্জিতা ভূয় অবগানে সুরেশ্বর ॥ ১৬
অনেন মদনান্তস্ত সুনন্দায়াঃ পুরে প্রিয়ে ।
কথিতা যাদৃশী আন্তিঃশোষিতানাং সুনন্দরি ॥ ১৭
অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি দেবাসিদ্ধির্বিষেবিতম্ ! *
তাবদগচ্ছেয়হাতীর্থঃ যৎ সুরেশরি দূর্গভম্ ॥ ১৮
গঙ্গাতীরে মহাদেবি পঙ্কতে মককেশ্বরম্ ।
তত্র গতা তু মেধাবী ত্রিরাত্রঃ কারয়েদবুধঃ ॥ ১৯
ত্রিরাত্রে চৈব কাম্পূর্ণে প্রাপিত্য মহেশ্বরম্ ।

করিতেছে। তাহারা স্তনভারে আক্রান্ত
হওয়ায় প্রতিপাদ্যবক্ষেপে প্রস্থলিতা হইয়া
থাকে ও মদনের সহিত নিত্য বক্ষ্যমাণ বাক্য
আলাপ করিয়া থাকে। ১—১২। কন্তাগণ
কহিল,—হে ত্রিনয়ন! এই পাতাল-পুরবাসী
স্বীজনদের কামের কি অপরাধ করিয়াছে,
যাহাতে তিনি এরূপ নির্দয় হইয়া যাতনা
দিতেছেন! আর সস্ত্র হয় না, আপান উহাকে
দণ্ড করুন। হে মদন! তোমাকেও বলি, এই
কুদ্রপ্রাণ স্বীজনকে তুমি ভিন্ন স্ত্রীভাবতঃ নির্দয়
কোন শ্লেচ্ছেরও প্রহার করিতে প্রীতি হয় না।
হে সুরেশ্বর! সুনন্দাপুরে কন্তাগণ এইরূপে
কামার্ভা হইয়া কোন পরিচিত পুরুষকে স্বামি-
ভাবে গ্রহণ করে ও উৎকর্ষক প্রত্যাখ্যাভা
হইয়া বড়ই লজ্জিতা হয়। অতঃপর সুনন্দার
উপাসনায় কিরূপ সিদ্ধি ও অসিদ্ধি হয়, তাহা
বলিতেছি। হে মহাদেবি! সাধক ঐ দূর্গত
মহাতীর্থে গমন করিয়া গঙ্গাতীরে মককেশ্বরকে
দর্শন করিবেন। তথায় উপস্থিত হইয়া

* নানাবর্ণেভ্যঃ নানরত্নৈঃ হৈমবতীভ্যঃ চ
হৈমবয়েতি পাঠান্তরম্ ।

* সিদ্ধাসিদ্ধিনিবেশিতমিতি পাঠঃ কাচিতংকঃ ।

উত্তরাভিমুখে ভূত্বা ব্রজেন্দ্রশানগোচরম্ ॥ ২০
উর্দ্ধযানং ততঃ পশ্চৈয়দৌ বামে শিলোল্লয়া *
পিভূণামুদকং দৃষ্ট্বা কালকূটং ব্রজেৎ ততঃ ॥ ২১
কলহংসেশ্বরং নাম শক্তোবায়তনং মহৎ ।
তত্রাপি পূজাং কৃৎবা তু প্রণিপত্য পুনঃপুনঃ ।
কৌশিকায়াং পুরঃ স্নাত্বা মুচ্যতে নর কিৰ্ম্মিণিঃ ।
শূলভেদং ততো গচ্ছেৎ ৩৭ সুরৈরপি হর্গভম্
তত্রাপি পূজাং কৃৎবা তু একচিত্তস্ত সাধকঃ ।
তদ্বসন্তবনং গচ্ছেৎ কেদারং যত্র ক্রৌড়িতম্ ॥ ২৪
লেক্কদৃষ্টেন মার্গেণ স গচ্ছেৎ কার্ত্তিকং পুরম্ ।
শুভেশ্বরং নমস্কৃৎবা গচ্ছেৎ বৈষ্ণবং পুরম্ ॥ ২৫
বৈষ্ণবং নমস্কৃৎবা তত্র রক্ষাং মহেশ্বরীম্ ।
ব্রজেন্দ্রেশ্বরং দেবমহোরাস্তস্ত কারয়েৎ ॥ ২৬
মুণ্ডাকং গৃহীত্বা তু চক্ৰং তত্র প্রসাধয়েৎ ।

দ্বিত্যত্র ব্রত করিবেন । ঐ ব্রত সম্পূর্ণ হইলে
মহাদেবকে প্রণাম করিয়া উত্তরাভিমুখে ঈশান-
তীর্থে গমন করিবেন, তথায় উর্দ্ধযানকে দর্শন
করিয়া ঈশ্বার বামভাগে শিলোল্লয়া নদীকে
দেখিতে পাইবেন । তথায় পিতৃতর্পণ করিয়া
কালকূটে গমন করিবেন । সে স্থানে কলহংসে-
শ্বর মহাদেব অতি সুন্দর ও বিস্তৃত প্রসাদে
অবস্থান করিতেছেন । তাঁহাকে পূজা ও বারং
বার প্রণাম করিয়া কৌশিকানদীতে স্নান
করিবেন । তাহাতে স্নান করিলে জীবের সকল
পাপ দূর হইয়া থাকে । অতঃপর সাধক
দেবতারও হর্গভ শূলভেদ-তীর্থে গমন করিয়া
একাগ্রচিত্তে ঈশ্বার পূজা করিবেন ; পরে
যথায় কেদারনাথ ক্রৌড়া করেন সেই বসন্ত-
বনে যাইবেন । তথা হইতে প্রকাশ্য পথ ধরিয়া
কার্ত্তিকপুরে গমন করিবেন । তথায় গুহ্য-
কেশ্বরকে প্রণাম করিয়াই, বৈষ্ণব পুরে
যাইবেন । ১৩—২৫ । তথায় বৈষ্ণবদেবকে
নমস্কার করিয়াই নলেশ্বরে যাত্রা করিবেন ।
তথায় অহোরাত্রোপবাস ব্রত করিয়া যুগ্ম-
ভাণ্ডে চক্ৰ প্রস্তুত করিবেন ; তাহা হইলেদেব,

ভাগং চতুষ্টয়ং কৃৎবা দেবারিগুরু-অ-অনি ॥ ৩০
ভক্ষয়িত্বা ততঃ প্রাজ্ঞো গচ্ছেৎ তদ্বস্তরাং দিশম
ততো বৈতরণীং গচ্ছা স্নাত্বা তু বিধিবৎ
ক্রমাৎ ॥ ২৮
দেবানামুদকং দৃষ্ট্বা পিণ্ডং পিতৃষু দাপয়েৎ ॥
মহাবিনায়কং দৃষ্ট্বা পূজাং তস্ত প্রকল্পয়েৎ *
দেবাশ্রমস্ত সংপ্রাপ্য নমস্কৃত্য মহেশ্বরম্ ॥ ৩০
পূর্বভাগে তু কুন্তস্ত ঐশানীং দিশমাশ্রিতঃ ॥ ৩১
সুনন্দাক্ষা শিলা তত্র জলমধ্যে প্রতিষ্ঠিতা ।
পূর্ণৈর্গন্ধৈস্তথা ধূপৈঃ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥ ৩২
নন্দাকুণ্ডং হৃদং তত্র প্রবিশেষতঃ সাধকঃ ।
নন্দাদেবীং নমস্কৃত্য ততো বিজাপরয়েৎ বুধঃ ॥ ৩৩
অনিবর্তপথঃ দোবি দেহি মে পরমেশ্বরি ।
ততঃ সমাপত্যো গচ্ছেচ্ছিবেন পূর্বচোদিতম্ ॥ ৩৪
কৃতাজলিপুটো ভূত্বা প্রবিশেত বিচক্ষণঃ ॥ ৩৫
ধ্বস্তরপ্রমাণস্ত প্রবিশেৎ স্তবদ্রুতম্ ।
প্রবিষ্টাভাস্তরং যৌর ঐশানীং দিশমাশ্রিতঃ ॥ ৩৬

অগ্নি ও গুরু প্রত্যেককে এক এক ভাগ দিয়া
শয়ঃ একভাগ ভোজন করিয়া উত্তরদিকে
গমন করিবেন । ক্রমশঃ বৈতরণী নদীকে
উপস্থিত হইয়া যথাবিধি স্নান ও দেবতর্পণ
সম্পাদন করিয়া পিতৃলোক-উদ্দেশে পিণ্ড
দিবেন এবং মহাবিনায়ককে পূজা করিয়া
দেবীর আশ্রমে উপস্থিত হইবেন । তত্রতা
কুণ্ডের জলমধ্যে সুনন্দায়ুর্জি-অঙ্কিত শিলা
আছে তাহাতে পরমেশ্বরী সুনন্দাকে গন্ধ-পুষ্প
ধূপাদি দ্বারা পূজা করিবেন । তখন সাধক
সেই নন্দাকুণ্ডে প্রবেশ করিয়া নন্দাদেবীকে
প্রণাম করত জানাইবেন,—হে পরমেশ্বরী!
আমাকে পথপ্রদান করুন, যে পথে
যাইলে আর কিরিতে হয়না । এই বলিয়া
কৃতাজলি হইয়া শিব-নির্দিষ্ট পথে গমন
করিবেন এবং যৎসের স্নায় অতিক্রম
জলাভাস্তরে প্রবেশ করিয়া উত্তরদিকে

ধ্বস্তরত্ৰয়ং গতা শ্রীমুখং তত্র পশুতি ।

প্রাবিশেৎ তজ্জলাস্তঃশ্রুং শ্রীমুখদ্বারমুত্তমম্ ॥ ৩৭

ধ্বস্তরশতং গতা পশ্চোদামলকং ক্রমম্ ।

তৎকলং ভক্ষয়েৎ প্রাক্তো নমস্তুত্বা মহেশ্বরীম্ ॥

তৎকলং ভক্ষমাশ্রোণ বলীপলিতবজ্জিতঃ ।

বলং নাগসংশ্রুতং ভক্ষণাদেব জায়তে ॥ ৩৯

ধ্বস্তরশতং গতা প্রাবিশেত ততোহধিকম্ ॥

দৃশুতে মণ্ডপং রম্যঃ শুদ্ধহেমময়ং মহৎ ॥ ৪০

শুদ্ধফাটিকস্তম্ভাচ্যং চতুর্দ্বারং মহাপুরম্ ।

পদ্মারাগোপরিচ্ছিন্নং পতাকৈরুপশোভিতম্ ॥ ৪১

স্বয়ং তিষ্ঠতি তত্রৈব মহাকালগণাধিপো ।

সাধকধাগতং দৃষ্ট্বা স্বাগতং বদত্যাসৌ ॥ ৪২

অথ নন্দী বদেদ্বাক্যমুপবেশায় সাধকম্ ।

পৃচ্ছামি অধিকং যাবৎ তাবৎ তিষ্ঠ মহাতপঃ ।

ততঃ শীঘ্রং গতো নন্দী সুনন্দায়াঃ সমীপতঃ ॥

নন্দাবাচ ।

আগতা মর্ত্যালোকবৈশ্বাস্তব পাশ্বে মহেশ্বরি ॥

ধ্বস্তর পরিমাণ পথ আতক্রম করিয়া

শ্রীমুখ-দ্বার দেখিতে পাইবেন, সেই রমণীয়

দ্বারে প্রবেশ করিয়া শতধ্ব-পরিমিত পথ

অতিক্রম করিলে আমলক-বন দেখিতে

পাইবেন। সাধক দেবীকে নমস্কার করিয়া

নেই আমলক-ফল ভক্ষণ করিবে। সেই ফল

খাইবামাত্র সাধকের বার্কিকাভাব দূর হইয়া

স্বাস্থ্য হস্তীর বল সঞ্চিত হইবে। তথা হইতেও

শতধ্ব পরিমিত পথ আতক্রম করিয়া বিশুদ্ধ

সুবর্ণময় অতি বিস্তৃত একটা রমণীয় মণ্ডপ

দেখিতে পাইবেন। তাহার চারিটি দ্বার আছে

এবং উহা ফটিকের স্তম্ভে সুশোভিত,

পদ্মরাগ-মণি-খচিত ও পতাকাসমূহে বিরাজিত

রহিয়াছে। তথায় মহাকাল ও গণপতি

অবস্থান করিতেছেন; তাহার সাধককে

সমাগত দেখিলে স্বাগত-প্রদান করেন এবং

দ্বারপাল নন্দী সাধককে বসিতে আসন দেন

এবং অধিকাকে তোমার আগমন-বার্তা

জানাইয়া আসিতেছি, তুমি কণেক অপেক্ষা

কর, ইহা বলিয়া সুনন্দা সন্নিধানে শীঘ্র গমন

সুনন্দাবাচ ।

আগচ্ছন্ত মহানন্দী মম ভক্তিপরায়ণাঃ ॥ ৪৬

দেবায়্যা বচনং শ্রুত্বা ততো নন্দী সমাগতঃ ।

সাধকস্ত ইদং বাক্যং বদেদ্বন্দী সূতাবিস্তম ॥ ৪৭

ধন্যোহসি ভো মহাবীর এহি গচ্ছাম সাধক ॥

অর্ঘ্যং পাদ্যং ততো গৃহ কস্তা মন্যতা বৈশ্বানি

কেয়ুণ্ডাভরণৈর্দিব্যৈর্মণিকুণ্ডলভূষিতাঃ ॥ ৪৯

চম্পকাকারবপুষঃ* কর্ণাস্তায়তলোচনাঃ ।

নীলোৎপলদলশ্রায় নানালঙ্কারভূষিতাঃ ॥ ৫০

রক্তাধরধা চাক্ষুঃপূর্ণচন্দ্রাধরধাপরা ।

পীতাদ্রবধরা চাক্ষুঃপূর্ণচন্দ্রাধরধাপরা ॥ ৫১

সর্বা যৌবনসম্পন্নঃ সর্বাঃ শীতলযৌবরাঃ ।

সর্বাস্তাঃ কামরূপিণাঃ সর্বাস্তায়নসুহৃৎ ॥ ৫২

যাশ্চাত্মাশ্চাপ্সরাস্তত্র নির্গতাশ্চ সমস্ততঃ ॥ ৫৩

গেয়েশ্চ মধুরৈর্দিব্যৈর্মণিকুণ্ডলৈশ্চ মনোরমৈঃ ।

চামরৈঃ কুনকদণ্ডৈশ্চ মণিরত্নময়ৈর্দ্রুতৈঃ ॥ ৫৪

করিয়া বলেন,—হে মহেশ্বর! মর্ত্যালোক

হইতে আপুনার নিকট সাধক আসিয়াছেন।

২৯—৪৫। সুনন্দা কহিলেন,—হে নন্দিন!

মদীয় ভক্তাদিগকে আসিতে দাও। নন্দী

দেবীর রাক্ষা শ্রবণ করিয়া সাধক-সন্নিধানে

উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—হে মহাবীর ॥

সাধক! তুমিই ধন্য, যেহেতু দেবী তোমার

প্রতি প্রসন্না হইয়াছেন; তুমি আমার সহিত

আইস। তখন তত্রত্য দেব-কন্তাগণ পাদ্য-

অর্ঘ্য লইয়া উপস্থিত হইল। সেই চম্পক-

সদৃশ গোবর্ণা কস্তার স্কন্ধেই দিব্য-মণিময়

কেয়ুর ও কুণ্ডল বিভূষিতা, তাহাদের নয়ন-

যুগল কর্ণ পর্যন্ত বিস্তৃত। তন্মধ্যে কেহ বা

নীলোৎপলদলের স্তায় শ্রীমুখা, কেহ বা রক্ত-

বস্ত্র, কেহ শুক্লবস্ত্র, কেহ বা পীতাদ্রব পরিধান

করিয়াছে। সকলেরই বদন পূর্ণচন্দ্রের স্তায়

শোভমান রহিয়াছে, স্তনযুগল অতি স্থূল এবং

কামরূপীণী কস্তা সকলেই যুবতী ও দেবতাগণ

হইতেই সমুত্তা হইয়াছে এবং তৎকালে অপর

যে সকল অপ্সরোগণ চারি দিক হইতে

আসিল, তাহাদিগের কেহ স্নমদুর মঙ্গলময়

চামরহস্তা তথা কাচিং পুষ্পহস্তা তথাপরাঃ ।
 মদার্তা মুদিতাঃ সৰ্বা ঐক্যজ্ঞেহনিমিষেক্ষণাঃ ॥৫৫
 পূজাস্তে সাধকস্তত্র অর্ঘ্যাদ্যাদ্যৈশ্চ মঙ্গলাঃ ।
 হৃষ্টৈঃ কষ্টমণাঃ সৰ্বা অবগৃহ্ণনতৎপরাঃ ॥ ৬৫
 ততস্ত সাধকঃ গৃহ্য প্রবেশয়ন্তি তৎপুৰম্ ॥ ৭৭
 নৃষ্টা দেবীপুরে দেবীং প্রণিপতা চ সাধকঃ ।
 বিজ্ঞাপয়েৎ ততো ভক্ত্যা স্বং গতিং শরণং মম
 তস্যো দেবী বদেদ্বাক্যং প্রসন্নবদনোজ্জ্বলা ॥৫৯
 দেবোবাচ ।

স্বাগতঃ কে মহাবীর সাধকস্তঃ কতো যয়া ॥৬০
 এবং সম্ভাষিতা দেব্যা সাধকস্ত মহাত্মনঃ ॥
 তৎক্ষণাদেব জায়ন্তে সাধকা দিব্যরূপিণঃ ॥৬১
 ইয়ং দিব্যপুত্রী বৎস চম্পবত্যা সমরিতঃ ।
 ক্রৌঞ্চম্ মৎপ্রসাদেন যাবচ্চন্দ্রদিবাকরো ॥ ৬২
 উদন্তে ভবতে মোক্ষো মৎপ্রসাদেন পুত্রক ॥৬৩

দিব্য গান করিতে লাগিল ; কেহ বা মণি-রত্ন
 খচিত সুদৃঢ়-সুবর্ণ-দণ্ডযুক্ত চামর লইয়া বাজান
 করিতেছিল। কেহ বা পুষ্পাশি হস্তে লইয়া
 আসিয়াছে ; সকলেই মহাদা। হইয়া নির্নিমেষ
 নেত্রে সাধককে দেখিতে লাগিল এবং অর্ঘ্য
 পাদ্যাদি উপঢাব সাধকদিগের অর্চনা করিয়া
 পরম আনন্দ ও সন্তোষ লাভ করিতে লাগিল
 তৎপরে সাধকদিগকে সঙ্গে লইয়া ভবনাতা-
 স্ত্রের প্রবেশ করিল। তখন সাধকগণ দেবীর
 দর্শন পাইয়া প্রণাম করিয়া ভক্তিসহকারে
 জানাইলেন, হে দেবি ! আপনি একমাত্র
 আমাদিগের উপায়* অস্ত কিছুই নাই। তখন
 দেবীর বচন প্রসন্ন হওয়ায় সমধিক উজ্জল হইল
 তিনি করিলেন,—হে মহাবীর ! তুমি সুখে
 আসিয়াছ ত ? তোমাকে আমার সাধকশ্রেণী-
 ভূক্ত করিলাম। মহাত্মা সঙ্গের দেবী-কর্তৃক
 এইরূপে সম্ভাষিত হইবামাত্র দিব্যরূপ ধারণ
 করিলেন। তদর্শনে পুনরায় দেবী বলিলেন,
 —হে বৎস ! তুমি আমার মনুগ্রহে চন্দ্র-
 সূর্য্যের অবস্থানকাল পর্যন্ত এই দিব্যপুত্রীতে
 থাকিয়া যথেষ্ট ক্রীড়া কর। হে পুত্র ! পরে
 আমার প্রসাদেই তুমি মুক্ত হইবে* যেমন

দেবানান্ত যথা কদ্র অভিরত্নতপাসনঃ ।
 তথৈব ভবনৈর্ভহং ক্রৌড়য় স্বঃ যথাসুখম্ ॥ ৬৪
 এবং দয়া বরং দেবা সাধকস্ত সুরেখরি ॥
 নমস্তুভ্য ততো মম্মী প্রাবিবেশ প্রোক্তমম্ ॥ ৬৫
 মঙ্গলাঃ কৃষ্ণমানন্ত গীতবাদ্যৈর্দ্যনোরমে ॥
 চামরৈর্বীজ্যমানস্ত স্বন্দতুল্যপরাক্রমঃ ॥ ৬৬
 পূর্ণধানঃ সমাকৃতা ক্রৌড়তে ভবনোত্তমে ॥ ৬৭
 যোজনানাম্ স্হশস্ত ভবনস্ত তু বিস্তরঃ ।
 সহস্রকোটিকন্তানাম্ সামন্ত্যং পুরিতং পুৰম্ ॥৬৮
 ইতি শ্রীদেবীপূর্ণাণে সুনন্দাপ্রবেশবিধির্নাম
 চতুর্নবভিতমোধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

পঞ্চনবভিতমোধ্যায়ঃ ।

উমোবাচ ।

সুনন্দারীঃ পুরং রম্যং ক্ষতং যে পঃশেষর ।
 অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি কন্তকার্য্যঃ কথং প্রভো ॥১

দেবতাদিগের মধ্যে মহাত্মা ক্রোধের আক্রা
 অবহেলিতা হওয়া, তদ্রূপ ভূমিও এই স্থানে
 যথেষ্ট আদেশ প্রতিপালন করাইয়া যথাসুখে
 বিহার কর। হে সুরেখরি ! সাধক দেবী
 সুনন্দার নিকট এইরূপ বর লাভ করিয়া
 তাঁহাকে প্রণাম করত পুরন্দো প্রবেশ
 করিলেন। তথায় যাওয়া কার্ত্তিকের মত
 পরাক্রান্ত হইলেন এবং সর্বদা মনোহর
 মঙ্গলিক গীতবাদ্যে অভিনন্দিত ও চামরে
 বীজিত হইয়া কখন বা পুষ্পকরখে আরোহণ
 করিয়া বিহার করিত লাগিলেন। ঐ সুনন্দা-
 পুরের বিস্তার সহস্রযোজন এবং সর্বদাই
 উহা সহস্রকোট দেবকন্তায় পরিপূর্ণ
 রহিয়াছে। ৪৬—৬৮ ।

চতুর্নবভিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

পঞ্চনবভিতম অধ্যায় ।

উমা করিলেন,—হে পরমেশ্বর ! আপনার
 নিকট সুনন্দাপুরের রবণীয়তা অবগ করিলাম ।

কন্তকায়াঃ পথং দেবি কথ্যামি সমাসতঃ ।
 শাকযাবকপয়োবায়ুলঘ্যাহারো অখাপি বা ॥২
 হোমায়ৈলক্ষ্যমেকস্ত পদ্মবিশ্বমখাপিতম্ ।
 ততো গচ্ছেরহাবৌর পূর্বোক্তেন পথেন তু ॥৩
 অতো মস্তপদানি ভবন্তি ।
 ঐ নন্দ নিনন্দ কিলি কিলি স্বাহা * ॥ ৫
 ইমাং বিদ্যাং জপং কুর্ধ্যাৎ ততঃ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে
 পূর্বোক্তেন বিধানেন মুদ্রা নিহাং † প্রকল্পয়েৎ
 ততস্ত কার্যেদ্ধোমঃ শুদ্ধিকৈর্গুণ্ডলস্ত তু ॥ ৬
 অমৃতমেবং মহাদেবি ততঃ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥৭
 পূর্বমেব জয়ে লক্ষ্যান জপ্ত্বা হোমং প্রকল্পয়েৎ
 হোমাস্তে দর্শনং রাত্রৌ সিদ্ধিস্তস্মৈ প্রজায়তে ॥ ৮
 ততো গচ্ছত মেধবৌ সাধকৈঃ সহিতঃ পথিম্ ।
 দেব্যাজমপদং প্রাপ্য চক্ৰং তত্র প্রসাধয়েৎ ॥৯
 ভাগঃ চতুঃশ্লোকঃ কুর্হা দেবি আশ্রয়বাস্ত্বনি !

হে প্রভো! এক্ষণে কনকাপুর কৌদূশ, তাহা
 শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে। ঐশ্বর্য কহিলেন,—
 হে দেবি! কনকাপুরের পথের কথা সংক্ষেপে
 বলিতেছি, শ্রবণ কর। সিদ্ধিকাম ব্যক্তি
 প্রথমে শাক কিংবা যবচূর্ণ কি বায়ুমাত্র কিংবা
 তুষ্ণ বা যে কিছু স্বল্প আহার করিয়া পদ্মপত্র
 বা বিশ্বপত্র দ্বারা এক লক্ষ হোম করিবেন;
 পরে পূর্বনির্দিষ্ট পথে গমন করিবেন। এক্ষণে
 হোম ও জপের মন্ত্র বলিতেছি। “ঐ নন্দ
 নিনন্দ কিলি কিলি স্বাহা।” এই মন্ত্র জপ
 করিলে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে কিংবা পূর্বোক্ত
 নিয়মে সজ্জাসাদি করিয়া গুণ্ডলের ঠুড়ি
 দ্বারা এক অমৃত হোম করিবে; তাতোত্তেও
 সিদ্ধিলাভ হয়। কিন্তু হোম করিবার পূর্বে
 তিন লক্ষবার জপ করিতে হইবে। হোম-
 বসানে নিশাকালে দেবীকে সাক্ষাৎ করিয়া
 সিদ্ধ হইবেন। তৎপরে সাধকগণের সহিত
 দেবীপুরাভিমুখে যাত্রা করিবেন এবং দেবীর
 আশ্রমে উপস্থিত হইয়া চক্ৰ প্রস্তুত করিবেন।

* ঐ নন্দানি কিরণ স্বাহা ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

† অঙ্গানি তু ইতি পাঠান্তরম্ ।

আত্মভাগঃ ততো মদ্রী সাক্ষিকৈঃ সহ ভক্রেৎ ॥১
 বিজ্ঞাপয়েৎ ততো দেবীং প্রণিপত্য পুনঃপুনঃ ।
 অহং হৃৎশাস্ত্রে ভীতস্তামেব শরণং গতঃ ॥১১
 দৈর্ঘ্য মে ত্বং পথং দেবি আবহেৎ মধেহরি ॥১২
 এবং বিজ্ঞাপ্য দেবেলীং স গচ্ছেহস্তরীং দিশম্
 শরক্ষেপত্রয়ং গহ্বা দৃশ্যতে শৈলমুন্মতম্ ॥ ১৩
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশা প্রতিমা তত্র স্থিতিত ।
 নমস্তুহা তু গন্তব্যমৈশান্তাং দিশং সস্থিতম্ ॥ ১৪
 হৃৎশরশতং গহ্বা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিঃ শিলা ।
 তত্র মাতৃগুণ্ডকৈব উত্তরাদিশি স্থিতিত ॥ ১৫
 নমস্তুহা তু গন্তব্যং যাত্রাদুত্তরভঃস্থলম্ ॥ ১৬
 কংবীরবনং তত্র হৈমপুংগবঃ সুগাঙ্ক চ ।
 ঘটপদারাবরমাত্যা দিবাভূম্যা বাবাস্তুতঃ ॥ ১৭
 প্রতিমারূপধবা সা দিব্যাহেমময়া শুভা ।
 নানারত্নোজ্জ্বলা রম্যা সাধকানাং ফলপ্রদা ॥ ১৮
 তস্ত্যাঃ পূর্বোক্তরে ভাগে বনং গীর্দ্বানপাদদম্ ।

সেই চক্ৰ চারি ভাগ করিয়া দেবী, অর্থাৎ
 শিবকে তিন ভাগ দিয়া, চতুর্থ ভাগ সাধক-
 গণের সহিত স্বয়ং ভক্ষণ করিবেন। পরে
 দেবীকে বারংবার প্রণিপাত করিয়া জানাই-
 বেন,—হে মধেহরি! আমি সংসার-দুঃখে
 ভীত হইয়া, আপনার শরণ লইয়াছি, এক্ষণে
 আমার পথের ঐ বিনাশ করুন। এই কথা
 বলিয়া উত্তর দিকে গমন করিবেন। পর পর
 নিক্ষিপ্ত তিনটা বাণের পথ আভিহিত
 হইলেই একটা পর্বত দৃষ্টি-গোচরে হইবে;
 উহাতে বিশুদ্ধ-ফটিক-নির্মিত দেবীর প্রতিমা
 রহিয়াছে। তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উত্তরাভি-
 মুখে একগত ধনুঃপরিমিত পথ অতিক্রম
 করিবে। তথায় অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি শিলা দ্বারা
 নির্মিত মাতৃভবন আছে। সে স্থানে মাতৃ-
 গণকে প্রণাম করিয়া, যে পর্দাস্ত আকাশ
 লাক্ষিত হইবে, ততদূর গমন করিবে। ১—১৬।
 তথায় কাঞ্চন-কুশ্মেদে সুশোভিত করবীর-
 কানন ও তৎসারিধানে ভ্রমর-নিচয়ের মধু
 গুঞ্জন রমণীয় স্থান দেখিতে পাইবে। ঐ
 স্থানে দেবীর নানা রত্নে দীপ্যমানা সুবর্ণ-

অশোকবকুলৈশ্চৈব ভূতৈস্তিলকচম্পকৈঃ । ১১
 প্রিয়ঙ্গুনাগপুরাণৈর্নানাপাদপসঙ্কুলৈঃ ।
 নানাশুল্লভাকৌর্ণং নানাবল্লীসমাকুলম্ ॥
 সদাপুষ্পকলোপেতং সদা যষ্টপুন্দনাদিতম্ ।
 কোকিলারাবরমাস্তু নানাপক্ষিনিষেবিতম্ ॥ ১২
 অস্ত্র মধো মহাদেবি দেব্যা ভবনমুত্তমম্ * ।
 নানারত্নৈশ্চ বিজ্ঞানং নানাধ্বজসমাকুলম্ ॥ ১২
 নানালীলাবতী রম্যা নুপুরাবাবিনিন্দনা ।
 দৌর্গন্ধাভিঃ সুরমাভিঃ শোভিতানি সরোরুহৈঃ
 তদ্য দানবকৃত্যস্ত দেব্যাঃ পাদান্তপূজকাঃ ॥ ১৪
 যক্ষিণাঃ ক'মরুপাস্ত গন্ধকরী কিন্নরী তথা ॥ ১৫
 বিদ্যাধর্যাঃ সুরশাস্ত্র দেবীমারাদয়ন্তি তাম্ ।
 কুমার্তা হিহ্নলা নিত্যং ভর্তারং প্রার্থয়ন্তি তাঃ
 অনেকসিদ্ধিসকৌর্ণং দেব্যাঃ স্থানমুত্তমম্ ॥ ১৮

প্রতিমা আছে, যাহাকে দেখিলে ভক্তগণ
 অভীষ্ট কল প্রাপ্ত হন । তথা হইতে পূর্বো-
 ক্তর কোণে পারিজাত-বন । উহা অশোক,
 বকুল, তিলক, চম্পক, প্রিয়ঙ্গু, নাগ, পুরাণ
 প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র বহুতর বৃক্ষে পরিপূর্ণ বিবিধ
 লতা, শুল্ল ও বল্লীতে সমাকুল; পুষ্প ও
 ফলে পরিব্যাপ্ত এবং অবিরত ভ্রমরের গুঞ্জন
 ও কোকিলের কুহুরবে শব্দিত এবং বিবিধ
 পক্ষিসমূহে পরিপূর্ণ আছে । সেই বনের মধ্যে
 কনকা-দেবীর সুন্দর ভবন রহিয়াছে । তাহা
 বিবিধ রত্নে খচিত ও অসংখ্য পতাকায পরি-
 ব্যাপ্ত আছে । এবং তত্রতা দৌর্গন্ধা সকল
 প্রস্তুতিত পদ্মসমূহে বড়ই শোভিত হইয়াছে ।
 তথায় দেবীর চরণ-সেবিকা দেতা-কৃত্যগণ
 এবং কামরূপা যাক্ষণী, গন্ধকরী কিন্নরী ও
 সুন্দরী বিদ্যাধরীগণ দেবীর আরাধনা করি-
 তেছে । সকলেই কুমারবেশে হিহ্নলা হইয়া
 দেবীর নিকট সর্বদা পতিবর প্রার্থনা করি-
 তেছে । সেই সর্বসিদ্ধিময় অল্পপদ দেবীপুরে
 প্রবেশ করিলে, দেবী কনকেশ্বরী বিমানে

* মহাদেবী চ' দেব্যাচ সর্বাভরণমুত্তম-
 মিত পাঠ: কচিৎ ।

দেব্যা বিমানমাক্রহ আগতা কনকেশ্বরী ।
 জটামুকুটরত্নাঢ্যা ভাস্মাকুলিতবিগ্রহা ॥ ২১
 পঞ্চমুদ্রাসমোপেতা নানারত্নবিভূষিতা ।
 মহাত্তরধরা দেবী আগতা যত্র সাধকাঃ ॥ ৩০
 দেব্যাচ ।

সাগতং তে মহারাজ বীরসম্ব মহাতপঃ ।
 মদীয়ং ভবনং বৎস নানাসিদ্ধিসমাকুলম্ ॥ ৩১
 বিচিত্রমণিকৌর্ণং * দেবানামপি তুল্লভম্ ।
 যদি ত্রিষ্ঠাস অত্রৈব দিব্যৈশ্বর্য্যসমাকুলে ।
 পাতালযোষিতে গৃহ যাক্ষণীং বাথ রূপিণীম্ ॥ ৩২
 কিন্নরীমথবা গৃহ বিদ্যাধরীমথাপি বা ॥ ৩৪
 খল্লং বা রোচনাং বাপি শুড়িকাং বাপি পাতুকে
 অথবা দিব্যাসিদ্ধীনাম্বেকাং গৃহ যথেষদয়া ॥ ৩৫
 ভুক্ষা তু বিপুলান্ ভোগান্ পশ্চাত্মোক্ষো
 ভবিষ্যতি ।

এবং দর্শা বরং দেব্যা সাধকস্ত তু সুন্দরি ।
 গতা বিমানমাক্রহ স্বকীয়ং স্থানমুত্তমম্ ॥ ৩৭

আরোহণ করিয়া সাধক-সমীপে উপস্থিত
 হইলেন । সেই মহাত্তরধারিণী দেবী জটা-
 মুকুটে বিভূষিতা, নানা রত্নে অলঙ্কৃত, সর্বাঙ্গে
 ভাস্মাকুলিতা হইয়া পঞ্চ মুদ্রার সহিত সাধক-
 সমীপে আসিয়া কহিলেন,—হে বীরশ্রেষ্ঠ
 মহারাজ ! তুমি স্মৃথে আসিয়াছ ত ? হে
 বৎস ! এই মণি-রত্নে খচিত মদীয় ভবনে
 অশেষ সিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সুতরাং এই
 স্থান দেবগণেরও সুলভ নহে । যদি তুমি এই
 দিব্যৈশ্বর্য্যসম্পন্ন পুরে অবস্থান করিয়া পাতাল-
 কৃত্য, সুন্দরী যাক্ষণী, কিন্নরী, বিদ্যাধরী, খল্ল-
 রোচনা শুড়িকা ও দেবী-পাতুকা এই অষ্ট
 দিব্য-সিদ্ধির যে কোন একটিকে গ্রহণ কর,
 তাহা হইলে যথেষ্ট বিপুল ভোগ উপভোগ
 করিয়া পরে মুক্তলাভ করবে । হে সুন্দরি !
 দেবী সাধককে এইরূপ বর দিয়া বিমানে
 আরোহণ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।
 ঐ স্থানে প্রত্যেক গৃহেই কীর্ণমধ্যা নারায়

* বিচিত্রগণিকাকৌর্ণমিতি বা পাঠ: ।

চন্দ্রকান্তিময়ীং নন্দাং প্রতিধারুণধারিণীম্ ।
 পূজয়ন্তি কৃশোধর্যঃ কান্তার্থিত্তো গৃহে গৃহে ॥ ৮৮
 মুক্তাকলময়ীং দেবীং সুনন্দায়াং পুরে প্রিয়ে ॥ ৮৯
 গন্ধধূপৈঃ সুপুশ্পাটোজিকালঃ পূজয়ন্তি ভাঃ ॥
 ফাটিকাং শুভ্রকৃপাস্ত কনকান্থ্যাক্ষ কামিনীঃ ।
 অর্চয়ন্তি সপাকালং মথিতা মন্থথেন তু ॥ ৯০
 স্বকীয়ৈর্ভুবনৈর্দিব্যৈঃ পূজাং কুর্বাণ্ড ভাঃ হ্রিয়ঃ ॥
 প্রলয়ে তু সমুৎপত্তে দেব্যাঃ পুরবরৈঃ সহ ।
 বিদ্যাতে হে মহাদেবী তদা লীয়াস্ত দেবতাঃ ॥
 অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি স্থায়ানান্ত লক্ষণম্ ।
 ধর্মশীলাস্তপোযুক্তাঃ সত্যবাদিজিতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ৯১
 মাৎসর্যেণ পরিত্যক্তাঃ সর্বসম্বহিতে রতাঃ ।
 প্রিয়বাদিনঃ সোৎসাহা মর্ত্যালোকজুগুপসকাঃ ॥ ৯২
 পরস্পরসুসন্তুষ্টা অমূল্য সাধকাস্ত তু ।
 ঈদৃশৈঃ সাধনং কুর্ধ্যাৎ সুসখায়েঃ সত্বে তু ॥ ৯৩
 ব্রহ্মোবাচ ।
 যা নন্দা সা শিবঃ সাক্ষান্নন্দারূপধরঃ শিবঃ ॥ ৯৪

পতিপ্রার্থিনী হইয়া, জ্যোৎস্নার মত শুভবর্ণা
 নন্দা-প্রতিমার অর্চনা করিয়া থাকেন এবং
 হে প্রিয়ে! সুনন্দাপুরে যেমন মুক্তাকলে
 বিজড়িতা সুনন্দাদেবীকে গন্ধ, পুষ্প, ধূপাদি
 উপচার দ্বারা জিকালে পূজা করিয়া থাকে,
 সেই মত এখানে কামার্ত্তা কামিনীগণ
 ফাটিকের স্তায় শুভ্রবর্ণা কনকাদেবীকে সর্ব-
 কালেই অর্চনা করিয়া থাকে। মহাপ্রলয়
 সময়ে হই মহাদেবী ও তাঁহাদের দিব্যপূর মাত্র
 থাকিবেন, তখন অন্ত দেবতাসকলেই লয়
 পাইবেন। অতঃপর সখিগণের লক্ষণ বলি-
 তেছি,—ধার্মিক, সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়, তপো-
 হুষ্ঠায়ী, মাৎসর্যশূন্য, সর্বভূতের প্রতি দয়াবান,
 প্রিয়বাদী, উৎসাহ-সম্পন্ন, মর্ত্যালোকের নন্দা-
 কারী ও পরস্পরের প্রতি পরস্পরে সন্তুষ্ট
 ব্যক্তিগণই সাধকের সিদ্ধিলাভের অমূল্য
 হইয়া থাকেন, সুতরাং সাধক এবংবিধ সুহৃদ-
 গণের সহিত মজ্জ সাধন করিবেন। ব্রহ্মা
 কহিলেন,—যিনি নন্দা, তিনিই শিব। সাক্ষাৎ

উভয়োরন্তঃ নাস্তি নন্দায়ান্ত শিবস্ত চ ॥ ৯৮
 ন নন্দাপরমং জ্ঞানং ন নন্দাপরমং তপঃ ।
 ন নন্দাপরমং তীর্থং শিবঃ সাক্ষাৎ প্রভাষতে ॥
 লেখোহপি তিষ্ঠতে হস্ত ইদং জ্ঞানং মহাতপঃ ।
 ভস্তাপি প্রীয়তে দেবী কিং পুনরন্তপুজিতা ॥ ৯৯
 ঈশ্বর উবাচ ।
 নাস্তিকায় ন দাতব্যং ন শত্ৰুশুক্লনিদকে ।
 পিশুণায় ন দাতব্যং দেব্যা ভক্তিবিরজিতে ॥ ১০০
 শুক্লদ্বিগ্ধদেবীবিষ্ণু-কস্তাগোনিদকে ন চ ॥ ১০১
 দাতব্যস্ত মহাদেবী দেব্যা ভক্তিরতস্ত চ ॥
 অন্তথা তু বরারোহে হীযতে শাস্তসন্ততিঃ ॥ ১০২
 স্নেহালোভাৎ প্রদানেন নরকং যাস্তি রৌরবম্ ॥
 ত্রিসন্ধাং পঠতে যন্ত নন্দাভক্তিপরাধকঃ ।
 সেহাচরেণৈব কালেন সিদ্ধিমাপ্তো লভেরনঃ ॥
 যথোক্তৈব কর্তব্যমাজ্জেষা পরমেশ্বরী ।

মহাদেবী নন্দারূপ ধারণ করিয়াছেন। নন্দা
 ও শিব উভয়ের কোন প্রভেদ নাই।
 শিবমিলিত নন্দা পরম জ্ঞানস্বরূপিনী
 শিবমিলিত নন্দা তপস্তা ও শিব-নন্দাই
 পরম তীর্থ, এই কথা মহাদেব স্বয়ং বলিয়া-
 ছেন। হে তপোবান! যাহার এই জ্ঞান মাত্র
 আছে, দেবী তাহার প্রতিও প্রসন্না হন।
 তাহার আর মন্তপ্রয়োগে পূজার প্রয়োজন হয়
 না। ঈশ্বর কহিলেন,—হে দেবী! নাস্তিক,
 খল কিংবা দেবী-ভক্তি-বিরহীন অথবা শিব-
 নিদক বা শুক্ল-নিদকের ঘিট এই নন্দা-
 মাহাত্ম্য বর্ণনা করিবে না এবং যাহারা দেব-
 দ্বিজ, বিষ্ণু, কস্তা ও গুরুর নন্দা করে, তাহা-
 দিগকেও নন্দামাহাত্ম্য বলিবে না। হে মহা-
 দেবী! নন্দাভক্তজনকেই তদীয় মাহাত্ম্য-
 প্রকাশক গ্রন্থ প্রদান করিবে হে সুন্দরি!
 অভক্তজনকে দান করিলে, শাস্ত্রের পরম্পরা
 বিলুপ্ত হয়। যদি কেহ স্নেহ বা লেভের
 বশবর্ত্তী হইয়া তাদৃশজনে প্রদান করে সে
 রৌরব নরকে গমন করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি
 নন্দাদেবীতে ভক্তিমান হইয়া তদীয় মাহাত্ম্য

শ্রবণাভাবযুক্তস্ত সৰ্বকামান প্রযচ্ছতি ॥ ৫৬

দশনাং রাজস্বয়ানামগ্নিষ্টোমশতস্ত ৮ ।

ভাবিতঃ কলমাপ্রোতি কোটিকোটিশুপোত্তরম্
পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনাৰ্থী ধনভাগু ভবেৎ ।

যুচ্যতে বন্ধনাদ্বন্ধো রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যতে ॥

যান যান কামান নরো ভক্তা পুঞ্জয়নভিকাক্ষকে
ভাস্তান স লভতে শকু ঈতোব শিব অরবো

দেবেন কথিতঃ দেবা শকুস্ত তু গ্নিতামহাৎ ॥

ময়া তব নৃপবাচ্য কিং ভূয়ঃ পরিপূচ্ছসি ॥ ৬০

ইতি শ্রীদেবীপুবাণে নন্দামহাভাগ্যসমাপ্তিনাম
পঞ্চবতীতমোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

ত্রিসঙ্খ্যায় পাঠ করেন, তিনি অতি শীঘ্র অভীষ্ট
সিদ্ধি লাভ করেন। হে পরমেশ্বর! এই

শিবের আদেশ সকলেরই পালন করা

কর্তব্য। ইহা শ্রবণ করিলেও হৃদয় পবিত্র হয়

ও সকল অভীষ্ট পাওয়া যায়। অধিক কি শত

রাজস্ব ও শত অগ্নিষ্টোম যাগের কোটি

কোটি গুণ ফল লাভ হয়, পুত্রার্থীর পুত্র হয়,

ধনাৰ্থী প্রচুর ধন পাইয়া থাকে, বন্ধ

ব্যক্তি বন্ধন হইতে ও রোগী রোগ

হইতে মুক্তিলাভ করে। হে ইন্দ্র মানব

ভক্তি সহকারে দেবীকে পূজা করিয়া,

যে যে অভীষ্টই প্রার্থনা করিবেন, তিনি

তাঁহাষ্ট প্রাপ্ত হইবেন। এই কথা শ্রবণ মহাদেব

বলিয়াছেন। এই নন্দামহাভাগ্য প্রথমে মহাদেব

পার্বতীকে বলেন, পরে ব্রহ্মা ইন্দ্রকে বলিয়া-

ছিলেন; হে মহারাজ! আমি এক্ষণে তোমায়

বলিলাম। অপর কি জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা

বল ॥ ৪৭—৬০ ॥

পঞ্চবতীতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫

যশবতীতমোহধ্যায়ঃ ।

নৃপবাহন উবাচ ।

কেন কেন প্রকারেণ দেবা বর্ণাশ্রমৈর্বিভক্তো ।

পুঞ্জনায়া শ্রবণেত্ত্বরেতদিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥ ১

অগস্ত্য উবাচ ।

সধু বাজন যথা পুত্রং বর্ণাশ্রমবিভাগতঃ ।

পুণ্যং পুজনং দেবাঃ প্রবক্ষ্যামি হৃশেষতঃ ॥ ২

বেদ এব দ্বিজানামোং নিঃশেষসকরঃ পরঃ ।

দৃষ্টাদৃষ্টার্থমিচ্ছন্তঃ সেবনীয়ঃ সদা দ্বিজৈঃ ॥ ৩

মাতৃতঃ পিতৃতঃ শুক্লঃ পঞ্চমশ্রুতথা দ্বিজঃ ।

সংস্কারৈর্গর্ভধারী চ তদা তস্ত ক্রিয়া ততঃ ॥ ৪

যথা হি মদ্যভাণ্ডস্ত শুদ্ধিঃ কোণিপি বিদ্যাতে ।

পঞ্চগব্যাং ন তদযাতি এবং প্রঃ শ্রুতেঃ ক্রিয়া

জাতিসংস্কারদ্বীনস্ত দ্রব্যাসঙ্করকারিণঃ ।

শূদ্রানভোজিনো রাজান্ ন বদেদেদং কলম্ ॥

যশবতীতম অধ্যায় ।

নৃপবাহন কহিলেন,—হে বিভো! সদা-

চারযুক্ত বর্ণাশ্রমিগণ কোন কোন বিধানে

দেবার পূজা করিবেন তাহা জানিবার

জন্ত ইচ্ছা হইতেছে, আপনি বলুন।

অগস্ত্য বলিলেন হে মহারাজ! আপনি যে

বর্ণ ও অশ্রম ভেদে দেবারপূজাপরিপাটীর

বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, উহা অতি

উক্তয় কথা; আমি তাহাষয়ে সৰ্বিশেষ

বলিতেছি! বেদ ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়

কর্তৃকই লিখিত হইয়া কল্যাণ

করয়া থাকেন। সুতরাং ইহকালেও পর-

কালের শুভার্থী দ্বিজাতিগণ সর্বদাই বেদ-

শাস্ত্রের সেবা করিবেন। বাহ্যর মাতামহ-কুলে

উদ্ধতন পঞ্চম ও পিতৃকুলে সপ্তম পুরুষ

বেদোক্ত বিধানে সংস্কৃত হইয়া আসিতেছেন

তাঁহাকেই পবিত্র ও বেদাধিকারী জানিবে।

যেমন মদ্যভাণ্ড কোনরূপে পবিত্র হইয়া

পঞ্চগব্যের পাত্র হয় না, সেই মত যাঁহা

বংশাশ্রমে জাতি সংস্কার হয় নাই

ও যে দ্বিজাতি হইয়াও শূদ্রান ভোজন

শূদ্রস্ত অন্নমশিহা বেদঃ যদি উদীরতে ।
উচ্চিষ্টভোজী বর্ণিণাঃ নরকে পর্যুপাসতে ॥ ৭
চাণ্ডাল-চণ্ডকর্ষে চ বৃষলীপতিসারথৌ ।
যদি উদীরতে বেদঃ তদা বিপ্রোহপি তৎসমঃ ।
বেদমজ্ঞান যদা বিপ্রঃ শূদ্রদ্রবোণ তপ্তে ।
সর্পিযা যবগে ধূমতিলপিষ্টকশালিভিঃ ॥ ৯
যাবতী তস্ত দ্রবস্ত রজোরেণুর্বিধীয়তে ।
তাবতীশ্চ মহাঘোরে নরকে পর্যুপাসতে ॥ ১০
ন হি বেদঃ সমাসাদ্য বিধং জহাৎ দ্বিজোত্তমঃ
তস্ত এব হি সাজ্ঞা ন লজ্জানীদ্য কদাচন ॥ ১১
চক্রবৃদ্ধিধরা বিপ্রা উজ্জ্বলপোতরত্নিনঃ ।
দন্তোন্মুখালকাহারী বেদান্যং লভন্তে কলম্ ।
নদীসঙ্গমগোষ্ঠেষু বিচিজেযু হটেযু চ ।

বিচিজেযু মিশ্রেশু দর্ভদুর্কারুতেযু চ ॥ ১০
গৃহেষু শুভলিপ্তেষু বিস্মৃতাংগুহেষু চ ।
পঠিতব্যঃ সদা বেদঃ স্বরবর্ণ-মূলকিতঃ ॥ ১৪
প্লুতদীর্ঘক্রমত্ব-সাম্ব্যবস্থামূলকিতাম্ ।
ঋতুমুচ্চারয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ক্রতাং ন বিলম্বিতাম্
তপস্তপ্যতি যোহরণ্যে যুনির্গুণকলাশনঃ ।
ঋতমেকাং যোহধীতে তচ্ছতান চ তৎসমম্ ॥ ১৬
অপারশ্চ মহাদোষঃ ক্রয়তে ঋষিতাবিতঃ ।
ইন্দ্রো হিনস্তি বজ্রেণ অপশব্দং সমুচ্চরন্ ॥ ১৭
যজ্ঞকালে কিলশর্মা ঋচাস্কামুদীরিতঃ ।
হতো কদ্রেণ শক্রেণ সরাষ্ট্রবলবাহনঃ ॥ ১৮
তস্মাচ্ছবঃ ক্রিয়াজাতিদ্রব্যাসম্পাদিলক্ষণঃ ।
বেদো বেদনশীলস্ত দদাতি দিবজং কলম্ ॥ ১৯
আয়থোজ্রেণ যজ্ঞো বৈ বেদশা প্রায়শ্চিন্তিভঃ ।
সিধ্যতে নাত্র সন্দেহ ইত্যেবং মহরব্রবীৎ ॥ ২০

করে, কিংবা দ্রব্যসম্বন্ধ অর্থাৎ একদ্রব্য
সংযোগে অল্প দ্রব্যের রূপান্তর করে, হে
মহারাজ! বেদশাস্ত্র তাহারদিগের কোন ফল
প্রদান করেন না। যদি কেহ শূদ্রের অন্ন
ভোজন করিয়া বেদ উচ্চারণ করে, বর্ণমাজেরই
উচ্চিষ্ট ভোজন করিলে যে নরক হইয়া
থাকে, সে তথায় নিপতিত হয়। যদি কোন
ব্রাহ্মণ চণ্ডালের অপবিত্র কর্ণে বেদ শ্রবণ
করায় কিংবা শূদ্রসদৃশে বেদ উচ্চারণ করে,
তবে সেও শূদ্রই প্রাপ্ত হয়। যদি ব্রাহ্মণ
হইয়া শূদ্রবায়িক যব, গোধূম, তিল, পিষ্টক,
শালিধাত্ত বা স্তূত দ্বারা বেদমন্ত্র-প্রয়োগে
নিজ পিতৃ-লোকের ত্রাপ্ত সাধন করে, তবে
সেই দ্রব্য-সমুদয়ের যাবৎসংখ্যক বেগু থাকবে
তৎসংখ্যক কাল সে অতিভীষণ দুঃস্বাদে অব-
স্থান করিয়া থাকে। বেদ অবগত হইয়া তাহার
বিধিবাক্য পরিত্যাগ করিবে না হেতু বিধিই
বেদের আত্মবাক্য, উহা কোনরূপে অতিক্রম
করিবে না। যে সকল ব্রাহ্মণ চণ্ডের বৃত্তি
ধরিয়াছেন কিংবা ঋগ্বেদ উজ্জ্বলিত কি কাশোত
বৃত্তি হইয়াছেন, অথবা যজুর্বেদ দণ্ডের বা
উলুখলের বৃত্তি ধরিয়াছেন, তাঁহারা বেদচর্চা
শূন্য হইলেও তন্ত্বেশ্বরী ব্রাহ্মণ বলিধাটী বেদের

ফল প্রাপ্ত হইবেন। নদীসঙ্গম স্থানে, গোষ্ঠে,
বাঁচজ নদীতটে কিংবা কুশ ও দুর্ভায়ুক্ত পবিত্র
প্রদেশে অথবা গোময়ালপ্ত পবিত্র ভবনে, কি-
বিস্মৃতান্দর ও স্মৃতিমান্দরে বাসিয়া সর্বিদ্য বেদ-
পাঠ করিবে। বেদপাঠকালে কোনরূপে
একটীও স্বর বা ব্যঞ্জন বর্ণ পড়িয়া না যায়।
প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ত্ব, দীর্ঘ ও প্লুতক্রমে বেদমন্ত্র
উচ্চারণ করিবেন। ক্রত কি বিলম্বে পাঠ
করিবে না। যে যুনি অরণ্যে কলমূল মাত্রে
জীবন ধারণ করিয়া তপস্তার আচরণ করেন,
আর যিনি একটা মাত্র বেদমন্ত্র উচ্চারণ করেন
তন্মধ্যে পুরোক্ত শত যুনির লাভিত বিচায়।
বাস্তব তুলনা হয়। অপর এ বিষয়ে
আবগণ কর্তৃক কথিত মহান দোষ শ্রবণ করা
যায়,—যাদু কাহারও বেদপাঠ করিবার সময়
বর্ণাদি পড়িয়া যায়, তাহাকে ইন্দ্র বজ্র দ্বারা
বিনাশ করেন। তাহার প্রমাণ পূর্বকালে,
কিলশর্মা যজ্ঞ করিবার সময় অত্যন্ত বেদ-মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়াছিলেন বগিয়া, ইন্দ্র কুপিত-
হইয়া তাঁহাকে রাজ্য-বল-বাহনাদির সহিত
বিনাশ করিয়াছিলেন। সুতরাং বিতুচ্ছ জাতি-
অজ্ঞান ও দ্রব্যসমুদয়সম্পন্ন ব্যক্তিই বেদ-

গৰ্ভধারিত্রসংস্কারৈর্বদা বিপ্রো ব্রতং লভেৎ ।
তথা চাধ্যয়নং কুর্যাদ্বেদস্ত বিধিনা শৃণু ॥ ২১
ন সঙ্কীর্ণে জলে কুর্যাদ্বেদং ন চ তক্ষরসম্মিধে ।
ন স্থানশূকরকাককুরাভ্যঃ সমাবৃতঃ ॥ ২২
সঙ্ক্যাগর্জিতনির্ধাত-রজোদাহৃতমোরুতে ।
নেহতে মৃতনষ্টেষু রাজ্ঞাং সংগ্রামবিপ্লবে ॥ ২৩
শ্রাদ্ধভুঙ্ন চ বাস্তব * নাজীর্ণী ন চ কামিতঃ ।
নাষ্টম্যাং ন চ নন্দাহে ন পৌণী ন চ পার্শ্বপে ॥
এন শেষে ন চ ইন্দ্রোথে ন সংক্রান্তো তথা পরে
ন দ্বাহোকপরাগেষু ন চ কেতুদর্শনে ।
নোৎপাতে চ পঠ্যেদেৎ যদৌচ্চেৎ শ্রেয় সর্গম্

শাস্ত্রের অমূল্যলন করিলে স্বর্গফল প্রাপ্ত হন ।
এ বিষয়ে মনু বলিয়াছেন যে, অগ্নিহোজাদি
যাগের ও চান্দ্রায়াণাদি ব্রতের অনুষ্ঠান
করিলে পর বেদে অধিকারী হওয়া যায় ।
যৎকালে বিপ্র গৰ্ভবাস-কালাবধি বিহিত
সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া উত্তমীত হইবেন,
তদবধি যে নিয়মে বেদ অধ্যয়ন কারবেন,
তাহা বলিতোছ, শ্রবণ কর । অপরিষ্কৃত
স্থানে জলমধ্যে ও তক্ষরসম্মিধানে কিংবা অগ্নি-
শূকর, কাক, কুরাদি অন্তি প্রাণিগণে
পারিত হইয়া বেদপাঠ কারবেন না । সঙ্ক্যা-
গর্জিত, বজ্রপাত, দিগ্‌দাহ হইলে এবং
রাজিকালে কিংবা কাহারও মৃত্যু হইলে,
রাজাদের সংগ্রাম জন্ত রাজ্যের পরিবর্তনভাব
উপস্থিত হইলে বেদপাঠ করিবেন না এবং
শ্রাদ্ধকর্তা, শ্রাদ্ধারভোজী, অজীর্ণরোগী ও
কামুক, ইহারও বেদপাঠের অধিকারী এবং
অষ্টমী, প্রাপ্তপদ, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা তিথিতে
সংক্রান্তদিনে, চন্দ্র-সূর্য্যের গ্রহণে, কেতুদর্শনে
ও অজ্ঞাত উৎপাত উপস্থিত হইলে, আত্ম-
ভতাকাক্সী পুরুষ বেদালাচনা করিবেন না ।

* শ্রাদ্ধ ইতি বা পাঠ্যঃ

উপাধ্যায়ং সমাশ্রিত্য তন্ত চাক্ষরকো ভবেৎ ।
এবং সংবর্ত্ততো বৎস কলস্তু বৈদিকাঃ ক্রিয়াঃ

ইতি ক্রীদেবীপুরাণে বেদানুযজ্ঞো নাম
ষষ্ঠাতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সপ্তনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শক্র উবাচ ॥

গোমেধো অগ্নমেধশ্চ পশুমেধাদয়ো মধাঃ ।
তেষু প্রাণবধস্তাত্তে চ স্বর্গাদিসাধনাঃ ॥ ১
এবং পুষাপরার্ণেষু বিরোধঃ স্তুমহান্ ভবেৎ ।
ছিদ্ধি মে সম্ভবঃ নাথ সর্গশাস্ত্রার্থপারগ ॥ ২
ব্রহ্মোবাচ ;

যজ্ঞার্থে পথবঃ সৃষ্টা যজ্ঞেষেবাং বধঃ স্মৃতঃ ।
অন্তত্র ঘাতনাদোষো বাধ্যঃ কায়কশ্চাভঃ ॥ ৩
দেবার্থে পিতৃকার্যেষু মনুষ্যার্থে পুণন্দর ।
বধয়ন ন ভবেদেন অন্তথা মহাকিঞ্চয়ী ॥ ৪

হে বৎস । এতদিতরকালে গুরুসম্মিধানে
বেদাধ্যয়ন কারিলে মঙ্গল হইয়া থাকে এবং
তাহারই বৈদিক ক্রম সমুদয় ফল প্রদান
করেন । ১—২৭ ।

ষষ্ঠাতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

সপ্তনবতিতম অধ্যায় ।

শক্র কহিলেন,—হে নাথ ! গোমেধ,
অগ্নমেধাদি যে সকল যজ্ঞের উল্লেখ আছে,
তাহাতে নিত্য প্রাণবধ হইলেও তাহার
অনুষ্ঠানে শূর্গাদি ফল লাভ হয় এ বিষয়ে
পুষাপর বড়ই বিরোধ দেখিতোছ । হে নাথ !
আপনি সকল শাস্ত্রের পারদর্শী স্তুতরাং
আমার এ বিষয়ের সন্দেহ দূর করুন । ব্রহ্ম
কহিলেন,—হে শক্র । যজ্ঞার্থেই পশুর সৃষ্টি ;
যজ্ঞেই তাহাদের বধ বিহিত আছে, যজ্ঞেতর
কার্যে বাক্য, মন, কায় ও কর্ম ইহার অজ্ঞতম
দ্বারা ঘাত করিলে দোষ হয় । দেবকার্যে, পিতৃ-
কার্যে ও প্রাসঙ্গিক মনুষ্যকাজে পশুবধ করিলে

নবকৃষরপূর্ণানি পায়সং মধুসর্পিষা ।
 বুধাশ্বাসক নাস্তীয়াদেবপিতৃ-অহোমিতম্ ॥ ৫
 ন বুধা চেষ্টেঘেৎ কিঞ্চৎ ত্রিবর্গস্ত ব্রহ্মোদধা ।
 ন চ বাচৎ বদেদ্ দুঃখং ন দানাত্ ন চ কক্শাম্
 নাসহায়ো ব্রজেজ্ঞাত্রো ন পক্ষে ন চতুষ্পথে ।
 ন শৃঙ্গাগারে তিষ্ঠেত ন চ পরমমস্তকে ॥ ৭
 ন শ্মশানে ন দেবস্ত প্রাসাদেষু কদাচন ।
 ন চ গাব প্রস্থতায়াং বিশ্বসেৎ শ্রীজনেষু চ ॥ ৮
 ন বৃক্ষারোহণং কুর্ধ্যৎ ন চ কৃপাবলোকনম্ ।
 ন গোবিজ্জহতাশ্বানাং মধ্যেন গমনং কচিৎ ॥ ৯
 ন বহৌ তাপয়েৎ পাদং ন চ তমভিসজ্জয়েৎ ॥
 ন সূর্যমবলোকতে উদয়াস্তমনে কচিৎ ॥ ১০
 ন মুখেন শ্বেদেদ্যং ন চ খড়্গস্ত লজ্জয়েৎ ।
 তথা চৈবায়ুধান্ সর্বান যত্নোপস্করমার্জনাঃ ॥ ১১
 ন প্রমত্তজ্ঞানাকর্ণে ন চ স্ত্রীবালসেবিতে ।
 গৃহে বাসগমং কুর্ধ্যান্ চ বিশ্বাসক্রৌড়নম্ ॥ ১২

পাপ হয় না ; ইহার বিপরীত করিলে, পাপী
 হইয়া থাকে । দেবতা ও পিতৃগণকে নিবে-
 দন না করিয়া নূতন কৃষর, পুষ্প, পায়স, মধু,
 স্বস্ত ও বুধাশ্বাস ভক্ষণ করবে না । হস্ত,
 অর্থ ও কামের বিরুদ্ধ বুধা কোন প্রকার চেষ্টা
 করিবে না । দোষযুক্ত বা কর্কশ কিংবা মুহু-
 র্ত্তাবে বাক্য প্রয়োগ করিবে না । একাকী
 রাত্রিকালে কিংবা পক্ষের উপর দিয়া অথবা
 চতুষ্পথে গমন করিবে না । বিনর্জন গৃহে ও
 পরমমস্তকে অবস্থান করিবে না । শ্মশানে বা
 দেবালয়ে অধিক বাস করিবে না । সদ্যঃপ্রস্থতা
 গাভীকে ও সাধারণ শ্রীজনের প্রীতি বিশ্বাস
 করিবে না । বৃক্ষারোহণ ও কৃপদর্শন করিবে
 না । গো, ব্রাহ্মণ ও অগ্নির মধ্য দিয়া কদাচ
 গমন করিবে না । অগ্নিতে চরণ উত্তপ্ত করিবে
 না ও অগ্নিকে লজ্জন করিবে না । উদয়কালে
 বা অস্তগমনকালে সূর্যকে অবলোকন করিবে
 না । ফুৎকার দ্বারা অগ্নি উজ্জ্বল করিবে না ।
 খড়্গ লজ্জন করিবে না । যে গৃহে উন্নত কি
 স্ত্রীলোক বা বালক বাস করে, তথায় বাস বা
 গমন কিংবা বিবস্ত্র ক্রীড়া করিবে না ।

ন বিষং ভক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ভুঞ্জৈশ্চ ক্রৌড়য়েৎ
 ন শুক্লাবজ্জবেদ্যাং নিন্দয়েন্ন চ আর্কিণেৎ ॥ ৩৩
 সর্বং ভদ্রং শুভং ক্রিয়াং সর্বকালং শুভাননঃ ।
 শুক্রবাসাঃ শুচিঃ স্বধী ন চ কেশনথঃ সূকৌ ।
 শুক্রমালাবধৌ নিত্যং স্নগন্ধঃ স্নখবাসসঃ ।
 নেত্রাঙ্কমঃ নিষেবেত দন্তধাবনপূর্বকম্ ॥ ১৫
 স্বজুপথে সদাচারো স্বজুসেবী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 পঠনাজপনাসক্তো লিখনা শ্রবণা তথা ॥ ১৬
 নিত্যং দৈবতপূজায়ামৌষধাধায়েন বৃ চ ।
 জপহোমার্চনে সক্তো বিদতে স্নখমুত্তমম্ ॥ ১৭
 ন গচ্ছেন্নৈধনং পর্ষেৎ দেবশুকৃসন্নিধৌ ।
 ন কুর্ধ্যাজ্জপে বাদস্ত ন বৈক্যৈর্ন চ বাৎসরৈঃ ॥
 ন প্রধানজনবাদং নৃশীক্ষেপং কদাচন ॥
 নৃপবন্ধুগুৰ্বমাতাভিবগুজোতিঃপুরোচ্ছিতৈঃ ॥ ১৯
 বিরোধানীহ দুঃখানি স্নখং স্ত্রীত্যা অবাসুয়াৎ ॥

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে আচারকর্ত্তনং নাম

সপ্তমবর্তিতমোহখ্যায়ঃ ॥ ১৭

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি বিষপান করিবে না ; সপ্ত
 লইয়া ক্রৌড়া করিবে না ; বেদ, ব্রাহ্মণ ও
 শুক্লজনের নিন্দা করিবে না ; কোন
 বিষয়ে আক্ষেপ করিবে না । সকল সময়েই
 প্রফুল্লমুখে পবিত্র মঙ্গল-বাক্য প্রয়োগ
 করিবেন ; সর্বদা শুচি থাকিবেন ;
 নখকেশাদি কর্ত্তন করিয়া শুক্রবস্ত্র পরি-
 ধান করত স্নগন্ধ শুভ্রপুষ্পে মালা ধারণ
 করিবেন । প্রত্যহ দন্তধাবন করিবেন ; নয়নে
 অঙ্কন দিবেন ; সদাচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া
 সরলপথে থাকিয়া সুরল উপায়েরই অনুसरণ
 করিবেন । সর্বদা ধর্ম্মপুস্তক পাঠ, লিখন ও
 শ্রবণ করিবেন ; ইষ্টমন্ত্র জপ করিবেন ; প্রত্যহ
 দেবার্চনা হোম ও ভূপকার্য্যে আসক্ত থাকি-
 বেন ও কিছু কিছু বৈদ্যাশাস্ত্র অধ্যয়ন করি-
 বেন । পরিকালে এবং দেবতা ও শুক্লজনের
 নিকটে মৈথুন করিবে না ও জলে অবস্থান-
 কালে কাহারও সহিত বিতণ্ডা করিবে না এবং

গ্রহিষ্ণুঃ সূর্য্যচিহ্নাভ্যো রচিতৈঃকৈঃ ।
 সুযোক্তং বক্তৱ্যং তন্ত্ৰং যোচনাশ্লিকুছুযৈঃ ১৫
 তথা সৰ্ব্বাণি ত্রয়াণি পুষ্পগন্ধকলানি চ ।
 নৈবেদ্যানি বিচিহ্নাণি বহুগাণ্ডারানি চ ১৬
 মেঘচীরময়ান পুষ্পানি কুশানি মৃদবস্তথা ।
 সুমাতো ময়বিধিনা অগ্নিকার্য্যং তথা কুরু ১৭
 তথা চ পূজয়েদেবীং প্রতিমাংহৃদিলেহণি বা ১৮
 পাণ্ডকে বাধ খণ্ডে চ ছুরিকাধস্থযোক্তথা ।
 দন্তধাবনপূর্ব্বক পঙ্কগব্যং চক্ৰং কুরু ১৯
 দদ্যাদিশাং বলিং বৎস তথা কুর্য্যাদিবাসনম্ ।
 সন্দেশকল্পপত্রৈর্জ্বা ছাদয়েৎ তৎ পবিত্রকম ২০
 কুহা গজাভিমুখাঢ্যং * তথা দেব্যো নিবেদয়েৎ ।
 রাজ্যো তু জাগরং কুর্য্যৎ সৰ্ব্বশোভাসমযিতম্ ।
 নটনশ্লোকবেষ্টানানং সজ্জানি মুদিতানি চ ।
 তিষ্ঠন্তে বাদ্যগীতাভিনিরনানি পুরন্দর ২২

পবিত্র বস্ত্রন করিবে । উহার প্রতি গ্রহিতেই
 বিচিত্র মুক্তা, রোচনা ও কুছুম নিবদ্ধ থাকিবে
 এবং গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র, অলঙ্কার, নানাকল, প্রচুর
 নৈবেদ্য ও কোমল কুশপত্র প্রভৃতি ত্রয়া সমুৎ
 ষ্ঠারা দেবীর অর্চনা করিবে এবং অধিবাসের
 পূর্বে দন্তধাবনপূর্ব্বক স্নান করিয়া যথোক্ত
 মন্ত্র-প্রয়োগে অগ্নিস্থাপন করিবে । ১—১৭।
 পরে সেই অগ্নিতে পঙ্কগব্য দ্বারা চক্ৰ প্রস্তুত
 করিবে । তৎপরে প্রতিমায়, হৃদিলে কি
 দেবী-পাণ্ডকায়, খণ্ডে, ছুরিকা বা ধনুর উপরি
 দেবীকে আবাধন করিয়া পূজা করিবে । হে
 বৎস ! প্রথমে একবার পূজা করিয়া দিক্‌পাল-
 দিগকে বলি প্রদান করত পূর্ব্বোক্ত অধিবাস
 করিবে এবং অধিবাসাক যে পবিত্র বস্ত্রন-
 করিতে হইবে, তাহাতে দেবীবিজ শক্তবার
 জপ করিয়া দশাযুক্ত বস্ত্র কিংবা যে কোন
 পত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া তবে দেবী-
 অঙ্গে স্থাপন করিবে । হে ইন্দ্র ! সেই
 রাজ্যে নট, নর্তক ও বেষ্টাদিগের সহিত
 মিলিয়া দেবী-সমুদ্রে পরমানন্দে পান বাদ্য

প্রভাতসময়ে বৎস প্রাপ্তে দধ্যাৎ পুনর্বলিম্ ২৩
 প্রত্যুষে বিধিবৎ স্নান তথা দেবীং হস্তাশনম্ ।
 জপ্তা হৃদাধ কভাক্য হিরো ভোজ্য বিজ্ঞাতথা
 পবিত্রারোহণে ব্রুন্তে দক্ষিণামুপশাদয়েৎ ।
 যথা শক্ত্যা ভবেচ্ছক্ৰ নিয়মং কার্য্যকারণে ২৫
 রাজ্যো নানাবিধাসক্তিরক্ষকীড়া যুগায়ধম্ ।
 বিজাচার্য্যৈশ্চ স্বাধ্যায়ং ন কার্য্যং কৃষিগোবরৈঃ
 বালগৃভির্ন চ আত্মায়ং দিনানি দশ পঞ্চ বা ।
 অথবা জ্যোতি ঐকং বা দিনং যামার্দ্ধমথ বা ২৭
 দেব্যো ব্যাপারগাসক্তিঃ কর্তব্যো সততং হরে
 তথা সংপূর্ণকর্তব্যো পুণঃ কুর্য্যৎ পবিত্রকম্ * ।
 এবং যঃ কারয়েৎস তস্ত পুণ্যকলং শৃণু ।
 সর্ব্বযজ্ঞত্রয়দান-সর্ব্বভীর্থাতিবেচনম্ ২৯
 প্রাপ্তুমারাজ্য সন্দেহো যস্মাৎ সর্ব্বগতা শিবা ৩০
 নাধয়ো ন চ ভুখানি ন চ পীড়ান ব্যাধয়ঃ ।
 ন ভয়ং শত্রুভ্যঃ তস্ত ন গ্রহৈঃ পীড়ান্তে কচিৎ ৩১

করিয়া জাগরণ করিবে । প্রভাত হইলে
 যথাবিধানে স্নান করিয়া পুনরায় লক্ষদিক্কে
 বলি প্রদান করত দেবীর ও অগ্নির পূজা
 করিবে এবং যথাশক্তি তন্নয় জপ ও তন্নয়
 হোম করিয়া কুমারী ও ব্রাহ্মণগণকে ভোজন
 করাইবে । এইরূপে পবিত্রবস্ত্রন সুসম্পন্ন
 হইলে যথাশক্তি দক্ষিণা প্রদান করিবে । হে
 দেবরাজ ! তৎপরে কিঞ্চিৎ নিয়ম পালন
 করিতে হয় । রাজাদিগের অক্ষকৌড়া যুগয়া
 নিষিদ্ধ । বিজগণের স্বাধ্যায় নিষিদ্ধ । বৈজ্ঞা-
 গণের কৃষিকর্ম্মাদি নিষিদ্ধ, বাণিজ্যও নিষিদ্ধ ।
 এই নিষেধ পালন দশ দিন, পাঁচ দিন, তিন
 দিন, একদিন বা যামার্দ্ধ (দিমার্দ্ধ ?) । যে
 ব্যক্তি এই বিধির অহুতান করে তাহার পুণ্য-
 কল বলিতেছি শ্রবণ কৰ । বিবিধ যজ্ঞ, ব্রত,
 দান ও সকল ভীর্থে অবগাহন করিলে যে কল
 হয়, সর্ব্বযজ্ঞপিণী ভগবতী তাহাকে তাদৃশ
 ফলই প্রদান করেন, ইহাতে সন্দেহনাই এবং
 তাহার কোন প্রকার ব্যাধি, হুৎ বা বনশ্রী

সিধ্যন্তে সৰ্বকাম্যানি অপি যানি মহাস্থাপি ।
 নাতঃ পরতরং বৎস মন্ত্রে পুণ্যবিরুদ্ধয়ে ॥ ৩২
 নরাণ্যক নৃপান্যক স্ত্রীণ্যক্যপি বিশেষতঃ ।
 সৌভাগ্যজননং বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ॥
 ময়াপি তে নৃপশ্রেষ্ঠ যথাবহুপাদিতম্ ।
 শ্রবণাদপি পুণ্যায় কিং পুনঃ করণাধিতো ॥ ৩৪

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে পবিত্রারোহণঃ
 নামাষ্টমবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

নবনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোষ্টাচ ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি সৰ্বভূতদয়বর্দ্ধনম্ ।
 যঃ কৃৎস্না ভবতে রাজান সৰ্ববর্ণোহপি চানঘঃ ॥ ১
 নভোমাসে তু সম্প্রাপ্তে নক্তাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ
 প্রাতঃস্নায়ী সদাধ্যায়ী অগ্নিকার্য্য-পরায়ণঃ ॥ ২

৩য় না, শকর ভয় থাকে না ও গ্রহগণ কখন
 তাহাকে কষ্ট দেয় না এবং যে কোন অভীষ্ট
 কার্য্য অতি গুরুতর হইলেও সুসম্পন্ন হইয়া
 থাকে। হে বৎস! ইহা অপেক্ষা পুণ্যবর্দ্ধক
 কৰ্ম্ম আর নাই। ইহার অনুষ্ঠানে সাধারণ
 মনুষ্যেরই, বিশেষতঃ স্ত্রীলোকদিগের ও
 রাজগণের সৌভাগ্য হইয়া থাকে। ৫
 মহারাজ! ব্রহ্মা ইন্দ্রের-প্রতি স্নেহ করিয়া
 যাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমিও তোমার
 নিকটে তাহাই বর্ণন করিলাম। ইহা শ্রবণ
 করিলেও পুণ্য হইয়া থাকে, অনুষ্ঠানের
 কথা অধিক কি বলিব? ১৮—৩৪।

অষ্টমবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

নবনবতিতম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—অতঃপর সৰ্বভূতান অত্যাশ্রয়-
 সম্পাদক ব্রতের কথা বলিতেছি; সকল
 বর্ণেরাই যাহার অনুষ্ঠান করিয়া নিস্পৃগ হইয়া
 থাকে। হে বৎস! শ্রাবণমাসে ব্রহ্মচর্য্য করিয়া

দেবীং সম্পূজয়েৎসং বিশ্বপুরাগচম্পকৈঃ ।
 ধূপস্ত গুগগুলং নদ্যারৈবেক্যং স্তুতপাচিতম্ ॥ ৩
 কীরারং দধিতক্তকং অথবা শাকযাবকম্ ॥ ৪
 জপং কুর্ধ্যাৎ তু মন্ত্রস্ত সংশ্রং শতমেব বা ।
 দেবায়ান্তং সমর্পেত যাবৎ পূর্ণব্রতে ভবেৎ ॥ ৫
 পূর্ণে ব্রতে ততে বৎস কস্তাচাৰ্য্যবিজ্ঞানং হ্রিয়ঃ ।
 ভোজয়েৎ পুত্রদেহকৃতাং হেমভূবন্তগোরবৈঃ ॥ ৬
 অভাবান্নমজ্ঞানস্ত নিত্যং কার্য্যং নৃপোত্তম ।
 যঃ কুর্ধ্যাৎ সততং ভক্ত্যা সোহপি তৎকলম্যপুণ্যং
 ন চ ব্যাধির্জরা মৃত্যুর্ন ভয়কারিসম্ভবম্ ।
 ভবতে নন্দুতক্তস্ত অস্তে চ পদমব্যয়ম্ ॥ ৮
 অত্র মন্ত্রপদানি ভবন্তি ।

ও নন্দে নন্দিনী সৰ্বার্থসাধিনী ।

মুনিবদ্যা ॥

ও নন্দে হৃদয়ম্ ।

ও নন্দি শিবঃ ।

ও সৰ্ব শিব ।

ও অর্থসাধিনী কবচম্ ।

প্রত্যহ প্রাতঃস্নান, নিত্য হোম, নক্তাহার ও
 বেদ পাঠ বরিষা বিশ্ব, পুরাগ, চম্পক প্রভৃতি
 পুষ্প, গুগগুলু, ধূপ দ্বারা পূজা করিবেন এবং
 নানাবিধ নৈবেদ্য, স্তুত-পত্র কীরার, দধি-
 মিশ্রিত অন্ন, পায়সার প্রভৃতি বিবিধ অন্ন
 নিবেদন করিবেন এবং সহস্র বা শত সংখ্যায়
 মন্ত্র জপ করিয়া দেবীর অঙ্গে জপ সমর্পণ
 করিবেন। সম্পূর্ণ মাস এইরূপ করিয়া ব্রত
 পূর্ণ হইলে, ব্রাহ্মণ, স্ত্রীলোক, কুমারীজন ও
 পুরোহিতকে ভোজন করাইয়া যথাশক্তি সুবর্ণ
 ভূমি, বস্ত্র, গো ও ঋষ প্রদান করিয়া পূজা
 করিবেন। ইহাতে অসমর্থ হইলে প্রত্যহ
 পূজান্তে ইহার অনুকরণ মন্ত্র জপ করিবেন।
 যিনি যাহা কামনা করিয়া ভক্তিসহকারে এই
 ব্রতের আচরণ করিবেন, তিনি তাহা প্রাপ্ত
 হইবেন এবং কোনরূপ ব্যাধি কি মনঃপীড়া ও
 কোন ভয় থাকিবে না এবং অকালে মৃত্যু হয়
 না ও অকালে জরা আসিয়া আক্রমণ করে
 না; দেহান্তে দেবীলোকে নিত্যপদ প্রাপ্ত
 হইয়া থাকেন। ১—৮। এ বিষয়ে মন্ত্রপদ
 বলিতেছি। ৯ ও নন্দে নন্দিনী সৰ্বার্থ-

ওঁ শু নৈত্রম্ । ওঁ নমঃ হুঃ কটু অহুম্ ।
 নন্দিনী উপচারহৃদয়ম্ ॥ ১১
 তৃতীয়ামথ পঞ্চম্যাং চতুর্থ্যামষ্টমীষু চ ।
 নবম্যাং পৌর্ণমাস্তাঞ্চ একাদশ্যাম্ ষাট্মনীম্ ॥ ১২
 ষষ্ঠ্যষ্টকৈব তু বিদ্যেয়া পূজনীয়া বিশেষতঃ ॥ ১৩
 নন্দানুদিত্ত্বাৎ যো দদ্যাচ্ছ্রাবণে গোয়ুষং সিতম্ ৬
 স লভেদ্বিষ্টকামানি অন্তে লোকঞ্চ শাশ্বতম্ ॥ ১৪
 নবম্যাং যঃ সমুদিত্ত্বাৎ দদ্যাৎপিতৃণাং কাকনং পি বা
 স ত্রাজেন্দ্রপাপপঞ্চ নন্দালোকং তত্ত্বকয়ে ।
 আশ্বিনে নব রাজ্যানি উপবাস-অঘাতিতৈঃ ।
 কৃষা দেবীং প্রপূজ্যেত অষ্টম্যামপরেহহনি ॥ ১৬
 ছেমপুষ্পমণিবস্ত্র-নানানিচিত্ত্বিকৃষণৈঃ ।
 দানঞ্চ কাকনং দেহ্য নন্দাশাস্ত্রার্থপারগে ॥ ১৭
 স ধৃতপাপসজ্জাতঃ সৰ্বকামমম্বিতঃ ।
 বিমানে চামরোৎকৃষ্টে চাকু চাপংশোভিতে ॥

গচ্ছতে নন্দালোকস্ত যত্র দেবী সুরারিষা ।
 রমতে কন্ত্যাকৌটিল্যপ্পরোগপসেবিতঃ ॥ ১৮
 তদন্তে আগতশ্চাত্ত্ব পৃথিব্যানেকদাড়ভবেৎ ।
 নন্দাত্তক্তঃ শিবে ভক্তো নন্দাযাভিক্ততৎপরঃ ॥
 কার্ত্তিকে পূজয়িত্বা তু দেবীং জাতী-গজাহ্বয়ৈঃ
 অন্নদানং দদ্যদ্বৈশ্চ কন্ত্যাং ত্রাজেনম্ ৮ ॥ ২১
 য়ে তানি চৈব বস্ত্রাণি তথা দেয়ানি দক্ষিণা ।
 মুচ্যতে সৰ্বপাপৈশ্চ জন্মান্তরকৃতৈরপি ।
 ইহত্রেব ভবেদু যোগী পরত্র পদমব্যয়ম্ ॥ ২৩
 যার্গস্ত বিধিবৎ স্নাত্বা দেবীং পূজয় কুঙ্কুমৈঃ
 নৈবেদ্যং পুষ্পপূর্ণাশ্চ দেয়াঃ কন্ত্যশ্চ ত্রাঙ্কণে ॥ ২৪
 ভোজয়েদ্বিক্রমেণ বস্ত্রৈঃ কৌটুকলোভবৈঃ ।
 প্রাপ্তুয়াৎ সৰ্বকামানি সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৫
 শৌৰ্যে দেবীং সমাধায় পূজয়েজ্জরভৈঃ সজ্জৈঃ ।
 নৈবেদ্যং শালিতত্ত্বক কন্ত্য ভোজয় তত্ত্বকয়েৎ

সাধিনী ।" ইহারই নাম মূলবিদ্যা । "ওঁ নন্দে
 হৃদয়ঃ । ওঁ নন্দি শিরঃ । ওঁ সৰ্ব শিবা । ওঁ অর্থ-
 সাধিনী কবচম্ । ওঁ ওঁ নৈত্রম্ । ওঁ নমঃ হুঃ
 কটু অহুম্ । নন্দিনী উপচারহৃদয়ম্ । "তৃতীয়,
 চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, পূর্ণিমা,
 একাদশী ও ষাট্মনী তিথিতে বিশেষরূপে এই
 সকল মন্ত্র দ্বারা দেবীর পূজা করিবে । যে
 ব্যক্তি শ্রাবণমাসে নন্দাদেবীর স্ত্রীত্বার্থে শুক্ল
 গো-বৃষ প্রদান করেন, তিনি ইহলোকে যাবদ-
 ভীষ্ট লাভ করিয়া পরে নিত্য ধামে বাস করেন;
 অথবা যিনি কেবল নবমীতে দেবীর উদ্দেশে
 সুবর্ণ বা গো প্রদান করেন, তিনি নিম্পাপ
 হইয়া দেহান্তে নন্দালোকে গমন করিয়া
 থাকেন । যে ব্যক্তি আশ্বিন মাসে উপবাস ও
 অঘাতিতত্বকণে নবরাত্র করিয়া সুবর্ণ, পুষ্প,
 মণি ও বিবিধ বিচিত্র বসন-ভূষণাদি উপচার
 দ্বারা দেবীর পূজা করেন । এবং প্রত্যহ
 নন্দা-শাস্ত্র-পারদর্শী ত্রাঙ্কণকে সুবর্ণ প্রদান
 করেন, তাঁহার সকল অভীষ্ট সিদ্ধ ও সকল
 পাপ-ধ্বংস হয় এবং যে স্থানে দানবদলনী
 দেবী বিরাজ করিতেছেন, পূর্বোক্ত পূজক
 চামরধারিণী অপ্সরোগণের সহিত বিমানে

আরোহণ করিয়া সেই নন্দালোকে গমন
 করেন । তথায় অপ্সরোগণে পরিবৃত্ত হইয়া
 কোটি কন্তাদিগের সহিত পরমসুখে ক্রীড়া
 করেন এবং তত্রত্য ভোগের অবসানে
 পৃথিবীতে আসিয়া নন্দা ও শিবে একান্ত
 ভক্তিমান এবং নন্দা-মহোৎসবকারী সম্রাট
 হইয়া থাকেন, এবং যিনি কার্ত্তিক মাসে
 জাতীকুমুদাদি দ্বারা দেবীর অর্চনা করিয়া
 ত্রাঙ্কণগণ, স্থালোক ও কুমারীদিগকে প্রচুর
 অন্ন, শুক্লবস্ত্র ও দক্ষিণা প্রদান করেন, তিনি
 জন্মান্তরগণ পাপ হঠতেও বিমুক্ত হইয়া এই
 জন্মেই যোগী হন ও জন্মান্তরে নিত্যধামে
 গমন করেন ১২—২৩ । হে বৎস ! ঐরূপ যিনি
 অগ্রহায়ণ মাসে নিত্য যথাবিধানে স্নান করিয়া
 কুঙ্কুম ও নানাবিধ নৈবেদ্য দিয়া দেবীর পূজা
 করেন এবং কুমারী ও ত্রাঙ্কণগণকে কৌটুমুত
 অর্থাৎ গরদ-বস্ত্র পরিধান করাইয়া, কুমুদ-
 মাল্যে বিভূষিত করিয়া ভোজন করান, তিনি
 সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া অভীষ্টসিদ্ধি
 লাভ করেন । ঐরূপ যদি কেহ পৌষমাসে
 দেবীকে স্থাপন করিয়া জরজ-পুষ্পের মাল্য,
 বিবিধ নৈবেদ্য ও শালিতত্ত্বকের অন্ন দিয়া

শীতবস্ত্রস্তথা শ্বেয়া শয্যা দেব্যা তুলোন্তবা ।
 অনেন বিধিনা বৎস সাক্ষাৎদেবী প্রসীদতি ॥২৭॥
 দদতে কামিকান্ ভোগানন্তে চ স্বপুরং নয়েৎ ॥
 মাঘে তু পূজয়েদেবীং কুন্দজৈবিরিষং শ্রজৈঃ ।
 কুজুমেদ সন্দর্ভেণ তথা সমুপলোপিতাম্ ॥ ২৯ ॥
 দ্রাপিতাং বিরিষং পূর্বং ততঃ কন্তান্ত ভোজয়েৎ
 দ্বিজাংশ্চ নন্দিনীভক্তান্ বিধিনা স্তুতপায়সৈঃ ।
 দক্ষিণাং তিলহোমঞ্চ যথাশক্ত্যা প্লুদাপয়েৎ ।
 পাপকলিঃ সর্বভোগধনাধিতঃ ।
 পূর্বপুঙ্খশ্চ ভবতে নরসন্তমঃ ॥ ৩২ ॥
 দেহান্তে নান্দনীলোকং সর্বদেবনমস্কৃত্য ।
 ব্রজহত নাজ্জ সন্দেহো অনেন বিধিনা নৃপ ॥৩৩॥
 সাক্ষাৎ পূজয়েদেবীং সৎকারশ্রজৈঃ শুভৈঃ ।
 তথা নৈবেদ্যভক্ষ্যাণি শর্করামধুনা স ॥ ৩৪ ॥
 ভোজয়েৎ কন্তকা বিপ্রান্ দক্ষিণা পিতবাসসৌ ।
 অনেন বিধিনা ভোগী দেবীলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥৩৫॥

পূজা করেন এবং কন্তাদিগকে ভোজন করান
 শীতবসন ও তুলার শয্যা প্রদান করেন, হে
 বৎস ! ভগবতী তাঁহার প্রতি অতীব প্রসন্ন।
 হঠাৎ তাঁহার ঐহিক কামনা পূরণ করিয়া অন্ত-
 কালে স্বস্থানে লইয়া যান। যে ব্যক্তি মাঘ
 মাসে কুন্দপুষ্পের মালা দিয়া দেবীকে যথাশাস্ত্র
 পূজা করেন ও কুমারীকে স্নান করাইয়া তদঙ্কে
 কুশ দ্বারা কুজুম মাখাইয়া ভোজন করান এবং
 নন্দান্তক্ত ব্রাহ্মণদিগকে স্তুত ও পায়সাদি
 ভোজন করাইয়া যথাশক্তি তিলহোম করিয়া
 দক্ষিণা প্রদান করেন, তাঁহার সকল পাপ দূর
 হয় এবং তিনি বিশিষ্ট ধনবান, পুত্রবান ও
 শত্রুহীন হইয়া সংসারে ষথেষ্ট ভোগ করেন।
 পরে দেহান্তে দেবগণ-পূজিত নন্দিনী লোকে
 গমন করেন, ইত্যন্তে লন্দেহ নাই। ঐরূপ
 কান্তনৌ-পূর্ণিমাতে সুন্দর চুহমঞ্জরীর মালা
 এবং শর্করা ও মধু-মিশ্রিত নানাবিধ নৈবেদ্য
 দিয়া যিনি দেবীর পূজা করেন এবং পূজান্তে
 দ্বিজগণ ও কুমারীদণ্ডের ভোজন করাইয়া
 শুক্রবহু-সমুচ্চ দক্ষিণারূপে প্রদান করেন তিনি
 ঐ স্থানে অনারূপ ভোগ করিয়া শেষে দেবী-

সম্প্রাপ্তে চৈত্রমাসে তু দেবীমিজ্যোদ্ দমনকৈঃ ॥
 নৈবেদ্যং বডুক্কা দেয়াস্তথা কন্তাশ্চ ভোজয়েৎ
 স্থিষ্ণুচ রক্তবস্ত্রেণ ভক্ষিতব্য্য যথাবিধি ।
 অনেন সর্বকামাণি প্রাপ্নুয়াদবচারণাৎ ॥ ৩৭ ॥
 দেবীলোকং ব্রজহৎস যত্র ভোগা নিরন্তরাঃ ॥
 রৈশাণে পূজয়েদবীং কর্ণিকারশ্রজৈঃ শুভৈঃ ।
 নৈবেদ্যং শক্তবঃ ষণ্ডং কন্তাশ্চৈব তু ভোজয়েৎ
 শুভানি হেমবস্ত্রাণি দেয়ানি দ্বিজসন্তমৈঃ ॥ ৪০ ॥
 দেবীসুস্টীতয়ে বৎস সর্বদেবনমস্কৃত্যৈঃ ।
 রুতবাংস্ত বিধিরেষ তথা গজর্ষকিরনৈঃ ॥ ৪১ ॥
 জ্যৈষ্ঠে তু শক্তরী পূজ্যা রক্তাশোককুরুটকৈঃ
 তথা দেয়ঞ্চ নৈবেদ্যং স্তুতপুঙ্খঞ্চ কন্তকাঃ ॥ ৪২ ॥
 ভোজননীয়াস্তথা দক্ষেপোদ্ভূদানহিরণ্যতঃ ॥ ৪৩ ॥
 তথা দেয়া জলকুস্তাঃ সম্পূর্ণা বাসিতাঃ শুভাঃ ।
 অনেন বাক্রণান্ ভোগান্ দেবী ক্ষিপ্তং প্রযচ্ছতি
 আযাচে পূজয়েদেবীং পদ্মনীলোৎপলদর্পিনীঃ ।
 নৈবেদ্যং শর্করাভক্তং সমধিতক্ষপায়সম্ ॥ ৪৫ ॥

লোকে গমন করেন এবং চৈত্র মাস উপস্থিত
 দেখিয়া যে ভক্ত নানা উপচারে দেবীর অর্চনা
 করিয়া কুমারী ও অন্তান্ত হীজনকে রক্তবহু
 পরিধান করাইয়া লডুক (লাড়ু) ভোজন
 করান, তিনি পুণ্যবলে নিক্রিবাধে এ স্থানের
 সকল ভোগ করিয়া ভোগভূমি দেবীধামে
 যাইয়া নিত্য ভাস করেন। হে বৎস ! যিনি
 বৈশাখ মাসে বিশেষ উপচার, কর্ণিকার-
 কুসুমের মালা ও শক্তুর নৈবেদ্য দিয়া দেবীর
 পূজা করেন এবং কন্তাগণকে বিভূষিত কাঞ্চন
 বসন পরিধান করাইয়া সেই নির্বেদিত বস্তু
 ভোজন করান, দেবী তাঁহার প্রতি বড়ই
 অমুগ্ৰহ করেন। দেবতা, গজর্ষক, কিম্বর ও
 ব্রাহ্মণগণ সকলেই এই ব্রত করিয়াছিলেন।
 এইরূপ জ্যৈষ্ঠমাসে রক্তাশোক ও কুরুটক
 কুসুম দ্বারা শক্তরীকে পূজা করিয়া স্তুতপুত্রিত
 বহু নৈবেদ্য প্রদান করিলে এবং কন্তাদিগকে
 ভোজন করাইয়া গো, ভূমি, স্থিগ্যা ও জলপূর্ণ
 কুন্ত প্রদান করিলে, দেবী সেই ভক্তের প্রতি
 অমুগ্ৰহ করিয়া শীঘ্র তাহাকে বাক্রণলোকে

কল্পা দ্বিত্বাঃ স্ত্রিয়ো ভোজ্যা দক্ষয়েচ্চ তথা

চ তান ॥ ৬৬

নানাহোম্যধরগাব-ভিলভু-অধ-মোক্তিকৈঃ ।

পূজ্যা ভগবতী ভক্ত্যা সর্ববর্ণপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ৬৭

নন্দা সুনন্দা কনকা উমা হর্গা ক্ষমাবতী ।

গৌরী যোগেশ্বরী শ্বেতা নারায়ণী সূতারকা ॥ ৬৮

অধিকা চেতি নামানি আবণাদেবজ্ঞেমাং ॥ ৬৯

যে চ কার্ত্তিক উথায় তে নরা ধৃতকল্যাণাঃ ।

ভবান্ত নৃপশাব্দীনাঃ পৃথিব্যাং ধনসঙ্কলাঃ ॥ ৭০

এতানি পাথ সংগ্রামরক্ষীণীভানু নিত্যাশঃ ।

স্বরংস্তরতি ঘোরাণি চর্চিকৈতি যত্নমম ॥ ৭১

ব্রহ্মনাং প্রবরং বৎস সমা অর্কস্ত প্যদন্তঃ ।

মাসং বাপি প্রকর্তব্যং অবণাদিক্রমেণ তু ॥ ৭২

লইয়া যান । যিনি আষাঢ়মাসে পূর্বোক্তানিয়মে প্রত্যহ নীলপদ্ম দিয়া দেবীর পূজা করেন এবং শর্করায়ুক্ত ও দধিবুক্ত অন্ন, পায়সান্ন প্রদান করিয়া কুমারী, ব্রাহ্মণ ও জীগণকে ভোজন করাইয়া নিজের অঙ্গকূলে রাখেন এবং তাহাদিগকে কাঞ্চন, বসন, গো, তিল, ভূমি, অশ্ব ও যুক্তারাদি প্রদানে সন্তুষ্ট করেন, তাঁহার প্রতি দেবী প্রসন্না হন । বর্ষ মাত্রেই দিক্কিলাভের জন্ত ভগবতীকে ভক্তিসহকারে এই নিয়মে পূজা করিবেন । আবণাদি ষাটশ মাসে যথাক্রমে নন্দা, সুনন্দা, কনকা, উমা, হর্গা, ক্ষমাবতী, গৌরী, যোগেশ্বরী, শ্বেতা, নারায়ণী, সূতারকা ও অধিকা এই ষাটশটি নাম-উল্লেখ পূজা করিতে হইবে । ষাহারা প্রভাতে নিদ্রা হইতে উঠিয়া প্রত্যহ ঐ নাম কয়টি কৌন্তন করেন, তাঁহাদের ঈদে কোন পাপ স্পর্শ করে না এবং তাঁহারা জন্মান্তরে পৃথিবীতে আসিয়া ধনশালী রাজা হইয়া থাকেন । পথিমধ্যে, যুদ্ধকালে, পীড়াদিসময়ে এই নাম কয়টি স্মরণ করিলেও কোন বিপদ হয় না । হে বৎস আমি যে বর্ষব্যাপী অর্চনার বিধি বলিলাম, উহা সকল ব্রহ্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । এই ব্রত আবণ মাস হইতে এক বৎসর করিবার বিধি বলিলাম । উহাতে অশঙ্ক হইলে

নাপুণ্যোঃ প্রাপ্যতে বৎস নরৈর্নৃপবরৈস্তথা ।

প্রাপ্যতে ভবভীতাবাদ্ যন্ত তুষ্টি তু নন্দিনী ॥

ইতি শ্রীদেবীপুরণে নন্দাব্রতং নাম

নবনবতিতমোহধ্যায়ঃ ॥ ১১

শততমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

সর্বেষবার্ধৈব পাত্কাণাং দেবী শান্ত্য শক্তরা ।

ভাস্ত পূজয় বিদ্যেযা দৃষ্টাদৃষ্টপ্রদায়কা ॥ ১

ব্রহ্মণাশ্চ বিধিঃ শক্রে কথিতা বিজয়াবধা ।

শক্রেতি গোর্ণমা ভাস্ত আবণস্ত শুভাবধা ॥ ২

শক্রে উবাচ ।

বিজয়া যা সমাখ্যাতা সীমকামপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ৩

তামহং শ্রোতুমিচ্ছামি তবতঃ সুরসন্তম ॥ ৩

আবণাদি ছয় মাস কিংবা তিন মাস অথবা কেবল আবণ মাসেও করিলে সিদ্ধি হইবে । হে বৎস ! বহু পুণ্য ব্যতীত কোন নৃপতি তাঁহাকে লাভ করিতে পারে না ; কিন্তু দেবী নন্দা ষাহার চিত্তের ভক্তিভাবে সন্তুষ্ট হন ; তিনিই তাঁহাকে পাইয়া থাকেন । ৪২—৫৩ ।

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

শততম অধ্যায় ।

অগস্ত্য কহিলেন, হে মহার্যজ ! সমুদয় পূজাপাত্রেয় মध्ये দেবী শক্তরীই প্রধান পাত্র ; সেই শুভাশুভপ্রণায়না ভগবতীকে যথা-বিধানে পূজা করিবে । হে বৎস ! ব্রহ্মা ইন্দ্রকে আবণী পূর্ণিমায যে বিজয়া-পূজার বিধি বলিয়াছিলেন, তাহাতেই আবণমাসের ঐ তিথি শক্রেপূর্ণিমা নামে খ্যাত এবং উহাতে দেবীর অর্চনা করিলে বিজয় ও কল্যাণ লাভ হয় । এক্ষণে ব্রহ্মেন্দ্র-সংবাদ বলিতেছি । শক্রে কহিলেন,—হে সুরবর ! বিজয়া নামে যে পূর্ণিমা আছে, তাহাতে দেবীর অর্চনা করিলে

জ্ঞানোবাচ ।

পূজার্থং রাজ্যবিদ্যার্থং যশঃসৌভাগ্যতোহপি বা
বিজয়ারোগ্যকামায় বিজয়াঃ কুব্বীত পৌর্ণিমাং
হেমং বা রজতং তৈলকং খড়্গাকৈবাহ পাণ্ডকে ।
প্রতিমাং বাপি কুব্বীত সর্বলক্ষণসমুতাম্ ॥ ৫
তামাদায় শুভে ঋকে গুরুবহুবিস্তৃতিতাম্ ।
যবশালাকুরোপেতোমাম্রণজবিস্তৃতিতাম্ ॥ ৬
দেবীঃ সুরেশোক্তনাম বসৈঃ কল্পয়েৎ ততঃ তা

জ্ঞসেৎ ।

হুবা হুতাননং মদৈস্ততো দেবীংস্ত বিস্তৃসেৎ ॥ ৭
ক্লেচনান্দন্দনচন্দ্রেকপলিপা প্রপূজয়েৎ ।
নানাপুষ্পবিশেষৈশ্চ ধূপদ্বন্দ্বভোজনেঃ ॥ ৮
পুঙ্কুরৈবিস্ববদ্ দেবীঃ তথা বীজানি আগরেৎ ।
যুবগৌধুম্মলগানি শালিষাষ্টিক-আটকী ॥ ৯
তিলমাষাঃ প্রসাতী চ জাম্বাক। নববালকা ॥ ১০
বিষামলাভিমাচৌমোচকপিথনাগরান্ ।
বদরান্ বীজপূরাং চ উড়ুস্বর অখটকান্ ।

সর্বাভীষ্ট-সিদ্ধি হয়, এক্ষণে তাহার বিষয়ে
সবিশেষ জ্ঞাপন করিতে ইচ্ছা করিতেছে,
আপনি বলুন । ব্রহ্মা বলিলেন, হে বৎস !
সাধক পুত্র, রাজ্য, বিদ্যা, যশ, সৌভাগ্য,
বিজয় ও আরোগ্য কামনা করিয়া বিজয়া
পূর্ণিমা অমুষ্ঠান করিবেন । সুবর্ণ বা রজতে
নির্মিতা স্তূলকণা দেবীপ্রতিমা কিংবা তীক্ষ্ণ
খড়্গ অথবা দেবীর পাণ্ডকাষর গ্রহণ করিয়া
শুভ নক্ষত্রে গুরুবহু পরিধান করা ইয়া
চতুর্দিকে আম্র-পল্লব ও যবাকুর বা ধাত্তের
অঙ্কুর চতাইয়া তদুপরি তাহা স্থাপন করিবেন
এবং দেবীমূর্ত্তে অগ্নিযুগ্মে হোম করিয়া দেবীর
প্রতিষ্ঠা করিবেন এবং রোচনা ও চন্দন দ্বারা
দেবীর অমুলেপন করিয়া নানাজাতীয় পুষ্প,
ধূপ, গন্ধ ও বিবিধ অন্ন প্রদানে যথাবিধি
দেবীকে পূজা করিবেন । পরে নানাবীজ
সংগ্রহ করিয়া ষষ্টি আটক পরিমাণে যব,
গোমুখ, বৃন্দ ও ধাত্ত, প্রমত্ত পরিমাণে তিল,
যাব ও জাম্বাকত্ব প্রদান করিবে এবং বিব,

দাপয়েচ্চৈব ভক্ত্যা বৈ নৈবেদ্যান্তপরাপি চ ॥ ১১

কলার্থন্ত কলা দেয়া জলার্থং যব-অঙ্কুরান্ ।
পুষ্পং সৌভাগ্যকামায় রত্নান্ত্রায়ুধনায় চ ॥ ১২
ধনুঃ শত্রুবিনাশায় প্রিয়মিত্যায় তং ভবান্ ।
অন্নং সর্কার্থকামায় যথালাতন্ত দাপয়েৎ ॥ ১৩
ততঃ ক্রমাগ্রে দবীং বিদ্যাং গৃহেব প্রাবিত্তাম্
পূজার্থং ভোজয়েদ্বালান্ বিজয়ায় হিরো বিজান্
ধর্ম্মার্থকৈব ভোজ্যেত অনন্যা বিদ্যায়াভিমন্ত্রিতম্
দক্ষিণাং * শুক-আচার্য্য-কস্তকা-ব্রাহ্মণেয়
দাপয়েৎ যাবচ্চত্যা তু তথা তমহুগৃহ চ ॥ ১৪
ভোজ্যাগ্রং পুত্রকামেণ গ্রাসং বিদ্যাভিমন্ত্রিতম্
ভোক্তব্যং পুথকপায়েণ ন চ কুব্বীত সত্তরম্ ।
অনয়া বধিপূর্ব্বন্ত মন্ত্রমন্ত্রৈব লিখ্যতে ॥ ১৫
ঔ যঃ পৃথিব্যাং রেতস্তাং মেহ দদতু যো মাং
মক্ষিতানি ॥

বিদ্যা প্রথচ্ছন অষ্টৌ পুত্ৰান্ জনয়তি

বেদবেদাঙ্গপারগান ॥ ১৭

আম্র, দাড়িম, মোচক, কপিথ, নাগর, বদর,
বীজপূর, উড়ুস্বর ও অটক প্রভৃতি কল
প্রত্যেকটি আটক পরিমাণে প্রদান করিবে ।
১—১১ । কর্ণের কললাভ করবার জন্য
কল ও বিজয় লাতার্থে যবাকুরাদ, সৌভাগ্য
কামনা করিয়া পুষ্প, যুদ্ধে জয়-কামনায় বিবধ-
রত্ন এবং শত্রু-বিনাশার্থে ধনু প্রদান করিবে
এবং সর্কার্থকামনায় যথোপস্থিত অন্নাদি
প্রদান করিয়া দেবী-সাম্রাধানে ক্রমা প্রার্থনা
করিবে । অন্তর পুত্রকামনায় বালকদিগকে,
বিজয়-কামনায় ব্রীজকে, ধর্ম্মার্থে ব্রাহ্মণগণকে
পূর্ব্বোক্ত দৈবীমন্ত্রে পরিপূত অন্নাদি প্রদান
করিবে । পরে শুক, আচার্য্য, কস্তা ও ব্রাহ্মণ-
দিগকে যথাশক্তি দক্ষিণা দিবে এবং স্বয়ং
পুত্রকাম হইলে বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে পরিপূত নিবে-
দিত অন্ন ভোজন করিবে । এক্ষণে মন্ত্রের কথা
বলিতেছি, যথা :—“ঔ যঃ পৃথিব্যাং রেতস্তাং
মেহ দদতু যো মাং মক্ষিতানি বিদ্যা প্রথচ্ছন

অত্র দিশেষত্বাধিকং কচিৎ ।

বোহধীতা ন প্রযচ্ছতাপুত্রপুত্রকো ভবতি । ১৮
অহং বোধোপাঙ্কং বলেন ঔ নমো ভগবতে
অক্ষীণরেতসে স্বাহা । ১৯
রতিকালে বা চিত্তয়েৎ দৈবতঃ ত্রিদশেশ্বরম্ ।
যন্ত চেতো ন লোকোহয়ং ভূষিতঃ পাবনো ভূবি
ঔ রেতো মহারেত্যয় সর্ববীর্ষাঃ মহামতে ।
কামায় কামদেবায় মম কামান্ প্রযচ্ছতু ঠ ঠ ।
অনযাভিমদ্রিতং শয়নং ভক্তেৎ ।
প্রযচ্ছতাদৌ পুত্রান যদি মোহং ন গচ্ছতি । ২২
এবং বিদ্যাঃ গৃহীত্বা তু দেবীঃ নিত্যং প্রপুঙ্কয়েৎ
ভবতে সর্বকামানাং সিদ্ধিঃ স্রষ্টাঃ পরাজিতাম্ ।
যানীহ কলপুশ্পাণি উৎপদ্যন্তে তু প্রারবি ।
দেব্য। বিপ্রায় কস্তায়ান্ গুরবে অপি দাপয়েৎ
যথালভর্ত্তকং বৎস দেয়ং পুশ্পং কলানি চ ।
জীবনে নবমী যা সা আশ্বিনী কার্ত্তিকী পি বা
স্বাতব্যমনেন বিধিনা অবশ্যং সিদ্ধিমিচ্ছতা । ২৬

অষ্টৌ পুত্রান জনয়তি বেদবেদাঙ্গপারগান্ ।
বোহধীতা ন প্রযচ্ছতাপুত্রপুত্রকো ভবতি
অহং বোধোপাঙ্কং বলেন ঔ নমো ভগবতে
অক্ষীণরেতসে স্বাহা । ১” এবং রতিকালেও
এই ঐষ্ট মন্ত্র পাঠ করিবে,—যন্ত চেতো ন
লোকোহয়ং ভূষিতঃ পাবনো ভূবি । ঔ রেতো
মহারেত্যয় সর্ববীর্ষাঃ মহামতে । কামায়
কামদেবায় মম কামান্ প্রযচ্ছতু ঠ ঠ । ১” এই
মন্ত্র পাঠ করিয়া শয়ন করিবে এবং পুরুষ যদি
কামমোহে বিভোর না হন, তবে আটটা সন্তান
প্রাপ্ত হন । ১২।২২ । এই বিদ্যাসহযোগে
প্রত্যহ দেবীর অর্চনা করিলে সকল কামনা
পূর্ণ হইয়া থাকে এবং বধাকর্ত্তল যে সকল
পুজার্হ পুশ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাগাতে
দেবীকে, কস্তাদিগকে ও গুরুকে পূজা
করিবেন । হে বৎস! জীবন, আশ্বিন ও
কার্ত্তিক মাসের নবমী-দিনে সিদ্ধি-কাম সাধক
এই নিয়মে দেবীর স্থাপন করিয়া যথোপস্থিত
পুশ্প-কলাদি প্রদানে দেবীর অর্চনা করিবেন
এবং ব্রহ্মচারী হইয়া হোম করিবেন ও
হোমায়িতে চক্ৰ প্রদত্ত করিয়া ভক্ষণ করিয়া

হোমেন ব্রতচর্য্যেণ চক্ৰমঙ্গপ্রসাদনাৎ ।
অপুত্রো নভতে পুত্রং ধনং সৌভাগ্যজীবিতং
অথবা অনয়া বিদ্যা নক্ষণা বৃহতী সিতা । ২৮
রাজপুরকবোজানি বচসর্গানিবারণাৎ । ১৯
নাগকেশরপুশ্পাণি ঋতুস্তে নভতে কলম্ ।
কলসর্পিষজ্জলপানাত্ কলং প্রাপ্নোতি বিদ্যাপ-
অজয়ো ভবতে লোকে বিদ্যাধর-ধরাধিপঃ ।
এতৎ তে সর্বায়াখ্যাতং বিজয়াখ্যাং এতোত্তমম্
সিদ্ধিদং সর্বলোকানাং বিধিনা উপসেবনাৎ । ৪১
ইতি ত্রিদেবীপূরণে দেবাবতারে বিজয়াব্রতং
নাম শততমোহধ্যায়ঃ । ১০০ ।

একাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

মহরুবাচ ।

অতঃপরঃ প্রবক্ষ্যামি রূপসৌভাগ্যকারকম্ ।
নক্ষত্র-বিধিনা বৎস যথা তুষাতি শকরী । ১

পূর্বোক্ত মন্ত্রে পরিপূত করিয়া ভক্ষণ করিলে
পুত্রহানের পুত্র হই এবং প্রচুর ধন-সৌভাগ্য
ও দীর্ঘজীবন লাভ হয় অথবা এই মন্ত্র পাঠ
করিয়া বৃহতী বা বীজপুরকের অক্ষর অথবা
নাগকেশর কুশুম ভক্ষণ করিলে স্বাস্থ্য ঔ পূর্ণ
হয় এবং যিনি এই বিদ্যার দ্বারা পরিপূত
করিয়া যে কোন কল বা বৃত্ত তোজন কিংবা
সামান্ত বারিমাত্র পান করেন, তিনি ইহ
সংসারে সকলের অজেয় হইয়া পরলোকে
বিদ্যাধরদিগের অধিপতি হইন । হে বৎস!
এই তোমাকে বিজয়াখ্যা ব্রতের কথা সকলই
বলিলাম ; যথাবিধানে দ্বাধার অঙ্কটান করিলে
সকল লোকেরই অতীষ্টসিদ্ধি হয় । ২০—৪১ ।
শততম অধ্যায় সমাপ্ত । ১০০ ।

একাধিকশততম অধ্যায় ।

মহু করিলেন,—হে বৎস! অতঃপর যে
সকল বিশেষ নক্ষত্রে দেবীর অর্চনা করিলে

মার্গাদিভ্যাস্তা মূলেন পাদৌ জাতিমধৈঃ শ্রৈজঃ
পূজয়েৎ সোপবাসন্ত নক্ষত্রান্তে তু পারণম্ ॥২
যবান্নং হবিষা সিঞ্চৎ ব্রাহ্মে জজ্ঞৌ প্রপূজয়েৎ
কল্লারৈর্ভূজয়াজৈশ্চ তিলমাষারভোজনম্ ॥ ৩
তেনৈব প্রথমং বিপ্রা অধিষ্ঠাঃ জাহ্ননৌ জয়েৎ
হুদৈঃ সূশীতপুষ্পৈশ্চ ভোজনং দধিশর্করা ॥ ৪
আষাঢ়াষয়েৎপি তাং দেবীং বিশ্বপত্নৈঃ

প্রপূজয়েৎ

নক্ষত্রান্তে চ ভূজীত ব্রাহ্মণান্ তচ্ছ পারণম্ ॥ ৫
যুগ্মং কান্তন্ত শুভন্ত পারয়ন্ত্যা প্রপূজয়েৎ ।
দধিভুক্তন্ত নৈবেদ্যঃ কটিক কুন্তিকৈর্ভজয়েৎ ।
দমনৈঃ সিতপুষ্পৈশ্চ লড্ডুকী দিবি ভোজনে ॥ ৬
তাদ্রপ্তদে ঘৌ চ পার্শ্বে পূজয়েৎ কুন্তমৈঃ সিতৈঃ
কীরান্নং দৈবৌষধিপ্রাণং নক্ষত্রান্তে তু ভোজনম্

অর্চকের রূপ ও সোভাগ্যের উদ্দেশ্য হয় এবং
শতরী বাহাতে সম্ভবী হন, তাহা বলিতেছি ।
এই ব্রতের আরম্ভকাল অগ্রহায়ণ মাস ।
সাধক যুগানন্ডে উপবাসী থাকিয়া জাতি-
পুষ্পের দ্বারা দেবীর চরণযুগল অর্চনা করিবেন
এবং নক্ষত্র অর্জিত হইলেই যুতপত্র যবান্ন
পারণ করিবেন । রোহিণীনক্ষত্রে বহ্লার ও
ভূজরাজ পুষ্পে দেবীর জজ্বাষয়ের অর্চনা
করিয়া তিল ও মাষার ভোজন করিবে, এবং
অশ্বিনীনক্ষত্রে শীতলকুমারদ্রুত কুন্দপুষ্প দ্বারা
দেবীর জজ্বাষয়ের পূজা করিয়া শর্করামিঞ্জিত
দধিমাংস পারণ করিবেন । পূর্বাষাঢ়া ও
উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে যথাবিধানে বিশ্বপত্র
দ্বারা দেবীর অর্চনা করিয়া নক্ষত্রের
সমাগ্নি হইলে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া স্বয়ং
পারণ করিবে । পূর্ষকম্ভটী ও উত্তরকম্ভটী
হই নক্ষত্রে দেবীর শুভস্থানের পূজা করিয়া
নিবেদিত দধিমিঞ্জিত দ্বারা পারণ করিবেন ।
কৃত্তিকানক্ষত্রে গুরু দমনক পুষ্প দ্বারা দেবীর
কটিস্থান পূজা করিবেন এবং নক্ষত্রান্তে লাড়ু
খাইয়া পারণ করিবেন এবং পূর্ষভাদ্রপদ
উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে গুরু কুম্ভ দ্বারা দেবীর
হৃদী পর্ষদেশের অর্চনা করিবেন ও ব্রাহ্মণ

পৌকো কৃষ্ণিগতা দেব্যা সহকারশ্চৈর্ভজয়েৎ ॥
কীরপিষ্টং সারভোজ্যমহুগাধা উরো যজয়েৎ ॥ ৮
কর্ণিকারমধৈঃ পীতভোজনং স্তুতপাতিতম্ !
পৃষ্ঠদেশঃ ধনিষ্ঠানু মেঘপুষ্পৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ৯
কর্ণপত্রক নৈবেদ্যং দোণিশাখানু পূজয়েৎ ।
মরুপত্নৈঃ সূগন্ধৈশ্চ দেয়ং ভোজ্যাস্ত পায়সম্ ॥ ১০
করৌ করেন পূজোত উশীরতগরাদিভিঃ ।
শুভকীরস্ত নৈবেদ্যমঙ্গুলাশ্চ পুনর্কসৌ ॥ ১১

কুঙ্কমেন প্রপূজোত দেয়ং ভোজ্যাস্ত পটিকম্ *
নখান্ ভূজকটদেবতা পুরগাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥
ভোজ্যাস্ত মার্জিতা দেয়া গ্রীবাং জ্যোষ্ঠানু

পূজয়েৎ ॥ ১২

সিতমালাভির্দেবীয়া দেয়ং ভোজ্যং স্তুতাদিকম্
রম্ভাপ্পদলৈঃ করৌ পূজয়েৎ ভোজয়েৎকবিঃ ।
পুষ্যে সুবন্ত পদ্মাদিভ্যঃ শর্করান্নস্ত ভোজয়েৎ ॥

দিগকে কীরান্ন ভোজন করাইয়া স্বয়ং
নক্ষত্রের অবসানে ভোজন করিবেন ।
যেবতীনক্ষত্রে চুতমঙ্গরীষ মালা দ্বারা দেবীর
কৃষ্ণ পূজা করিয়া কীর, পিষ্টক ও অন্নাদি
স্বয়ং ভোজন করিবেন । অহুরাধা নক্ষত্রে পীত
কর্ণিকার-পুষ্পের মালা দ্বারা দেবীর বক্ষস্থলের
অর্চনা করিয়া পারণদিনে যুত পত্র দ্রব্য
ভোজন করিবেন । ধনিষ্ঠানক্ষত্রে কাঞ্চনকুম্ভ
দিয়া দেবীর পৃষ্ঠদেশ পূজা করিয়া যথাকালে
পারণ করিবেন । * বিশাখাতে সূগন্ধ মরুপত্র
দ্বারা দেবীর বাহুযয়ের পূজা করিয়া পায়সান্ন
নিবেদন করিবেন । হস্তানক্ষত্রে তগর ফুল
ও ব্যাণার মূল দ্বারা দেবীর করযয়ের অর্চনা
করিয়া শুভ কীর নৈবেদ্য দিবেন । পুনর্কসু-
নক্ষত্রে কুঙ্কম দ্বারা দেবীর অঙ্গুলি-সমূহের
পূজা করিয়া যষ্টিক নৈবেদ্য দিবেন ।
অশ্লেষাতে পুরাণ প্রভৃতি পুষ্প দ্বারা দেবীর
নখ-নিচরের অর্চনা করিয়া স্বাত্ অন্ন নিবেদন
করিবে । জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রে গুরু কুম্ভের মালা
দ্বারা দেবীর গ্রীবার পূজা করিয়া, সম্ভ্রত

* যষ্টিকমিতি পাঠান্তরম্ ।

দশনাম্ স্বাভিনা দেব্যা সুরৈকৈঃ কৃট্যৈর্ধ্বজৈঃ
আস্ত্রভ্যশ্চত্বিভিবেজ্যা নাগকেশরচন্দনৈঃ ॥১৪
বজ্রশর্করাভোজ্যাস্ নাংসিকানু মঘাং যজ্ঞৈঃ ।
জবাণুপৈস্তথা ভোজ্যাস্ গে ধুমকুতিসংহৃতম্ ॥
মৃগনেত্রৈ তু দেব্যায়ঃ সুরৈকৈঃ কুসুমৈর্ধ্বজৈঃ ।
চিত্রাচিত্রস্রজৈঃ * দেব্যা ললাটৈঃ চিত্রভোজনম্
ভরণী শিরসা দেব্যাস্তম্পকাদিস্রজৈর্ধ্বজৈঃ ॥ •
ক্ষীরান্নভোজনং দেয়মার্জ্যে কেশান প্রপূজয়েৎ ॥
জাত্যাদিকুসুমৈর্দেব্যাস্ সর্কাস্থানি চ ভোজনম্
নক্ষত্রমাতরা হোবা রূপপূরার্থিভিঃ সদা ॥ ১৯
শঙ্খং বাপাথবা বিষ্ণুং স্মৃতহোমারদাংক্ষণা ।
দেয়ং বহুবৃগং বিশ্রে সপত্ন্যকজিতেন্দ্রিয়ে ।
দেব্যা শাস্তার্থকুণ্ডলে শিবজ্ঞানবিধারদে ॥ ২০

সম্পূর্ণচন্দ্রবদনা পদ্মপত্রায়তেক্ষণা ।
শোভনা দশনা শুভাঃ কর্ণৌ চাপি সমাংসলৌ ।
যট্টপদোদরনিভৈঃ কেশৈস্তথা কোকিলনাদিনৌ
তাম্রোষ্ঠী পদ্মপত্রাকৌ সুহস্তা ললনামিতা ।
নার্ভিঃ প্রদক্ষিণাবর্তী রক্তাদলনিভাক চ ॥ ২২
সুশোণী মুহুমধ্যা চ সুরিষ্টাঙ্গলিশোভনা ।
প্রমদা সূতগা ভর্কুর্নয়নোৎপলি মহাতৃজঃ ॥২৩
পীনবন্ধাঃ পৃথুভাবঃ পূর্ণচন্দ্রনিভাননঃ ।
সিতবস্ত্রো গম্ভগামৌ মহাবলপত্রাক্রমঃ ॥ ২৪
প্রিয়ঃ সক্রান্ত লোকান্ত পদ্মপত্রায়তেক্ষণা ।
মহাবাগ্হাস্তবৃক্কচ স্রোণাক মনোহারকঃ ।
কামতুলো মহাবক্রো ব্রতেনানেন জায়তে ॥২৫
নারিষোগশ্চ ইষ্টানামুর্ধনাক শুভাগমঃ । •
নক্ষত্রাখ্যং মহাপুণ্যং ব্রতানান্ত্র্য ত্রৈলোক্যম্ ॥২৬

ভোজ্য নিবেদন করিবেন। স্বাতী নক্ষত্রে
কুন্দলী পুষ্প দিয়া দেবীর কর্ণধরের পূজা
করিবেন। পুষ্যাতে পদ্মদল দ্বারা দেবীর
মুখকমলের অর্চনা করিয়া, শর্কবান্নবেদা
নিবেদন করিবেন। ১—১৪। স্বাতীনক্ষত্রে
রক্তপদ্মকলিকা দ্বারা দেবীর দন্তপঙ্ক্তির অর্চনা
করিবেন এবং শ্রীভান্নকক্ষে সচন্দন নাগ-
কেশর পুষ্প দিয়া, দেবীর নাসারঞ্জের অর্চনা
করিয়া, শর্কর-মিশ্রিত ঋজুর্ধ্বনিচয় ও গোধূম-
চূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত পিষ্টিকাদি নিবেদন করিবেন।
মৃগশিরাতে সূর্য্য পুষ্প দ্বারা দেবীর ললাট-
স্থান অর্চনা করিয়া, নক্ষত্রান্তে নানাবিধ অন্ন
ভোজন করিবেন ও বিবিধ বর্ণের ধ্বজা-
রোপণ করিবেন। ভরণীনক্ষত্রে চম্পকাদি-
পুষ্পে মালা প্রদানে দেবীর মস্তকের পূজা
ও মন্ত্রাধিপদিগের পূজা করিয়া, হিজিগণকে
ক্ষীরার প্রদান করিবেন। রূপাধী ও পুত্র-
কাম ব্যক্তির ব্রতান্তে জাতি প্রভৃতি পুষ্প
দ্বারা দেবী, নক্ষত্রমাতৃগণ, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে
অর্চনা করিয়া অতি তৃপ্তিসংকারে স্বয়ং
ভোজন করিবেন। পত্নীযুক্ত এবং দেবো-
পাহের মূর্ত্যভিজ্ঞ, শিবশাস্ত্রে অনুনিপুণ, সহীক

ও জিতেন্দ্রিয় কোন ব্রাহ্মণকে বহুবৃগল দক্ষিণা
দিবেন। যে নারী এই ব্রত করেন, তাঁহার
পূর্ণচন্দ্রের স্তায় মুখশ্রী হয়; পদ্মপত্রের স্তায়
নয়নযুগল হয়; দৃষ্ট সকল অতি সুন্দর হয়;
কর্ণযুগল মাংসল হয় এবং তদীয় কেশনিচয়
ভ্রমবোধের স্তায় কান্ধি ধারণ করে; কণ্ঠ-
স্থর কোকিলের মত মধুর হয়; ওষ্ঠস্থ লোহিত
ও দন্তদ্বয় পায়ের স্তায় কোমল হয় এবং নারী
দক্ষিণাবর্তে গভীর হয়; উরুযুগলের গঠন
কদলীমূলের স্তায় হয়; অঙ্গুলি সমুদয় পর-
স্পর সংলগ্ন হওয়ায় বড়ই সুন্দর হয়; নিতম্ব
বিশাল ও মধ্যদেশ ক্ষৌণ্ণ হয় এবং সেই প্রমদা
স্বামীর প্রেরণী হন এবং পুরুষে এই ব্রত
করিলে, তাহারও মুখশ্রী চন্দ্রের স্তায় হয়;
বন্ধস্থল বিশাল হয়; বাহুদ্বয় জাহ্নবী পর্যন্ত
লম্বমান হয়; নয়নযুগল পদ্মপত্রের স্তায়
বিশাল ও সুশোভন হয়; তদীয় দন্তপঙ্ক্তি
অতি শুক্ল হয় এবং গল্গানে গজের মত মুহুমন্ত
ভাব হয়; পরোরে অসামান্ত বল হইয়া থাকে
এবং তিনি মুহুভাবে ও স্নহ হাসিয়া বাক্য
প্রয়োগ করেন; সংসারে সকলেরই প্রিয়
হন; বিশেষতঃ এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিয়া,

* চিত্রধ্বজৈরিত্তি বা পাঠঃ।

আশংকশি ন ভেদন্ত হিঃ; কার্ধ্যং যদ্ভ্যাত্যম
অপি দোষাত্মকৈর্ভাবৈর্ন ত্যাজ্যং বুনিসন্তম ॥২৭
ইতি ত্রিদেবীপুরাণে নক্ষত্রব্রতং নারৈকাদিক-
শততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০১ ॥

— — —
দ্বাদশিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

আষাঢ়ে ভোয়ধেহুং যো স্নতঃ তাদ্রুপদে তথা ।
মাঘে তু তিলধেহুঃ স্তাৎ স দাতা

* লভতে চিত্তম্ ॥ ১

বিদ্যাধর উবাচ ।

কান্নি দানানি দেব্যায়া ধ্যেয়ানি বুনিসন্তম ।
কান্নি পাত্ৰাণি দেশং বা কালং দ্রব্যবিধিশ্চ বঃ
তাস্ত্বহং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব প্রসাদতঃ ॥ ২

অগস্ত্য উবাচ ।

স্তায়তো যানি প্রাপ্তানি শাকাত্তর্জপ নৃপোত্তম ।

কন্দর্পের স্তায় রূপবান হইয়া ব্রীজনের চিত্ত
হরণ করিয়া থাকেন । এই নক্ষত্রব্রত সকল
ব্রতের মধ্যে উৎকৃষ্ট এবং অতি পবিত্র বলিয়া
ইহার অমুষ্ঠানে ইষ্টলাভ ও প্রচুর অর্থাগম
হইয়া থাকে † । ১৫—২৭ ।

একাধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত । ১০১ ।

— — —
দ্বাদশিকশততম অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন,—যিনি আষাঢ় মাসে
জল-ধেহু, জ্যৈষ্ঠমাসে স্নত ধেহু ও মাঘ মাসে
তিলধেহু প্রদান করেন, সেই দাতা কলাপ-
ভাজন হইয়া থাকেন । বিদ্যাধর কহিলেন,—
হে বুনিসন্তম ! দেবীর উদ্দেশে কি কি দান প্রশস্ত
এবং কিরূপ পাঠে, কোন্ কালে, কোন্ দেশে,
কি কি দ্রব্য যথাবিধানে প্রদান করা কর্তব্য,
তাঁহা অবগণ করিতে ইচ্ছা হইয়াছে, আপনি
অনুগ্রহ করিয়া বলুন ! অগস্ত্য বলিলেন,—

* সঙ্গার তর্জি করিৎ পাঠঃ ।

† বৃণে পাঠিত্বম্ আত্রেহ ।

তানি দেয়ানি দেব্যায়াঃ কস্তকা যোষিতস্তথা ॥৩০
তদ্বক্ষেবু চ বিপ্রেনু অপরেবু চ নিত্যনঃ ।
বিশেষাৎ প্রারুণি বৎস দেবী কামান প্রযচ্ছাত
দেশঃ নন্দাগয়াগৈশ্চলং গঙ্গানন্দপুষ্করম্ ।
বারাণস্তাং কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং জম্বুকেত্বরম্ ॥ ৫
কেদারং ভীমদানকং নগরং পুষ্করাস্বরম্ ।
গোমৈশ্বরং মহাপুণ্যং তথা-অমরকণ্টকম্ * †
কালঞ্জরং তথা বিষ্ণাং যত্র বাসং শুভম্ তু ।
দ্রব্যং তু-ধেয়ং-গোদাত্তং তিলবহুতাদিকম্ ॥৭
বিবিদ্যা উপবাসেন একারমন্তস্তে জনম্ ।
শুচিনা ভাবপুহেন কান্তিসত্যব্রতাদিনা ।
অপি সর্বপর্ম্মজ্যোত্শি দাতারং তারঘেদনম্ ॥ ৮
যঃ পুনর্দ্বিধিনা বৎস দেবীমুদ্ভিজ্জ প্রারুণি ।
বিপ্রেনু বিপ্রকস্ত স্তু তিলাদীন সংপ্রযচ্ছতি ।
তস্ত সন্তব্যতে দেবী অচিরেণ তু বিদ্যাপ ॥ ৯

হে মহারাজ ! ভাষার্কিত হইলে সামান্ত বস্ত
শাকও দেবীপীতার্থে ভ্রাক্ষণ, কুমারী ও
সাধারণ ব্রীজনকে এবং অন্ত যে কোন দেবী-
ভক্তকে সকল সময়েই প্রদান করিতে পারেন ।
হে বৎস ! বিশেষতঃ বর্ষাকালে দেবীর ঐতিহ্য
জন্ত দান করিলে, দেবী সকল-অভীষ্ট-প্রদান
করেন এবং দান করিবার স্থান নন্দাতীর্থ,
গয়াধাম, গঙ্গাতীর, নর্ম্মদা, পুষ্কর, কাশীধাম,
কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ, জম্বুকেত্বর, কেদার, নগ-
কারণা, ভীমদান, পরমপবিত্র সোমেশ্বর,
অমরমণ্ডপ, কালঞ্জর ও বিষ্ণাচল, যথায়
কার্ত্তিক অবস্থান করেন । দাতা যথাবিধানে
উপবাসী থাকিয়া অথবা নক্ত বা একবার মাত্র
তোজন করিয়া সত্যাবাক্ষ ক্রমা ও অতিপবিত্র
হইয়া ভূমি, সুবর্ণ, ধেহু, ধাতু, তিল, বস্ত্র ও
স্বত্ব প্রভৃতি দ্রব্য প্রদান করিবেন । সর্বপের
স্তায় অতি স্বল্প প্রদান করিলেও দেবী দাতাকে
সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ করেন । ১—৮ ।
হে বৎস ! যিনি বর্ষাকালে দেবীর ঐতিহ্য-
কামনায় শাস্ত্রবিধানে ভ্রাক্ষণ ও বিপ্রকস্তা-

* অমরমণ্ডপমিতি পাঠান্তরম্ ।

অতঃপরঃ প্রবক্ষ্যামি নন্দাদেব্যাঃ পদব্রতং ।
 যেন সংক্রীয়তে বৎস অচিরেণ মহাশ্বনা ॥ ১০
 হোমাক্ত পাত্ৰকে কার্ধো তথাশক্ত্যা তু ভাবিতঃ
 আত্মদুর্লভকৃতবিষপত্রৈঃ পুজিতময়তঃ ॥ ১১
 দেবীঃ সম্পূজয়িত্বা তু তৃণৈলৈ প্রতিমাথবা ।
 তন্তুস্তায় চ বিপ্রায় কস্তানু চ নিবেদনয়েৎ ॥ ১২
 যুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো হুর্গালোকঞ্চ গচ্ছতি ।
 ক্রতুক্ষয়ে মহাপ্রাজ্ঞো বিদ্যাধরপতির্ভবেৎ ॥ ১৩
 কালেন চ ইহায়াতঃ পৃথিব্যাং নৃপসন্তমঃ ।
 ভবতে নাক্স সন্দেহো ব্রহ্মণা ইদং ভাসিতম্ ।
 প্রজাপতের্বশিষ্টেন কস্তপশু চ দক্ষয়োঃ ॥ ১৪
 তথা হমপি রাজেন্দ্র কুরু চেদং পদব্রতম্ ।
 মহদৈশ্বর্যাকাঙ্ক্ষায় দেবীপ্রতাক্ষকারিণে ॥ ১৫

ইতি ত্রীদেবীপুরাণে পদব্রতঃ নাম
 ষাধিকশততমোছধ্যায়ঃ ॥ ১০২

ত্যাধিকশততমোছধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

অধাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি তব শানমমৃতমম্ ।
 যেন তুষ্ণী পুরা দেবী শক্ৰস্ত তু মহাশ্বনা ॥ ১
 নীলাং বা যদি বা শ্বেতাং পাটমাং কপিলাং শিবী
 সূহৃদ্যাং বৎসবাল্যাক্ষ সূখদোহাং গবীঃ নৃপাঃ
 আদায় বিধিবদেবীং পুত্রয়েৎ শ্রজপকজৈঃ ।
 ধূপঞ্চ সন্ধনির্ঘাঙ্গং সত্বকঙ্কাকুলন্দনম্ ॥ ৩
 তুষ্ণপুঙ্ক্ত দেবীাক্ষ নৈবেদ্যমুপকরয়েৎ ।
 পায়সং স্নাতসংযুক্তং কম্পপয়েৎ তথা তু তাম্ ।
 দ্বিজায় শিবভক্তায় নিবেদয়েৎ সর্বৎসগাম্ ।
 সঙ্কেতবহুকাংস্ত্রাক্ষমহৎ পুণ্যমবাধুয়াৎ ॥ ৫
 যাবৎ তদ্রোমসংখ্যাতাঃ তাবদেব্যাঃ পুরেষ্মসেৎ
 ইহৈব বিগতপাপো জায়তে নৃপসন্তমঃ ॥ ৬

তুমি এই পদব্রত কর । ইহা করিলে প্রচুর
 ঐশ্বর্য হয়, অধিক কি, দেবীর সাক্ষাৎকার
 লাভ হয় । ১-৩১৫ ।

ষাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

ত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন,—অতঃপর একটি দানের
 কথা বলিতেছি, পূর্বে মহাশ্বা ইন্দ্র যাহা করিয়া
 দেবীকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন । হে রাজন্ !
 প্রথমে নীলা, শ্বেতা বা পাটলা কিংবা সূহৃদভী
 সর্বৎস। গো সংগ্রহ করিয়া, তাহাতে পয়মালা
 দিয়া ষাধাবিধানে দেবীর পূজা করিবেন এবং
 পাটলা বৃক্ষের নির্ঘাঙ্গে ও তুরক, অম্বক, চন্দন
 দ্বারা প্রস্তুত ধূপ নিবেদন করিয়া, সঙ্কট নৈবেদ্য
 ও স্নাত পায়সার প্রদান করিবেন ও পূজাতে
 দেবীর নিকট কম্প প্রার্থনা করিয়া সূৰ্য
 কাংশ ও বস্ত্রের সঞ্চিত সেই পূজিত সর্বৎসা
 যেহুটী কোন ঐশব ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবেন,
 তাহাতে মহৎ পুণ্যসঞ্চয় হয় এবং যেহে-দেহের
 যত সংখ্যায় রোম থাকিবে, তাবৎকাল তিনি
 দেবীপুরে কাস করিয়া শেষে পৃথিবীতে

দিগকে এই সকল বস্তু দান করেন, দেবী
 তাঁহার প্রতি অতি স্নেহই সন্তুষ্ট হন ।
 অতঃপর নন্দাদেবীর পদব্রত বলিতেছি,
 হে বৎস ! যাঁহার অমুষ্ঠান করিলে,
 স্নেহই দেবী স্নীতা হন । প্রথমে দেবীর হোম
 করিয়া, নিজশক্তি অনুসারে দেবীর পাত্ৰকাঙ্ক্ষ
 নির্মাণ করিবেন এবং তৃণৈলৈ বা প্রতিমাতে
 ও সেই পাত্ৰকাতে আত্মপল্লব, দুর্লভ, অক্ষত ও
 বিশ্ণুজাদি উপচারে যথোক্ত ময়ে দেবীর
 পূজা করিয়া, দেবীভক্ত ব্রাহ্মণকে ও কুমারী-
 দিগকে পুজিত দ্রব্য সকল ও পাত্ৰকাঙ্ক্ষ
 প্রদান করিবেন । ইহা করিলে সকল পাপ
 হইতে মুক্ত হন এবং দেহাতে হুর্গালোকে
 গমন করিয়া বিদ্যাধরদিগের অধিপতি হইয়া
 বাস করেন এবং তথাকার ভোগের অবশান
 হইলে, পৃথিবীতে রাজা হইয়া জয়লাভ করেন,
 ইহাতে সন্দেহ নাই । ব্রহ্মা বসিষ্ঠকে এই
 ব্রতের কথা বলিয়াছিলেন, বসিষ্ঠও প্রজাপতি
 দক্ষ ও কস্তপকে বলিয়াছিলেন; হে
 মহারাজ ! আমি তোমাকে বলিলাম,

যযুনায়া বিধিং কৃধা প্রাপ্তং লোকমমৃতম্ ॥ ৭
 অহং তে কথয়িষ্যামি শৃণু রাজন্ যধাবিধি ।
 শুভাং হেমময়ীং গাবীং কারয়েজ্জতক্ষরাম্ ॥ ৮
 তাং বহুপ্রাণিতাং কৃধা পুজয়েদগন্ধদর্পহাম্ ।
 বিচিত্রচিত্রপুষ্পৈশ্চ গন্ধধূপনিবেশনৈঃ ।
 তথা ক্ষ্যাপয়েদেবীং তাং গাং তত্রৈবমানয়েৎ
 দেবি স্বদীয়-আদেশাৎ তব ভক্তেষু দীয়তে ।
 পুনস্তাং বিপ্ররাজায় দাপয়েৎ শিবভাবিতে ।
 অক্ষয়-কলকামেন প্রায়শ্চিত্তবিওক্তয়া ।
 মমুনা চৌমাসীচ্চ ব্রতমভৈনুপৌত্তমৈঃ ॥ ১১
 সা তু পূজাপরান্ বংশানপি কিম্বিসংস্থিতান্ ।
 উচ্ছতা নয়তে বৎস দেবীলোকমমৃতম্ ॥ ১২
 ইতি শ্রীদেবীপুরাণে হেয়গোব্রতং নাম
 , আধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০৩ ॥

চতুরধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

মহুকণাচ ।

মার্গে রশ্মন্তমঃ দদ্যাদ্ স্তুতঃ পৌষে মহাকলম্
 তিলা মাঘে মুনিস্লেষ্ঠ ধাত্তাঃ শস্তাধ কান্তানে
 বিচিত্রানি চ বহুাণি চৈত্রে দদ্যাদ্ দ্বিজোত্তমঃ
 বৈশাখ যবগোধূমান জ্যৈষ্ঠে তোয়তান্ ঘটান্
 আষাঢ়ে চন্দনং দেহং কর্পূরক মহাকলম্ ।
 নবনীতং নভোমাসি ছয়ং শ্রোষ্ঠপদে মতম্ ॥ ৩
 শুভশকরঞ্চাণ্ড্যারুড্ডুকানিধিনে মুনৈ ।
 দীপদানং মহাপুংস কঠিকে যঃ প্রযচ্ছতি ।
 সর্বকামানবাপ্রোক্ত জন্মান্মার্গান্ভূতান্ ॥ ৪
 ধেমুৎ পৌষে স্বীতাং দদ্যাদ্ভাঘে তিলময়ীং তথা
 জ্যৈষ্ঠে তোয়ময়ীং দদ্যাদ্ স্তুতবৎসাং মহাকলাম্
 সুরূপাং শ্রাবণে দদ্যাদ্ গাং মহাকলদায়িকাম্ ॥
 সকা হেমময়ৈঃ শৃঙ্গৈ রৌদ্রপাদৈরুদাহৃত্যঃ ।

পাপসংসর্গশূন্ত রাজা হইয়া অগ্রহায়ণ করেন ।
 ১—৬ । হে মহারাজ । এইরূপে যযুনায়ে
 গো দান করিলেও পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়,
 উহার শত্রুর বিধান বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
 সুবর্ণ দ্বারা গো নিৰ্ম্মাণ করিবে, তাহার খুব
 সকল রৌপ্যনিৰ্ম্মিত হইবে তাহাকে বিচিত্র
 বস্ত্রে আবৃত করিয়া, গন্ধ, পুষ্প, ধূপাদি দ্বারা
 দেবীর পূজা করিয়া তথায় সেই কৃত্রিম
 গোকটী আনিয়ন করিয়া কক্ষা প্রার্থনা করিবে ।
 হে দেবি ! আপনার আদেশেই শিবভক্তকে
 এই গোক প্রদান করিতেছি, এই কথা
 বলিয়া পাপক্ষয়, ও অক্ষয়কল কামনা করিয়া
 পরমশৈব-ব্রাহ্মণকে সেই গোকটী প্রদান
 করিবে । এই ব্রত প্রথমে মমু করেন । পরে
 অস্তান্ত রাজারা করিয়াছিলেন । হে বৎস ।
 এইরূপ গো প্রদান করিলে, সেই গো-দাতা
 পূর্বাপর-বংশসমুচ্চ পুত্রবর্দিগকে পাপ হইতে
 মুক্ত করিয়া দেবীলোকে বাস্তু করান । ৭—১২
 আধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০৩ ॥

চতুরধিকশততম অধ্যায় ।

মমু कहিলেন,—হে মুনিবর ! অগ্রহায়ণ
 মাসে পুষ্প-কলাদির রস, পৌষে স্তুত, মাঘে
 তিল ও কান্তানে ধাত্ত প্রদান করিলে, অক্ষয়
 কল পাওয়া যায় । হে দ্বিজবর ! চৈত্র
 মাসে বিচিত্র বস্ত্র প্রদান করিবে, বৈশাখে
 যব ও গোধূম, জ্যৈষ্ঠ মাসে জলপূর্ণ কুন্ত দান
 করিবে, আষাঢ়ে চন্দন ও কর্পূর দান করিলে
 অক্ষয় কল হয়, শ্রাবণে নবনীত, ভাদ্র মাসে
 ছত্র দান করিবে । হে মুনৈ ! আশ্বিনমাসে
 শুভবিকার শকুনাঞ্চ ও লডডুকাদি প্রদান
 করিলে এবং কর্ত্তক মাসে দীপ দান করিলে
 মহৎ পুণ্য লাভ হয় । এই অগ্রহায়ণাবধি
 প্রতিমাসে বিহিত দান করিলে সকল অভাষ্ট
 লাভ হয় । পৌষ মাসে স্তুতধেমু, মাঘে
 তিলধেমু এবং জ্যৈষ্ঠ মাসে স্তুতবৎসা
 তোয়ধেমু দান করিলে, বিশেষ কল পাওয়া
 যায় এবং শ্রাবণ মাসে বোড়শ গাভী দান
 করিলে, অক্ষয় কল হয় ; ঐ গাভী
 সকলের শৃঙ্গ সুবর্ণে ও খুর চারিটি

কাংস্তপাত্রাঃ সঘণ্টাং কিশ্বিনী-উপশোভিতাঃ
সযুগাঃ সশ্রজা বৎস দান্তব্যা বিধিনানযা ॥ ৮
দেবীত্রাজ্ঞেশ্বর্যাং বা বিষ্ণুং বাথ যথাবিধি ।
শুভাববিতসম্পদৌ পূজয়িত্বা ত্রিজ্ঞোত্তমৈ ॥ ৯
দান্তব্যা বীতরাগে তু কামক্রোধ-বিবজ্জিতে ।
অঘাটকে সদাচারে বিনীতে নিয়মাবিতে ।
গোপ্রদাতা ভভেৎ কামান্ শ্রেষ্ঠে লোকে
মনোরমান্ ॥ ১০

অগস্ত্য উবাচ ।

তিলধেহুঃ প্রবক্ষ্যামি তুর্গা যেন প্রমীদতি ।
অপি তুর্যতকর্ষাপি যঃ সধা নিরুপেত তবৎ ॥ ১১
প্রতাক্ষা যেন দেবী তু রাজপুত্র সুখাবতা ।
ভবতে অচিরেণৈব তাং শৃণু নুপোত্তম ॥ ১২
দেবদেবীমহুজ্ঞাপা দাতা চৈব জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
পূজয়েৎ পুণ্যগন্ধারধুপদৌপবিজ্ঞৈঃ ॥ ১৩
হঁদ্বা হতাশনে দেবীং তথা দ্রোণময়ীং কুরু ।
আঢ়কেন ভবেদ্ বৎস সর্করত-বিভূষিতম্ ১৪

রৌপ্যে ঘটিত থাকিবে এং কাংস্তপাত্র, ঘণ্টা
ও কিশ্বিনীতে সেই গো শূশোভিত থাকিবে ।
যদি ধনসম্বলন থাকে, তবে প্রথমে দেবী,
ত্রাজ্ঞা, শিব, স্বর্ঘা ও বিষ্ণুকে যথাবিধি পূজা
করিয়া ঐ গুরুটী এমন ব্রাহ্মণকে দান করিবে,
যাহার কাম, ক্রোধ বা বিষয়ে অত্যন্ত
আসক্তি নাই এবং যিনি কাহারও নিকটে
ঘাচঞা করেন না এবং বিনীত ও শাস্ত্রীয়নিয়-
মের প্রতিপালন করেন এতাদৃশ ব্রাহ্মণকে
দান করিলে, পুণ্যধামে গমন করিয়া অত্যন্ত
লাভ করিয়া থাকে । ১—১০ । অগস্ত্য বলি-
লেন,—তে মহারাজ ! অতঃপর তিলধেহুর
কথা বলিতেছি, যাহা দান করিলে দেবী-তুর্গা
প্রসন্না হইয়া দাতাকে শীঘ্র দর্শন দিয়া থাকেন
এং দাতা অকারণ-বীল হইলেও দেহান্তে
মুক্তি লাভ করেন । জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি প্রথমে
মাত হইয়া দেবতাদিগের অমৃত্যু স্বয়ং গ্রহণ
করিয়া গন্ধ, পুষ্প, সূণ, ধূপ-দৌপাদি উপচারে
দেবীর পূজা ও অর্ঘ্য-ভোগ্য করিবেন এবং
দ্রোণ অথবা আঢ়ক পরিমাণে তিল সংগ্রহ

হেমশুকীং শব্দে রৌপ্যগন্ধদ্রাণাং শূশোভনাম্
মুখং শুভময়ং কাৰ্য্যং জিহ্বামন্নমদীং তল্লী ॥ ১৫
কদলং গুরুমূর্ত্ত্যু পাদা ইক্ষুমযান্তথা ।
শীত্ৰাঃ পূর্ঠঃ ভবেৎ তন্ত্র চকর্ণং মণিমোক্তিতৈঃ
চাক্রপদ্মময়ৌ কর্ণৌ দন্তৈঃ কলময়ৈঃ শুভৈঃ ।
নবনীতস্তনাং কুর্ঘ্যাৎ পুষ্পমালাময়ং কুরু ॥ ১৭
পূজক মণিমুক্তৈশ্চ কলৈস্তাক্ সমর্পয়েৎ ।
শুভবহুগুচ্ছানাং চাক্রচ্ছত্রবিভূষিতাম্ ॥ ১৮
ঈদৃকঃ স্থানসম্পন্নঃ কুদ্বা শ্রদ্ধাসমবিশিতঃ ।
কাংস্তোপাদোহনঃ দদ্যাদ্ দেব্যা মে স্ত্রীযতর্মতি
মহাভিমানিতং কুদ্বা শুভভায় নিবেদয়েৎ ॥ ২০
যাবান্ত তিলবহু গুচ্ছাত্তুলকলস্ত চ ॥ ২১
বিদ্যাশ্চ রজঃশ্রেণীষি তাবৎ স্বর্গে বসেদ্রজঃ ॥ ২২
পিতৃনু বিগতপাপানি কুদ্বা ধেহুগতর্মপি ।
প্রাপ্য দেব্যাঃ শুভং লোকং স্থাপয়েদবিচারণং

করিয়া তাহাতে একটি ধেহুর আকার গঠন
করিবেন । উহার শৃঙ্খল সুবর্ণে ও চারিটী
খুর রৌপ্যে নির্মিত করিয়া বিবিধমন্ত্রে বিভূ-
ষিতা করিবেন । উহার নাসিকা চন্দনে, মুখ-
মণ্ডল শুভে ও জিহ্বা অন্ন দ্বারা প্রস্তুত করিয়া
গুরু কদলমূর্ত্ত্যু রোমাবলী এবং ইক্ষুদণ্ডে
চরণচতুষ্টয় করিয়া তাহার পাতে পুষ্টদেশ
নির্ম্মাণ করিবেন এবং উহার চক্ষুর্দ্বয় মণিমুক্তায়
হইবে । দন্তাবলি ফল দ্বারা প্রস্তুত করিয়া
কর্ণগুগল পলাশপত্র দ্বারা করিবে এবং নব-
নীতের স্তন করিয়া পুষ্পমালায় বিভূষিত
রাখিবে । মণি ও মুক্তাকর্ণ দ্বারা লাজুল
হইবে এবং সর্করবয়ব গুরুবহু-মুগলে আবৃত
রাখিয়া মস্তকে সুন্দর ছত্র ধরিয়া রাখিবে ।
এইরূপে তিল-ধেহু করিয়া, যেন্যাকি শ্রদ্ধা-
সংকারে মনোচ্চারণপূর্ব্বক “দেবী আমার
প্রতি স্ত্রীতা হউন” বলিয়া, কাংস্তের দ্বয়-
লোহন-পায়েদের সহিত দেবী-ভক্ত ব্রাহ্মণকে
প্রদান করেন, সেই ধেহুতে যে সংখ্যায় তিল,
বহু এবং ধাতু, মূল ও ফল সমুদায়ের যাবৎ-
সংখ্যক রেণু থাকিবে তিনি তাবৎ সংখ্যক কাল
স্বর্গে বাস করিবেন এবং সেই দান-পুণ্যে নিজ

তন্মিন্ স রমতে বৎস যাবদাচস্রতীরকম্ ।
তথা কালানিহায়াতো জায়তে পৃথিবীপতিঃ ।
নির্ধৈরন্তেজঃসম্পন্নো বহুপুত্রঃ সুরাধিতঃ ॥ ২৪
পুনর্দেব্যা রতো নিত্যং পূজনে বিধিবস্তথা ।
প্রাপ্য যোগমতৈবৈধ্যং প্রাপ্নোতি পদমব্যয়ম্ ॥ ২৫
ইতি ত্রিদেবীপুরাণে তিলধেয়নাম চতুর-
ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

তিষ্ঠাত্যবে প্রদাতব্য্য সর্গিধৈরুবিজানতা ।
স্নানস্নিহা ভবানন্ত যতকৌরৈর্থখবিধি ॥ ১
পূজয়েৎ স্রষ্টালাভিনৈবৈলোঃ সুনোহরৈঃ ।
আহরেৎ সর্বভব্যানি উপকল্লত তত্র তান ॥ ২
গব্যো সর্গিষি কৃন্তে তু পুষ্পমালাবিভূষিতে ।
কাংস্তপাজ্রং তথা বহ্নৈছাদদ্যৌত বিজানতা ॥ ৩

পিতৃগণকে নিম্পাপ করিয়া দেবীলোকে বাস
করান এবং স্বয়ং ও তথায় চন্দ্র-সূর্যের অবস্থান
কাল পর্যন্ত সুখে ক্রীড়া করেন । পরে
ভোগাবশানে পৃথিবীতে বহুপুত্র, তেজস্বী,
পরমসুখী, শত্রুশূত্র রাজা হইয়া জন্মগ্রহণ
করেন এবং রাজা হইয়াও নিত্য যথাবিধানে
দেবীর অর্চনা করিয়া এই দেহেতেই যোগময়
ঐশ্বর্য্য পাইয়া দেহান্তে মুক্তিলাভ
করেন । ১১—২৫ ।

চতুরধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০৪ ॥

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন—যদি তিলসংগ্রহ না
হয়, তবে বিজ্ঞ ব্যক্তি যতদেয় করিবেন ।
প্রথমে ভগবতীকে শাস্ত্রবিধানে স্নাত ও ক্ষীর
স্নান করাইয়া পুষ্প-মালা ও বিবিধ
নৈবেদ্য প্রদানে পূজা করিয়া বক্ষ্যমাণ দ্রব্য
সকল সংগ্রহ করিবেন । প্রথমে গব্যস্থিতে
পরিপূর্ণ একটি কলস পুষ্প-আলার বিভূষিত

ত্রিগণ্যর্গলসহিতঃ সর্গিবক্ষ্যমৌক্তিকৈঃ ।
পাদানিকুময়ান্ কুর্ধ্যাৎ কুর্ধ্যাদ্রৌপ্যাংস্তথা
শবান ॥ ৪
হেমচক্ৰস্তথা শূক্রে কৃকাকুক্ষময়ে ভূতে ।
সপ্তধাত্তানি তৎপার্শ্বে পত্রোর্ধ্বেন চ কহলম্ ॥ ৫
ছাগো ভগরকপূরো স্তনাঃ ফলময়াঃ শুভাঃ ।
মুখঞ্চ শুভকৌবেণ শিতাং জিহ্বাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৬
পুচ্ছং কোমময়ঃ কার্ধ্যং রোমাণি সিতসর্ষপৈঃ ।
তাভ্যং পৃষ্ঠং বিচিত্রক্চ ইন্দুক্ষেপা মনোরমা ॥ ৭
বিধিনা যতন্তত্বক কুর্ধ্যান্নকণলকিতম্ ॥ ৮
এতো কুহ্ম তথা নন্দাঃ পূজয়িত্বা বিধানতঃ ।
তন্তজার প্রদাতব্য্য মঙ্গলাশাস্ত্রপারগে ॥ ৯
মাতে মমোপকারায় গৃহ্ন মেহমুগ্রহায় চ ।
শ্রীমত্যাং নন্দিনীদেবী মঙ্গলা চর্চিকা উমা ॥ ১০
ইত্যুক্তা অর্পয়েদেহুঃ কুহ্ম নন্দামনোহমুগাম্
অ'নন'বাধনা দেয়া যবশালীক্ষকল্লিতা ।
মেঘব্রাহ্মবহা বা দেয়া গোবিধিনানয়া ॥ ১২

করিয়া তন্মধ্যে সুবর্ণ, মণি, মুক্তা ও প্রবাল
নিক্ষেপ করিয়া মুখে কাংস্তপাজ ও বস্ত্র দ্বারা
আচ্ছাদিত করিবে এবং ইক্ষুপণ্ডে চরণচতুষ্টয়,
রৌপ্য খুব, সুবর্ণে চক্ৰ ও কৃকাকুক্ষ দ্বারা
শূক্ৰদধ কল্পনা করিবেন । কর্পূরবাগিত ভগর-
পুষ্পে নাসিকাধর, শুভ দ্বারা মুখমণ্ডল, ক্ষীর
দ্বারা শুক্ৰজিহ্বা, ফলসমূহে স্তন-চতুষ্টয়, কোম-
বস্ত্রে পুচ্ছ ও শ্বেত-সর্ষপে লোমাবলি কল্পনা
করিয়া, পৃষ্ঠদেশ বিচিত্র তাম্রপটে গঠন করি-
বেন । এবং বিধ অনুসরণক্রান্ত মনোরম ধেনু
প্রস্তুত করিয়া শাস্ত্রবিধানে নন্দা দেবীর পূজা
করত শাস্ত্রজ্ঞ নন্দাত্তককে সেই মঙ্গলা গো
প্রদর্শন করিবেন । ১—৯ । হে বিপ্র ! “আমাকে
দর্শার পাজ বুঝিয়া আমার উপকারার্থে এই
ধেনু গ্রহণ করুন এবং এই ধেনু-দানে নন্দিনী
চর্চিকা, মঙ্গলা, উমাদেবী আমার প্রতি শ্রীতা
হউন” এই কথা বলিয়া সেই ধেনুকে নন্দা-
দেবীর অম্বুজা করিয়া দান করিবেন এবং
ইহার সহিত অপর একটি ধেনু ও
সুবর্ণ, বস্ত্র, অন্ন, ঘব, শালি, ইক্ষু প্রভৃতি

মুগ্যতে সৰ্বপাপেভ্যঃ সৰ্বকামানবাশুয়াৎ ॥ ১০
যত্র কীরমহানদো যত্র সৰ্পিৰ্গঙ্গা ভুগাঃ ।
পরয়া কৰ্মমা যত্র তস্মিন্ লোকে মধীয়তে ॥ ৪
তেষাং স্বামিহমাপ্রোতি মদয়া পরয়া যুতঃ ॥ ১৫
দশ পূৰ্বাপরাস্ত্রত্ৰ আশ্ৰমেষু কবিংশ্চিহ্নিঃ ।
ভূয়ঃ পৃথাগতামেতি ইত লোকে সমাগতঃ ॥ ১৬
সকামানামিয়কেষ্টিত্ত তস্তাবহগাহতা ।
দেব্যা লোকমবাপ্রোতি নিকামো যুতধেমুভিঃ
ইতি ত্রীদেবীপুৰাণে যুতধেমুর্নাম পঞ্চা-
ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০৫ ॥

ষড়্ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

তোয়ধেমুং শূনং বৎস যথা দেবী প্রদীদতি ।
কুন্তঃ তোয়সমাপূর্ণং রত্নবস্তুগাধিতম ॥ ১

বস্তু প্রদান করিবেন। তাহাতে দাতা
নিম্পাপ হইয়া অভীষ্ট ফললাভ করেন
এবং যে স্থানে যুত-নদী ও কীর-নদী প্রবা-
হিতা আছে ও হৃদ-সম্পর্কে কর্মক্রিয় হইয়াছে
সেই লোকের প্রভু ও সকলের পূজা হইয়া,
পরমানন্দে অবস্থান করেন এবং তাঁহার সেই
পুণ্যে তাঁহাকে লইয়া পূর্বাপর একবিংশতি
পুরুষ উদ্ধার হইয়া থাকেন। পুনরায় তিনি
পৃথিবীতে আসিয়া রাজা হন। হে বৎস!
কামনা করিয়া যুত-ধেমু দানের ফল তোমাকে
বলিলাম; নিকাম হইয়া উৎকরিলে, দেবী-
লোকে অবস্থান করেন। ১০—১৭।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০৫ ॥

ষড়্ধিকশততম অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন,—হে বৎস! তোয়ধেমুর
বিধান অবগণ কর, যাহাতে দেবী প্রসন্ন হইয়া
থাকেন। জলপূর্ণ কুন্তমধ্যে বিবিধ বাজ, দুর্কা,

সমস্তবীজ * স-বুদ্ধং দূর্গাপরবশোভিতম্ ।
মৃগাবালকমুশীরকুষ্ঠামলকচন্দনৈঃ ॥ ২
মালাচ্ছত্রমুপানহং তিলপত্রৈশ্চ তুর্বৃতম্ ।
দীর্ঘকোদ্রয়ুতং পাত্রং বিধানম্পকল্পয়েৎ ॥ ৩
বৎসকং পুজয়েৎ বৎস কুন্তং হবিময়ং বৃধঃ ॥ ৪
দেবীমভ্যর্চ্যা বিধিবৎ সোপবাসোহথ নক্তবান্
দেব্যা ভক্তে প্রদাতব্যং সৰ্বকামানবাশুয়াৎ ॥ ৫
জয়ারিহুদনী দেবী দেবানাম্ ভয়নাশিনী ।
বেদমাতে বরে তুর্গে সর্গগে শুভদে নমঃ ॥ ৬
অনেন বৎস মন্ত্রেণ তাম্ দানাদাভিমম্বয়েৎ
দেবী মে প্রীয়তাং নিত্যং রথৈ হিতকলা শিবা
ইতি ত্রীদেবীপুৰাণে জলধেমুর্নাম যুত-
ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০৬ ॥

পল্লব ও রত্ন নিহিত রাখিয়া উহার মুখ
বহুযুগলে ঝাঁধিবে এবং মৃগা, বালক, উশীর,
কুষ্ঠ, আমলক, চন্দন, মালা, ছত্র, উপানহ এবং
দধি, মধু ও যুতের পাত্র স্থাপন করিয়া
নারায়ণের উপর বৎসের অর্চনা করিবেন
এবং স্বয়ং উপবাসী অথবা নক্তব্রত করিয়া
যথাবিধানে দেবীর পূজা করিয়া দেবীভক্তকে
সেই সকল দ্রব্যের সহিত জল-ধেমুটা প্রদান
করিবেন, তাহাতে সন্নাভীষ্ট পূরণ হয়। “হে
শুভদায়িনি সর্বব্যাপিনি তুর্গে! আপনি
বেদের জননী এবং দানব সংহার করিয়া
দেবতাদিগের ভয় দূর করিয়া থাকেন,
আপনাকে নমস্কার” প্রথমে এই যজ্ঞ পাঠ
করিয়া এবং “সন্নাভীষ্টদায়িনী শিবাদেবী
আমার প্রতি নিত্য-সম্ভট্টা থাকুন” বলিয়া
দানবাক্য প্রয়োগ করিবেন। ১০—১৭।

ষড়্ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০৬ ॥

* দ্রব্যোতি পাঠান্তরম্ ।

সপ্তাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

মহাকবাচ ।

বরদ্বৈব ভগবান্ বেদোদ্যোতঃ পুরা বয়ং ।

শিবান্য ঋষির্গীতাঃ স্তোত্রৈরুৎসবং ন কারকঃ ।

কথং যাত্না ভবেদেবী এতৎ কৌতুহলং মম । ২

ব্রহ্মোবাচ ।

জ্ঞান-শক্তিঃ ক্রিয়া ধেন্দেব্যা রূপাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

মাতৃকা জ্ঞানশক্তিস্ত ক্রিয়া সা তমরূপিণী । ৩

বাম্যুত্যা সা ত্রিধা কৃৎস্না ত্রোজা ঋজুশ্চিত্তা ।

কুণ্ডলী ত্রিকটাকারী যৌ যৌ বিন্দুসমবিতা । ৪

সা প্রসূতাষ্টবর্ণাশি স্ত্রী বর্ণা ত্রিধা পুনঃ । ৫

অমূৰ্শিস্তুংশ্চ * ষোড়শংশ্চ একৈশাশতমদিতান্ ।

মাতৃরা তন্ত্ৰ বর্ণিতা ব্রহ্মণাঃ প্রথমঃ শিবঃ । ৬

যোড়শান্ত্রিভক্তস্ত অকারে মদ্যবধিতঃ ।

সপ্তাদিকশততম অধ্যায় ।

মহু কহিলেন,—হে ভগবন্! পূর্বে আপনি বেদকে অনাদি বলিরাছেন, এবং শিব হইতে অন্তান্ত ঋষিগণ পর্য্যন্ত সকলেই ইহাকে মধ্যো মধ্যো স্মরণ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যাজ্ঞ, ইহারা বেদরচক নহেন; তবে কিরূপে দেবীকে বেদমাতা বলিয়া উল্লেখ করেন, তাহা জানিতে বড়ই কৌতুহল হইয়াছে, আপনি বলুন। ব্রহ্মা বলিলেন,—হে বৎস! জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়া ও ধেনু এই কয়েকটা দেবীর স্তুতিবিশেষ। মাতৃকাদেবীকে জ্ঞানশক্তি বলে ও ক্রিয়া দেবী তমোরূপিণী। সেই ত্রিভুগময়ী কুণ্ডলী পুনরায় ত্রোজা, রোজা ও ঋজু নামে ত্রিভুগে আরাধিতা হন। তিনি অষ্টবর্ণের স্বর ও ব্যঞ্জন দ্বিবিধ বর্ণ প্রসব করিয়াছেন। সেই বর্ণের অনুসারমুখ ও অনুসারহীন দুই প্রকারে একোনিশত সংখ্যা হইয়াছে। মাতৃকাদেবী প্রতিবর্ণেরই অধিষ্ঠাত্রী এবং মহাদেব বোড়শটি স্বরের উপরে বর্ণাকারে

অকারে * অক্ষরপেণ শিবরূপেণ চাপিহে । ৭

বিন্দুত্বম্ যমশ্চ চর্চিকাক্ষরসংযুক্তঃ ।

বিন্দো চক্ষার্কমূৰ্ছো তু ততঃ সা শতধা মতা । ৮

ক্রিয়ারূপা ভবদেবী দেবমাতা শৃণুত ।

ঔকারপ্রভাবা দেবী গায়ত্রী বেদসম্ভবা । ৯

মুদ্রাণ্যন্তে সমাখ্যাতা উপাঙ্গাশ্চতুঃশোহপরে ।

ছন্দোলকণসংযুক্তা মাতৃকাগর্ভকা বিদুঃ । ১০

মহুকবাচ ।

কিং বেদে রূপাণেন উপাঙ্গং সাংখ্যভেদতঃ ।

উক্তং কিং বৈশ্বরূপস্ত তন্নে ক্রটি সমাসতঃ । ১১

ব্রহ্মোবাচ ।

এক এন ভবেদেদশ্চতুর্ভেদঃ পুনঃ কৃতঃ । ১২

শাখার্থমল্লসংখ্যানাং গ্রন্থায়াতিবিস্তরাৎ । ১৩

সংবিভক্তো মদ্য বৎস ঋগৃযজুঃসামার্থকরণঃ ।

অত্র ভেদান্ত ঋগেয়া দশ দৈব প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অল্লেকাঃ সংখ্যাশ্চর্চাশ্চ ষাবকশ্চর্চকান্তথা । ১৪

আবগীয়া চক্রমা চ পুটক্রমবটক্রমাঃ । ১৫

অবস্থিত আছেন। অকারে ব্রহ্মা ও অপর বর্ণসমুদয়ে মহাদেব, বিষ্ণু, কার্ত্তিক, যম, ইন্দ্র ও চর্চিকাদেবী অবস্থান করিতেছেন। বিন্দুতে সূর্য্য-চন্দ্র অবস্থান করিতেছেন। সেই ক্রিয়ারূপিণী দেবীই দেবগণের জননী; কারণ ওজার হইতে দেবতাদের উৎপত্তি। বেদ হইতে গায়ত্রীর প্রকাশ হইয়াছে এবং ঐ বেদের ছন্দোলকণের সহিত ছয়টি অক্ষ ও চারিটি উপাঙ্গ আছে। মহু কহিলেন,—হে প্রভো! বেদের রূপ কি প্রকার ও কত পরিমাণ কত উপাঙ্গ কাহার নাম, তাহা সংক্ষেপে আমাকে বলুন। ব্রহ্মা বলিলেন,—হে বৎস! মূল বেদ এক; কেবল উহা আত্ম বিদ্যুত বলিয়া হীনশক্তিগণ সহজে গ্রহণ করিতে পারে না দেখিয়া আমিই স্বক, যজ্ঞ, সাম, অথর্ব এই চারিভাগে বিভক্ত করিরাছি; পুনরায় প্রত্যেকের শাখা বিভাগ করিরাছি। ওদ্বারা ঋগেদের অল্লেকা,

দণ্ডশ্চেত সমাসেন পুনরৈকৈব পারগা ।
 শাখাশ্চ ত্রিবিধা ভূমঃ শাকলাত্রয়মাণ্ডকাঃ ॥ ১৫
 তেষামধ্যায়নং প্রোক্তং মণ্ডলাশ্চতুষ্টিক্যঃ * ।
 বর্ণগাণাং পরিংখ্যাতে চতুর্বিংশতানি চ ॥ ১৬
 ঋতাং দশসহস্রাণি ঋগাং পঞ্চশতানি চ ।
 মানমলীতিপাদশ্চ তত্র পারগমুচ্যতে ॥ ১৭
 ঋগ্বেদে তু ভবেৎ সংখ্যা যজুর্বেদস্ত্রয়তাম্ ।
 যজুর্লীতিবিভেদেন যয়া ভিন্নং শিবাজয়া ॥ ১৮
 দণধা চরকা তত্র কারকা বিজ্জিহবয়া † ॥ ১৯
 কর্ঠাঃ প্রাচ্যকর্ঠাশ্চৈব কপিঠলকর্ঠাস্তথা ॥ ২
 চারীয়াঃ খেতাশ্চ খেততারা মৈত্রায়ণীতি ।
 পুনঃ সপ্ততিভেদেন মৈত্রায়ণ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২১
 মানবডুঙ্ভবরাহাশ্চাংগেয়া তারিঙ্গবীয়া ।
 সমায়া মায়নীধাশ্চ তেষামধ্যায়নমুচ্যতে ॥ ২২
 অষ্টাদশ সহস্রাণি পঠন শাখাবিদো ভবেৎ ।
 দ্বিগুণং পদপাঠী যন্ত্রিগুণং ক্রমপারগঃ ॥ ২৩

সংখ্যা, চর্চা, যাবক, চর্চকা, শ্রাবণীয়া, ক্রমা, পুটক্রমা, বটক্রমা ও দণ্ডা এই দশটি শাখা হইয়াছে । প্রতিশাখায় শাকল, ত্রয় ও মণ্ডক এই তিনটি করিয়া ভাগ আছে । ১—১৫ ।
 উহারই অধ্যয়ন হইয়া থাকে এবং ঐ ঋগ্বেদে চূহান্তরী মণ্ডল ও একশত চব্বিশটি বর্ণ, দশ হাজার পাঁচশত ঋক্মন্ত্র ও অলীতিসংখ্যক পাদ-বিভাগ আছে । ঋগ্বেদের সংখ্যা এই-রূপ । যজুর্বেদের সংখ্যা শ্রবণকর । আমি শিবের আজ্ঞাক্রমে ৮৬ ভাগে যজুর্বেদ বিভাগ করিয়াছি । চরক নামক যজুর্বেদাংশ দণধা ভিন্ন । তাহার এক এক অংশ কর্ঠ, প্রাচ্যকর্ঠ, মৈত্রায়ণী ইত্যাদি নামে বিখ্যাত । ‡ মৈত্রায়ণী নামক বেদাংশের সপ্ততি (৭০ রকম) ভেদ তাহার অধ্যয়ন নানা সংজ্ঞায় অভিহিত ।

* চতুঃসপ্ততিরিতি পাঠান্তরম্ ।

† কারকাহারিঙ্গবীয়া ইতি পাঠান্তরম্ ।

* সর্বপুস্তকেই পাঠের অগুহ-বশতঃ সকল নামগুলি স্পষ্ট লিখিত হইতে পারিল না । অন্ততঃ এইরূপ বোধ্য ।

যজ্ঞানি যদাধীত্য যজ্ঞশ্চ বিযুচ্যতে ।
 শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিক্রান্তঃ ছন্দো

জ্যোতিষম্ ॥ ২৪

যজ্ঞানি ভবন্ত্যেতে তান্ম্যপাদানি শৃণু কথাতাম্
 প্রাপ্তিপদমহুপদং ছন্দো ভাষা মীমাংসা চ ॥ ২৫
 জ্ঞায়তর্কসাম্যুক্তা উপাঙ্গাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।
 পুরিশিষ্টাশ্চ সংখ্যাতা অষ্টাদশ শৃণু তৎ ॥ ২৬
 যুগলক্ষণপ্রতিষ্ঠা তু বাক্যং সংখ্যান্চরণবৃহঃ ।
 আঙ্কাকল্পশ্চ ক্ত্রুক্রানি পারিষদমৃগযজুশ্চ ॥ ২৭
 অষ্টকাপুরণকৈব প্রবরাধ্যাঘোহঙ্গশাস্ত্রম্ ।
 ক্রতুসংখ্যা নিগমা যজ্ঞপার্থান্ত্রৌজিকম্ ॥ ২৮
 ব্রতঞ্চ পশবো হোমঃ কুর্শ্বলক্ষণসংযুতাঃ ।
 কথিতাঃ পরিশিষ্টাশ্চ উদবিংশা মহায়ুনে ॥ ২৯
 কর্ঠানঞ্চ যুপান্ত্রাশ্চত্বারিংশচতুস্তরা ।
 প্রচ্যোদৌচানিক্রান্তঞ্চ বাজসনেয়পঞ্চ চ * ॥ ৩০
 দশভেদবিভিন্নাস্ত্র দ্রষ্টব্য মুনিপুঙ্গব ।
 জাবালা বোধেয়াঃ কাথা মাধ্যানিনাশ্চ শাখেয়াঃ
 যুপায়িনা কপালাখ্যা পৌণ্ডরবৎসবাটকাপরম-
 বটিকাঃ পরাশরা ।
 দ্বৈ সহস্রে শতনূনে বেদে বাজসনেয়কে ।

অষ্টাদশ সহস্র যজুর্মন্ত্র পাঠ করিলে, শাখাবেত্তা হয় । তদ্বিভাগ পাঠে পদপারগামী, ত্রিগুণ পাঠে ক্রমগারগ হয় । যজ্ঞ অধ্যয়ন করিলে, 'যজ্ঞ' নাম প্রাপ্ত হইয়া যুক্তি লাভ করে । শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিক্রান্ত, ছন্দঃ এবং জ্যোতিষ এই যজ্ঞ । আর প্রাপ্তিপদ, অহু-পদ, ছন্দোবাক্য, মীমাংসা জ্ঞায় এবং তর্ক উপাঙ্গ নামে অভিহিত । যুগলক্ষণপ্রতিষ্ঠা বাক্য-সংখ্যা, চরণবৃহৎ, আঙ্ককল্প, অষ্টকাপুরণ, প্রবরাধ্যায়, সামুদ্রিক-শাস্ত্র, অঙ্গশাস্ত্র, ব্রত-পদ্ধতি, পশুশাস্ত্র এবং কুর্শ্বলক্ষণাদিশাস্ত্র পরিশিষ্ট । কর্ঠদিগের যুগ্ম চতুশ্চত্বারিংশৎ ।

(তারপর সম্ভবতঃ শুক্লযজুঃশাখার কথা উক্ত হইয়াছে ; কিন্তু মূলের পাঠ নিভান্ত অপরি-
 শুদ্ধ ।) মাধ্যানিনী প্রভৃতি কতিপয় শাখায়

পঞ্চা ইতি পাঠান্তরম্ ।

অগ্নিগণঃ পরিসংখ্যাত্ততোহভ্যাসি যজুঃসি চ ।
অষ্টৌ সহস্রাণি খণ্ডানি চাষ্টানীভিরনৃত্যাদ্রিক।
যজুঃসি ।

তৎপ্রমাণানি যজুর্বাদি কেবলম্ ॥ ৩৪
স্বস্ক্রিয়ঃ পরিসংখ্যা অথ ব্রাহ্মণম্ ।
চতুর্গুণস্ত বিজানীয়াত্তে ত্রিবিধা পুনঃ ॥ ৩৫
ঐতেয়াঃ খণ্ডিকৈরা বহুকাঃ পঞ্চাশা পুনঃ ।
কালোয়া রৌজায়নীয়া হিরণ্যকেশ্যাস্তথাপরে ॥ ৩৬
ভারবাজাপস্তম্বাশ্চ তেভ্যঃ তেদেন কীৰ্ত্তিতাঃ ।
অধ্যয়নং সৌপ্তিককৈব প্রবচনীয়ং তথাপয়ম্ ॥ ৩৭
সামবেদস্ত বিস্তারঃ সহস্রতৈদৈঃ স পুরা ।
অনধ্যায়েষধীয়ন্তে তদা ইন্দ্রেণ ধীমতা ।
বজ্রেন মিহুতাঃ শেবাং বক্ষাণি শৃণু তো দ্বিজ
নারায়ণী কোণিষাস্তজ্ঞ তেদান পুনঃ শৃণু ।
নারায়ণীয়াঃ সৈপ্তবমুগ্রাদ্যা নয়নানবকা

নয়্যাবলঙ্গনা বৈদোতাঃ ।

কোদয়ানামপি সপ্ত অনুরা বাদরায়াণা ॥ ৩৯
বৈনোয়া বৌধেয়া অথোদেয়াশ্চ তেহামধ্যানানি
প্রাঙ্কলাইনেন্তুতাস্চ প্রাচনাযোগানৌকায়না
অধ্যয়মনমপি তেষাস্ত ।

বিস্তৃত বাঙ্কলনেয় অর্থাৎ গুরুযজুর্বেদসংহিতায়
১১ শত শ্লোক বা মন্ত্র আছে । অপর যজুর্বেদের
সংখ্যা আট সহস্র, আট শত অষ্টানীতি । যজ্ঞ
বিশেষে এতদরিক্ত যজুর্গুণও পাওয়া যায় ।
সে মন্ত্রের প্রমাণ তত্তৎ ক্রিয়াতেই জানিবে ।
ব্রাহ্মণ মন্ত্রভাগ * অপেক্ষা ব্রাহ্মণভাগ
চতুর্গুণ । ব্রাহ্মণ দ্বিবিধ ;—ঐতেয় এবং
খণ্ডিক । খণ্ডিক পাঁচ প্রকার । যথা—কালেয়,
রৌজায়নীয়া (বোধ্যায়নীয়া?), হিরণ্যকেশ্য,
ভারবাজ এবং আপস্তম্ব । অধ্যয়ন, সৌপ্তিক
এবং প্রবচনীয় এই নাম ব্রাহ্মণ পরিচ্ছেদে
আছে । ১৬—৩৭ । সামবেদ সহস্র ভাগে
বিস্তৃত ছিল । অনধ্যায়ে অধীত হওয়াতে
পূর্বকালে কতকগুলি অংশ ইন্দ্রকর্তৃক বজ্র-
ঘাতে বিনাশিত হয় । অবশিষ্ট অংশের কথা
বলিতেছি, শ্রবণ কর; নারায়ণী প্রভৃতি

অষ্টৌ সামসহস্রাণি শাখানি চ চতুর্দশ ॥ ৪০
অষ্টৌ শতানি ভবতির্দশ লক্ষ্যাপি বাসিবিদ্যাঃ
সমুপার্ণাশ্চ প্রৈষ্যাস্চ এতৎ সাংখ্যগণং স্মৃতম্ ॥ ৪১
অথ অথর্ববেদস্ত নব ভেকা ভবন্তি হ ।
পিপ্লবাদ ভৌকা সৌল চ ভূশানীয়া চ তথা ॥
যাহনো ব্রহ্মবলা চ শোনকী কুনখী তথা ।
বেদদর্শন্যাপি বিদ্যাভ্যন্তেষামধ্যয়নং শৃণু ॥ ৪৩

পঞ্চকল্পা ভবন্তি ।

নক্ষত্রকল্পো বৈতানশ্চ সংহিতাবিধিঃ আঙ্গিরসং
শান্তিকল্পশ্চ পটেকতে অথর্বস্ত ভবন্তি হ ॥ ৪৪
সর্বেষামেব বেদানামুপবেদান শৃণুযত ।
ঋগ্বেদস্তায়ুর্বেদো যজুর্বেদে যজুস্তথা ॥ ৪৫
সামবেদস্ত গাক্ষরী অর্থশ শ্রাপাথর্বণে ।
ঋগ্বেদস্তাত্রেয়ং গোত্রং সোমদেবং বিদুর্ঘৃণেন ॥ ৪৬
কাক্ষপং যজুর্বেদস্ত রুদ্রদেবস্ত তৎ স্মৃতম্ ।
সামবেদোহংগ গোত্রেন ভরদ্বাজঃ পুরন্দরম্ ॥ ৪৭
অধিদেবং বিজানীয়াদ্ বৈতালস্ত অথর্বণে ।
ব্রহ্মদেবং বিজানীয়াজপাণ্যম্মাজু শৃযত ॥ ৪৮

কতিপয় সামশাখা । নারায়ণী-শাখার সপ্ত-
ভেদ । অষ্ট সহস্র এবং চতুর্দশ সামগীতের
সংখ্যা । দশ সহস্র অষ্টশত নবতি বালখিল
সুপর্ণ এবং প্রৈষা নামক সামগীত । সমুদায়
সামসমূহ এই । অথর্ববেদে নয় শাখা ।
শাখার নাম পিপ্লবাদ, শোনকী, কুনখী
প্রভৃতি । অথর্ববেদে পঞ্চকল্প ;—নক্ষত্রকল্প,
বৈতালকল্প সংহিতাবিধি, আঙ্গিরস এবং শান্তি-
কল্প । সকল বেদেরই উপবেদ আছে, তাহা
শ্রবণ কর । ঋগ্বেদের উপবেদ আয়ুর্বেদ ;
যজুর্বেদের ধাতুর্বেদ, সামবেদের গাক্ষরীশাস্ত্র
এবং অথর্ববেদের অর্থশাস্ত্র উপবেদ । ঋগ্বেদের
আত্রেয় গোত্র, সামবেদ ('সোমদেবং' পাঠ
অর্থাৎ চন্দ্র ইহার অধিদেবতা), যজুর্বেদের
গোত্র কাক্ষপ, অধিদেবতা রুদ্র । সামবেদের
গোত্র ভরদ্বাজ, অধিদেবতা ইন্দ্র । অথর্ব-
বেদের গোত্র বৈতাল * অধিদেবতা ব্রহ্মা ।

* 'পঞ্চ কল্পা ভবন্তি' পাঠ অতঃপর ।

২৭৫ : পদ্মপত্রায়তাকঃ প্রলম্বজঠরঃ

সুবিভক্তগ্রীবঃ

কৃষ্ণিতকেশশ্রুগঃ প্রমাণেনাপি বিতস্তিপক ১৪২

স রাজতে মৌক্তিরজ্জ্বেহ পূজ্যো

বরপ্রদো ভক্তিবৃতে দ্বিজায় ।

যজুর্বেদঃ পিতৃলাকঃ কৃশমধ্যঃ

স্থলগলকপোলস্ত্রায়তবর্ণঃ কৃষ্ণচরণঃ ১০১

প্রাদেশান যজুর্দীর্ঘদেহেন চিত্রে লিঙ্গেহথবা পূজ্য

সর্বকামানবাপ্নুষৎ ১৫১

সামবেদো নিকাতঃ শ্রবো নুভূতঃ তুচিবাসাঃ ।

ক্ষমী দান্তশ্চর্ম্মী দণ্ডী কাঞ্চনমনয়নঃ ।

আদিভ্যাবর্ণো বর্ণেন যজুর্দৈর্ঘ্যনাড্য ১৫২

তাস্মৈহথ মণি ইন্দ্রাখ্যো পূজয়ন শুভদো তবেৎ

অর্থর্ষবেদস্তীক্ষ্ণশুভঃ ক্ষামকায়রূপী বিশ্বাখ্যো

বিশ্বরূৎ ।

ক্রুর উর্দ্ধজালবান ক্ষুদ্রকর্ম্মা চ শাস্ত্রকৃতোন্নামী *

নীলোৎপলবর্ণো বর্ণেন স্বগারতুষ্ঠঃ পরস্মিৎমানুশ্চ

সৌবর্ণে পদ্মরাগে বা রুদ্রাক্ষে পূজয়েম্মনৈ ।

এই বেদ চতুর্ভুজের মূর্ত্তি শ্রবণ কর। ঋগ্বেদ পদ্মপত্রায়তলোচন, লম্বোদর, সুবিভক্তগ্রীব, আকৃষ্ণিত-কেশশ্রুগ এবং পঞ্চবিভক্তি-প্রমাণ রজতে বা মুক্তাচূর্ণে এই বেদ ভক্তি সহকারে পূজিত হইলে পূজকহিজকে বরদান করিয়া থাকেন। যজুর্বেদ—পিতৃলালোচন, ক্ষীণমধ্য, স্থল-কপোল-কণ্ঠ, তাস্মৈবর্ণ কৃষ্ণপাদ দৈর্ঘ্য ছয় প্রাদেশ (বিতস্তিবিশেষ)। চিত্রে বা

শিবলিঙ্গে ইহার পূজা করিলে, সর্ব অশীষ্ট লাভ হয়। সামবেদ সতত মালাধারী, নুভূত শুদ্ধবস্ত্র, ক্ষমী, দান্ত, কবচধারী, দণ্ডধারী সুবর্ণ চক্ষু, স্বর্ধ্য-সমপ্রভ এবং পরিমাণে ছয় অরসি অর্থাৎ ৫হস্ত। তাম্রপটে অথবা ইন্দ্রনীলমণিতে ইহার পূজা করিলে মঙ্গল হয়। অর্থর্ষবেদ তীক্ষ্ণ, প্রচণ্ড, ক্ষীণদেহ, রূপবান, বিশ্বাখ্য, বিশ্বরূৎ, ক্রুর, উর্দ্ধ শিখ, ক্ষুদ্রকর্ম্মা, নীলোৎপল-বর্ণ, স্বগারতুষ্ঠ এবং পণ্ডিত। ইহাকে সুবর্ণে,

সর্বকামানবাপ্নোতি অর্থর্ষবিহিতানি চ ১৫৪

বেদানাকৈব উৎপত্তিঃ স্বরবর্ণসমুদ্ভবা ।

শিবশক্তিমাধোদ্যোতঃ তবাত্মাতা মহামুনে ১৫৫

যো দেবনামরূপস্ত গোত্রঃ বেদ প্রমাণজম্ ।

বর্ণং বর্ণয়তে তাত তস্ত পুণ্যকলঃ শৃণু ১৫৬

যাবন্তি বেদগীতানি পুণ্যযজ্ঞভূতানি চ ।

তাবন্তি শ্রবণাদস্ত প্রাপ্নুয়াদ্ ভক্তিতাবতঃ ১৫৭

অপুত্রো লভতে পুত্রমধনো লভতে ধনম্ ।

অবিদ্বান্ বিদ্যাং প্রাপ্নোতি হুঃখাদ্ হুঃখৌ

প্রমুচ্যতে ১৫৮

পঠিত্বা সর্বদেবানাং সম্মতো দ্বিজবল্লভঃ ।

ভবতে নাত্র সন্দেহো দেবী চ বরদা সদা ১৫৭

ইতি শ্রীদেবীপুত্রাণে বেদোৎপত্তিসম্বন্ধ

গীয়চরণবৃদ্ধ-সমাপ্তিনাম সপ্তাধিক

শততমোহধ্যায়ঃ ।

পদ্মরাগে বা রুদ্রাক্ষে পূজা করিলে, অর্থর্ষ-বেদোক্ত সর্বপ্রকার অশীষ্ট লাভ হয়। স্বরবর্ণ-সমুদ্ভব বেদের উৎপত্তি শিবশক্তি যোগেই হইয়াছে, হে মহামুনে! এ সব বিষয় তোমর নিকট কীর্ত্তন করিলাম। যে ব্যক্তি বেদ সকলের আধদেবতা, নামরূপ, গোত্র, বেদ-প্রমাণানুসারে বর্ণনা করে, তাহার পুণ্য ফল শ্রবণ কর। বেদোক্ত পুণ্য যজ্ঞ-ব্রত যত আছে, তৎসমুদয় অনুষ্ঠানের ফল তাহার হয়; ভক্তিতাবে এই প্রসঙ্গ শ্রবণ করিলেও সেই ফল হয়। অপুত্র ব্যক্তির পুত্রলাভ এবং ধনাধীর ধনলাভ, বিদ্যাধীর বিদ্যালাভ এবং হুঃখীর দুঃখমোচন হয়। ইহা পাঠ করিলে সর্বদেবের ও দ্বিজাতির প্রীতভাজন হয় এবং দেবীও তৎপ্রতি সতত বরদায়িনী হন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ৩৮—৫৮।

সপ্তাধিকশততমোহধ্যায় সমাপ্ত । ১০৭ ।

অষ্টাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

মহুকবাচ ।

যজ্ঞানীহ বেদানাং ময়া জ্ঞাতানি পূৰ্ব্বকঃ ।

চতুৰ্বর্ণহিতার্থায় উপাস্তং মম কথ্যতাম্ ॥ ১

ব্রহ্মোবাচ ।

উপাস্তানাং অজ্ঞানামায়ুর্বেদঃ পরং বিদুঃ ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং স চাপি কলদায়কঃ ।

জ্যোতিঃশাস্ত্রং দ্বিতীয়ন্ত দৃষ্টাদৃষ্টপ্রসাধকম্ ।

তস্মাৎ তদ্ব্যচ্যতে বিপ্র সংক্ষেপাদবজ্রায় ॥ ২

পুরা কৈলাসশিখরে ভগবন্তং পুনর্কসুমম্ ।

উপাস্তাতাং মহরীণাং প্রাহ্বাসীদয়ং কথা ॥ ৩

আশ্বেত্ত্রিয়মনোহর্থাণাং যোহয়ং পুরুষসংজ্ঞকঃ ।

রাশিরামায়ানাং প্রাণ্ডেপাতিবিশিষ্টয়ে ॥ ৪

তদন্তয়ং কাশিপতির্বামকে বাক্যমর্থবৎ ।

ব্যাঞ্জহার্যিসমিতিমতিস্তুত্যাভিবাদ্য চ ॥ ৫

অষ্টাদিকশততম অধ্যায় ।

মহু বলিলেন,—বেদের যজ্ঞ পূর্বে আমি জ্ঞাত হইয়াছি। চতুর্বর্ণহিতার্থ উপাস্তের বিষয় আমার নিকট বলুন। ব্রহ্মা বলিলেন,—উপাস্ত ও অজ্ঞের মধ্যে আয়ুর্বেদ সর্বশ্রেষ্ঠ; আয়ুর্বেদ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এবং মোক্ষ চতুর্বর্ণের কলদায়ক। তার পরেই উল্লেখ্য জ্যোতিঃশাস্ত্র; জ্যোতিষশাস্ত্র হইতে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট উভয় বিষয়েই যথেষ্ট জ্ঞান জন্মে। অতএব আয়ুর্বেদই সংক্ষেপে কথিত হইতেছে, অবধারণ কর। পূর্বকালে কৈলাসশিখরে ভগবান পুনর্কসুমের পরিচর্যা-পরায়ণ মহর্ষি-গণের মধ্যে এষ্ট কথা উঠিল; আত্মা, ইন্দ্রিয় মন এবং দেহ এই সমষ্টি পুরুষ নামে অভিহিত; এই পুরুষের রোগোৎপত্তির কারণ কি? ইহা নির্ণেতব্য। অনন্তর কাশিরাজ অগ্রসর হইয়া অভিধানপূর্বক ঋষিকে বলিলেন,—পুরুষ যাহা হইতে উৎপন্ন, তদীয় রোগের উৎপত্তিও কি সেই পদার্থ হইতে? অথবা তা নয়? কাশিরাজ বাক্য এই কথা বলিলে, ঋষি পুনর্কসুম বলিলেন,—আপনারা সকলেই অমিত-

কিংহু ভোঃ পুরুষো যজ্ঞস্তজ্ঞাততাময়াঃ স্মৃতাঃ
ন বেত্মাক্তে নরেশ্চৈব প্রোবাচরীণ পুনর্কসুঃ ॥

সর্ব এবামিতজ্ঞান জ্ঞানবিচ্ছিন্নসংশয়াঃ ।

তবন্তহেতুর্মহন্তি কাশিরাজস্ত সংশয়ম্ ॥ ৭

পারীক্ষিতং পরীক্ষ্যাগ্রে মৌণাল্যো বাক্যমববীৎ

আত্মজঃ পুরুষো রোগাশ্চাত্মজাঃ কারণং হি সঃ

স চিনোত্মাশভুক্তে চ কর্ম্ম কর্ম্মকলানি চ ।

ন হাতে চেতনাধাতেঃ প্রবৃত্তিঃ স্তবদুঃখয়োঃ ॥

শরলোমা তু নেত্যাহ ন হাত্মাত্মানমাশ্বনা ।

যোজয়েছ্যাধিত্বং তৈবদুঃখং দেবী বদাচন ॥ ১১

রজস্তমোভাস্ত মনঃ পরীতং সর্বসংজ্ঞকম্ ।

শরীরস্ত সমুৎপত্তৌ বিকারাণাঞ্চ কারণম্ ॥ ১২

বার্যোবিদন্ত নেত্যাহ ন হেতুঃ কারণং মনঃ ।

নর্ভে শরীরচ্ছারীরো রোগাণাং মনসঃ স্থিতিঃ ॥

রসজানি তু ভূতানি ব্যাধয়শ্চ পৃথগিধাঃ ।

আপো হি রসবতাস্তাঃ স্মৃতা নিকৃষ্টহিতৈবঃ ॥ ১৫

জ্ঞান সম্পন্ন এবং জ্ঞানপ্রভাবে ছিন্নসংশয়; কাশিরাজের সন্দেহ ভঞ্জন করা আপনাদের কর্তব্য। তখন পরীক্ষিতনয় মৌণাল্য ঋষি কহিলেন যে, আত্মা হইতেই পুরুষ ও রোগ সকল উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব আত্মাই এস্থলে কারণ। কর্ম্মসঞ্চয় ও কর্ম্মকল ভোগ করে। সেই চৈতন্য পদার্থ ব্যতিরেকে স্তব দুঃখের আগমন হয় না। তখন শরলোমা ঋষি কহিলেন যে, তাহা কখনই হইতে পারে না। আত্মা স্বভাবতই দুঃখদেয়ী; তিনি আপনাকে কখনই দুঃখজনক রোগসমূহ দ্বারা ক্রোশিত করিতে চান না। মনই রজঃ ও তমোগুণের পরবশ হইয়া শরীর ও রোগের উৎপত্তির কারণ হইয়া থাকে। তখন বার্যোবিদ কহিলেন যে, তাহা কখনই হইতে পারে না। মনই একাকী কারণ হইতে পারে না, শরীর ব্যতিরেকে শরীর রোগসমূহ ও মনের স্থিতিই সম্ভবে না। আমার মতে ভূতগণ ও ভিন্ন ভিন্ন ব্যাধিগণ রস হইতে উৎপন্ন হয়। আর রসবতাহেতু জলই উৎকর্ষ উৎপত্তির

হিরণ্যাক্ষ নেত্যাঃ ন হ্যস্মাৎ রসজ্ঞঃ স্মৃতঃ ।
 নাতীন্দ্রিয় মনঃ সন্তি রোগাঃ শব্দাদিস্তথা ॥
 যদ্ভাতুজ্ঞস্য পুরুষো রোগাঃ যদ্ভাতুজ্ঞস্তথা
 বাশিঃ যদ্ভাতুজ্ঞো হ্যেব সাতীন্দ্রিয়ৈঃ পরীক্ষিতঃ ।
 তথা ক্রবাণাং কৃশিকয়াহ তরৈতি শৌনকঃ ।
 কস্মান্মাতাপিতৃত্বাচ্চ বিনা যদ্ভাতুজ্ঞো ভবের
 পুরুষঃ পুরুষাদগৌর্গোরস্বাদস্বঃ প্রজায়তে ।
 পৈত্র্যা মেহাদয়শ্চোক্তা রোগান্তা এব কারণম্
 ভদ্রকাপাস্ত্র নেত্যাঃ স হস্তোহস্তাং প্রজায়তে
 মাতাপিত্রোস্ত তে পূর্বমুৎপত্তিনোপপদাতে ॥১০
 কৰ্ম্মজন্ত মতো জন্তুঃ কৰ্ম্মজান্তস্ত চাময়াঃ ।
 ন হন্তে কৰ্ম্মণো জন্ম রোগাণাং পুরুষস্ত চ ॥২০
 তরষাজন্ত নেত্যাঃ কৰ্ত্তা পূৰ্ব্বং হি কৰ্ম্মণঃ ।
 দৃষ্টং ন চাক্রুতঃ কৰ্ম্ম যন্ত স্তাৎ পুরুষঃ কলম্ ॥

মূল। ১—১৪। তখন হিরণ্যাক্ষ ঋষি কহিলেন যে, আত্মা কখনই রস হইতে উৎপন্ন হয় না। আর মন অতীন্দ্রিয় তাহাই বা রস হইতে উৎপন্ন হইবে কেন? শব্দ প্রভৃতি হইতেও রোগ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ব্যোম ও আত্মা এই যদ্ভাতু হইতেই পুরুষ ও রোগসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে। প্রাচীন সাংখ্য ঋষিরা পুরুষকে যদ্ভাতুজ বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। কৃশিক (হিরণ্যাক্ষ) ঋষি এইরূপ বলিলে শৌনক কহিলেন যে, পিতা মাতা বিনা যদ্ভাতু হইতে কিরূপে পুরুষের জন্ম সম্ভব হয়? যেহেতু পুরুষ হইতে পুরুষের, গো হইতে গো ও অশ্ব হইতে অশ্বের জন্ম হইয়া থাকে এবং পৈতৃক মেহাদি রোগ পিতা হইতেই জন্মিয়া থাকে। অতএব পিতা মাতাই শরীর ও রোগের উৎপত্তির কারণ। তখন ভদ্রকাপ্যা কহিলেন যে তাহা হইতে পারে না। অন্ধ ব্যক্তির পুত্র অন্ধ হয় না; অতএব মাতা, পিতা ও পুরুষও রোগের উৎপত্তির কারণ বলিয়া স্থির হয় না; ভীষ ও ব্যাধিগণ কৰ্ম্ম হইতে উৎপন্ন হয় কথিত আছে। কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে রোগ ও পুরুষের

ভাবহেতুঃ স্বভাবস্ত ব্যাবীনাং পুরুষস্ত চ ।
 খরদ্রবচলোকৃত্বং তেজোহস্তানান্ যদেব হি ॥২২
 কাঙ্ক্ষামনস্ত নেত্যাঃ ন হ্যরন্তঃ কলং ভবেৎ ।
 ভবেৎ স্বভাবাত্তাবানামসিদ্ধিঃ সিদ্ধিরেব বা ॥
 শ্রষ্টা হ্যামতিসকলো * ত্র্যম্পত্যঃ প্রজাপতিঃ ।
 চেতনচেতনস্তাস্ত্র জগতঃ সৃষ্টিঃ খরোঃ ॥ ২৪
 তরৈতি তিস্ক্রাত্ত্রয়ো ন হ্যপত্যঃ প্রজাপতিঃ ॥
 প্রজাহিতৈষী সততঃ দুঃখৈষু জ্ঞাদসাধুবৎ ॥২৫
 কালজন্তেব পুরুষঃ কালজান্তস্ত চাময়াঃ ।
 জগৎ কালবশং সর্বং কালঃ সর্বত্র কারণম্ ॥২৬
 তদ্ব্যয়াণাং বিবদতাম্যুর্বাচেন্দ্র পুনরনুঃ ।

জন্ম হইতে পারে না। তখন কুমারশিরা ভর-
 দ্বাজ কহিলেন যে তাহা হইতে পারে না। কারণ কৰ্ম্ম সৃষ্টি উৎপন্ন হয় না; উহার কৰ্ত্তা অপেক্ষা করে। আর এরূপ অকৃত কৰ্ম্ম দেখা যায় নাই বাহা হইতে পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছে। (অর্থাৎ আগে পুরুষ, পরে কৰ্ম্ম, সৃষ্টির কৰ্ম্ম পুরুষের কারণ হইতে পারে না)। স্বভাবই দ্রব্যাদিগের উৎপত্তিহেতু এবং স্বভাবই পুরুষ ও রোগাদিগের জন্মের হেতু। যেমন পঞ্চ-
 ভূতের খরষ, চলষ, উষ্ণষ ও তেজ হইতেই উৎপন্ন হয়, পুরুষেরও সেইরূপ রোগ সকল স্বভাবতই উৎপন্ন হয়। তখন কাঙ্ক্ষামন ঋষি কহিলেন যে তাহা হইতে পারে না। কারণ, আরস্ত কখন কল হইতে অর্থাৎ কৰ্ম্মের কল হইতে পারে না। আর কৰ্ম্মজন্মরূপ কৰ্ম্মের কল হইতে পারে না। আর স্বভাব হইতে পদার্থের উৎপত্তি হইতে পারে আবার নাও হইতে পারে।, বহুসংকল্প বিশিষ্ট প্রজাপতি ত্র্যম্বাই চেতনচেতন জগৎ ও সৃষ্টি হৃৎকের হেতু। তখন তিস্ক্রাত্ত্রয়ো ঋষি কহিলেন যে, তাহা হইতে পারে না। প্রজাহিতৈষী প্রজাপতি কুটিলতাপূর্বক প্রজা-
 দিগকে দুঃখযুক্ত করিতে পারেন না। আমার এতে পুরুষ কাল হইতে উৎপন্ন হয় এবং
 * শ্রষ্টারমতিসকল ইতি পাঠঃ কচিৎ ।

মৈবং বোচত ত্বং হি হুস্ত্রাপ্যং পক্ষসংজ্ঞয়াৎ ।
 বাদান্ সপ্রতিবাদাংশ্চ বদন্তো নিশ্চিন্তানিব
 পক্ষান্তং নৈব গচ্ছন্তি তিলশ্চৈভকবদন্তো ॥ ২৮ ॥
 যুক্তেনং বাদসম্ব্যটমধ্যাক্ষমমুচিস্ত্যাত্ম ।
 নাবিশ্বতে তম্বন্ধে জ্ঞেয়ে জ্ঞানং প্রবর্ততে ॥ ২৯ ॥
 কথং বাচেতনোহমুৰ্ত্তঃ প্রকৃত্যমুৰ্ত্তাপ্যচেতন ।
 পুরুষোহচেতনোহমুৰ্ত্তো রসাদ্যাঃ স্মারচেতনাঃ ॥
 কালো নিত্যোদিত্যোহমুৰ্ত্তঃ স চ হেতুঃকথংভবেৎ
 নহি আত্মানং তুংখালোঃ প্রেক্ষাপূৰ্ণং সমাচরেৎ
 শকটেবলিবর্দ্ধকং স্বতো গদ্য ন যুজ্যতে ।
 তথা প্রধানপুংসাত্যামন্তো যোক্তা বিধীয়তে ॥
 স.৫ শক্তিঃ শিবস্তোক্তা চুর্চিকাদ্যা মহামুনে ।
 ত্রৈলোক্যী সর্ববিদ্যাশু শূণ্ণ বেদবিদ্যাবর ॥ ৩৩ ॥
 যেসামেব হি ভাবানাং সম্পৎ সঞ্জয়ন্নয়রম ।
 তেষামেব বিপত্যাধীন বিবিধান্ সমুদীরয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

রোগসমূহও কাল হইতে উৎপন্ন হয়। সমস্ত
 জগৎতই কালের বশ; অতএব কালই সর্বত্র
 কারণ। আমরা এইরূপে বিবর্তমান হইলে,
 পুনর্জন্ম কহিলেন যে আপনারা এরূপ
 বিবাদ করিবেন না। এক পক্ষ অবলম্বন
 করিলে সত্যের আবিষ্কার হইতে পারে
 না। যেমন ঘানি গাছের উপরিস্থ ব্যক্তি
 ক্রমাগত ঘুরিয়াও সীমা প্রাপ্ত হয় না,
 সেইরূপ বাদ ও প্রতিবাদ ক্রমাগত করিতে
 থাকিলে প্রকৃত বিষয়ের মীমাংসা হয়
 না। অন্ধকার দূরীভূত না হইলে জ্ঞেয়
 বিষয়ে দৃষ্টি চলে না। কথ্য অচেতন এবং
 অমুৰ্ত্ত; প্রকৃতিও অচেতন ও অমুৰ্ত্ত। আত্মা
 চেতন হইলেও অমুৰ্ত্ত, আর রসাদি অচেতন।
 কাল নিত্য, কিন্তু অমুৰ্ত্ত; অতএব তিনি হেতু
 হইতে পারেন না! চেতন পদার্থ ইচ্ছা করিয়া
 আপনাকে সংযুক্ত করে না। শকট স্বয়ং
 গিয়া বলীবর্দ্ধকেও নিযুক্ত করে না; অর্থাৎ
 জন্ত পদার্থেরও কর্তৃক নাই। প্রকৃতি-পুরুষ-
 ভিন্নিত নিবোধন অবশ্যই কেহ আছেন।
 সেই নিযুক্তা শিব এবং তাঁহারই শক্তি চর্চি-
 কাদি সর্ববিদ্যাতেই জড়িত। যে সকল জীবের

অধাজ্ঞেয়তা ভগবন্তে, বচনমহুনিশম্য পুন-
 রের বামঃ: কাশিপতিকবাচ ভগবন্তমাজ্ঞেয়ম্ ।
 ভগবন্ সম্প্রিমিত্তজন্ত পুরুষস্ত বিপন্নিস্ত-
 জ্ঞানাক রোগাণাং কিমভিব্যক্তিকারণমিতি ।
 তদুবাচ ভগবানাজ্ঞেয়ঃ ।
 হিতাহারোপযোগ এব পুরুষস্তাতিবুদ্ধিকরো
 ভবতি
 অহিতাহারোপযোগঃ পুনর্জ্ঞাধিনিমিত্তমিতি ।
 এবংবাদিনঃ ভগবন্তমাজ্ঞেয়মগ্নিবশ উবাচ ।
 কথমিহ ভগবন্ হিতাহিতানীমাহারজাতানাং
 লক্ষণমনপূরাদমভিজানোয (১) তিতসমা-
 খ্যাতানাকৈবাহারজাতানামহিত- সমাখ্যানাক
 মাত্রাকালক্রিয়াকৃমিদেহলোষ-পুরুষাবস্থা পরে
 বিপরীতকারিত্বমুপলভ্যম ইতি ॥ ৩৬ ॥
 ইতি ত্রিদেবীপুরাণে আয়ুর্কেন্দোপোদবাতো
 নামাষ্টাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০৮ ॥

সংযোগে মানুষের সুখসম্পদ ঘটিয়া থাকে,
 তাহাদেরই অব্যবহার বশতঃ রোগের উৎপত্তি
 ঘটিয়া থাকে। ভগবান অজ্ঞেয়ের বাক্য
 শুনিয়া বামকন্যামা কাশিরাজ পুনর্বার কহিলেন
 যে, সুখজাত পুরুষের বিপজ্জাত বাধিসমূহের
 উৎপত্তির কারণ কি? আজ্ঞেয় কহিলেন,—
 হিতাহারই পুরুষের সুখবৃদ্ধিকারণ এবং অহি-
 তাহারই রোগের কারণ। ইহা শুনিয়া অগ্নি-
 বেশ কহিলেন,—হিতকর ও অহিতকর আহার
 সমূহের নির্যাস লক্ষণ কিরূপে জানিয়া
 অহিতকর আহারসমূহের মাত্রা, কাল, ক্রিয়-
 দেশ, দোষ ও পুরুষের অবস্থা ভেদে বিপরীত-
 কারিত্ব বুঝিতে পারিব? ১৫—১৬।

অষ্টাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০৮ ॥

(১) অভিজানীমঃ ইতি বা পাঠঃ।

নবাধিকশততমোধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

এবং পৃষ্ট্ব শিষ্যোণ উবাচ ভগবান্ কবিঃ ।

সৰ্বেষাং সুখিযুখানাং প্রবরো অত্রিনন্দনঃ ॥ ১ ॥

তমুবাচ ভগবান্নাত্রেয়ঃ ।

যদাহারজাতমগ্নিবিশেষ সমাশ্রিত্য শরীর-
ধাতুনাং প্রকৃতি স্থাপয়তি বিহমাশ্রিত্য সমীকরো-
ত্যোতক্ৰিঃ বিদ্ধি বিপরীতস্বভিত্তিমিত্যোতক্ৰি
হিতাহিতলক্ষণমনস্বাদঃ ভবতি ॥ ২ ॥

এবং বাদিনঞ্চ ভগবন্তমাপ্রেয়মগ্নিবিশেষ উবাচ ।

ভগবন্ ন যেষুদেবমুপদিষ্টং ভূয়িষ্ঠকল্পাঃ সৰ্ব-
ভিষজ্ঞো বিজ্ঞান্ততি ॥ ৩ ॥

তমুবাচ ভগবান্নাত্রেয়ঃ ।

যেষাং বিদিতমাত্মাত্তত্ত্বমগ্নিবিশেষ গুণতো
দ্রব্যতঃ কৰ্ম্মতঃ সৰ্বাবয়বতো মাত্ৰাদ্বয়ত ভাবান্ত
এতদেবমুপদিষ্টং বিজ্ঞাতৃমুৎসহেরন্ ।

যথা তু যেষুদেবমুপদিষ্টং ভূয়িষ্ঠকল্পাঃ সৰ্বভিষজ্ঞো
বিজ্ঞান্ততি, তথৈতদুপদেক্যামো মাত্ৰাদীন
ভাবাহুধাহরতঃ ।

নবাধিকশততম অধ্যায় ।

অগস্ত্য বলিলেন,—সৰ্বস্বাধি-শ্রেষ্ঠ প্রবর
ভগবান্ অত্রিনন্দন কবি পুনরুত্থ শিষ্য কর্তৃক
এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া উক্ত কাশিরাজকে
কহিলেন, যে সকল আহার সমতাপন্ন শারীর
ধাতুদিগকে প্রকৃতিস্থ রাখে এবং বিষমভাবাপন্ন
ধাতুদিগকে সমতাপন্ন করে, তাহারাই হিত-
কর । বিপরীত হইলে, অহিতকর কাহিয়া
থাকে । ইহাই প্রকৃত হিতাহিত-লক্ষণ
জানিবে । ভগবান্ আত্রেয় এইরূপ কহিলে
অগ্নিবিশেষ কহিলেন,—এই প্রকার সংক্ষিপ্ত
উপদেশ সকল বৈধেয় বুঝিতে পারিবে না ।
তখন ভগবান্ আত্রেয় কহিলেন যে, ভগ্ন, দ্রব্য,
কৰ্ম্ম, সৰ্বাবয়ব ও মাত্ৰাভেদে আহারতত্ত্ব বাহ্য-
দের পরিজ্ঞাত আছে, এইরূপ সংক্ষিপ্ত উপ-
দেশ তাঁহাদের পক্ষেই বোধগম্য বটে ।
অতএব সাধারণ চিকিৎসকদিগের বোধ জন্ম

তেষাং হি বহুধা বিকল্পা ভবন্তি ।

আহারবিধিবিশেষাঃ স্তনু লক্ষণতশ্চাবয়-
বতশ্চানুযায়্যাখ্যান্তামঃ ॥ ৪ ॥

তদ্ব্যথা—আহারসমাহারশৈল্যকবিধমর্থাত্তেদাৎ ।

স পুনর্দ্বিযোনিঃ স্বাবরজ্জন্মাস্বকহাৎ ॥ ৫ ॥

দ্বিবিধঃ প্রভাবো হিতাহিতোদর্কবিশেষহাৎ ।

চতুর্বিধ উপযোগঃ পানানশনশকালে-স্থাপযোগাৎ
যজ্ঞাদাদো রসভেদতঃ স্বভূবিধহাৎ ।

বিশ্বেশতিগুণো গুরুলঘুশীতোষ্ণমিষ্টরুক্ষমন্দতীক্ষ-
ণ্বিরসরসমৃদ্ধকটিন-বিষদপিচ্ছিল্লগ্নধর-স্বাস্থ্যল-

সাস্ত্রজবাহুগমাৎ ॥ ৬ ॥

অপরিসংখ্যাবিকল্পো দ্রব্যসংযোগকরণবাহুল্যাৎ
তন্ত যেষাং বিকারাবয়বো ভূয়িষ্ঠমুপুজ্যতে ভূয়িষ্ঠ
কল্পনাশ্চ মনুষ্যানাং প্রকৃতিত্বাৎ তিত্তমাত্ম-
হিতত্বাশ্চ তাংস্তান্ যথাবদনুযায়্যাখ্যান্তামঃ ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে শিষ্যসংবাদঃ নাম

নবাধিকশততমোধ্যায়ঃ ॥ ১০২ ॥

মাত্ৰা প্রকৃতির উপদেশ দিতেছি । মাত্ৰা
প্রকৃতির অনেক প্রকার বিকল্প আছে । বিশেষ
বিশেষ আহার-বিধির লক্ষণ ও বিভাগ সমস্ত
বলা হইতেছে । যথা ;—অৰ্ধের অভেদ বশতঃ
আহার মাত্রেয়ই আহারত্ব এক । স্বাবর ও
জন্ম ভেদে উহার যোনি (উৎপত্তির কারণ)
হুই প্রকার । উহার প্রভাব হুই প্রকার,—
হিতকর ও অহিতকর । উহার সেবন চারি
প্রকারে সম্পন্ন হয়, যথা ;—পান, ভোজন,
চৰ্ষণ ও লেহন । রস স্বভূবিধ বলিয়া তাহা-
দের আশ্বাদও স্বভূবিধ । আহারের গুণ
বিশ্বেশতি, যথা ;—গুরু, লঘু, শীতল, উষ্ণ,
মিষ্ট, রুক্ষ, মন্দ, তীক্ষ্ণ, স্নিগ্ধ, সর, মৃদু, কটিন,
বিশদ, পিচ্ছিল, লব্ধ, ধর, স্বাস্থ্য, স্থল, ঘন এবং
দ্রব । ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের সংযোগ বশতঃ
আহার অসংখ্যপ্রকার হয় । তন্মধ্যে যে সকল
বিকল্প সচরাচর ব্যবহৃত হয় এবং বিশেষরূপে
হিত বা অহিতকর হয়, তাহাই সন্নিহিত ব্যাখ্যা
করিতেছি । ১—৭ ।

নবাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

দশাধিকশততমোচ্ছায়াঃ ।

আজ্ঞের উবাচ ।

তদ্বথা—লোহিতশালয়ঃ শূকধাত্তানাম্ পথা-
তমবে শ্রেষ্ঠতমা ভবন্তি ।

মৃগাঃ শমীধাত্তানাম্, আন্তরীক্ষমৃগকানাম্,
সৈন্ধবঃ লবণানাম্, জীবন্তীশাকং শাকানাম্,
ঐশ্বৰ্য্যমৃগমাংসানাম্, লাবঃ পক্ষিণাম্, গোম্ভাঃ
বিলেশয়ানাম্, রোহিতোমৎস্তানাম্, গব্যঃ সর্পিঃ
সর্পিণাম্, গোক্ষীরং ক্ষীরানাম্, তিলতৈলং
স্বাবরজ্ঞানাম্, বরাহবসা আনুপমৃগবসানাম্,
চুলুকীবসা মৎস্তবসানাম্, রাজহংসবসা জলচর-
বিহঙ্গবসানাম্, কুকুটবসা বিকিরশকুনিবসানাম্,
অত্রামেদসঃ শাখাদমেদসাম্ * , শৃঙ্গবেরং
কন্দানাম্, মুদীক। কলানাম্, শরীরেক্ষবিকারানাম্
মিতি প্রকৃত্যেব হিততমানামাহাবিকারানাম্
প্রাধান্যতো দ্রব্যানি ব্যাখ্যাতানি ভবন্তি । ১

দশাধিকশততম অধ্যায় ।

আজ্ঞের বলিলেন,—হিতকর ও অহিতকর
আহার যথা;—শূকধাত্তদিগের মধ্যে রক্তশালি
সর্বাপেক্ষা সুপাথ্য বলিয়া শ্রেষ্ঠতম। এইরূপ
শমীধাত্তাদিগের মধ্যে মৃগা; জলসমূহের মধ্যে
আন্তরীক্ষজল, লবণদিগের মধ্যে সৈন্ধব;
শাকের মধ্যে জীবন্তীশাক উৎকৃষ্ট। মৃগ-
মাংসের মধ্যে এণ-হারণের মাংস; পক্ষীদিগের
মধ্যে লাব, বিলেশয়দিগের মধ্যে গো-শাপ;
মৎস্তদিগের মধ্যে রোহিত; স্তব্ধদিগের মধ্যে
গোস্তব্ধ; স্থম্ভদিগের মধ্যে গো'স্থম্ভ; স্বাবর
মেহদিগের মধ্যে তিলতৈল; আনুপমৃগদিগের
বসার মধ্যে শূকরক বসা; মৎস্তবসার মধ্যে
চুলুকীর বসা এবং জলচর পক্ষীদিগের বসার
মধ্যে রাজহংসের বসা উৎকৃষ্ট। বিকিরপক্ষী-
দিগের বসার মধ্যে কুকুটের এবং শাখাপত্র-
ভোজীদিগের মধ্যে ছাগলের বসা উৎকৃষ্ট।
মূলসমূহের মধ্যে আলা; কলের মধ্যে কিস্-

অহিততমানামপ্যাপদেজ্জ্যামঃ ।

যবকাঃ শূকধাত্তানামপথ্যাদে নিরুপ্তইমা * ভবন্তি
মাষাঃ শমীধাত্তানাম্, বর্ষা নাভেষমৃগকানাম্,
ঐশ্বৰ্য্যমৃগমাংসানাম্, সর্পিণশাকং শাকানাম্,
গোমাংস মৃগমাংসানাম্, কালকপোতঃ পক্ষিণাম্
ভেকো বিলেশয়ানাম্, তিলিচিমো মৎস্তানাম্,
আর্ষকঃ সর্পিঃ সর্পিণাম্, অবিক্ষীরং ক্ষীরানাম্,
কুমুদভেদঃ স্বাবরজ্ঞানাম্, মহিষবসানুপমৃগ-
বসানাম্, কুম্ভীরবসা মৎস্তবসানাম্, কাকমদম্ববসা
জলচরবিহঙ্গবসানাম্, চটকবসা বিকিরশকুনি-
বসানাম্, হস্তিমেষঃ শাখাদমৃগমেদসাম্, মূলকং
কন্দানাম্, লক্ষুচং কলানাম্, কাণহিমিক্-
বিকারানামিতি প্রকৃত্যেব অহিততমানামাহার-
বিকারানাম্ নিরুপ্ততমানি দ্রব্যানি ব্যাখ্যাতানি
ভবন্তি । ২

মিস; ইক্ষুজের মধ্যে চিনি উৎকৃষ্ট। এইরূপে
স্বভাবতঃ হিতকর আহারদিগের বিষয় কথিত
হইল। ১। যে সমস্ত আহার স্বভাবতঃ অহিত,
তাঁহা বলা হইতেছে। যথা;—শূকধাত্তের
মধ্যে যবক (কুদ্রযব) অতিশয় অপকারী
বলিয়া নিরুপ্ত। শমীধাত্তের মধ্যে মাষকলায়;
জলের মধ্যে বর্ষাকালের নদী-জল; লবণ-
সমূহের মধ্যে ক্ষীরমুক্তকা এবং শাকের মধ্যে
সর্বপশাক সর্বানিরুপ্ত। পশুমাংসের মধ্যে
গোমাংস; পক্ষীদিগের মধ্যে কুক-কপোত-
মাংস; বিলেশয় জন্তুদিগের মধ্যে ভেকমাংস;
মৎস্তের মধ্যে তিলিচিম মৎস্ত, স্তব্ধের মধ্যে
মেঘ স্তব্ধ এবং স্থম্ভের মধ্যে মেঘস্থম্ভ সর্ব-
নিরুপ্ত। উভিজ্ঞ তৈলের মধ্যে কুমুদবীজের
তৈল নিরুপ্ত। আনুপমৃগের বসার মধ্যে মহি-
ষের বসা; মৎস্তবসার মধ্যে কুম্ভীরের বসা;
জলচর পক্ষিগণের বসার মধ্যে পাণকোটের
বসা নিরুপ্ত। বিকির পক্ষীদিগের মধ্যে
চটকের বসা; শাখা-পত্রভোজী জন্তুদিগের

* অত্র প্রকৃততমা ইতি, পরত্র চ নিরুপ্ত-

তমানীত্যত্র প্রকৃততমানীতি পাঠান্তরম্ ।

সর্বমেদসামিতি পাঠান্তরম্ ।

হিতাহিতাবয়বমাহারবিকারণামতো ভূঃ
কর্ম্মোবধানাক প্রাধানান্ততঃ সান্নবন্ধানি
দ্রব্যান্নব্যাখ্যান্যাম্ ।

তদ্ব্যথা— শিবান্নসরণঃ ভূতজরাপ-
হরণাং, মাতরো বালগ্রহাণাং চামুণ্ডা ডাকি-
নীনাং, বিষ্ণুঃ কুণ্ডগ্রহাণাং, ব্রহ্মা সত্যগ্রহাণাং ;
দুর্গা মহাগ্রহাণাং, উমা প্রীতিকরাণাম্ ;
কন্দঃ সর্বগ্রহাণাম্ ; বিনায়কো বিদ্র-
গ্রহাণাম্, আদিভাঃ কুটোপশমনানাং, সোম
ওষধীনাং, দক্ষাধিনো আয়ুর্কেদসিদ্ধানাং
ঈশ্বানাং সর্বানাং প্রাতর্হবনং শাস্ত্রীনাং
রোচনাং দধিসর্পির্জলানাং, তিথিশ্রবণং সর্ব-
ওষপাণানাং, তিলদানং গ্রহোপশমনীয়ানাং,

গোম্পর্শনমায়ুর্কর্ষনানাং, নব্বকষায়দর্শনমনায়ু-
ষাণাম্ সততাধ্যয়নং বুদ্ধিমোহকরাণাং,
পুংস্বমেব বংশবৃদ্ধিকরাণাম্, অন্নং বৃত্তিকরাণাং
শ্রেষ্ঠম্, উদকমাংসকরাণাং, সুরা শ্রমহরাণাং,
ক্ষীরং জীবনীষানাং, মাংসং বৃংহণীয়ানাং,
লবণমন্নদ্রব্যাকৃতিকরাণাম্, অন্নং হ্যানাং,
কুকুটো বলালানাং, নক্তরেতো রূষাণাং, মধু
শ্লেষ্মপিত্তপ্রশমনানাং, সর্পির্বাতিপিত্তপ্রশমনানাং,
তৈলং বাতশ্লেষ্মপ্রশমনানাং * বমনং শ্লেষ্ম-
হরাণাং, বিরেচনং পিত্তহরাণাং, বাস্তবাক্ত-
হরাণাং, স্নেহো মার্দবকুরাণাং, ব্যায়ামঃ শৈথ্য-
করাণাং, ব্যাঘ্রঃ কাশ্যাকরাণাং, ক্ষারঃ পুংস্বোপ-
ঘাতিনাং, তিল্ককমনেরদ্রব্য † কৃতিকরুণাম্,

মধ্যে হস্তিবসা নিকৃষ্ট । কলের মধ্যে পাকা
নুলো ; ফলের মধ্যে লকুচ (মাদার) ;
ইক্ষুজ দ্রব্যাদির মধ্যে লাপিত (মাতঙড়)
সর্কাপেক্ষা নিকৃষ্ট । যে সমস্ত আহার
স্বভাবতঃ নিকৃষ্ট, তাহাদের বিষয় বলা হইল ।

২ । হিতকর ও অহিতকর আহারের বিষয়
বর্ণনা পূর্বক সম্প্রতি কর্ম্ম ও ঔষধের মধ্যে
উৎকৃষ্ট ও নিকৃষ্টসমূহের ব্যাখ্যা করিতেছি ।

যথা—ভূতজর নাশ যাহাতে যাহাতে হয়,
তন্মধ্যে প্রধান কার্য্য শিবের অন্নসরণ, বাল-
গ্রহের প্রধান মাতৃগণ, ডাকিনীরণের প্রধান
চামুণ্ডা, কুণ্ডগ্রহের প্রধান বিষ্ণু, সত্যগ্রহের
প্রধান ব্রহ্মা, মহাগ্রহের প্রধান-দুর্গা, প্রীতি-
কারিণীগণের মধ্যে উমা, সর্বগ্রহের প্রধান
কন্দ, বিদ্রগ্রহগণের প্রধান বিনায়ক, কুট-
োপশকগণের মধ্যে সূর্য্য প্রধান, ওষধির মধ্যে
দ্র, আয়ুর্কেদসিদ্ধগণের মধ্যে দক্ষ এবং
ধিনীকুমারদ্বয় প্রধান । শাস্তিকর্ম্মের মধ্যে
ঈশ্বান, সর্কৌষধি, জ্ঞান ও প্রাতর্হোম
প্রধান । গোমৌচনা, দধি, স্নত মাজল্যদ্রব্যের
প্রধান, হংসপনাশকগণের মধ্যে তিথি-

শ্রবণ, প্রধান, গ্রহশাস্তি-উপায়ের মধ্যে তিল-
দান প্রধান, আয়ুর্করের মধ্যে গোম্পর্শ, অনা-
য়ুযা বস্ত্রর মধ্যে নগাদিদর্শন, মেধারক্তি হেতুর
মধ্যে সতত অধ্যয়ন, আর বংশবৃদ্ধি হেতুর
মধ্যে পুংস্বই প্রধান । জীবননির্বাহক পদার্থের
মধ্যে অন্ন সর্বশ্রেষ্ঠ ; তৃকনাশক পদার্থের
মধ্যে জল, শ্রান্তিহরদিগের মধ্যে সুরা ;
জীবনীষদিগের মধ্যে দুধ ; বৃংহণীষদিগের
মধ্যে মাংস ; অগ্নে কৃতিকারক পদার্থ সমূহের
মধ্যে লবণ এবং হৃদয় (হৃদয়ের হিতকর)
পদার্থসমূহের মধ্যে অন্ন শ্রেষ্ঠ ; বলকর দ্রব্যের
মধ্যে কুকুট-মাংস ; রূষাদিগের মধ্যে কুটীরের
শুক্র ; পিত্তশ্লেষ্মনাশকদিগের মধ্যে মধু, বাত-
পিত্তনাশকদিগের মধ্যে স্নত ; বাত-শ্লেষ্ম-
নাশকদিগের মধ্যে তৈল ; শ্লেষ্মহরদিগের
মধ্যে বমন ; পিত্তহরদিগের মধ্যে বিরেচন,
বাতহরদিগের মধ্যে বাস্তি, মার্দবকরদিগের
মধ্যে স্নেহ ; দাঢ্যাকারকদিগের মধ্যে ব্যায়াম,
কুশতাকারকদিগের মধ্যে মৈথুন ; পুংস্বনাশক-
দিগের মধ্যে ক্ষার এবং অগ্নে অকটিকারক
দ্রব্যের মধ্যে তিল্কক (কেঁউদ) প্রধান ।

* শিবান্নসরণমিত্যাदि বংশবৃদ্ধিকরাণা-
ম্যন্তঃ সর্গত্র ন লভ্যতে ।

* কটুতৈলমিতি পাঠান্তরম্ ।

† অনন্তদ্রব্যোত্তি কচিং পাঠঃ ।

আমকপিথমকর্মানাম্, অবিকং সর্পিহৃদ্যানাম্
অজাকীরং শোহয়-স্তম্ভসাম্ভ্য-রক্তসংগ্রাহিক-
রক্তপিত্ত-প্রশমনানাম্, অবিকীরং শ্লেষ-
পিত্তোপচয়করণাং, মহিবীকীরং স্বপ্নজননানাং,
মন্দকং দধ্যাভিষান্দকরণাং, গবেধুকীরং
কর্ণনীয়ানাম্, উদালকীরং বিরুদ্ধকণীয়ানাম্,
ইক্ষুধ্রুজ্ঞানানাং, যবঃ পৃথীষজননানাং, জাম্বব-
বাতজননানাং, শঙ্কুলাঃ শ্লেষপিত্তজননানাং;
কুলথা অল্পপিত্তজননানাং মাষাঃ শ্লেষপিত্ত-
জননানাং মদনফলং বমনাস্থাপনাং সুবাসনোপ-
যোগিনাং, ত্রিফলং সূৰ্যবিরেচনানাং, চতুঃশূলং
হৃদবিরেচনানাং সুতীক্ষ্ণীরং ভীক্ষবিরেচনানাং
প্রত্যাকপুস্পী শিরোবিরেচনানাং, বিভক্তং ক্রিমি-
হানানাং, শিরীষো * বিষহানানাং, খাদয়ঃ কৃষ্ঠ-

হানানাং, রাস্না বাতহরণাং, আমলকং বয়-
স্থাপনানাং, হরীতকী পথ্যানাম্, এরণ্ডমূল-
বৃষ্যবাতহরণাং, পিঙ্গলীমূলং দৌপনীয়পা-
চনীয়ানাহপ্রশমনানাং, চিত্রকমূলং দৌপনীয়
শূলহরণাং, উদীচ্যং নির্দীপন-দৌপনীয়
পাচনীয়চ্ছদ্যতীসারহরণাং, বটকং সংগ্রাহক-
পাচনীয়দৌপনীয়ানাম্, অনন্ত্যং সংগ্রাহক-
পিত্তপ্রশমনানাম্, অমৃত্যং সংগ্রাহক-বাতহ-
দৌপনীয়-শ্লেষশোণিতবিষকপ্রশমনানাং বিধ-
সংগ্রাহকদৌপনীয়বাতককপ্রশমনানাং, অতি-
বিষা দৌপনীয়পাচনীয় সংগ্রাহকসর্বদোষহরণ-
উৎপলকুমুদপদ্মকিঙ্করাঃ সংগ্রাহকরক্তপি-
তপ্রশমনানাং, হ্রালভা পিত্তশ্লেষপ্রশমনানাং

স্বস্তককারক জ্বোর মধ্যে কাঁচা কদবেল,
হৃদয়ের অহিত দ্রব্যসমূহের মধ্যে মেঘস্বত;
শোষণাশক, স্তম্ভবর্ধক, রক্তরোধক এবং
রক্তপিত্তনাশকদিগের মধ্যে ছাগুড়; পিত্ত-
শ্লেষবর্ধক জ্বোর মধ্যে মেঘস্বত; নিজাকারক
জ্বোর মধ্যে মহিষস্বত; অভিষান্দ-জনক
জ্বোর মধ্যে মন্দক দধি; কৃশতাকারক জ্বোর
মধ্যে গবেধুক ধানের অন্ন; রুদ্ধকারক জ্বোর
মধ্যে উদালক অন্ন; মূত্রজনকদিগের মধ্যে
ইক্ষু, পৃথীষজনকদিগের মধ্যে যব; বায়ুজনক-
দিগের মধ্যে জম্বুফল; পিত্তশ্লেষকারকের
মধ্যে তিলপিষ্টক; অল্পপিত্ত জনকের মধ্যে
কুলথ, পিত্তশ্লেষজনকের মধ্যে মাষকলায়;
বমন, আস্থাপন এবং অহুবাসনোপযোগী
জ্বোর মধ্যে মদনফল সর্বপ্রধান। সুখ-
বিরেচকদিগের মধ্যে তেউভীমূল, মুত-
বিরেচকদিগের মধ্যে সৌদালের আঠা, ভীক্ষ-
বিরেচকদিগের মধ্যে মনসার আঠা; শিরো-
বিরেচকদিগের মধ্যে অপামার্গবীজ; ক্রিমি-
নাশকদিগের মধ্যে বিভক্ত; বিষনাশকদিগের

মধ্যে শিরীষবীজ; কৃষ্ঠনাশকদিগের মধ্যে ধাঁ-
বাতহরণদিগের মধ্যে রাস্না; বক্ষস্থাপকদি-
গের মধ্যে আমলকী; সর্বপ্রকার সুপথ্যের ম-
হরীতকী; বৃষ্য অথচ বায়ুহরণদিগের ম-
এরণ্ডমূল; দৌপনীয় পাচনীয় অথচ আন-
নাশকদিগের মধ্যে পিপুলের মূল; দৌপ-
অথচ শুদশূল ও শুদশোথনাশক জ্বোরের ম-
চিতার মূল প্রধান। সংগ্রাহক অথচ দৌপ-
ও পাচনীয় ঔষধের মধ্যে মুখা; হিকা, ধ-
কাস ও পার্শ্বশূলনাশক দ্রব্যদিগের মধ্যে
বা পুষ্করমূল; অগ্নিজালানিবারণ অথচ দৌপ-
এবং পাচনীয়, বমিহরণ ও অতিসারনা-
দ্রব্যদিগের মধ্যে বালা; সংগ্রাহক ও রক্তপি-
নাশক দ্রব্যদিগের মধ্যে অনন্তমূল; সংগ্রা-
বাতহরণ, দৌপনীয়, কক্ষনাশক ও শ্লেষর-
বিষকনাশক জ্বোর মধ্যে গোলক; সংগ্রা-
অথচ দৌপনীয় বাতকক্ষনাশক দ্রব্যসমূহে
মাধ্য কাঁচাবেল; দৌপনীয়, পাচন-
সংগ্রাহক অথচ সর্বদোষহরণ জ্বোরে
আতাইচ; সংগ্রাহক অথচ রক্তপিত্তনাশ

গন্ধপ্রিয়কৃৎ শোণিতপিত্তাতিযোগপ্রশমনানাং, কুটজবৃক্ শ্লেষ্মপিত্তরক্তসংগ্রাহকোপশোষণানাং, কষ্ময়িকলং সংগ্রাহকরক্তাপত্তপ্রশমনানাং, পুষ্টি-পনৌ সংগ্রাহকবাতহরদীপনীয়রূষাণাং, বিদারি-গন্ধা রূষ্যসর্বদোষহরাণাং, বলা সংগ্রাহকবল্য-বাতহরাণাং, গোক্ষুরকো মূত্ররুদ্ধানিলহরাণাং, হিঙ্গুনির্ধাসচেদনীয়দীপনীয়মূলোমিকবাতক-প্রশমনানাম্, অন্নবেহসো ভেদনীয়দীপনীয়মূলোমিকবাতশ্লেষ্মপ্রশমনানাং, যাবশূকঃ শ্বে-স-নীয়পাচনীয়ার্শোয়ানাং, তক্তাভ্যাসো গ্রহণী-দোষার্শৌ স্তবতাপং প্রশমনান্না, ক্রবাদ-মাংসভ্যাসো গ্রহণীদোষশোষার্শোয়ানাং, কীর-স্তভাভ্যাসো রসায়নানাং, সমস্ততপকুপ্রাশা-

ভ্যাসো রূষ্যাদাবর্তহরাণাং, তৈলগণ্ডুযাভ্যাসো দস্তবলকচিকরাণাং, চন্দনোদ্বহরং দাহনির্ধা-পণালোপনানাং, রাসাঙ্কণী শীতাপনয়প্রলেপ-নানাং, লোমজ্জকোশীং দাহহরণদোষশ্বেদা-পনয়নপ্রলেপনানাম্, কুষ্ঠং বাতহরাভ্যাসোপান-যোগিনাং, মধুকং চক্ষুস্বারূষ্যকেতুকাণ্ডাবর্ণাবির-জ্জনীয়রোপণীয়ানাং, বায়ুঃ প্রাণসংজ্ঞাপ্রধান-চেতুনাম্, অগ্নিরামস্তশীতশূলোদেপনপ্রশ-মনানাং, জলং স্তম্ভনীয়ানাং, মৃদভূষ্টলোষ্ট্র-নির্ধাপিতমূদকং তৃষ্ণাতিযোগপ্রশমনানাম্, অতিমাত্রাশনমামগ্রদোষহেতুনাং, যথায়্যভ্য-বহারোচয়িসন্ধুক্ষণানাং, যথাসাধ্যং চেষ্টাভা-বহারশ্চ সেব্যানাং কালভোজনমারোগ্য-করাণাং, বেগসঙ্কারণমনারোগ্যকরাণাং, তৃপ্তি-বাহরঙ্কণানাং, মদ্যং সৌম্যস্তজ্ঞনানাম্,

দ্রবাদিগের মধ্যে উৎপল, কুম্ভ ও পদ্মের কিঙ্কর এবং পিত্তশ্লেষ্ম-নাশক-দিগের মধ্যে দ্রুয়ালভা উৎকৃষ্ট । রক্তপিত্তের অতিযোগ-নাশক দ্রবাদিগের মধ্যে গন্ধপ্রিয়কৃৎ, শ্লেষ্মপিত্তরক্ত-সংগ্রাহক ও উপশোষক দ্রবোর মধ্যে কুড়চীর ছাল ; সংগ্রাহক রক্তপিত্তনাশক দ্রবাদিগের মধ্যে গাঙ্গারীকল ; সংগ্রাহক, বাতহর ও রূষ্যদিগের মধ্যে চাকুলে ; রূষ্য ও সর্বদোষহর দ্রবাদিগের মধ্যে ভূমিকুম্মণ্ড ; সংগ্রাহক বলা ও বাতহর দ্রবাদিগের মধ্যে বেড়েলা ; মূত্ররুদ্ধ ও বায়ুনাশক দ্রবোর মধ্যে গোক্ষুর ; চেদনীয়, দীপনীয়, আনুলোমিক ও বাতকৃকনাশক দ্রবোর মধ্যে হিঙ্গুনির্ধাস, ভেদনীয়, দীপনীয়, আনুলোমিক ও বাত-শ্লেষ্মহর দ্রবাদিগের মধ্যে ধৈকল ; শ্বে-স-নীয়, পাচনীয় ও অর্শোয় দ্রবোর মধ্যে যন্ত্রকার ; গ্রহণীদোষনাশক ও অর্শোনাশক এবং স্তবতাপ্যুত্তিশয্যাজাত-বিকার-নাশক দ্রব্য সমূহের মধ্যে ষোল সর্বদা ভক্ষণ ; গ্রহণীদোষ শোষ অর্শোনাশক দ্রবোর মধ্যে মাংসভোজী জন্তর মাংস সর্বদা ভক্ষণ উত্তম । রসায়ন-দিগের মধ্যে কুড়স্তভাভ্যাস ; রূষ্য ও উদাবর্তনাশক বোগদিগের মধ্যে নিত্য

সমপরিমাণ শকু ও স্তবত ভক্ষণ ; দস্তবল কারক এবং কচিকারক দ্রবোর মধ্যে নিত্য তৈলগণ্ডুয় ধারণ ; দাহনাশক লেপন-দিগের মধ্যে চন্দন ও উডুহর, শীতনাশক-প্রলেপদিগের মধ্যে রাসা ও অঙ্কুর, দাহনাশক, ত্র্যুদোষহারক ও শ্বেদাপনয়ন প্রলেপদিগের মধ্যে বেগার মূল ; বাতহর অভ্যঙ্গসমূহের ও প্রলেপসমূহের উপযোগী দ্রবোর মধ্যে কুড় উৎকৃষ্ট । চাকুয়া, রূষ্য, কেশহিতকর কণ্ঠহিতকর বর্ণহিতকর, বিরজনীয় ও রোপণীয় (কতযোজক) দ্রবোর মধ্যে যষ্টি-মধু, বলা ও চৈতন্তকারক দ্রবোর মধ্যে বায়ু ; আম, স্তম্ভ, শীত, শূল ও কম্পনাশক দ্রবোর মধ্যে অগ্নি ; স্তম্ভনীয় দ্রবোর মধ্যে জল ; অতিশয় তৃষ্ণানাশক দ্রবোর মধ্যে যে জলে দক্ষ মুগ্ধ-লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিয়া নির্ধাপন করা হইয়াছে সেই মূল ; আমদোষকারকদিগের মধ্যে অতিমাত্র ভোজন ; অগ্নিদীপক আহার-দিগের মধ্যে যথার্থ ভোজন ; সেবনীয়দিগের মধ্যে অভ্যাগারুপ কার্য (অর্থাৎ অতিরিক্ত পরিভ্রমাদি না করা) ; আরোগ্যকর উপায়-দিগের মধ্যে যথাকালে ভোজন ; ব্যাধিকর-

মদ্যাক্ষেপো ধৌতিস্মৃতিভরণাণাং, শুকভোজনং
ত্বরিপাকানাম্, একভোজনং সুখপরিণাম-
করাণাং, ত্রীষতিপ্রসঙ্গঃ শোষকরাণাং, শুক্র-
বেগনিগ্রহঃ বাণ্ড্যকরাণাং, পরাদ্যতনমমমজ্ঞা-
জ্ঞননানাম্, অনশনমায়ুষো হ্রাসকরাণাং,
প্রমিতাশনং কর্শনীয়ানাম্, অজীর্ণাধাশনঃ
গ্রহণীদূষণানাম্, বিষমাশনমগ্নিবৈষম্যকরাণাং,
বিকৃদ্ধবীর্ঘাশনং নিন্দিতব্যাধিকরাণাং, প্রশঃ
পথ্যানাম্, আয়াসঃ সর্বাপথ্যানাং, মিথ্যা-
যোগো ব্যাধিসুধানাং, রজস্বলাভিগমনমলম্ভো-
মুধানাং, ব্রহ্মচর্যমায়ুষ্যাকরাণাং, সঙ্কল্পো বৃষ্যাণাং
দৌৰ্দ্ধান্তমবৃষ্যাণাম্, অযথ্যুদলমারম্ভঃ প্রাণো-
পরোধিনীং, বিবাদো রোগবর্জনানাং, স্নানং

অমহাব্যাণাং, হর্ষঃ শ্রীণানানাং শোকঃ শোষ-
ণানাং, নির্দ্বিভিঃ পুষ্টিকরাণাং, পুষ্টিঃ স্বপ্নকরাণাম্
ব্রহ্মপ্রসঙ্গকরাণাং, সর্ঘরসাত্যাসো বলকরাণাম্,
একরসাত্যাসো দৌৰ্ব্বিলাকরাণাং, গৰ্ভণ্যকমলা-
ধাণাং, অজীর্ণমুকাধাণাং, * বালো
মুহুভেষজীধানাং, বেকো যাপ্যানাং গৰ্ভণী
তীক্ষ্ণোষধাবাধ্যামবর্জনীয়ানাং, সৌম্যস্তু-
গৰ্ভধারকাণাং, সন্নিপাতো হৃষ্টিকিংশ্তানাম্,
আমো বিষমচিকিৎসানাং, জরো রোগাণাং
কুষ্ঠং দীর্ঘরোগাণাং, রাজযক্ষ্মা রোগসমূহানাং,
জলোকসেহুশ্বস্যাণাং, তিমবান্ ঔষধভূমীনাং
শিবো মনসিকীনাং, তুর্গারাধনং বিজয়ানাং,
সমাদী রসায়নানাং, ন্যাস্তিকো বর্জ্যানাং,

দিগের মধ্যে মলমূত্রাদির বেগধারণ; আহার-
ভুজের মধ্যে তৃষ্ণা, প্রযুক্ততা-কারকদিগের মধ্যে
মদ্য এবং বুদ্ধি-শ্রুতি-স্মৃতি-নাশকদিগের মধ্যে
মদ্যবিকার প্রধান। হৃৎপিপাকৃদিগের মধ্যে
শুকভোজন; উত্তমরূপে জীর্ণকরদিগের মধ্যে
একাহার; বক্ষকারদিগের মধ্যে ত্রীপ্রসঙ্গ;
ক্রোবতাকারকদিগের মধ্যে শুক্রবেগ ধারণ;
অগ্নে স্থণাজনকদিগের মধ্যে পরাদ্যতন
(বাসী) অন্ন। আয়ুর্হ্রাসকারকদিগের মধ্যে
উপবাস; ক্রশতাকারকদিগের মধ্যে ক্ষুধাব-
শেষ ভোজন; গ্রহণীদোষকারকদিগের
মধ্যে অজীর্ণ থাকিতে পুনর্ভোজন।
অগ্নিবৈষম্যকারকদিগের মধ্যে বিষম-ভোজন
(অসময়ে অধিক বা অল্প আহার);
কুষ্ঠাধি-নিন্দিত-ব্যাধিকারকদিগের মধ্যে দুষ্-
মানসাদি বিকৃদ্ধ, দ্রব্যসমূহের একত্র ভোজন;
হিতকরদিগের মধ্যে শাস্তি এবং সর্গপ্রকার
অপথ্যের মধ্যে আয়াস (অতিরিক্ত পরিশ্রম)
প্রধান। ব্যাধিকারকদিগের মধ্যে আহার-
বিহারাদির মিথ্যায়োগ; অলম্ভোজনকদিগের
মধ্যে রজস্বলাগমন; আয়ুর্বর্ধকদিগের মধ্যে
ব্রহ্মচর্য। বৃষ্যদিগের মধ্যে সঙ্কল্পাধন। অব্য-
দিগের মধ্যে মনের অসুস্থিতি, প্রাণহস্তাক-
দিগের মধ্যে বলের অধিক কাঁচাধারণ; রোগ-

বর্জনদিগের মধ্যে বিবাদ; অমহরদিগের মধ্যে
স্নান, শ্রীতিকারকদিগের মধ্যে হর্ষ; শোষণ-
কারকদিগের মধ্যে শোক; পুষ্টিকরদিগের
মধ্যে সন্তোষ; নিদ্রাকরদিগের মধ্যে পুষ্টি
এবং তন্ত্রাকারকদিগের মধ্যে উত্তম। বল-
কারকদিগের মধ্যে সর্ঘরসাত্যাস (অর্থাৎ অল্প
মধুরাদি সর্ঘদ্রব্য ভোজন); দৌৰ্ব্বিলাকারক-
দিগের মধ্যে এক-রসাত্যাস; অনাকর্ষণীয়-
দিগের মধ্যে গৰ্ভণ্য (গৰ্ভপ্রসব না হইয়া
গৰ্ভাশয়ে আটকাইয়া গেলে তাহাকে গৰ্ভণ্য
কহে), বমনীয়দিগের মধ্যে অজীর্ণ; মুহু-
ঔষধযোগে চিকিৎসনীয়দিগের মধ্যে বালক;
যাপাদিগের মধ্যে বৃদ্ধ ব্যক্তির রোগ; তীক্ষ্ণ
ঔষধ ব্যাধ্যাম্ ও পুরুষসঃসর্গবর্জনীয়দিগের
মধ্যে গৰ্ভণী; গৰ্ভধারকদিগের মধ্যে মনের
প্রসন্নতা; হৃষ্টিকিংশ্তদিগের মধ্যে সন্নিপাত;
বিকৃদ্ধ চিকিৎসার মধ্যে আমচিকিৎসা; রোগ-
দিগের মধ্যে জ্বর; দীর্ঘকালস্থায়ী রোগদিগের
মধ্যে কুষ্ঠ; সকল হৃষ্টিকিংশ্ত রোগের মধ্যে
রাজযক্ষ্মা; উপশমের মধ্যে জলোকা, যাবৎ
ঔষধাকরের মধ্যে হিমালয়, মহাসিক্তির মধ্যে
শিবসাক্ষ্যকার; জয়সাধনপ্রক্রিয়ার মধ্যে

রোগহেতুনাশিত্যপি পাঠঃ।

লৌক্যং ক্লেশকরাণাং, বহুতদ্বাবলোকনং
বিমলীকরাণাং, তথিদাসজ্ঞায়া বুদ্ধিবদ্ব্যনানাং
আয়ুর্কেদোহমৃতানাং, সন্তোষঃ সুখানামিতি ৩
সর্বেষাং সাধনে তেজুরারোগ্যং সমুদাহৃতম্ ।
তন্মাত্রং প্রযত্নতো বৎস প্রথমেদং সমভ্যাসেৎ ৭
বোদ্ধানানাং যথা জ্যোতির্বিরিষ্টঃ সুনিস্কৃতম্ ।
উপাঙ্গানাং তথা চৈতন্যায়ুর্কেদো বরঃ স্মৃতঃ ৫
কপিতো হেমকুক্ষিচ্চ বরুণো জলদাধিপঃ ।
মেখলা নিষষ্ঠে * ক্রুদ্ধো দুন্দুভিঃ পুলহো হরিঃ ।
যজ্ঞনঃ সামকশ্চেন্দ্রঃ কাশিকো জনকো বপুঃ ।
হেমঃ সূমালী দৌশ্চিচ্চ ত'হুঃ কর্ণঃ প্রভাকপিঃ ।
সুবেণো মতিমা পিজ্জো ব্রহ্মা দক্ষপ্রজাপতিঃ ।
অশ্বিনৌ বৃহতা অত্রিরেতে বেদবিদাং বরা ।
আয়ুর্কেদার্থকুশলা অমরত্বং গতা যুগ্মে ৮

গবতী দুর্গার আরাধনা; রসানয়-বিধির
ধো সমাধি অতি প্রস্তুত এবং নিন্দনীয়-
দগের মধ্যে নাস্তিক ব্যক্তি ও ক্লেশকরের
ধো লোলতা অতি নিন্দনীয় । মনঃপ্রসাদকর
কার্যের মধ্যে নানা তন্ত্র শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও
জ্ঞির তীক্ষ্ণতা-সম্পাদক উপায়ের মধ্যে তন্ত্র-
গানের পরিচয়ই প্রস্তুত এবং আয়ুর্কেদের
ায় জীবিতদিগের স্থায়ী-সুখকর ও সন্তোষ-
জনক কিছু নাই । ৩। যেহেতু আরোগ্যট
কল কার্য-সিদ্ধির প্রধান কারণরূপে উক্ত
য়; হে বৎস! সুতরাং সর্বপ্রাণে অতি যত্নে
আয়ুর্কেদ অভ্যাস করিবে । বেদের অঙ্গ-
শাস্ত্রের মধ্যে যেমন জ্যোতিঃশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, তজ্জপ
শাস্ত্র সকলের মধ্যেও প্রত্যক্ষ-কলদায়ী
লিঙ্গা আয়ুর্কেদ প্রথম হইয়াছে । হেমুনিবর !
পিল, হেমকুক্ষি, জলদাজ, বরুণ, মেখলা,
মধু, ক্রুদ্ধ, দুন্দুভি, পুলহ, হরি, যজ্ঞন, স'মর্ক,
'ক্ষ, কাশিক, জনক, বপু, হেম, সূমালী, দৌশ্চি,
গহু, কর্ণ, প্রভাকপি, সুবেণ, মহিমা, পিজ্জ,
ব্রহ্মা, প্রজাপতি দক্ষ, অশ্বিনৌকুমার, বৃহতা ও
মজি এই বেদবিদ মহাত্মগণ সকলেই আয়ু-

মিত্রাণামুপকারায় অপকারায় শত্রবে ।
হিতাহিতস্ত বেত্তারো দুষ্টাদুষ্টপ্রসাধনম্ ৯
অহিতপরশ্রীতিনা শিবেন পরমাত্মনা ।
খট্টাজিবাংস্তা বৎস আয়ুর্কেদঃ প্রকাশিতঃ ১০
ইতি শ্রীদৌপুবাণে আয়ুর্কেদনির্দিষ্টদেসমাপ্তিনাম
দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ১১০ ৷

একাদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

মহুরুবাচ ।

কথং খট্টাশুরশ্রেষ্ঠ আয়ুর্কেদং প্রকাশিতম্ ।
নিহতে দেবদেবেন তন্মৈ ক্রহি সনাতন ।
ব্রহ্মৌবাচ ।
গজংপো মহাদেবো অটন মালব্য-পর্বতে ।
খং ভিগে তিতো বিষ্ণুঃ পথমাগং নিব'রতে
ভয়োঃ সংবন্ধঘোষণাং মহাবৃদ্ধং মহাত্মনোঃ ।
উৎপন্নো বিষ্ণুরূপাশ্চ মহারূপো মহাবলঃ ৩

কেদের পরমার্থ ভুবগত হইয়াই অমর হই-
য়াছেন । এই শাস্ত্রের অনুশীলন করিলে,
মিত্রগণের উপকার ও শত্রুদিগের অপকার
করা যায় এবং দুষ্ট ও অদুষ্ট হিত ও অহিত
সকল জ্ঞাত হওয়া যায় । পরমাত্মা শিব নিজ
হিত ও পরের সন্তোষ কামনা করিয়া খট্টা-
শুরকে বিনাশ করিবার জন্য এই আয়ুর্কেদ
শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন । ৪—১০ ।

দশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ১১০ ৷

একাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

মহু বলিলেন,—হে, সনাতন ! মহাদেব
আয়ুর্কেদ প্রকাশ করিয়া কি প্রকারে খট্টা-
শুরকে নিধন করিয়াছিলেন, তাহা বলুন ।
ব্রহ্মা কহিলেন,—মহাত্মেব গজরূপ ধারণ
করিয়া, মালব্য পর্বতে বিচরণ করিতেছেন,
এমন সময়ে বিষ্ণু আকাশ পথে আসিয়া তাঁহার
গতিরোধ করিলেন । তাহাতে সেই মহাত্মঘর
ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ।

* নিষেধ ইতি পাঠান্তরম্ ।

অনন্ততজাঃ শিকাকো বহুমায়ান্তগাশ্বকঃ ।
 ভাষ্যবৃত্তসংগ্রহঃ কালানলময়প্রভঃ ॥ ৪
 সূর্যাসোমেক্ষণশচঃ পাতালাভিন্মথাজুলিঃ ।
 নানা নাগাঃ সুরাঃ সর্বে জ্যৈষ্ঠ্যধ্বজাজ্বলী ।
 ভূলোকক ভুবলোকঃ নাভিস্ত মহাবক্ষসম্ ।
 জনঃ গ্রীবা তপোলোকঃ শিরঃ সত্যময়ঃ বপুঃ ॥ ৬
 বিষ্ণোস্তপস্ত্রাবিস্ত্রং স নির্বাণং গচ্ছতস্ততঃ ।
 অশ্রুদানং সমাশ্রয় বিষ্ণুযৌথিতবাস্তদা ॥ ৭
 রুদ্রা বপূর্নহাস্যঃ বহুমায়ো মহাবকসঃ ।
 ঘাট্টিতো বিষ্ণুরুদ্রাভ্যাং ভূয়োভূয়ো বিবর্জিতে ॥
 শরশক্তিগদানন্তপরশায়ুধঘাতজান্ ।
 পদাং পদ্যসংস্রাণাং বিসৃষ্ট আশ্রয়ব্রহ্মহাৎ ॥ ৯
 তৈঃ স্ফায়া সমুদুতৈঃ ঋটাদিহসমন্তবৈঃ ।
 বেষ্টিতো বিষ্ণুবিম্বেশো যুগ্মমানো মহাবলো ॥ ১০

তাঁহাদের ক্রোধ হইতে অতি তেজস্বী রূপবান
 মহাবলিষ্ঠ মায়াবী পিজলনেত্র একটা পুরুষ
 উৎপন্ন হইল। দেখিলে তাঁহাকে প্রলয়বহিরূপে
 প্রতীয়মান হয়। সংস্রাণী সূর্য্য হ্রাতি সেই
 প্রচণ্ড পুরুষের চন্দ্র সূর্য্য নয়ন-স্থানীয় হইলেন।
 চরণাঙ্গুলিসমুদয় পাতালকে স্পর্শ করিল।
 দেবতা ও নাগগণ জঙ্ঘাহান, পর্ব্বতসমুদয়
 জাহ্নবান প্রাপ্ত হইলেন। ভূলোক ও
 ভুবলোক নাভি হইল। মহলোক বক্ষঃস্থল,
 জনলোক গ্রীবা, তপোলোক, মুখ এবং
 সত্যলোক মস্তক হইল। এইরূপে তাঁহার
 শরীর প্রকাশিত হইল। ১—৬। তখন সেই
 অশ্রু যোক্ষরূপী ভগবান্ বিষ্ণুর তপস্তার
 বিয় করিতে লাগিল; তখন বিষ্ণুও যুদ্ধ
 করিতে লাগিলেন এবং তখন বিষ্ণু ও
 শিব উভয়ে হস্ত দেহ ধারণ করিয়া,
 সেই মায়াবী অশ্রুরকে যাই প্রহার
 করিতে লাগিলেন, ততই সে দ্বিগুণ বল ধারণ
 পূর্ব্বক মায়াবলে শর, শক্তি, গদা, দণ্ড, পরশ,
 আয়ুধ প্রভৃতি অস্ত্রসমূহ নিজ দেহ হইতে
 প্রকাশ করিতে লাগিল এবং মহাবল পরাক্রান্ত
 বিষ্ণুও মহাদেব সেই ঋটাসুরের দেহ সমুদয়
 অশ্রুনিচয়ে বেষ্টিত হইয়াও যুদ্ধ করিতে লাগিল

নিম্পন্দং বিষ্ণুং রুদ্রা তু বিরেশক মল্লবলম্ ।
 ইন্দ্রাদীন স সুরান বৎস যোধনায় সমুদাতঃ ॥ ১১
 ইন্দ্রচন্দ্রব মজ্জজ্বরকোদ্রিবাকরান্ ।
 স জিহ্বা চৈব দেবাশ্চ পাতালাভিভিষকবঃ ॥ ১২
 এবং দেবাসুরান্ নাগান্ পৃথমার্গবাস্তান্ ॥ ১৩
 নির্জিহ্বা স্ববশে রুদ্রা পুনশ্চৈব নিবেশ্য তান্ ॥
 ততঃ সমারভেতোগ্রং কণভূক সলিলাশনঃ ।
 গোমূহগোময়হারো বায়ুহারোহথবা পুনঃ ।
 অবায়ুথো ধুমভূজো অর্কদন্ত সমাশ্রিতঃ ॥ ১৫
 ততস্তস্তাতবদেবো বরদান সমুৎসুকঃ ।
 হ্রিন্ তর্ভিবরুপায়া শশাঙ্কাক্তশেখরঃ ॥ ১৬ ॥
 ইতি ত্রীদেব পুরাণে ঋটাসুরোৎপত্তিনামৈক-
 দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

লেন। হে বৎস! ঋটাসুর কণকালমধ্যে
 বিষ্ণুকে ও রুদ্রকে নিশ্চেষ্ট করিয়া, ইন্দ্রাদিদেব-
 তাঁর সহিত যুদ্ধ কামনায় অগ্রসর হইল এবং
 ইন্দ্র, চন্দ্র, বসু, ব্রহ্মা, যম, রাক্ষস সূর্য্য প্রভৃতি
 দেবগণকে পরাভূত করিয়া পাতালাভিন্মুখে
 ধাবমান হইল। এইরূপে দেবতা, দানব ও
 নাগদিগকে পরাজিত করিয়া নিজের অধীনে
 আনিয়া, পুনরায় স্ব স্ব অধিকারে স্থাপন করিল;
 পরে বায়ু মাত্র ভক্ষণ করিয়া, কঠোর তপস্তা
 করিতে লাগিল। কখন বা গোময়, গোমূত্র,
 কখন কণমাত্র বারিপান, কখন বা অধোমুখ
 হইয়া ধূমাত্র পান করিতে লাগিল। এইরূপে
 এক অর্কদন্ত কাল তপস্তা করিলে, ত্রিগুণময়
 বিশ্বরূপ ভগবান্ শশাঙ্কশেখর তাঁহার প্রতি
 প্রসন্ন হইয়া ব্রহ্ম প্রাণে ব্যগ্র হইলেন। ৭—১১।
 একাদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১:

বাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

কেংহসো গজাননো দেবঃ কথং বা সমগচ্ছত ।
কথং নিগারয়েৎ বিকৃমেতদিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥ ১
মহুকবাচ ।

যথাহি তন্ত দণ্ডে চ হেমজং কিত্তিভূষণম্ ।
লোকালোকঃ সমাখ্যাতঃ তন্ত পুর্ষেণ ভূধরঃ ॥ ২
মালব্যো নাম বিখ্যাত ঋষিদেবনিষেবিতঃ ।
সিদ্ধকিন্নরগন্ধর্ব্ব-অঙ্গরোগগণসেবিতঃ । ৩
নানাক্রমলতাকর্ণৈঃ কলপূর্ণসমারতঃ ।
সরিংসরোবরাকর্ণৈঃ দীর্ঘকান্দমালিতঃ ॥ ৪
হংসকারণুবচক্র-জীবজীবকনাদিতঃ ।
বহুপক্ষিসদাঘুষ্ঠৈ অভিরম্য-মনোহরঃ ॥ ৫
তস্মিন্ পরিতরাজ্ঞেশ্চ পীতবাসা জগৎপতিঃ ।
সব্ধাশ্রকো মহামায়া জগতঃ পতিকেশবঃ ॥ ৬
'স্ব'ত্বার্থমভিমান্য স্থিতো বিগ্রহরূপিণঃ ।
সদা রতিমুদায়ুক্তঃ ক্রৌড়মানঃ শ্রিয়া সহ ॥ ৭

বাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

বসিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাভাগ ! গজানন
কোন দেবতা, কিরূপেই বা তাঁহার আবির্ভাব
হইয়াছিল ? কেনই বা তিনি বিষ্ণুকে নিবারণ
করিয়াছিলেন ? তাহা জানিতে ইচ্ছা করি,
আপনি বলুন । মহু কহিলেন,—পৃথিবীর
অলঙ্কার-স্বরূপ মেরু নামক একটা সুবর্ণময়
পর্বত আছে । তাহার পূর্বভাগে মালবানামে
এক পর্বত আছে । উহাতে দেবগণ, ঋষিগণ,
সিদ্ধ, কিন্নর, গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গরোগগণ নিত্য বাস
করেন । এই পর্বত পুষ্পকলে পূর্ণিপূর্ণ বিবিধ
রুক্ম-লতা নিচয়ে ও অসংখ্য নদ, নদী, দীর্ঘিকা,
ও সরোবরসমূহে ব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং হংস
কারণুব, চক্রবাক, জীবজীবক প্রভৃতি বহুতর
পক্ষিগণের অক্ষুট নিনাদে সমধিক মনোহর
ও রমণীয় হইয়াছে । সেই পর্বতরাজ মালব্যে
সব্ধাশ্রকীয় মায়াময় জগদীশ পীতবস্ত্র কেশব
এই সৃষ্ট সংসারের স্বতীজন্ত শরীর ধারণ-
পূর্বক লক্ষ্মীদেবীর সহিত সাগরভাগে পরমানন্দে

ভাবৎ তত্র ক্রিয়ানক্তির্ধ্যজন্ত প্রভবো মহান্ ॥ ৮-
বিগ্রহীভূতদেবাণ্য সমাযুযুতান্ প্রতি ।
স্ম বিদ্যা বেদভাবেন মহন্তঃ সমাশ্রিতা ॥ ৯
বিষ্ণুনা চ সমাশ্রায় প্রকৃতৌবং ব্যবস্থিতা ।
ভদা তস্মাভবত্বাবো রাজসঃ পরমেচ্ছয়া ॥ ১০
পাণো সংমথস্থিহঃ তু নরকায় গজাননম্ ।
সর্বোদ্ভিক্তঃ স্বজ্ঞেদেবং সর্গদেবময়ং বিভূম্ ॥ ১১
চন্দ্রাদিত্যানলা নেত্রা ব্রহ্মা চৈব শিরো বভূঃ ।
কেশা বনস্পতিস্তন্ত ক্রদা গ্রীবাসমাশ্রিতাঃ ॥ ১২
দশনা গ্রহনক্ষত্রা ধর্ম্মাধর্ম্মৌ তু ওষ্ঠয়োঃ ।
জিহ্বা সরস্বতী তন্তাঃ শ্রোত্রে চৈব দিশো দশ ॥
ইন্দ্রো নাসাগতস্তন্ত ক্রবোর্বর্ধে ধরঃ স্মৃতঃ ।
সাগরা জঠরং তন্ত ঋষয়ো রোমকূপগাঃ ॥ ১৩
গন্ধর্বাঃ কিন্নরা যক্ষাঃ পিশাচা দানুর্ধাকর্ষাঃ ।
উদরস্থা তু দেবস্ত নদ্যো বাহৌ সমাশ্রিতাঃ ॥ ১৪
অঙ্গুল্যো ভূজগুস্তন্ত নখান্তারাগণাঃ স্মৃতাঃ ।

ক্রীড়া করিতেছেন । অত্যন্ত দেবতারা সেই
অনন্তদেবের ক্রিয়াক্রির প্রভাবে আবির্ভূত
হইয়া তথায় তপস্কায মনোনিবেশ করিলেন ।
বিদ্যাদেবীও বেদম্বরূপে প্রকাশ পাইলেন ও
বিষ্ণুর সহিত মিলিত হইয়া তপস্কা করিতে
লাগিলেন । তখন ভগবানের নিত্য ইচ্ছার
প্রকাশে একটা রাজস ভাব উপস্থিত হইল ।
তাহাতে তিনি নিজ পাণিতল মগ্ন করিয়া,
সর্গদেবময় প্রভু গজাননের সৃষ্টি করিলেন ।
১—১১ । চন্দ্র, সূর্য্য ও অনল-ইহারা তাঁহার
নয়ন হইলেন । ব্রহ্মা মস্তক হইলেন, রুক্ম-
শ্রেণী কেশনিচয়, একাদশ ক্রদ গ্রীবাদেশ, গ্রহ-
নক্ষত্রাদি দন্তপাঞ্জিক, ধর্ম্ম অধর্ম্ম ওষ্ঠদ্বয় এবং
সরস্বতী জিহ্বা হইলেন । দশদিক্ কর্ণ-
দ্বয়, দেবরাজ নাসিকা-স্থান অধিকার করিলেন
স্বয়ং মহাদেব ক্রমধ্যে অবস্থিত হইলেন ।
সপ্তসাগর জঠর হইল ও ঋষিগণ প্রান্তি-লোম-
কূপে অবস্থান করিলেন এবং যক্ষ, রাক্ষস,
দৈত্য, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর ও পিশাচ ইহারা সেই
দেবের উদরমধ্যে অবস্থিত হইল । নদীগণ

হৃদয়স্থ। ত্রিাদেবী মেকঃ পৃষ্ঠগতোরজ্জ্বং ॥ ১৬
 যমো ধর্মশ্চ নাভৌ তু কট্যাশ্চ পৃথিবীস্থিতা ।
 লিঙ্গে স্থষ্টিঃ বিক্রানীষাদর্শনৌ জাহ্নুনি স্থিতৌ
 পরিত্যাগোচ্চৈশ্বর্যম্ভাঃ পাতালাননভৌ স্মৃতাঃ ।
 নারকো ভুবনাস্তস্য পাদদ্বয়ং মুনিসন্তম ॥ ১৮
 কালাগ্নিশ্চ স্বয়ং রুদ্রঃ পাদাঙ্গুষ্ঠসমাপ্রিহঃ ।
 দেহাশ্চ মনবঃ কল্পা দিনাঃ কাষ্ঠা কল্যণবাঃ ।
 সর্বৌ তত্শৈব জদ্রিবাঃ সর্বদৈবমযো হি সঃ ॥ ১৯
 এবং সর্বাঙ্কুরকঃ দৃষ্টৌ গজবক্রস্ত বিষ্ণুনা ।
 প্রগম্যায় মুদিতো ভক্ত্যাতুতোষবিবিধঃ স্তবৈঃ
 ইতি ত্রিাদেবীপূরণে ক্রিয়ায়কোৎপত্তিনাম
 দ্বাদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১১২ ॥

বাতস্থয়ে আশ্রয় লইল। সর্পের অঙ্গুলি ও
 তারাগণ নখরাজি হইলেন এবং মেকশিখর-
 চারিণী আদিদেবী তাঁহার হৃদয় অধিকার
 করিলেন। ধর্ম ও যম নাভিতে, পৃথিবী
 কটিদেশে, লিঙ্গে, স্থষ্টিদেবী, অগ্নীকুমারের
 জাহ্নুদ্বয়ে, পরিত্যক্ত উচ্চদেশে, পাতালবাসীরা
 অলকে, মনুষ্যালোক চরণদ্বয়ে অবস্থান
 করিলেন এবং তদীয় চরণের অঙ্গুষ্ঠে স্বয়ং রুদ্র
 প্রগম্যায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং তিনি
 সর্বদৈবময় বলিয়া তাঁহাতে যুগ, মহা, কল্প,
 দিন, কাষ্ঠ, কলা ও কল্যণ প্রভৃতি বিভক্ত
 কালাবয়ব সকল দৃষ্ট হইতে লাগিল। বিষ্ণু
 সেই গজাননকে এইরূপ সর্মময় অবলোকন
 করিয়া পরমানন্দ প্রণয় করত ভক্তিরোগে
 নানা স্তব করিয়া সন্তোষ করিতে
 লাগিলেন। ১২—২০।

দ্বাদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১২ ॥

ত্রয়োদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুকবাচ ।

স্তোম্যো নুসারিদমনং রিপূণাং
 বৈরিহাণ গজবক্রস্তদন্তশোভনম্ ।
 তং ভাতি কুন্দহিমশশশাঙ্কদন্তং
 তাম্রাভকান্তিবপুং কচিরাকণাভম্ ॥ ১
 তং ভাতি অর্পিতজগচ্ছশিসূর্য্যমার্গং
 গাং গচ্ছতীতি ইব মেক নুসারিহন্তম্ ॥ ২
 তং হং নমামি ভগবন্ প্রমথেশজাতং
 তজ্জন নুসারিভয়দং দন্তদর্পহন্তম্ ॥ ৩
 তারাতমোক্তিককৃতবনমালগ্রীবং
 বারাহবক্রদুহদংষ্ট্র ইব তশোভম্ ।
 ভূসোপগীতমদগণনুসেবামানং
 তং হং নমামি বরদং বরদায়কং তম্ ॥ ৪
 তারারিণং প্রথমভাতবরং সুরেশং
 শতোদ্বিতীয় ইব মুর্তিসুচারবেশম্ ।
 নানার্চিতরূপশোভিতচাকরারং
 জন্তকাস্ত ইব মহাপ্রমাণম্ ॥ ৫

ত্রয়োদশাধিকশততম অধ্যায় ।

বিষ্ণু কহিলেন,—হে গজানন! আপনাকে
 স্তব করিতেছি, আপনি দেবতাদিগের শত্রু
 বিনাশ করুন। আপনার দন্তাবলি কুন্দ, হিম
 ও চন্দের আয়ত্ত্ব ও সূন্দর। দেহকান্তি
 তাম্রবর্ণ হওয়ায় বড়ই মনোহর হইয়াছে।
 হে ভগবন্ দৈত্যদর্পনাশন! আপনি স্বদেহে
 সূর্য্যের পথ রোধ করিয়াছেন ও দেহভারে
 সূর্য্যকে ভূমুখ্য সমধিক নিহিত করিতেছেন
 এবং তজ্জন দ্বারা দানবদিগের ভয় উৎপাদন
 করিতেছেন, আপনাকে নমস্কার। নক্ষত্রের
 আয়ত্ত্বশোভন মুক্ত-নিচয়ে রচিত বনমালয়
 গ্রীবাদেশ অতি সুশোভিত হইয়াছে এবং
 মুখমণ্ডল দৃঢ়তন্তুর কিরণে শোভমান রহিয়াছে
 এবং মদস্রাবী গণ্ডল ভ্রুগণে উপগীত
 হইয়াছে। হে বরদ দেব! আপনি দেবতা-
 দিগের প্রথম ভাতা এবং আপনাকে মহাদেবের

অগ্নেঃপ্রজ্ঞাপিতমশেষমহর্ষিঃ মানং
লবন্ত চাক্ষরমঃ সপকার্যবাহরম্ ।
স্বতন্ত শক্রবনকান্তমহাস্তমন্তঃ
তং যাতুযোগিগণমর্জিতবৃষ্টমিষ্টম্ ॥ ৬
হস্তারকারবরনাকিতমশেষমঃ
লংষ্ট্রাগ্রগণমহর্ষিঃশ্রীকলাপম্ ।
পতাকরেণুরজপতজকণঃ
চামীকরখচিতমরকতসংসেবামানম্ ॥ ৭
লবন্ত কর্ণপর্ণশ্রীক শূচাক্ষরমঃ
রক্তান্তনেত্রকর্ণায়তচাক্ষরম্ ।
গন্তীরগজ্জিতমহারবমেঘশব্দং
দণ্ডাক্ষরপণ্ডমেঘদ্বন্দ্বমহর্ষিঃ ॥ ৮
ববাজাতে সকলপর্বতসাহস্রকণ্ঠঃ
চণ্ডাতিনুপুধননিমুখং বিশ্রান্তম্ ।
তুটৈ নমামি সততং জগতো হিতায়
বিরেখদায় বরদায় বরপ্রদায় ॥ ৯
বামৈকহস্তসততং কৃতলভঙ্কায়
সিদ্ধার্থসুরভিগন্ধবিলেপনায় ।

বশেষপ্রজ্ঞাপিতমশেষমহর্ষিঃ
গজাজলৌঘ ইব দানমহাপ্রদায় ॥ ১০
ইচ্ছার্থকিতকলপ্রদায় শিবায়
সম্পূজনম্ যম দেবতত্তং ততায় ।
বিষয় বিন্যাস প্রভো সুরসিদ্ধকণ্ঠঃ
শক্রস্ত ব্যাধিতদিবস্ত শুভং প্রবজ্ঞ ॥ ১১
তদা তু শক্তিভনয়ং প্রবতেন বিকো-
তটঃ সমীহিতবৎ নদতে চ তন্ত ।
বিকোক্তবার্হমিহ শৈলবরং হরেন
সংপ্রেষিতো রিপুহরায় পুন্ডরম্ ॥ ১২
ময়োচ্যতাং বদ তদানু কিমহং করোমি
জৈলোকানির্ধিতরিপুং স্বহং নদামি ॥ ১৩
এবং তদা তদু দেবং বিকুনা প্রতন্তিকুনা
তুতুত বরদীকৃত বিষস্ত নিধনায় ট ॥ ১৪ ॥
ইতি জীদেবীপুরাণে বিনায়কস্তবো নাম
জ্যোতিষাধিকারশততমোধ্যায়ঃ ॥ ১১৩

দ্বিতীয়মূর্ত্তির ভায় বোধ হইতেছে ; যে সুবেশ-
ধারিন্! আপনাকে নমস্কার । আপনার
গলদেশে বিচিত্র সুন্দর হার শোভা পাই-
তেছে । যে ঋণকুল দেব! আপনার দেহ
পর্বতপ্রমাণ এবং সর্পনিচর শিরোভূষণ হই-
য়াছে । যে শক্রবল-বিনাশক! যোগিনীগণ
আপনার নিত্য সেবা করিতেছে । আপনার
হস্তার-রব শট্টাশব্দের অম্বকারী এবং দন্তের
অগ্রভাগে রিপু-হস্তিগণ সংলগ্ন আছে । রেণু-
রজ ও পত্নজের ভায় আপনার বর্ণ । সুবর্ণ-
খচিত মরকত-মণিময় শূচাক্ষর-ঠামরে আপনার
বাজন হইতেছে, পলাশপত্রের ভায় বিশাল ও
শব্দের ভায় আবির্ভূত কর্ণকুহরে ও রক্তবর্ণ
কর্ণাভ-বিন্দুত সুন্দর নয়নযন্ত্রে আপনি সুশো-
ভিত আছেন । মেঘ-গর্জনের মত গন্তীর
শব্দ করিতেছেন এবং দণ্ড, অক্ষুণ্ণ, পরশ,
মেঘলা ও হস্তধারণপূর্বক ভীষণ নৃপুণ-
নিলাসে এই পর্বতসাগ্রদেশ ভূবরিত করিয়া
শোভা পাইতেছেন । যে বিরেখদায় বরদ

দেব! আপনি জগতের মঙ্গলার্থে আবির্ভূত
হইয়াছেন । আপনাকে নিরন্তর প্রণাম করি ।
আপনি এক হস্তে লঙ্কাক, অপর হস্তে সিদ্ধার্থ
ও ভ্রুগজি চন্দ্রনাথ ধারণ করিতেছেন । ইন্দ্র
চন্দ্র, বসু, শক্র ও রাক্ষসাদি আপনাকে ক্রম
করিতেছে । গজাজল-প্রবাহের ভায় আপনার
মদধারা নির্গত হইতেছে । যে প্রভো!
আপনি ভক্তের অভ্যন্তী প্রদান করেন বলিয়া
আপনার পূজা করিতেছি । আমার কল্যাণ
করুন এবং দেবতা ও সিদ্ধগণের শত্রু বিয়া-
সুরকে বিনাশ করিয়া, ইন্দ্রের ব্যাধলতা দূর
করত শুভ প্রদান করুন । এইরূপে ভগবান্
বিকু, সেই শক্তি-সমুত্ত পুরুষের পদ্যগ্রহে
স্তব করিলে, তিনি, ১ সন্তুষ্ট হইয়া বর প্রদান
করিলেন । যে বিকো! তোমার সন্তোষার্থ
ও দেবরাজের শত্রু সংহার করিবার জন্য কল-
দেব আমাকে এই পর্বতে পাঠাইয়াছেন ।
একদে বলা, আমাকে কি করিতে হইবে?
আমি নিমেষকাল্য জৈলোকেশ্বর শক্রকে

চতুর্দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

মহুরুবাচ ।

দন্তে বিকো বরে ব্রহ্মন প্রতিপন্ন চ বেদনে
আবুর্হরব্রহ্মাণো বাসবাদিত্যচল্লমাঃ ॥ ১ ॥
তুতোষ বিধিবদ্ ভক্ত্যা পূজয়িত্বা যথাক্রমম্ ।
কিবরো দদতে পূর্বদর্শনং মহোদয়ম্ ॥ ২ ॥
ব্রহ্মণা মেখলা শুভ্রা ভানুনা চাক্র বিক্রমম্ ।
বিষ্ণুনা শঙ্খশারঙ্গো বাসবো বজ্রমুত্তমম্ ॥ ৩ ॥
যমো দণ্ডঃ বিচিত্রস্ত গদাং ধনদপাশপাতী ।
অঙ্কুশঃ পাশখড়গক রক্তেশো গমনঃ পুনঃ ॥ ৪ ॥
দিগ্গজানন্য নাগৈশ্চ কুটংকাকটিন্বত্রকৈ ।
নক্ষত্রা গোমূলাদি মাতর আশ্বতুলাতাম্ ॥ ৫ ॥
উমাদেবী তু বিজ্ঞানঃ শঙ্করা যোগমুত্তমম্ ।
ওজ্জ্বলেশ্চ সিদ্ধিশ্চ যোগিভিঃ প্রতিপাদিতা ॥
ঋষিভির্নদৈশ্চৈশ্চ সমুদ্রৈশ্চ তথা পুনঃ ।

পরাজয় করিয়া তোমায় প্রদান করিতেছি ।
বিনায়ক জগদীশ্বর বিষ্ণুর এবংবিধ নানা স্তবে
পরম সন্তুষ্ট হইয়া বিষ্ণু-বিনাশের জন্ত স্বীকৃত
হইলেন । ১—১৪ ।

জয়োদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত । ১১৩ ।

চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায় ।

মহু কহিলেন,—এইরূপে বিনায়ক বিষ্ণুকে
বর প্রদান করিলে, প্রজাপতি ব্রহ্মা, মহাদেব,
সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ উপস্থিত হইয়া
যথাক্রমে যথাবিধি ভক্তিযোগে তাঁহাকে পূজা
ও উপহার প্রদান করিয়া সন্তুষ্ট করিতে লাগি-
লেন । মহেশ্বর প্রথমে নিত্যোদিত অর্ধচন্দ্র
দিলেন । ব্রহ্মা খেতমেখলা, সূর্য্য বিক্রম এবং
বিষ্ণু দিলেন শঙ্খ ও বজ্র । ইন্দ্র দিলেন উত্তম
বজ্র, যম বিচিত্র দণ্ড এবং বরুণ গদা, অঙ্কুশ
ও পাশ প্রদান করিলেন । ১০ রাক্ষসরাজ গমন-
পত্ৰিপাটী, ত্রিকুটচল, কটিন্বজ্র, নক্ষত্রগণ
স্বেচ্ছামূলা, উমাদেবী বিজ্ঞান, মহাদেব যোগ-
পত্ৰিপাটী, যোগিগণ তেজ, বল ও সিদ্ধি প্রদান

তরঙ্গবো চ গান্ধার্য্য বিধিবৎ প্রতিপাদিতম্ ।

এবং কৃষ্ণা তন্তস্তস্ত শঙ্কবা দি মহাপ্রভাম্ ।

দন্তানি দ্বিবাচস্থাপি সমুদ্রাণি ত্রুতানি চ ॥ ৮ ॥

অভিষিক্তঃ শিবেনান্ত সর্বেরাং নায়কো ভবান্
ভবিতা সর্বকারণ্যেষ্ণু হৃৎ দেব অ-নায়কঃ ।

বিনায়কেতি দেবানাং লোকে খ্যাতিং ব্রজিয়াতি
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে বিনায়কভিষেকবরদানং

নাম চতুর্দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১১৪ ॥

পঞ্চদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

তুষ্ঠে বিনায়কে বিকো হৃতিষিক্তে গজাননে ।

কিং কুর্বন্ দেবরাজেন্দ্রঃ কিংবা শঙ্করকেশবো

মহুরুবাচ ।

পুরস্কৃত্য ভদ্রা দেবং গজবক্রং মহাবলম্ ।

বিষ্ণুস্ত বাতনার্থায় প্রযযাবুদয়াচলম্ ॥ ২ ॥

করিলেন এবং স্বায়ংগণ, পর্বতেরা ও নদ

সমুদয় স্ব স্ব প্রিয় দ্রব্য উপহার দিলেন ।

সমুদ্রেরা যথাবিধানে নিজ গান্ধার্য্য প্রদান

করিলেন । এইরূপে শিবাদি দেবতার। মন্ত্রপুত

দিবাস্ত্র সকল ও ব্রত সমুদয় প্রদান করিলে

পর দেবদেব তাঁহাকে সকল দেবতার আধি-

পত্যে অভিষিক্ত করিয়া বলিলেন,—হে দেব !

তুমি অদ্যাবধি মংসারে বিনায়ক দেব নামে

বিখ্যাত হইয়া সকল কার্য্যেই সর্বাগ্রে পূজনীয়

হইবে । ১—২ ।

চতুর্দশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত । ১১৪ ।

পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে মহাভাগ ! বিষ্ণু

বিনায়ককে স্তব করিলে, মহাদেব তাঁহাকে

অভিষিক্ত করিলেন । কিন্তু তখন ইন্দ্র এবং

মহাদেব ও কেশবই বা আর কি করিলেন,

তাঁহা বলুন । মহু বলিলেন,—তখন তাঁহার।

মহাবলিষ্ঠ দেব গজাননকে অঙ্গসম করিয়া

৭ হ্রাসো দহুশাদ্ধুলসর্বদেবভয়াবহঃ ।

অযুতচ্ছয়মাণেন যোজনপাদবিস্তরম্ ॥ ৩

দশাংশেন চ পাদভ্যাং পয়ানি নব সপ্ত চ ।

কুহা তু তাং তথা যোধান্ সংগ্রামমভবয়ৎ ॥ ৪

দানবৈনির্জিতাঃ সর্বে বিশ্বজৈর্গজবাহিনী ।

দেবাঃ পশুন্তি সমন্তাঃ যদি ভয়ো বিনায়কঃ ।

তদা ন জানীমঃ কস্মাদ্রক্ষা শক্যস্ত সঙ্গরে ॥ ৫

দেবেন শূলিনা তস্মাদ্বজ্রিণা চক্রিণা হৃদা ।

মুক্তানি দিব্যাস্ত্রাণি তথা তেনৈব শাসিতঃ ॥

বিবৃকমহাঃ সংরকো গজেস্তঃ পুনরুভাভঃ ।

তথা বিনায়কঃ ক্রুদ্ধো গৃহীহা শকরাযুধম্ ॥ ৭

বিস্তৃত চিহ্নিদে কণ্ঠঃ বিদ্রাণ পাপান নিবারয়েৎ

বিদ্রাভাসেনমোহিত্বা সর্বাঃস্তানভিঘাতয়েৎ ॥ ৮

এবং হৃদা মহাবীৰ্য্যং তপশ্ছিদ্রসমুদ্ভবম্ ।

ইন্দ্রস্ত চ রিপুং রাজ্যং প্রদাবভয়ং সুরান্ ॥ ৯

ইতি ত্রীদেবীপূর্বণে বিশ্ববধো নাম পঞ্চ-

দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১১৫ ॥

ষোড়শাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

কস্ত ছিদ্ৰঃ ভবেদ্রক্ষণ তপস্ত চরতো বিতো

যস্মিন্ বিশ্বঃ সমুৎপন্নঃ সর্বদেবভয়াবহঃ ॥ ১

মহুরুবাচ ।

ব্রহ্মণঃ সৃষ্টিকামস্ত যুগাদৌ চরতস্তপঃ ।

তপস্ত অহুচিহ্নস্ত মহামোহঃ প্রজায়তে ॥ ২

তস্ত মোহাৎ তু মুদ্রস্ত নষ্টস্বস্ত ভো বিদ্র ।

অবজ্ঞাং শিববিষ্ণুনাং কৃদাহমিতি দেবতা ॥ ৩

কর্তা অহং ভোক্তা চ নান্তোহন্তীতি স চণ্ডবীৰ্য্য

ততো হংসুরেশারো যাম্যবক্রোণ দারুণম্ ॥ ৪

তস্ত জালা সমুৎপন্ন্য তস্মিন্ ঘোরমহাবলঃ ।

কৃৎজাননিভাকারো রক্তজ রক্তলোচনঃ ॥ ৫

চক্রপাণিস্থিশূলী চ তর্জ্জমানঃ পিতামহম্ ।

ভয়ং জঘ্নুঃ সুরাণাঞ্চ দানবানাং সুখাবহঃ ॥ ৬

তয়োর্মুদ্রং শূদ্রস্ত বর্ষণাং ব্রহ্মদৈত্যয়োঃ ॥ ৭

বিশ্ববিনাশের জন্য উদয়াচলে গমন করিলেন ।

তথায় সেই দেবতাদিগের ভয়ঙ্কর, গগনম্পর্শী

ও যোজনবিস্তৃত দানবরাজ নবসপ্তাতি সংখ্যক

দেবের সহিত অবস্থান করিতেছিল । তখন

উভয়ের ঘোরতর সংগ্রাম হইল । তাহাতে

বিশ্বপক্ষীয় দানবগণ কর্তৃক গজসৈন্তকে পরা-

জিত হইতে দেখিয়া, দেবতার বিনায়কের

রণে পরাভূত হইবার আশঙ্কায় ভীত হইলেন

ও তৎকালে ব্রহ্মা, মহাদেব বিষ্ণু ও ইন্দ্র স্ব স্ব

দিব্যাস্ত্র সকল প্রয়োগ করিলেন । তদদর্শনে

বিনায়ক দিগ্ভয় বলধারণপূর্ব্বক সমধিক

ক্লুপিত হইয়া রুদ্ধাস্ত্র-প্রয়োগে বিদ্রাসুরের কণ্ঠ

ছিদ্র করিয়া পাপময় বিশ্ব দেহ হইতে অপ-

সারিত করিলেন ও অপর যে সকল বিদ্রুসৈন্ত

প্রতিকূলতাচরণ করিল, তাহাদের সকলকেই

বিনাশ করিলেন । মহাবলিষ্ঠ বিনায়ক সেই

তপশ্ছিদ্রসমূহ ইন্দ্রশত্রু বিশ্বকে এইরূপে

বিনাশ করিয়া দেবগণকে অত্যন্ত দান করত

ইন্দ্রকে স্বর্গরাজ্য প্রদান করিলেন । ১—৯ ।

পঞ্চদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১৫ ॥

ষোড়শাধিকশততম অধ্যায় ।

বশিষ্ঠ কহিলেন,—হে দেব ! ত্র্যম্বর তপো-

ব্রতানসময়ে কিরূপ ছিদ্ৰ উপস্থিত হইয়াছিল,

যাহাতে সেই দেবগণের ভয়োৎপাদক বিদ্রাসুর

উৎপন্ন হইয়াছিল ? মহু কহিলেন,—যুগারম্ভ

কালে ব্রহ্মা সৃষ্টিকামনায় তপস্তা করিতে

ছিলেন, তৎকালে ভীহার একদা মহামোহ উপ-

স্থিত হইল, যাহাতে তিনি চেতনা হারাইলেন

ও মুদ্র হইয়া আমিই একমাত্র জগতের কর্তা

ও ভোক্তা, অস্ত্র কেহ নাই, এইরূপ সিদ্ধান্ত

করিয়া শিব ও বিষ্ণুর প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ

করিতে লাগিলেন । তাহাতে ভীহার বদন-

দক্ষিণভাগ হইতে ভীষণ বহ্নিশিখার প্রকাশ

হইল ; তাহা হইতে এক ভয়ানক অনুরের

সৃষ্টি হইল । সেই অনুর উৎপন্ন হইয়াই,

ক্রোধে নয়নযুগল ও ক্রমশঃ রক্তবর্ণ করিয়া,

হস্তে চক্র ও ত্রিশূল ধারণ করত ব্রহ্মাকে

তর্জ্জন করিতে লাগিল । তদদর্শনে দেবতার

ভীত ও দৈত্যেরা অনন্দিত হইল এবং তাহার

ন নির্জিতো যদা শোহরিজ্জ্বলা সঙ্করপিণা ।

তদা নারায়ণো জগদ্বিত্ত দেব উমাপতিঃ ।

খড়্গারিনাশহেতুর্থে যজমানো মহাবলম্ ॥ ৮

দেবীং ত্রিশূলিনীং তদ্রাং মহারোজীং কপালিনীম্

পিঙ্গাকীং ভাবিনীং জম্বাং সূজম্বাং

বিকৃতাননাম্ ।

স্বাগতেতি তদা দৃষ্টা ভক্তং দেবং জনার্দনম্ ॥

শিবস্ত গতিমাবিশ্রু (১) গাঙ্ঘর্যং গীতসুদাতঃ ॥২

বিষ্ণুর্বাচ । •

ওঙ্কারমূর্তিসংস্থস্ত মাত্রাজয়বিভূষিতম্ ।

কালাতীতং বরদং বরেশ্যং গোপেন্দ্রকসংস্কৃতং

বন্দে ॥ ১০

ঋগ্ ঋক্ জগতি পরাং বরিং বাঃ

বলিতক ঋগ্ ঋবম্ ।

ওঙ্কারময়ং ঋক্সামময়ং মন্ত্রার্থতত্ত্বসুবিদিত-

পুন্নমম্ ॥ ১১

সুজম্বা বচনং সুলোমযুজং যজ্ঞপরিপঠিতম্ ।

হবিহব্য-হোমকুশচক্রমঙ্গলম্ ।

যজমানময়ং যজ্ঞাধিপতিং নমামি শিবম্ ॥ ১২

সৌম্যকান্তিং শশিকুলধবলপশ্চিমবদনম্ ।

সিতবৃষভগমনং সিতভক্তকুদ্রাং ত্রিশূলজটিলং

ত্রিনয়নসৌম্যং বক্রশেণ তাম্ ॥ ১৩

ত্রিভুবনব্যাপীং ত্রৈলোক্যানায়কং ক্রিতি-জল-

পবনহতাশনলয়ম্ ।

অমেবরূপমেনকবাচং পিনাকপাণিং শিবায়-

নমামি ॥ ১৪

সৌম্যমুখমুত্তর আশ্রয়সংস্থিতবদনং সূক্তকটাক্ষম্

গৌরমুখং দর্পণধর্যাবভূষিতবাহুং শীতার্চিবপুং

মুকুটমণিকুণ্ডলার্চিৎকায়্য বিবিধকুণ্ডলমোপাচিহ্নত-

মুকুটসুরচিতবরদা কুদ্রা পাতু সদা ॥ ১৬

ঋগ্জ ও বেং সৌম্যমুখং পূর্ষবদনম্ ।

হতকনকসদৃশরবিবিধনিভম্ ॥ ১৭

রক্তকায়্য রক্তোজীষা বিকটমুকুটা

রক্তাস্তনয়না রক্তাঙ্গর্যারিণী কুদ্রা ।

ত্রিশূলপরশুদ্রাঃ মৃগশরভূষণি

আসিচক্রধরং প্রণতোহস্মি সদা ॥ ১৮

সাহিত ব্রহ্মার সহস্র বর্ষব্যাপী যুদ্ধ হইতে লাগিল, কিন্তু ব্রহ্মা কোনরূপেই তাহাকে পরাজয় করিতে পারিলেন না। ইহা দেখিয়া নারায়ণ, দেব উমাপতির সন্নিধানে গমন করিলেন, যিনি খড়্গাসুরের বিনাশার্থ দেব মহাবল, ত্রিশূলিনী, তদ্রা, মহারোজী, কপালিনী, পিঙ্গাকী, ভাবিনী, জম্বা বিকৃতমুখা ও সূজম্বা ইহাদেব, সৃষ্টি করিয়াছিলেন। মহা-দেব নিজভক্ত জনার্দনকে সমাগত দেখিয়া স্বাগত প্রদান করিলে পর, নারায়ণও তাঁহার অন্তরের ভাব অবগত হইয়া, গাঙ্ঘর্য-বিধানে গান যোগে শ্রব করিতে লাগিলেন। ১—২। বিষ্ণু কহিলেন, হে বরদ দেব! আপনি ওঙ্কার মূর্তিতে মাত্রাজয়ে ভূষিত হইয়া অবস্থিত আছেন। হে সর্গশ্রেষ্ঠ! হে কালাতীত। হে গোপেন্দ্রকসংস্কৃত আপনাকে প্রণাম করি! হে ওঙ্কারময়! হে ঋক্সামরূপ! আপনি বেল-

ময়ের সম্যক অর্থ অবগত আছেন ও যজ্ঞে হাব, হব্য, হোম, কুশ, চক্র প্রভৃতি মাক্সলিক-দ্রব্যরূপে অবস্থান করেন! হে শিব! আপনিই যজমান ও যজ্ঞপতি, আপনাকে প্রণাম করি। হে সৌম্যমূর্তে! আপনার পশ্চিম-বদন শশী ও কুন্দের স্তায় ধবল। আপনি শুভবর্ণা ত্রিশূলধারিণী ত্রিনয়না সৌম্যমূর্তি কুদ্রাণীর সাহিত শুক্রবৃষ-বাহনে গমন করিয়া থাকেন। হে দেব! আপনি ক্রিতি, জল, বায়ু, ও তেজোরূপে ত্রিভুবন ব্যাপিয়া আছেন বলিয়া ত্রৈলোক্যবাসী সকলেই আপনাকে প্রণাম করে। হে পিনাকপাণে শিব! আপনি বহুব্রী বহুরূপ ধারণ করিয়াছেন, আপনাকে নমস্কার। হে প্রভো! আপনার শীতাত দেহে উত্তরাতিমুখে অবস্থিত কৃষ্ণিত জ্ঞাশালী সৌম্য মুখমণ্ডল সমধিক শুভ এবং হস্তদ্বয় দর্পণ ও স্বর্ণবলয়ে বিভূষিত রহিয়াছে। আপনার ক্রোড়স্থিত, বিধি পুণ্ড্রস্থিত মুকুটে ও মণিময় কুণ্ডলে সুশোভিতা, বরদারিণী কুদ্রা-

রূপগমনা প্রাপ্তিশব্যাশী অনেকরূপা, কুণ্ডল-
কটকবকুবিহকায়া রূপধারিণঃ সৰ্বৈ জগতায়
হিতায় । তিতায় প্রথমরূপধারিণঃ সত্যতা ভূত
সংষণরিবারিতা সিদ্ধযজ্ঞপরিবন্দিতা । ১৯
কৃত্তং নিত্যং ত্রিদিবং কৃষ্ণমুখং পিঙ্গলকেশং
দংষ্ট্রাবিষমম্ অঘোরবজ্রম্ ।

ক্রকটীতটং ভীষণনাদং জিহ্বাকরালজলিতমুখম্
কৃত্তা ভীমা উগ্ররূপা ঘনতিমিরনিতা জলিতনয়ন
উদ্যতত্রিশূলা বিরক্তারাবা বিরক্তগমনা

‘প্রণতোহস্মি সৰ্বা ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীদেবীপূরণে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

ঋজুং জগতি য ঋজুং বলিতক ঋজুং আদ্যম্ ।
দেবম্ আদ্যমন্নপমং পাতু শিবম্ ।
পরমাধি ভবম্ আতু প্রণতোহস্মি শিবম্ ॥ ১

দেবীও আমাদের সর্বদা রক্ষা করুন । ঋক-
মন্ত্র—যিনি পূর্ণাভিমুখে প্রণামমুখে ত্রিশূল,
পরশু, মুদ্রা, মুদগর, ভূষুণ্ডি, অসি, চক্র ধারণ-
পূর্বক অবস্থিত আছেন এবং অগ্নিস্তম্ভ
সুবর্ণের ও সূর্য্যপ্রতিবিম্বের সমান ষাঁহার বর্ণ
সেই দেবকে ও যিনি রক্তবর্ণা, রক্তনেত্রা,
রক্তোষ্ঠী, রক্তবসন ও উজ্জ্বল মুকুট পরিধান
করিতেছেন, সেই দেবীকে প্রণাম করি এবং
যিনি কটককুণ্ডলাদিভূষণে বিভূষিতা হইয়া
আরোহণপূর্বক সিদ্ধগণে বন্দিতা ও ভূতগণে
পরিবেষ্টিতা হইয়া, ত্রিজগতের হিতার্থে পূর্ব-
দিকে নানারূপে অবস্থান করিতেছেন, সেই
ভগবতীকে প্রণাম করি এবং ত্রিদিব, কৃষ্ণমুখ
পিঙ্গলকেশ, দংষ্ট্রাবিষম, অঘোরবজ্র, ক্রকটীতট
ভীষণনাদ, জিহ্বাকরাল ও জলিতমুখ এই কয়
রূদ্ররূপকে এবং কৃত্তা, ভীমা, উগ্ররূপা, ঘন-
তিমিরমুখা, জলিতনয়না, উদ্যতত্রিশূলা, বিরক্ত-
রাবা ও বিরক্ত-গমনা এই কয় রূদ্রারূপকে
সর্বদা প্রণাম করিতেছি । ১০—২১ ।

দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত ।

জগতের আদিভূত অল্পময় পরমদেব
শিবকে প্রণাম করি । যে মহাকপালধারী

ঋজুং তু জগতি যবনিতকদ্বিশি নিশি

ঋজুয়াকপালম্ ।

প্রণামনোভুতানরূপমসিদ্ধিশাস্ত্রস্বরূপম্ ॥ ২

ঋজুং তু মহাগজেন্দ্রজগতিস্থিতুবনসিদ্ধিপ্রবর ।

ত্রিশূলভাস্বরকরং সংঘাটকৈল্লোলোকাবনিত-

নিজমহিমানম্ ॥ ৩

ঋজুং রক্ষা পিশাচদানবসংঘৈঃ

প্রণমিতশাসনমতিক্রান্তম্ ।

জলনিধে স্পন্দমহাবলজাষণ পরমেষ্টিভাবম্ ॥ ৪

ঋজুং তু হারীতকৃত্তাহিতোগমর্ণান্নিরণ

বিচ্ছুরিতপৃথুল ।

হৃদয়বরকণ্ঠসিতভস্মদেহব্রহ্মাদিবেদপরি-

পটিশ্লুম্ ॥ ৫

ঋজুং তু দিব্যাবলেপনভূষিতশরীরম্ ।

দিব্যবরদকুসুমবাসিতমুকুট দিব্যানিবেষিত-

নিজচিত্রবেশাদিব্যভরণম্ ॥ ৬

দিগে তু শশিকান্তিধরং হর বিবিধরূপপরিগত ।

বজ্রিতবর বঘানি জগতি সৰ্ব্বত্র সুরবর

নিরতিশয়বিবিধগুণশতনিলয়ম্ ॥ ৭

ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ

ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ ওঁ (১০)

সকল দিকেই ভাস্বররূপে অবস্থান করিয়া,
ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেছেন এবং যে
মহাগজেন্দ্রগামী, ত্রিলোক মধ্যে একমাত্র সিদ্ধি
দাতা, জগৎসীমা মাছেই যাঁহার মহিমা অবগত
আছেন, দানবগণ ও পিশুচগণ প্রণতি-সহ
কারে যাঁহার আদেশ প্রতিপালন করে, যাঁহার
হস্ত ত্রিশূলধারণে ভাস্বর হইয়াছে, তাঁহাকে
নমস্কার । সমুদ্রের জায় সুগভীর স্বরে, প্রভূত
সামর্থ্য ও ভীষণ শাস্ত্রাবে যাঁহার ঈশ্বরভাব
লক্ষিত হয়, যাঁহার নক্ষঃস্থল ও কণ্ঠদেশ হরিদ্বর্ণ
সর্পশিরোমণির কান্তিতে স্পন্দয় হইয়াছে, যাঁহার
সর্বদা ভস্মে ওঁ দিব্য স্ফেনাদি দ্বারা লিপ্ত,
ব্রহ্মাদি দেবগণ বেদবাক্যে যাঁহার গুণ বর্ণনা
করিয়া থাকেন, যিনি বিচিত্র কুসুমধামে বিভূ-
ষিত, দিব্য মুকুট এবং অজ্ঞাত দিব্য বেশ ও
দিব্যভরণ পরিধান করিয়াছেন, যিনি অশেষ

দেবাতিদেব বেদাঙ্গপঠিত স্বর্গাংশি-

মার্গবর্তিততেজম্ ॥ ৮

অশ্রুং তু নাট্যাভিরহং জগতং সুখমুখদমহাবল-
শক্তিমুদনৈস্তাবলভীষণায়কসর্বমহাবললক্ষ্যম
অশ্রুং ও একাক্ষরাক্ষপরমজিতমমুসর্গরুতান্ত ।
জ্ঞানাপ্রশস্তবং নানাকারয়ন্তি যথা

সুজটাক্রোড়াভিরচিতম্ ॥ ১১

অশ্রুং ও দংষ্ট্রাকরালভৌমাতিবদনং

ঘোরাঙ্গহাসকাম্পাতভুবনং চন্দ্রাধ্বনয়ম্ ।

ইচ্ছাবিরচিতরূপমচিহ্নাং ত্রিখিঞ্চনশ্রুং

দৃগ্বিনায়কবিরিত্তিসিদ্ধিং সুধজনানবহা

বাহ্বিতিসিদ্ধিম্ ॥ ১১

সৌভাগ্যকান্তিবলপুষ্টিকরং বাহবলকরম্ ।

অঙ্গগজবরভূজপিতৃযননিলয়ম্ ।

কিমপুরুষগীতশোভিতভুবনম্ ॥ ১২

স্বপ্না তু বরমুখনয়নে সুরদ্ববতিচারুতামরবিধুতম্

অশ্রুং জগতি যবনিককদিশিনিশি ॥ ১৩

গুণরাশির একমাত্র আনয় 'ও' ঙগতের বাহ্বিত
সেই বহুরূপধারী শশিশেখর হরকে প্রণাম
করি। হে দেবাতিদেব ! পুরাণে বলে,
স্বর্গের ও চন্দ্রের গগনমার্গে আপনার তেজই
প্রকাশিত হয়। আপনি নাট্যকর্মে নিপুণ,
জগতের একমাত্র সুখদাতা এবং দেবসেনার
অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন মহাবলান্ ভয়ঙ্কর
নায়ক। অস্ত্র শক্তিমানেরা আপনার বলেই
বলী হইয়া থাকে ১—৮। আপনার একা-
ক্সপরম মন্ত্রই সকল মন্ত্রের শ্রেষ্ঠ, আপনাকে
নমস্কার। আপনার মুখমণ্ডল করাল দংষ্ট্রা
সম্পর্কে অতি ভীষণ হইয়াছে। হে অর্ধ-
চন্দ্রধর ! আপনার অট্টহাস্তে ভুবনত্রয় কম্পিত
হয়। আপনি ভক্তের সৌভাগ্য, কান্তি, বল,
পুষ্টি ও বাহবল প্রদান করেন। হে অঙ্গ !
আপনার বাহ্ব করিত্তে স্তায় শোভমান
আছে। আশানই আপনার বাসভূমি।
আপনি জগৎকে সুশোভিত রাখিয়াছেন
বলিয়া, কিম্বদন্তে আপনাকে গান করে।
আপনার সুন্দর মুখে মনোজ্ঞ নরনয়নগল শোভা

মন্ত্রং আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ (১৮)

দিব্যশরীরং সর্বসুবেশম

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ

বরদং নমামি সিদ্ধিকরম্ ॥ ১৪ ॥

ইতি গোপেন্দ্রকবিষ্ণুগীতং সমাপ্তম্ ।

মহুরুবাচ ।

এবং গান্ধর্ববিধিনা গায়তে মধুসূদনঃ ।

ততোষ শঙ্করস্তস্য কামং কামাঙ্ঘবন্ধবান্ ॥ ১

বরং ক্রহি সুরশ্রেষ্ঠ বিষ্ণো তুষ্টস্তানঘ ।

কাস্তোহসি মম ভক্তোহসি কিং করাম বদস্ব নঃ

বিষ্ণুরুবাচ ।

যোহসাবুংপাদিতো দেব ব্রহ্মসু সজ্জতঃ প্রজঃ

তং ঘাতয় মহাদেব সর্বদেবারিকণ্টকম্ ॥ ৩

দেবদেব উবাচ ।

মম ক্রোধাৎ সমুৎপন্নঃ পারাধ্বং যাচ কেশব ।

ন বিনাশো ভবেৎ তস্ত্য কিন্তু শৈলোত্তমে স্থিত

রুদ্ধি করিতেছে। আপনি সমস্ত দেবতার
প্রভু বলিয়া, দেবতার। মনোজ্ঞ চামবে আপ-
নার বাঞ্ছন করিয়া থাকেন আপনার মস্তক
বড়ই সুন্দর। ভক্তগণ আপনার নিকটেই
অভীষ্ট বর সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। হে
মহাদেব ! আপনাকে নমস্কার ১—১৪ ।

গোপেন্দ্রকবিষ্ণুগীত সমাপ্ত ॥

মহু কহিলেন,—মধুসূদন গান্ধর্ব-শাস্ত্রা-
নুসারে গান করিলে পর বরদীতা শঙ্কর
ঈহার প্রতি পরম পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন,—
হে 'সুরশ্রেষ্ঠ' বিষ্ণো ! তোমার প্রতি সন্তুষ্ট
হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। তুমি আমার
প্রিয়ভক্ত ; কি করিতে হইবে তাহা বল ।
বিষ্ণু বলিলেন,—হে মহাদেব ! প্রজাপতি
সৃষ্টিকালে যে অনুরকে সৃষ্টি করিয়াছেন,
সকল দেবগণের কণ্টকস্বরূপ সেই অনুরকে
বিনাশ করুন। দেবদেব কহিলেন,—হে
কেশব ! আমার ক্রোধ হইতে উহার উৎপত্তি

ভাবনীয়মুতা গাবো যঃ শশাঙ্কপরিষ্রবাঃ ।
 তাস্তেবাং ক্লীণনং বৎস বিধাত্তি যুগে যুগে ॥ ৫ ॥
 তেন তৃপ্তা ন বাধ্যস্তে ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মণস্তথা ।
 যা চ দেবী মহাভাগা তব ভূধরপৃষ্ঠতঃ ॥ ৬ ॥
 লক্ষ্মী সহায়েনাগত্য মমতেজঃসমুদ্ভবঃ ।
 উৎপত্তিবিঘ্ননাশায় বিঘ্নেশঃ সা বিধাত্তি ॥ ৭ ॥
 তদা লকবরো বিষ্ণুর্ভূক পুচ্ছতি শব্দরম্ ।
 কিমন্তঃ পর্বতে দেব ময়া কালং সুরোত্তম ।
 স্মাতব্যং কিঞ্চ সা দেব্যা তন্তরূপা ভবিষ্যতি ॥ ৮ ॥
 দেবদেব উবাচ
 মালব্যো পর্বতে বিকো হসঃ লক্ষ্মীযুতেন চ ॥ ৯ ॥
 দেব্যাং শৈবীং মনে কুত্বা নাশ্য বৈ সৰ্মমঙ্গলাম্ ॥
 স্মাতব্যমেকরাত্রস্ত মদীয়ং সুরসন্তম ॥ ১০ ॥
 তদা আগত্য সা দেবী সৰ্গকারণকারণা ।
 হসমানস্ত তে বৎস বিধাত্তি ময়া সম্যং ॥ ১১ ॥
 গজবক্রং নরকায় সৰ্গবিঘ্নবিনাশনম্ ।
 সৰ্গদেবময়ং দেবং ভাবিষ্যাত সুরোত্তমম্ ॥ ১২ ॥

হইয়াছে, উহার বিনাশ নাই ; অস্ত বর প্রার্থনা কর । তবে উহার পর্বতে অবস্থান করিবে এবং গোগণের দ্রুত ও চন্দ্রকিরণ উহাদের যুগে যুগে শাস্তিদায়ক হইবে । ইহা পান করিয়াই উহার তৃপ্ত হইবে, অস্ত কোন প্রজাকেই পীড়ন করিবে না এবং তুমি মহাভাগা লক্ষ্মীদেবীর সহিত পর্বতোপরি আগমন করিবে । তথায় সেই দেবী সৃষ্টির বিঘ্নভূত বিঘ্নানুরের বিনাশার্থ বিঘ্নেশকে সৃষ্টি করিবেন । ১—৭ । এইরূপে বিষ্ণু বহু লাভ করিয়া পুনরায় মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে দেব ! আমি কত কাল পর্বতে থাকিব এবং সেই দেবীর বা কি প্রকারে সমাগম হইবে ? দেব কহিলেন,—হে বিকো ! তুমি সৰ্মমঙ্গলা শিবাদেবীকে মনে মনে চিন্তা করিয়া লক্ষ্মীর সহিত মালব্য পর্বতে যাইবে । তথায় একরাত্রি মাত্র অভিবাহন করিলেই জগতের মুক্তকারণশ্রমপী দেবী তোমার নিকটে আসিবেন । হে বৎস ! তিনি লক্ষ্মীর সহিত তোমার গাঢ় মিলন ঘটাইবেন । তাহাতে

নায়কং সৰ্গদেবানামনায়কস্বধভুবম্ ।
 মাতৃমণ্ডলমধ্যস্থং মম ভূষুকরূপণে ।
 ছন্দাশ্রবর্তিনং পুত্রং তব স্বস্তং ভবিষ্যতি ॥ ১৩ ॥
 রূপায়িতং তদা দৃষ্টা স্তোতব্যঃ বিবিধৈঃ স্তবৈঃ
 নিয়ামকঞ্চ বিঘ্নস্ত গৃহ্ণেৎ গদমাযুধম্ ॥ ১৪ ॥
 তং দৃষ্টা বিঘ্নদৈত্যস্ত সমং যাস্ততি ভূধরম্ ।
 গংজাননোপি মালব্যো বিঘ্নং হত্বা ব্রজিষ্যতি ॥ ১৫ ॥
 জন্তানুরবিনাশায় হত্বা দৈত্যং সুরোত্তমকম্ ।
 পুনঃ শাদার্তিকং বৎস আগমিষ্যতি বিঘ্নজে ॥ ১৬ ॥
 তত্রাগ্রজেন স্মাতব্যং বিঘ্নেশস্ত জনর্দিন ।
 সুরোত্তমং জন্তমাদোখ্য য়ে বিঘ্নেশশরীরজাঃ ।
 তে ভূম্যোহপি বিবর্দ্ধন্তে যাবন্নাগমনং প্রতি ॥ ১৭ ॥
 মহীকবাচ ।
 এবং দৃষ্টা বরং দেবঃ কেশবস্ত যথোপসিতম্ ।
 তাং বিদ্যামঙ্গলাং কুত্বা তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১৮ ॥
 এতদ্ বিনাশকোৎপত্তিবিঘ্নসম্ভবহানিজা ।
 স্তবং দেব্যবতারঞ্চ বিষ্ণুগীতঞ্চ রূপকম্ ।
 কথিতং মুনিশার্দূল সৰ্গপাপপ্রণাশনম্ ॥ ১৯ ॥

সৰ্গদেবময়, সৰ্গবিঘ্নবিনাশন, নরদেহারী, সৰ্গদেবগণের নায়ক, স্বয়ম্ভু-দেব গংজাননের উৎপত্তি হইবে । তিনি যদিও মাতৃমণ্ডলের মধ্যবসী হইয়া তোমার পুত্ররূপে আসিবেন, তথাপি তোমার তিনি পূজার পাত্র বলিয়া ও তাঁহাকে দয়াময় দেখিয়া তুমি তাঁহাকে নানারূপে স্তব করিবে, আর এই বিঘ্ন বিনাশন গদা ও আয়ুধ গ্রহণ কর ; ইহার দর্শনমাত্রই বিঘ্নের বল হ্রাস হইবে । গংজানন মালব্যপর্বতে বিঘ্নকে বিনাশ করিয়া জন্তানুরের নিধনার্থে গমন করিবেন । তথায় জন্তানুরের মারাক্লিষ্ট সুরোত্তম আসিবে । হে কেশব ! সুরোত্তমও বিঘ্নেশের সপক্ষে অধিক কাল থাকিবে না । মন্ত কহিলেন—হে মুনিবর ! মহাদেব এইরূপে কেশবের অভীষ্ট বরপ্রদান করিয়া সেই বিদ্যাকে ক্রোধে লইয়া তথায় অস্তহিত হইলেন । ৮—১৮ । এই বিনায়কের উৎপত্তি ও বিঘ্নানুরের বিনাশোপায়, বিষ্ণুকৃত স্তব, দেবীর অবতার-কথা সকলই

বসন্ত তত্কা সন্ধ্যায় প্রাতঃ কীর্ত্তনতে নরঃ ।

ন তন্ত ভবতে বিয়ং ধর্মকামার্থশান্তিঃ ॥২০

যঃ স্তবং বিয়ানিশন্ত পঠিষ্যতি মনস্তম্ ।

বিয়োগোবিনির্মুক্তো দিব্যান্ কামান্ লভিষ্যতি
গোপেশ্বরকঞ্চ যো দেবম্ ঋষিসিদ্ধিরোহবলা ।

পঠতে লক্ষণোপেত্যং কঠতালৈশ্চ গায়তি ॥ ২২

ন তন্ত পুনর্বন্ধস্ত ভবতে ধর্মজা তম্ ।

মোদতে শিবলোকে তু যত্র দেবঃ সতোমরা ॥২২

সংবৎসরকৃতং পাপং সৰুজ্জ্বলা ব্যাপোহতি ।

জিহ্মশ্চা দ্বিজহত্যাাদি আকামসু ব্রতন্ত চ ।

শমতে নাত্র সন্দেহঃ সততঃ অবপাচ্ছিবঃ ॥২৪

এবং পূর্বং মহাবাহো পূজ্যতোঽর্জুনদক্ষয়োঃ ।

কথিতং বিষ্ণুনা আসৌৎ তর্ষী চ ঋষিপুত্রবৈঃ ॥২৫

মর্ষাদিভিঃ কৃতং তেভ্যো ময়া বাসিষ্ঠকাজ্ঞপাৎ ।

প্রাপ্তং হে নৃপশার্দ্দূল তথা তে কথিতং ময়া ॥২৬

বসিষ্ঠ উবাচ ।

কথং খটানুরো ব্রহ্মতপস্তাপ্যং শ্রুতাকণম্ ।

যেন ব্রহ্মদেহো দেবা বশং কৃধা শূণ্যশনে ॥২৭

এতৎকদিতুমিচ্ছামি মহাকৌতুহলং মম ।

কথাতায়বিদ্যুদ্যানাং পূজ্যতাং সংশয়াপহম্ ॥২৮

মহুরুবাচ ।

যাং দেবী সা পূজা বিকোর্বরং দৃশ্যং দিবং প্রতি ।

ইন্দ্রায় কৃতবান্ সখ্যং সা শিবেন মহাশ্রনা ॥ ২৯

ব্রহ্মণঃ সৃষ্টিকামস্ত প্রোষিতা স্থিতিকারিণী ।

তাং দৃষ্ট্বা মোহসম্পন্নঃ সর্পের দম্ববরোক্তম্যঃ ॥৩০

তপন্ত তপতে খটো দিব্যারাদনকাময়া ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

যদি খটানুরো ব্রহ্ম-বিদ্যাং বিদ্যতে সদা ।

কথং দেব্যাচ্চ ভোষায় তপস্তপ্যেদ্ দ্বিজোত্তম ॥

মহুরুবাচ ।

সর্পেষামেব দেবানাং দানবানামমুত্তমা ।

দেবী বন্দ্যা চ পূজ্যা চ সর্বকামার্থমোক্ষদা ॥৩২

বর্ণন করিলাম । যে মানব প্রভাতে গাজ্রো-
থান করিয়া ভক্তিসংকারে ইহা কীর্ত্তন করে,
তাহার ধর্ম, কাম ও অর্থ জিৎবের শান্তি হয়;
কোনরূপ বিয় হয় না। যে ব্যক্তি বিয়-
নিধনোপায় মাত্র পাঠ করে, সে সকল বিয়-
অতিক্রম করিয়া দেবীলোকে গমন করে
কিংবা যে ঋষি, সিদ্ধ কি মানব কেবল এই
বিষ্ণুগীত ঈশ্বরস্তব পাঠ করেন বা ভাললয়-
যোগে গান করেন, তাঁহার সংসারবন্ধন মুক্ত
হয় ও তিনি ধর্মরূপ দেহ ধারণপূর্বক যে স্থানে
দেবীর সহিত ভগবান্ অবস্থান করিতেছেন
সেই শিবলোকে পরমানন্দ ভোগ করেন।
ইহা একবার মাত্র অবণ করিলে সংবৎসরের
সঞ্চিত পাপ ধষ্ট হয়; তিনবার অবণে ব্রহ্ম-
হত্যাাদি ঘোর পাপরাশি প্রশমিত হয়, ইহাতে
সন্দেহ নাই। হে মহাবাহো! পূর্বে বিষ্ণু
ব্রহ্মা ও দক্ষের নিকট ইহা বলিয়াছেন;
তাঁহার ঋষিগণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন।
মহু প্রভৃতি মহাত্মারা তাঁহাদিগের নিকটেই
অবণ করিয়াছেন। হে হুনিবর বসিষ্ঠ! আমি
কাজ্ঞপের নিকট যেরূপ অবণ করিয়াছি,

তোমাকে তাহাই কাঁহলাম। বসিষ্ঠ কহিলেন হে
মহাভাগ! খটানুর কি প্রকারে দাক্ষণ তপস্তা
করিয়াছিল, যাহাতে ব্রহ্মাদি দেবগণকেও
নিজের অধীনে আনিয়াছিল; ইহা জানিতে
ইচ্ছা করি। আমার বড়ই কৌতুহল হইতেছে
আপনি ইহার যথার্থ বলিয়া এই পূজ্যমান
ঋষিগণের সংশয়দূর করুন। ১৯—২৮। মহু
কহিলেন,—পূর্বে সেই দেবী বিষ্ণুকে বর দান
করিয়া স্বর্গে যাইয়া ইন্দ্রের সহিত মিত্রতা
করিলেন। মহাদেব সৃষ্টিকাম প্রজাপতির
সৃষ্টংসারের ঋক্কার জন্ত তাঁহাকে শাস্তিইলেন।
দানবেরা তাঁহাকে দর্শন করিয়াই মুগ্ধ হইল,
কেবল খটানুর দেবতাদের পৈড়া দিবার জন্ত
তাঁহার তপস্তা করিতে লাগিল। বসিষ্ঠ
কহিলেন,—হে দেব! যদি খটানুর বিষ্ণু
প্রভৃতি দেবগণের বিয় করিত, তবে আবার
কেন দেবীর সন্তোষার্থ তপস্তা করিয়াছিল?
মহু কহিলেন,—হে দ্বিজবর! শিবাদেবী সমস্ত
দেবতা ও দানবদিগের মধ্যে ঐষ্ঠা এবং সর্ক-
লের পূজনীয়া ও বন্দনীয়া। ভক্তগণের সকল

বধিলা পূজিতা বিব্রা অচিরাক্ষতে শিবা !
তেন খট্টানুরো ব্রহ্মন্ জপতে সততং শিবাম্ ।
অভীষ্টসিদ্ধি ও মুক্তি প্রদান করেন । তাঁহাকে
বসিষ্ঠ উবাচ ।

তপতন্তু দেবর্ষে দম্বনাথশ্চ শত্ৰুনা ।
'কিং বা কৃতং বিয়ন্তস্ত মাণ্ডব্যো রক্ষিতে কথম্ ।
কথং বা দেবদেবস্ত তুতুষ্ঠী সহসা শিবা ।
তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি যথাবদ্যম কথাতাম্ ॥ ৩৫
মহুকবাচ ।

অতীব তপসা তন্ত অনুরন্ত মণ্ডাননঃ ।
সর্বদেবা ভয়ং জঘুর্দুষ্টি দৌগ্ধতরাং শ্রিয়ম্ ॥ ৩৬
ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সর্বে বিষ্ণুরোগমাঃ ।
শিবায় ভাবমান্ধার দেবারাধনকাযায় ॥ ৩৭
বৃহস্পতির্মহাপ্রাজ্ঞঃ সর্কশাস্ত্রার্থপারগঃ ।
উবাচ মধুরাং বাণীং প্রশ্নয়ামুগতাং শিবাম্ ॥ ৩৮
বৃহস্পতিরুবাচ ।

ভগবন্ সর্বদেবেশ সর্বদেবনমস্কৃত ।
আয়তাং সুররাজেশ্রঃ নিমগ্নং রিপুসঙ্কটে ॥ ৩৯

যথাবিধানে পূজা করিলে অচিরকাল মধ্যে
অভীষ্ট লাভ করে । ইহা দেখিয়াই খট্টানুর
সেই শিবা দেবাকে সর্বদা জপ করিতে
লাগিল । বসিষ্ঠ কহিলেন,— হে দেবর্ষে !
দানবরাজের তপস্তা দর্শন করিয়া মহাদেব
কিরূপ বিব্রা করিলেন ও মাণ্ডব্যকেই বা
কেমনে রক্ষা করিলেন এবং কেমনেই বা শিবা
মহাদেবের প্রতি সহসা সন্তুষ্ট হইলেন, তাহা
শ্রবণ করিবার ইচ্ছা হইতেছে । আপনি আমার
নিকট যথার্থ বর্ণন করুন । ২২-৩৫ । মহু
কহিলেন,—সেই মহামতি অনুরের ষোর
তপস্তা ও ভাষার দেখিলে অবলোকন করিয়া
দেবতারার সকলেই ভীত হইলেন ও ব্রহ্মাদি
দেবগণ বিক্ষুব্ধ অগ্নয় করিয়া দেবীর
আরাধনা করিবার জন্য প্রথমে মহাদেবকে
স্মরণ করিলেন এবং তাঁহাদের মুখস্বরূপ-সর্ব-
শাস্ত্রবিদ্যার ধীমান বৃহস্পতি অতি বিনীত
ভাবে স্তম্ভর বাক্যে কহিল,—হে ভগবন্
সর্বদেবপতে । আপনাকে এই সকল দেব-

যথা খট্টানুরং দেব হৃদা সুরবরারিণম্ ।
দ্বিবিমিশ্রত মুখকং ভবতে তদ্বিবীড়িতাম্ ॥ ৪০
এবং তন্ত বচঃ শ্রদ্ধা গ্রহরাজস্ত হে নৃপ ।
মু ঐতরীর্ষদতে দেবো দেব্যাতোজ্যং নৃশক্তিতম্
বসিষ্ঠ উবাচ ।

কথং খট্টাদয়ো যুদ্ধে দম্বজা বলদর্পিতাঃ ।
বহুমায়া মহাবীৰ্যাঃ শত্ৰুরেণ নিপাতিতাঃ ॥ ৪২
কথং বা হরিশ্চন্দ্রস্ত অপমৃত্যুত্বপুঙ্খিতে ।
মাণ্ডব্যা সমধীষোরং রাষ্ট্রভঙ্গ উপস্থিতঃ ॥ ৪৩
বৃহস্পতিরুবাচ ।

মহাভয়ে তদা ষোরে নরকেক্ষুক্ষয়করে * ।
মাণ্ডব্যো ঋষিশাঙ্গুলঃ শত্ৰুয়া চাবনীঃ গতঃ ॥ ৪৪
সোমেশ নাম তীর্থভ্রমরমৃত্যুভ্যন্তে শুভ্রম্ ।
অধিকা তত্র কুদ্রাগী চামুণ্ডা ব্রাহ্মী বৈকরী ॥ ৪৫
মাতরঃ পঞ্চকং তত্র সারিধ্যা ব্রহ্মপুজিতাঃ ।
পূজয়ামানুর্ধেবর্ষেদিনান্তে তং স্মৃত্যবিতম্ ॥ ৪৬

তারার প্রণয় করিতেছেন : আপান এই শত্রু-
সঙ্কটে নিময় দেবরাজকে রক্ষা করুন । যাহাতে
দেবশত্রু খট্টানুর নিহত হয় ও ইশ্বর স্বর্গ-
রাজা নিকটক ছয়, তাহা করুন ! গ্রহরাজ
বৃহস্পতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবদেব
বলিলেন,—তোমরা ভীত হইও না । বসিষ্ঠ
কহিলেন,—হে মহাভাগ ! খট্টা প্রভৃতি মহা-
বলিষ্ঠ মায়ারী বলদর্পিত অনুরগণকে শত্রুর
কিরূপে যুদ্ধে সংহার করিলেন এবং হরিশ্চন্দ্রের
অপমৃত্যু উপস্থিত হইলে রাজ্যের ভাষণ
ভয়দশা দর্শন করিয়া মাণ্ডব্য ঋষি বা কি
করিয়াছিলেন, তাহা বলুন । ৩৬—৪৩ । বৃহ-
স্পতি বলিলেন,—সেই মহাভয়কর সময়ে মূনি-
বর মাণ্ডব্য রাজ্যে স্তাবী অমঙ্গল আশঙ্কায়
পৃথিবীতে আসিয়া সন্ন্যস্তর তটে সোমেশ
নামক তীর্থে উপস্থিত হইলেন । তথায়
অধিকা, কুদ্রাগী, চামুণ্ডা, ব্রাহ্মী ও বৈকরী
এই মাতৃপঞ্চক ব্রহ্মাকর্ষক পূজিত হইয়া স্ব স্ব
রূপে অবস্থান করিতেছেন । মাণ্ডব্য তাঁহাদিগকে

ততস্ততঃ মহাভাগাঃ স্বাং শক্তিং সন্নিবেশিত্ব
বরং ক্রহি মুনিশ্রেষ্ঠ স্বং তে হৃদি ব্যবস্থিতম্ ॥৪৭
ততঃ স অবনীং গম্য শিরসাভিপ্রণম্য চ ।
রক্ষ্যতাং হরিশ্চন্দ্রক বদি তুষ্টি মমাবধিকে ॥৪৮
কোমার্গুণবাচ ।

সম্পূর্ণ মণ্ডলং ব্রহ্ম নিত্যমানং শিবাস্তবকম্ ।
বিদ্যাদ্রো তিষ্ঠতে নিত্যং তস্মিন রক্ষা নৃপে*

তব ॥ ৪৯

অপমৃত্যুঃ পুরা দক্ষ যজ্ঞকর্ম্মণি ভূমিপ ।
অভ্যুত্থতং বলকাসৌ তদা রুদ্রস্ত বিষ্ণুনা ॥ ৫০
রাষ্ট্রভঞ্জে সমুৎপন্নে অরুণে বাদশাবধিকে ।
মাতৃচক্রে মহাভাগং বিষ্ণুনা সন্নিবেশিতম্ ॥৫১
তাং পূজয় মুনিশ্রেষ্ঠ হরিশ্চন্দ্রমুখপ্রদম্ ।
দিনাদৌ মধাসক্ত্যাসু রুদ্রাদিযু ক্ষণেষু চ ।
পূর্বাং তু যা চ বিপ্রেস্ত পূজিতা সুখদা শিবা ॥
সুভক্ত্যা গন্ধপুষ্পৈশ্চ বিভাদিশাঘলৈর্দলৈঃ ।
দীপধূপোপহারৈশ্চ সুগন্ধৈঃ পূজিতাদিতিঃ ॥৫৩

নিত্য যথাবিধানে অর্চনা করিতে লাগিলেন ।
তাহাতে মাতৃগণ প্রসন্ন হইয়া দর্শন দিলেন ও
বলিলেন,—হে মুনিবর ! তোমার অভীষ্ট
কি আছে, সেই বর প্রার্থনা কর । তখন
মুনিবর ভূতলে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিয়া
কহিলেন,—হে অধিকে ! যদি প্রসন্ন হইয়া
থাকেন, তবে হরিশ্চন্দ্রকে রক্ষা করুন ।
কোমারী কহিলেন,—হে মুনে ! বিদ্যাচলে
নিত্য সন্নিহিত শিবস্বরূপ সম্পূর্ণ-মণ্ডল ব্রহ্ম
অবস্থান করিতেছেন । তৎসন্নিহানে বিষ্ণু-
কর্তৃক নিহিত মাতৃমণ্ডল আছেন, তাহা
হইতেই তোমার রাজার রক্ষণোপায় হইবে ।
পূর্বে দক্ষ-প্রজাপাত যজ্ঞকার্য্যে রুদ্র ও বিষ্ণুর
লোকাতিশায়িবলে অপমৃত্যুর স্থিতি হইয়াছে
এবং ঐ অপমৃত্যুতে, রাষ্ট্রভঞ্জে ও বাদশাবধিক
অনাযুষ্টি হইলে, তাঁহার অর্চনায় শাস্তি হয় ।
সুতরাং হে মুনিবর ! তাঁহার পূজাতেই
হরিশ্চন্দ্রের সুখশান্তি হইবে । হে বিপ্র !
প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও রুদ্রাদি ক্ষণ-সমুদয়ে

পূজিতা সা মুনিব্যাঘ্র ভবিষ্যতি ততঃ শুভা ।
মৃত্যুপসর্গশমনা গ্রহভুংখনিবারিকা ॥ ৫৪
মাংসাদৈর্বলিপ্রদানৈশ্চ পৃথিবীং পাতি সা শিবা
এবং সা পক্ষকাদেশাং কোমারীমতভাবিতঃ ॥৫৫
গম্য বিদ্যাদ্রিশিখরং নন্দ্রদাতোদয়গৃহিতে ।
পূজয়ামাস তাং দেব্যাং হরিশ্চন্দ্রায় প্রাণদাম্ ॥৫৬
ঐকভক্তেন নক্তেন উপবাস অঘাচিতৈঃ ।
সপ্তাহাঘরদা দেব্যা মুনে ভূতা তদা দ্বিজ ॥৫৭
বরঞ্চ সর্বদর্শিত্বং বিমলজ্যোতির্দর্শনম্ ।
দ্বাসপ্ততিসহস্রৈশ্চ প্রাপ্তবাংস্তপসা তদা ॥ ৫৮
ইতি শ্রীদেবীপূরণে হরিশ্চন্দ্ররক্ষণং নাম
ষোড়শাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১১৬ ॥

সেই শিবের পূজা করিলে সুখ লাভ হয় এবং
ভক্তি সহকারে গন্ধ, পুষ্প, বিষ্ণ, নবত্বণ, ধূপ,
দীপ প্রভৃতি নানা উপচার-প্রদানে পূজা
করিলে ততোধিক কল্যাণ লাভ করা যায়
এবং মাংসাদি প্রদানে ও বলি-প্রদানে যদি
পূজিতা হন, তাহা হইলে মৃত্যুর নানা উপসর্গ
ও গ্রহভুংখ দূর করিয়া জগৎকে রক্ষা করেন ।
মাণ্ডব্য ঋষি এইরূপে কোমারীকর্তৃক আদিষ্ট
হইয়া সেই পঞ্চক দেশ হইতে নন্দ্রদাসলিলে
পরিপূত বিদ্যাসিখরে গমন করিয়া রাজা
হরিশ্চন্দ্রের প্রাণরক্ষার্থ দেবীকে অর্চনা
করিতে লাগিলেন । তাঁহার একভক্ত, নক্ত-
ভোজন, একান্তরোপবাস ও অঘাচিত ভোজন
এইরূপে সপ্তাহ অতীত হইলেই দেবী অভীষ্ট
বর দান করিলে, ক্রমশঃ মাণ্ডব্য তথায়
দ্বিসপ্ততিসহস্র বর্ষ তপস্তা করিয়া দেবীর
অঙ্গগ্রহে সর্বদর্শিত্ব লাভ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ
বিমলজ্যোতিঃদর্শনে সমর্থ হইলেন ॥৪৪—৫৮ ॥
ষোড়শাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১৬ ॥

সপ্তদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

অস্ত্রেহপি যে দ্বিজশ্রেষ্ঠ দ্বিজা রাজ্যবিশোহবলাঃ
শূদ্রা বা ভক্তিমাশ্রয় পূজয়িষ্যন্তি মাতরঃ ।
ন তেষাং বিপ্র রাষ্ট্রেষু ভয়ং কিঞ্চিদ্ভবিষ্যতি ॥ ১
গাবশ্চ ভূরিপয়সো দ্বিজা যজ্ঞসমাকৃলাঃ ।
নিরন্তরৈরা ভূপাণা ভাবযান্তি ন সংশয়ঃ ॥ ২
সুভিক্ষং ক্ষেমারোগ্যং পৰ্জন্তঃ কামরুষ্টিদঃ ।
ভবতে শস্ত্রনিপ্পত্তির্জাতরাপূজনাং সদা ॥ ৩
চরন্তান্ধা য় দেব্যা গিরিভূর্গেষু সংস্থিতাঃ ॥ ৪
তাঃ পূজয় দ্বিজশ্রেষ্ঠ নৃপরাষ্ট্রবিরুদ্ধিদাঃ ।
অনাধ্য মলিনা দীনা বলিযাটৌবিবজ্জিতাঃ ।
সকলং সম্পূজিতা বিপ্র সর্ককামক্ষলপ্রদাঃ ॥
একাহমপি ভক্ত্যা চ কন্তাসংস্বে দিবাকরে ।
পূজয়িষ্য শিবাচক্রং দীপান্ সদোধয়ন্তি চ ॥ ৬
তে লভন্তে শুভান্ ভোগানায়ুরারোগ্যসম্পদাঃ ।

সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায় ।

বসিষ্ঠ বলিলেন,—হে দ্বিজবর! অস্ত্র
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের মধ্যে
যাহারাষ্ট ভক্তিযোগে মাতৃগণের পূজা করিবে,
তাহাদের রাজ্যে কিছুই ভয় হইবে না। গো
সকল প্রচুর দুগ্ধবতী হইবে, ও ব্রাহ্মণেরা
যজ্ঞকার্যে ব্যস্ত থাকিবেন। রাজগণ বৈরিতা
পরিত্যাগ করিবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই এবং
রাজ্যে সুভিক্ষা, আরোগ্য ও সর্ববিধ মঙ্গল
হইবে। পৰ্জন্ত প্রজার অভীষ্ট বৃষ্টি প্রদান
করিবে এবং মাতৃগণের পূজাতেই পৃথিবীতে
প্রচুর শস্ত্র হইবে। অতএব হে দ্বিজবর!
নৃপতিদিগের রাজ্যবুদ্ধিকারিণী মাতৃগণকে
পূজা কর। তাঁহাকে উপচার ব্যতিরেকেও
একবার মাত্র পূজা করিলে সকল অভীষ্ট লাভ
হয়। ঐহারা সূর্যের কস্তারূপে অবস্থান-
কালে ভক্তিসহকারে একদিন মাত্র তাঁহার
পূজা করিয়া শিবাচক্রে দীপ দান করেন,
তাঁহারা ইহলোকে আয়ু, আরোগ্য ও সম্পদ

সদ্ধাকালে তু সম্প্রাপ্তে পূজয়িষ্য তু মাতরঃ ॥ ৭
যে দদন্তি স্তুতদীপান্ উৎকরং পল্লাবিতম্ ।
ন তেষাং হরিতং কিঞ্চিদ্ভিদ্যতে মুনিসত্তম ॥ ৮
রুদ্রো ব্রহ্মা তথা ঈশ স্বন্দো বিষ্ণুর্মমো হরিঃ ।
পরা চ বিদ্রুসহিতা স্ত্রীকৃপাঃ সপ্ত সংস্থিতাঃ ॥ ৯
মাতরাপূজনাং বিপ্র সর্কদেবান্চ পূজিতাঃ ॥ ১০
ত্রিকালং যষ্টকালং বা একপঞ্চমথাপি বা ।
পূজয়েন্ন তু কন্তাস্বক্ষণং পুষাদি লজ্জয়েৎ * ॥ ১১
নাতঃ পরতরং কিঞ্চিৎ ত্রিষু লোকেষু বিদ্যতে ।
যথা জীর্ণস্ত সংস্কারং তব রাজন্ শুভং ভূকি ॥ ১২
ইতি শ্রীদেবীপু্যানে মাতৃপূজা নাম সপ্তদশা-
ধিকশততমোহধ্যায় ॥ ১১৭ ॥ •

লাভ করিয়া বিবিধ ভোগ করিয়া থাকেন।
ঐহারা সদ্ধাক্ষসময়ে মাতৃগণের অর্চনা করিয়া
স্তুতদীপ প্রদান করেন, হে মুনিবর! তাঁহাদের
কোন পাপই থাকুক না এবং তথায় বিষ্ণু, রুদ্র,
পরমেশ্বর, কার্তিক, যম, ইন্দ্র, প্রভৃতি ইহারা
সাতটি স্ত্রীরূপে অবস্থান করিতেছেন।
মাতৃগণের পূজা করিলে সকলদেবতারাই
পূজিত হন। ১—১০। কন্তার্কসময়ে
ত্রৈকালীন, যষ্টকালীন, পঞ্চবার বা একবারও
পূজা করিবে; কদাচ কন্তাগত সূর্য পরিত্যাগ
করিবে না। ত্রিভুবনে ইহার পর কল্যাণকর
কিছুই নাই। যেমন জীর্ণের সংস্কারে
জীর্ণদি হয়, তজ্জন হে মহারাজ! মাতৃপূজায়
সংসারে তোমার মঙ্গল হইবে।

সপ্তদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১৭ ॥

* অত্র যৎ কলং সদ্ধর্কানু ইত্যধিক-
পাঠঃ কচিৎ । •

অষ্টাদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বসিষ্ঠ উবাচ ।

মাতরো ভৈরবীং দুর্গাং শীর্ণগেহসমাজিতাং ।
চাক্ষরিষ্য তু প্রাসাদং কুর্ধ্যাদ্ যন্ত দ্বিজোত্তমঃ ॥ ১
পক্ষেষ্টদ্বাদশৈলং বা তন্ত পুণ্যকলং শৃণু * !
ব্রহ্মেশ্বরবিষ্ণুনাং হৃদ্যন্ত চ দ্বিজোত্তমঃ ॥ ২
নোত্তরং শস্ততে মার্গং মাতৃগাং ন চ ভৈরবে ।
দুর্গয়াঃ সর্বকালন্ত চালনং মাত্তরায় চ ॥ ৩
নব ভোগাঃ সমাখ্যাতা একমেব চ মাতরাঃ ।
তাঙ্গান্ত মাতৃকা দেবী চামৃগা কুরুষাতি নী ॥ ৪
তন্তান্ত চালনং কার্যমঘোরাহ্মণ হে দ্বিজ ।
কাহিকুা বজ্রঘোরাণাং লক্ষ্মী বা ন রাক্ষসা *
চালনে বিধিতা বৎস হৃদয়ং মাতৃজং পি বা ॥ ৫
শতজপ্তেন ভোয়েন শ্রাপয়িত্বা বলিং ক্রিপেৎ ।
বহুসংখ্যকবিমিশ্রাস্তমদ্যমাংসাক্তারিতাম্ ॥ ৬
দধা দিম্ব সমস্তানু চালয়েচ্চর্চিকাং তথা ।
আবিষ্টো হুথবা মদ্রী যদা চালয়তে শিবাম্ ॥ ৭

অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায় ।

বসিষ্ঠ বলিলেন,—জীর্ণ-মন্দিরস্থ মাতৃগণ,
ভৈরবী এবং দুর্গাকে স্থানান্তরিত করিয়া যে
ব্যক্তি পক্ষ ইষ্টক, কাঠ বা প্রস্তর দ্বারা প্রাসাদ
নিৰ্ম্মাণ করে, তাহার পুণ্যকল অৰণ কর ।
হে দ্বিজোত্তম ! ব্রহ্মা, ইন্দ্র, শিব, বিষ্ণু, সূর্য্য,
মাতৃগণ এবং ভৈরবদিগের চালনে উত্তরায়ণ
প্রাপ্ত নহে । দুর্গা-চালন সর্বকালেই হইতে
পারে । মাতৃগণের নবভোগ প্রসিদ্ধ । তদ্বাচ্যে
একা মাতৃকা কুরুষাতি নী, চামৃগার চালন,
অঘোরময় ও অস্রময় দ্বারা কর্তব্য । বজ্র-
ঘোরাদি-দমনী কালিকাদি চালন ময় ‘নমঃ’
অথবা মাতৃকা । শতবার উক্ত মন্ত্রে অভি-
মন্ত্রিত জলে কালীকাদেবীকে স্নান করাইয়া
মদ মাংস, রক্ত এবং অকীটাদি মিশ্রিত বলি
প্রদান করিবে ! সমস্তদিকে এইরূপ বলি

তদা কেমং বিজানীত রাজা পাতি বহুবদাম্ ।
চালিতা দক্ষিণারেষা চোত্তরস্তান্ত স্থাপয়েৎ ॥
পূজ্যমানা সগা বৎস যাবৎ প্রাসাদনিৰ্ম্মণম্ ।
নিশ্পন্নেষু যুহুর্ভেষু প্রতিষ্ঠাবিধিনা বিশেৎ ॥ ৯
প্রতিমা বা যদা জীর্ণা পীঠিকা বাধ চালয়েৎ ।
হৃদয়ং হোময়িত্বা তু তদা সঞ্চালনং ভবেৎ ॥ ১০
হেমলাঙ্গলকং কুহা সৌরকান্তদ্বিপশিতা ।
শরণং ত্রা + নিবর্ধকন্ত যুযন্ত ককুদৈহিজ ॥ ১১
কৌরবৃকসমিদ্ধন্ত হুহা দাবকীং দধেষিতো ।
শৈলং মহান্তসি ক্ষিপ্ত্বা তদা চান্তং নিবেশয়েৎ ॥
প্রতিষ্ঠাবিধিমাশ্রিত্য সৰ্বং কুর্ধ্যাদ্ দ্বিজোত্তমঃ ।
যেন যেন বিধানেন মন্ত্রৈঃ সার্বং সমুভবৈঃ ॥ ১৩
স্থাপয়েদেবতা বৎস মাতৃগাং মাতৃকাং বিধিঃ ।
শীর্ণদেব্যাং প্রাসাদাং যে পুনঃ সংহতা দ্বিজ ॥ ১৪

দিয়া চর্চিকা দেবীর চালনা করা বিধেয় ।
অথবা মদ্রী যখন শিবা চালন করিবেন, তখন
মঙ্গল বুঝিবেন, আর রাজার রাজ্য রক্ষা
হইবে ; দেবতা চালন করিলে, দক্ষিণ দিক্
হইতে উত্তরে লইয়া গিয়া স্থাপন করিবে ।
যাবৎ প্রাসাদ নির্ম্মণ না হয়, তাবৎ তাঁহার
পূজা, উক্ত স্থানেই করিবে । পরে
শত যুহুর্ভেষু প্রতিষ্ঠাবিধি অনুসারে প্রাসাদ-
প্রবেশ বিধি অনুষ্ঠেয় । প্রতিমা বা পীঠিকা
জীর্ণ হইলে, ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে হোম করিয়া
সঞ্চালন করা কর্তব্য । ১—১০ । সুবর্ণময়
লাঙ্গল বা অন্তবিধ লাঙ্গল নিৰ্ম্মাণ করিয়া
তদ্বারা সঞ্চালন করিতে হয় । শরণং ত্রা দ্বারা
সেই জীর্ণ মূর্ত্তি বুঝ-ককুদে নিবদ্ধ করিয়া, ঐ
মূর্ত্তি কাঠময় হইলে, কৌর-বৃকায়িতে নিক্ষেপ
পূৰ্ব্বক দগ্ধ করিবে । প্রস্তরময় হইলে গভীর
জলে নিক্ষেপ করিবে । পরে অস্ত্র মূর্ত্তি
ভগ্নদ্বারে স্থাপন করিবে । হে দ্বিজোত্তম ! তখন
সকল কার্যই তত্তৎ দেবতার প্রতিষ্ঠাবিধি
অনুসারে কর্তব্য । মন্ত্র সম্বন্ধেও এই নিয়ম ।
বলা বাহুল্য মাতৃগণের পুনঃ স্থাপনে

* অত্র পতিতঃ পাঠো দুগাঃ

* বলরাক্ষসেতি পাঠান্তরম্ ৭

* বালরজ্জা ইতি পাঠান্তরম্ ।

অশোচ্যান্তে বিজানীয়াকৃতপাশা মহাবিক্রঃ ।
মূলচ্ছতত্ত্বং পুণ্যামুগ্ধাধীর্ধারকঃ ॥ ১৫
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন জীর্ণং পাল্যং বিপশিতা ।
শূন্যং দেবালয়ং বৎস যস্মিন্ দেশেহপি তিষ্ঠতি
ভয়ং তত্র বিজানীয়াদুর্ভিক্ষং ভয়শীভনম্ ।
জীর্ণং দেহং যথা দেহো ত্যক্তা চাস্ত্যং সমাশ্রয়েৎ
দেবতা জীর্ণপ্রাসাদং ত্যক্তা অস্ত্রজ যান্তি হি ॥
তস্মিন্ শূন্তে পিশাচাদ্যাঃ আশ্রিতা ভয়দা নৃণাম্
উৎসাসয়ন্তি তৎস্থানং কালঃ কুর্কশ্চি দাক্ষণম্ ।
নিঃশোচ্যান্তেহভবন্ বৎস তৎস্থানং লোকান

সংশয়ঃ ॥ ১৬

গ্রহোপস্থষ্টা বিধিষ্টা যান্তি নানং মহানাপ ।
তস্মাৎ তৎ সংস্করেৎসং পূজার্থং চাস্ত্যথা স্তসেৎ
দেবং দেবালয়ং বাপি জীর্ণাজীর্ণং নিযোজয়েৎ

মাতৃপ্রতিষ্ঠার বিধিই গ্রাহ্য । হে বিজ !
যাহারা জীর্ণ প্রাসাদের পুনঃ সংস্করণ,
জীর্ণ দেবতার স্থলে পুনরায় নব নির্মিত
তদেবতার স্থাপন করিয়া থাকেন, সেই মহা-
মতিগণ নিম্পাপ এবং অশোচ্য । জীর্ণ-সংস্কারক
মূল্যপেক্ষা শতগুণ পুণ্যভাগী । অতএব
বিচক্ষণ ব্যক্তির জীর্ণ পালন করা সর্বতোভাবে
কর্তব্য । বৎস ! যে দেশে শূন্য দেবালয় থাকে
তথায় দুর্ভিক্ষ, ব্যাধি ও বিবিধভীতি হয় ।
দেহো যেমন জীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া অস্ত্র
দেহে গমন করে, তদ্রূপ দেবতারও জীর্ণ
প্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রজ গমন
করেন । তার পর সেই শূন্য দেব-মন্দিরে
পিশাচাদি । আশ্রয় গ্রহণ করিয়া,
মাংসের ভয়প্রদ হইয়া থাকে । তাহার
বিবিধ উৎপাতে সেই স্থানকে বাসশূন্য করিয়া
কেলে । হে বৎস ! তৎস্থানস্থ লোকেরা যে
নিরতিশয় শোচনীয় হয়, ভবিষ্যে সন্দেহ নাই ।
গ্রহ-গৃহীত ব্যক্তি মহান হইলেও বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । অতএব জীর্ণ দেব-মন্দির সংস্কার
করা কর্তব্য । যদি নিতান্ত সংস্কার-কার্য্য
হইয়া না উঠে, তাহা হইলে পূজার জন্ত সেই
দেবতাকে স্থাপন করিবে । দেবতা বা দেবালয়

যথা সন্না তবেৎ পূজা তথা কার্য্য বিপশিতা ॥
মূলমেবামুগ্ধং পুণ্যং দ্রব্যাত্মেন মহাবুনিঃ ।
কর্তা শতাধিকং মূলানামুগ্ধাবিচারণাৎ ।
রাজা যষ্ঠাংশমাপ্নোতি প্রজা রাষ্ট্রক তদ্যতি ॥ ২২
ইতি জীর্দেবীপুরাণে জীর্ণদেবতাপ্রতীকারো
নাম অষ্টাদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১১৮ ॥

একোনবিংশতাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ইন্দ্র উবাচ ।

মহাদেবেন ভো ব্রহ্মন্ মহাবলপরাক্রমঃ ।
হতঃ খট্টাসুরেন্দ্রস্ত্র খট্টাদ্ধচরিতস্ত কিম্ ॥ ১

ব্রহ্মোবাচ ।

ততো ব্রহ্মাদয়ো জিহ্বা দমুনাতেন বাসব ।
কৈলাসপর্বতেস্ত্রস্ত গতো দেবায় শূলিনে ॥ ২
যোদ্ধুঃ সর্ববলোপে তন্তুধা কদ্রোণ মমুন্য ।
আদায় তরঙ্গ শূলং ক্রৌড়মানেন ঘাতিতঃ ॥ ৩
বিগতাসুস্তথা ক্রুদ্বা মহাপতসমুত্তম ॥

জীর্ণ হটক, অজীর্ণ হটক, এইরূপ ভাবে
রাখিবে, যাহাতে সতত পূজা হইতে পারে ।
হে মহামুনে ! জীর্ণ দেবালয় বা দেবতার পক্ষে
যৎকিঞ্চৎ দ্রব্য ব্যয় করিলেও মূলকর্তার পুণ্য
লাভ হয় । জীর্ণ-সংস্কার মূলকর্তা অপেক্ষা
শতগুণাধিক পুণ্যলাভ করিবে । রাজার
যষ্ঠাংশ পুণ্যলাভ হয় ; প্রজা ও রাজ্য সুখে
থাকে । ১১—২২ ।

অষ্টাদশাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১১৮ ॥

একোনবিংশতাধিকশততম অধ্যায় ।

ইন্দ্র বলিলেন,—ভো ব্রহ্মন্ যে মহাবল-
পরাক্রম খট্টাসুর মহাদেবকর্তৃক হত হয়,
সেই খট্টাসুর-চরিত কি ? ব্রহ্মা বলিলেন,—
ইন্দ্র ! দমুরাজ খট্টাদ ব্রহ্মাদি দেবগণকে
পরাজয় করিয়া সর্বশক্তি সম্ভাব্যাহারে যুদ্ধ
করিবার জন্ত দেবদেব শূলীর উদ্দেশে পর্বত-
রাজ কৈলাসে গমন করিল । তখন ক্রুদ্ধ
হইয়া ক্রৌড়াসহকারে শূলক্ষেপ করিয়া

ধাবিতং বামসংহস্তে ষট্টাঙ্গং দেবপূজনম্ ॥ ৪

কপালং যাম্যহস্তেন কমলাশিরসা তথা ।

চন্দ্রাঙ্কং জাহ্নবীমালাং মহাভূষণপন্নগং ॥ ৫

হারাদি-কোটিসুত্রঞ্চ উপবীতং মহোরগম্ ।

অনন্তং বাসুকিং তক্ষং সর্ষনাগবিভূষিতম্ ॥ ৬

কুহ্মা রূপং মহাঘোরং দেবদেবং নমস্কৃতম্ ।

ভৈরবং সর্বদেবানাং শমনং শক্রনাশনম্ ॥ ৭

ততো ব্রহ্মাদয়ো বৎস ভীড়া মোহবশং গতঃ ।

পুচ্ছন্তি কো ভবান চাত্র ক্রৌড়তে ভূতলে শুভম্ ।

ন বিদ্যো অপন্নং * কক্ষিৎ সময়ো দেবমুত্তমম্ ।

ততো বিহস্ত দেবেশঃ শিরস্তে ব্রহ্ম যৎ পুরা ।

কুন্তিতং মৃতকোটিলি নারায়ণতনুকুহঃ ।

মালানরশিরা ধেৎ ধারয়ামি ভবোত্তবৌ † ॥ ৯

• • • নৃপবাহন উবাচ ।

কস্মিন কালে ব্রতং দেবো ধৃতবান ভৈরবং মহৎ

কথং বিষ্ণুশিবং মালাঃ † কপালং বিধৃতং প্রভো

এতদ্বিচ্ছামি বিজ্ঞাতুং তত্ত্বতঃ কথ্যত্যাং বিভো ॥

অগস্ত্য উবাচ ।

সর্বদেবেশ্বরে। দেবো ব্রহ্মা বিষ্ণুতনুকুহঃ ।

যথাবৎ ক্রিয়তে বৎস তথা তে কথ্যমাহম্ ॥ ১১

ব্রতোত্তমং মহাপুণ্যং যন্ন জাতং সুরৈরপি ।

সম্ভবন্তু কপালস্ত ষট্টাঙ্গস্ত চ সূত্রত ॥ ১২

ঈশ্বর উবাচ ।

যথানাদিপয়ো দেবস্তাং বরবর্ণিনি ।

সংসারোহপি তত্তরন্তঃ পরমার্থেন বেদিতুম্ ॥ ১৩

তস্ত দেবাহিদেবস্ত কারণশ্চামিত্যুতঃ ।

ইচ্ছাবিকারণঞ্চাহমিচ্ছা হং তস্ত ভাবিনি ॥ ১৪

ময়া চ জগতঃ স্রষ্টা স্বকৃৎ সৃষ্টিবরাননে ।

ক্রিয়াখ্যা পঠ্যতে যেন তেন সৃজসি বাডুময়ম্ ॥

মূলপ্রকৃতিরূপেণ সৃষ্টিস্বং পদ্মজন্মনঃ ।

সেই পশুসমুত্ত অসুরকে বিনষ্ট করিলেন ।

তিনি বাম-হস্তে ষট্টাঙ্গ ধারণ করিলেন, দক্ষিণ-

হস্তে কপাল ধারণ করিলেন । মস্তকে নর-

শিরোমালা* ধারণ করিলেন । অর্দ্ধচন্দ্রে, গন্ধা,

অন্তবিধমালা, অনন্ত-বাসুকি-তক্ষক-প্রভৃতি

সর্ষনাগভূষণ, সর্প-উপবীত, হার, কটিসুত্র

ইত্যাদি ধারণপূর্বক মহাঘোর সর্বদেব-ভৈরব

সর্বশক্রনাশক মূর্তি অবলম্বন করিলেন ।

১—৭। ব্রহ্মাদি দেবগণ তদর্শনে ভীত

হইয়া মুগ্ধ হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন,—

আপনি কে, এই ভূতলে শুভ ক্রৌড়া

করিতেছেন? আমরা আর কিছুই বুঝিতে

পারিতেছি না । অনন্তর দেব দেব শিব হস্ত

করিয়া বলিলেন,—হে ব্রহ্ম! পূর্বপুর্ব

শরীরপন্ন তোমারই কোটি মুণ্ড নারায়ণের

লোমসঙ্গে ঐখিত হইয়া (অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের

সহিত) আমাতে বর্তমান । এই নর-শিরো-

মালা তোমা হইতেই উদ্ভূত । ১—৯। নৃপ-

* ন বিষমপরমিত্তি কচিং পাঠঃ ।

† মালানাং শিরসা চৈবং ভব্যশীর্ষ-সমুদ্ভবম্

ইতি পাঠান্তরম্ কচিং ।

বাহন বলিলেন,—শিব বিষ্ণুশিরা-জাতিত

ব্রহ্মমুণ্ডমালা ও কপাল ধারণ ক্রুরূপে করিয়া-

ছিলেন, হে প্রভো! তাহা জানিতে ইচ্ছা

করি, স্বরূপাখ্যান করুন । অগস্ত্য বলিলেন,—

বৎস! ব্রহ্মা ও বিষ্ণু সর্বদেবশ্রেষ্ঠ দেব;

যেভাবে ভাঁহাদের অঙ্গাদি দ্বারা শিব ক্রৌড়া

করেন, এই পরম বার্তা (মূলে “ব্রতোত্তমং”

আছে, তাহা প্রামাদিক, ‘বার্কোত্তমং’ হইবে ।)

মহাপুণ্যজনক, এ বার্তা দেবগণেরও জ্ঞাত

নহে । (শিব পার্শ্বতীর নিকট এই ব্রতান্ত

কর্তন করেন, আমি তদনুসারে) হে সূত্রত!

কপালের সম্ভব এবং ষট্টাঙ্গের উৎপত্তি

তোমাকে বলিতেছি । শিব বলিয়াছিলেন,—

হে বরবর্ণিনি! শিবো! পরম-ব্রহ্ম যেমন

অনাদি, আমিও সেইরূপ অনাদি । (সার্ব-

জ্ঞোক্ত ‘প্রামাদিকপাঠভূষিত’) হে বরাননে!

আমি জগৎস্রষ্টা, তুমি সৃষ্টি । বাক্যসৃষ্টিকারিণী

বলিয়া তুমি ক্রিয়া নামেও অভিহিত। তুমি

ব্রহ্মার সৃষ্টিকারিণী মূলপ্রকৃতি । হে প্রিয়ে!

ব্রহ্মা অমার নিমিত্তের কতিপয়-ভাগৈকভাগ

বিষ্ণুশিরোমালা ইতি কচিং পাঠঃ ।

সৌমি শতঃশতভাগেন নিমেষস্ত মম প্রিয়ে ॥১৬
স্থিতি বিনাশমায়ান্তি পুনস্তত্রৈব গীযতে ।
কপালং তস্ত চাঁদায় ক্রৌড়ায় বিপুলেধ্বনি ॥
এবং কপালকোটিভীর্ণালা যেষাং বিভাতি মে ।
তস্ত গাত্রেব সংখ্যেহৈর্দুস্তান্তঃ বববর্ণিনি ॥ ১৮
যদা মায়োদরং সর্বং কালেন প্রলয়ং গতম্ ।
তথাহমীশ্বরে তেষে ভবামি রমিতঃ শ্রবী ॥ ১৯ *
ব্রহ্মণোহণ্ডকপালৈস্ত দ্বুত্বা মালাং স্তুভৈরবাম ।
অনন্তং ভৈরবং রূপং কালং হাদশলোচনম্ ॥২০
অতিঘোরং সমাশ্রিত্য বিষহাস্মিন্ রম্যামহম্ ॥
একাকী মাতৃভির্ভুক্তঃ স্ববীর্ঘ্যবলশালিভিঃ ।
পরাক্ষয়কালান্তে ব্যতিক্রান্তে মহেশ্বরি ॥ ২১
ক্রৌড়িয়হা সমস্তাভিঃ শক্তিভির্ঘোররূপিভিঃ ।
ভাবভূতময়ং বিশ্বং স্বতন্ত্ৰং গচ্ছনাশ্রুকম্ ॥ ২২
ক্লেশোদরগতং সর্বমগ্রপ্রামমনস্ককম্ ।
গিনিকৃত্য সমারক্ষাং যোগনিদ্রাশ্রিতঃ স্মৃখী ॥২৩

শয়ামি শক্তিপর্যন্তে বীরমাতে ভক্তো হৃদম্ ।
পুনর্নৈর্দোদয়ে দিবো বিনষ্টে তমসাং চয়ে ॥২৪
স্বশক্তিসংপ্রবৃদ্ধস্ত ব্রতশিচর্য্য * প্রতাপতে ।
ভবৈবন্তেষেস্তথা ভূতৈর্মালায়ং ভুবনাত্মকী ॥ ২৫
মায়াদাবিনপর্যাস্ত* যুগপৎযোগজং মতং ।
যং যত্র বিলয়ং যাতি মচ্ছবীরেহ*শ্লেষরি ।
তস্ত তস্ত তু তত্রৈব সম্ভবঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৬
স্বকায়ং শ্বেদয়ুৎপাদ্য কুত্বা তু করমধ্যাতঃ ।
সুপ্তক্লাম্যতমমঃ শীতলোহস্তবন্তেজসঃ ।
ময়াজুষ্টেন মথিতো যাবদশস্ত ভাগতঃ ॥ ২৭
বৃদবৃদাকারসদৃশং শতকোটিপ্রবিস্তরম্ ।
বিভাতি করমধ্যস্থঃ মম তস্মিন্মহামুনে ॥ ২৮
তেজেন কঠিনীভূতং বৃহত্তারুশতপ্রভম্ *
তদগুমিতি বিখ্যাতং ব্রহ্মাণ্ডমিতি নির্দিষ্টম্ ॥২৯
পরেচ্ছাকোভ্যমব্যাক্তব্যাক্তিহেতুকৃতং ময়া ।
তত্রান্তে সপ্ত লোকানি পাতালনরকপি চ ॥৩০

জীবিত থাকিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হন এবং
সেই মূল প্রকৃতিতেই লীন হইয়া থাকেন ।
আমি তদীয় কপাল গ্রহণ করিয়া অসীম-
পথে ক্রৌড়া করিয়া থাকি । এইরূপ বহু
কোটি ব্রহ্মকপালে আমার এই মালা নির্মিত
হইয়াছে । হে বরবর্ণিনি ! বিষ্ণুর অসংখ্য
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গও এই মালার সঙ্গে গ্রথিত
আছে । যখন কালবশে সমস্ত জগৎই
মায়ার (“মায়োদর” পাঠে ; আমার—
“ময়োদর” পাঠে) উদরে বিলীন হয়, তখন
হে ভবামি ! আমি ঈশ্বরতবে স্মৃখে নিরত
থাকি । ব্রহ্মার কোটিমুণ্ডনির্মিত স্তুভৈরব-
মালা ধারণ করিয়া হাদশলোচন অনন্ত-
ভৈরব মহাকাল মুক্তি ধারণ করিয়া স্ববীর্ঘ্য-
শালী মাতৃগণ-বিরহিত, হইয়া একাকী এই
আকাশে ক্রৌড়া করি । হে মহেশ্বরি !
ষিপরাক্ষ-বর্ধিতক কাল (সৃষ্টিকাল) অতি-
ক্রান্ত হইলে, ঘোররূপী শক্তিগণের সহিত
ক্রৌড়া সমাপন করিয়া ভাবভূতময় বিশ্ব অনন্ত
ভাষ্যরূপে উদয় করিয়া যোগনিদ্রাবলম্বনে

শক্তিপর্যন্তে শয়ন করি । ১০—২৩। অনন্তর
পুনরায় দিব্যনেত্র উদিত হইলে ও তুমোরামি
বিনাশ প্রাপ্ত হইলে, আমি স্বশক্তিপ্রবৃদ্ধ
হই, তৎপরে প্রজাপতি-উৎপাদনে চিন্তা
হয় । ময়া হইতে পৃথিবী পর্যাস্ত সমুদয়
জগৎই মন্দীর যোগসমুত । হে ঈশ্বরি !
আমার শরীরে যেখানে যেটি বিলীন হয়,
আবার তথা হইতেই সেই বস্তুর উৎপত্তি
হইয়া থাকে । আমি নিজ কায় হইতে
সিদ্ধ, অমৃতময়, মহাতেজঃসম্পন্ন শীতল
জল উৎপাদন করিয়া ও হস্ত মধ্যে ধারণ
করিয়া অসুষ্ঠ দ্বারা আমি তাহা মথন করি,
তাহাতে বৃদবৃদ জন্মিল । আমার তেজে সেই
বৃদবৃদ কঠিন হইল । তখন তাহার প্রভা
হইল শতচন্দ্রের স্যায়, তাহাই অণু ; সেই
অণুই ব্রহ্মাণ্ডরূপে নির্গতি । আমি অব্যক্ত
হইতে তাহা ইচ্ছা-বিস্কৃত করিয়া জগৎপ্রকা-
শের কারণ স্বরূপ করিলাম । যেই অণুমধ্যে
সপ্তলোক, পাতাল, নরক, কাল, অনল এবং

* কৃতশিচর্য্য ইতি পাঠান্তরম্ !

কালানলারনিধানি অনেকাকারলক্ষণম্ ।
 বিবরুপাখ্যক্ কৃতা তদ্রৈবান্তরীয়ত্ ॥ ৩১ ॥
 যমেচ্ছ্যাপি সৃষ্টে স ব্রহ্ম পরশুরূপঃ ।
 সবিস্তীর্ণতে যস্মৈ ন পরং কিঞ্চ বিন্দতি ॥ ৩২ ॥
 যচ্ছৈবাংশকরং যে সবহালিঙ্গ তন্ত তৎ ।
 বিকৃতভাতি নুব্যক্তো অতিবীৰ্য্যো যমান্বকঃ ।
 রঞ্জন উদয়ামাস তৎ সবং ব্রহ্মজঃ প্রিয়ে ।
 বিকৃতস্ত ততো ব্রহ্মা জলিতঃ স্নেন তেজসা ॥ ৩৩ ॥
 ময়া সন্ধিত্য মনসা রজেন্দ্রকন্তরং হ্রস্বম্ ।
 সৌহৃদপ স্ববীৰ্য্যমুক্তস্তীত্রাং জালাং যুমোচতি
 সহস্রবাহবদনা সহস্রচরণঃ শিরঃ স্ত্রু
 সর্বাযুধকরো যৌ তু মর্বযাণৌ পরস্পরম্ ।
 তৌহুট্টা ভরসম্ভাঃ পুরাণপুরুষোত্তমাঃ ॥ ৩৬ ॥
 কীয়াযুদাঃ সমারদ্ধা বর্জিতো গগনাধরে ।
 ঘোরঃ বাবাঃ করালানি কুরোধস্তি দিশৌ দশ ।
 কদ্যার্চিবিশা দীর্ঘা চকাস্তি তড়িততাঃ ।
 প্রচণ্ডমাকতহতা ধারাঃ পতিতুমুগতাঃ ॥ ৩৮ ॥

পৃথিবী প্রভৃতি স্মরণ্য বর্তমান থাকিল ।
 এইরূপে বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া আমি সেই অণুমধ্যে
 অন্তর্হিত হইলাম । পরম-শুভ সবিস্তিত ব্রহ্মা
 আমার ইচ্ছাংশ পর হইয়াও কিছু তবলাভ
 করিতে পারিলেন না ; আমার হস্তে সেই
 অমৃত জলের যে শেষাংশ ছিল, যাহা নইয়া
 আমি অন্তর্হিত হইয়া সেই ব্রহ্মাও মধ্যে বাস
 করিতেছিলাম, তাহাতে রজোগুণাবদ্ধ বিষ্ণু
 আবির্ভূত হন । রজোগুণের সাহায্যে ব্রহ্মা-
 যিষ্টিত স্রবভর্ণ বিষ্ণু হইল । ব্রহ্মা তখন
 স্বতেজে প্রজ্বলিত হইলেন । তখন আমি
 বিবেচনা করিয়া রজোবৃত্তি করিয়া দিলাম ।
 সহস্র-বাহু, সহস্র মুখ, সহস্র মস্তক বিষ্ণুও
 স্ববীৰ্য্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা ও
 বিষ্ণু উভয়েই বিবর্ষিত গ্রহণপূর্বক পরস্পর
 পরস্পরের গ্রহণে উদ্যত হইলেন । তাঁহা-
 দিগকে অবলোকন করিয়া পুরাণপুরুষোত্তম-
 গণ ভীত হইলেন, প্রলয় মেঘমালার গগন-
 পথে প্রবৃত্ত হইতে লাগিল । দশদিক্ ভীম-
 রূপে ঘোরভাবে ক্রন্দন করিতে লাগিল ।

সমং ধরিত্রীং সকলাং ধরন্তি মহীভলম্ ॥ ৩৯ ॥
 বিস্তারিতজলোদধেগং বাতি সপ্তাণ্ডবে ভূপম্ ।
 ধুমার্চ্চঃ সকলোচ্চোচ্চৈঃ স্বরৈশ্চ চিত্তামুগতাঃ ।
 স্তম্ভাধারিনিপুণতা দ্বিমুগতাকাঃ প্রকল্পিতাঃ ॥ ৪১ ॥
 কঠীরাবঃ বিমুক্তস্তি করিণোহপি মদ্যচূতাঃ ।
 গার্জ্জিতে চ মহস্তীত্রং নতু পতিতুমিচ্ছতি ॥ ৪২ ॥
 ভূলকং ভ্রমতেহতীব চক্রবৎ দণ্ডচোদিতম্ ।
 পতন্ত্য দিক্‌পালানি দক্ষপালানি কোটীশ্চ ॥ ৪৩ ॥
 প্রদীপ্তাদারবৃষ্টিশ্চ সঞ্জাতা তীব্রভাষরা ।
 স্থলধারা বিমুক্তস্তি ঘনদ্রবিকনকানি তু ॥ ৪৪ ॥
 সিংহবরা বিনস্তস্তি বহুজ্জালা তু দারুণা ।
 লেলিহানা ভ্রমন্ত্যন্তে ব্যালরূপার্চ্চিষো ঘনাঃ ॥
 কয়ে চারিহুগৈর্ঘোঠৈঃ শিবাভিবিপ্লুতঃ জগৎ ।
 কল্পন্তি গৃধ্রানিচিং দেবি ভূমিদিগাননম্ ॥ ৪৫ ॥
 বিনুশ্যামানং সকলং ভবানি ভয়বিজ্রতম্ ।
 ব্রহ্মাশ্রোষাকুলঃ সর্বঃ বায়ব্যৈঃ পার্শ্ববৈশ্চিত্তম্
 বাকুঠৈঃ প্লাব্যমানং বৈ করালানলতাপিতম্ ।
 সর্বমেতন্নহাদেবি বিপরীতং স্থিতং জগৎ * ॥
 সদেবগণগন্ধরঃ সক্রিয়রমহোরগম্ ।
 যক্ষরক্ষঃশিশাচাদ্যঃ স্বাবরাদ্যক পার্শ্বতি ॥ ৪৬ ॥

প্রলয়শিখা-ভীষণ বিচ্ছিন্নতা খেলিতে লাগিল ।
 প্রচণ্ড প্রভঞ্জনবেগে পর্বতগণ পতনোন্মুখ
 হইল । ভূকম্প হইতে লাগিল । জলোচ্ছাস
 বাড়িল, সমুদ্র সকল উদ্বেল হইতে লাগিল ।
 ধূমকেতু উদিত হইল । দিগ্-হাস্তগণ,
 ঘোরশব্দ, কম্প, এবং মদস্রাব-সহকারে
 নিজ-মর্ঘাদা-লজ্জনে উদ্যত হইল ।
 আকাশের তীব্র গর্জন দণ্ডযুক্ত
 চক্রবৎ ভ্রমণ, পতনোন্মুগতা, কপাল-
 বর্ষণ নির্বাণ অঙ্গারবর্ষণ, প্রদীপ্ত অঙ্গারবর্ষণ,
 স্থলধার দারুণ বহির্শিখা-বর্ষণ, ব্যালরূপী
 জ্যোতিঃসম্পন্ন লেলিহান মেঘমালার ভ্রমণ
 এবং উচ্চাযুধ শৃগালকুলের জগৎ-পরিবেষ্টন
 হইতে লাগিল । হে পার্শ্বতি ! তখন তদর্শনে

* কল্পান্ত ইত্যাদি সাক্ষ্যমোক্ষক-
 পুস্তকান্তরে নাহি ।

ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গং তদৈকং হৃদয়ং স্থানমুত্তমম্ ।
 বিনাশমুপগচ্ছন্ত দৃষ্টু চৈতচ্চরাচরম্ ॥ ৪২
 ততশ্চৈকার্ণবে ঘোরে হব্যমানে মহেশ্বরিতিঃ ।
 বিস্কৃজ্জমানো সমুদৌ তচ্ছবিত্তৌ পরম্পরম্ ॥ ৪৩
 অহঙ্কারবশালিঙ্গো নানাভাবভূষণা ।
 ভিরিতৌ নষ্টশব্দৌ চ বিহিতৌ বর্জিতেক্ষণৌ ।
 ক্ষয়ান্ধাণি সমুদায়ো কোপাৎ সংরক্তলোচনৌ ।
 বিবাদং প্রাপ্তিতৌ দৌ তু মহাবুদ্ধক পার্শ্বতী ॥ ৪৪
 মৎস্বরূপমজ্ঞানন্তৌ মম মায়াবিশেষিতৌ ।
 মাতৃহরণার্থৌ চ প্রজ্ঞার্থী চ কৃতঃ স্তবঃ ॥ ৪৫
 তয়োঃ কার্ণামিদং জ্ঞানং প্রজ্ঞশানানং মহাত্মনে
 দর্শোপশমনোপায় তৌ সঞ্চিন্তিতৌ ময়া ॥ ৪৬
 কৃত্তিকারণকার্ণার্থঃ প্ৰতিমিধনং গতঃ ।
 অতো বিরোধেহেহং লিঙ্গরূপাতিভেদম্ ॥ ৪৭
 লেলিহানোহর্চিসম্মেদ অভিব্যক্তৌ সংস্থিতীঃ ।
 বিজ্ঞতা মহন্তেজেন ভীতাস্ত বরবর্ণিনী ॥ ৪৮
 মাজলালকোঙ্করূপং মে ন চ বিলম্বিত্য মোহিতাঃ ।
 ততঃ স্তবান্ত মাং ভীতা ভক্তিমাস্বাস্য নিশ্চিতাঃ
 দিব্যং বর্ষং সহস্রশ্চ শ্বকসাময়জুর্ধৈঃ স্তবৈঃ ॥

ততশ্চৈকং বীরেণ স্বরূপং দর্শিতং ময়া ॥ ৪২
 কপালমালিনঃ ভীমঃ খট্টাঙ্গকরভাস্বরম্ ।
 সর্পৈলসমলম্বিতৈঃ কোটিবজ্রকর্যালিনম্ ॥ ৪৩
 পশ্যন্তি তন্তুমেনসো দংষ্ট্রাশ্চ চ্ছারিতং মুখম্ ।
 মা ভীষেদং ময়া চোক্তং পৃষ্ঠান্তি ব্রতমুদমম্ ॥ ৪৪
 কিমেতদভূতং রূপং কিমেতদ্ভূষণং বিভো ।
 কিমেদং ভাজতে ব্যোমি ত্রিশিখং শূলমুজ্জলম্ ।
 উক্তমাঙ্গং শুভং কশ্য যতে করতলে স্থিতম্ ।
 ততোহহং প্রজ্ঞাবাদেদং তয়োঃ দর্পহরং বচঃ ॥ ৪৫
 অনেকমুণ্ডকোটিভির্ধেয়ং মালা বিভাতি চ ।
 মদৌয়েস্তহুর্ভির্জ্ঞানং বিনষ্টম্ পুনঃপুনঃ ॥ ৪৬
 যানি চান্তান্তনেকানি গ্ৰীবাভ্যন্তকটিস্থিতাঃ ।
 নারায়ণস্ত তনবো বিনষ্টম্ পুনঃপুনঃ ॥ ৪৭
 উৎপন্নং দক্ষিণে হস্তে খট্টাঙ্গং নাম বিস্তৃতম্ ।
 অস্ত্রোৎপাদঃ বিধান্তামি শূন্যৈকমনা বিভো ॥
 অতীতে যুগকোটাশ্চ অহং যোগমুপাগতঃ ।
 চিন্তয়ামি শিবং দেবং যন্তং পরমকারণম্ ॥ ৪৮
 যাবৎ তস্মিন্ সমুৎপন্নো যোগবিঘ্নোহস্তিতাকরণঃ
 ততো মায়া স্কন্ধে নৈব লঙ্ঘ্যেণ নিশ্চিন্তিতঃ ॥ ৪৯

দেব দানব যক্ষ রক্ষ-পিশাচাদি বাসভূমি জগৎ
 বিনাশোন্মুখ হইল। জগৎ ঘোর একার্ণব
 সমুদ্রতরঙ্গ সর্বতোভাবে আসিয়া তাড়না করি-
 তেছে ;—তখনও ব্রহ্মা বিষ্ম উভয়ে সন্নদ্ধ
 পরস্পর তর্জন করিতেছেন। অতি প্রচুর
 তমোভাবে তাঁহারা তখন সংজ্ঞাহীন, অকুটীপূর্ণ
 ক্রোধে আরক্ত-গোচনে ক্ষয়ান্ধ উদ্যত
 কারিয়াছেন ; আমার স্বরূপ না জানাতেই
 আমার মারাত্মকে উভয়ে বিশ্বাস-প্রবৃত্ত,
 আমি মহাত্মা প্রজাপতিদিগের কোপ উৎপাদন
 করিয়া দর্শোপশমনের উপায় চিন্তা করিলাম।
 আমি তাঁহাদের মৎস্বরূপ জ্ঞানের জন্ত
 লেলিহান শিখোজ্জল লিঙ্গভেজে অভিভূত
 করিলাম। কে বরবর্ণিনী ! তখন তাঁহারা মদায়
 ভেজে ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন।
 ২৪—২৬। কিন্তু মোহবশতঃ আমাকে
 জানিতে পারিলেন না। অনন্তর ব্রহ্মা ও
 বিষ্ণু সময়ে ভক্তিতে দিব্য-সহস্র-বর্ষ তপস্তা

ও স্তব করিলেন। অনন্তর আমি তুষ্ট হইয়া
 বীরভাবে স্বরূপ প্রদর্শন করিলাম। আমার
 সেই রূপ—কপালমালী, ভয়ানক, খট্টাঙ্গধারী,
 ভাস্বর, সর্পভূষিত এবং কোটিবজ্র ভীষণ ;
 আমার মুখদংষ্ট্রা করাল। তাঁহারা সত্যে
 আমাকে দর্শন করিলেন। আমি বলিলাম,—
 ভয় নাই। তখন আমাকে তাঁহারা জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—হে প্রভো ! এরূপ অদ্ভুত রূপ
 কেন ? কি এ ভূষণ ? আর ব্যোমপথে
 এই যে, ত্রিশিখ শূল দীপ্তি পাইতেছে, ইহাই
 বা কি ? কার মস্তকই বা আপনাকরতলে ?
 তার পর আমি তাঁহাদের দর্পহর বাক্য বলি-
 লাম,—হে ব্রহ্মণ ! এই যে আমার বহুকোটি
 মুণ্ডময়ী মালা, তাহা পুনঃপুনঃ বিনষ্ট হোমারই
 মস্তক। আর যে সব মুণ্ড দেখিতেছ, তাহা
 পুনঃপুনঃ বিনষ্ট নারায়ণেরই জ্ঞানিবে। আর
 আমার দক্ষিণ-হস্তে এই যে খট্টাঙ্গ, ইহার
 উৎপত্তি-বিবরণ একমনে উত্তরও ন।

উক্তশ্চ বৎ মহাবাহো ঋং বিভাগে জনাৰ্দ্দন ।
বিস্ত্রপ্ত মগবিস্ত্রঃ কৃত্বা মোক্ষং গদিয়েসি ॥৬৮
ধর্মটন খট্টানামা স হস্তচ বন্দনর্জিতঃ ।
কপালস্ত সমুৎপত্তিঃ খট্টাঙ্গস্ত চ সুন্দরি ।
কথিতস্ত সমাসেন সর্গপাপপ্রণাশনী * ॥ ৬৯
অগস্ত্য উবাচ ।

স্বহৃদে পাদে পুরা বৎস ময়া খট্টাঙ্গলক্ষণম্ ।
অধিদেবতবিস্ত্রাসং কথিতস্ত নৃশোভনম্ ॥ ৭০ ॥
শিরশ্ছিদ্বা তু ব্রহ্মস্ত গচ্ছবত্যাগুণ্ডিটে নৃপ ।
নারায়ণস্ত ধারায়ান্ রক্তধারা চ যা কৃতা ।
দেবী তত্র সমুৎপন্ন। স্তবরাজপ্রভোঁষিতা ॥ ৭১

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে খট্টাবধো নামৈকোন-

বিংশত্যাধিকশততমোধ্যায়ঃ ॥ ১১২ ॥

কল্পান্তে আমি যোগবান্ হইয়া, পরমকারণ
শিবধ্যানেন নিরত থাকি ; তখন অতিদারুণ
যোগক্লির উপস্থিত হয়। আমি মহারোষে
হুঙ্কারে তাহাকে নিপাতিত করিয়া বলি,—
একপে আকাশে গমন কর ; পশ্চাৎ বিস্ফে-
রনের মহা বিদ্র করিয়া মোক্ষ লাভ করিবে ।
খ—আকাশ ; তাহাতে অটন (ভ্রমণ) কারী
বলিয়া, সেই যোগবিস্ত্র-বরুণ অমুর খট্টা নামে
অভিহিত । হে ভৈরব ! কপাল ও খট্টাঙ্গের
উৎপত্তি ব্রহ্মাস্ত সর্গপাপনাশক ; ইহা সজ্জপে
তোমাকে বলিলাম । অগস্ত্য বলিলেন,—বৎস !
স্বষ্টিপাদে খট্টাঙ্গ-লক্ষণ কীর্তিত হইয়াছে ।
হে রাজসত্তম ! অধিদেবতা-বিস্ত্রাসও কথিত
হইয়াছে । ৫৭—৭১ ।

উনবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

সমাপ্ত ॥ ১১২ ॥

বিংশত্যাধিকশততমোধ্যায়ঃ ।

নৃপবাহন উবাচ ।

দেবুৎপত্তিবিধানকং ব্রতচর্যা পৃথবিধা ।
বিমিতং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বত্বিকং হতাশনে ॥
অগস্ত্য উবাচ ।

জপ্তা তু চতুরষ্টস্ত অষ্টাবিংশমধাপি বা ।
শ্রুত্যাতে লক্ষমাত্রেন যাদ ব্রহ্মধনোহর্ষ ভূৎ ॥২
শাক্যাবকক্কৌরী কন্দমূলকলাশনঃ ।
পদমালাং জনন বৎস তত্ত্বত্বিকমবাগুমাৎ ॥ ৩
ত্রিতয়ং বা জপেয়ম্ গায়ত্রীং লক্ষসমিতাম্ ।
মূঢ়্যাতে সর্গপাপৈশ্চ জপ্তা যমনিয়মোপসেবনা
ব্রহ্মচর্যাং দয়া কাস্তির্ধ্যানং সত্যমককতা ।
অহিংসা সত্যমাধুর্ধ্যং দমশ্চেতি যমাঃ স্মৃতাঃ ॥
স্নানমোনোপবাসেজ্যা স্বাধ্যায়োগপন্থনিগ্রহঃ ।
নিয়মা গুরুশ্রদ্ধা শৌচাক্রোধাপ্রমাদতা ॥ ৬
কুশোদকস্ত গোঃ কীরং দধি মুত্রং শক্কন্ম
জপ্তা পরেহং পবসেৎ কঙ্কং সান্তপনং চরন ।
পৃথক্ সান্তপনজ্যৈঃ যত্নঃ সোপবাসকঃ ।
সপ্তাহেন তু কঙ্কোচং মহাসান্তপনঃ স্মৃতঃ ॥ ৮

বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

নৃপবাহন বলিলেন,—দেবুৎপত্তি-বিধান
ও ব্রতচর্যা জানিয়াছি, একপে দেহত্ব
জানিতে ইচ্ছা করি । অগস্ত্য বলিলেন,—
পুষ্পমালা-ময় লক্ষজপে ব্রহ্মঘাতীও শুদ্ধ হয় ।
শাক যাবক-শুভ্র-কন্দ-মূল-কল-ভোজী হইয়া
পদমালাময়জপে দেহশুদ্ধ হয় । লক্ষ গায়ত্রী-
জপে ও, যম-নিয়ম-সেবাতেও সর্গপাপ-মুক্ত
হওয়া যায় । ব্রহ্মচর্যা, দয়া, কাস্তি, ধ্যান,
সত্য, অহিংসা, অস্তেজ, মাধুর্ধ্য এবং দম—যম
নামে অভিহিত । স্নান, স্বাধ্যায়, উপস্থনিগ্রহ,
গুরুসেবা, শৌচ, অক্রোধ এবং অপ্রমাদ—
নিয়ম । কুশোদক, গোহস্ত, গব্যাদি, গোমুত্র
গোময় ও গব্যমুত্র এই পঞ্চগব্য ভোজন
করিয়া পরদিন উপবাস সান্তপন-ব্রত ।
কুশোদক প্রভৃতি সান্তপনের ছাটী জ্বের এক
একটা এক এক দিনে ভোজন করিয়া ছ

* অগস্ত্য ইত্যারম্ভা যাবদধ্যায়সমাপ্ত-
পাঠোৎসবঃ বহুপুস্তকেনু নান্তি ।

পর্ণোদ্বহরাজীব বিধপত্রকুশোদকৈঃ ।

প্রত্যেকং প্রত্যাহাত্যৈঃ পর্ণকুচ্ছ উদাহৃতঃ ॥২

তপ্তকীর্ত্ত্যত্বান্যমেকৈকঃ প্রত্যাহং পিবেৎ ।

একরাত্রোপবাসন্ত তপ্তকুচ্ছ পাবনম্ ॥ ১০

একভক্তেন নক্তেন তথৈবাবাচিভেন চ ।

উপবাসেন চৈবায়ং পানকুচ্ছ উদাহৃতঃ ॥ ১১

যথা কথঞ্চিৎ ত্রিভুগঃ প্রাজাপত্যোহয়মুচ্যতে ।

অয়মেবাতিকুচ্ছঃ স্তাং পাণিপূরায়তোজ্ঞনৈঃ ॥১২

কুচ্ছাতিকুচ্ছঃ পয়সা দিবসানেক-বিশ্বেতিয় ।

দ্বাদশাহোপবাসেন পরাকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥১৩

পিণ্যাকাচামতক্রাৎ শক্লুনাং প্রতিবাসরম্ ।

একরাত্রোপবাসন্ত কুচ্ছঃ সৌম্যোহয়মুচ্যতে ।

এবাং ত্রিরাত্রমভ্যাসাদেকৈকং প্রত্যাহং পিবেৎ

তুলাপূকব ইত্যেয জেয়ঃ পকতদাহিকঃ ॥১৫

তিথিবৃত্তাচরেৎ পিত্তাহং শিখাওসম্ভিতান ।

একৈকং হ্রাসয়েৎ কুকে পিত্তং চাত্মায়ণং চরেৎ

যথা কথঞ্চিৎ পিত্তানাং চত্বারিংশচ্ছতষষম্ ।

মাসেন চোপযুক্তীত চাত্মায়ণমথাপরম্ ॥ ১৭

কুর্ধ্যাৎ ত্রিষবণম্নারী কুচ্ছঃ চাত্মায়ণং চরেৎ ।

পবিত্রাণি জপেৎ পিত্তান দ্বয়দ্বৈগোতিমজিতান্

অনাদিষ্টেযু পাপেষু তদ্বিশ্চাত্মায়ণেন তু ।

ধর্ম্মার্থং যন্তরেদেতচ্চন্দ্রশ্চৈতি সলোকতাম্ ॥১৯

কুচ্ছঃ তদ্ব্যকামম্ মহতীং ত্রিযমুত্তে ।

যথাশাস্ত্রবিধানেন কলঃ হোমাদবাসুধ্যাৎ ॥ ২০

ইতি শ্রীদেবীপুর্নধানে কনিয়মতকর্ম্মম

বিশ্বতাত্ত্বিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১২০ ॥

দিন যাপন ও মণ্ডয় দিনে উপবাস—এই ব্রহ্ম
মহাসান্তপন। পর্ণ, উদ্বহরপত্র, পদ্মপত্র, বিধ-
পত্র এবং কুশজল এই পাঁচটা বস্তু এক
একটা এক এক দিন সেবনে পঞ্চাহসাধ্য পর্ণ-
কুচ্ছ ব্রত হয়। তপ্তকুচ্ছ, তপ্ত স্তুত ও তপ্ত-
জল ইহার এক এক দ্রব্য এক এক দিন পান
করিবে; এইরূপ ক্রমে দ্বাদশদিনে তপ্তকুচ্ছ
ব্রত হয়। একদিন এক ভক্ত, একদিন নক্ত,
একদিন অযাচিত এবং একদিন উপবাস;
এই চারি দিনে পাদকুচ্ছ ॥ ১—১১। যে
কোনরূপে এই ব্রতের ত্রৈলোক্য সম্পাদনে
প্রাজাপত্যব্রত হয়। ত্রৈলোক্যভোজন-সাম্রাজ্য
অন্ন দ্বারা নির্বাহ করিলে, এই দ্বাদশাহসাধ্য
ব্রতই অতিকুচ্ছ নামে অভিহিত। এক-
বিশতি দিন পয়োমাত্র পান কুচ্ছাতিকুচ্ছ।
দ্বাদশ দিন উপবাসে পরাক। পিণ্যাক,
আচা, তক্র, অম্ব এবং শকু এই কয়
দ্রব্য একে একে পাঁচদিনে ভোজন ও
একাহ উপবাস—সোম্য কুচ্ছ নামে অভি-
হিত। উক্ত পঞ্চ দ্রব্যের এক একটা
তিন দিন তিন দিনে ভোজন করিলে

পঞ্চদশাহ-সাধ্য তুলাপূকব ব্রত হইয়া থাকে
ময়ুরাণ্ড-পরিমিত-অন্নগ্রাস পুত্রপদের তিথি-
রুদ্রি অম্বসারে বাড়াইয়া ভোজন কুপক্ষে
তিথি-হ্রাসানুসারে কমাইয়া ভোজন,—এইরূপে
চাত্মায়ণ ব্রত হয়। (পুত্র প্রতিপদে ১ গ্রাস,
পুত্র দ্বিতীয়ায় ২ গ্রাস—পূর্ণিমায়া ১৫ গ্রাস;
কুপ প্রতিপদে ১৪ গ্রাস ও আমাবস্তায় উপ-
বাস চাত্মায়ণ)। এক মাসে যে কোন প্রকারে
দুইশত চল্লিশ গ্রাস ভোজনে অপরিবধ
চাত্মায়ণ। ত্রিকালস্নায়ী, পবিত্র-বেদমন্ত্রজপ-
নিরত হইয়া কুচ্ছচাত্মায়ণ করিতে হয়, তৎ-
কালে অন্নগ্রাসে ‘নমঃ’ মন্ত্র জপ করিতেও
হয়। অনাদিষ্ট পাপে চাত্মায়ণ দ্বারা ই শুদ্ধ
হয়। ধর্ম্মার্থ চাত্মায়ণ করিলে চন্দ্রলোক-প্রাপ্ত
হয়। ধর্ম্মার্থ অন্নবিধ ব্রত করিলেও মহতী
শ্রী-প্রাপ্ত হয়। যথাশাস্ত্র বিধানে হোম
করিলেও কললাভ হয়। ১২—২০।

বিশ্বতাত্ত্বিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২০ ॥

একবিংশতাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ত্রয়োবাচ ।

বহুবিশানং পুণ্যং সৰ্বকামপ্রসাধকম্ ।
কথ্যামি সুরশ্রেষ্ঠ নামভেদক্রিয়াদিভিঃ ॥ ১
অগ্নেঃ পরিগ্রহঃ কার্য্যঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থবেদকৈঃ ।
বাম-দক্ষিণ-সিদ্ধান্ত-বেদান্তগৃহপারগৈঃ ॥ ২
কার্য্যঃ পরিগ্রহো বহুঃ সৰ্বসম্পত্তিবেদিত্তিঃ ।
অন্তথঃ অন্তরায়ান্ত ভবন্তি ধন-আয়বেদৈঃ ।
নিত্যং ব্যাধিরথন্তো বা সৰ্বলোকবহিষ্কৃতঃ ।
অবিদিত্বা যদ্যং বৎস জ্ঞাত্বা সৰ্বং ভবেদুৎকৃতং ॥ ৩
তস্মাৎ সনমস্বত্বেন বর্তাবদো ক্রিয়া মতা ।
কুণ্ডলিক-সুমাখ্যাতং ত্রিভেদস্ত ময়া তব ॥ ৪
বহুবর্হিবিশানন্ত একত্বৈবোপচারকঃ ।
জীবালরূপশূদ্রৈস্ত্রয়োহব্যং পুত্ৰাঃ যথা ।
মঠে মহানসে বাপি ন কুণ্ডেষু কদাচন ॥ ৫
সংস্কৃতের্নামভেদৈশ্চ রক্ষতিহা হতাশনম্ ।
মহাবিদ্যার্থবেত্তারৈহোতাং ফলকার্জ্জকিঃ ॥ ৬

একবিংশতাদিকশততম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা বলিলেন,—হে রাজশ্রেষ্ঠ! সৰ্ব-
অভ্যুদয়-সাধক বহুবিশান, নামভেদ ও ক্রিয়া-
বিধি কীৰ্ত্তন করিতেছি। সৰ্বশাস্ত্রার্থজ ব্যক্তি-
গণের অগ্নিপরিগ্রহ কর্তব্য। অর্থাৎ বাম
দক্ষিণ-সিদ্ধান্ত-বেদান্ত গৃহ পারগামী সৰ্ব-
সম্পত্তিবেত্তা পণ্ডিতগণের অগ্নিপরিগ্রহ
কর্তব্য। নচেৎ ধন ও আয়ঃ সন্দেহে হানি
হইয়া থাকে। বৎস! অস্ত্র ব্যক্তি এ কার্য্য
করিলে, সতত ব্যাধিপীড়িত ও লোকে নিদিত
হইয়া থাকে। আর অভিজ্ঞের পক্ষে এই
কার্য্যে সৰ্ব সুখলীভ হয়। অতএব বর্তাবদ্য
ব্যক্তিরই সৰ্বতোভাবে অগ্নিকার্য্য জ্ঞাতব্য।
আমি তোমাকে অষ্টাবধ কুণ্ডের কথা বলি-
য়াছি, বহু বহুবিশানও বলিয়াছি। স্ত্রী,
বালক, বৃদ্ধ, শূদ্র—সকলেরই অগ্নিহোম
কর্তব্য। কিন্তু মহানাস কইবা, কুণ্ডাদিতে
নহে! ১—৫। নামভেদ-সংস্কৃত বহু মহা-
নসে রাখিয়া ফলাকাঙ্ক্ষী বর্হিবিশ্যাতিক

শ্রুতে চ পুণ্যং বৎস অবিদিত্বা বসোঃ স্মৃতঃ ।
সংস্কৃতে হবমানস্ত রাজ্যভ্রংশমবাগুণং ॥ ৭
তথা বামনহোতারমচিরা * মৃত্যুমবাগুণং ।
‘তস্মাদস্থিরবহৌ তু ন হোতবামবেদিনা ।
বেদনস্ত প্রবক্ষ্যামি যেন সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ৮
বৃহস্পতিক্রবাচ ।

অগ্নিচক্রবিধিঃ পুণ্যং দেবতানাক স্থাপনম্ ।
শ্রীতুমিচ্ছাম্যহং তাত কথয়স্ব প্রসাদতঃ ॥ ৯

ত্রয়োবাচ ।

চতুর্কোণে হহং বৎস মণ্ডলে মণ্ডস্থদনঃ ।
ধনুযাকৃতিকো ক্রয়ঃ সৰ্বদেবনমস্কৃতঃ ॥ ১০
চতুরশ্রে ভবেদগ্নির্মণ্ডলে তু হতাশনঃ ।
অর্দ্ধচন্দ্রেনলো হায়িরেবং যজ্ঞঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ১১
দ্বিজানং দেবতা সদ্য আচার্য্যো যোগবেদনম্ ।
উদকে বরুণো দেবো দর্ভেষু চ মহোরগাঃ ॥ ১২

ব্যক্তিগণের তাহাতে হোম করা বিধি।
বৎস! শুনা যায়, পূর্বকালে বনুপুত্র না
জানিয়া সংস্কৃতবাহুতে হোম করাতে রাজ্যভ্রষ্ট
হন। অজ্ঞানকৃত হোমে মৃত্যুও ঘটয়া থাকে।
অতএব না জানিয়া অস্থির অগ্নিতে হোম করা
বিধেয় নহে। যাহাতে জানিতে হয়, তাহা
বলিহেঁহি—তাহাতেই সিদ্ধি হইয়া থাকে
বৃহস্পতি বলিলেন,—পবিত্র অগ্নিচক্রবিধি ও
দেবতাস্থাপন শুনিতে ইচ্ছা করি। হে তাত।
প্রদয় হইবা তাহা কীৰ্ত্তন করুন। ব্রহ্মা বলি-
লেন,—চতুর্কোণে অগ্নিচক্রে আমি, বর্জুলাকার
অগ্নিচক্রে বিষ্ণু এবং ধনুযাকৃতি অগ্নিচক্রে
সৰ্বদেব-নমস্কৃত ক্রয় অধিষ্ঠিত। চতুরশ্র
অগ্নিচক্রস্থিত বহি অগ্নিপদবাচ্য, বর্জুলচক্রে
হতাশন-পদবাচ্য ও অর্দ্ধচন্দ্র বা ধনুযাকৃতি
অগ্নিচক্রে অনলনামে অভিহিত; যজ্ঞ-প্রতিষ্ঠা
এইরূপে হইয়া থাকে। দ্বিজগণে দেবতাবি-
ধান, আচার্য্যো যোগজ্ঞান, জলে বরুণ, কুশে

* তথা বীরগণোক্তমাচিরাতি পাঠা-
ন্তর্য

অচ্যুত উমাদেবী অবৈ দেবহিলোচনঃ ।
তৎসংযোগপরো দেবঃ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ॥ ১৩
প্রণীতা পৃথিবী জ্ঞেয়া স্বাহাকারে মহামখাঃ ।
পুষ্পেষু ঋতবো বিক্টি পাঞ্জেষু চ মলোদধিঃ ।
বেদীমধ্যে তু গায়ত্রী সোমো অভ্যাক্ষণে স্থিতঃ
ইন্দ্রেন মণিভদ্রস্ত শিখাং বজ্রধরাযুধঃ ।
হোতারস্বঃ বিজানীয়াশ্চমসাদিষু পর্বতাঃ ॥ ১৫
উজ্জ্বৈ * দেবতা রুদ্রস্তালবৃন্তে তু বায়বঃ ।
মন্ত্রণেষু গণাঃ সর্বা ভস্মে ভূয়োহপি শকরঃ ॥ ১৬
লোকপালাস্ত কোণেষু ওঙ্কারে সর্বদেবতাঃ ।
মাতরো হোমভাগে তু পুতনা বিস্কুলিঙ্গদা ॥ ১৭
আদিত্যাদিহিতা তেজে যে দেবোহংগরঃ পরঃ ।
দেবানাং প্রতিহোমস্ত প্রহরাক্ষেন ভূতিদম্ ॥ ১৮
মধ্যাহ্নে তু মন্ত্রযাগাং হোমহেতু জিঘামিকম্ ।
অপরাক্ষে পিতৃণাঞ্চ সন্ধ্যায়ঃ গ্রহভৌতিকম্ ॥
রাজৌ পাপবিনাশার্থং দিব্যাসিদ্ধিপ্রসাধনম্ ।
প্রহরাক্ষেন হোতব্যমর্দ্ধরাতে চ আয়ুধম্ ।
শেষে পুত্রপ্রদং বৎস উদয়ে সর্বকামদম্ ॥ ২০

মহাসর্গগণ, অচ্যুত উমাদেবী, অবৈ শিব, অক্ষ-
কব সংযোগে সর্বদেব-নমস্কৃত পরমদেব ।
প্রণীতাপাত্রে পৃথিবী, স্বাহাকারে বজ্র, পুষ্পে
ছয় ঋত, পাঞ্জে মহাসমুদ্র, বেদীমধ্যে গায়ত্রী,
অভ্যাক্ষণে সোম, যজ্ঞীয় কাষ্ঠে মণিভদ্র, শিখায়
বজ্র, চর্মাদিতে পর্বত, ভগ্নায় রুদ্র, তালবৃন্তে
বায়ু, মন্ত্রে গণসমূহ, ভস্মে শকর, কোণে লোক-
পাল সকল, প্রণবে সকল দেবতা, হোমভাগে
মাতৃগণ, বিস্কুলিঙ্গে পুতনা, ব্রুতজে আদি-
ত্যাগি এবং লেপে শিব অবস্থিত । দেবগণের
প্রতিহোম অর্দ্ধপ্রহরের মধ্যে করিলে, ঐশ্বর্য্য
লাভ হয় । মন্ত্রযাগণের হোম মধ্যাহ্নে, বোকে
জন্ত হোম তৃতীয় প্রহরে, পিতৃহোম অপরাহ্নে,
গ্রহভৌতিকদে হোম সন্ধ্যায়, আর পাপ
বিনাশার্থ হোম রাত্রিতে কর্তব্য । সিদ্ধি-
উদ্দেশ্যে হোম প্রহরার্ধে হয়, অর্দ্ধরাতে

দক্ষিণা সর্বকামেষু সর্বপ্রাপ্তিপ্রদায়কম্ ।
ক্ষণাধিদেবতাঃ দেয়া প্রথমাচরণাভিতাঃ ।
অস্তথা বিকলং বিপ্র ভবতে হবনং সদা ॥ ২১
বাক্ষ্ময়ুগত্যাম্রোথৈরোপ্যাহেমময়োত্তবৈঃ ।
দশধা পুণ্যরুক্কিঞ্চ হবনস্থানভোজনৈঃ ॥ ২২
দেবাকৈঃ শূলপদ্মাকৈঃ শঙ্খচক্রহস্তাশনৈঃ ।
স্বত্বকীরবদানানি গ্রহীতব্যানি বুদ্ধিমান ॥ ২৩
দেবাত্মাপনর্ষাক্ষৈর্বসোর্ধারাপ্রভাবিতৈঃ ।
দ্রব্যোহেতুঃ প্রকর্তব্যমস্তথা বা বিধানতঃ ॥ ২৪
অতিবেদনম্ * সাংভূতিং পুষ্ঠী দাস্তিস্তি দেবতাঃ
বেলাহীনেষু সুরাণামধিদেবভূজং কলম্ ।
এবং তে কথিতং বৎস সর্বলোকসুখাবহম্ ॥ ২৫
হোতারো ময়হীনস্ত অত্তাচর্চবতে স্মৃণী ।
তস্মাদসংস্কৃতে বহৌ ন হোতব্যম্বেদকৈঃ ॥ ২৬
মন্ত্রবিজ্ঞকহোতারো হ্রাপায়য়ন্তি দেবতাঃ † ।
অবেদকঙ্ক হোতারো নৈব জ্ঞীণাতি বৈ সুরান্ ॥
হোমাং সর্বকলাবাণ্ডিঃ সর্বোষামপি জায়তে ।
তস্মায়জ্ঞবিধানলঃ প্রাতরেব শুভপ্রদঃ ॥ ২৮

হোম আয়ুঃপ্রদ, রাত্রিশেষে হোম পুত্রপ্রদ,
উদারহোম সর্বকামপ্রদ ॥ ৬—২০ । দক্ষিণা
সকল হোমেই দেয় এবং দক্ষিণা ইষ্ট-
সাধিকা । আরম্ভকণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
উদ্দেশ্যে প্রথমে আহুতি দেয় । অস্তথা হোম-
কার্য্য বিকল হইয়া থাকে । দাক্ষম্য, যুগ্মম্য,
তাক্ষম্য, রজতম্য এবং সুবর্ণম্য দেবান্তিত বা
শূলাদ্যাক্ষিত হোমপাত্র দ্বারা যুতাদি গ্রাহ্য ;
উক্ত পাত্রভেদে উত্তোরস্তর দশজন অধিক
পূণ্যলাভ হয় । দেবীর স্নানীয়, যজ্ঞীয় অথবা
বহুধারায় উক্ত দ্রব্য দ্বারা হোম বিধেয় ;
অথবা বিধানানুসারে অস্ত দ্রব্যদ্বারাও হোম
কর্তব্য । বেদজ্ঞগণের হোমপুষ্ঠী দেবতাগণ তৃপ্তি
সম্পাদন করেন । আর অজ্ঞহোতা দেবতা-
জ্ঞানে সমর্থ নহে । সকলেরই সকল কললাভ

* তেতি পাঠান্তরম্ ।

† কোনোদ্রব্যবিভাগি সাক্ষিতক-
পুত্রকাকারো নাস্তি ।

* উট্টা চেতি পাঠান্তরম্ ।

পূর্বাহ্নে দেবতা বিকূর্দ্দকিণেন হরঃ স্থিতঃ ।
 পশ্চিমেণ স্থিতো ব্রহ্মা এতে অগ্নেয় দেবতা ।
 তেজো রুদ্রঃ বিজানীয়াচ্ছালায়াকাপি চর্চিকা ।
 ক্রিয়ায়ুযে চ বিপ্রাণাং লক্ষ্যতজ্ঞাপি দেবতা ॥ ৩০ ॥
 এবং প্রতিষ্ঠিতঃ হোমময়স্ক জয়ন্তথা ।
 অয়ো দেবাস্তয়ঃ কালাহর্যোহগ্নিশুণমস্ত্রিতাঃ ॥ ৩১ ॥
 গার্হপত্যঃ দক্ষিণায়ির্বনীয়ক তে জয়ঃ ।
 একস্তেব সমুপরা বহুভেদা বিজ্ঞোক্তম ॥ ৩২ ॥
 ইতি শ্রীবেদীপুরাণে ত্রিগ্নিবিধিনাম একবিশ-
 তাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১২১ ॥

ষাতিংশতাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

বৃহস্পতিকবাচ ।

একত্রিংশ আখ্যাতঃ সর্গদেবসুখাবহঃ ।
 বহুধা তৎ কথং কথ্য যোজয়াস্তি ত্রিঙোক্তমাঃ ॥ ১ ॥
 দক্ষিণায়িবিভাগস্ত প্রস্থতির্বহুধা যথা ।
 নামস্তিঃ কশ্যভিদেব কথয়স্ব সমাসতঃ ॥ ২ ॥

হোম হইতে হয় । অতএব ময়-বিধানজ ব্যক্তি
 প্রথমেই হোম করিবে । পূর্বভাগে বিষ্ণু দেবতা
 দক্ষিণভাগে শিব দেবতা এবং পশ্চিমে ব্রহ্মা
 দেবতা— এই তিন দেবতা অগ্নিস্থিত । তেজো
 রুদ্র, জালায় চর্চিকা, আর ক্রিয়ার লক্ষ্য
 প্রতিষ্ঠিত । হোম এইরূপে প্রতিষ্ঠিত ; তিন
 অগ্নি, তিন দেব, তিন কাল, অগ্নি শুণমস্ত্রাদি
 ত্রিবিধ । গার্হপত্য, দক্ষিণ এবং আহবনীয় এই
 তিন অগ্নি, বসন্তঃ এক অগ্নিরই বিবিধ ভেদ
 হইরাছে ॥ ২১—৩২ ॥

একবিশতাদিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২১ ॥

ষাতিংশতাদিকশততম অধ্যায় ।

বৃহস্পতি বলিলেন,—এক অগ্নিরই শুণজয়-
 সম্পন্ন হইয়া সর্গদেবের সুখ সম্পাদন করিতে-
 ছেন ; কিন্তু জ্ঞাপনের বহু প্রকার কর্তব্য
 তাহাতে করেন কিরূপে ? নামস্তিঃ ও কশ্যভঃ

এবমুক্ত গুরুণা ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

উবাচ মথুরাং বাণীঃ শৃণুযাবহিতো দ্বিজ ॥ ৩

ব্রহ্মোবাচ ।

পুরা কৃতযুগে বিপ্র এক এব হতাশনঃ ।
 রুদ্রমূর্ত্তিঃ স্থিতো নিত্যং তেজো নাম মহাশ্বনঃ ॥
 ত্রোতায়াং দক্ষিণেশো বৈ যজ্ঞার্থে বিস্বজয়তান
 গার্হপত্যং ততো জাতং ত্বনীয়ং ততোহভবৎ
 ত্বনীয়প্রস্থতিশ্চ ত্বরতাদ্যা মহোজসঃ ।
 একপঞ্চাশতং নাম চরাচরবিধারকঃ ।
 তেবাং বৈ নাম কশ্যপি বহুধা ক্রিহি তো দ্বিজ
 সপ্ত সপ্ত বিভাগেন তেবাং সম্ভিজাতয়ঃ ।
 ত্বরতো বরমাকলৌ বিভূশ্চ বল অজিরাঃ ॥ ৭ ॥
 সমুত্তবো জয়ে রুদ্রঃ সংযুগৌ ব্যালিকৌ ভবঃ ।
 সূর্য্যো জনঃ শশাঙ্কশ্চ বিশ্বদেবো পরাবসুঃ ॥ ৮ ॥
 কল্মাষঃ সংকরো ঘোরো বড়বাগ্নিঃ পরাস্তকঃ ।
 দক্ষো নিরীশ্বঃ কামঃ কামাশ্বকপরাস্তকো ॥ ৯ ॥

দক্ষিণায়ি বিভাগ, ইথা তৎ-সম্ভতির বিষয়
 সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করুন । ১২ : বৃহস্পতি এই
 কথা বলিলে ব্রহ্মা মথুরা বাণী বলিলেন,—হে
 দ্বিজ ! এক মনে শ্রবণ কর । পূর্বকালে সত্য-
 যুগে রুদ্রমূর্ত্তি এক অগ্নিরই ছিলেন, তাঁহার নাম
 তেজ । ত্রোতায়ুগে যজ্ঞের জন্ত দক্ষিণায়ি হইতে
 যে অগ্নির সৃষ্টি হয় তাহাই গার্হপত্য নামে
 অভিহিত । আহবনীয় অগ্নির উৎপত্তি তৎ-
 পরে হয় । ত্বরতাদি মহাতেজা,—আহবনীয়
 অগ্নির সম্ভতি । তাঁহাদের সংখ্যা একপঞ্চাশৎ ।
 * তাঁহার চরাচরের বিধায়ক । তাঁহাদের
 নাম,—ত্বরত, চর, মঙ্গল, বিভু, বল,
 অজিরা, সমুত্তব, জয়, রুদ্র, সংযুগ, ব্যালিক,
 ভব, সূর্য্য, জন, শশাঙ্ক, বিশ্বদেব, পরাবসু ।
 কল্মাষ, সংকর, ঘোর, বড়বাগ্নি, পরাস্ত,
 (মূলে পাঠ ‘পরাস্তকঃ’) দক্ষ, নিরীশ্বর, কাম,

* মূলে পূর্বাপর পাঠের অনৈক্য আছে ।

† পরে অনল উল্লেখও আছে ; কিন্তু
 পর অবসুর উল্লেখ নাই ।

বীৰ্য্যং নাম বিজয়ো ধূমঃ কৃষ্ণবৰ্ণাধি হাটকঃ ।
 অজিতঃ শত্ৰুঃ শম্ভুঃ শুদ্ধিদো জয়দো গুরুঃ ১১০
 অপৰোহপৰাজিতঃ কৰ্ণঃ প্রতাপো বহনঃ শুভঃ
 আরণ্যঃ সৰ্গগঃ শম্ভুঃ কামিকো দ্বিপুং শিবঃ ১১১
 গৰ্ভাধানাদিসংস্কারৈঃ স ভবেৎ সৰ্গকামদঃ ।
 পরিগ্রহানুসংগেণ তথা হোমবশেন চ ১১২
 লম্বা হারো বিসুদ্ধা নিভাহোতা প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 কৃষ্ণা হস্তাশনে পক্ষ কৰ্ম্মাণি ভবতে সদা ১১৩
 সৰ্গসিদ্ধিপ্রদাণিহানস্তথা হবনে চ সঃ ।
 আধানে ভৱতো হুগ্নিবঃ* পুংসবনে স্মৃতঃ ।
 সীমন্তে মঙ্গলো নাম জাতকৰ্ম্মে বিভুঃ স্মৃতঃ ১১৪
 নামে বলঃ সমাখ্যাতঃ প্রাশনে অজিরা মতঃ ।
 চূড়ে সমুদ্ভবো বহির্জয়ো ব্রতনিবন্ধনে ১১৫
 ক্রদ্রো গোদানিকো নাম বিবাহে সংযুগঃ স্মৃতঃ
 অগ্নিচ বালিকো নাম অগ্নিহোত্ৰে বিধীয়তে ।
 আবসখে তবো জ্ঞেয়ঃ পিতৃণাং বিশ্বদেবকঃ ১১৬
 অনলো জাঠরো হুগ্নিঃ কৰ্ম্মাবোহমৃততৎকণে
 সূৰ্য্যো বহির্বাহোহোমে জলো জলনিবেশনে ১১৭
 শশাঙ্কঃ পূৰ্ণিমাহোমে কৰে সংবৰ্ভকো মতঃ ।
 ষোরঃ কাঠসমুখচ পৰাজ্যো বেগুনভবঃ* ১১৮

কামান্তক, পরান্ত ৫, বীৰ্য্যং, বিজয়, ধূম, কৃষ্ণ-
 বৰ্ণা, হাটক, অজিত, শত্ৰু, শম্ভু,
 শুদ্ধিদ, জয়দ, গুরু, অপৰ, অপৰাজিত,
 কৰ্ণ, প্রতাপ, বহন, আরণ্য, সৰ্গগ, শম্ভু,
 কামুক, দ্বিপুং, শিব ও কামায়ি। গৰ্ভাধানাদি
 সংস্কার বশে এই অগ্নি সৰ্গ অতীষ্ট-সাধক
 হন। পরিগ্রহাদি অনুসারে নিভাহোতা বিসুদ্ধ
 হইয়া থাকে। গৰ্ভাধানে অগ্নি ভৱতী, পুংসবনে
 বর, সীমন্তে মঙ্গল, জাতকৰ্ম্মে বিভু, নামকরণে
 বল, অন্নপ্রাশনে অজিরা, চূড়াকরণে সমুদ্ভব,
 উপনয়নে জয়, গোদানে ক্রদ্র, বিবাহে সংযুগ,
 অগ্নিহোত্ৰে বালিক, আবসখ্যকৰ্ম্মে তব,
 পিতৃকৰ্ম্মে বিশ্বদেব, জঠরে অনল, অমৃত-
 তৎকণে কল্পব, মহাবাহোমে সূৰ্য্য, জল নিবেশনে
 জল, পূৰ্ণিমা-হোমে শশাঙ্ক এবং প্রলয়ে সংবৰ্ভ

সমুদ্রে বড়বাগিছ দক্ষঃ পাকবিধৌ মতঃ ।
 নিবীশো বনুধারায়ঃ কামদেবোহথ ধূপজঃ ১১৯
 ভূষজঃ কামহা স্বরী রথায়ান্ত পরান্তকঃ ।
 বীৰ্য্যংসুঃ কৃৎকরো বহির্বিজয়ো নৃপগেহজঃ ১২০
 ধূমো বৃকসমুখচ দীপে কৃকপথো মতঃ ।
 হেমং তাপে ভবেহান্য অজিতো মাতৃবৈশজঃ ১২১
 সঙ্গরো স্নেহলোকেশু শম্ভো বৈ চেষ্টপাকজঃ ।
 দ্বিত্যে শুদ্ধিঃ বিজ্ঞানীশাস্ত্রয়ঃ শুক্রনিবেশনে ১২২
 শুক্রদীপাবিধৌবহির্হাণ্যোতিত্তিলোমু চ ।
 কঠোহম্বুলজো বিদ্ধি লক্ষ্যহোমেহপৰাজিতঃ ।
 প্রতাপো নৃপদীকার্যঃ বহদো টঙ্কশোণজঃ ।
 ততো গ্রহবিধৌ হুগ্নিরাগণ্যে অরণীভবঃ ১২৩
 সৰ্গগো বৈদ্যতো বহিঃ শম্ভুৰ্ণিসমুদ্ভবঃ ।
 কামিকঃ সাধকারিচ দ্বিপুং অভিচারজঃ ১২৪
 কোটিহোমে শিবো বহিঃ সৰ্গকামপ্রদায়কঃ ।
 শিবতেজোভবে বিপ্র কালান্নিঃ স চ কীৰ্ত্তিতঃ

(সংক্ষয়) নামে অভিহিত। কাঠসমুত অগ্নি
 নাম ষোর, বেগুনসমুত অগ্নির নাম পরান্ত,
 সমুদ্রে বড়বাগি, পাককাৰ্য্যে দক্ষ এবং বনু-
 ধারায় নিবীশর নামে অগ্নির প্রাসক্তি। ধূপজ
 অগ্নির নাম কাম, ভূষসমুত অগ্নির নাম কামহা,
 রথায়ান্ত অগ্নির নাম পরান্তক, কৃৎকর বহি
 বীৰ্য্যংসু, রাজ-গৃহসমুত অগ্নি বিজয়, বৃকসমুত
 অগ্নি ধূম, দীপবহি কৃকবৰ্ণা, সুবর্ণতাপকর
 বহি হাটক, মাতৃগৃহজ বহি অজিত, স্নেহ-
 লোকস্থিত বহি শত্ৰু, ইষ্টক-পাকজ বহি
 শম্ভু, চেষ্টা বহি শুদ্ধি এবং শুক্র বহি
 জয়দ। দীপাবিধিতে যে বহি, ভাহার নাম
 গুরু। তিত্তিকী-বৃক স সমুত অগ্নি অগ্নর,
 অম্বুল বহি কঠ, লক্ষ্য-হোমের বহি অপৰা-
 জিত, রাজদীকার্য্য প্রতাপী, টঙ্কশোণ-সমুত
 অগ্নি বহন। গ্রহকাৰ্য্যে অগ্নির নাম শুভ,
 অরণ্য-কাৰ্য্যে অগ্নির নাম আরণ্য, বৈদ্যত
 বহির নাম সৰ্গগ, ণিসমুত অগ্নির নাম শম্ভু,
 সাধকারির নাম কামিক, অভিচারিক বহির
 নাম দ্বিপুং, কোটিহোমে বহির নাম শিব এবং

একে বতপ্রকারেই নামকর্ষণার্থে স্থিতঃ ।

কথিতঃ পাবকো বৎস কিং ভৃগুঃ পরিপূচ্ছসি ॥২৭

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে বহিঃস্তোত্রো নাম দ্বাবিংশত্যা
ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১২২ ॥

—

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

নৃপবাহন উবাচ ।

বহিঃকর্ণকলং বিপ্র কথিতকণাবধূতিমতম ।

পুষ্পগন্ধবিশেষস্ত শ্রোতুমিচ্ছামি তব্বচঃ ॥ ১

অগস্ত্য উবাচ ।

পাতাণাং রোশ্যহেমোর্থো যথা প্রোক্তো

নৃপোক্তম ।

স্বতঃসৌম্যবরং যৎযৎ তিলাশ্চ মদলেপনে ।

চন্দনান্ডককর্পূরনখং ধূপে বরং মতম্ ॥ ২

মদকর্পূরকান্দীরোরোচনা চ চতুষ্ঠয়ম্ ।

এতেন লেপয়েদেবাঃ সর্বকামানবাণুয়াৎ ॥ ৩

জাতীককোলপত্রৈলা-কুষ্ঠকুঙ্কমপত্রিকা ।

শিব-নেত্রোক্ত বহির নাম কালারি । হে

বৎস ! কণ্ঠভেদে নামভেদে এক বহি যে বহু

প্রকারে অবস্থিত, ইহা তোমাকে বলিলাম,

আর জিজ্ঞাস্ত কি আছে ? ১—২৭ ।

দ্বাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২২ ॥

—

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

নৃপবাহন বলিলেন,—হে ব্রহ্মন ! বহি-

কর্ণকল আপনি কীৰ্ত্তন করিলেন, আমিও

অবধারণ করিলাম; এক্ষণে পুষ্প ও গন্ধ-

বিশেষের বিষয় তব্বচঃ অবগণ করিতে ইচ্ছা

করি । অগস্ত্য বলিলেন,—হে রাজসত্তম ।

পাত্রেয় মধ্যে রক্তময় এবং সুবর্ণময়পাত্র

স্বতঃসৌম্যে যেমন প্রশস্ত ও তিল যেমন

প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে, লেপন

বস্ত্র মধ্যে যুগনাতি তরুণ প্রশস্ত ।

চন্দন, অমূল, কর্পূর এবং নখ ধূপে প্রদান ।

কুন্দাভি, কর্পূর, কুঙ্কম এবং গোবোরোচনা এই

জাতীকলো লতাখা চ স্নানগন্ধা মদাধরা ॥ ৪

নাগকেশরকর্পূরমুগায়াংসীঃ সর্বাংকরাঃ ।

উৎকর্ষনাঃ সমাখাভাঃ সফলা মাত্তরপ্রিভাঃ ॥ ৫

ধূপং কল্যাণনামাস্ত নিভাং দেবাঃ প্রিয়ং নৃপ ।

চন্দ্রাখ্যং লেপনং দেয়ং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥ ৬

মণিমৌক্তিকমালাশ্চ বিহানকং হৃকুলজম্ ।

খন্টাদি সর্বদা দত্ত্বা হেমপুষ্পকলং লভেৎ ॥ ৭

পুষ্পোদারণাসমুত্তৈঃ পট্টৈর্বা গিরিসমুত্তৈঃ ।

অপদ্যুযিভিনিহিত্তৈঃ প্রোক্ষিতৈস্তম্ভস্তবর্জিতৈঃ ॥ ৮

আত্মারামোত্তৈর্বাপি পুষ্পৈঃ সংপূজয়েচ্ছিবাম্

পুষ্পজাতিবিশেষেণ ভবেৎ পুণ্যং বিশেষতঃ ॥ ৯

তপঃশীলশুণোগেতে পাত্রে বেদস্ত পারগে ।

দশ দ্বা অর্ঘ্যানি যৎ কলং কুসুমৈবু তৎ ।

মাত্রাণাং সুরুদ্বা লভতে নৃপসত্তম ॥ ১০

তস্মাৎ পুষ্পান প্রবক্ষ্যামি পশ্যাৎ সুরভীশ্চ যে

কেতকীকান্দিমুক্তকং বকবন্ধুবকুলা স্বায়ঃ ।

কদম্বঃ কর্ণিকারশ্চ শিকুয়াঃ স্মৃদয়ে ॥ ১২

চারি দ্বা দ্বারা দেবী লেপন করিলে সর্ব-

অভাষ্ট প্রাপ্তি হয় । জায়ফল, তেজপাত, এলাচ, কুড় ও কুঙ্কমাদি স্নানগন্ধ, যুগনাতি

স্নানের পক্ষে অধম । নাগকেশর, কুঙ্কম, কর্পূর, মুগায়াংসী এবং বালা,—এই সকল

উৎকর্ষনা-দ্রব্য মাতৃগণের প্রিয় । ১—৫ । হে

ব্রাহ্মন ! ধূপ ও কল্যাণ নাগ দেবীর নিত্যপ্রিয়,

কর্পূর-লেপন প্রদান করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ

হয় । মণি-মুক্তামালা, বহ্নাবতান এবং ঘণ্টাদি

সর্বদা দান করিলে, সুবর্ণ-পুষ্পাধারের ফল

হয় । অপদ্যুযিত, ছিদ্রহীন, কাঁটা-বিহীন

এবং প্রোক্ষিত আরণ্য পুষ্প, নিজ উদ্যানজাত

পুষ্প এবং পবিত্রজাত পত্রদ্বারা ভাবানী-পূজা

করিবে । পুষ্পাবশেষে পুণ্য-বিশেষ হইয়া

থাকে । তপস্তা, শ্রীশীলতা এবং বিবিধ সদ্গুণ-

সম্পন্ন বেদপারগ পাত্রে দশসুবর্ণ (মুদ্রা-বিশেষ)

দান করিলে যে ফলপ্রাপ্তি হয়, মাতৃগণকে

একবার পুষ্পদান করিলে সেই ফললাভ হইয়া

থাকে । অতএব স্নগন্ধি পুষ্প ও পত্র কীৰ্ত্তন

করিতেছি,—কেতকী, বন্ধুক, বকুল, বক,

পুন্নাগচম্পকঃ কুন্দঃ যুধিকা নবমল্লিকা ।
 দমনা মরুপত্রাশ্চ শতরা পুণ্ডারুহাঃ ॥ ১০
 তগরাজ্জুনমালতী বৃহতীশতপত্রিকাঃ ।
 করবীরকসুমকল্লারবিষপাটিলচামলকী ॥ ১৪
 জবাবিটিকলাশোক-রক্তনীলোৎপলাঃ সিতাঃ
 পত্রজঃ শতপত্রাশ্চ দশরা পুণ্ডারুহাঃ * ।
 এইতস্ত অর্চ্চয়েদগৌমাত্ত শিক্তিঃ প্রযচ্ছতি ॥ ১৫
 দ্রোণপুষ্পৌ শমী ক্ষীরী নীলাপামার্গপত্রিকা ।
 সুবসা বর্ষরা ভদ্রা সুরভী কণমল্লিকা ॥ ১৬
 কদম্বের্চ্চয়েদ্রোণৌ মল্লিকা উভয়োঃ সমা ।
 দিব্যশেষাণি পুষ্পাণি যথালাভেন পূজয়েৎ ॥ ১৭
 কীটকেশোপারিদ্ধানি শীর্ণপর্শ্বাবিতানি চ ।
 মুকুলৈর্নার্চ্চয়েদেবাঃ অপকং ন নিবেদয়েৎ ।
 কলং রথিতবিক্রম যভাৎ পরমপি ত্যজেৎ ॥ ১৮
 অলাভেন চ পুষ্পাণাং পত্রাণাপি নিবেদয়েৎ ।
 পত্রাণামপ্যলাভে তু কলাতাপি নিবেদয়েৎ ॥ ১৯
 কলানামপ্যলাভে তু তপ্তগম্বোষণাতপি ।
 ওষধীনামলাভে তু ভক্ত্যা ভবতি পূজতা ॥ ২০

কদম্ব, কণিকার, সিন্দুরার, পুন্নাগ, চম্পক, কুন্দ, যুধিকা, নবমল্লিকা, দমন, মরুপত্র, অর্জুন, মালতী, বৃহতী, শতপত্রী, করবীর, কল্লার, পাটল, জবা, রক্ত-নীলাদি বিবিধ অশোক, পদ্ম এবং দ্রোণপুষ্প, বিষপত্র, আমলকীপত্র, শমীপত্র, নীল অপামার্গপত্র ইত্যাদির দ্বারা ভবানী-পূজা করিবে। রাত্রি-পূজা কদম্বদ্বারা দিবা রাত্রি উভয় সময়ে পূজা মল্লিকা দ্বারা এবং প্রাপ্তি অম্বুসারে অবশিষ্ট পুষ্প দ্বারা দিব্য-পূজা কর্তব্য। কীটপুস্ত, কেশপুস্ত, শীর্ণ বা পর্শ্বাশ্রিত পুষ্পাদি দ্বারা পূজা কর্তব্য নহে। কলিকা দ্বারা দেবী-পূজা করিবে না। অপক কল অর্পণ করিবে না। পক ফলেরও যদি কাণ্ড নিঃসারণ করা হয় বা বিকৃতাদিদোষ হয় ত তাহাও পরিত্যজ্য। পুষ্পালাভে পত্র দিবে,

প্রত্যেকমুকপুষ্পোবৃ দশসৌবর্ণিকং ফলম্ ।
 সন্নিবন্ধেবৃ তেষেব দ্বিগুণং ফলমুচ্যতে ॥ ২১
 যঃ শ্লগন্ধৈরুপপুষ্পৈঃ সমাগেণাং প্রপূজয়েৎ ।
 মাল্যভির্বাণি স্মর্যতে সোহনন্তঃ ফলমাশ্বয়াৎ ॥
 বিশ্বপত্রৈরথৈর্ঘর্ষঃ সন্নিগন্ধং প্রপূজয়েৎ ।
 সর্বপাপবিবিন্ধুকঃ শিবলোকে মহীয়তে ॥ ২৩
 যঃ কথ্যাত্ত শিবারামমাত্রবিষাদিশোভিতম্ ।
 জাতীবিজয়সজ্জার্ক-করবীরাক্তকুন্তকৈঃ ॥ ২৪
 পুন্নাগনামাবকুলৈরশোকোৎপলচম্পকৈঃ ।
 কদলীমৈপুষ্পাদৌত্তম্য দানকলং শৃণু ॥ ২৫
 যাবৎ তৎপত্রকুলুম্বোজস্বতিকলানি চ ।
 তাদৈর্ঘ্যসংশ্রাণি দেব্যা লোকে স মোদতে ॥ ২৬
 ইতি ত্রীদেবীপূরণে পুষ্পবিধির্নাম ত্রয়ো-
 বিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১২৩ ॥

পত্রালাভে ফল দিবে, কলাভাবে তৃণ-শুল্ক ওষধিও প্রণয়ন করিবে। ওষধি অভাবে কেবল ভক্তি বলেই দেবীর পূজা হয়। উক্ত পুষ্পসমূহের মধ্যে এক একটি পুষ্পাদানে দশ সুবর্ণদানের ফল হয়। বহু পুষ্পদানে দ্বিগুণ ফল। যে উক্ত শ্লগন্ধ পুষ্প দ্বারা অথবা উত্তম গ্রথিত মালা দ্বারা সম্যক দেবী-পূজা করে, তাহার অনন্ত ফল লাভ হয়। যে ব্যক্তি অথও বিষপত্র দ্বারা একবারও শিব-পূজা করে, সে সর্বপাপমুক্ত হইয়া শিবলোকে সংকৃত হয়। যে ব্যক্তি আম্র, বিষ, জাতী, পুন্নাগ, কদলী প্রভৃতি বৃক্ষশোভিত উদ্যান শিবের উদ্দেশে দান করেন, তাহার দানফল শ্রবণ কর;—সেই উদ্যানের পত্র, কুলুম্ব, বীজ ফল এতৎ সমুদয়ের যত সংখ্যা, তত সহস্র বৎসর দেবীলোকে আনন্দ লাভ তাহার হয়। ৬—২৬।

ত্রয়োবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ২২৩

* পুন্নাগ ইত্যাদি রৌকজয়ঃ পুষ্পকা-
 ন্ডরে নাস্তি।

চতুর্বিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

নৃপবাহন উবাচ ।

সমস্তধর্মকথনং তববক্তাবিনিঃসৃতম্ ।
ঋতং তুয়োহপি পূজ্যামি দেব্যা গুরুপ্রপূজনম্ ।
অগস্ত্য উবাচ ।

ভূগৃহে গৃহমথো বা রক্তান্তে গিরিকন্দরে ।
নদীনদসমুদ্রে বা একান্তে ক্রুরবজ্জিতে ॥ ২
সুভক্তজনসঙ্গীর্ণে শুভবাপুপশদ্বিতে ।
স্নাত্বা শাস্ত্রবিধানেন মন্ত্রপূর্বকং নৃপোত্তম ॥ ৩
দেব্যামূলীকৃষট্‌বস্তু স্তম্ভ শস্তাসনে স্থিতঃ ।
মুহুচর্য্যকৃতে শস্ত্রে তুলকাপাসপূরিতে ॥ ৪
এবাংবিধে স্থিতো মন্ত্রো নুগুপসিতবাসসঃ ।
বিতানধ্বজসংচ্ছন্নং কটবস্ত্রবিভূষিতে ॥ ৫
মনোরমে রুতে স্থানে দেব্যাসানাদিকাক্রিয়াঃ
কৃৎবা পূর্ববিধানেন হেয়রাজততাজ্জৈঃ ॥ ৬
কলশৈস্তোয়গন্ধাঢ্যৈঃ পৃথগুপসুধুপিতা ।
মদাভিলেপিতা দেব্যো হৃকূলপরিবারিতা ॥ ৭
মুক্তাকলরুতাহার-পদ্মরাগবিভূষিতা ।
খণ্ডগণ্ডেকপাশাদি ছুরিকাদি নিবেশয়েৎ ॥

চতুর্বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়

নৃপবাহন বলিলেন,—আপনার মুখে সমস্ত
ধর্মকথাই শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে দেবীপূজা ও
গুরুপূজার কথা পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছি ।
অগস্ত্য বলিলেন, ভূগর্ভ-গৃহ, গৃহমধ্য, গিরি-
কন্দর, নদ-নদী সমুদ্রতীর, ক্রুরবজ্জিত নির্জন-
স্থান, উত্তম ভক্তজনপূর্ণ শুভবাপী শোভিত
স্থানে মন্ত্রপাঠ সহকারে যথাশাস্ত্র দ্বান ক'বয়া,
গুরুবস্ত্র পরিধানপূর্বক স্বেদমলচন্দ্রাদিনির্মিত
প্রশস্ত আসনে সাধক উপবেশন করিবে,
পূজাহান ধ্বজ চন্দ্রোতপাদিপরিবৃত, ধূপগন্ধা-
মোদিত ও মনোদয় হইবে । ষ্টদবীর মূলমস্ত্রে
যজ্ঞজ্ঞান করিয়া শুভাদেবীর ধ্যানাদি ও
আপনার দেবীরূপতা চিন্তা ইত্যাদি করিবার
পর পূর্ববিধানে গজজলপূর্ণ নুবর্ণয়, রজতময়
বা তাম্রময় কলসে দেবীকে দান করাইবে ;

স্বত্মাংসানি পূর্ণানি নৈবেদ্য-মুপশাদয়েৎ ॥ ৭
পূর্বোক্তবিধিনা বৎস পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।
ধ্যাত্বা দেব্যাং শুভাং বৎস বিগ্রহামপরাপরাশ্চ ॥
প্রণিপত্য তথা দেবীমাক্তানমপি ভাদৃশম্ ।
কৃৎবা জপাদিকং কার্য্যং ত্রিবিধং কার্য্যসিদ্ধয়ে ॥ ৯
ততো নিবেদয়িত্বা তু বহিঃকর্ম্ম সুরক্ষিতম্ ।
কার্য্যং পূর্ববিধানেন অক্ষতচ্যাদিরক্ষিতে ॥ ১০
কুণ্ডে মূলকণোপেতে বসোদ্ধারিৎ প্রতিষ্ঠয়েৎ ।
প্রতিষ্ঠা রসপাত্রাণি হোমে সা চ বিধিঃ শুভাঃ ॥
বলিদানং প্রকর্তব্যং গৃহেষু বিবিধেষু চ ।
শুভানাং লোক-পালানাং নানায়জ্ঞবিনায়কান্ ॥
কৃমিকোটপতঙ্গৈস্তোয়া ভূমৌ তোয়ান্নকরনাম্ ।
কৃৎবা ক্ষমাপয়েদেদীং গুরুপূজাং তথা কুরু ॥ ১৩
ইতি ত্রিদেবীপুরাণে পূজ্যাবিধির্নাম চতুর্বিংশ-
ত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১২৪ ॥

মৃগনাতি প্রভৃতির অম্বলেপন দিবে, বস্ত্র দিবে,
মুক্তা-পদ্মরাগাদি মণিময় আভরণ দিবে, খড়্গ
খেটকাদি অস্ত্র দিবে, বিবিধ ধূপ প্রদান
করিবে, স্বত মাংসপূর্ণ নৈবেদ্য দিবে । বৎস ।
পূর্বোক্ত বিধানে পরমেশ্বরীর পূজা করিকে
অর্থাৎ পূজাদি উপচার দানাদি তদনুসারে
করিবে । তৎপরে জপ প্রণামাদি করিয়া
কার্য্যসিদ্ধির জন্ত হোম কার্য্য করিবে । এই
হোমকার্য্যও পূর্ববৎ কর্তব্য । সেই প্রকার
ক্রম ক্রম, সেই মূলকণ কুণ্ড, সেই প্রকার
বস্ত্রদান-দান এবং হোমের সকল বিধিই
পূর্ববৎ । বলিদান, শুভ লোকপাল প্রভৃতির
পূজা এবং কৃমি কীট পতঙ্গাদি উদ্দেশে
ভূমিতে অন্ন-জল দান করিবে । অনন্তর
দেবীর নিকট ক্ষমা প্রার্থন করিবে । এইরূপ
গুরু-পূজাও কর । ১—১৩ ।

চতুর্বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২৪ ॥

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য উবাচ ।

দেবাগ্নিগুরুবিদ্যায়াঃ পূজায়াঃ সদৃশং কলম্ ।
গুরুস্তেযাং তবৎ পূজাঃ সৰ্ব্বকামপ্রসাদকঃ ॥ ১
'বিদ্যাগ্নিদেবতানাক্ষ বিশেষ ঔপদেশিকঃ ।
যথার্থত্য়ায়বাদৌ চ সন্দেহবিনিবৰ্ত্তকঃ ॥ ২
তন্তোক্তানি চ বাক্যানি অন্ধেয়ানি বিশিষ্টতা ।
যথার্থপূণ্যাধায়েষু তদ্বাক্তো ব্রজত্যাগঃ ॥ ৩
তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন শিবঃ সংপূজয়েৎগুরুম্ ॥ ৪
নুতিঃ পরোপকারায় আত্মনশ্চ বিনুত্তয়ে ।
দেব্যা যাগবিধানেন তস্ত পূজা বিধীয়তে ॥ ৫
হেমগোমপিভূম্যাদিদানাদি বিনিবেদয়েৎ ।
গৃহমণ্ডপবিদ্যাাদি শয্যাগুপ্তানাদিভিঃ ॥ ৬
দেয়ঃ গুরোর্বিশেষেণ যদযদ্বিষ্টতমং ভূবি ।
তেন সৰ্বমবাগ্ণোতি ভূতৈন নৃপসন্তম ॥ ৭
অশক্তেষু চ সৰ্বেষু পাশে বিল্লিখিতোহপি বা ।
গুরোৰ্তাগবতং বিস্তং মহত্তন্মোহপযোজয়েৎ ॥ ৮
দক্ষত যজ্ঞাবয়ে তু নলন্ত কৃতবেদিনে ।
তথাপি ন চলভক্তিঃ পার্শ্বত চ উপোধনে ॥ ৯

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়ঃ ।

অগস্ত্য বলিলেন,—দেবতা, অগ্নি, গুরু এবং
বিদ্যাপূজনে সমান কল, কিন্তু ভয়দ্বারা গুরু
বিশেষতঃ পূজা ; গুরুই অভীষ্টের সাধক, গুরু
বিদ্যাতির উপদেষ্টা, গুরু যথার্থ ত্য়ায়বাদৌ ও
সন্দেহনিবৰ্ত্তক । তৎকথিত বাক্য বিচক্ষণের
অন্ধেয় । গুরুবাক্যে অশঙ্কা করিলে অধো-
গামী হয় ; অতএব সৰ্বতোভাবে শিবস্বরূপ
গুরুর পূজা কর্তব্য । পরোপকার ও আত্ম-
মুক্তির উদ্দেশে দেবীপূজাক্রমে গুরুপূজা করা
মানবের বিহিত । সুবর্ণ, গো, ভূমি, গৃহ,
মণ্ডপ, শয্যা, আসন, বিদ্যা সমস্তই গুরুকে
দিবে ; পৃথিবীতে কাহা ধুব ভাল বস্তু, তাহাই
গুরুকে দেয় । হে রাজসন্তম ! গুরুসন্তোষে
সকলই পাওয়া যায় । এই সব দানে অশক্তি
হইলে গুরুর অভিপ্ৰায়ানুযায়ী ধন ভক্তিসহ-
কারে দান করিবে । দক্ষ, নল, পার্শ্ব, জনমে-

জনমেজয়ন্ত যজ্ঞে চ অস্তেবাক্ষ মহাশুনাম্ ।

ভবন্তি বিশ্বকৰ্ত্তারো বৈধ্যাৎ তেহু বরপ্রদাঃ ॥ ১০-

ইতি শ্রীদেবীপুরাণে গুরুদেবপূজাবিধির্নাম
পঞ্চবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১২৫ ॥

ষড়্বিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

নৃপবাহন উবাচ ।

জপাধ্যয়নযুক্তানামন্তরায়া ভবন্তি যে ।
তেযাং প্রশমনং তাত শ্রোতুমিচ্ছামি তবতঃ ॥ ১-
অগস্ত্য উবাচ ।
দেব্যায়াঃ স্মরণং বৎস সৰ্ববিশ্ববিনাশনম্ ।
অনেকধা সমাধাতঃ তথাপি কথয়ামি তৌ ২
জপেন চাশ্বনঃ শুক্লরয়িকার্ষেণ সম্পদঃ ।
সম্পদা চেহ কথ্যামি সিদ্ধান্তে মুক্তিদানি চ ॥ ৩
তস্মাজ্জপাদিহং শুদ্ধো অগ্নিকার্য্যং সমারভেৎ ।
আশ্রয়ঃ সৰ্বসিদ্ধীনামিহাশ্রয়ঃ কলপ্রদম্ ॥ ৪

জয় এবং অস্তান্ত মহাশয়গণের গুরুভক্তি
কিছুতেই অবগত হয় নাই । সেই অবি-
চলিত ভক্তিপ্রভাবেই বিশ্বকারীও শেষে
বরদাতা হইয়াছেন । ১—২ ।

পঞ্চবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২৫ ॥

ষড়্বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায়ঃ ।

নৃপবাহন বলিলেন,—জপ ও অধ্যয়নযুক্ত
ব্যক্তির যে সব অন্তরায় উপস্থিত হয়, হে
তাত । তৎসমুদায়ের শাস্তির উপায় শুনিতে
ইচ্ছা করি । অগস্ত্য বলিলেন,—বৎস !
দেবীর স্মরণে যে সকল বিষয় দূর হয়, তাহা
অনেকবার বলিয়াছি ; তথাপি অস্ত উপায়ও
বলিতেছি । জপবাহন আত্মশুদ্ধি, অগ্নিকার্য্য
দ্বারা সম্পত্তিলাভ এবং সম্পত্তির কলে মুক্তি-
জনক কর্মও সিদ্ধ হয় । অতএব জপাদি-গুরু
হইয়া অগ্নিকার্য্য আরম্ভ করিবে । অগ্নিকার্য্য—
সর্ববিধ শিদ্ধির (বিঘ্নশমনের) মূল ও ইহ-

পূর্বোক্তলক্ষণে কুণ্ডে পূর্বনামে হত্যাশনে ।
 ঐ বদ্রব্যাদিংশতারসম্পন্ন ততো হুনেৎ ॥ ৫
 প্রোকথিত্বা পুরা রাজঃ কুণ্ডং মন্ত্রোদ্যতেন তু ।
 ততঃ বেষ্টয়েৎ পশ্চাৎ কবচেন যথাক্রমম্ ॥ ৬
 পুনরুজ্জৈখনং কুণ্ডাদিস্তবীজেন ভো নৃপ ।
 দক্ষিণোত্তরবারুণ্যঃ মধ্যো তিস্তস্তথোত্তরে ॥ ৭
 পুনরভ্যাক্ষণং কুণ্ডাৎ কবচেন বিধানবিৎ ।
 বিষ্টরং কুণ্ডমধ্যো তু প্রণবেন পুনর্নাসেৎ ॥ ৮
 ততঃ শক্তিঃ স্তসেৎ তস্মিন্ তদ্বিৎসহস্রসরিভাম্
 ঋতুমতীং বিশালাক্ষীং সততঃ যোনিমুদ্রয় ॥ ৯
 যুগেকেশবদণ্ডভিন্নং ত্রিভীয়াস্তমসং স্থিতম্ ।
 কেশবাস্তবিতো দেবো দেবী এষা হত্যাশনে ॥ ১০
 গন্ধপুষ্পার্চিতং কুড়া অর্পয়িত্বা বিধানবিৎ ।
 দেবাঃ সন্তর্পণার্থায় ততো বহিঃ প্রকল্পয়েৎ ॥ ১১
 তেনৈব স বিনিষ্টুক্তো অবেষ্টকঃ নিয়োজিতঃ ।
 স এব পরসংজ্ঞস্ত বহিঃ সর্বার্থসাধকঃ ॥ ১২
 তাম্রপাশ্রে শরাবে বা আনয়িত্বা হত্যাশনম্ ।
 অস্থেণ প্রোক্ষয়েৎ তন্ত পূর্ববীজং নিমোজয়েৎ
 ততঃ কবচবেষ্টয়েৎ পশ্চাৎ কবচেন যথাবিধি ।
 ভ্রাময়িত্বা ত্রিধা কুণ্ডে যোনিমার্গেণ নিক্ষিপেৎ ॥
 জয়াধেন তুমহেণ হৃদয়স্ত পুনর্বেজেৎ ।
 গর্ভাধানং ভবত্যেব জাতবেদস্ত পার্ধিবঃ ॥ ১৫

পরকালের শুভকলজনক । পূর্বোক্তলক্ষণ কুণ্ডে,
 উক্তলক্ষণযুক্ত অনলে ঐক-ঐকবা দ্রব্যসমুদ্ভূত
 হইয়া হোমারম্ভ করিবে । ১—৫ । প্রথম মন্ত্র
 পুত-জলে কুণ্ডপ্রোক্ষণ, কবচ-মন্ত্র দ্বারা বেষ্টন,
 দক্ষিণ, উত্তর, পশ্চিম ও মধ্যভাগে অস্ত্রবীজ
 দ্বারা পুনরুজ্জৈখন, কবচমন্ত্র দ্বারা উত্তরদিকে
 পুনরভ্যাক্ষণ, কুণ্ডমধ্যো প্রণব দ্বারা বিষ্টর-ভাস,
 যোনিমুদ্রা দ্বারা সহস্রদ্বিহাৎসরিভা ঋতুমতী
 বিশালাক্ষী-শক্তিভাস, তদীয় পুষ্পভাস, গন্ধ-
 পুষ্প দ্বারা তদুত্তরের পূজা, বহ্নিকল্পনা, তাম্র-
 পাশ বা শরাব-পাশ্রে বহ্নি আনয়ন, অস্ত্রবীজ
 দ্বারা প্রোক্ষণ, পূর্ববীজ প্রয়োগ, কবচমন্ত্রে

শিরসভার্চয়িত্বা তু জয়াদেবীং ততো যজেৎ ।
 কুহং পুংসবনং হেবং সীমন্তোন্নয়নং শৃণু ॥ ১৬
 অজিতামর্চয়েৎ পূর্বঃ শিখাবীজং ততো যজেৎ
 সীমন্তকরণং বহুঃ কুতং ভবতি দৈবিকম্ ॥ ১৭
 অস্থেণ তু সমভার্চ্য যজেদেব্যপারাজিতাম্ ।
 জাতকর্ম্য কুতং হেবং ততো নাম বিনির্দিশেৎ
 বিয়েশমর্চয়িত্বা তু কবচস্ত বিনির্দিশেৎ ।
 ততোহস্ত ধারয়েন্নাম দেব্যাগ্নিস্ত তত্যাশনঃ ॥ ১৮
 নাদেদাং দেব্যাঃ কণ্ঠাণি সাধয়ন্তি কদাচিৎ ।
 তেন কার্ষেণ রাজেন্দ্র কার্ষো দেবার্গিপাবকঃ ॥
 জননৈব চ মুদ্রাস্ত অভয়াখ্যা নিষোজনে ।
 বোধেনে অকুশখ্যা তু বীণাখ্যে সর্বকর্ম্মণু ॥ ২০
 এবং বহ্নিস্ত সংস্কৃত্য মুদ্রামর্জৈর্ধথাক্রমম্ ।
 ততো হোমং প্রকুবাত শাস্ত্রদৃষ্টেন কর্ম্মণা ॥ ২১
 হৃদ্যজেনান্তরেদর্ভান পরিধীশ্চ নিধাপয়েৎ ।
 প্রাগগাছস্তরাগ্রাংশ পুনর্দেবান প্রপূজয়েৎ ।
 ত্রয়্যাণং শকরং বিষ্ণুমন্তেৎ সমধিতম্ ॥ ২৩
 পূর্বাদারভা গায়ত্র্যা বিষ্টরস্থান যথাক্রমম্ ।
 আয়েদীং দিশমার্গিত্যা অজ্যভাগুস্ত তাপয়েৎ
 আধশ্রয়ণং পুরস্তদা পশ্চাহংগবনাদিকম্ ।

আবেষ্টন, ত্রিধা কুণ্ডোপরি বহ্নিভাসন, জয়মন্ত্রে
 যোনিপথে বহ্নিস্থাপন এবং নমোমন্ত্রে পূজা,
 হে পার্ধিব ! এইরূপে বহ্নির গর্ভাধান-কর্ম্ম হয়
 শিরোমন্ত্র দ্বারা পূজা ও জয়া-দেবতার পূজায়
 বহ্নির পুংসবন সমাধিত হয় । অজিতাপূজা ও
 শিখাবীজ দ্বারা পূজায় বহ্নির সীমন্তোন্নয়ন
 সম্পাদিত হয় । ৬—১৭ । অস্থমন্ত্র দ্বারা পূজা
 ও অপারাজিতা দেবীর পূজায় বহ্নির জাতকর্ম্ম
 সম্পাদন হয় । কবচমন্ত্র দ্বারা পূজা ও বিয়েশ-
 পূজায় বহ্নির নামকরণ সম্পাদিত হয় ।
 অষ্টিকে দেবীনামে অভিহিত করিতে হয় ।
 অদেবী অগ্নি দেবীকার্ধ্য-সাধনে সক্ষম হন না ।
 জননে অভয়া মুদ্রা, নিষোজনেও অভয়া মুদ্রা ;
 বোধনে অকুশমুদ্রা ও সর্বকর্ম্মেই বীণামুদ্রা
 জানিবে । মুদ্রা ও মন্ত্র দ্বারা যথাক্রমে বহ্নি-
 সংস্কার করিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে হোম
 করিবে । হৃদয়বীজ দ্বারা গর্ভাধারণ, পরিধি-

* শিববাক্য প্রকর্তার শিবস্ব পূজয়েৎ
 কল্পয়িত্বা পার্ধি ।

প্রাদেশমাত্রকং দত্তং প্রক্ৰিমে তু নথৈ নতু ৷ ২৫ ৷
 অস্তুষ্ঠানামিকৈগৃহ যত্শ্রোত্বেপ্রবনং কুরু
 ততঃ সংপ্রবনে মজ্জী সম্মুখং যুতমুৎপুণং ৷ ২৬ ৷
 দৰ্ভজুটিকয়া সমাগারণোঃ জলন্তয়া ৷
 নৈরাজনন্ত বাহেন উদকেন স্পর্শেৎ ততঃ ৷ ২৭ ৷
 ক্ষবক্ষচাং প্রতাপায়ো পতিমুদ্রা সমস্থতঃ ৷
 সংস্পৃশ্য চ কুশে সঞ্চানগ্রামধ্যানলৌককান *
 স্থাপয়েদক্ষিণে পার্শ্বে আজ্যাদান তথোত্তরে ৷
 হৃদয়েন বিধানতঃ সৰ্বকৰ্ম্ম সমারভেৎ ৷ ২৮ ৷
 ততোহভিচারধেহক্লান দেব্যাত্তিস্বরূপদশঃ ৷
 পুনরুদঘাটনং কুৰ্যাদনুগীক্ৰমেন পার্থিবং ৷ ৩০ ৷
 নিষ্কৃতিস্ত মথাস্ত্রেন দত্তা সর্পির্নিরূপয়েৎ ৷
 শিবে সোমে তথা বহৌ তৎ ত্রিধা পরিকল্পয়েৎ
 তপস্বিযা ততো বহিঃ দত্তা পূর্ণাহতিং ক্রমাৎ ৷
 ততস্তাসনবিস্তাসং প্রাপ্তস্তং পবিত্রক্লয়েৎ ৷ ৩২ ৷
 পূর্বোক্তেন বিধানেন গন্ধপুষ্পৈরমুক্রমাৎ ৷
 পূজয়িত্বা মধাদেব্যস্ততো হোমং সমারভেৎ ৷ ৩৩ ৷
 বহুব্যেক্তেন শুদ্ধে সূসমিক্রে ততাননে ৷
 বিধুমে লেলিহানে চ হনতে যঃ স সিধ্যতি ৷ ৩৪ ৷

স্থাপন, প্রাগগ্রা উত্তরাগ্রা বিষ্টরস্থ ব্রহ্মাদি-
 দেবগণের পূর্বাদিক্রমে গায়ত্রীহরের যথাক্রমে
 পূজা ও অগ্নিকোণে অজ্যভাওতাপন
 করিবে। প্রথমে অধিশ্রয়ণ, পরে উৎপ্রবনাদি
 কর্তব্য। নখাচ্ছিন্ন প্রাদেশমাত্রি কুশ অস্তুষ্ঠ
 ও অনামিকাযোগে গ্রহণ করিয়া যুতের
 উৎপ্রবন করিতে হয়। তারপর যুত-সংপ্রবন,
 জলন্ত দৰ্ভজুটিকা দ্বারা নৈরাজনা, তুলুকস্পর্শ,
 অগ্নিতে ক্ষবক্ষবতাপন, মাজ্জন, কুশ দ্বারা
 অগ্রমধ্যাদিস্পর্শ এবং দক্ষিণপার্শ্বে উত্তরপার্শ্বে
 আজ্যাদি-দ্রব্য যথাসম্ভব রাখিবে। হৃদয়মুদ্রে
 সৰ্বকৰ্ম্মারম্ভ, অভিচারণ, উদঘাটন, অজ্য-
 নিরূপণ, শিব-সোম-বহুব্রহ্মণা, বহুশ্রীণন,
 পূর্ণাহতিদক্ষ, আসনবিস্তাস, গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা
 মধাদেবীর পূজা, তৎপরে দেবীহোম করিবে।

* নালানিকান ইতি পাঠান্তরম্ ৷

মৃত্যুঞ্জয়বিধানেন ক্ষীরহব্যো প্রপূজয়েৎ ৷
 বিবিস্তবিসদো বৎস দেবীনাং সম্মতোহভবৎ ৷
 ইতি ত্রিদেবীপূরণে হোমবিধির্নাম যদ্বিংশতা-
 ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ৷ ১২৬ ৷

সপ্তবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ৷

ব্রহ্মোবাচ ৷

জগদ্বিত্যয় নুপতিং দেব্য্য ধর্ম্মে নিয়োজয়েৎ ৷
 তন্নিয়োগাদয়ং লোকঃ শুচিঃ স্মাদ্বর্ষতৎপরঃ ৷ ১ ৷
 যং যং ধর্ম্মং নরশ্রেষ্ঠঃ সমাচরতি নিকৃশঃ ৷
 তৎ তমাচরতে লোকস্তৎপ্রামাণ্যন্তয়েন চ ৷ ২ ৷
 ধর্ম্মনিষ্ঠঃ কৃতে রাজা ধর্ম্মপাদৈকভ্রাসিকঃ ৷
 যুগত্রয়ে স বিজ্ঞেয়স্তস্মাদ্রাজা চতুর্ভুগম্ ৷ ৩ ৷
 ধর্ম্মজ্ঞঃ সততং রাজা প্রজা ভায়েন পালয়েৎ ৷
 ভায়তঃ পাল্যমানস্তা ধার্যন্ত স্বামিনঃ শিবম্ ৷

বহু হব্য, বহু ইক্ষনযুক্ত, শুক্ল, সুসমিক্র, বিধুম,
 লেলিহান ততাননে হোম করিলে সিদ্ধিলাভ
 হয়। মৃত্যুঞ্জয় বিধিক্রমে হৃদহব্য দ্বারা পূজা
 করিলে দেবীগণের শ্রীতিভাজন
 হয়। ১৮—৩৫ ৷

যদ্বিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ৷ ১২৬ ৷

সপ্তবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ৷

ব্রহ্মা বলিলেন,—জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত
 নুপতিকে দেবীর আরাধনাদি ধর্ম্মকার্যে নিযুক্ত
 করিবে; কারণ, তাহা হইলেই সকল লোক
 পাবিত্র্যভ্যা ও ধর্ম্মপায়গু হইবে। রাজা সর্বদা
 যে যে ধর্ম্ম আচরণ করেন, সকলেই তাহা
 প্রমাণ বলিয়া কিংবা রাজভয়ে ভীত হইয়া
 সেই সেই ধর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।
 সত্যযুগে নুপতি সম্পূর্ণ ধর্ম্মনিষ্ঠ এবং জেতা
 যুগত্রয়ে ক্রমে এক এক পাদ ধর্ম্মবিহীন হইয়া
 থাকে। তজ্জন্ত রাজাই যুগ-চতুষ্টয়ের মূল।
 রাজার ধর্ম্ম তৎপূরতা রাখিয়া সর্বদা ধর্ম্মবিধি

ধর্মমৰ্শক কামক যদ্যন্তঃ প্রাপ্তুমিবাতে ।
 উভদাপ্নোতায়তেন প্রজা ধর্মেন পালয়ন ॥ ৫
 প্রজান্ন ধর্মযুক্তান্ন চতুর্থাংশঃ ভজেন্নৃপঃ ।
 অধর্মীনাধর্মন্ত চতুর্থাংশেন লিপ্যতে ॥ ৬
 তস্মাদধর্মো মজ্জন্ত লোকং রাজা নিবায়য়েৎ ।
 ধর্মেন যোজয়েন্নিত্যমুভয়ার্থং বিচক্ষণঃ ॥ ৭
 ধর্মশীলে নৃপ যস্মাৎ প্রজাঃ স্যাদধর্মতৎপরঃ ।
 নৃপতিঃ বাধয়েৎ তস্মাৎ সর্বলোকান্নকম্পয়া ॥ ৮
 উপায়েন ভয়ামোভায়ুর্হং ছন্দোঁ বোধয়েৎ ।
 মর্হোষধীক্রিয়াদৌর্গা লকঃ * ধর্মঃ নিযোজয়েৎ
 স চেদন্তায়তঃ পৃচ্ছেন্ন ততোপাদিশেদগুরুঃ ॥ ৯
 যঃ শৃণোতি শিবজ্ঞানং স্মারতশ্চ প্রবক্তি চ ।
 তৌ সৌভ্যতঃ শিবজ্ঞানং নরকং তদ্বিপদায়ৈ ॥ ১০

প্রজাগণকে পালন করা কর্তব্য । প্রজাগণ, ভায়ানুসারে পালিত হইলেই রাজার মঙ্গল কামনা করিয়া থাকে । নৃপতি ধর্মাসুসারে প্রজাপালন করিলে, ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এবং অন্ত যাহা কিছু অভীষ্ট, অনায়াসে সকলই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । প্রজাবর্গ ধার্মিক হইলে রাজা তাহাদিগের ধর্মের চতুর্থ ভাগ এবং অধর্মচারী হইলে অধর্মের চতুর্থাংশ লাভ করেন ; এজন্য উভয়েরই কল্যাণার্থে অধর্মচারী লোককে অধর্ম হইতে নিবারণ-পূর্বক ধর্মপথে প্রবৃত্ত করা বিচক্ষণ নৃপতির কর্তব্য । ১—৭ । যেহেতু রাজা ধর্মশীল হইলে প্রজাবর্গও ধর্মপরায়ণ হইয়া থাকে, সেইজন্য ভয় বা লোভপ্রদর্শন, কিংবা অসুস্থতি অথবা মর্হোষধি প্রয়োগাদি যে কোন উপায়ে হউক, জনসমূহের মঙ্গলার্থ নৃপতিকে যেরূপে আনন্দোদয় হয়, এরূপও তাহে শিক্ষাদান ও ধর্মবিষয়ে নিবৃত্ত করণ গুরু কর্তব্য কর্ম । কিন্তু তিনি যদি অজ্ঞানপূর্বক জিজ্ঞাসিত হন, তাহা হইলে গুরু তাহাঙ্গিক উপদেশ দিবেন না । কারণ, যে ব্যক্তি ভায়ানুসারে মঙ্গলজনক জ্ঞানের বিষয় জিজ্ঞাসা করেন এবং যিনি

তস্মাদ্ ভক্তিঃ সমাহার্য গুরুদেব্যাঃ প্রপূজনে *
 বিদ্যায়াঃ পরমো যত্নঃ কার্য্যঃ শাস্ত্রস্ত বেদনে ॥ ১১
 অন্ধাপূর্বাঃ স্মৃতা ধর্ম্যাঃ অন্ধা মধ্যান্তসংহিতা ।
 অন্ধা নিষ্ঠাঃ প্রতিষ্ঠাশ্চ ধর্ম্যাঃ অষ্টৈব কীর্তিতাঃ ।
 ক্ষতিমাত্রগতাঃ স্মৃত্যঃ প্রধানপুরুষেবরাঃ ।
 অন্ধামাত্রেন গৃহ্যন্তে ন তর্কে ন চ চক্ষুযা ॥ ১২
 কায়ক্রেশ্চৈব বহুভিন্ চৈবাব্যস্ত রাশিভিঃ ॥ ১৩
 ধর্মঃ সংপ্রাপ্যতে স্মৃত্যঃ অন্ধাহীনৈঃ সুরৈরপি ।
 অন্ধা ধর্ম্যাঃ পরঃ স্মৃত্যঃ অন্ধা জ্ঞানং হত্য তপঃ ।
 অন্ধাঃ স্বর্গশ্চ মোক্ষশ্চ অন্ধা সর্গমিদং জগৎ ॥ ১৪
 সর্বস্বং জীবিতকাপি দদ্যাদশঙ্কয়া যদি ।
 নাপ্রুয়াৎ স কলং কিঞ্চিৎ শ্রদ্ধাধানস্ততো ভবেৎ
 এবং অন্ধাঃ সমাহার্য দেব্যাংকুরুহতাপনে ।
 পঠন কবোভয়ং বৎস সর্বকামানবাপ্রুয়াৎ ॥ ১৫

সেইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া সেই জ্ঞানের বিষয় কীর্তন করেন, তাহার উভয়েরই অন্তে শিব-লোক প্রাপ্ত হন ; আর উহার বিপরীত হইলে উভয়কেই নরকভাগী হইতে হয়, এই নিমিত্ত গুরু দেবীর পূজার অন্ধাবান হইয়া বিদ্যাসম্বন্ধী শাস্ত্র জানিতে পরম যত্নশীল হইবে । একমাত্র অন্ধাই সমুদয় ধর্মের আদি মধ্য ও অন্তে অবস্থিত, অন্ধাই ধর্মের আধার এবং অন্ধাই প্রতিষ্ঠা ; বস্তুতঃ বৃগণ অন্ধাকেই কর্ম বলিয়া থাকেন । বেদোক্ত পরম স্মৃত্য প্রকৃতি-পুরুষ ঈশ্বরকে কেবলমাত্র অন্ধাহারাই সাক্ষাৎকার করা যায়, তর্ক বা চক্ষু দ্বারা হয় না । অন্ধাবাহীন হইলে দেবগণও বহু কায়-ক্রেণ ও অর্জুনাশি দ্বারাও স্মরণার্থকে লাভ করিতে সমর্থ নহেন । অন্ধাই পরম স্মরণ্য, অন্ধাই জ্ঞান, অন্ধাই হোমকার্য্য, অন্ধাই তপস্বী, অন্ধাই স্বর্গ, অন্ধাই মোক্ষ এবং অন্ধাই এই পরিদৃশ্যমান অখিল জগৎ । ৮—১৫ । কেহ যদি অন্ধাপূর্বক অখিল সম্পত্তি, এমন কি, নিজজীবন পর্য্যন্ত অপরকে উৎসর্গ করেন, তাহাপি তিনি তাহার ফল লাভ

হিমবচ্ছিন্নঃ রাম্য সিদ্ধচারংসেবিতৈ ।
বসিষ্ঠো নাম ধৰ্ম্মাত্মা তপস্তপ্যাস্তপোধনঃ ॥ ১৮
অহির্দীর্ঘস্ত কালস্ত পাবকস্ত স্ততো বলী * ।
তম্বাচ মহাত্মানমুখিঃ পরমধাৰ্ম্মিকম্ ॥ ১৯
ব্রহ্মি ধৰ্ম্মভূতাং শ্রেষ্ঠ যৎ তে মনসি বৰ্জ্যতে ।
এবমুক্তঃ কুমারেন বসিষ্ঠন্ত মহামুনিঃ ।
প্রত্যাচ তদা হৃষ্টো ভাবিতেনান্তরাত্মনা ॥ ২০
বসিষ্ঠ উবাচ ।
যদাৎ সমুগ্রাহন্তব দৈত্যানিসূদন ।
সৰ্বকামপ্রদং নিত্যং স্তবরাজং ব্রবীহি মে ॥ ২১
এবমুক্তো বসিষ্ঠেন কুমারস্ত মহাতপাঃ ।
উপস্পৃশ্ত চ চিৰ্ত্ত্ব প্রাজ্ঞনির্নিয়তশনঃ ॥ ২২
নমঃ সুরাধিপত্যে ভবায় পরমাত্মনে ।
নমস্কৃতা তথা রুদ্রং দেবীঞ্চ পরমেশ্বরীম্ ॥ ২৩

করিতে পারেন না; একান্ত সকলেরই
শ্রদ্ধাবান হওয়া উচিত। হে বৎস! যে
বাস্তি শুক ও ততশনে এইরূপ শ্রদ্ধাবিত
হইয়া দেবী ভগবতীর স্তবরাজ পাঠ করে, সে
সৰ্ব্বাভৌত প্রাপ্ত হইয়া থাকে। পূর্বে সিদ্ধ-
চারণ-সেবিত রমণীয় হিমালয় শিখরে বসিষ্ঠ-
নামক ধৰ্ম্মাত্মা তপোধন কার্ত্তিকেয়ের তপস্তা
করিতে আরম্ভ করেন। পরে বহুকাল গত
হইলে ভগবান্ পাবকাস্ত্রজ কার্ত্তিকেয় তুষ্ট
হইয়া আগমনপূর্বক সেই পরম ধাৰ্ম্মিক
মহাত্মা ঋষিবরকে কহিলেন,—হে ধাৰ্ম্মিক-
শ্রেষ্ঠ! তোমার কি বাসনা প্রকাশ কর।
মহামুনি বসিষ্ঠ, কুমারকর্তৃক এইরূপ কথিত
হইয়া অনন্দার্ত্তহৃদয়ে কহিলেন,—হে দৈত্য-
নিসূদন! যদি আমি আপনীর অমুগ্রহের
পাত্র হই, তাহা হইলে আমার নিকট সৰ্ব্ব-
কামপ্রদ দিব্য স্তবরাজের বিষয় কীৰ্ত্তন করুন।
মহাতপা ভগবান্ কুমারকে বসিষ্ঠ এইরূপ
কহিলে, তিনি আচমনপূর্বক পবিত্রাস্তঃকরণে
বদ্ধাঙ্গলি হইয়া “নমঃ সুরাধিপত্যে ভবায়
পরমাত্মনে” এই বলিয়া ভগবান্ রুদ্রকে ও

অমৃতহং ভবেদ্যেন তং ব্রবীমি মহামুনে ।
সুখাদীনং মহাত্মানং মহাসেনং মহাত্মাভিম্ ॥ ২৪
বিনয়েনোপসঙ্গমা শিরসাত্তপ্রণম্য চ ।
উপসংগৃহ্য চরণৌ বসিষ্ঠঃ পশ্বিপৃচ্ছতি ॥ ২৫
দেব্যাশ্চৈব তু সংবাদং শিবস্ত চ মহাত্মনঃ ।
উৎপাত্তকারণং পৃষ্টঃ পার্শ্বাভ্য কিল শঙ্করঃ ॥ ২৬
তন্মমচক্ষু নিখিলং ময়ুবরবাহন ।
এবং পৃষ্টন্ত ঋষিণা সন্দে। বচনমব্রবীৎ ॥ ২৭
স্বপ্ন উবাচ ।
শৃণুস্বাবহিতো বিশ্র যন্নাং ত্বং পরিপূঙ্কসি ।
মমাপি কথিতং পূৰ্ব্বং জ্ঞানেন মহাত্মনা ॥ ২৮
পার্কত্যা সহ সংবাদং শৰ্কন্ত চ মহাত্মনঃ ।
তদহং কীৰ্ত্তায়স্বামি ত্বয়ি সৰ্ব্বং মহামুনি ॥ ২৯
কৈলাসশিখরে রম্যে নানাধ-তুবিচিজিতে ।
তরুণাভিতাসন্ধাশে তপ্তকাক্ষনসম্প্রভে ॥ ৩০

দেবী পরমেশ্বরীকে নমস্কার করত কহিলেন,—
হে মহামুনে! যাহাতে সকলে অমরত্ব লাভ
করিতে পারে, আমি সেই স্তবরাজের বিষয়
উল্লেখ করিতেছি। তখন মহাবি বসিষ্ঠ, সেই
সুখোপাবিত্ত মহাত্মা মহাত্মাত মহাসেন-সমীপে
বিনীতভাবে সমুপস্থিত হইয়া অবনতমস্তকে
প্রণামপূর্বক চরণদ্বয় ধারণ করত বলিলেন,—
হে ময়ুবরবাহন! পূর্বে ভগবতী পার্কতী
যে শঙ্করকে স্বীয় উৎপত্তির কারণ জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন, আপনি এক্ষণে সেই হব-
পার্কতীর সংবাদ সবিশেষ বীৰ্ত্তন করুন।
ভগবান্ কার্ত্তিকেয় ঋষিবর বসিষ্ঠকর্তৃক এইরূপ
অভিহৃত হইয়া কহিলেন, হে বিপ্র! তুমি যে
বিষয় আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, আমি
তৎক্ষণে বর্ণন করিতেছি, একাগ্রচিত্তে শ্রবণ
কর। হে মহামুনে! পূর্বে ভগবান্ অর্ঘ্যদেব,
আমার নিকট যে হরপার্কতী-সংবাদ কীৰ্ত্তন
করিয়াছিলেন, আমিও এক্ষণে তোমাকে
তৎসমুদায় বলিতেছি। ১৬—২৯। নানাধাতু-
বিচিজিত রমণীয় কৈলাসশিখরে ভগবান্
বৃষধ্বজ, পত্নী সহিত সতত ক্রীড়া করিয়া

বজ্রফটিক সোপানে চিত্রপটশিলাতলে ।

জাম্বুনদময়ে দিব্যো নানারত্নবিভূষিতে । ৩১

নানাশ্রমলতাকৌর্ণে অপ্সরোগীহনাদিতে ।

ক্রীডতে ভগবান্ স্তম্ভ সপত্নীকো দুষধ্বজঃ । ৩২

স্তম্ভমানে মহাতেজো দেবদানবাকরনৈঃ ।

বিররাজ মহাদেবো কুড়ৈরাঙ্গসমৈর্ভূতঃ । ৩৩

বরদঃ শূলধরুং দেবঃ সর্ষভূতগ্রহাশ্রয়ঃ ।

তমাসীনং মহাঙ্কানং দেবী বচনববীৎ । ৩৪

দেবাবাচ ।

ভগবন শ্রোতুমিচ্ছামি প্রশংসকং সুরেশ্বর ।

তৎ সমাচক্ষু দেবেশ অত্র মে সুশ্রবো মহান ॥ ৩৫

উপপন্নাস্মি দেবেশ ক্রহি তত্ত্বেন শঙ্কর ।

দেব্যাশ্চ বিন্দ্যঃ শ্রদ্ধা প্রহস্তু সূচিঃ প্রভুঃ ।

উবাচ মধুরাং বানীঃ ক্রহি কিং কবরাণি হে ॥ ৩৬

অহং তে কথয়িষ্যামি যন্মাং পূচ্ছসি শোভনে ।

বর্তমানমতীতঞ্চ ভবিষ্যৎ বরবর্ণিনি ॥ ৩৭

ধাটেকন । তপ্তকাকনের স্রায় প্রভাসম্পন্ন ঐ শিখর নিরীক্ষণ করিলে নবোদিত সূর্য্য-তুল্য বলিয়া বোধ হয় । উহাতে আদোষণ করিবার সোপান সকল হীরক ও ফটিক-মণিময় । স্বর্ণময় ঐ শৃঙ্গ নানাবিধ রঙে বিভূষিত এবং বিবিধপ্রকার বৃক্ষলতায় আকৌর্ণ । উহার সমতল ক্ষেত্র সকল বিচিত্র শিলাপট্টময় এবং ঐ স্থানে সর্বদা অপ্সরোগণের সঙ্গীতধ্বনি শ্রুত হয় । সর্বভূতগ্রহাশ্রয়, বরপ্রদ, শূলপাণি, মহাতেজা, ভগবান্, মহেশ্বর, আশ্বত্থলা কুড়-গণে পরিবৃত এবং দেবতা, দানব ও কিন্নরগণ কর্তৃক স্তূর্যমান হইয়া সতত ঐ স্থানে বিরাজ করিয়া থাকেন । পূর্বে একদা ঐ মহাঙ্কান মহেশ্বর তথায় উদ্ভটিষ্ট আছেন, এমন সময়ে দেবী পার্বতী তাঁহাকে কহিলেন,—হে ভগবান্ সুরেশ্বর ! আমার একটা প্রশ্ন আছে, আমি তদ্বিষয়ে মহাসন্ধিহান হইয়া তাহার প্রকৃত তত্ত্ব শ্রবণে করিতে ইচ্ছা করত আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি, অতএব হে শঙ্কর ! হে দেবেশ ! আপনি স্বার্থরূপে আমার নিকট তদ্বিষয় প্রকাশ করুন । ভগবান্ শঙ্কর, দেবীর

দেবাবাচ ।

নৃতোহহং বস্ত্র বা দেব উৎপন্নাস্মি কথং প্রভে

ঐশ্বর্য্যমতুল্যকৈঃ কুত এতদ্ ভবোক্তি মে । ৩৮

মাতরং পিতরকৈব স্বজনান বান্ধবানপি ।

এতদিচ্ছামি বিজ্ঞাতুং কথং যং মহেশ্বর । ৩৯

শ্রীভগবানুবাচ ।

ন তেহস্ত্যবিদিতং কিঞ্চিৎ ত্রিষু লোকেষু সুন্দরি

ত্রৈলোক্যজ্ঞানসম্পন্নৈ তয়া জিজ্ঞাসিতোহস্মৎ ॥

অথবা শুন ধর্ম্ম্যং তং পৃষ্ঠোহহং যৎ ত্বা শুভে ।

উৎপত্তিঞ্চ প্রভাসঞ্চ তব বক্ষ্যামি সূত্রতে ॥ ৪১

আসীদিদং তমোভূতমপ্রজাতমলক্ষণম্ ।

অপ্রশ্কার্য্যবিজ্ঞেয়ং প্রশংস্ত্যমিব সর্বতঃ ॥ ৪২

ন দেবা দানবা বাপি ন ভূমিনীলোহনলঃ ।

ন সূর্য্যশস্ত্রমা বাপি নাকানং সলিলং তথা ॥ ৪৩

তাদৃশ বাক্য শ্রবণে বহুক্ষণ হাস্ত করিয়া মধুর বচনে কহিলেন,—আয় শোভনে ! আমাকে তোমার কি করিতে হইবে, বল । হে বর-বর্ণিনি ! তুমি বর্তমান, অতীত বা ভবিষ্য-বিষয় যাহা আমাকে জিজ্ঞাসা করবে, আমি তাহাই বলিব । তখন দেবী বলিলেন, হে দেব ! আমি কোথা হইতে আসিয়াছি ? আমি কাহার ? কিরূপেই বা উৎপন্ন হইয়াছি এবং আমার এই অতুল ঐশ্বর্য্যই বা কিরূপে সংঘটিত হইল ? আমার বলুন । হে প্রভো মহেশ্বর ! আমার পিতা, মাতা ও বন্ধু-বান্ধবদিগকে জানিতে ইচ্ছা করি । অতএব এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট প্রকাশ করুন । ভগবান্ বলিলেন,—আয় সুন্দরি ! ত্রিলোক মধ্যে তোমার কিছুই অবিদিত নাই, কারণ তুমি ত্রিলোকের জ্ঞানময়ী । কিন্তু তথাপি হে শুভে ! তুমি যখন আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, তখন অবশ্যই আমি তোমাকে উৎপত্তি ও প্রভাবের বিষয় বর্ণন করিষ্টোঁছি, শ্রবণ কর । হে সূত্রতে । পূর্বে এই নিখিল জগৎই অন্ধকারময় ছিল । ইহার কোনরূপ চিহ্নই ছিল না ও কেহই ইহার বিষয় পরি-জ্ঞাত ছিল না । ইহা তর্কের অতীত এবং

বিষ্ণুঃ প্রজ্ঞাপতিৰ্বাপি ব্রহ্ম নৈব তু জায়তে ।
তজ্জাহং মনসোচ্ছিত্য প্রজ্ঞাকামো যশস্বিনি ॥ ৪৪
দক্ষিণাং দেহস্বজং বায়ুং ব্রহ্মাণং সহত্যাশনম্ ।
বামপার্শ্বে তথা বিষ্ণুং চন্দ্রকৈব অপাংগতিম্ ॥ ৪৫
সৃষ্টেতা দেবতা দেবিনাং প্রীতিমুগাতঃ ।
ততোহহং চিন্তয়ন্ ভূঃ স্বাঃ তমুঃ স্মেন তেজসা
ততশ্চিন্তয়মানস্ত প্রোক্তমার্কিমণ্ডলম্ ।
প্রোক্তুতস্ত মম ধ্যানাব্ধৌররূপং ভয়াবধম্ ॥ ৪৬
ং ব্রহ্মবিষ্ণুভ্যামনিলানলয়োস্তথা ।
ততস্বাং দেবদেবেশি জালামালাস্তরে স্থিতাম্ ।
পশ্যামি পরা দৃষ্ট্যা জলন্তীং স্মেন তেজসা ।
কালরাজিঃ মহামাচাঃ শক্তিশূলাসিধারিণীম্ ॥ ৪৭
সর্বাযুধধরাঃ রোদ্রীঃ খেটপট্টিশারিণীম্ ।
করালদংষ্ট্রাঃ বিদ্যোদীঃ সর্পলক্ষণসংযুতাম্ ॥ ৫০

সর্বপ্রকারে প্রস্তুতবৎ অবস্থিত ছিল। তৎ-
কালে কি স্বর্ঘ্য, কি চন্দ্র, কি আকাশ, কি
সলিল এবং কি বিষ্ণু কি প্রজ্ঞাপতি বা কি
ব্রহ্মা, কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। হে
যশস্বিনি! অনন্তর আমি প্রজ্ঞা সৃষ্টি-বাসনায়
মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া দক্ষিণাঙ্গ হইতে বায়ু
ও 'হতাশনের সহিত ব্রহ্মাকে এবং বামার্গ
হইতে বিষ্ণু, চন্দ্র ও বরুণকে সৃজন করিলাম।
৩০—৪৫। কিন্তু হে দেবি! ঐ সকল
দেবগণকে সৃজন কবিতা তৃপ্তি না হওয়ায়
পুনরায় আমি স্বীয় তেজোময় শরীর চিন্তা
করিতেছি, এমনতর সময়, আমার সেই ধ্যান
হইতে ভয়ঙ্কর ভীষণমূর্ত্তি এক জ্যোতিঃপুঞ্জ
প্রাহুর্ভূত হইল। তৎকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং
অনিল ও অনলদেব উহার দিকে দৃষ্টিপাত
করিতেও সমর্থ হইলেন না। হে দেবদেবেশি!
অনন্তর আমি জ্ঞানময় নেত্রে সেই জালা-
মালাকুল তেজোমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিতা স্বীয়
তেজে দেক্ষ্যমান, শক্তি, শূল, অসি প্রভৃতি
সর্বপ্রকার আয়ুধধারিণী, কালরাজি-বরুণা,
ভীষ্মমুখি দেবী মহামারাকে সদর্শন করিলাম।
দেখিলাম, তিনি সর্পলক্ষণযুক্তা বিচিত্র অল-
কার-নিকরে অলঙ্কৃতা, দিব্যাকাঞ্চে ভূষিতা

স্বর্ঘ্যকোটিসহশ্রেণ অমৃত্যুতবর্চসা ।
বিচিত্রাভরণোশোভাঃ দিব্যাকাঞ্চেভূষিতাম্ ॥ ৫১
দিব্যায়ুধধরাঃ দীপ্তাঃ দীপ্তাকাঞ্চেসমপ্রভাম্ ।
সর্বৈশ্বৰ্য্যময়ীঃ দেবীঃ কালরাজিমিবোদাহারাম্ ॥ ৫২
লীলাধারাঃ মহাকায়াঃ প্রেচ্ছংকাঞ্চীভগ্নশরজাম্
খড়্গমেকেন হস্তেন করোণাত্তেন খেটকম্ ॥ ৫৩
ধনুরেকেন হস্তেন শরমস্তেন দ্বিজীতীম্ ।
তর্জ্জয়ন্তীঃ ত্রিশূলেন জালামালাকৃতিপ্রভাম্ ॥ ৫৪
এতজ্জগৎ তদা দৃষ্টা ভবত্যা ভবনাশিনি ।
সর্বৈশ্বর্য্যগণা ভীতা মাং তদা শরণং গত্যাঃ ॥ ৫৫
ন শরুয়ন্তি তাঃ ক্রুঃ নিমিষতোহর্ষি তে সুরাঃ
তেজসা মোহিতাঃ সত্যং জ্ঞানযোগবলেন চ ॥ ৫৬
অথ দৈশ্বৰ্য্যমেতৎ তে তদাতাভা ভয়াবধম্ ।
দৃষ্টা ভীতাঃ বিসংক্রম্য ত্রৈলোক্যঃ সচরাচরম্ ॥ ৫৭
ততো মুদ্রা মহাচ্ছানো ব্রহ্মবিষ্ণুননিলানলাঃ ।

ও দিব্যায়ুধ-পরিধানা। তাঁহার দন্তপঙ্ক্তি
অতি ভীষণ, ও তাঁহার পরবিধকলবৎ রক্ত-
বর্ণ, দেহপ্রভা কোটি কোটি ভাস্করের জায়
সমুজ্জল এবং শরীরকান্তি কাঞ্চেবৎ কমলীয়।
তাঁহাকে দেখিলেই জ্ঞান হয়, যেন প্রকাশমান
কালরাজি। ৪৬—৫২। সেই সর্বৈশ্বৰ্য্যময়ী
দেবী, লীলার আধার ও মহাকায়া। তিনি
কটিতে কাঞ্চীদাম, এক হস্তে খড়্গ, অস্ত
হস্তে খেটক, অপর হস্তে ধনু ও হস্তান্তরে
শর ধারণ করিয়া আছেন এবং ত্রিশূল দ্বারা
তর্জ্জন করিতেছেন। তদীয় দেহপ্রভা
জালামালায় পরিবাণ্ড রহিয়াছে। হে ভব-
নাশিনি! তৎকালে তোমার তাদৃশরূপ
নিরীক্ষণ করত সমুদ্র সুরগণ, ভীত হইয়া
আমার শরণাগত হইলেন। জ্ঞানবল ও
যোগবল সবেও তাঁহার ভীষণ তেজে মোহিত
হইয়া তোমাকে অবলোকন বা নিমিষ পরি-
ভ্রম্য করিতেও সমর্থ হন নাই। তৎকালে
তোমার এবিধ ভয়ঙ্কর ঐশ্বৰ্য্য সদর্শন
করিয়া সচরাচর ত্রৈলোক্য মধ্যে সকলেই ভীত
ও হতজ্ঞান হইরাছিল। অনন্তর মহাচ্ছান ব্রহ্মা

তেজসা মোহিতাভ্যন্ত্য ন প্রবেদন্তি তে পুণ্ড্রাঃ
 ততো ময়া মহাদেবি স্তবমেতচ্ছদাঙ্কিতম্ ।
 দেবানাং হিতকাম্যায় তবাপ্যারাদনায় চ ।
 অমৃতঃ জ্ঞানমুৎপাদ্য বুদ্ধিতেজোবলেন চ ।
 তেভ্যশ্চৈব প্রদত্তং মে স্তবমেতং তু শোভনে ।
 উত্তীর্ণধ্বং সুরেন্দ্রেশা গৃহতাং স্তোত্ররাট্ৰি বিদম্
 যেন ত্র্যক্ষ্যং দেবেশীং বরান্ন শ্রেষ্ঠান্ প্রথচ্ছতি ।
 তেবাং পুণ্য ময়া দত্তং স্তবরাজং মহাযশে ।
 ব্রহ্মাবিকৃপূরঙ্কৃত্য সর্কেষাং দেবভাণ্ডস্থধা ॥ ৬১
 ততঃ প্রণতাঃ সর্কে ময়া সাক্ষিং বরাননে ।
 বিনয়নোপসঙ্গম্য শিরসাতিপ্রণমা চ ॥ ৬২
 প্রায়ত্না নিয়তাত্মানঃ সর্কে চামিততেজসঃ ।
 জপন স্তোত্রং বরং পুণ্যং যেন সর্বসুখসুখদা ॥ ৬৩
 স্বপ্ন উবাচ ।
 এবমুক্তা সুরশ্রেষ্ঠঃ সর্কেদেবগণৈর্বৃতঃ ।

বিকু, অনল ও অনিলদেব তোমার তেজে
 মোহিত হইয়া মৃতপ্রায় হইলেন। তৎকালে
 আর সেই সুরগণ তোমাকে জ্ঞানিতে সক্ষম
 হইলেন না। হে মহাদেবি! তৎপরে সেই
 সকল সুরগণের হিতার্থ ও তোমার আরাধনার্থ
 স্বীয় স্তবরাজকে স্মরণ করিলাম। অগ্নি
 শোভনে! পরে নিজ জ্ঞান ও তেজোবলে
 অমৃতময় জ্ঞান উৎপাদনপূর্বক ঔঁহাদিগকে
 ঐ স্তবরাজ প্রদান করিলাম;—হে সুরেন্দ্রেশ-
 গণ! গাত্ৰোত্থান কর, এই স্তবরাজ গ্রহণ
 কর, ইহার প্রভাবে তোমরা মহেশ্বরীকে
 নিরাক্ষণ করিতে পারিবে, তিনি নিখিল দেব-
 বৃন্দকে যথাস্থিতলিখিত বর সকল প্রদান করিয়া
 থাকেন। ৫৩-৬০। আমি পূর্বে ব্রহ্মা বিষ্ণু
 প্রভৃতি দেবগণকে একরূপ কহিয়া স্তবরাজ
 প্রদান করিলে, সেই সকল অমিততেজা
 সংযতাত্মা দেবগণ আমার সঙ্ঘিত প্রণত
 হইয়া বিনয়-সহকারে তোমার সম্মুখে গমন
 করত অবনত মস্তকে নমস্কারপূর্বক ঐ পবিত্র
 স্তোত্রবর পাঠ করিতে লাগিলেন। হে
 বরাননে! তৎকালে ঔঁহারা ঐ স্তবপাঠে
 সর্বপ্রকার সুখভাগী হইলেন। স্বপ্ন কহি-

নমঙ্কৃত্য মহাদেবীং স্তবমেতচ্ছদাঙ্কিতং ॥ ৬৪
 অতীতৈশ্চ ভবিষ্যৈশ্চ বর্তমানৈস্তথৈব চ ।
 নামন্তিঃ কীর্ত্তিতৈশ্চৈব ইদং স্তোত্রমুদীরয়েৎ ॥
 ভগবানুবাচ ।
 নমোহস্ত তে মহাবিদো অজিতে তেজগামিনি
 সূচ্যায়োগোক্তবে বীরে বরদে দেবপুজিতে ॥ ৬৫
 হং গতিঃ সর্বভূতানামব্যাক্রব্যাক্রুপিনী ।
 কালরাত্রৌ মহারাত্রৌ কালক্ষয়করৌ ক্রবা ॥ ৬৭
 জলিতোকামুখৌ জালা জলিতার্চরহস্যহাতিঃ ।
 জালাভরণদীপ্তাঙ্গৌ জালাজলিতলোচনৌ ॥ ৬৮
 ভূতধাত্রৌ চ ভূতানামগণিঃ গতিরেব চ ।
 শরণ্যো সর্বদেবানাং ব্রহ্মাদোনং ন সংশয়ঃ ॥ ৬৯
 নমোহস্ত তে মহাতাগে মম ধ্যানাধিনিঃসৃতে ।
 সূর্য্যকোটিসংস্রাভে আগ্রজালামমপ্রভে ॥ ৭০

লেন,—সুরবর মহেশ্বর, ঐরূপ কহিয়া সমুদয়
 সুরবৃন্দে পরিবৃত হইয়া মহেশ্বরীকে প্রণাম-
 পূর্বক এই স্তব কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।
 ইহাতে দেবীর ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান
 নামানন্য় ও কীর্ত্তি-সকল উল্লিখিত হইয়াছে।
 ভগবান্ শব্দে বলিলেন,—হে মহাবিদো!
 হে অজিতে! তুমি নিজ তেজ দ্বারা সর্বত্র
 গমন করিয়া থাক। হে বীরে! হে বরদে!
 দেবপুজিতে! তুমি জ্ঞানযোগ হইতে প্রকাশ
 পাইয়া থাক। অতএব আমি তোমাকে
 নমস্কার করি। হে মহাতাগে! তুমি নিখিল
 জীবগণের আশ্রয়, তোমার রূপ অব্যক্ত অথচ
 ব্যক্ত। তুমি কালরাত্রি, মহারাত্রি, কাল-
 ক্ষয়করী ও ক্রিয়া। স্বদায় মুখমণ্ডল প্রজলিত
 উষ্ণাপিতের দ্বায় জ্বালায়মান, প্রদীপ্ত দেহ-
 প্রভা জ্বালামালায় পারব্যাপ্ত প্রজলিত অগ্নির
 দ্বায় সমুজ্জ্বল, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল জ্বালামালা-
 কুল আভরণ-নিচয়ে দেদীপ্যমান এবং
 লোচনদ্বয় প্রজলিত অগ্নিশিখাবৎ প্রদীপ্ত।
 তুমি ভূতধাত্রী এবং ভূতগণের আশ্রয়, কিন্তু
 তোমার কেহ আশ্রয় নাই। তুমি মল্লীয়া
 হইতে প্রকাশ পাইয়াছ এবং তুমিই ব্রহ্মাদি
 দেববৃন্দের রক্ষাকর্ত্তী, অতএব আমি তোমাকে

হেমদণ্ডধরে রোজি জাঁহি শুকান সুরেশ্বরী ।
হেমরত্নবিচিত্রাকী অসিতাসিতলোচন ॥ ৭১
স্বং হি ধাত্রী বিধাত্তো চ জননৌ ব্রহ্মণঃ শুভে ।
বিস্মাত্তা মহাতেজাশ্চমেব পরিপঠ্যসে ॥ ৭২
নমোহন্ত তে শতবন্ধে সহস্রচরণেকণে ।
চতুর্দশষ্টে মহাজিহ্বে হিমবচ্ছিন্নরাগয়ে ॥ ৭৩
কৈলাসানিলয়ে দেবি মেকমন্দরবাসিনি ।
বিদ্যো চ বসসে নিত্যং মলয়ে গন্ধমাদনে ॥ ৭৪
পূজ্যাসে দেবদেবেশি ঋষিভিদেবদানবৈঃ ।
তেভ্যশ্চৈব বরং দিব্যং দেবি বস্ত প্রযচ্ছসি ॥ ৭৫
সৃষ্টিরক্ষণসংহারং তমেব পরিকুরসি ।
ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ তং পদং পরমং স্মরয় ॥
অর্চ্যাসে স্ক্রয়সে চৈব দৈবতৈর্ভবৎপুরোগমৈঃ ।
অন্তঃ স্ত্রীঃ স্রীহৃদ্বিন্দিত্যর্ঘ্যেণ কাশ্চিঃ স্বধা শুভিঃ*

পুনর্বার প্রণাম করি । হে সুরেশ্বরী ! স্বদীয়
প্রভা, প্রজ্বলিত অগ্নিশিখা ও কোটি কোটি
দিবাকরের তুল্য এবং তোমার করতলে হেম-
দণ্ড বিরাজিত । অতএব হে রোজি ! তুমি
ভক্তগণকে পরিজ্ঞান কর । হে শুভে ! হেম-
রত্নময় ভূষণে স্বদীয় অঙ্গ সকল সুশোভিত ;
সকলে তোমাকে 'ধাত্রী, বিধাত্তী, মহাতেজা
এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর জননৌ বলিয়া উল্লেখ
করেন, তোমার শত শত বৃক্ষ এবং সহস্র
সহস্র চরণ ও ঈকণ ; 'অতএব আমি
তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি ! হে দেবি !
হে চতুর্দশষ্টে ! হে মহাজিহ্বে ! তুমি সর্বদা
হিমালয়শিখরে এবং কৈলাস, মেক, মন্দর,
বিদ্যা, মলয় ও গন্ধমাদন পর্বতে অধিষ্ঠিতা
আছ । হে দেবদেবেশি ! সুরাসুর ও ঋষি-
গণ, নিয়ত তোমার পূজা করিয়া থাকেন এবং
তুমিও ঐহাদিগকে অতীষ্ট বর প্রদান করিয়া
থাক । ৩১—৭৫ । হে দেবি ! তোমা
হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, ও সংহার
কাৰ্য্য হইয়া থাকে । ভূত, ভবিষ্যৎ ও
বর্তমান যাহা কিছু সকলই তুমি এবং সকলে

সৃষ্টির্ভূতগতিশ্চৈব মোক্ষমার্গাবলম্বিনী ।
বরদা চ প্রশন্নানামিষ্টমাগাংসারিণী ॥ ৭৮
ঋতিবৃদ্ধিঃ পরা মুর্তির্দক্ষকল্পাপরাজিতা ।
অননুয়া কমা লজ্জা কৌণ্ডিনীশিবপুঃপ্রিয়া ॥ ৭৯
শাশ্বতী ভূতমাতা চ লোকধাত্তী হনিদিত্তা ।
বিশিষ্টা বরদা মাত্তা পবিত্রা লোকসম্মতা ॥ ৮০
ঋতিপ্রজ্ঞা ঋতিধারী বিমলা হনিলানলা ।
অগ্নুয্যা শাশ্বতী ধন্তা কৃষ্ণা স্ত্রীমাক্ষণা সিতা ॥ ৮১
প্রকৃতির্মহতী জ্যোতির্ধর্মকামার্থসাধিনী ।
গণমাতাধিকা পুণ্যা বরা বাগীশ্বরী তথা ॥ ৮২
ভূষ্টিঃ পুষ্টিশ্চ শান্তিঃ শিবা চাক্ষরমালিনী ।
দদাসি বিবিধান ভোগান প্রণতেষু বিশেষতঃ

তোমাকেই পরমপদ বলিয়া নির্দেশ করেন ।
আমি সমুদয় দেবগণের সহিত সতত তোমাকে
শুভি ও অর্চনা করিয়া থাকি । হে দেবি !
তুমিই হ্রী, তুমিই স্রী, তুমিই লক্ষ্মী এবং তুমিই
মেধা, কাশ্চি, স্বধা, শুভি, মতি ও গতি ।
জগতের হিতের জন্য তুমি সতত 'মোক্ষমার্গে
অবস্থিতা আছ । শরণাগত ব্যক্তি-সকল
তোমার নিকট যথেষ্ট বর প্রাপ্ত হইয়া থাকে
এবং তুমি নিজ অভিলষিত-মার্গে বিচরণ
করিয়া থাক । হে দেবি ! তোমার মুক্তি
লোকাভীত 'এবং তোমাকেই সকলে ঋদ্ধি,
বৃদ্ধি, দক্ষকল্প, অপরাজিতা, অননুয়া, কমা,
লজ্জা, কৌণ্ডি, দীপ্তি, বপুঃপ্রিয়া, শাশ্বতী,
ভূতমাতা, 'লোকধাত্তী, হনিদিত্তা, বিশিষ্টা,
বরদা, মাত্তা, পবিত্রা, লোকসম্মতা, ঋতি,
ঋতিপ্রজ্ঞা, ধারী, বিমলা, অনিলা, অনলা,
অগ্নুয্যা, ধন্তা, কৃষ্ণা, অকর্ণা, স্ত্রীমা, অসিতা,
প্রকৃতি, মহতী, জ্যোতিঃ, ধর্মকামার্থসাধিনী,
গণমাতা, অধিকা, পুণ্যা, বরা, বাগীশ্বরী, ভূষ্টি,
পুষ্টি, শান্তি, শিবা ও অক্ষরমালিকা বলিয়া
কীর্তন করিয়া থাকেন । হে স্ত্রবতে ! তুমি
প্রণতব্যক্তিগণকে বিশেষরূপ বিবিধ ভোগ্য
বস্তু প্রদান করিয়া থাক এবং বাহাদিগের
প্রতি প্রশংসা হও, তাহারা নিত্য মুক্ত হইলেও
পরম জ্ঞানলাভে সমর্থ হয় ; অতএব হে

মুদান বোধয়সে নিত্যং যৈধাঃ শ্রীত সি স্তবতে
নমোহং তে সুরাধ্যাক্ষে বরাধ্যাক্ষে বলাধিকৈ
ৎ দেবমাতা অম্বাণী যমী সাবিজীয়েব চ ।
রুদ্রাণী কৃষ্ণপিকা চ নীলকোষেরবাসনা । ৮৫
যমস্ত ভগিনী জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রৈশ্চাপালকৃতা ।
প্রদোষপ্রত্যুষভূজা অর্ধরাত্রস্তনোদরী । ৮৬
কৃত্তিকাকৃতনেত্রী চ রোহিণীমুখপদ্মিকা ।
মৃগশীর্ষসুখস্নানা আর্দ্রাগন্ধারুলেপনম্ । ৮৭
পুনর্কম্পুঃ কৃতা পাণ্যোঃ পুষ্যাগ্নেয়া চ বৈ শ্রুতৌ
মঘা বিমলকেশ্বরে উভে কান্তিকুণ্ডলে । ৮৮
হস্তা হস্তহলে তুভ্যং চিত্রান্তরূপভূষিতা ।
স্বাতীশ্রীকৌর্তিসম্পরা বিশাখাকৃতমেখলা । ৮৯
অম্বরাধামুক্তাদামা জ্যোষ্ঠামূলে স্তনান্তরে ।
আষাঢ়াশ্রবণোপেতে ধনিষ্ঠাস্থলিঙ্গিতা । ৯০
শতভিষা মেখলাদাম ভাদ্রপাদৌ চ হারকম্ ।

অম্বাধ্যাক্ষে ! হে সুরাধ্যাক্ষে ! হে বলাধিকৈ !
তোমাকে প্রণিপাত করি । হে দেবি ! তুমিই
দেবমাতা, তুমিই অম্বাণী, তুমিই যমী ও
সাবিজী এবং তুমিই রুদ্রাণী । তোমার
পরিধান—নীলকোষের বসন এবং হৃদয়
অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ সকল নক্ষত্রনিচয়ে অলঙ্কৃত ।
তুমি যমরাজের জ্যোষ্ঠা ভগিনী এবং কৃষ্ণ-
পিকা নামে প্রসিদ্ধা ; প্রদোষ ও প্রত্যুষকাল
তোমার ভূজধর এবং অর্ধরাত্র স্তনোদর-
স্বরূপ । কৃত্তিকানক্ষত্র তোমার বেণী । রোহিণী
মুখপদ্ম । মৃগশীর্ষী সুখস্নান ও আর্দ্রা গন্ধারু-
লেপনের কার্য সম্পাদন করিতেছে ।
৭৬—৮৭ । পুনর্কম্পু ও পুষ্যা নক্ষত্র হৃদয়
পাণিবরে বিরাজমান । অগ্নেয়া ও মঘা,
তোমার বিমল কেশুরয়ুগল । পূর্বকল্কনী ও
উত্তরকল্কনী কুণ্ডলযুগ্ম । হৃদয় হস্ততল
হস্তা এবং চিত্রানক্ষত্ররূপ আভরণে বিভূষিতা ।
স্বাতীনক্ষত্র তোমার শ্রী ও কৌর্তিস্বরূপ ।
বিশাখা মেখলা, অম্বরাধা মুক্তাদামা এবং
স্তনমধ্যে জ্যোষ্ঠা ও মূলা । কর্ণধরে পূর্বাষাঢ়া
ও উত্তরাষাঢ়া এবং অশ্বিনীনচয়ে ধনিষ্ঠানক্ষত্র
বিরাজিত হইতেছে । হে দেবি ! শতভিষা

বেবতী তিহকং দেবি অশ্বিনী কর্ণপূরিকো ।
ভরণী নুপুরৌ তুভ্যং ভূধেব রজনী স্মৃতা ।
শুক্লা দক্ষিণহস্তেষ্ণু বামহস্তে বৃহস্পতিঃ । ৯২
ললাটে চন্দ্রমা ভাতি নাস্ত্যন্ত বৃধ উচ্যতে ।
অন্ধারকন্ত ভাষায়ান শনিবিলাস উচ্যতে । ৯৩
দিকাকরঃ প্রভা তুভ্যং রাহুর্বে বলমুচ্যতে ।
কেতুঃ পরাক্রমে দেবি গ্রহনক্ষত্রশোভিতে । ৯৪
স্বন্দস্ত জননী মাতা রুদ্রাণী ধাত্রীয়েব চ ।
মাতা মরুদগণ নাক্ষ রুষ্টিঃ কৃষ্টিস্তথৈব চ । ৯৫
তপনী ভদ্রকালী চ বিষ্ণুমাতা * বহুশ্রুতা ।
গায়ত্রী চ বরেন্দ্রা চ তথৈব চ সরস্বতী । ৯৬
ক্রান্তান্তে কুংসতো দেশান কথ্যমানান
নিবোধ তান ।
নৈমিষে দৃষ্টসে দেবি কুরুক্ষেত্রে চ দৃষ্টসে । ৯৭
হয়া ক্রান্তান্তয়ো লোকান্তিরূপেণ ন সংশয়ঃ ।
আগ্নিহোত্রে কুলে পুণ্যে সিদ্ধচারণসেবিতে । ৯৮

তোমার মেখলা । পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তর-
ভাদ্রপদ হার । রেবতী তিলক । অশ্বিনী
কর্ণপূরক ও ভরণীনক্ষত্র নুপুর স্বরূপ । দেবি !
তুমিই রজনী বলিয়া উল্লিখিতা । শুক্লগ্রহ
হৃদয় দক্ষিণ হস্তে, বৃহস্পতি বামহস্তে, চন্দ্র
ললাটদেশে, বৃধগ্রহ নাভিতে, মঙ্গল ভাষায়,
শনিচর বিলাসে, মরুদগণ প্রভায়, রাহ বলে
এবং পরাক্রমে কেতু বিরাজমান । হে দেবি !
তুমি এইরূপে গ্রহ ও নক্ষত্রনিচয়ে
সুশোভিতা । তুমি স্বন্দ, মরুদগণ ও বিষ্ণু-
জননী । তুমিই রুদ্রাণী, ধাত্রী, রুষ্টি, কৃষ্টি,
তপনী, ভদ্রকালী, গায়ত্রী ও সরস্বতী ।
৮৮—৯৮ ! হে দেবি ! তুমি নিখিল দেশেই
বিরাজমান, তন্মধ্যে কতিপয় দেশের নামোচ্চ
করিতেছি, শ্রবণ কর । নৈমিষে ও কুরুক্ষেত্রে
তুমি দৃষ্ট হইয়া থাক । হে দেবি ! তুমি
ত্রিমূর্তিতে জিহুবন অধিকার করিয়া বিরাজ
করিতেছ ! আগ্নিহোত্রে, পবিত্র কুলে, সিদ্ধ-
বিষ্ণুহোত্রে কতিং পাঠঃ

‘অমেঃ কোপে সুরাবর্ষে সোমশ্চৈব চ লক্ষণে ।
 ত্রৈলোক্যাধারিণী দেবি হং হি বিদ্বানিবাসিনী
 বৃদ্ধ মন্দাকিনী পুণ্যা যয়া চ শিরসা যুতা ।
 অষ্টাশীতিসহস্রৈশ্চ ঋষিভিরুক্তভৈঃ ॥ ১০০
 কৃত্যসে সততং দেবি তপঃসিন্ধৈস্তপোধনৈঃ ।
 পানো তে পৃথিবী দেবি যোমাণোঃষষিগুণ্যকাঃ
 গঙ্গাযমুনয়োঃস্থানং হং হি ত্রৈলোক্যসঙ্গমে । ১
 হৌ ভুজৌ ভদ্রবান্ শৈলো দ্বীপাঃ প্রত্যস্তবার্ত্তন
 সমুদ্রাঃ সরিতশ্চৈব সিদ্ধনদাস্তথাহিকে ।
 সুরপে সুরভুজৈঃ সুরক সুরভুজৈঃ শূলপাণিনি ॥ ১০৩
 বালার্কসমবর্ণে পূর্বায়াস্ত প্রদৃশ্যসে ।
 জ্যোতিঃসমবর্ণে দক্ষিণায়াস্ত দৃশ্যসে ॥ ১০৪
 শঙ্খকুণ্ডলম্বর্ণে পশ্চিমায়াস্ত দৃশ্যসে ।
 বৈদূষ্যস্ত ত্ বর্ণে উত্তরায়াস্ত দৃশ্যসে ॥ ১০৫
 পরতে মলয়পৃষ্ঠে চিত্রকূটে তথা ভবে ।
 অগ্নিজিহ্বে দর্ভরোমে ব্রহ্মশীর্ষে মহোদরি ॥ ১০৬

চারণসেবিত স্থানে, অগ্নিকোপে, সুরাবর্ষে
 ও চন্দ্রে বিরাজমান আছ। হে দেবি! তুমি
 ত্রৈলোক্যাধারিণী, বিদ্বানিবাসিনী, তোমার
 অবস্থিতি আছে। তুমিই পবিত্র মন্দাকিনী
 এবং আমিও বদ্বীপ গঙ্গামূর্ত্তি মন্তকে ধারণ
 করিতেছি। হে দেবি! অষ্টাশীতি সহস্র
 উর্দ্ধরেতাঃ তপঃসিন্ধ তপোধন ঋষিগণ, সর্বদা
 তোমাকে স্তব করিয়া থাকেন। পৃথিবী
 তোমার চরণদ্বয় এবং ওষধি ও গুণ্য সকল
 তোমারলিঙ্গরূপ। যে স্থানে ত্রৈলোক্যের
 সঙ্গম আছে, ঐদৃশ গঙ্গাযমুনার যে মধ্যস্থল,
 তাহাও তুমি। হে অহিকে! ভদ্রবান্ শৈল
 তোমার ভূভৃগুগলরূপ এবং তুমিই সমুদ্র
 দ্বীপ, প্রত্যস্ত পর্বত, সমুদ্র ও নদ-নদীরূপে
 বিরাজ করিতেছ। হে শূলধারিণি! বদ্বীপ
 ভূভৃগু, কুমুদা, জম্বাবন ও রূপ অতি মনো-
 হর। পূর্বদিকে তুমি বালার্কের স্থায় লোকিতবর্ণা।
 দক্ষিণে জলধর ও অগ্ননবৎ রক্তবর্ণা, পশ্চিমে
 শঙ্খ ও ইন্দ্রভূষা শুভ্রবর্ণা এবং উত্তরদিকে
 বৈদূষ্যমণির সমানবর্ণা দৃষ্ট হইয়া থাক। হে
 মহোদরি! মলয় ও চিত্রকূট পর্বতে এবং

উৎকৃষ্টতরনীরতে শরণ্যে ব্রহ্মণঃ প্রিয়ে ।
 ‘হং হি নারায়ণী দেবি চীরবঙ্গলধারিণী ॥ ১০৭
 হর্গে হর্গে তথা দেবি তপস্তপ্যাস সুরভতে ।
 দিশাজ্জেষ দিশাবাহ সুরপে অমৃতপ্রিয়ে ॥ ১০৮
 নিভস্ত-অঙ্ককাদীনামসুরাণাং ভয়ঙ্করী ।
 ওঙ্কারনিভ্যে সাবিজি চতুর্বেদস্মৃতে যুগে ॥ ১০৯
 কংসাধীনং বধার্থায় উৎপন্ন্য লোকপাবনী ।
 পূর্ববর্ষবৈশ্ণবাণি পূর্বাণ্যৈশ্চাপি পূজ্যসে ॥ ১১০
 বিদ্বানিবাসিনী বাসোঘে অমোঘে অহিকে শুভে
 অষ্টাদশভূজৈশ্চৈব নিত্যং গগনচারিণি ॥ ১১১
 ঋগ্‌যজুঃসামবেদৈশ্চ তথা চাখর্ববেদগৈঃ । ১
 কৃত্যসে সততং দেবি তপঃসিন্ধৈস্তপোধনৈঃ ॥ ১১২
 ভীমবক্ত্রা মহাবক্ত্রা অনলা কৃষ্ণাঙ্গলা ।
 রক্তমূর্ধা মহামূর্ধা ঘোরমূর্ধা ভগাননা ॥ ১১৩
 ঘোরবক্ত্রা মহাঞ্জল্য ঘোরবেগা মহাব্রতা ।

অগ্নিজিহ্বা, দর্ভরোম ও ব্রহ্মশীর্ষে তুমি
 বিরাজমান আছ। হে দেবি! হে শরণ্যে!
 হে ব্রহ্মপ্রিয়ে! তুমি পথম ব্রতনিরতা এবং
 চীরবঙ্গলধারিণী হইয়া সতত তপোহুতানে
 নিমগ্নচিত্তা, অতএব হে সুরভতে হর্গে! সকলে
 তোমাকেই নারায়ণী বলিয়া থাকেন। হে
 অমৃতপ্রিয়ে! হে সুরপে! দিক্‌ই তোমার
 জন্মা ও বাহুরূপ। হে সাবিজি! তুমিই
 প্রণবের অধিষ্ঠাত্রী, বেদ-চতুস্তয় তোমারই
 অমূলস্থান করিতেছে, তুমিই নিভস্ত ও
 অঙ্ককাপি অনুরগণের সংহারকর্ত্তা এবং
 কংসাদির বধার্থে দ্বাপরযুগে উৎপন্ন হইবে।
 তুমিই জনগণকে পবিত্র করিতেছ এবং শর,
 বর্ষবর ও পুন্নিদগণ কর্ত্তক পূজিতা হইয়া
 থাক। ১০৭—১১০। হে অমোঘে! হে
 হে অহিকে! হে শুভে! তুমি পতত বিদ্বা-
 বাসিনী এবং নিখিল বামাগণের স্বরূপ।
 হে দেবি! তুমি অষ্টাদশভূজা মূর্ত্তিতে সতত
 গগনমণ্ডলমধ্যে বিচরণ করিয়া থাক এবং ঋক্,
 যজুঃ, সাম ও অথর্ব-বেদজ্ঞ, তপঃসিন্ধ ও
 তপোধনগণ নিরন্তর তোমারই স্তুতিবাদ
 করিয়া থাকেন। বুধগণ তোমাকে ভীমবক্ত্রা

দীপ্তাত্মা দীপ্তনেত্রা চ চণ্ডপ্রহরণোদ্যাতা ॥ ১১৪
 সুরভী সৌরভেয়া চ উমা হুর্ণা তথৈব চ ।
 সর্ববাদিজহন্তা চ সর্বপ্রহরণোদ্যাতা ॥ ১১৫
 কৃষ্ণাশ্বধরা কৃষ্ণা শাক্ণায়ুধধরুর্জিতা ।
 ত্রাসনী মোহনী চৈব মৃত্যুরূপা ভয়াবহা ॥ ১১৬
 ভীষণা দানবেত্রাণাং তথা চৈব ভয়ঙ্করী ।
 অভয়া সর্বদেবানাং পিতৃণাং মাহুয়ামপি ॥ ১১৭
 পৃথিবী কেশিনী সাধ্বী মৃত্যুদেহজরাদিকা ।
 রক্ষা পবিত্রা অকোভ্যা হ্রাদিনী মেঘলা তথা ।
 কন্তাদেবী সুরাদেবী ভীমাদেবী চ কীর্ত্যসে ॥
 শাক্তরী মহাবেত্রা হুয়া ধ্বংশরী তথা ।
 বীরভদ্রা সুভদ্রা চ মম দেহাধিনিঃস্বতা * ॥ ১১৯
 ঋশাব্দে বসসে নিতাং প্রদীপ্তচিত্তিসঙ্কুলে ।
 কপালহস্তা ঋদ্রাকী সর্বলোকভয়াবহা ॥ ১২০
 কান্তারবাসিনী দেবী বিমানে চাক্রশোভনে ।

মহাবক্রা, অনলা, কৃষ্ণপিকলা, কৃষ্ণমূর্তী, মহা-
 মূর্তী, ষোরমূর্তী, ভয়াননা, ঘোরবক্রা, মহা-
 জিহ্বা, ষোরবেগা, মগভ্রতা, দীপ্তাত্মা, দীপ্ত-
 নেত্রা, চণ্ডপ্রহরণোদ্যাতা, সুরভী, সৌরভেয়ী,
 উমা, হুর্ণা সর্ববাদিজহন্তা, সর্বপ্রহরণোদ্যাতা,
 কৃষ্ণাশ্বধরা, কৃষ্ণা, শাক্ণায়ুধধরুর্জিতা, ত্রাসনী,
 মোহিনী, মৃত্যুরূপা ও ভয়াবহা বলিয়া কীর্তন
 করিয়া থাকেন। ১১১—১১৬। হে দেবি!
 তুমি দানবেশ্রগণকে ভয় এবং দেবতা, পিতৃ-
 গণ ও 'মহুয়াদিগকে অভয় প্রদান করিয়া
 থাক। তুমি পৃথিবী, কেশিনী ও সাধ্বী
 মৃত্যুদেহজরাদিকা। মৃত্যু ও দেহ-জরাদি যাহা
 কিছু, সকলই তুমি। তুমি রক্ষা, পবিত্রা,
 অকোভ্যা, হ্রাদিনী, মেঘলা, কন্তাদেবী, সুরা-
 দেবী, শাক্তরী, মহাবেত্রা, হুয়া, ধ্বংশরী,
 বীরভদ্রা ও সুভদ্রা নামে কথিতা আছ। মদীয়
 হৃদয়ক্ষেত্র এবং প্রজলিতচিত্তাসঙ্কুল ঋশান-
 ভূমিতে তুমি নিরস্তর বাস করিয়া থাক।
 ঋদীয় হস্তে কপাল ও ঋদ্রাক্ষ বিরাজমান।
 তুমি সর্বলোকের ভয়নাশিনী। কি হুর্ণমার্গ,

ঈশ্বরী যোগমাতা চ যোগমার্গাঙ্কসারিণী ॥ ১২১
 ধুমকেতুর্ভাঙ্গাঙ্গা কৃতমেব যুগলকয়ে ।
 ধুমবর্ত্তিত্বা জালা অঙ্গারিণ্যাস্তথোচ্যসে ॥ ১২২
 বেতালী ব্রহ্মবেতালী মহাবেতালিরেব চ ।
 বিদ্যারাজী বরাঙ্গী চ তথা মাৎশ্বরী মতা ॥ ১২৩
 ব্রহ্মণ্যা চ শরণ্যা চ ভক্তানাং ভক্তবৎসলা ।
 ভ্রমেব মাতরঃ সর্বা ভূতমাংস তথৈব চ ।
 পর্বতেষু সমুদ্রেষু হুর্ণেষু বিষমেষু চ ॥ ১২৪
 চৌরেষু চৈব রক্ষঃসু তরুণাং ভয়েষু চ ।
 ব্যালেভ্যা হুষ্টিচৈভেভ্যঃ সর্বতঃ পরিরক্ষসি ॥
 সিংহব্যাভ্রভয়ে চৈব সমে নিয়োজতে তথা ।
 হং হি নঃ সর্বকারণ্যে দদাস্তাভয়দক্ষিণাম্ ।
 বজ্রাশনিনিপাতেষু তথা সমরসঙ্কটে ॥ ১২৬
 গজেশ্বরদশনপ্রোতো দষ্টো হানীবিষেণ বা ।
 শৃংখলাবোহিতগ্রীবঃ পাদয়োঃকভয়োঃপি ॥ ১২৭
 বন্ধো বা কালপাশেন মৃত্যোর্বা বশমাগতঃ ।
 কীর্তনাং তব দেবেশি মূচ্যতে নান্ন সংশয়ঃ ॥

কি বিচিত্র বিমান, তুমি সর্বত্রই অবস্থিতা
 আছ। তুমিই ঈশ্বরী, তুমিই পদ্মা এবং তুমিই
 যোগমার্গাঙ্কসারিণী যোগমাতা। তুমিই ধুম-
 কেতু ও যুগলকয়ে সত্যযুগলরূপ। বৃধগণ
 তোমাকে মহাভাঙ্গা, ধুমবর্ত্তিত্বা, জালা, অঙ্গারিণী,
 বেতালী, ব্রহ্মবেতালী, মহাবেতালী, বিদ্যা,
 রাজী, বরাঙ্গী, মাৎশ্বরী ও ব্রহ্মণ্যা বলিয়া
 থাকেন। তুমি ভক্তগণের আশ্রয়দায়িনী ও
 ভক্তবৎসলা। হে দেবি। তুমিই মাতৃকাগণ
 এবং ভূতমাতা নামে প্রসিদ্ধা। পর্বত ও
 সমুদ্র মধ্যে, হুর্ণ ও বিষম স্থানে, দলুয়া, রাক্ষস,
 হুষ্টিমত লোক সকল, ব্যাভ্র ও যবিতীয় হিংস্র
 জন্তুগণ হইতে সর্বদা তুমিই সকলকে রক্ষা
 করিতেছ। সিংহ ও ব্যাভ্রভয় উপস্থিত হইলে,
 সম ও নিয়োজিত ভূমিতে, ব্রহ্মপাত সময়ে,
 বিষম সমরক্ষেত্রে, অধিক কি, সমুদ্র কার্য্যেই
 তুমি আমাদিগকে অভয়দক্ষিণা দিয়া থাক।
 হে দেবেশি! যে ব্যক্তি মাতঙ্গমাজের দন্ত-
 মধ্যে পতিত কিংবা ভুক্ত কর্তৃক দষ্ট, বাহার
 গ্রীব ও চরণধর শৃংখল দ্বারা আবদ্ধ কিংবা যে

ধুম হুর্ণমার্গ-বাসিনীতি পাঠান্তর।

ভূতং ভব্যং ভবিষ্যৎ সাংখ্যযোগগন্তধৈব চ ।
 অধ্যাত্মকাধিভূতকং স্মরি সৰ্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥১২১
 হং দিশো বিদিশশ্চৈব অদিতিদিতিরেব চ ।
 চণ্ডিকা চণ্ডকারী চ চণ্ডরূপা চ কৌষ্ঠ্যসে ॥ ১৩০
 ঋণ্টারবা বিরূপাকী শিখিশিচ্ছধ্বজপ্রিয়া ।
 শম্ভুলগদাহস্তা মহিষানুরমর্দিনী ॥ ১৩১
 মাতঙ্গী মন্তমাতঙ্গী কৌশিকী ব্রহ্মবাদিনী ।
 জননী সিদ্ধসেনস্ত উগ্রতেজা মহাবলা ॥ ১৩২
 জয়া চ বিজয়া চৈব বিনতা কঙ্করেব চ ॥ ১৩৩
 ধাত্রী বিধাত্রী বিক্রান্তী ইচ্ছা মূচ্ছা চ মূচ্ছনী ।
 দমনী দামনী চৈব ছেদনী ভেদনী তথা ॥ ১৩৪
 বন্দনী বন্দিনী চৈব অমৃত্যু সত্যবাদিনী ।
 মনসৌ মন্তমানা চ মাতৃগাং জননী শুভা ॥ ১৩৫
 অঘোরা ঘোররূপা চ ঘোরা ঘোরতরা তথা ।
 মৃতসঞ্জীবনী চৈব বিশল্যকরণী তথা ॥ ১৩৬
 সজীবনী হৌষধী চ যমৈব পরিপঠ্যাসে ।

কালপাশে বদ্ধ হইয়া মৃত্যুর বশতাপন্ন হই-
 যাহে, সেও যদি তোমার নাম কীর্তন করে, তাহা
 হইলে নিঃসন্দেহ সেই বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া
 থাকে । ১১৭—১২৮ । কি ভূত, কি ভবিষ্যৎ,
 কি বর্তমান, কি সাংখ্য যোগ কি অধ্যাত্ম ও
 কি অধিভূত নিখিল পদার্থই তোমাতে অব-
 স্থিত । সমুদয় দিক ও বিদিক তুমি, তুমিই
 দিতি, তুমিই অদিতি । সকলে তোমাকে
 চণ্ডিকা, চণ্ডকারী চণ্ডরূপা, ঋণ্টারবা ও বিরূ-
 পাকী নামে কীর্তন করিয়া থাকেন । ময়ূর-
 শিচ্ছধ্বজ তোমার পরম প্রিয় এবং বদীয়
 ভূজনিকরে শম্ভু শূল ও গদা শোভা পাই-
 তেছে । তুমি মহিষানুরমর্দিনী ও সিদ্ধসেন-
 জননী, তোমার তেজ অতি উগ্র ও বল অতি
 মহৎ । তোমাকেই সকলে মাতঙ্গী মন্ত-
 মাতঙ্গী, কৌশিকী, ব্রহ্মবাদিনী জয়া, বিজয়া,
 বিনতা, কঙ্ক, ধাত্রী, বিধাত্রী, বিক্রান্তী, ইচ্ছা,
 মূচ্ছা, মূচ্ছনী, দমনী, দামিনী, ছেদনী, ভেদনী,
 বন্দনী বান্দনী, অমৃত্যু, সত্যবাদিনী, মনসৌ, মন্ত-
 মানা, মাতৃজননী, অঘোরা, ঘোররূপা, ঘোর-
 ঘোরতরা মৃত-সজীবনী, বিশল্যকরণী, সজীবনী,

সদ্যা চৈব মহাসদ্যা হং দেবি পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 হরিনী হারনী চৈব ধরনী ধারনী তথা ।
 দিব্যমূর্তির্মহামূর্তিরৈবধ্যমূর্তিকচ্যাসে ॥ ১৩৮
 পাশহস্তা মহাহস্তা কুমারী কলহপ্রিয়া ।
 সন্ধিনী বিসন্ধিনী চৈব যেনকা উরুঙ্গী তথা ॥
 মায়াদেবী সুরাণাঞ্চ হং দেবী পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 পুরা সুরগণাঃ সৰ্বৈ অশুরেন্দ্রভয়াদিতাঃ ॥ ১৪০
 হাং জম্বুঃ শরণং সৰ্বৈ মংপূরোগা বরাননে !
 ততশ্চাং ক্রোধসন্তপ্তাং যুগান্তায়নসমপ্রভাষ্ ।
 দেবানাং তেজসান্বতা স্ফজদ্বিবেশরীং তছম্ ।
 মহিষস্ত বধার্থায় জালামালেতি বিজ্ঞতা ॥ ১৪২
 হবা সুরপুন সৰ্বাঙ্ক শক্ৰো রাজো নিয়োজিতঃ
 বিষ্ণুনা চ পুরা দেবীং হামারাদ্যোহ সূত্রতে ।
 দানবা নিহতাঃ সৰ্বৈ হবা মায়াবিমোহিতাঃ ।
 অবধ্যাঃ সর্বভূতানাং পুত্রো বৈ কালনেমিনঃ ।
 কংসস্ত নিহতোঃ দৈত্য উগ্রসেনসুতো বলৌ ॥
 হং দেবি সর্বভূতানাং শরণ্যা ভক্তিবৎসলা ।
 অভয়া সর্বলোকস্ত বুদ্ধিঃ শুদ্ধিশ্চ প্ৰত্যসে ॥ ১৪৫

ওষধী, সদ্যা, মহাসদ্যা, হরনী, হারিনী, ধরনী,
 ধারনী; দিব্যমূর্তি, মহামূর্তি, ঐশ্বর্যমূর্তি, পাশ-
 হস্তা, মহাহস্তা, কুমারী, কলহপ্রিয়া, সন্ধিনী,
 বিসন্ধিনী, যেনকা ও উরুঙ্গী বলিয়া উল্লেখ,
 করিয়াছেন । হে দেবি ! তুমিই সুরগণের
 মায়াদেবী নামে কীৰ্ত্তিতা আছ । হে বরাননে !
 পূর্বে সমুদয় সুরগণ, অনুরোদ্রে মাহিষাসুরের
 ভয়ে ভীত হইয়া, আমার সহিত তোমার
 শরণাপন্ন হইলে তুমি মাহিষাসুরের সংহারার্থ
 দেবগণের তেজে পরিবৃত্ত হইয়া বিবেশরী মূর্তি
 প্রকাশপূর্বক জালামালা নামে প্রসিদ্ধা হও ;
 পরে নিখিল অশুরগণকে নিধনপূর্বক পুনরায়
 দেবরাজকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ ।
 হে সূত্রতে ! পূর্বে বিষ্ণুও তোমাকে
 আরাধনা করিয়া, বদীয়মায়ায় বিমোহিত
 সমুদয় দানবগণকে সংহারকরেন এবং
 পরে সর্বভূতের অবধ্যা, কালনেমির পুত্র
 ও উগ্রসেনাধ্বজ মহাবলসম্পন্ন কংসা-
 সুরকে নিহত করিয়াছেন ! হে দেবি ! তুমি

ছন্দসাত্কেব গাথত্রী অহুইপু ত্রিইবেব চ ।
 পত্তিক্রুশ্চৈব যতিশ্চৈব শব্দধ্বজৈব চ ॥ ১৪৬
 অং দেবি সৰ্বভূতানাং হৃদি নিত্যং প্রতিষ্ঠিতা ।
 ত্রাতি ত্রাহি সুরান্ সৰ্বান দৈত্যভূতান্ সমাহ্বান
 জ্যোতিষাং অং পরংজ্যোতিঃ সুভূতানাং

গতিঃ শুভা ।

যোগিনাং যোগসিদ্ধিঞ্চ ইমেব পরিকীৰ্ত্তাসে ।
 অং রুতজ্ঞা বিধিজ্ঞা চ সৰ্বজ্ঞা সৰ্ববিস্তমা ।
 ভূতবিদব্রহ্মবিজ্যোষ্ঠা কথ্য কল্যাণেরেব চ ॥ ১৪৭
 নিজা মোহন্তথা জ্ঞানং কুংপিপাসা তর্ধেব চ ।
 ধর্মোইধর্মঃ সুখং দুঃখমলক্ষ্মীলক্ষ্মীরেব চ ॥ ১৪৮
 রেবতী কালকণী চ তথা দুষ্টগ্রহাশ্চ যে ।
 ভূষণ চ তপ্তিঃ কামশ্চ তয়া হ্যুৎপান্নিতা পূরা ।
 হিরণ্যবর্ণে দেবেশি নমস্তে স্বন্দপুজিতে !
 তরণী তারণী শুভে চলনী চালনী শুভে ॥ ১৪৯

ভক্তি-বৎসল্য এবং সঙ্গপ্রাণীর রক্ষাকত্রী ও
 অভয়দাত্রী । সকলে তোমাকেই বুদ্ধি ও শুদ্ধি
 বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । তুমিই গায়ত্রী, অহু-
 ইপু, ত্রিইপু ও পত্তিক্রু নামক ছন্দ । তুমিই
 যতি, তুমিই শব্দ ও তুমিই ধ্বজ নামে প্রসিদ্ধা ।
 হে দেবি ! তুমি অখিল জীবগণের হৃদয়ে
 প্রতিনিয়ত প্রতিষ্ঠাতা আছ; অতএব সমস্ত
 দেবগণ দৈত্যগণ, মানবনিচয় ও অত্যাশ্রয় বাব-
 ভীয় ভূতগণকে পরিভ্রাণ কর । তুমিই যাবতীয়
 জ্যোতির্ময় পদার্থদেগের পরমজ্যোতি, সদাচার
 সম্পন্ন জীবগণের শুভগতি এবং যোগীগণের
 যোগসিদ্ধি বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হইয়া থাক ।
 তোমাকে সকলে রুতজ্ঞা, বিধিজ্ঞা, সৰ্বজ্ঞা,
 সৰ্বজ্ঞতয়া, ভূতবিৎ, ব্রহ্মবিৎ, জ্যোষ্ঠা, কথ্য,
 কল্যাণী, রেবতী ও কালকণী বলিয়া কীৰ্ত্তন
 করেন । পূরে তুমিই নিম্মোহ, অজ্ঞান, কুণা
 পিপাসা, ধর্ম, অধর্ম, সুখ, দুঃখ লক্ষ্মী, অলক্ষ্মী,
 ভূষণ, তপ্তি কাম এবং দুষ্টগ্রহগণকে উৎপন্ন
 করিয়াছ । হে স্বন্দপুজিতে ! হে হিরণ্যবর্ণে !
 তুমি দেবগণের ঈশ্বরী অতএব আমি তোমাকে
 বারংবার নমস্কার করি । হে শুভে ! হে শুভে !
 স্বদায় হৃদহিত কিঙ্কণী প্রচণ্ডরূবে বাদিত

কিঙ্কণী চণ্ডনিধৌষে ক্রন্দনী ক্রন্দনপ্রিয়া ।
 তান্ননী কন্তনী রোদ্রী গোপ্তা ধাত্রী ধনেধরী ।
 খড়্গিনী খড়্গগোষা চ পূর্ণমাত্রা বিশোধনী ।
 নারায়ণী চ ভূতানাং প্রাণিনাং প্রমদা প্রিয়া ॥
 সংক্রোধনী ক্রোধধরা নিষ্ক্রোধা ক্রোধচারিণী ।
 কল্যাণী হৃদয়া চৈব সুসুখা দীনবৎসলা ॥ ১৫০
 বিরজা জননী ভদ্রা কমা কান্তা বরপ্রদা
 শিবা শান্তিদয়া দান্তা সত্য চৈব তু বিজ্ঞতা
 ক্রোধেশ্বরী মহাবীৰ্যা কালনিজা গণেশ্বরী ।
 পদ্মাকৌ পদ্মগর্ভা চ পদ্মধ্বনিবাসিনী ॥ ১৫১
 ভৃগুণী অং মহাভাগে ভৃগুবংশদাপ্রিয়ে ।
 তপস্বিনী ব্রহ্মচারিণী ঋষিকণ্ঠে জিতেন্দ্রিয়ে ॥ ১৫২
 জিতেন্দ্রয়ে জিতক্রোধে মহতী ভক্তবৎসলে ।
 স্মৃতিশ্চ সৰ্বভূতানাং ইমেব হি শুভাননে ॥ ১৫৩
 আহতিশ্চ হতিশ্চৈব অং দেবি পরিকীৰ্ত্তাসে ।
 কৃষ্ণা চ কৃষ্ণরূপা চ কৃষ্ণপঞ্চক চোৎসবা ॥ ১৫৪
 চতুর্থী পঞ্চমী চৈব নবম্যেকালীনী তথা ।
 ব্রহ্মরূপা সুরূপা চ কামদা কামরূপিণী ॥ ১৫৫

হঠয়া থাকে । সকলে তোমাকে তরণী, তারণী
 চলনী, চালনী, ক্রন্দনা, ক্রন্দনপ্রিয়া তান্ননী,
 রোদ্রী, গোপ্তা ধাত্রী, ধনেধরী,
 খড়্গিনী, খড়্গগোষা, পূর্ণমাত্রা, বিশোধনী,
 নারায়ণী প্রাণিগণের প্রাণদা, প্রিয়া, সংক্রো-
 ধনী, ক্রোধধরা, নিষ্ক্রোধা, ক্রোধচারিণী, কল্যাণী
 হৃদয়া, সুসুখা, দীনবৎসলা, বিরজা, জননী,
 ভদ্রা, কমা, কান্তা, বরপ্রদা, শিবা, শান্তি, দয়া
 দান্তা; সত্য; ক্রোধেশ্বরী; মহাবীৰ্যা; কালনিজা;
 গণেশ্বরী, পদ্মাকৌ, পদ্মগর্ভা এবং পদ্মনিবা-
 সিনী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ১২২—১৫১
 হে মহাভাগে ! হে ভক্তবৎসলে ; তুমি
 সর্বদা ভৃগুবংশপ্রিয়া ভৃগুণী ; তপস্বিনী, ব্রহ্ম-
 চারিণী ঋষিকণ্ঠা, জিতেন্দ্রিয়া, জিতেন্দ্রিয়া জিত-
 ক্রোধা, মহতী বলিয়া প্রসিদ্ধা । হে শুভাননে !
 তুমিই সর্বভূতের স্মৃতি; হে দেবি ! তোমাকেই
 আহতি, হতি, কৃষ্ণা, কৃষ্ণরূপা, কৃষ্ণপঞ্চকোৎসবা
 পঞ্চমী, নবমী একাদশী, ব্রহ্মরূপ

কামদেবপ্রণালী চ বিধরূপা শুচিত্তা ।
 একাকী চ শতাকী চ নরনারায়ণী তথা ॥ ১৬২
 গোমুখী সুমুখী চৈব দক্ষযজ্ঞকয়লরী ।
 খেচরী গোচরী কান্তিভগ্নেন্দ্রাপহারিণী ॥ ১৬৩
 যোগযোগী মহাযোগী যোগিনাং যোগমুত্তমম্ ।
 মহামারী চ বিদ্যয়া সৰূপাপপ্রণাশিনী ॥ ১৬৪
 বিশালাকী সমুদ্রিচ্চ ধর্ম্মিষ্ঠা ব্রহ্মচারিণী ।
 অজিতা পূজিতা পুণ্যা পুঙ্খা দন্তবিনাশিনী ।
 অপ্রসন্ন প্রসন্ন চ তপ্তা স্ত্রীতা প্রিয়বদা ।
 জটিল লক্ষণা লক্ষ্মীরনন্তা সনকেশ্বরী ॥ ১৬৬
 অং স্মৃতিঃ সৰূতানামচলা লোকনাশিনী ।
 তুষ্টিঃ কান্তিস্থতা শোভা শোভনা কমলোদ্ভবা ।
 ভ্রমণী ভ্রামণী চৈব তরণীস্তন্তনী তথা ।
 জন্তনী স্তন্তনী চৈব কালী গান্ধারী এব চ ॥ ১৬৮
 মহারূপা মহাতেজা বিষ্ণুবক্ত্রোদ্ভবা শুভা ।
 বিরোধিনী তথা বাহ্নী বিরজা কৈটভেশ্বরী ॥ ১৬৯
 হেমবর্ণা সুবর্ণা চ শ্রীমা দীপ্তায়তেক্ষণা ।
 রতিঃ প্রীতিঃ কমলাকী দক্ষিণামুষ্টিরিষাতে ॥ ১৭০
 স্নকস্তা দহতী চৈব শালঙ্কারিনিবৈ চ ।

সুরূপা, কামদা, কামরূপিণী কামদেবপ্রণালী,
 বিধরূপা; শুচিত্তা; একাকী; শতাকী;
 নরনারায়ণী; গোমুখী; সুমুখী; দক্ষযজ্ঞকয়লরী
 খেচরী; গোচরী; কান্তি; ভগ্নেন্দ্রাপহারিণী,
 যোগযোগী মহাযোগী, যোগিগণের উৎকৃষ্টযোগ
 মহামারী, বিদ্যয়া সৰূপাপপ্রণাশিনী; বিশা-
 লাকী; সমুদ্রি; ধর্ম্মিষ্ঠা; অজিতা পূজিতা, পুণ্যা,
 পুঙ্খা দন্তবিনাশিনী অপ্রসন্ন, প্রসন্ন, তপ্তা
 স্ত্রীতা, প্রিয়বদা, জটিল, লক্ষণা, লক্ষ্মী
 অনন্তা, সনকেশ্বরী, অচলা ও লোকনাশিনী
 নামে সকলে কীর্ত্তন করিয়া থাকে। তুমিই
 জীবগণের তুষ্টি; কান্তি ও শোভা। তোমার
 নাম শোভনা; কমলোদ্ভবা, ভ্রমণী, ভ্রামণী,
 তরণী, স্তন্তনী জন্তনী; কালী, গান্ধারী, মহারূপা
 মহাতেজা, বিষ্ণুবক্ত্রোদ্ভবা, বিরোধিনী; বাহ্নী,
 বিরজা, কৈটভেশ্বরী, হেমবর্ণা সুবর্ণা, শ্রীমা;
 দীপ্তা; আয়তেক্ষণা, রতি, প্রীতি, কমলাকী;
 দক্ষিণামুষ্টি স্নকস্তা, শালঙ্কারিনি, করালী,

করালী বিকরালী চ সকলা নিকলা তথা ॥ ১৭১
 সিনীবালী কুহুশ্চৈব রাকা চানুমতী তথা ।
 তাপনী বর্ধণী চৈব বিদ্যাজ্জিহ্বানলোদ্ভবা ॥ ১৭২
 দেবদেবী মহাদেবী হিমবজ্জলরাট্টমুতে ।
 অবিদ্যা সৰূবিদ্যানাং সিন্ধীনাং সিদ্ধিক্রমমা ।
 অপ্রমেয়াসি ভূতানামিতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ।
 দেবদানবমর্ত্তোষু তির্থাগ্ণ্যোনিগতেষু চ ।
 স তৎ পশ্যামি দেবেশি যৎ ত্বয়া রহিতং ভবেৎ
 অহং তব পিতা দেবী হস্ত মাতা মম মৃত্যু ॥ ১৭৪
 অহং ভ্রাতৃচ ভর্ত্তা চ বন্ধুগোপ্তা তদৈব চ ।
 হস্ত মে ভগিনী দেবি পত্নী চ পরিকীর্তাসে ।
 অহমিহো মহাযজ্ঞঃ পূর্ব্বযজ্ঞস্বয়মাসে ।
 অহমগ্নিচ্চ হোতা চ যজমানস্তথৈব চ ।
 বাধা স্বাধা চ সুশ্রোণি অগ্নি সৰূং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
 অহং বিষ্ণুর্দ্বাহযজ্ঞো যজ্ঞমুর্ভিস্বয়মাসে ।
 পুরুষোহহং বরারোহে প্রকৃতিচ্চ স্বয়মাসে ॥ ১৭৮

বিকরালী; সকলা; নিকলা; সিনীবালী, কুহু
 রাকা; অনুমতী; তাপনী; বর্ধণী, বিদ্যাজ্জিহ্বা,
 অনলোদ্ভবা, দেবদেবী মহাদেবী ও হিমালয়-
 মূর্ত্তা। হে দেবি! আমি নিশ্চয় জানি;
 তুমিই নিখিল বিদ্যাগণের মধ্যে অবিদ্যা নামে
 বিখ্যাতা। তুমিই সমুদয় সিদ্ধির মধ্যে উত্তমা
 সিদ্ধি। হে অমিতে! তুমি ভূতগণের অপ্র-
 মেয়া। হে দেবেশি! দেবতা; দানব; মানব
 ও তির্ধাকৃজাতির মধ্যে এমত কেহই নাই
 যাহাতে তোমার অধিষ্ঠান না আছে।
 ১৫৮—১৭৩। হে দেবি! আমি তোমার
 হৃদয়স্বরূপ এবং সতত তুমি মদীয় হৃদয়মধ্যে
 অবস্থিত থাছ। আমি তোমার পিতা
 এবং তুমিও আমার মাতা স্বরূপা। অমাকে
 তোমার ভ্রাতা, ভর্ত্তা, বন্ধু ও রক্ষক এবং
 তোমাকে আমার ভগিনী, দেবী ও পত্নী
 বলিয়া সকলে কীর্ত্তন করেন, ব্রহ্মগণ আমাকে
 মহাযজ্ঞ এবং তোমাকে পূর্ব্বযজ্ঞরূপে উল্লেখ
 করিয়াছেন। আমি অগ্নি, হোতা ও যজমান
 এবং তুমি স্বাধা ও স্বধাধরূপ। হে সুশ্রোণি!
 সকল বস্তু তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত। হে

বেণাপুরাণম্ ।

অহং গ্রহপতিচন্দ্রস্বস্ত নক্ষত্রমণ্ডলম্ ।
 সূর্য্যশাঃ মহাদেবি হং প্রভা পরমেশ্বরী ॥ ১৭২
 অহং সাগরমকোভাস্বস্ত বেলোদগিরেব চ ।
 অহং ব্রহ্মা সুরশ্রেষ্ঠঃ সাবিজী হং নিগদ্যসে ।
 অহং বিষ্ণুর্মহাবীৰ্য্যং লক্ষ্মীলোকভাবিনী ।
 অহমিত্রো মহাতেজস্বাং শচী পরমেশ্বরী ॥ ১৮১
 অহং ভৃগুর্বসিষ্ঠশ্চ জমদগ্নিস্তথৈব চ ।
 হং বিদ্যা রেণুকা চৈব অরুন্ধতী পতিব্রতা ॥ ১৮২
 দিবসোহহং বরারোহে রজনী হং নিগদ্যসে ।
 দিবসোহহং মুহূৰ্ত্তশ্চ হং সঙ্ঘাতকাল এব চ ॥ ১৮৩
 অহং তেজোহধিকঃ সূর্য্যস্বঃ সুব্রহ্মা নিগদ্যসে ।
 বরুণোহহং মহাতেজস্বস্ত গৈরী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
 অহং বৈষ্ণবণো রাজা যক্ষেশো লোকপূজিতঃ ।
 যক্ষ ঋদ্ধির্মহাতাণা উপমা চাপাহুস্তমা ॥ ১৮৫
 অহং সেনাপতিঃ কন্দো দেবসেনা বয়ুচাসে ।
 অহং বীজবরঃ শ্রেষ্ঠস্বস্ত ক্ষেত্রবরা স্মৃতা ॥ ১৮৬
 অহং বৃক্ষপতিঃ হৃদয়ং বনম্পতিকরাসে ।

শেষমূর্ত্তিরহঃ ভদ্রে কণীশপরিবেষ্টিতে ॥ ১৮৭
 রেবতী হং বিশালাক্ষি মদবিভ্রান্তলোচনে ।
 মোক্ষোহহং ত্রিদশশ্রেষ্ঠে হং দেবি পরমা গতিঃ
 অপাং পতিরহঃ ভদ্রে হং দেবি সরিতাং বরা ।
 বভূবাগ্নিরহঃ শূক হস্ত দীপ্তিরনেকশঃ ।
 প্রজাপতিরহঃ শ্রুষ্ঠা হং প্রজাসৃষ্টিরেব চ ॥ ১৮৯
 নাগানামধিপশ্চাঃ পাতালতলবাসিনাম্ ।
 নাগিনী নাগকন্ঠা হং কণাচ্ছত্রবিভূষিতা ॥ ১৯০
 নিশাচরপতিশ্চাঃ হং শ্রেষ্ঠা রজনী স্মৃতা ।
 কামোহহং কামদেবী হং হং রতিঃ প্রীতিরেব চ
 হৃদীরশ্চাপ্যহং ক্রোধস্বঃ কমা মম ধারিনী ।
 লোভমোহজ্ঞমশ্চাঃ হং কৃষ্ণ তমসি স্মৃতা ॥
 তাপসশ্চাপ্যহং দেবী হং তপস্বিতপস্বিনী ।
 কক্ৰুদ্যান্ রুষভশ্চাঃ হস্ত গোঃ কীরধারিনী ॥
 বায়ুরাধ্যায়িশ্চ হং গতির্মহাসুচনী ।
 অহং সঞ্চরিতা লোকে নির্ম্ময়া হং যশস্বিনী ॥
 নরোহহং সৰ্ব্বকার্য্যেণু নীতিস্বঃ কমলেক্ষণে ।

বরারোহে! আমিই বিষ্ণুরূপ মহাযজ্ঞ এবং
 তুমি যজ্ঞমূর্ত্তি বলিয়া কথিতা আছি। আমি
 পুরুষ, তুমি প্রকৃতি; আমি গ্রহপতি চন্দ্র,
 তুমি নক্ষত্রমণ্ডল। হে মহাদেবি! আমি সূর্য্য,
 তুমি প্রভা; আমি অকোভা সাগর, তুমি
 বেলা ও উদ্রি আমাকেই সুরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা ও
 তোমাকে সকলে সাবিজী বলিয়া থাকেন।
 আমিই মহাবীৰ্য্যশালী বিষ্ণু, তুমিই লোক-
 ভাবিনী লক্ষ্মী। আমি মহাতেজা ইন্দ্র, তুমি
 পরমেশ্বরী শচী। আমিই ভৃগু, বসিষ্ঠ ও
 জমদগ্নি এবং তুমিই বিদ্যা, অরুন্ধতী ও
 রেণুকা। হে বরারোহে! আমিই দিবস ও
 মুহূৰ্ত্ত এবং তুমিই রজনী ও সঙ্ঘা। আমিই
 তেজোহধিক সূর্য্য এবং তুমিই সুব্রহ্মা নামে
 কীৰ্ত্তিতা। আমি মহাতেজা বরুণ, তুমি
 গৌরী নামে প্রসিদ্ধা। ১৭৪—১৮৪। আমি
 বৈষ্ণবণ নামক লোকপূজিত যক্ষেশ্বর, তুমি
 মহাতাণা যক্ষ ও অহুস্তমা উপমা। সকলে
 আমাকে উৎকৃষ্ট বীজ তোমাকে উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র
 এবং আমাকে হৃদয় বৃক্ষপতি ও তোমাকে

বনম্পতি বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। হে
 ভদ্রে হে ভূজস্বপেষ্টিতে! আমিই সর্পরাজ
 অনন্ত এবং হে বিশালাক্ষি! হে মদবিভ্রান্ত-
 লোচনে! তুমিই তদীয় পত্নী রেবতী। হে
 দেবি ত্রিদশশ্রেষ্ঠে! আমি মোক্ষ, তুমি পরমা
 গতি। হে দেবি! আমিই জলপতি সমুদ্র,
 তুমিই সরিষরা। হে শূক! আমি বভূবাগ্নি,
 তুমি দীপ্তি, আমিই শ্রুষ্ঠা প্রজাপতি, তুমিই
 প্রজাসৃষ্টি। আমিই পাতালতলবাসী নাগ-
 গণের অধীশ্বর, তুমিই কণারূপ ছত্র-বিভূষিতা
 নাগিনী ও নাগকন্ঠা। আমি নিশাচরপতি,
 তুমি রজনী। আমি কামদেব, তুমি কামদেবী
 রতি ও প্রীতি। আমিই হৃদীর ক্রোধ, তুমি
 মদীয় ঋদ্ধিদারিনী কমা। আমিই লোভ-
 মোহজ্ঞাতমঃ এবং তুমিই কৃষ্ণ অর্ধাৎ তমঃ-
 স্থিত কৃষ্ণতা নামে প্রসিদ্ধা। হে দেবি। আমি
 তাপস, তুমি তাপস্বিনী। আমি কক্ৰুদ্যান্ রুষভ,
 তুমি হস্তবতী গো। আমি বায়ু ও অগ্নি এবং
 তুমি গতি ও মহাসুচনী। জগতে আমিই
 সঞ্চরিতা, তুমি যশস্বিনী নির্ম্ময়া। হে কমলে-

সপ্তবিংশত্যাধিকতিতমোহখ্যায়ঃ ।

অহময়ঞ্চ ভোক্তা চ ওষধী হং নিগদ্যসে ॥১১৫
 অহময়ঞ্চ ধূমচ ত্বয়ুকাঙ্গালমেব চ ।
 অহং সংবর্তকো মেঘবৃন্ত ধারা হ্রেনেকশঃ ॥১১৬
 অহং সংহারকর্তা চ ত্বং সৃষ্টিঃ সর্বদা শুভে ।
 অহং শুভঃ স্থিরশৈব ত্বমাক্রী চলমেব চ ॥ ১১৭
 স্রষ্টা হং তব দেবেশি হং ভূতানসৃজঃ সদা ।
 শরীর্যহং শরীরস্থবন্ত বুদ্ধীপ্রিয়ানি চ ॥ ১১৮
 অহং ভোক্তা মহাদেবি ত্বং ভোজ্যং ন সংশয়ঃ ।
 পৰ্জ্জন্তোহহং মহাতেজাশ্চ বৃদ্ধান্নহাবলা ॥১১৯
 অহং কৃতঘ্নগো ধর্ম্মহ্রোতা হং পরিকীর্ত্যসে ।
 যুগোহহং ছাপরঃ স্রীমান্ হং কলিঃ পরমেশ্বরি ।
 আকাশচাপাহং ভদ্রে পৃথিবী হং নিগদ্যসে ।
 অহমদৃশ্যমূর্ত্তিচ দৃশ্যাদৃশ্যবয়স্যসে ॥ ২০১
 বিরাজোহহং মহাভাগে শব্দান্তক্রে অনিন্দিতে
 বাক্পতিচাপাহং কৃকে হং বাগ্মী স্ববিভিঃস্তুতা

কণে! সকল কার্যে আমিই নয় এবং তুমি
 নীতিস্বরূপ। জনগণ, আমাকেই অন্ন ও
 ভোক্তা এবং তোমাকেই ওষধি বলিয়া কীর্ত্তন
 করে। আমি অগ্নি ও ধূম এবং তুমি উষ্ণতা
 ও জ্বালা। আমি সংবর্ত নামক মেঘ, তুমি
 ধারা। হে শুভে! আমি সংহারকর্তা, তুমি
 সৃষ্টি। ১৮৫—১২৭। আমি শুভ ও স্থির,
 তুমি আক্রী ও চলা! হে দেবেশি। আমি
 তোমার স্রষ্টা এবং তুমি ভূতগণের স্রষ্টা
 আমি শরীরস্থিত শরীরী নামে প্রসিদ্ধ এবং
 তুমি শরীরস্থ বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়-নিচয়স্বরূপ। হে
 মহাদেবি! আমি ভোক্তা এবং তুমিই যে
 ভোজ্য, এ বিষয়ে কিছু মাত্র সংশয় নাই
 আমিই মহাতেজা জলধর এবং তুমি মহাবলা
 বিহাং। হে পরমেশ্বরি! সকলে আমাকে
 সত্য, তোমাকে ত্রেতা এবং তোমাত্ত্ব ছাপর
 ও তোমাকে কলিযুগ বলিয়া উল্লেখ করি-
 রাচ্ছে। হে ভদ্রে! আমি আকাশ, তুমি
 পৃথিবী। আমি অদৃশ্য, তুমি দৃশ্যাদৃশ্য বলির
 কথিত আছি। হে মহাভাগে! হে অনিন্দিতে!
 হে শুভে! স্ববিগণ, আমাকে বিরাজ
 তোমাকে সম্রাট এবং হে কৃকে! আমাকে

অহং স্রষ্টা চ ভর্ত্তা চ বৃন্ত মৃত্যুঃ সদানঘে ।
 অহং রসয়িতা ভ্রাতা হং রসো ভ্রাণ এব চ ॥২০৩
 অহং স্পর্শয়িতা কর্ত্তা স্পর্শকঃ কর্ম্ম এব চ ।
 অহং বক্তা চ ভোক্তা চ হং বুদ্ধির্গতিরেব চ ॥
 অহং সন্নিহিতঃ ভূতঃ স্বক দেবি ন সংশয়ঃ ॥২০৪
 হয়া ময়া চ দেবেশি ওভপ্রোতমিদং জগৎ ।
 একধা বহুধা চৈব তথা শতসংখ্যা ॥ ২০৫
 দেবদানবমর্ত্যোষু সকলেষু বিশেষতঃ ।
 নিকলেষু চ সর্বেষু অবুধেষু বুধেষু চ ॥ ২০৬
 অহং স্বক বিশালাক্ষি সততঃ সুপ্রতিষ্ঠিতো ।
 ঐশ্বর্য্যগুণসম্পন্নো সর্বপ্রাণিষবাস্তুতো ॥ ২০৮
 ক্রৌড়ামি সততঃ দ্রুবি ত্বয়া সার্বং বরাননে ।
 মেরুমন্দরপৃষ্ঠে চ হিমবৎকন্দরেষু চ ॥ ২০৯
 ঈন্দ উবাচ ।
 এবং স্তুতা তথা দেবী শিবেন পরমাস্ত্রনা ।
 গুহ্যৈস্ত নামভির্দেবোঃ সর্বলোকেশ্বরেণৈবী ।

বাক্পতি, তোমাকে বাগ্মী বলিয়া স্তুতি করিয়া
 থাকেন। হে অনঘে। আমি স্রষ্টা ও ভর্ত্তা
 এবং তুমি মৃত্যুরূপিণী। আমি রসসংগ্রহ-কর্ত্তা
 ও ভ্রাণকর্ত্তা এবং তুমি রস ও ভ্রাণ-
 স্বরূপ। আমি স্পর্শকারী ও কর্ম্মকর্ত্তা এবং
 তুমি স্পর্শ ও কর্ম্মরূপিণী। হে দেবি! আমি
 বক্তা ও ভোক্তা, আর, তুমি বুদ্ধি ও গতি-
 স্বরূপ। অধিক কি বলিব, এই অখল জগৎই
 তোমা দ্বারা ও আমা দ্বারা একধা, বহুধা ও
 শতসংখ্যা ও ভ-প্রোতরূপে আবদ্ধ আছে।
 হে বিশালাক্ষি! দেবতা, দানব ও মানব-
 দিগের মধ্যে কি শৌর্য্যাদিগুণযুক্ত, কি
 শৌর্য্যাদিহীন, কি জ্ঞানী, কি অজ্ঞানী সকল
 ব্যক্তিতেই তুমি ও আমি সর্বদা বিশেষরূপে,
 প্রতিষ্ঠিত আছি এবং অগ্নয়্য নিজ ঐশ্বর্য্য-
 প্রভাবে প্রাণিমাণ্ডল্যে অধিষ্ঠান করিতেছি।
 হে দেবি বরাননে! মেরু মন্দরগিরি পৃষ্ঠে
 এবং হিমালয়-ঈন্দরে আমি নিরন্তর তোমার
 সহিত ক্রৌড়া করিয়া থাকি। ১২৮—২০৯
 স্বন্দ্র কহিলেন,—তৎকালে সর্বলোকেশ্বরেণৈবী
 দেবী ভগবতীকে পরমাস্ত্রা শব্দ, পুনোক্ত

এতদ্বি সৰ্বমাধ্যাত্ম নিকটতঃ পাণনাশনম্ ॥২১১॥
 য ইদং ধারণেৎ স্তোত্রং পবিত্রং লোকসম্মতম্
 স জিহ্বা সৰ্বলোকানি শিবলোকে মহীয়তে ॥
 দেব্যাশ্চৈব ভবেৎ পুত্রো দীপ্তকুণ্ডলভূষিতঃ ।
 বরদঃ সৰ্বদেবানাং দেবদানবদৰ্পহা ॥ ২১৩
 অজিতঃ সৰ্বলোকেষু হুনিরীক্ষ্যো ভয়াবহঃ ।
 অক্ষয়ঃ কামরূপচ কদম্বমুদ্যমদাবলঃ ।
 পূজ্যতে সৰ্বলোকেষু শূলপানিধী শিবঃ ॥ ২১৪
 যঃ পঠেৎশ্লোকমেকম্ পঞ্চ বৃষ্টে সপ্ত এব বা ॥২১৫॥
 বিমুক্তঃ সৰ্বপাপেভ্যো ন ভূয়ো জন্ম আধুনাৎ
 ইষ্টাংকু লভতে কামান্ যঃ পঠেচ্চ শৃণোতি চ
 শুচিতঃ প্রযতো কৃষা দেবীদেবপরাধনঃ ॥ ২১৭
 যোক্তাখী লভতে যোক্তং পরং পরমশোভনম্
 সিদ্ধিকাং হোহপ্যাবাপ্নোতি সিদ্ধিমিষ্টাঃ ন সংশয়ঃ
 অৰ্থকামো লভেদর্থং পুত্রকামো বহুন সন্তান ।

নামনিচয়ে এরূপে স্তব করিয়াছিলেন। এই
 আমি তোমার নিকট পাণনাশন দেবীর নামা-
 শ্রক স্তোত্র কীৰ্ত্তন করিলাম। যে মানব
 সকলের আদরীয় এই পবিত্র স্তোত্র লিখিয়া
 ধারণ করে, সে নিখিল পাপরাশি হইতে মুক্ত
 হইয়া শিব লোকে পরমমুখে কলে যাপন করিয়া
 থাকে এবং পরিণামে সমুজ্জল কুণ্ডলালঙ্কৃত
 দেবগণের বরপ্রদ, সুরাসুরদিগের দৰ্পহারী,
 জিলোকের অজ্ঞেয়, হুনিরীক্ষ্য ও ভয়াবহ,
 অক্ষয় ইচ্ছাম্বরূপ রূপধারণে সমর্থ, কদম্বপুত্র
 নামে বিখ্যাত, মহাবলসম্পন্ন এবং শূলপানি
 শব্দের স্মার্য সৰ্বলোকের পূজনীয় হইয়া
 দেবীর পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করে। যে ব্যক্তি,
 এই স্তোত্রের সপ্তসংখ্যক, বৃষ্টসংখ্যক, কিংবা
 পঞ্চসংখ্যক অথবা কেবলমাত্র একটি শ্লোক
 পাঠ করে, সে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত হয়;
 তাহাকে আর পুনর্বার গৰ্ভজন্মণ ভোগকরিতে
 হয় না। যে ব্যক্তি পবিত্র সংযতচিত্ত এবং
 শব্দর ও শব্দরীর প্রতি অচলভক্তিপরায়ণ হইয়া
 এই স্তবরাজ পাঠ বা শ্রবণ করিতে পারেন,
 তাঁহার সৰ্বপ্রকার অসীম লভ্য হইয়া থাকে।
 যোক্তাখী হইলে পরম যোক্ত, সিদ্ধিকাম

বিদ্যাখী লভতে বিদ্যাং জয়কামো লভেজ্জয়ম্
 যান্ যান্ কামান্ প্রার্থয়েত মানবঃ শংসিতভ্রতঃ
 জপন স্তোত্রবরং পুণ্যং সৰ্বমাপ্নোতি নিশ্চয়াৎ
 বিদিতঃ সৰ্বদেবানাং মাসস্তান্ত্রান্তরেণ বৈ ।
 সৰ্বপাপবিশুদ্ধাত্মা গচ্ছতে পরমাং গতিম্ ॥২২১॥
 পুণ্যং যশস্তম্যযুযাং সাংখ্যযোগসমমিতম্ ।
 পঠেৎশ্রদ্ধা যুক্তো অনন্তং ফলমশ্নুতে ॥ ২২২
 অর্থমৈশ্বর্যসংস্কৃত বাজপেয়শতম্ ৫ ।
 জ্ঞানং লভেত ধৰ্ম্মাত্মা যঃ পঠেৎ শ্রদ্ধয়া দ্বিজ ॥
 দশানাং রাজসুধানাময়িষ্টোমশতম্ ৫ ।
 কীর্ত্তনাৎ ফলমাপ্নোতি ইতীহ ভগবাক্তিযঃ ॥২২৪
 যৎ পুণ্যং সৰ্বভীর্থেষু গন্ধাদীনাম্ দ্বিজোত্তম ।
 জপতঃ সৰ্বমাপ্নোতি প্রাক্ষোধ্যকলানি তু ॥২২৫
 অধ্যয়াঃ সৰ্বদেবানাং ব্রহ্মাদীনাম্ ন সংশয়ঃ ।
 জীবৈবদ্বর্ষণতঃ সাগ্ৰং যঃ পঠেৎ সততং শুচিঃ ॥

হইলে পরমসিদ্ধি, অর্থপ্রাপ্তি হইলে বিপুল
 অর্থ, পুষ্টিভিলাষী হইলে বহুপুত্র, বিদ্যাখী
 হইলে উৎকৃষ্ট বিদ্যা এবং জয়েচ্ছু হইলে
 জয় লাভ করিয়া থাকে। মানব নিয়মস্থ হইয়া
 যে যে ফল কামনায় এই স্তোত্রবর পাঠ করে,
 সে নিঃসন্দেহ তৎসমুদয় প্রাপ্ত হয় এবং মাস
 মধ্যেই নিষ্পাপ ও দেবগণের পরিত্রাত হইয়া
 পরম গতি লাভ করিয়া থাকে। আধ্যাত্মিক
 জ্ঞান যোগযুক্ত, আয়ুঃ ও যশঃপ্রদ, এই পবিত্র
 স্তোত্র শ্রদ্ধাসহকারে পাঠ করিলে, অনন্ত ফল
 প্রাপ্ত হওয়া যায়। বস্তুতঃ হে দ্বিজ! যে
 ধৰ্ম্মাত্মা, শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক ইহা পাঠ করেন, তাঁহার
 সহস্র অর্থমেধ ও শত বাজপেয় যজ্ঞের এবং যে
 কাহারও নিকট কীৰ্ত্তন করে, তাহার দশ-
 সংখ্যক রাজসুহ ও শতসংখ্যক অয়িষ্টোমযজ্ঞের
 ফল হইয়া থাকে, ইহা স্বয়ং ভগবান শব্দর
 বলিয়াছেন। হে দ্বিজোত্তম! গন্ধাদি বাব-
 তীয় ভীর্থে নিয়মিত জপ করিলে যে পুণ্য হয়,
 পবিত্র হইয়া সতত এই স্তোত্র পাঠ করিতে
 পারিলেও সম্পূর্ণ তাদৃশ পুণ্য সঞ্চিত হইয়া
 থাকে এবং সেই পাঠক কর্ত্তকললাভে যে
 ব্রহ্মাদি নিখিল দেবগণেরও অধ্যয় হইয়া শ্রুতা

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

গোয়শ্চৈব কৃতম্শচ ব্রহ্মহা শুকতরুণঃ ।

শরণাগতঘাতী চ মিত্রবিশ্রম্ভঘাতকঃ ॥ ২২৭

হুইকর্ম্মসাম্যে মাভূহা পিতৃহা তথা ।

সক্কাবর্ত্তমন্তোজ্ঞঃ মুচাতে সর্ব্বকিঞ্চিৎ ॥ ২২৮

ছিন্নধাত দহেদোষান্ সপ্তজন্মকৃতানপি ।

জিরাবর্ত্তয়তে স্বস্ত গাণপতামবাধুয়াৎ ॥ ২২৯

যন্মাসাৎ সিদ্ধিমাপ্রোতি মানবঃ শাসিতঃ ॥ ২৩০

সংবৎসরেণ মুক্তায়া যোগসিদ্ধিং পরাং লভেৎ

শিবেন ব্রহ্মণে প্রোক্তং ব্রহ্মা প্রোবাচ বিষ্ণু

বিষ্ণুঃ প্রোবাচ সোমায় সোমঃ প্রোবাচ বায়বে

বায়ুশ্চৈব হতাশায় হতাশাচ্চ মধা গতম্ ।

ময়্যপি কথিতং তুভ্যং নিকৃতং পাপনাশনম্ ।

পুরাণং পাবনং দিব্যং দেবদেবেন ভাষিতম্ ॥ ২৩১

ইতি ত্রীদেবীপুরাণে দেবদেবীসংবাদে

দেবীসুবরাজো নাম সপ্তবিংশতা-

ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ২২৭ ॥

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সর্ব্বার্থসাধকং শাস্ত্রং ব্রহ্মবক্ত্রাধিনিঃসৃতম্ ।

ইন্দ্রেণ বিধিনা প্রাপ্তমগন্তোহন তথাগতম্ ।

হেনাপি নৃপশাধুলে কৌর্ত্তিতং নৃপবাহনে ॥ ১

শলকপ্রমাণস্ত শিবো ব্রহ্মনি প্রোক্তবান্ ।

লক্ষং শত্ৰুস্ত লোকস্ত বিদ্যাং দেবেন ভাষিতম্ ॥ ২

যোত্রোৎপত্তিব্রহ্মাদীনি দেব্যারাদনমুত্তমম্ ।

কর্ম্মযোগক যোগক চতুর্কর্গপ্রসাধকম্ ॥ ৩

আদ্যং দেব্যবতারকবাচয়েৎ যঃ শৃণোতি বা ।

স সংসারাদিনির্মুক্তঃ প্রাপ্নোতি পরমং পদম্ ॥ ৪

বিদ্যাং সিংহাসনে মধ্যে বহুপুন্দ্রাদিশোভিতে ।

পূজয়িত্বা শিবং জ্ঞানং শৃণুয়াৎ বাচয়েৎ বা ॥ ৫

ক্রীমৎকুণ্ডলনং বাপি কৃত্বা হৈমং শৃণোতনম্

—৩—

শব্দরকথিত দিব্য নামাঙ্কক স্তোত্ররাজ ব্যক্ত

করিলাম । ২২৭—২৩২ ।

সপ্তবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত । ১২৭৭

অষ্টাবিংশত্যাধিকশততম অধ্যায় ।

ব্রহ্মা কহিলেন,—পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মবক্ত্রাধিনির্গত সর্ব্বার্থসাধক দেবীবিষয় শাস্ত্র প্রাপ্ত হন, পরে ইন্দ্র হইতে অগস্ত্য, নৃপবর নৃপবাহনের নিকট উহা কৌর্ত্তন করিয়াছিলেন । প্রথমে ভগবান্ শব্দর দশ লক্ষ শ্লোক ব্রহ্মাকে বলেন, পরে ব্রহ্মা ইন্দ্রনিকটে উহার এক লক্ষ শ্লোক কৌর্ত্তন করেন । ঐ লক্ষ শ্লোকের মধ্যে দেবীর লোমহর্ষণকর উৎপত্তি, অমুরাদি বধ, দেবীর সাধনা প্রকার এবং চতুর্কর্গসাধক কর্ম্ম-যোগ ও যোগের বিষয় উল্লেখ আছে । উহার মধ্যে দেবীর উক্তবিষয়ক আদ্য অংশ পাঠ বা শ্রবণ করিলে মানব সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । বিদ্যা-দিগের বহুলকারাদি-শোভিত সিংহাসন মধ্যে ভগবান্ শব্দরকে অর্চনাপূর্ব্বক জানোদীপক এই পুস্তক স্থাপন করিয়া পাঠ ও শ্রবণ করিবে-

ধিক বর্ষ জীবন লাভকর, তাহাতে আর অশু-
মাত্র সন্দেহ নাই । ২১০—২২৬। অধিক কি কহিব
এই স্তোত্র একবার মাত্র পাঠ করিলে সে যদি
গোহত্যাগারী, কৃতম্, ব্রহ্মহত্যাগারী, শুকপত্নী
গামী, শরণাগতঘাতী, মিত্রঘাতী, বিশ্বাসঘাতক
সতত কুকার্যাসক্ত, কিংবা পিতৃমাতৃহত্যাগারী
হয়, তথাপি সে স্তোত্র পাঠকালে নিখিল পাপ-
পুঞ্জ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকে ।
হুইবার ইহা পাঠ করিলে সপ্তজন্মার্জিত পাপ-
রাশিও বিদূরিত হইয়া যায় । যে মানব বার-
ত্বে ইহা পাঠ করিতে পারে, সে পরিণামে গাণ-
পত্য প্রাপ্ত হয় এবং যন্মাস মধ্যে সিদ্ধি লাভ
করত সংবৎসরান্তে পরম যোগসিদ্ধি প্রাপ্ত
হইয়া জীবমুক্ত হইয়া থাকে । পূর্বে ভগবান্
শশাঙ্কশেখর ব্রহ্মার নিকট, ব্রহ্মা বিষ্ণুর নিকট
বিষ্ণু চন্দ্রের নিকট, চন্দ্র অনিলদেবের নিকট,
অনিলদেব অনলদেবের সমীপে বাহা কৌর্ত্তন
করিয়াছিলেন এবং আমিও অনলদেব হইতে
বাহা প্রাপ্ত হইয়াছি, এক্ষণে আমি তোমার
নিকট সেই পবিত্রতম পুরাতন পাপনাশন

হেমপট্টপরিচ্ছন্নঃ নানারসবিভূষিতঃ । ৬
 রাজতং তাম্রকান্তং বা ব্রহ্মবীৰ্যাদিনির্মিতম্ ।
 তরুসারসমুদ্ভুতং শৃঙ্গবংশাদিসম্ভবম্ । ৭
 রত্নহেমসমাবৃত্তং শব্দাফটিকমৌক্তিকিতঃ *
 যথাঃ সন্তবনমুদ্ভূতৈরথশ্চোক্তৈঃ বিভূষিতম্ ।
 সন্মুৎকৌণং বিচিত্রজং হৃজ্জিহ্বং † নিবন্ধনম্ । ৮
 বিগুণোক্তৈঃ প্রমাণেষু পূর্ণচন্দ্রনিভেষু চ ।
 চিত্রোৎকৌণমুৎকৌণে প্রতিপাদেষু সংস্থিতম্ । ৯
 কুলপট্টদেবাদ্যঃ চিত্রপট্টাদিশোভিতম্ ।
 বিজঃ ‡ কুমুদরক্তঃ বা প্রাকারশিখরশিখরম্ ।
 চতুর্ভূতশ্চৈকৈর্ভূক্তং পঞ্চবর্ণৈঃ সুশোভনৈঃ ।
 কিম্বীলীবরকোপেভৈশ্চতুর্ভূতগোণসমাজিতৈঃ । ১১
 গিরিপ্রাকারশিখরৈঃ সুশুক্রেঃ পঞ্চরঙ্গকৈঃ ।
 সর্ববস্ত্রসমুদ্ভূতৈঃ কন্দুৈকৈশ্চ প্রলম্বিতৈঃ । ১২
 ইখ্যমান্তরং কুহা বিভ্রসেদগুণকাসনম্ ।
 তন্তোপরি মহাশাক্তং দেব্যাত্ম্যং হীপা পূজয়েৎ *।

অথবা স্বর্ণময়, রক্তময়, তাম্রময়, কাংস্তময়
 কিংবা বৃক্ষের সারাংশ, শৃঙ্গ বা বংশাদি-গঠিত,
 হেমপট্টাচ্ছাদিত, নানাবিধ রত্ন, সুবর্ণ, শব্দ,
 ফটিক ও মৌক্তিকাদিতে বিভূষিত, স্নন্দররূপে
 হৃজ্জবৈষ্টিত, বিবিধপ্রকার কোদিত, কারুকার্যে
 অলঙ্কৃত এবং যাহার পাদচতুষ্টয়, উর্দ্ধে বিগুণ-
 প্রমাণ পূর্ণচন্দ্রনিভ ও সুবর্ণচিত্রিত, এবংবিধ
 কুণ্ডলন নির্মাণ করা হয়। তদুপরি বিচিত্র
 পট্টাদিশোভিত, কুমুদকুমুদ-রঞ্জিত ও বিগুণ
 এবং যাহার কুলপট্টে দেবদেবীর প্রতিমূর্তি
 ও পঞ্চরঙ্গে চিত্রিত অতি শুভ গিরি, শিখর,
 প্রাকারাদি অঙ্কিত, চতুর্ভূতৈঃ পঞ্চবর্ণের
 সুশোভন চন্দ্রক-চতুষ্টয়, তাহাতে চারিটা উৎক-
 র্ত্তি কিকিণী এবং মূর্তিধারে নানা রঙ্গের বস্ত্র
 দ্বারা রচিত লম্বমান কুণ্ডক (খোপনা) সকল
 দোহল্যমান, ঈদৃশ আস্তরণ আকৃত করিয়া

বিদ্যালানোপকারেণ শোভাং কুহা প্রব্রতঃ ॥
 গচ্ছাবিবাসিতকরঃ স্রীমদাসনসংস্থিতঃ । ১৪
 ভাবদ্বিধা শিবং দেব্যাত্ম্যোঃ শাস্ত্রোচ্ছিন্ন পরমেশ্বরম্
 স্বয়ং তিষ্ঠতি দেবেশি পতিং তেবনমস্কৃতম্ । ১৫
 স্বকায়তনতীর্থেষু নরেন্দ্রেভবনেষু চ ।
 ভাগীরথাত্ম্য কাষ্ঠাঃ বা তথা কামপূরেষু চ ॥ ১৬
 শ্রোতারশ্চ গুরুজ্ঞানং শিবং ধ্যান্য যথাবিধি ।
 গন্ধপুষ্পৈশ্চ সমাধারৈঃ প্রত্যাহন্ত সুগন্ধিতৈঃ । ১৭
 পূজয়িত্বা নমিত্বা চ কৃতজ্ঞলিপুটৈঃ স্থিতাঃ ।
 সর্বৈ নীচাসনাঃ শাক্তাঃ যথারুহ্য ক্রমাগুণাঃ ।
 ধর্ম্মজঃ শ্রোতুমর্হন্তি কথান্তরবিবর্জিতাঃ । ১৮
 জ্ঞানারম্ভে সমাপ্তৌ চ শ্রোতৃভির্বাচকেন চ ।
 দেব্যাত্ম্য শিবাত্ম্য উচ্চাখ্যাস্ত সর্বসিদ্ধয়ে ॥ ১৯
 আনয়েদুপপূস্পাদ্যমৈকৈকঃ শ্রাবকঃ ক্রমাৎ ।
 সর্বসাধুজনার্থায় জ্ঞানমন্ত্রপ্রদোহপিবা ॥ ২০

তদুপরি দেবীসম্বন্ধীয় এই মহাপুরাণ স্থাপন-
 পূর্বক যথাবিধি পূজা করিবে। এইরূপে
 পাঠ করিলে পাঠক পরিণামে দেবীর পূজা
 হইয়া থাকে। পাঠক বিদ্যালানের উপরুক্ত
 বসনাদি দ্বারা স্বীয় শরীর শ্বেতা সম্পাদন-
 পূর্বক গচ্ছাদি দ্বারা করতলদ্বয় সুবাসিত
 করিয়া উত্তম আসনে উপবেশনান্তে এই
 দেবীশাস্ত্রে পরমেশ্বর শব্দ ও সর্বদেবীরাধ্যা
 দেবী স্বয়ং বিরাজ করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা
 করত পাঠ করিবে। ১—১৫। নিজগৃহে,
 রাজ-ভবনে এবং ভাগীরথী, কালী ও
 কামাখ্যাদি তীর্থে ইহা পাঠ করা কর্তব্য।
 শ্রোতৃগণও প্রত্যহ পঁয়ষট্টি জ্ঞানমন্ত্র মন্ত্রেররূকে
 যথাবিধি ধ্যানান্তে সুগন্ধি গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা
 অর্চনা ও প্রণামপূর্বক ব্রহ্মহুত্রে নীচাসনে
 উপবেশনপূর্বক কথান্তরবাহিত হইয়া কৃতজ্ঞলি-
 পুটে অবগণ করিবে। পাঠ আরম্ভ ও সমাপ্তি-
 কালে শ্রোতৃবর্গ ও পাঠকের শিবাত্ম্য দেবীময়

* দক্ষিণে রতি পাঠান্তরম্ ।

† চিত্রমিতি কচিং ; পাঠঃ ।

‡ বন্ধমিতি কচিং কচিক শুদ্ধমিতি ।

। শোপতারেণ শোভিতমিতি পাঠান্তরম্ ।

এতৎপদ্যাক্ষহানীয়ম্ “এবং কুহা
 প্রযত্নেন দেব্যাত্ম্য পূজো ভবেৎ এবম্” ইতি
 পাঠান্তরং কাপি দৃষ্টতে ।

‘আচায়েভ্যঃ করে দদাদ্ বাচকঃ কনুমত্ৰয়ম্ ।
 হেহপি ভৈরাদিযথ্যাস্তে কুর্বাঃ পূজাং পুস্তকে
 ইতি শক্ত্যা চ ভক্ত্যা চ পূজাং কুৰ্বা সদাঞ্চনাম্
 প্রবর্তয়তি যঃ কশ্চিদেব্যাঃ পুস্তকবাচনম্ ।
 সর্বসম্বোধনকারায় আশ্বিনশ্চ বিমুক্তয়ে ।
 তস্ত পুণ্যকলং বক্ষ্যে শ্রোতৃণাং বাচকস্ত চ ॥ ২২ ॥
 ধনমায়ুঃ প্রজাঃ কৌস্তিঃ প্রজাঃ বুদ্ধিঃ শ্রিয়ঃ সুখম্
 ইহ সম্প্রাপ্য বিপুলং দেহান্তে শান্তিমাশুযাৎ ।
 সম্পূজ্য চ মহাজ্ঞানং প্রদেশে চাপ্যসংস্কৃতে ।
 বাচয়ন নরকং যাতি তস্মাৎ সংস্কৃত্য বাচয়েৎ ॥
 অসম্পূজ্য তথা * বাচ্যং দেবাগ্নিগুরুসমিধো ।
 যুনে ধর্মপ্রবাহস্ত উপকারায় বুদ্ধিমান্ ॥ ২৪ ॥
 যথা প্রবর্ততে ধর্মো অধর্মঞ্চ পতিতাজেৎ ।

উচ্চারণ করিতে হয় । শ্রোতৃবর্গ ও পাঠক
 সকলেরই সাধুলোকের জন্ত এক এক করিয়া
 পুষ্প ধূপাদি আনয়ন করা কর্তব্য । পাঠক
 শ্রোতৃগণকে আচমন করাইয়া প্রত্যেকের
 হস্তে ক্রমে এক একটা পুষ্প দিবেন এবং
 ভাষার ও সেই পুষ্প দ্বারা পুস্তকের আদি মধ্য
 ও অন্তে ক্রমাযয়ে পূজা করিবেন । যে ব্যক্তি
 ভক্তি-সহকারে এইরূপে যথাশক্তি সদাক্ষিপ
 পূজা সমাপনপূর্বক সর্বপ্রাণীর উপকার ও
 আপনার মুক্তির জন্ত দেবীপূরণ পাঠ করান,
 ভাষার এবং শ্রোতৃবর্গের ও পাঠকের যেরূপ
 পুণ্যকল হয়, ক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর ।
 যিনি পাঠ করান, তিনি ইহ জীবনে বিপুল
 ধন, আয়ুঃ, সম্ভানসম্পত্তি, যশঃ, প্রজা, বুদ্ধি ও
 সুখসম্পৎ লাভ করিয়া দেহান্তে পরম শান্তি
 প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । যথাবিধি পূজা না
 করিয়া এবং অপবিত্র স্থানে পাঠ করাইলে
 নরকগমন হয়, এজন্য পবিত্রস্থানে অর্চনা-
 পূর্বক পাঠ করাইবে । ১৬—২৩ । হে যুনে !
 বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি, ধর্মপ্রবাহের উপকারার্থ দেবতা,
 অগ্নি ও গুরুসমিধানৈ পূজা না করাইয়াও
 পাঠ করাইতে পারেন । বাহ্যতে, সকলে

লোভাত্যহার বাচোনং দেব্যাঃ শাস্ত্রং শিবাক্ষকম্
 বাচনান্তে জগজ্জ্যোতিরবধাধ্যা দিনে দিনে ।
 গচ্চেয়ঃ কুশপুস্পার্থঃ শিবোমাপূজনায় চ ॥ ২৫ ॥
 ততঃ শাস্ত্রং সমাপ্যান্তে পূজাং কুৰ্বা বিশেষতঃ ।
 দেব্যা বিদ্যাগুরুণাঞ্চ ভক্ত্যা তু শিবযোগিনাম্
 কস্তকাষিজবন্ধুনামন্তেযামপি বুদ্ধিমান্ ।
 ভোজনং করয়েচ্চৈবাং দীনানাকাশ সর্বতঃ ।
 মিত্রশত্রুসমুদ্যানমন্ত্যভূতাজনস্ত চ ॥ ২৮ ॥
 গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাচ্ছিবং গোমিথুনং শুভম্ ।
 বহুধুগাঙ্গুরীযঞ্চ স্ততপূর্ণঞ্চ ভোজনম্ ॥ ২৯ ॥
 বাচকায় প্রদাতব্যাদি দক্ষিণা পূর্বতামিতা !
 অভাষিতস্ত দাতব্য্য গুরোরর্চনে দক্ষিণা ৩০ ॥
 শেযাণাঞ্চ যথাসক্ত্যা দক্ষিণাঃ শিবযোগিনাম্ ।
 দদ্যাৎ প্রবোধয়েৎ পশ্চাৎ প্রদীপাষ্টশতং * বৃহৎ
 বিতানঞ্চ ধ্বজং দেয়ং দেবীদেবস্ত শোভনম্ ॥
 যথাসম্ভবতঃ কাৰ্য্যা পূজা শাঠ্যবিবর্জিতা ।

ধর্মোচরণে প্রবৃত্ত ও অধর্ম হইতে বিরত হয়,
 এই নিমিত্ত পাঠ করাইবে ; নতুবা কোন
 লোভ বা ভয়বশতঃ এই শিবস্বরূপ দেবীশাস্ত্র
 পাঠ করান কর্তব্য নহে । এইরূপে পাঠ-
 সমাপ্তি হইলে দিন দিন জগতের মঙ্গল হইয়া
 থাকে জানিবে । শত্রুর ও শত্রুর পূজার
 জন্ত কুশ পুষ্প আহরণ করিতে সকলেরই
 গমন করা বিধেয় । এইরূপে পাঠসমাপনান্তে
 দেবী, বিদ্যা, গুরু ও শিবযোগিগকে ভক্তি-
 সহকারে বিশেষরূপে পূজা করিয়া বহল
 কুমারা, ব্রাহ্মণ, বন্ধু, মিত্র, সাধু, দরিদ্র, অন্ত্য-
 জাতি ও ভূত প্রভৃতি অন্তান্ত সকলকে
 ভোজন করাইবে, অনন্তর গুরু ও পাঠককে
 উৎকৃষ্ট গোমিথুন, সুখবৎ, অঙ্গুরীয় ও স্তত-
 পূর্ণ ভোজ্য দক্ষিণা দিবে এবং ধারককে উহার
 অর্ধেক, আর, সদাশ্রমিগকে যথাশক্তি দক্ষিণা
 দিয়া দেবীর সম্ভোষার্থ অষ্টাধিক শত প্রদীপ
 প্রজালিত করিবে । দেবী ও মহেশ্বরের
 মনোহর চন্দ্রাতপ ও ধ্বজ দান করা

নিবেদয়েচ্ছিবৈ দেব্যা অশেষং পুষ্পবারিণাম্ ।
 জ্ঞানং পুণ্যং মহাশান্তিঃ শ্রবণামাত্র সংশয়ঃ ।
 বদেহপতিভং কৃদ্বা দেব্যাঃ শাস্ত্রস্ত ভক্তিকৃতঃ ॥ ৩৪
 শিবাঙ্গীপপ্রদাতা স প্রপট্টভঙ্গসংকরঃ * ।
 বিধূতপাশকলিলো বিত্তযোত ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫
 ভবান্ত সর্বলোকান্ত ভাবিতা দেবদেবরোঃ ।
 অশেষপাপনির্মুক্তঃ শূণ্ণ যৎ কলমাপুয়াৎ ॥ ৩৬
 কুলজিৎশকমুক্ততা ভাৰ্য্যাপুত্রাদিসংযুক্তঃ ।
 তথৈব স্বজনৈঃ স্নিহেতৃত্যাদাসমশ্রিতৈঃ ॥ ৩৭
 ইত্যোভিঃ সহিতৈঃ সৰ্বৈঃ স্ত্রীমচ্ছিবপুং ব্রজেৎ
 মহাবিমানৈরারুঢ়ঃ সৰ্বকামসমর্ষিতঃ ॥ ৩৮
 তত্র তুংকা মহন্তোগং যাবদপচন্ত্যতরকম্ ।
 ততো দেব্যাঃ প্রসাদেন মুচ্যতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ।
 বস্মাকবগতং কুৰ্য্যাৎ দেব্যাঃ পুস্তকবাচনম্ ।
 ভোগোপবর্গকলদং শিবভক্ত্যা ॥ ৩৯ ॥ ৪০

কর্তব্য। বিত্তশাঠ্য ত্যাগ করিয়া যথাসম্ভব
 দেব ও দেবীর পূজা করবে। ঐ পূজায়
 উভয়কে প্রচুর পরিমাণে পুষ্প ও বারি প্রদান
 কর্তব্য। যে ব্যক্তি, বদেহপাত করত
 ভক্তিসহকারে দেবীপূরণ শ্রবণ করে, সে
 নিঃসন্দেহ জ্ঞান, পুণ্য ও পরমশান্তি প্রাপ্ত
 হইয়া থাকে। দেবীর স্ত্রীভাৰ্য্যে দীপ দান
 করিলে মানব, পাপরূপ গহন হইতে মুক্ত ও
 অজ্ঞানাকারশূন্য হইয়া যে, পরম পবিত্রতা
 লাভ করিতে পারে, তাহাতে আর কিছুমাত্র
 সংশয় নাই এবং তদীয় সমুদয় আত্মীয়বর্গই
 দেবদেবীর প্রিয় হইয়া থাকে। উক্ত দীপ-
 দাতা, অশেষ পাপরাশি হইতে মুক্ত হইয়া
 পরিণামে স্বৰূপ কললাভ করে, তাহা বলি-
 তেছি শ্রবণ কর। কুলজিৎ উদ্ধার করত
 ভাৰ্য্যা, পুত্র, স্বজন, ভৃত্য ও দাস দাসীগণের
 সহিত সমুদয় ভোগ্যবস্তুপূর্ণ মহা-বিমানে
 আরুঢ় হইয়া পরম সুন্দর শিবলোকে গমন-
 পূর্বক তথায় চন্দ্র ও তারকানিকরের হিত-
 কাল পর্যন্ত মহাভোগ্য বস্তু সকল উপভোগ

ন মারী ন চ তুর্ভিক্ষম্ ন ব্রহ্মাসি ন ব্যাধয়ঃ ।
 নাকালে ম্রিয়তে সোহপি ব্রহ্মতে ন চ শতজিহ্বা
 শৃণোতি যত্ন কৃতং শিববর্ষ্যং নরাধিপঃ ।
 অশ্বা সত্ত্বরিগদতো কণাঘোণারম্মাদিগঃ ।
 তস্মিন দিনে মহাপুণ্যে তস্ত শতকক্ষ্যো ভবেৎ
 ইহ তুৎকাখিলান্ ভোগান্ পরিবারেণ স নৃপঃ ॥
 অশ্বে দেব্যাঃ পূরবরে শিবেন বিকুনা সহ ।
 ক্রৌড়তে বিপুলৈর্ভোগৈর্ধাবদাচন্ত্যতরকম্ ॥ ৪২
 বসন্তে তুযাতে দেবী উমা সর্বমুখপ্রদা ।
 নিদাঘে ব্রহ্মলোকান্ত সৰ্বকামসমর্ষিতম্ ।
 তস্মিন ভোগান্ মহান তুৎকা দেবীলোকে
 মহোত্তে ॥ ৪৩

প্রারুঢ়কালে চ অষ্টৈবং ভক্ত্যা পরমপার্থিবঃ ।
 শরৎ সর্বানবাপ্নোতি কামান্ বাচ্য নৃপোত্তমঃ ॥

করিয়া অবশেষে নিঃসন্দেহ মুক্ত হইয়া থাকে।
 যে স্থানে প্রতিদিন শতরের প্রতি ভক্তিসহ-
 কারে ভোগমোক্ষপ্রদ দেবীপুরাণ পাঠ শ্রবণ
 করা যায়, সে স্থলে মহামারী, তুর্ভিক্ষ, ব্যাধি ও
 ব্রহ্মাসি হইতে কোন ভয় থাকে না। যে
 নরাধিপ সত্য শিববর্ষ্য শ্রবণ করে, সে
 অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় না এবং শত-
 গণ তাহাকে বিনাশ করিতে পারে না; অধিক
 কি, একবার মাত্রও আনন্দোৎসবের সহিত
 শ্রবণ করিলে তদ্বিনেই তাহার শতগণ বিনাশ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে এবং সে পরিবারবর্গের
 সহিত ইহকালে অখিল ভোগ্যবস্তু ভোগ
 করিয়া পরিণামে দেবীলোকেও বিপুল ভোগ্য
 উপভোগ করত যতদিন চন্দ্র ও তারকাদি
 বিদ্যমান থাকিবে, তাবৎকাল ভগবান শঙ্কর
 ও বিষ্ণুর সহিত ক্রৌড়া করিবে। বসন্তকালে
 শ্রবণ করিলে সর্বমুখদায়িনী দেবী উমা পরম
 পরিভূষ্ট হইয়া থাকেন। গ্রীষ্মকালে শ্রবণের
 কলে ব্রহ্মলোকে গমনপূর্বক তথায় বিপুল
 ভোগ্য ভোগ করিয়া পরিণামে দেবীলোকে
 পরমমুখে বাস করিতে পারা যায়। যে
 নৃপোত্তম। প্রারুঢ়কালে ভক্তিপূরঃসর শ্রবণ
 করিতে পারিলেও পূর্বোক্ত প্রকার কললাভ

ইঃ ॥ অহা ভক্তিমাহায় যুচ্যতে সঙ্গপাতকৈঃ ।
বিতদ্বন্দ্ব ভবেদ্বন্দ্বঃ সৰ্বকামকলাবহঃ ।
তস্মা ভাগ্যং বন্দয়িতুং বাণ্য বাণী ন শক্যুযাৎ ॥
ইহলোকে সুখং ভুক্তা তদন্তে শিবলোকতঃ ॥ ৪৬ ॥
শট্টিবৎ তথা অহা বিনায়কন্ত জন্ম চ ।
মাতুলোকমবাপ্নোতি ক্রীড়তে চ চিরং সুখী ॥

দেবীং সম্পূজয়িত্ব তু বিধিনা নৃপসত্তম ।
প্রসাদক প্রকৃকোত প্রতাকা ভবতে শিবা ॥ ৪৮ ॥
সদাচারঃ শুভাচারঃ সৰ্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ।
বাচয়ন পুণ্যগমেতত্ত্ব সৰ্বকামমবাধুযাৎ ॥ ৪৯ ॥
ইতি শ্রীদেবীপুরাণে বাচনবিধিনামাষ্টাবিংশ-
তাদিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥ ১২৮ ॥

হইয়া থাকে এবং শরৎকালে শ্রবণ করিলে
নাকা দ্বারাই অখিল অভিলষিত বিষয় লাভ
করা যায় । যে ব্যক্তি ভক্তিসংস্কারে বারংবার
শ্রবণ করে, সে যাবতীয় কলুষরাশি হইতে
বিস্কৃত হয় এবং তদীয় বংশ পবিত্র ও অখিল
অভীষ্টলাভে পূর্ণমনোরথ হইয়া থাকে । কল
কথা দেবী সরস্বতী ও বাক্যে তদীয় শুভাদৃষ্ট
বর্ণন করিতে সমর্থ্য নহেন । সে ইহলোকে
অপরিসীম সুখভোগ করিয়া দেহান্তে শিবপুরে
অবস্থিতি করিয়া থাকে । হে নৃপসত্তম ।

যাবাবিধি দেবীকে অর্চনাপূর্ণক শট্টিবৎ ও
গণেশের জন্মকথা শ্রবণ করিলে চিবকাল
সবমুখে মাতুলোকে ক্রীড়া করিতে পাবে ।
দেবী শিবানী প্রতীক্ষা হইয়া অগ্রগ্রহ করেন ।
সদাচারসম্পন্ন ও সৰ্বসঙ্গ-বিবর্জিত হইয়া
এই পুরাণ পাঠ করিলে নিখিল অভীষ্টই
সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৫৩—৪৯ ।

অষ্টাবিংশতাদিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২৮ ॥

সম্পূর্ণমিদং দেবীপুরাণম্ ॥

শ্রীঃ

বি, বহু এণ্ড কোম্পানীর

বিজয়া বটিকা

সর্বপ্রকার জ্বররোগের মহৌষধ।

বাঙ্গালার বহু গ্রাম ম্যালেরিয়ার বিষে ভরিয়া উঠিয়াছে। বহু গ্রামে নগরে এখন অসংখ্য নরনারী ম্যালেরিয়ায় জর-জর। কেন, সেখানে কি ‘বিজয়া-বটিকা’ যায় নাই? ম্যালেরিয়া নাশে ‘বিজয়া-বটিকা’ যে, অদ্বিতীয় ঔষধ, ইহা কি সেখানকার লোকেরা অবগত নহেন? একজন ডাক্তার কি বলিতেছেন, শুনুন—“আমি পল্লীগ্রামে চিকিৎসা করিয়া থাকি। আমি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, ম্যালেরিয়া নাশে ‘বিজয়া-বটিকা’র মত আর দ্বিতীয় ঔষধ নাই।” আবার শুনুন, একজন শিক্ষক কি বলিতেছেন,—“শুণ, ‘বিজয়া-বটিকা’র বলেই আমি ম্যালেরিয়ার লীলাক্ষেত্র এই পল্লীগ্রামে এতকাল শিক্ষকতা করিয়া কাটাইতে পারিয়াছি।” অল্প ঔষধ অপেক্ষা ‘বিজয়া-বটিকা’ সস্তা, খাইতেও কোন হান্য নাই। জ্বরে বিড়রে এবং সব সময়েই সকলে খাইতে পারে। এফটা বড়ি মুখে দিয়া গিলিয়া ফেলিলেই হইল। ঠিক যেন নজরকের মুখে হুণ পড়িবে; সঙ্গে সঙ্গে ম্যালেরিয়ার গ্লানি কাটিয়া যাইবে।

মূল্যাদি।

১ নং	কোঁটা।	১৮	বটিকা	মূল্য	১১/০	প্যাকিং	২/০	মাসুল	১০
২ নং		৩৬			১৩/০		২/০		১০
৩ নং		৫৪			১১ ১/০		৩/০		১০
৪ নং		১৪৪			৪১/০		৩/০		১০

প্রাপ্তিস্থান,—

বি, বহু এণ্ড কোং,—৭২নং হার্ডিগন রোড, বালিঘাটা।

ফুলেলা

কেশতৈলের কোহনুর

চুলে ফুলেন্স বাগান

ফুলেলায় মনকে প্রকুল রাখে।

যে ঘরে ফুলেলা থাকে, সে ঘর সৌরভে সদা আশ্রিত হয়।

সর্ব হৃগন্ধ দূর হয়। গৃহস্থের স্বাস্থ্য ভাল থাকে।

ফুলেলা দেবী অঙ্গের ভূষণ।

ফুলেলা ব্যবহারে চুলের গোড়া শক্ত হয়। চুল কালো এবং চিকণ হয়।
ফুলেলায় চুল উঠা দূর হইয়া চুল বৃদ্ধি পায়,—চামড়ের ভায়ে
কেশকলাপ হয়। বহুদিন ধরিয়া ফুলেলা মাথিলে টাকরোগ নষ্ট হয়। ফুলেলায়
মস্তক স্নিহল হয়, শিরোযুগল দূর হয়। হাড়-পা জালা ও গাঙ্গুজালা দূর
হয়। মাথায় খুঁকি এবং চুলকানি নষ্ট হয়। পেটে মাথিলে পেট ঠাণ্ডা হয়।
হৃদযশক্তি বৃদ্ধি পায় এবং দান্ত খোলসা হয়।

ফুলেলা গৃহলক্ষ্মীর প্রিয় সঙ্গী।

প্রতি তিন আউন্স শিশি বুল ১ এক টাকা। শিশি ১০০ আউন্স
টাকা; ডজন ১০০ দশ টাকা; গ্রোস ১০৮ এক শত আট টাকা। প্যাকিং
ডাক মাস্তুল ~~ক~~ মাস্তুল নহয়।

প্রাপ্তিস্থান—

বি, বম্বে এণ্ড কোম্পানী

৭২ নং, হারিসন রোড, কলিকাতা।

